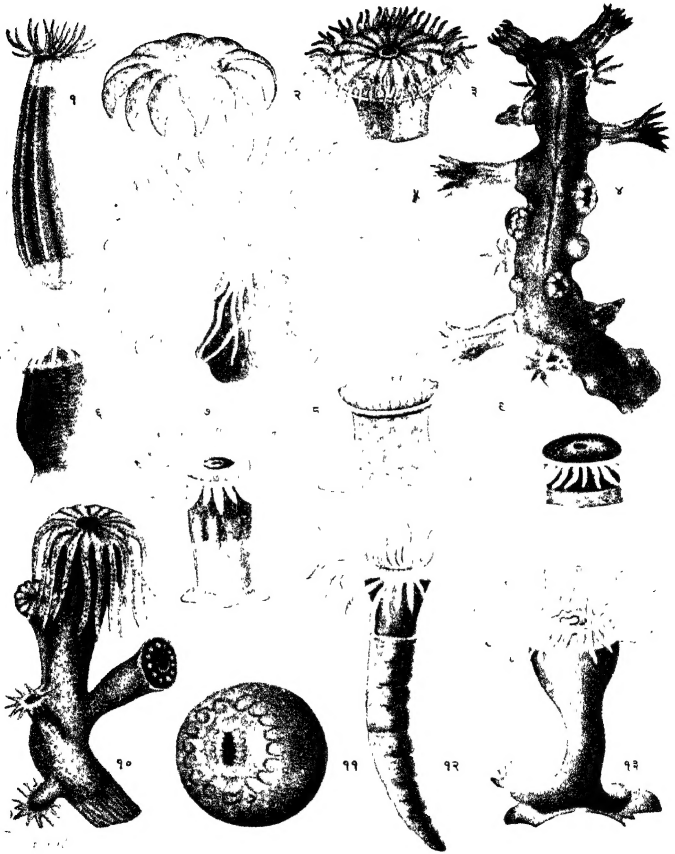


वीर मेवा मं.	समकालिय
[4904]	4904
... दरियागंज, देहली	

व.	व
[4904]	4904
... गान्ध	वा

हिंदी विश्वकोश



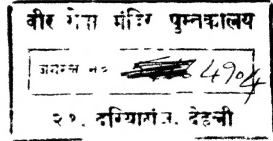
छानरगृही (बिबिध)

छानरगृहीया प्राणी है न कि वनस्पति, परन्तु उनके शरीर के मानव कबल पोल होती है, कोई श्वयम् नहीं होता (देखें पृष्ठ २२४)।
 १ गडबडेमिया कनापुरटी, २ पोबिया हम्पावा, ३ ज़ाटरेविडम पैलिदा, ४ गार्गोनिया बर्बान्ति की एक शाखा, ५ छनमानिया गूराकाटा, ६ फोर्निया लिम्बिकावा, ७ मेष्टोसार्मिया प्रुवोनी, ८ छारेपेन्थाना रीमॉनम, ९ डेलेनाफोर्निया राजया,
 १० स्ट्रुफोर्निया बार्निमेरा, ११ डेबिलविडम क्रामोटा के टिप, १२ मीरिग्रेथम मॉनोट्रियम १३ मीरिग्रेथम मब्रानाम।

हिंदी विश्वकोश

खंड १

अंक से इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी तक



नागरीप्रचारिणी सभा
वाराणसी

मूल्य
६० रुपए

प्रथम संस्करण

शकाब्द १८८२ स० २०१७ वि० १९६० ई०

नवीन सशोधित परिवर्धित संस्करण

शकाब्द १८९५ सं० २०३० वि० १९७३ ईसवी

नागरी मुद्रण, वाराणसी, में मुद्रित

स्वतंत्र भारत
के
प्रथम राष्ट्रपति
डा० राजेंद्रप्रसाद
को
उनकी अतुमति
से
सादर समर्पित

संपादक तथा परामर्शमंडल

प० कमलापति त्रिपाठी (अध्यक्ष), सभापति, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

डा० वेणीशकर भा, भूतपूर्व उपकुलपति, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, राइट हाउस, जबलपुर ।

डा० विजयेन्द्र मनातक, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली ।

श्री कल्याणपति त्रिपाठी, प्रकाशन मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

डा० नगेंद्रनाथ उपाध्याय, साहित्य मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

श्री श्रीनाथ सिंह, प्रचार मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

डा० हरबंशलाल जर्मा, अधिष्ठाता (डीन), कला संकाय तथा अध्यक्ष, हिंदी विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़ ।

डा० नंदलाल सिंह, अवकाशप्राप्त अध्यक्ष, स्वेच्छामित्री विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी ।

डा० रामेश्वर सिंह चौधरी अवकाशप्राप्त प्रधानाचार्य, कृषिविज्ञान महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी ।

श्री मोहकमचंद मेहरा, अर्थमंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

श्री मुद्राकर पांडेय (मंत्री), प्रधान मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

प्रधान संपादक
कमलापति त्रिपाठी

★

संपादक
सुधाकर पांडेय

★

प्रबंध संपादक
सर्वदानंद

★

सहायक संपादक

डा० फैलासचंद्र शर्मा (मानविकी) : निरंकर सिंह (विज्ञान)

मूल संपादकसमिति

महामाननीय पंडित गोविंदवल्लभ पंत (अध्यक्ष),

डा० धीरेंद्र वर्मा (प्रधान संपादक), डा० भगवत्नारायण उपाध्याय (संपादक),

डा० गोरखप्रसाद (संपादक), डा० राजबली पाडेय (मंत्री)

परामर्शमंडल के सदस्य

महामाननीय पं० गोविंदवल्लभ पंत, अध्यक्ष, नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी एंव गृहमंत्री, भारत सरकार, ६ किंग एडवर्ड रोड, नई दिल्ली ।

डा० कालुभाल श्रीमाली, शिक्षामंत्री, भारत सरकार, नई दिल्ली ।

प्रो० हुमायूँ कबीर, वैज्ञानिक अनुसंधान तथा सांस्कृतिक विषयों के मंत्री, भारत सरकार, नई दिल्ली ।

श्री एम० पी० पेरियस्वामी बूरन, प्रधान संपादक, तमिल विश्वकोश, यूनिवर्सिटी बिल्डिंग्स, मद्रास ।

श्री इंद्र विद्यावाचस्पति, चंद्रलोक, जवाहरनगर, दिल्ली ।

डा० हुजारीप्रसाद द्विवेदी, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय, बाराणसी ।

डा० दीनतिसिंह कोठारी, भारत सरकार के वैज्ञानिक परामर्शदाता, प्रतिलक्षा मंत्रालय, नई दिल्ली ।

प्रो० नीलकान्त शास्त्री, डायरेक्टर, इन्स्टिट्यूट ऑफ ट्रेडिशनल कल्चर्स, यूनेस्को, मद्रास ।

डा० बाबुराम सक्सेना, प्रोफेसर, मागूर विश्वविद्यालय, सागर ।

डा० जी० बी० सीतापति, १७ देवगोय, मुद्रालियर स्ट्रीट, मद्रास ५ ।

डा० सिद्धेश्वर वर्मा, प्रधान संपादक (हिंदी), शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली ।

श्री काजी शम्भुल बहूद, ८-थो, नारक दत्त रोड, कलकत्ता १६ ।

डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, अध्यक्ष, विधान सभा, पश्चिमी बंगाल, कलकत्ता ।

प्रो० सत्येन बोस, सदस्य, राज्य सभा, भूतपूर्व खैरा प्रोफेसर (भूट भौतिकी), यूनिवर्सिटी कालेज ऑफ साइंस, ६२ अपर सक्सेलर रोड, कलकत्ता ।

डा० सी० पी० रामस्वामी अय्यर, पो० बा० ८, बिलाइल, उटकमंड ।

डा० निहालकरण सेठी, भूतपूर्व प्रिंसिपल, भागरा कालेज, सिविल साइंस, भागरा ।

श्री काकासाहब कालेलकर, सदस्य, राज्य सभा, 'संनिधि', राजघाट, नई दिल्ली ।

श्री मो० सत्यनारायण, मंत्री, दक्षिण भारत हिंदीप्रचार सभा, त्याग-रायनगर, मद्रास ।

श्री लक्ष्मण मास्त्री जोशी, तर्कतीर्थ, प्रधान संपादक, घर्मकोश, बाई, उत्तरी मलार ।

श्री लक्ष्मीनारायण 'सुधाशु', सदस्य, विधान सभा, ५/३ धार० ब्लाक, पटना ।

डा० गोपाण त्रिपाठी, प्रिंसिपल, कालेज ऑफ टेकनालॉजी, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी ।

श्री यशवंत राव दाते, संपादक, मराठी ज्ञानकोश, पूना ।

डा० राजबली पाडेय (मंत्री), अवैतनिक प्रधान मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी ।

डा० धीरेंद्र वर्मा (संयुक्त मंत्री), प्रधान संपादक, हिंदी विश्वकोश, नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी ।

नवीन संस्करण का प्राक्कथन

हिंदी विश्वकोश का कार्य सं० २०१३ विक्रमी (सन् १९५६ ई०) से आरंभ हुआ और इसका १२ खंडों में प्रकाशन का कार्य सं० २०२७ विक्रमी (सन् १९७० ई०) में समाप्त हो गया। तत्पश्चात् सभा अपने बल पर यह कार्य चलाती रही और अतोगत्वा भारत सरकार ने इसमें पुनः सहायता की। विश्वकोश के सारे निर्माणकार्य पर १५,८१,३४५ रु० रूपए व्यय हुए थे और विकी की आय केंद्रीय सरकार ले लेनी है। इस प्रकार कोई ऐसा धन सभा के पास नहीं था जिससे वह इसका पुनः प्रकाशन करती। सन् १९७० ई० से ही विश्वकोश के आरंभिक तीन खंड अनुपलब्ध हो गए और उनकी मांग बराबर बनी रही। विश्वकोश के रचनाकारों को एक सनातन प्रक्रिया है और इसी के माध्यम से इसे अद्यतन तथा उपयोगी रखा जा सकता है।

भारत सरकार ने सभा की इस कठिनाई को समझा और उसे आरंभ के तीन भागों के प्रकाशन के लिये १,३६,२०० रु० का अनुदान देना स्वीकार किया। कार्य आरंभ करने पर ज्ञात हुआ कि मानव ज्ञान को जो राशि बढ़ गई है उसके परिप्रेक्ष्य में विश्वकोश को अद्यतन करने के लिये यह आवश्यक है कि इसका सर्वथा नवीन, संशोधित तथा परिवर्धित संस्करण प्रकाशित किया जाए, ताकि इसकी उपयोगिता बनी रहे और ज्ञान के क्षेत्र में इसका अवदान अना प्रतिमान सस्यित रख सके। एतदर्थ इसमें व्यापक संशोधन और परिवर्धन किया गया है।

प्रथम संस्करण में विश्वकोश का प्रत्येक खंड लगभग ५०० पृष्ठों का प्रकाशित हुआ था। अब इसके प्रत्येक खंड की पृष्ठसंख्या लगभग ६०० है और हमने यथामभव नई सामग्री का समावेश किया गया है। पहले खंड के पुराने संस्करण में कुल ८७० निबंध थे। नवीन संस्करण में इस खंड के निबंधों की कुल संख्या ७१० हो गई है जिनमें १६३ निबंध विलकुल नए हैं और ८७ संशोधित निबंधों का परिचय भी दिया गया है। सब मिलाकर लगभग २४० निबंध प्रस्तुत संस्करण में आगे मिलेंगे। इस प्रकार लगभग एक तिहाई नई सामग्री का इसमें मयोजन किया गया है।

नए संस्करण में निबंधों के संयोजन में जो पद्धतियाँ अपनाई गई हैं, वे इस प्रकार हैं

हिंदी विश्वकोश के प्रथम खंड का प्रथम संस्करण लगभग १३ वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था। तब से अब तक विज्ञान में काफी प्रगति हुई है। अनेक नवीन तथ्यों की खोज हुई और कई पुराने सिद्धांत अपने प्रतिष्ठित स्थान से विचलित हो गए। अतएव नवीन तथ्यों के प्रकाश में विज्ञान के अधिकांश लेखों में व्यापक संशोधन तथा परिवर्तन किए गए हैं। कई लेख तो पुनः लिखे गए हैं, जैसे 'आनुवंशिकता', 'आनुवंशिकी' आदि। इस प्रकार के सभी लेखों को अधुनातन करने का प्रयास किया गया है।

प्रथम संस्करण की अनेक भूलाएँ एवं त्रुटियों का इस संस्करण में परिमार्जन किया गया है। विज्ञान के सभी लेखों की शब्दावली, भारत सरकार के विज्ञान तथा तकनीकी शब्दावली के स्थायी आयोग द्वारा प्रकाशित विज्ञान शब्दावली के अनुसार रखने का प्रयत्न किया गया है। इस दृष्टि में कुछ लेखों के नाम भी बदल गए हैं, जैसे 'अनिर्धार्यता' को अब 'अनिश्चितता' सिद्धांत के नाम से जाना जाता है। कुछ लेखों को, जो अब कम महत्व के हो गए हैं, संक्षिप्त कर दिया गया है; कुछ को अन्य संबद्ध लेखों में अंतर्भुक्त कर दिया गया है, जैसे 'अस्वस्थ' को 'आयुष्य' में और 'अतर्द्धन इंजन' को 'इंजन' में।

विज्ञान के सभी महत्वपूर्ण विषयों पर कई नवीन लेख प्रस्तुत संस्करण में समाविष्ट किए गए हैं। सभी लेख मानक पुस्तकों एवं पत्रिकाओं के आधार पर तैयार हुए हैं। आवश्यकतानुरूप अनेक विद्वानों से परामर्श भी लिया गया है।

मानविकी का क्षेत्र पर्याप्त व्यापक है। इतिहास, पुरातत्व, राजनीतिशास्त्र, साहित्य, भाषाविज्ञान, दर्शन, मेनोविज्ञान, समाज-कार्य-निर्माण आदि अनेक विषय मानविकी के अंतर्गत परिगणित किए जाते हैं। हिंदी विश्वकोश के प्रथम सम्पन्न में मानविकी को विज्ञान की अपेक्षा कम स्थान दिया गया था, अर्थात् विज्ञान संबंधी लेखों को लगभग ६५ प्रतिशत और मानविकी के लेखों को लगभग ३५ प्रतिशत। प्रस्तुत संस्करण में प्रयत्न किया गया है कि दोनों ज्ञानखंडों का उपर्युक्त विषय अनुपात यथासंभव समान बनाया जा सके। इस दृष्टि से 'अग्रद', 'अधक', 'अव-रीष', 'अज्ञातजन्त', 'अथर्ववेद', 'अधिकार' आदि अनेक निबन्धों में आवश्यकतानुसार परिवर्धन किया गया है। 'अक्कादी', 'अजमेरी' आदि भाषाओं, 'अजटेक', 'अरमेइक' आदि लिपियों, 'मुहम्मद अकबर', 'अद्वैतमाग', 'अखाभगत', आदि ऐतिहासिक व्यक्तियों, 'अटार्कटिक महासागर', 'इबेरिया', आदि भौगोलिक स्थलों तथा 'अनिर्देशात्मक चिकित्सा', 'अनुभूतिक मन्त्राविज्ञान', 'आत्मरति' आदि मनोवैज्ञानिक विषयों पर नए निबन्ध संयोजित किए गए हैं।

प्रथम खंड के अक्षरानुक्रम की सीमा में पड़नेवाले देशों और नगरों की जनसंख्या तथा उत्पादन संबंधी उपलब्ध नवीनतम आँकड़े जटाने के अतिरिक्त आस्ट्रिया, आस्ट्रेलिया, टर्नैड, इजरायल आदि देशों का अद्यतन इतिहास भी प्रस्तुत किया गया है। सन् १९६० ई० के बाद गठित देशीय तथा अंतरराष्ट्रीय विभिन्न संघों एवं संगठनों का परिचय भी अब इस खंड में मिल सकेगा। 'अग्रंजी साहित्य', 'अमरीकी साहित्य', 'आयकर' आदि निबन्ध भी अद्यतन कर दिए गए हैं। इस प्रकार नए संस्करण को प्रत्येक दृष्टि से अधिक उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है।

सभा ने आकर ग्रंथों द्वारा हिंदी के भांडार की समृद्धि का जो मंगलमय सकलप लिया है, ज्ञान की उस दीप-शिखा की चेतना के चरण निरंतर गतिमान होते रहे, हमारा यह प्रयत्न है। विश्वकोश का यह रूप उम्मी सकलप का परिणाम है।

हिंदी विश्वकोश के सभी कार्यकर्ताओं, पदाधिकारियों तथा भारत सरकार ने नागरीप्रचारिणी सभा के इस स्वप्न को मूर्त करने में जो मर्यादनीय योगदान किया है, उसके निमित्त हम उन सब के प्रति हृदय से आभारी हैं।

विश्वकोश के आगामी खंड प्रत्येक छह मास में प्रकाशित करते रहने का हमारा सकलप है। इसमें शीघ्र विश्वकोश के वं खंड उपलब्ध हो जाएँगे जो वर्षों से अप्राप्त थे। इनकी अप्राप्ति से लोगों का जो कष्ट हुआ, उसके लिये हम क्षमाप्रार्थी हैं।

मुझे विश्वास है, अपने गुणधर्मों के कारण हिंदी विश्वकोश के नए संस्करण का उपयोग करने में लोग प्रसन्नता तथा सन्तोष का अनुभव करेंगे।

दीपानली }
सं० २०३० }

मुधाकर पांडेय
संपादक
प्रधान मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा,
काशी

प्रथम संस्करण का प्राक्कथन

भारतीय वाङ्मय में संदर्भयोगी; जैसे कौश, अनुक्रमिका, निबन्ध, ज्ञानसंकलन आदि की परंपरा बहुत पुरानी है। किंतु भारतीय भाषाओं में सनवत पहला आधुनिक विश्वकोश श्री नगदत्ताय वसु द्वारा संपादित बंगला विश्वकोश था जो २२ खंडों में प्रस्तुत हुआ और जिसका प्रकाशन १९११ में पूर्ण हुआ था। अनेक हिंदी विद्वानों के सहयोग में श्री वसु ने १९१६-३२ के बीच २५ भागों में हिंदी विश्वकोश का भी प्रणयन किया जिसका मूलधार उत्तका बंगला विश्वकोश था। प्रथम खंड की भूमिका में इस प्रयास के उद्देश्य तथा उपयोगिता के संबंध में उन्होंने लिखा था कि, “जिस हिंदी भाषा का प्रचार और विस्तार भारतवर्ष में उत्तरोत्तर बढ़ता और जिसे राष्ट्रभाषा बनाने का उद्योग होता—ईश्वर यह प्रयास सफल करे—उसी भारत की भाषी राष्ट्रभाषा में ऐसे ग्रंथ का न होना बड़े दुःख और लज्जा का विषय है। यद्यपि बहुत दिन से हमारी प्रवृत्ति इच्छा थी कि हिंदी विश्वकोश के प्रकाशन में हाथ लगाते, परन्तु कई कारणों से वह सफल न हुई—हम हिंदीरसिकों की आशा पालन न कर सके। अब बार बार हिंदीप्रांशियों से अनुरोध होने पर हमने इस बहुपरिश्रम और विपुल-व्यय-साध्य कार्य को चनाया है।”

मराठी विश्वकोश की रचना २३ खंडों में श्रीधर व्यंकटेश केतकर द्वारा हुई और उसका प्रकाशन महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश मंडल लिमिटेड, पुना ने किया। इसके प्रारम्भिक पाँच खंड एक प्रकार से गैजटियर स्वरूप हैं। खंड ६ में २२ तक की सामग्री प्रकारादि क्रम में नियोजित है। खंड २३ में संपूर्ण खंड की अनुक्रमिका है। महाराष्ट्रीय ज्ञानकाश का एक गुजराती रूपांतर भी डॉ० केतकर की देखरेख में ही तैयार होकर प्रकाशित हुआ। इस काश का हिंदी रूपांतर भी डॉ० केतकर प्रकाशित करना चाहते थे, किंतु इसके एक या दो खंड ही निकल सकें। य साहित्यिक एवं शान्तीय प्रयास वस्तुतः १९वीं सदी में प्रवर्तित सांस्कृतिक पुनर्स्थापन के प्रवाह में हुए।

१९४७ में स्वराज्यप्राप्ति के अनंतर भारतीय विद्वानों का ध्यान पुनः आधुनिक भाषाओं के साहित्यों के समस्त अंगों को पूर्ण करने की ओर गया और परिणामस्वरूप आधुनिकतम विश्वकोशों की रचना के लिये कई भारतीय भाषाओं में योजनाएँ निमित्त हुईं। उदाहरण के लिये, १९४७ में ही एक तेलुगु भाषासमिति संगठित की गई जिसका प्रमुख उद्देश्य तेलुगु भाषा के विश्वकोश का प्रकाशन था। इसके लिये एक हजार पृष्ठों के १२ खंडों की योजना बनाई गई। तेलुगु विश्वकोश के प्रत्येक खंड का संबंध एक विशिष्ट विषय अथवा विषयसमूह से है। १९५६ तक, यथार्थ गत १२ वर्षों में, इसके चार खंड प्रकाशित हुए हैं। तेलुगु विश्वकोश के साथ ही साथ एक तमिल विश्वकोश की भी योजना बनी थी। अब तक इसके पाँच खंड निकल चुके हैं।

राष्ट्रभाषा हिंदी में भी विश्वकोशप्रणयन की आवश्यकता प्रतीत हुई। हिंदी में एक मौलिक तथा प्रामाणिक विश्वकोश के प्रकाशन की योजना नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ने १९५४ में प्रस्तुत कर भारत सरकार के विचारार्थ तथा आर्थिक महायत्ना के लिये भेजी। सभा की योजना मगूर्ण कृति को लगभग एक एक हजार पृष्ठों के ३० खंडों में प्रकाशित करने की थी। प्रस्तावित विश्वकोश के निर्माण तथा प्रकाशन में दस वर्षों का समय तथा २२ लाख रुपये व्यय कृता गया था।

सभा के प्रस्ताव में हिंदी विश्वकोश के निर्माण के उद्देश्य निम्नलिखित शब्दों में बताए गए थे—“कला और विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों में ज्ञान और वाङ्मय की सीमाएँ अब अत्यंत विस्तृत हो गई हैं। नए अनुसंधानों, वैज्ञानिक आविष्कारों तथा दूरगामी चिंतनों ने मानवज्ञान के क्षेत्र का विस्तार बहुत बढ़ा दिया है। जीवन के विभिन्न अंगों में व्यावहारिक एवं साहसपूर्ण प्रयोगों द्वारा विचारों और मान्यताओं में असाधारण परिवर्तन हुए हैं। इस महती और वर्धनशील ज्ञानराशि को देश की शिक्षित तथा जिज्ञासु जनता के सामने राष्ट्रभाषा के माध्यम से साक्षिण एवं सुबोध रूप में रखने का हमारा विचार पुराना है। प्रस्तावित विश्वकोश का यही ध्येय है।”

इस प्रश्न पर विचार करने के लिये भारत सरकार ने एक विशेषज्ञ समिति नियुक्त की जिसकी पहली बैठक ११ फरवरी, १९५६ को हुई। पर्याप्त विचारविनिमय के उपरान्त विशेषज्ञ समिति ने यह सुझाव दिया कि हिंदी विश्वकोश अग्री १० खंडों में प्रकाशित किया जाय तथा प्रत्येक खंड में केवल ५०० पृष्ठ हों। संपूर्ण कार्य पाँच से सात वर्षों के भीतर संपन्न करने का अनुमान किया गया। विशेषज्ञ समिति ने यह भी प्रस्ताव किया कि एक परामर्शमंडल नियुक्त किया जाय जिसके तत्वाधान में समस्त काशी संपन्न हों, परामर्शमंडल के निरीक्षण में पाँच सदस्यों की संपादकसमिति

विश्वकोश के कार्य का संचालन करे तथा भिन्न भिन्न विषयों के संबंध में सहायता प्रदान करने के लिये लगभग ५० वर्षीय संपादक भी नियुक्त किए जायें।

विशेषज्ञ समिति की उपर्युक्त स्मृति के परिणामस्वरूप केंद्रीय शिक्षामन्त्रालय ने नागरीप्रचारिणी सभा को २४ अगस्त, १९५६ को सूचना भेजी जिसका सार नीचे दिया जाता है।

भारत सरकार ने यह निश्चय किया है कि नागरीप्रचारिणी सभा के तत्वावधान में हिंदी विश्वकोश की योजना को कार्यान्वित किया जाय। योजना वहीं रहेगी जो विशेषज्ञ समिति द्वारा निश्चित की गई है, किंतु इसमें निम्नलिखित परिवर्तन अपेक्षित है।

१. यह कुति भारत सरकार का प्रकाशन होगी। २. इस योजना के लिये सभा को ६॥ लाख रुपए की सहायता दी जायगी। ३. पच्चीस सदस्यों के परामर्शमंडल की रचना विशेषज्ञ समिति की स्मृति के अनुसार होगी। ४. संपादकसमिति विश्वकोश के संपादन के लिये उत्तरदायी होगी। इस समिति के सदस्य प्रधान संपादक, दोनो संपादक, परामर्शमंडल के अध्यक्ष तथा मंत्री होंगे। ५. सभा इस विश्वकोश में माध्यागत्य उस पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग करेगी जो भारत सरकार द्वारा स्वीकृत हो चुकी है।

फलतस्वरूप नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी में हिंदी विश्वकोश के निर्माणकार्य का प्रारंभ जनवरी, १९५७ में हुआ। प्रथम वर्ष में कार्यालय मण्डित हुआ, एक निर्देशपुस्तकालय बना तथा समस्त उपनग्न विश्वकोशों एवं अन्य प्रमुख सदर्भग्रंथों की सहायता से काडों पर शब्दसूची तैयार की गई। १९५८ में शब्दसूची तैयार करने का कार्य समाप्त हुआ। प्रारंभिक शब्दसूची में लगभग ७०,००० शब्द थे। इसकी सम्यक् परीक्षा करने के उपरांत इनमें से केवल ३०,००० शब्दों का विचारार्थ रखा गया। साल भर केवल एक संपादक डा० भगवतशरण उपाध्याय द्वारा यह सारा कार्य मपन्न हुआ। वर्षों में दूसरे संपादक डा० गोरखप्रसाद की नियुक्ति हुई और उन्होंने विज्ञान तथा भूगोल के अनुभाग का कार्यभार संभाला। १९५९ के मार्च में प्रधान संपादक डा० धीरेन्द्र वर्मा की नियुक्ति हुई जिन्होंने अपने मुख्य कार्य के अतिरिक्त भाषा और साहित्य अनुभाग के कार्य को भी संभाला। इस प्रकार अत्यंत थोड़े समय में, वस्तुतः डेढ़ साल में, कर्मचारियों की लघुतम सख्या द्वारा विश्वकोश का यह पहला खंड प्रस्तुत हुआ है। इस काल के लगभग अत में संपादकों के तीन सहायक भी नियुक्त हुए। कार्यालय में संपादकों और उनके तीन सहायकों के अतिरिक्त चार लिपिक भी हैं।

१९५९ के प्रारंभ में यह निश्चय किया गया कि पहले प्रथम खंड की पूरी तैयारी की जाय, अतः स्वरो से प्रारंभ होनेवाले १,००० लेखों के शोधकों को चुन लिया गया। ये समस्त शोधक लेखकों की विवरित हो चुके थे। इनमें से अधिकांश लेख हिंदी में प्राप्त हुए, किंतु कुछ अत्यधिक प्राविधिक (टेक्निकल) विषयों से संबंधित लेख अंग्रेजी में भी आए जिनका हिंदी रूपान्तर करना आवश्यक हुआ। विश्वकोश का सद्यतन हिंदी वर्गमाला के अक्षरक्रम से हुआ है। विदेशी नामों में जहां भ्रम की आशंका है वहां उन्हें कोष्ठक में रोमन में भी दे दिया गया है। विदेशी व्यक्तियों और कृतियों के नाम यथामभव संबंधित विदेश में उच्चरित विधि से लिखे गए हैं। उस दिशा में प्रमाण वेन्डटर शब्दकोश को माना गया है। जो नाम इस देश में व्यवहृत होते रहे हैं उनका व्यवहृत उच्चारण ही रखा गया है। वर्तनी साधारणतः नागरीप्रचारिणी सभा की स्वीकृत वर्तनी के अनुकूल है।

यहां इस बात का उल्लेख कर देना उचित होगा कि प्रस्तुत विश्वकोश के सामने एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका का आदर्श रहा है। अन्य विश्वकोशों से भी हम लोगों का सहायता मिली है। ब्रिटैनिका का प्रथम संस्करण केवल तीन भागों में १७६८ में प्रकाशित हुआ था। गत २०० वर्षों में धीरे धीरे इसमें बृहत् रूप धारण कर लिया है। इसके वर्तमान संस्करण में २४ भाग हैं जिनमें से प्रत्येक में लगभग १००० पृष्ठ हैं। इसकी तुलना में हिंदी विश्वकोश अभी एक प्रारंभिक प्रयास है। वास्तव में विश्वकोश एक सस्था बन जाता है और इसके समुचित विकास के लिये समय तथा स्थायी साधन अपेक्षित हैं। तो भी एक अर्थ में यह विश्वकोश एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका से अपने प्रयत्न में अधिक आश्वानानु सिद्ध होगा। एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका में प्राच्य ज्ञान उपलब्ध है, व्यास जैसे महापुरुषों के नाम तक उसमें नहीं हैं। इसका यथासंभव निराकरण नई सामग्री द्वारा कर दिया गया है। उस महाकोश को अनेक भ्रांतियों भी शूद्ध कर दी गई है। उदाहरणार्थ कराची के प्रायः आठ वर्षों तक नवराष्ट्र पाकिस्तान की राजधानी बने रहने पर भी उस महाकोश में उसे 'भारतीय पश्चिमी तट का नगर' बताया गया है।

साक्षत आकार के कारण हमारी कठिनाई बहुत बढ़ गई है। विषयों के चुनाव का प्रश्न बड़ा विकट था। इस परिस्थिति में प्रमुख विषय ही विश्वकोश के इस संस्करण के लिये चुने जा सके। यद्यपि प्रथम खंड का प्रारंभिक अंश मई, १९५९ में ही प्रेस भेज दिया गया था, किंतु गणित और भौतिकों के विषय टाइप तथा कागज आदि की अनेक कठिनाइयों के कारण प्रारंभ में मुद्रण का कार्य तीव्र गति से नहीं चल सका। १९६० के प्रारंभ से मुद्रणकार्य में प्रगति हुई और हिंदी विश्वकोश का प्रथम खंड अब प्रकाशित हो रहा है। साथ ही, शेष खंडों की सामग्री के चयन और

संपादन का कार्य भी चल रहा है। आशा है, प्रथम खंड की तैयारी और मुद्रण के अनुभवों के बाद आगे के खंडों के प्रकाशन का कार्य अधिक शीघ्रता से हो सकेगा।

प्रारंभ से ही नागरीप्रचारिणी सभा के सभापति और विश्वकोश की संपादकसमिति तथा परामर्शमंडल के भी अध्यक्ष महामाननीय प० गोविंदवल्लभ पंत का इस योजना में व्यक्तिगत रूप से अत्यंत अनुराग रहा है तथा उनमें निरंतर प्रेरणा और प्रोत्साहन मिलता रहा है। भारत सरकार के शिक्षामंत्री डा० कालूचल शर्माजी ने भी योजना में बराबर रुचि रखी है तथा सुझाव दिए हैं। शिक्षामंत्रालय ने योजना की प्रगति में अपने को निरंतर अवगत रखा है और यथासमय सहायता दी है। नागरीप्रचारिणी सभा के पदाधिकारी, विशेष रूप से इसमें अवेतनिक सचिव डा० राजवली पांडेय इस योजना की प्रगति में सक्रिय योग देते रहे हैं। भिन्न भिन्न विषयों के विद्वानों ने अपने अपने कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी हमारे अनुरोध से समय निकालकर हिंदी विश्वकोश के लिये लेख लिखने की कृपा की। इन सबके प्रति हम आभारी हैं। प्रथम खंड के मुद्रण में भार्गव भूषण प्रेम ने पूर्ण सहयोग प्रदान किया है जिसके लिये हम उसके संचालक श्री पृथ्वीनाथ भार्गव के विशेष कृतज्ञ हैं।

अनेक अधिकारियों तथा मस्थाओं के माध्यम से होनेवाले विश्वकोश जैसे कार्य से सर्वाधिक कठिनाइयों का अनुभव हम लोगों को गत तीन वर्षों में हुआ। हमें मनोरंज है कि ये कठिनाइयाँ सफलतापूर्वक पार की जा सकी और विश्वकोश का मुद्रण और प्रकाशन प्रारंभ हो गया है। राष्ट्रभाषा हिंदी के इस शालीन प्रयास का प्रथम खंड पाठकों को प्रदान करने में हमें अतीव प्रसन्नता है। इस प्रथम प्रयास की कठिनाइयों का ज्ञान हम लोगों को सचमें अधिक है। यह सब होते हुए भी हमारा विश्वास है कि हिंदी भाषा और साहित्य के एक विशेष अभाव की पूर्ति इस ग्रंथ से हो सकेगी। इसके आगे के सम्पूर्ण निरंतर अधिक पूर्ण और सन्तोषजनक होते जायेंगे, ऐसी हमारी आशा और कामना है।

संपादकगण

संकेताक्षर

अ०	अग्रंजी
अ०	अक्षांश
ई०	ईसवी
ई० ष०	ईसा पश्चात्
ई० पू०	ईसा पूर्व
उ०	उत्तर
उप०	उपनिषद्
किलो०	किलोग्राम
कि० मी०	किलोमीटर
जि०	जिला
द०	दक्षिण
दे०	देशांतर
दृ०	दृष्टव्य
प०	पश्चात्, पश्चिम
पूर्०	पूर्व
फा०	फार्मेट
मनु०	मनुस्मृति
महा०	महाभारत
मू०	मूलक
यज्ञ०	यज्ञवल्क्यस्मृति
स०	सरस्त
स०प्र०	सदभ्यग्रथ
सेटी०	सेटीग्रह
सें०मी०	सेंटीमीटर
हि०	हिंदी
हि०	हिजरी

प्रथम खंड के लेखक

अ० अ०	डा० प्रहलद अलीम डाइरेक्टर अगेबिक ऐंड इस्पा- मिन्स एन्ड, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़। (अनवरजक)	उ० शं० प्र०	मेजर डा० उमाशंकरप्रसाद, ए० एम० सी० (आर०), एम०बी०बी०एम०, डी०एम० आर०डी० (इंग्लैंड), डी०एम० आर० डी० (इंग्लैंड), रीडर, मेडिकल कालेज, जबलपुर।
अ० अ०	डा० अमरजद अली, एम०ए०, डी०फिल०, नवभर, अग्रेवी विभाग, मुस्लिम विश्व- विद्यालय, अलीगढ़। (अरबो सस्कृति)।	उ० शं० श्री०	डा० उमाशंकर श्रीवास्तव, एम०एस०सी०, डी० फिल०, सहायक प्रोफेसर, प्राणिशास्त्र विभाग, प्रथम विश्वविद्यालय।
अ० फि० ना०	डा० अरबधिकारी नागायण, एम० ए०, पी०एच० डी०, रीजर, पुरातत्व विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।	उ० सि०	डा० उज्ज्वल सिंह, एम०ए०, पी०एच०डी० (लंदन), नेचरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
अ० कु० वि०	श्री अरबनंदकुमार निधालकांत, पत्रकार, इति- हास सदन, पनाउट मकान, नई दिल्ली-१।	ए० हू०	ड० सी० ए० हू०।
अ० जु० डि० श्री०	श्री अलेक्स जवेनल डि कोस्टा, बी०ई०, मेने- टरी इन्जिन रोडम वॉरिम्स जामनगर हाउस, मानगिह रोड, नई दिल्ली।	अ० ना० उ०	श्री ओकारनाथ उपाध्याय, एम०ए०, द्वारा डा० भगवन्तगण उपाध्याय, हिंदी विश्व- कोष, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी।
अ० ना० अ०	डा० अरुणरायण अग्रवाल, एम० ए०, डी० फिल०, चीन, फेकटी अथ वॉरिम्स, प्रयाग विश्वविद्यालय।	क० धीर स०	श्रीमती कमला मल्होत्रा, श्रीर डा० मल्होत्रा, डी०एम०सी०, एफ०आर०आई०सी०, एफ० आई०सी०, डेप्युटी डाइरेक्टर (केमिकल्स), इंडियन स्टेट्स इन्डस्ट्रियल, नई दिल्ली।
अ० नि० शु०	श्री अलवरनरजन शुक्ल, शोध छात्र, वनस्पति विज्ञान विभाग, का० डि० वि०, वाराणसी।	क० गु०	डा० कुमारी कमला गुप्त, एम०बी०बी०एस०, एम०एम०, रीडर, आल्बर्टाईक तथा गार्नेर- लोबी, मेडिकल कालेज, जबलपुर।
अ० मो०	डा० अरबनंदकुमार, एम०एम०सी०, डी०फिल०, सहायक प्रोफेसर, भौतिक विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।	क० न० उ०	डा० कटील नरसिंह उड्डय, एम०एम०, एफ० आर०सी०एम०, एफ०एम०सी०एम०, सर्वेन तथा सुपरिटेन्डेंट, नर मदनराज हास्पिटल, सर्जरी प्रोफेसर तथा प्रिंसिपल, आयुर्वेदिक कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
अ० ता० लु०	श्री अरुणतिलक लुबा, एम० ए०, सहायक प्रोफे- सर, गणित विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।	का० ब० सी०, का० सी०	श्री कालिचंद सोनरेकरा, बी०ए०, भूतपूर्व पी० सी०एम०, लेखक, विज्ञान तथा पत्रकार, सी० डी०, रिबरबैंक कालोनी, लखनऊ।
अ० श० आ०	श्री अरुणतिलक आचार्य, अध्यक्ष, लोकमता, नई दिल्ली।	का० ना० सि०	श्री काशीनाथ सिंह, एम०ए०, लेखक, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
आ० प्र० श्री०	डा० अरुणतिलक आचार्य, एम०एम०, पी०एच० डी०, सहायक प्रोफेसर, हिंदी विभाग, गोरखपुर विश्वविद्यालय।	का० प्र०	श्री कालिचंद सोनरेकरा, बी०एम०सी०, सी०ई०, सुपरिटेन्डेंट डी०एम०, पी०डब्ल्यू०डी० (उत्तर प्रदेश), मेरठ।
आर० आर० गे०	श्री अरुणतिलक आचार्य, एम०एम०, लेखक, गणित विभाग, उमाशंकर एडुकेटिव, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़।	का० बु०	रेबेरंड कालिचंद शुक्ल, एम०ए०, एम०ए०, डी० फिल०, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, मेरठ डेविड्स कालेज, मन्नेरा हाउस, रांची।
आ० वे०	श्री अरुणतिलक आचार्य, एम० ए०, एम० एम० एम०, प्रायोगिक छात्र होलो रिचरचर, सेट अल्बर्टा सोमिंगरी, रांची (बिहार)।	कु० पु० अ०	कुमारी गुप्ता अग्रवाल, शोध छात्रा, वनस्पति विज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
आ० सि० स०	मेजर कालिचंद सक्सेना, एम०एम०, सहायक प्रोफेसर, मैथिली विभाग, पद्म विश्व- विद्यालय।	कु० इ० ना०	श्री कृष्णपाल शर्मा, एम० ए०, डाइरेक्टर श्री आकाश, भारत सरकार, नई दिल्ली।
आ० स्व० श्री०	श्री अरुणतिलक जोशी, एम०एम०, लेखक, भारत विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।	कु० ना० मा०	डा० कृष्णनारायण माधु, प्रोफेसर, मेडिकल कालेज, आगरा।
इ० सि०	इरवेर सिंह, शोध छात्र, वनस्पति विज्ञान विभाग, का० डि० वि०, वाराणसी।	कु० ब०	डा० कृष्णबहादुर, एम०एस०सी०, डी०फिल०, डी०एस०सी०, सहायक प्रोफेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
इ० ह० अ०	डा० इशरत हुसैन अरुणतिलक, एम०एम०, पी०एच० डी०, लेखक, दार्शनिक विभाग, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़।	कै० ब० श०	डा० कैलाशचंद्र शर्मा, सहायक संपादक, हिंदी विश्व- कोष, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी।
उ० ना० सि०	डा० उदितनारायण सिंह, एम०एम०, डी०फिल०, डी०एस०सी० (पारस), प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, गणित विभाग, महाराजा सयाजी- राव विश्वविद्यालय, बरीहा।		
उ० शं० पा०	श्री उमाशंकर पांडेय, अस्सी, वाराणसी।		

कं० जॉ० डॉ०	डा० फंडनाथ बेंजॉन डॉयमिक, एम०एच०सी०, पो०एच०डी०, लेक्चरर, प्राणिविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।	बी० चं० जं०	डा० जयवीरचंद जैन, एम०ए०, पी०एच०डी०, (प्रधान आचार्य, हिंदी विभाग, रामनारायण रुद्राय कालेज, बर्ही), २८ सिवाजी पार्क, बर्ही-२२।
कं० ना० सि०	श्री कंसाधनाथ सिंह, अध्यक्ष, भौतिकशास्त्र विभाग, डी० ए० बी० कालेज, वाराणसी (अंतरिक्ष सचि)।	ज० चं० भा०	श्री जगदीशचंद्र माधुर, आई०सी०एम०, राइ-रेक्टर जनरल, प्राल इंडिया रेंडिमी, सुचना और प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली।
कं० ना० सि०	श्री कंसाधनाथ सिंह, प्राध्यापक, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।	ज० ना० रा०	डा० जगदीशनारायण राय, एम०एस०सी०, पी०एच०डी०, लेक्चरर, वनस्पति विज्ञान विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
छा० छ० नि०	श्री छात्रिक अध्यक्ष निशामि, एम०ए०, एच०एच०बी०, रोडर, इतिहास विभाग, सुन्दरम विश्वविद्यालय, प्रानेय।	ज० बि० ला०	डा० जगराजबिहारी सोल, एम० एस०सी०, डी०फिल०, लेक्चरर, हारकोट ब्रतलर टेक्नी-साइकल इन्स्टिट्यूट, कानपुर।
गं० प्र० ड०	श्री गंगाप्रसाद उपाध्याय, एम० ए०, कला प्रेस, उदाहाबाद।	ज० रा० सि०	डा० जयराज सिंह, एम०एस०सी० (ए०सी०), पी०एच०डी०, लेक्चरर कृषि विद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
गं० प्र० श्री०	डा० बगेशप्रसाद श्रीवास्तव, एम०एस०सी०, डी० फिल०, महायुक्त प्रोफेसर, भौतिकी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।	क० ला० म०	डा० ऊर्ममलाल शर्मा, एम०ए०, डी०एस०सी०, (भूतपूर्व प्रिंसिपल, नालन्दा कालेज, बिहार गरीफ), प्रिंसिपल, गवर्नमेंट हिंदी कालेज, बानपुर (वाराणसी)।
सि० म० नि०	डा० गिरिजाशंकर मिश्र, एम० ए०, पी०एच०डी०, महायुक्त प्राध्यापक, पाश्चात्य इतिहास विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।	ला० चं०	डा० ताराचन्द्र, एम०ए०, डी०फिल० (ब्रासफोर्ट), सदस्य, राज्य सभा, नई दिल्ली।
श्री० रा० गु०	डु० गोपारानी गुप्त, गोपाराजा, वनस्पति विज्ञान विभाग का० डि० बि० वि०, वाराणसी।	ला० म०	श्रीमती तारा मदन, एम०ए०, अध्यक्ष, राज-नीतिशास्त्र विभाग, सावित्री गर्लस् कालेज, अजमेर।
श्री० क०	महामहोपाध्याय पं० गोपीनाथ कविराज, एम० ए० डी०लिट० (भूतपूर्व अध्यक्ष, गवर्नमेंट स्मूथ कालेज, वाराणसी), मिमरा, वाराणसी।	नु० ना० सि०	डा० तुलसीनारायण सिंह एम० ए०, पी०एच०डी०, लेक्चरर, धर्मज्ञी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
श्री० सि०	ड० श्री० गो० सि०।	बि० प०	श्री विनोदचंद चत, एम० ए०, लेक्चरर, इतिहास विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
श्री० ना० ध०	डा० गोपीनाथ धवन, एम० ए०, पी०एच०डी०, प्रोफेसर, राजनीति विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।	ब० मा०	श्री दत्तचंद्र श्री० सातवर्णिगा, न्यायनीति, उड-रेक्टर एम० डी० भारतीय मस्कुलिन विद्या-भवन, पाराज नाफा, बरहमदाबाद।
श्री० प्र०	डा० गोबिंदप्रसाद, बी०एस०सी० (एडि०), (अध्यक्षप्रधान रोडर, गणिता नवा अर्थात, प्रयाग विश्वविद्यालय), मवादिक, हिंदी विश्व-काग।	ब० श० डु०	श्री दयाशंकर दुबे, एम०ए०, एल०एस०डी० (भूतपूर्व लेक्चरर अग्रगण्य विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय), श्रीदुबे निवास, ८०३, दारा-गुज उदाहाबाद।
चं० छ०	श्री चतमान अग्रवाल, एम० ए०, एच०एच०बी०, भूतपूर्व जज उदाहाबाद हाईकोर्ट, सीनियर गेटविकेट मुम्बई राउ, नई दिल्ली।	ब० गं० बि०	श्री दयाशंकर मिश्र, वाणिज्य विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
चं० प्र०	डा० चंद्रिकाप्रसाद, डी० फिल० (शास्त्राचार्य) अज्ञात गणिता विभाग, मुंबई विश्वविद्यालय।	ब० स्व०	डा० दयाशंकर, पी०एच०डी० (फोर्लैंड), एम० ए०ए०ए० एम०ए०ए०, गेट०एम० ए०ए०, एम० ए०ए०, प्रिंसिपल, कालेज ऑफ माइनिंग गेट० गेटवर्क, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
च० चं० सि०	श्री चतुर्वर्णी सिंह, एम०ए०, प्राध्यापक उदय-प्रसाद नाथ, वाराणसी, ८५१ ए०, रामा पुरा, वाराणसी।	डा० बि० ना०	डा० दामोदर विनायक गोमटे, एम०एस०सी०, पी०एच०डी० (नवन), एम०ए०ए०ए०पी० (नवन), एम०ए०एम०सी०, बाइस प्रेसिडेंट, इंडियन फिजिकल सोसायटी, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भौतिकी विभाग, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बर्हीदा।
चं० घ० बि०	श्री चतुर्मुख मिश्र, प्राचार्य, विदेश इन्स्टिट्यूट प्राय टेक्नालॉजी सम, रांची।	श्री० चं०	डा० बीबालचंद्र, एम०ए०, डी०लिट० (भूतपूर्व) बाइमलालवर, प्राचार्य विश्वविद्यालय, १३, छावनी, कानपुर।
च० म०	श्री चतुर्मुख मिश्र, एम० ए०, लेक्चरर पुरा-विद्, साहित्य महायुक्त, हिंदी विश्वकाग, वाराणसी।		
ज० क०	डाक्टर अर्धकान्त, बी०एस०सी०, सी०ई० (आनर्स), पी०एच०डी० (नवन), एम० आई०ई० (इंडिया), मेबर साइन्सो-साइकल सोसायटी (संयुक्त राज्य, अम-		

डी० व० गु० डा० बीनवपाल गुप्त, एम०ए०, एच०एच० बी०, डी० लिट० प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, हिंदी तथा अन्य आधुनिक भारतीय भाषा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, ५१५, तथा हैदराबाद, लखनऊ।

दे० र० म० डा० देवीदास रघुनाथराव अवालकर, एम० एम०सी०, पी०एच०डी० (नवन०), प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भौतिकी विभाग, सागर विश्वविद्यालय, सागर।

दे० रा० डा० नरेशकिशोर देवराज, एम०ए०, डी०फिल०, डी०एन०, प्रोफेसर, दर्शन विभाग, का० हि० हि० वि० वागमरी।

दे० हा० डा० बेबेड शर्मा, एम०एम०सी०, डी०फिल०, प्रोफेसर और अध्यक्ष, भौतिकी विभाग, गोरखपुर विश्वविद्यालय।

दे० सि० डा० बेबेड सिंह, बी०एम०सी०, एम०बी०सी०एस०, एम०डी० (मेडिसिन), रीडर, मेडिसिन, माधो मेडिकल कॉलेज तथा चिकित्सक, इमरिटो हॉस्पिटल, प्रयाग।

डी० ना० म० एच० डा० छीरेनाथ मजूमदार, भूतपूर्व अध्यक्ष, नाथवागम विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।

न० सा० सि० डा० नरनाथ सिंह, पी०एम०सी०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, साहित्य विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

न० कि० प्र० सि० श्री नवलकिशोरप्रसाद सिंह, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

न० प्र० श्री नर्मदेवरप्रसाद, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

न० ल०, न० ला० श्री नत्थलाल, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

न० सा० गु० श्री नरेंद्रनाथ गुप्त, पी०एम०सी० (टर्जिनरिंग), एम०एम०एम०डी० (परच्यु, मयूक राज्य, अमरेश), एम०एम०एम०एम०बी०डी०, ए०एम०आई०डी०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष यात्रिक इंजीनियरी विभाग, थापर इंजीनियरिंग कॉलेज, पटियाला।

ना० पी० श० डा० नारायण मोहन शर्मा, डी०एम०सी० (नागपुर), डी०एम०सी० (पठान०), ए०एम०एम०एम०सी०, एम०आई०एम०सी०, (भूतपूर्व गंगा प्रोफेसर तथा प्रिंसिपल, महाशाल नगरविद्यालय, जवनपुर, बिबर्न महाविद्यालय, अमरावती, तथा सायस कॉलेज, नागपुर), चेयरमैन, एम०एम०सी०, परीक्षा बोर्ड बरड गज्य।

ना० ना० उ० डा० नमोदेनाथ उपाध्याय, लेक्चरर, हिंदी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बारागमरी।

ना० सि० डा० नामदेव सिंह, एम०ए०, पी०एच०डी०, भूतपूर्व लेक्चरर, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बारागमरी।

ना० सि० व० श्री नारायणसिंह परिहार, एम०एम०सी०, महायक प्रोफेसर, नवम्पति विज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।

नि० गु० डा० निवानंद गुप्त, एम०डी० (मेडिसिन), एम०डी० (पैथोलॉजी), वायुमल स्कालर, मयूक राज्य (अमरावती), गैकफेसर फेलो, सुयुक्त राज्य (अमरीका) तथा युनाइटेड किंगडम,

रीडर, मेडिसिन तथा फिजीशियन, मेडिकल कॉलेज, लखनऊ।

सि० सि० श्री निरंकर सिंह, महायक सपादक, हिंदी विश्व-कोश, नागरीप्रचारिणी सभा, बारागमरी।

न० कु० सि० श्री नृपेंद्रकुमार सिंह, एम०एस०सी०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

वं० म० डा० पंचनाथ महेश्वरी, पी०एम०सी०, एफ०एन०आई०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, जनस्पति विज्ञान विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय।

व० उ० कुमार पद्मा उपाध्याय, एम०ए०, प्रिंसिपल, ए०के०पी० इंटर कॉलेज, खुर्जा।

व० व० श्री परशुराम चतुर्वेदी, एम०ए०, एल०एल०बी०, बकौल, बलिया (उत्तर प्रदेश)।

व० व० श्री परियुरासिंह वर्मा, शास्त्री, अध्यक्ष, ग्रहिल भारतीय अग्रगण्य निदेशक समिति, बिहारी निवास, कानपुर।

व० हा० डा० परमाशरणराय, एम०ए०, पी०एच०डी०, एफ०आर०एम०एम०, महायक प्रोफेसर, दिल्ली विश्वविद्यालय।

पि० सि० पि० डा० पियारामसिंह गिल, एम०एम०, पी०एच०डी०, एम०एम०आई०, एम०एम०एम०एम०सी०, फेलो, अमरिचन किलरुल मोमयादी, प्रोफेसर और अध्यक्ष, भौतिकी विभाग, अलीगढ़ विश्वविद्यालय तथा डायरेक्टर, गुलमर्ग रिमर्ग अडिक्टरी।

प्र० कु० स० डा० प्रमोदकुमार सक्सेना, एम०ए०, पी०एच०डी०, महायक प्रोफेसर, अग्नेयी विभाग, लखनऊ, विश्वविद्यालय।

प्र० वं० गु० श्री प्रकाशचंद्र गुप्त, एम०ए०, महायक प्रोफेसर, अग्नेयी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।

प्र० सा० डा० प्रभाकर महावत माचंडे, एम०ए०, पी०एच०डी०, महायक सभा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।

प्रि० डा० डा० प्रोतम दास, प्रोफेसर, मेडिकल कॉलेज, कानपुर।

प्रि० ना० गु० प्रि० प्रेमनागरायण शुक्ल, अध्यक्ष हिंदी विभाग, डी० ए० बी० गवर्नर, कानपुर।

क्री० ई० व० डा० श्रीराम ईश्वरी दम्बरू, डी० लिट०, प्रोफेसर तथा गवर्नर, पयती विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय।

कू० स० व० श्री एनदेव महायक नमो, एम०एम०सी०, ए०आई०एम०सी०, (भूतपूर्व प्रोफेसर) रसायन प्रोफेसर एवं प्रिंसिपल, कॉलेज ऑफ टेक्नोलॉजी काशी हिंदू विश्वविद्यालय), वॉरिंग राउट, पटना।

व० उ० श्री बलदेव उपाध्याय, एम०ए०, साहित्याचार्य, भूतपूर्व रीडर, सरकुन-पाल-विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बारागमरी।

व० ना० प्र० डा० बहीनारायण प्रसाद, एफ० आर०एम०डी०, पी०एच०डी० (फि०), (भूतपूर्व प्रोफेसर) रसायन प्रोफेसर एवं प्रिंसिपल, माडिकल कॉलेज, पटना, निदेशक, प्रयाग अनुसंधान प्रतिष्ठान, पटना), अग्रल ग्राम लेन, पटना।

व० गु० डा० बी० गु०।

- ब० बि० सा० स० डा० बलदेवबिहारीलाल सक्सेना, एम० एस०सी०, डी०पिल०, एफ०एन०ए०एस०सी०, सहायक प्रोफेसर, ग्तायन विभाग, प्रयाग विश्व-विद्यालय।
- ब० सा० कु० डा० बनारसीलाल कुलश्रेष्ठ, एम०एस०सी०, पी०एच०डी०, विज्ञान विशारद, एसोसिएट प्रोफेसर, भौतिक विज्ञान, बलवंत राजपूत कालेज, आगरा।
- ब० सि० म्या० श्री बलवर्तासिंह त्यास, एम०एस०सी०, एल०टी०, ज्वाइट डायरेक्टर, एनूकेजन (उ०प्र०), इलाहाबाद।
- बा० कु० मो० श्री बालकृष्ण गोबाधि, बी० एस०सी०, ए० धाइ० धाइ०एस०सी०, डी०धाइ०सी०, एम०एस०सी० (इंग्लैंड), एम०धाइ०ई०, सेक्रेटरी, इन्स्टिट्यूशन ऑफ इंजीनियर्स (इंडिया), कलकत्ता।
- बा० ना० श्री बालेवरनाथ, बी०एस०सी०, सी०ई० (मानस), एम०धार्०ई०, सेक्रेटरी, सेंट्रल बोर्ड ऑफ इन्वियरिंग ऐंड पावर, कर्जन रोड, नई दिल्ली।
- बा० रा० स० डा० बाबुराम सक्सेना, एम० ए०, डी० लिट०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भाषाविज्ञान तथा हिंदू ईरानी विभाग, सागर विश्वविद्यालय।
- बृ० मो० श्री बृजमोहनलाल साहनी, एम० ए०, (भूतपूर्व प्रोफेसर, अग्नेयी विभाग, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय), प्रोफेसर, अग्नेयी, श्याममहिला विद्यालय, वाराणसी।
- बं० पु० डा० बंजनाथ पुरी, एम० ए०, बी०लिट०, डी० पिल०, प्राध्य भारतीय इतिहास और पुरातत्व विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
- ब्र० बा० श्री बजरलाल, बी०ए०, एल०एस० बी०, बकील, सी०के० ११४ बी०, मुडिया, वागमणी।
- ब्र० मो० डा० ब्रजमोहन, एम०ए०, एल०एस० बी०, पी०एच०डी०, रीडर, गणित विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- ब० दा० च० श्री भगवानदास शर्मा, बी० एस०सी०, एच०टी०, [भूतपूर्व अध्यापक, डेली (चीफ) कालेज, टटार; भूतपूर्व सहायक संपादक, इंडियन जर्नलिज्म] विज्ञान सहायक, हिंदी विश्वकोश, वागमणी।
- ब० शं० या० डा० ब्रजानाथगंकर यादव, ८ शाह नजफ रोड, हजरतगंज, लखनऊ।
- ब० शं० उ० डा० भगवतशरण उपाध्याय, एम०ए०, डी० फिन०, संपादक, हिंदी विश्वकोश, नागरी-प्रचारिणी मंडा, वागमणी।
- बि० ज० का० सितु जगदीश काश्यप, एम० ए०, रिपिटिक्काचार्य, प्रोफेसर और अध्यक्ष, पानि विभाग, संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, श्रवैतनिक संचालक नवनाथद मदाविहार एव प्रधान संपादक, पानि प्रकाशन, बिहार सरकार, ४३, बिष्णु भवन, लका, वाराणसी।
- बी० ना० भा० डा० भीमलाल भावेय, एम० ए०, डी०लिट०, दर्पनाचारी (भूतपूर्व अध्यक्ष, र्बान, मनोविज्ञान), धर्म विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय), लका, वाराणसी।
- बृ० ना० प्र० डा० सुगमाचप्रसाद, एम०एस०सी०, पी०एच०डी०, लेक्चरर, प्राणिविज्ञान, सेंट्रल हिंदू कालेज, वाराणसी।
- बी० ना० श० श्री सीलानाथ शर्मा, एम० ए०, अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, बरेली कालेज, बरेली।
- ब० कु० गो० डा० महेंद्रकुमार गोयल एम०एस०, रीडर, आर्चोपीडिक सर्जरी, मेडिकल कालेज, लखनऊ।
- ब० गं० सा० डा० मधुकर गंगाधर भाटबडेकर, एम०एस०सी०, पी०एच०डी०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भौतिकी विभाग, राजस्थान कालेज, जयपुर।
- म० लि० श्री महेश त्रिवेदी वैज्ञानिक अधिकारी, भाषा परमाणु अनुसंधान केंद्र, बंबई-८५।
- म० ना० मे० श्री महाराजनाथराय मेहरोत्रा, एम०एस०सी०, एफ०डी०एम०एस०, लेक्चरर, भूविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- म० १० लि० श्री महलप्रसाद सिन्हा, मोधछाव, वनस्पति विज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
- म० प्र० श्री० स्वर्गीय श्री महावीरप्रसाद श्रीवास्तव, बी०एस०सी०, एल०टी०, विभागा, सूर्यसिद्धांत के विज्ञानभाष्य एव मगनाप्रसाद पारितोषिक विजेता।
- म० ब० गो० डा० मदनमोहन मनोहरलाल गोयल, एम०एस०सी०, पी०एच०डी० (बंबई), एफ० जेट०एम० (लंदन), एफ०धार्०एम०एम०, प्रोफेसर, प्राणिविज्ञान, बरेली कालेज।
- म० सा० शं० डा० मधुरालाल शर्मा, एम०ए०, डी०लिट० प्रोफेसर, इतिहास, राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर।
- म० सु०म०श० डा० महादेव सु० बरिष शर्मा, एम०ए०, डी० एस०सी०, एफ०धार्०एम०एम०, एफ०एल०एम०, डेप्युटी डायरेक्टर, जूनापीडिजल सर्वे ऑफ इंडिया, कलकत्ता।
- मा० जा० श्रीमती माधुरी ज्ञानसवाल, बी०ए०, भूतपूर्व सयो-जिका, सेंट्रल वेल्फेयर बोर्ड, मध्यप्रदेश सरकार।
- म० ब० ब्र० डा० मुहम्मद अजहर अंसारी अलाही, एम०ए०, डी०फिन०, महायक प्रोफेसर, आधुनिक भारतीय इतिहास, प्रयाग विश्वविद्यालय।
- म० न० मुनिश्री नमनल जी, शारा, अग्रग्नन समिति, ३ पोर्चुगीज चर्च स्ट्रीट, कलकत्ता।
- मु० सा० श्री० डा० मुरलीधरलाल श्रीवास्तव, डी०एस०सी०, एफ०एन०एम०एस०सी०, प्रोफेसर और अध्यक्ष, प्राणिविज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
- मु० मु० मुनिश्री सुमेरल जी, द्वारा यगग्रन समिति, ३ पोर्चुगीज चर्च स्ट्रीट, कलकत्ता।
- मु० स्व० ब० डा० मुहम्मद हकीम, बी०एस०सी०, एम०बी० बी०एस०, भूतपूर्व चीफ मेडिकल अधिकार तथा प्रिंसिपल, मेडिकल कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- मु० ह० डा० मुहम्मद हमीद, बी०ए०, डी०लिट०, भूतपूर्व प्रोफेसर, इतिहास, राजनीति, असीयड विश्व-विद्यालय, बरबखान, धलीगढ़।
- इ० मु० ब० ४०।
- डा० मोहनलाल गुजराल, एम०बी०बी०एस० (पंजाब), एम०धार्०सी०पी० (लंदन), डाय-रेक्टर प्रोफेसर, उच्चस्तरीय फार्माकोलोजी विभाग, मेडिकल कालेज, लखनऊ।

सं० कि० सं० चो०	श्री सतिशचंद्रोत्तम सिंह चौधरी, एम० ए०, प्रोफेसर तथा अध्यापक भूगोल विभाग, सनातनधर्म कालेज कानपुर।
सं० सं० व्या०	श्री लक्ष्मीशंकर व्यास, बरिष्ठ संपादक, राजा ईमिक, वाराणसी।
सं० ब० पां०	श्री लालबहादुर पांडेय, अनुपम परमलव प्राफेसर एडरिटिंग एंड प्रिंटिंग मैन्यु० एसोसिएशन, वाराणसी। एवं अनुपम जनरल मैनेजर, हेम इलेक्ट्रिक कं०, सराय गांधीनगर, वाराणसी।
सं० रा० शु०	श्री लालजीराम शुक्ल, काशी मनोविज्ञानशाला, बाराणसी।
सं० रा० सि०, सं० रा० सं० क०	डा० लेखराज सिंह, एम० ए०, पी० एच० डी०, सहायक प्राफेसर, भूगोल विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
डा०	डा० बाबूस्थान, एम० एम० सी०, पी० एच० डी०, रीडर, भौतिकी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
डा० मु०	जस्टिस रामदेव मुखर्जी, २६, जॉन्सटोउन, इलाहाबाद।
डा० सं० प्र०	डा० रामदेवशरण शर्मा, एम० ए०, पी० एच० डी०, डी० लिट०, अध्यक्ष, सतिशचंद्रा तथा वास्तु विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी।
वि० डा० प्र०	डा० विजयशंकर प्रसाद, एम० एस० सी०, पी० एच० डी०, लेक्चरर, रसायन विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
वि० कु० सि०	श्री विनोदबिहार तिवारी, वनस्पति विज्ञान, विभाग, का० हि० वि०, बाराणसी।
वि० जि०	श्री विश्वनाथ त्रिपाठी, सहायक संपादक, हिंदी शब्दसागर, नागरोप बाराणसी, सुभा, बाराणसी।
वि० न० प्र०	डा० विद्यानंद प्रसाद, क्लिनिकल रिसर्चर अल्ब-शालाध्य-विभाग, चिकित्सा विज्ञान संस्थान, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी।
वि० ना० गौ०	डा० विश्वनाथ गौड़, प्राध्यापक, हिंदी विभाग, सनातन धर्म कालेज, कानपुर।
वि० ना० जी०	श्री विजयनारायण चाँदे, एम० ए०, एम० एड०, सहायक प्राध्यापक, राजकीय जूबिली इटर कालेज, लखनऊ।
वि० ना० पां०	श्री विश्वभरनाथ पांडेय, मेयर, कापरोरेशन, इलाहाबाद।
वि० प्र० सि०	डा० विजयप्रताप सिंह, एम० एस० सी०, पी० एच० डी०, लेक्चरर, वनस्पति विज्ञान विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय।
वि० मु०	श्रीमती विभा मुखर्जी, एम० ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी।
वि० रा०	डा० विष्णुनाथ राय, अध्यक्ष, प्रयाग अध्यापक, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी।
वि० श० पा०	डा० विश्वभरनाथ पाठक, एम० ए०, पी० एच० डी०, सहायक प्राफेसर, प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, सागर विश्वविद्यालय।
वि० श्री० न०	डा० बी० एस० नरबली, एम० ए०, डी० लिट०, सहायक प्राफेसर, दर्शन विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
वि० सा० बु०	डा० विद्यासागर दुबे, एम० एस० सी०, पी० एच० डी० (नदन), डी० एच० एस०, प्राफेसर, भूविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी।
बी० भा० भा०	डा० बीरमान भाटिया, एम० डी०, एफ० आर० डी० पी० (सदन), एम० एस० सी०, प्राफेसर

तथा अध्यक्ष, मेडिसिन विभाग, मेडिकल कालेज, लखनऊ।

शं० ना० उ०	डा० संजयनाथ उपाध्याय, एम० ए०, एम० एड०, एड० डी०, सीनियर रिसर्च साइकोलॉजिस्ट, ब्यरो ऑफ माइक्रोफिल्म, इलाहाबाद।
शं० ध० च०	श्री शशधर चटर्जी, एम० एम० सी०, लेक्चरर, प्राग्मिणिय विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
शं० ब० सं०	डा० शमशेरबहादुर समी, एम० ए०, पी० एच० डी० (अरबी), डी० लिट० (फारसी), प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, अरबी, एवं मयोजक, बोर्ड ऑफ ग्रेजुएटन स्टडीज, अरबिक एंड पर्सियन, लखनऊ विश्वविद्यालय, अजमेर मंजिल, बारां रोड, लखनऊ।
शं० सं० शा०	ड० स्व० मो० शा०।
शं० क० पां०	डा० शिवबल पांडेय, अध्यक्ष, वनस्पति विज्ञान विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ।
शं० ना० ख०	डा० शिवनाथ खन्ना, एम० बी० ए०, डी० पी० एच०, प्राध्यापक, प्राध्यापक कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी।
शं० सं० सि०	श्री शिवमल्ल सिंह, एम० ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी।
शं० मू० पा०	डा० शिवमति पांडेय, बी० ए० जगपुर कॉलेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी।
शं० शं० सि०	डा० शिवहरन मिश्र, एम० एड० (अनर्स), एफ० आर० डी० पी० (सदन), प्राफेसर ऑफ रीजनल कल मर्जिन, मर्जिन कालेज, लखनऊ।
श्या० बु०	डा० श्यामाकर दुबे, एम० ए०, पी० एच० डी०, अध्यक्ष, नृत्त विभाग, सागर विश्वविद्यालय।
श्या० ना० ये०	डा० श्यामनारायण महरोत्रा, एम० ए०, बी० एड०, डी० लिट०, उपभोक्ता शिक्षा, मेरठ।
श्या० सु० शं०	श्री श्यामसुंदर शर्मा, एम० ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
श्री० प्र०	श्री श्रीकृष्ण शर्मा, बी० ए०, एम० ए०, बी० एड०, साहित्यरत्न, एडवांस्ड, हाईस्कूल, इलाहाबाद, ४ बी०, थानहिल रोड, इलाहाबाद।
श्री० प्र० डा०	श्री श्रीधर प्रभु डांगे, सहायक, जनरल सेक्रेटरी, प्रिन्सिपल ऑफ यूनिवर्सिटी ऑफ इण्डिया, ब्रह्मक रोड, नई दिल्ली।
श्री० गी० सि०	श्री सत्यदेव कर्नल श्रीगोपाल तिवारी, एम० ए०, एफ० ए० ए० ए० ए० सी०, अध्यक्ष, संवैधानिक विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
श्री० ध० प्र०	डा० श्रीधर शर्मा, एम० बी० ए० ए०, एम०, एस० सी० (पंचालाजी), रीडर, मेडिकल कालेज, जबलपुर।
श्री० सं०	डा० श्रीकृष्ण सक्सेना, एम० ए०, पी० एच० डी०, अध्यक्ष, दर्शन एवं मनोविज्ञान विभाग, सागर विश्वविद्यालय।
सं०	डा० सद्गोपाल, डी० एस० सी०, एफ० आर० आइ० सी०, एफ० आर० डी० सी०, उपनिवेशक (रसायन), भारतीय मानक संस्था, मानक भवन, ६६ मधुरा रोड, नई दिल्ली।
सं०	श्री सर्वनाथ, बी० ए० गुनाब बाग, बाराणसी-२।
सं० कु० रो०	डा० सतीशकुमार रोहड़ा, हिंदी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी।

सं० ब०	भीमती सरोजिनी बतुबंदी, एम०ए०, द्वारा श्री सुभाषचंद्र बतुबंदी, पी०सी०एस०, हिण्टी कलेक्टर, गटा ।	सं० सा०	श्री० संवरलाल, सर्वटरी, हिंदुस्तानी कल्चर सोसाइटी, ८०१, हनुमान मेन, नई दिल्ली ।
सं० ना० प्र०	डा० सत्यनारायणप्रसाद, एम०एस०सी०, डी० फिन०, एफ०एन०ए०एम०सी०, सहायक प्राफेसर, बनस्पति विज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय ।	मु० कां० मि०	डा० सुधाकांत मिश्र, प्राध्यापक, प्रथमांश विभाग, काशी विश्वपीठ, वाराणसी-२ ।
सं० पा० गु०	डा० सत्यपाल गुप्त, एम०बी०बी०एम०, एफ० धार०सी०एम० (एडिन०), डी०बी०एम०एम० (लंदन), प्राफेसर तथा अध्यक्ष, आर्थीमेडालोजी विभाग, चौक आई सरजन, मेडिकल कालेज, लखनऊ ।	नं० ए० हु०	संयुक्त एहतेशाम हुसैन, एम०ए०, सहायक प्राफेसर, फारसा और उर्दू विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।
सं० प्र०	डा० सत्यप्रकाश, डी०एस०सी०, एफ०ए०एम०सी०, सहायक प्राफेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय । (प्राबत नियम तथा प्रालयन)	सं० ब० ह० आ०	संयुक्त बदरल हसन आबिदी, प्राध्यापक, अरबी (भाषा), काशी हिंदू विश्वविद्यालय वाराणसी ।
सं० प्र०	डा० सरयूप्रसाद, एम०ए०, एम०एम०सी०, जी०एम०सी०, एफ०एन०ए०एम०सी०, एफ०आइ०सी०, रोडर, रसायन विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय । (आस्मियम तथा इरिडियम)	स्कं० गु०	श्री स्कंधगुप्त, एम०ए०, सहायक प्राफेसर, अंग्रेजी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय ।
सं० प्र० गु०	डा० सत्यप्रकाश गुप्त, प्राफेसर, मेडिकल कालेज, लखनऊ ।	स्क० भा० शा०	डा० स्वरूपचंद्र मोहनलाल शाह, एम०ए०, पी०एच०डी०, लै० लिट० (लंदन), एफ०एन०आइ०, एफ०ए०एस०सी०, प्राफेसर तथा अध्यक्ष, गणित विभाग, अलोगड़ विश्वविद्यालय ।
सं० प्र० चौ०	डा० सरयूप्रसाद चौबे, एम०ए०, एम०एड०, सहायक प्राफेसर, शिक्षा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।	ह० च० गु०	डा० हरिहर गुप्त, पी०एच०डी० (मैनचेस्टर), पी०एच०डी० (आगरा), रोडर, गणित साधिका विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय ।
सं० रा० गु०	श्री सिधाराम गुप्त, बी०एस०सी०, टेप्टी मर्चेंट टैंडर और पुलिस, मरुलिचित्र तथा बैज्ञानिक भाषा, सी०आई०डी०, उ०प्र०, लखनऊ ।	ह० ब०	डा० हरिवंश राय बच्चन, एम०ए०, पी०एच०डी० (कंटब), हिंदी विशेषज्ञ, विदेशमन्त्रालय, नई दिल्ली ।
सं० चौ०	श्री सीताराम बतुबंदी, एम०ए०, बी०टी०, एल०एन०बी०, साहित्याचार्य, प्रिंसिपल, टाउन डिग्री कालेज, बनिया ।	ह० डा० ना०	डा० हरिबाबू माहेश्वरी, एम०बी०बी०एस०, एम०डी०, पेशानाजी विभाग, मेडिकल कालेज, लखनऊ ।
सं० रा० जा०	डा० सीताराम जायसवाल, एम०ए०, एम०एड०, पी०एच०डी०, रोडर, शिक्षा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।	ह० ह० सि०	श्री हरिहर सिंह, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय ।
सं० डा० जी०	श्री सीताराम बालकृष्ण जोशी, इजीनियर, जांघी बाड़ी, मनमाला टैंक रोड, माहिस, जबई ।	हा० गु० मु०	श्री हाफिज गुलाम मुस्तफा, एम०ए० (अरबी, फारसी, उर्दू), काजिल और कामिल, लेक्चरर, अरबी और उल्माजी अध्ययन विभाग, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलोगड़ ।
		ह० के० त्रि०	डा० हृषिकेश त्रिवेदी, डी०एम०सी०, डी०आर०डी०, डी०मेड०, प्रिंसिपल, हारकोर्ट बटलर टेक्नॉलॉजिकल इन्स्टिट्यूट, कानपुर ।
		हे० जी०	डा० हेमचंद्र जोशी, डी०एल०, लेखक, भूतपूर्व निरोधक सपादक, हिंदी शब्दसागर, नागरी-प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

तत्वों की संकेतसूची

संकेत	तत्व का नाम	संकेत	तत्व का नाम	संकेत	तत्व का नाम
Am	अमरेशियम	Tc	टेक्नीशियम	Mn	मैंगनीज
En	एन्स्टोनियम	Te	टेल्यूरियम	Mo	मोलीब्डियम
O	ऑक्सीजन	Ta	टैंग्स्टम	Mo	मोलीब्डेनम
I	आयोडीन	Dy	डिस्प्रोशियम	Zn	जिंक, यबाद या जस्ता
A	आर्मेन	Cu	कापड़ (ताम्र)	Li	लैथियम
As	आर्सेनिक	Tm	थुलियम	Lu	लुथेनियम
Os	ऑस्मियम	Tl	थैलियम	Ac	अक्टिनियम (रजत)
In	इंडियम	Th	थोरियम	Ru	रुथेनियम
Yb	इटर्बियम	N	नाइट्रोजन	Rb	रुबिडियम
Y	इट्रियम	Nb	नियोबियम	Ru	रुडोल्फियम
Ir	इरॉडियम	Ni	निकल	Ra	रेडियम
Eb	एब्बियम	Ne	नोबिलियम	Re	रेनियम
Sb	ऐंटीमनी	Np	नेपच्यूनियम	Rh	रोडियम
Ac	ऐक्टिनियम	No	नोबेलियम	La	लारसियम
Al	ऐलुमिनियम	Nd	न्योबडियम	Li	लैथियम
At	ऐस्टेटिन	Hg	मरकरी (पारद)	Ia	लैथियम
C	कार्बन	Pd	पैलेडियम	Fe	आयरन (लोहा)
Ku	कुर्चानोवियम	K	पोटेशियम	Lu	लुथेनियम
Ca	कैल्शियम	Po	पोलोनियम	Sa	सैलियम
Cd	कैडमियम	Pr	प्रैजिप्रोथिमियम	V	वैनेडियम
Cf	कैलिफोर्नियम	Pa	प्रोटोऐक्टिनियम	Sm	समरियम
Co	कोबाल्ट	Pm	प्रोमीथियम	Si	सिलिकन
Cm	क्यूरीयम	Pu	प्लुटोनियम	Se	सेलोनियम
Kr	क्रिप्टोन	Pt	प्लैटिनम	Cs	सीज़ियम
Cr	क्रोमियम	Fr	फ्रॉंशियम	Cc	सीरियम
Cl	क्लोरीन	P	फॉस्फोरस	Th	थॉरियम
S	सल्फर (गंधक)	Fe	फेसियम	Ct	सेटियम
Gd	गैडोलिनियम	F	फ्लोरोन	Na	सोडियम
Ga	गैलियम	Bk	बर्केलियम	Sc	स्कैंडियम
Zr	जर्कोनियम	Bf	बिस्मथ	Sr	स्ट्रॉन्शियम
Ge	जर्मेनियम	Ba	बैरियम	Au	गोल्ड (स्वर्ण)
Xe	खीनान	Be	बेरीलियम	H	हाइड्रोजन
W	टंग्स्टन	B	बोरन	He	हेलियम
Tb	टर्बियम	Br	ब्रोमिन	Hf	हैफनियम
Ti	टाइटैनियम	Md	मेडेलीवियम	—	हैलियम
				Ho	होलियम

फलकसूची

		पृष्ठ
१	अंतरगृही, बिबिध (रंगीन)	मुखपृष्ठ
२	अंतरिक्षयात्रा . अथावा ११; एन्ट्रिन चद्रतल पर	४८
	अंतरिक्ष स्टेशन मैल्यूत सोयुज	"
३	अंतरिक्षयात्रा चद्रमा में प्रमान, पृथ्वी की ओर यात्रा	"
४.	अंधों की बेल लीप में हुई पुस्तक और उसे पढ़ाने का डग	५८
	अहमदाबाद दरियाछाँ का मकबरा	"
५.	आम की संजरी	"
	आतिसबाजी	"
६.	अमसा . गुफाओं का बिहगम दृश्य, राजकीय जलूस का भित्तिचित्र	८०
७.	अजन्ता गुफा स० १६ का चैत्यद्वार, प्रमाणन का भित्तिचित्र	"
८	अजन्ता यमोक्षरा का भित्तिचित्र, पद्मपाणि अचलंकितेश्वर का भित्तिचित्र	"
९	अजन्ता आकाशगामी विद्याधर—विद्याधरियों का रेखाकन	"
	अप्सरा एक अंग की भाँकी	"
१०	अनुहरण (रंगीन) निर्वाचन के प्रारूप और अनुहारी रूप	१२८
११	अशोक के जलु जेबरा, आकांगी	१५६
१२	अशोक के जलु हिरन, गेडा	"
१३	अशोक के जलु सिंह, हाथी	"
१४	अशोक के जलु गोरील्ला, जिराफ	"
१५.	अशोक के जलु चर, जनुर्मो	१६०
१६	अशोक तथा भारत के अजन्त बोधा, भारतीय अजन्त	"
१७	अभिज्ञान शाकुन्तलम् एक मृग्यकारी दृश्य	१७४
१८	आरोवील अर्थात् ऊषा नगरी	"
	आविद्ध	"
	आइस्टाइन	"
१९.	हाथ की संग्रहियों द्वारा आकप्रकाश	१७६
२०	अभुन्नगीरपाल; असुर राजा, बालकर्म परिधान में	"
२१	सयुक्त राज्य (अमरीका) के कुछ प्रसिद्ध भवन ह्वाइट हाउस, वाशिंगटन की एक सड़क, मिडिलबरी नगर की मुख्य गडक, वाशिंगटन में न्यायभवन	१९२
२२.	बमकल, अमरीका में समाचारपत्र बिबिता, एंपायर थिएटर, कैपिटॉल	"
२३	अमरीका (उत्तरी) के दो प्रकार के जलु बाह्मनिगा, सड	"
२४.	आखेटपत्र	१९२
	मकड़ी और विच्छु	"
२५	अमलसर का स्वर्णमंदिर (रंगीन), आमरे का ताम्रमहल (रंगीन)	२०८
२६	असुरी सईस और घोडे	२०६
२७.	असुरी राजा का जलूस	"
	टंक विजयंत	"
२८	आरोप्य आश्रम भुवानी आराम्य आश्रम का बिहगम दृश्य, आरोप्य आश्रम का एक भवन	४२४
२९	आरोप्य आधन रोमी पर गालकर्म, रोमी की परिचर्या	"
३०.	आस्ट्रिया के कुछ प्रसिद्ध स्थान वेडगैस्टाइन की एक सड़क, वर्गे थिएटर, सम्राट के प्रासाद का प्राण, बियना का टाउनहाल	४६८
३१.	आस्ट्रिया के कुछ दृश्य . बियना की राज्य-सगीत-नाट्यशाला, किसान, राज्य-सगीत-नाट्यशाला का गोष्ठीकक्ष, लीसन घाटी	"
३२.	आस्ट्रिया के कुछ दृश्य पर्थ विश्वविद्यालय का हाल, मेलबर्न में एक भवन, टैक्टर से ग्रेने की छेती	४७२
३३.	आस्ट्रिया के कुछ दृश्य मिडनी में ग्याहू तल्ले का भवन, स्मोई नदी पर बिजलीघर, कैनबरा में विज्ञान आकादमी; एक आधुनिक व्यक्तिगत भवन	"

३४.	घास्टेलिया के कुछ दृश्य	मेनजरन नगर, न्यू कैमल में लोहे का कारखाना, वायुयान में सिटनी, चिकित्सासेवा	...	४२७
३५	घास्टेलिया के कुछ जल	कैगरू, टाजमैनिया का डेविल, लान धारियाथाली मछली	..	"
३६.	इलाहाबाद	कमला नेहरू ग्रन्थालय, बच्चों की श्रृष्टि	..	४४०
३७.	इलाहाबाद	मिनेट हॉल (प्रभाग विद्यार्थिवालय), धानदमवन	..	"
३८.	इलेक्ट्रान	सूक्ष्मदर्शी तथा उससे लिए गए कुछ चित्र	...	४४०
३९.	इलेक्ट्रान	विद्युतन	...	"
	इंदौर का डेली कालेज	"

मानचित्र

घाफ्रीका (रंगीन)	१६०
वर्तमान घाफ्रीका	१६१
घास्टेलिया (रंगीन)	४७०

हिंदी विश्वकोश

अंक १ उन चिह्नों को कहते हैं जिनमें गिनतियाँ सूचित की जाती हैं, जैसे १, २, ३, ... स्वयं गिनतियाँ को सख्या कहते हैं। यह निर्विवाद है कि प्राचीन सभ्यता में पहले बराबरी का विकास हुआ और उसके बहुत काल पश्चात् लेखनकला का प्रादुर्भाव हुआ। इसी प्रकार गिनना सोचने के बहुत समय बाद ही सख्याओं को ध्वनित करने का दया निकाला गया होगा। वर्तमान समय तक बचे हुए अभिलेखों में सबसे प्राचीन अंक मिस्र (ईजिप्ट) और मेसोपोटेमिया के माने जाते हैं। इनका रचनाकाल ३,००० ई० पू० के आसपास रहा होगा। ये अंक बिजलिपि (हाइरोग्लिफिक) के रूप में हैं। इनमें किसी अंक के लिये बिजिया, किसी के लिये फूल, किसी के लिये कुदाल आदि बनाए जाते थे। केवल अंक ही नहीं, शब्द भी बिजलिपि में लिखे जाते थे।

कुछ देशों में अंकों के निरूपण के लिये खाग्विचित्रों पर खाँचें बनाई जाती थी, कहीं खाँचिया से बिजियाँ बनाई जाती थी, कहीं खड़ी अथवा पड़ी सक्तीरो से काम लिया जाता था।

प्राचीन मेसोपोटेमिया में खगे रेखाओं का उपयोग होता था, जो मभवत खड़ी अंगुनियों की यातक हैं।

१ २ ३
बायाँ निरिप में, जो प्राचीन भारत में प्रचलित थी, दुर्गो सभाभा के लिये वेदो ग्राह्य प्रयुक्त होती थी।

पंडित सुधाकर द्विवेदी का विचार था कि हमारे प्रायकाग नागरी धका की आङ्गीर्णों गुणों से भी गई ह। गणित का एनिहाय नामक आरती पुस्तक में उन्होंने इन धका का उदभव प्रकाश बताया है जैसा पादर के विच में है।

परन्तु विनलेखों में ये रूप कहीं भी नहीं मिलते हैं। इसीलिये धका का यह उत्पत्ति केवल कल्पना ही जान पड़ती है। आगामी पृष्ठ की सारणी में अंकों के रूप दिखाए गए हैं जो भारत के बिबिध शिनालेखों में मिलते हैं। यूनानियों में १ में ६ तक के लिये पड़ने खड़ी रेखाएँ प्रयुक्त होती थीं। पीछे पाँच, दस आदि गिनतियों के लिये प्रयुक्त शब्दों के

प्रथम अक्षर लिखे जाते थे। तृतीय शताब्दी ई० पू० के लेखों में यह प्रणाली मिलती है। तदनन्तर बलागता के रूप से लिए गए अक्षर ६ तक की क्रमागत संख्याओं के लिये प्रयुक्त होते थे, और १०, २० आदि ६० तक, और फिर १००, २०० आदि ६०० तक के लिये शेष अक्षर प्रयुक्त होते थे।

कुद (एक माछी फूल की कली)

मुकुद (एक फूल जिसमें दो कर्णियाँ होती हैं)

नील (तीन कलिया-बाना फूल)

कच्छप (कछुआ)

मगर

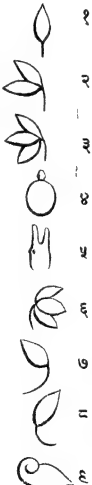
खंब (छोटा कमन)

पध (कुछ बड़ा कमन)

महापध (सबसे बड़ा कमन)

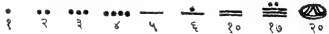
शब्द

पंडित सुधाकर द्विवेदी के अनुसार अंकों की उत्पत्ति



रोमन पद्धति, जिसमें १, २, ... के लिये I, II, III, IV, V, VI, ... लिखे जाते थे, आज तक भी बाँधी बहुत प्रचलित है। मूल २६० ई० पू० में यह पद्धति (कुछ हेरफेर के साथ) प्रचलित अवस्थ थी, क्योंकि उस समय के शिनालेखों में यह सर्वमान्य है। रोम का साधारण इतनी दूर तक फैला हुआ था और इतने समय तक शासितमान्य बना रहा कि उसकी लेखन-पद्धति का प्रभुत्व आधुनिकजनक नहीं है। अर्थात् समय की अन्य अक्षरपद्धतियों से रोमन अक्षरपद्धति अक्षरी भी थी, क्योंकि इसमें चार अक्षर V, X, L, और C तथा एक खड़ी रेखा = प्रतिनिध के व्यवहार की सभी सख्याएँ लिखी जा सकती थीं। पीछे D तथा M के उपयोग से पर्याप्त बड़ी सख्याओं का लिखना भी मभव हो गया। एक, दो और तीन के लिये इतनी ही खड़ी रेखाएँ खोबी जाती थीं। V से पाँच का बोध होता था। सामने से १५५० में बताया कि V वस्तुतः खुले पंजे का चित्रीय प्रतीक है और एक उलटा तथा एक सीधा V मिलाने से दो पाँच अर्थात् दस (X) बना। इस सिद्धांत से अधिकांश विद्वान् सहमत हैं। C भी के लिये रोमन शब्द सेंटम का पहला अक्षर है और M हजार के लिये रोमन शब्द मिलि का पहला अक्षर है। बड़ी सख्या के बाईं ओर छोटी सख्या लिखकर दोनों का अंतर सूचित किया जाता था, जैसे IV = ४। रोमन अंकों से बहुत बड़ी सख्याएँ नहीं लिखी जा सकती थीं। आवश्यकता पड़ने पर (1) से १,०००, ((1)) से १०,०००, (((1))) से १ लाख सूचित कर लिया जाता था, परन्तु जब उन्होंने २६० ई० पू० में कार्यालय लोगों पर अपनी विजय के लिये कीर्तिस्तम्भ बनाया और उसपर २३,००,००० लिखना पड़ा तो उन्हें (((1))) को २३ बार लिखना पड़ा।

युकाटान (मेक्सिको और मध्य अमेरिका के प्रायद्वीप) में प्राचीन मय सभ्यता अत्यंत विकसित अवस्था में थी। वहाँ एक, दो, तीन इत्यादि बिजियों से १, २, ३, ... सूचित किए जाते थे, बड़ी रेखा से ५, चक्र से २०, इत्यादि। इस प्रणाली में लिखी गई कुछ सख्याएँ नीचे दिखाई गई हैं :



मय सभ्यता में अंकों का रूप

चीन में प्राचीन काल से ही अंकों के लिये विशेष चिह्न थे।

यूरोप में प्रचलित अंकों 1, 2, 3, ... की उत्पत्ति के लिये कई मिथ्याएं बने, परन्तु अब पाश्चात्य विद्वान् भी मानते हैं कि उनका मूल प्राचीन भारतीय पद्धति आश्रित है, यद्यपि दशतान की विभिन्नता से कई अंकों के रूप में कुछ विभिन्नता आई है। 'और ३ अत्यंत रूप में आश्रित के दो और तीन, अर्थात् = और =, के घनीकृत लिखे गए रूप हैं। इसके अनिश्चित कई अन्य यूरोपीय अंकों के रूप आश्रित अंकों से मिलते हैं। उदाहरण 1, 4 और 6 अंकों के शिनालेखों के १, ६ और ८ में मिलने मिलते हैं, १, ४, 6, 7 और 9 नानाधातु के अंकों में बहुत कुछ मिलते हैं, १, 3, ४, ५, 6, 7 और १० नासिक की गुफाओं के अंकों के मध्य हैं। परन्तु यूरोपीय लोगों ने इन अंकों को सीधे भारतीयों से नहीं पाया। उन्होंने उन्हें ग्रन्थवालों से सीखा। इसीलिये ये अक्षर यूरोप में अक्षरी (अर्थात्) अक्षर कहे जाते हैं। पूर्वोक्त प्रमाणों के आधार पर वैज्ञानिक अब उन्हें हिंदू-अर्थात् अक्षर कहते हैं। अक्षरों के शिनालेख तीसरी शताब्दी ई० पू० के हैं और नानाधातु के शिनालेख लगभग १०० वर्ष बाद के हैं। इनमें हमारे अंकों के प्राचीन रूप अब भी देखे जा सकते हैं। इनमें शून्य का प्रयोग नहीं मिलता। आठवीं शताब्दी में भारत में शून्य के प्रयोग का पक्का प्रमाण मिलता है।

आज सारा की अक्षरशास्त्र भाषाओं में १ से ६ तक के अंकों के लिये स्वतंत्र अक्षर हैं। फिर १ में १० लगाकर १० बनाया जाता है। बाद के समस्त अक्षर दस की आधार मानकर बनाए जाते हैं, जैसे

$$१२ = १० + २, १७ = १० + ७,$$

हसी तथ्य को हम गणित की भाषा में इस प्रकार कहते हैं कि हमारी सख्यापद्धति दशांशिक है। इस ऊपर देख चुके हैं कि गिनने की आधार पद्धति योगात्मक थी। दो लकीरों का अर्थ दो होता था और तीन लकीरों का होता। किंतु प्राथमिक सख्यापद्धति योगात्मक भी है और गुणात्मक भी। देखिए.

$$\begin{aligned} ४५ &= ४ \times १० + ५, \\ ६८ &= ६ \times १० + ८, \\ ९१ &= ९ \times १० + १। \end{aligned}$$

स्पष्ट है कि ४५ में ४ का सख्यात्मक मान तो ४ ही है, किंतु अपनी स्थिति के कारण उसका मान ४० है। इस प्रकार ४० में ४ जोड़ने से ४५ प्राप्त होता है। स्थानों के मान इकाई, दहाई, सैकड़ा आदि प्रसिद्ध हैं। जब किसी स्थान में कोई अंक नहीं रहता तब वहाँ शून्य (०) लिख दिया जाता है। जब तक शून्य का प्राथमिकार नहीं हुआ था तब तक स्थानिक भाषा का प्रयोग भली भाँति नहीं हो पाता था। शून्य का प्राथमिकार प्राचीन भारतीयों ने ही किया था।

शून्यरहित प्रणालियों में (जैसे रोमन पद्धति में) बड़ी संख्याओं का लिखना बहुत कठिन होता है, और बड़ी संख्याओं को बड़ी संख्याओं में गुणा करना तो प्रायः असंभव हो जाता है।

सं०—विभूतिभूषण दत्त और अश्वमेधनाथगण मिह हिन्दू और हिंदू मीथेमेटिक्स, भाग १ (साहोदर, १९३४) (इस पुस्तक का द्वितीय संस्करण ब्यूरो, उत्तरप्रदेश सरकार, लखनऊ में छपा है), डी० ई० स्मिथ और एन० सी० कार्लफोर्क दि हिंदू अरबिक न्यूमरम (बोस्टन, १९११), डी० ई० स्मिथ हिन्दू और मीथेमेटिक्स, भाग १, २ (बोस्टन, १९२३, १९४४)। (४० मा०)

अंक २ इ० 'नाटक', 'रूपक'।

अकगणित (अंग्रेजी में अरिथमेटिक) गणित की वह शाखा है

जिसमें केवल अंकों और संख्याओं में गणना की जाती है। इसमें न संकेताक्षरों का प्रयोग होता है और न चरण संख्याओं का ही, किंतु अकगणित के नियमों की व्याख्या में संकेताक्षरों का प्रयोग होना लगा। बहुधा ऐसा माना गया है कि अकगणित का विपर्यवस्तर प्रमाणगना (कम्प्यूटेशन) तक सीमित है और नियम के प्रतिपादन में तर्क की विशेष महत्ता नहीं होती। अकगणित का नक़्क़ुल विवेचन एक अलग विषय है जिसे सख्यामिदात (थ्योरी ऑफ़ न्यूमर्स) कहते हैं। कुछ गणिताज्ञ प्रथम अकगणित और सख्यामिदात को समानार्थक मानने लगे हैं।

दो नमूनों में संख्याओं की संख्या तब समान कही जाती है जब एक समूह की प्रत्येक संख्या के निम्ने दूसरे समूह में एक जोड़ीवार संख्या मिल सके। इस प्रकार यदि संख्या १, २, ३, ४ की प्रत्येक संख्या को जोड़ी मिल सके तो एक संख्या का मान बढ़ाई जा सके तो उस समूह में संख्याओं की संख्या ४ है। इस संख्या का मान प्राप्त करना संख्याओं की गणना करना, अर्थात् गिनना, कहा जाता है। गिनने की विधि से जो संख्याएँ मिलती हैं उन्हें प्राकृतिक संख्याएँ अथवा पूर्ण संख्याएँ कहते हैं।

तीसरी शताब्दी ई० पू०	दूसरी शताब्दी ई० पू०	पहली तथा दूसरी शताब्दी ई०	दूसरी शताब्दी ई०	दूसरी शताब्दी ई० तक	चाँदा शताब्दी ई०
अशोक के अभिलेख	नाना-घाट अभिलेख	कुषाण अभिलेख	अशोक तथा अश्वमेध अभिलेख	अश्वमेध मुद्राएँ	जयसिंह अभिलेख तथा शिवसूक्त वर्मन नाभारत
१					
२					
३					
४	+	४३	४४	४४४४४४	४४४४४४४४
५			१५४४४	४४४४४४	४४४४४४४४
६	६६	४४६६६	४४	४४	४४४४४४४४
७	७	७७७	७७	७७	७७७
८		४७७७७७७	७७	४४४४४४	४४४४४४४४
९	९	९	३	३३३	

आर्यो लिपि में अंक

विभिन्न अभिलेखों में आर्य अंकों का सच्चा स्वरूप यहाँ दिखाया गया है।

धन पूर्ण संख्या संबंधी मूल नियम—यदि एक समूह में क संख्याएँ और दूसरे समूह में ख संख्याएँ हैं तो दोनों समूहों में मिलकर क + ख संख्याएँ हैं। क + ख को क और ख का योगफल, अथवा योग, कहते हैं। योगफल जान करने को जोड़ना कहते हैं। चिह्न + को धन कहते हैं। गिनने की प्रक्रिया से स्पष्ट है कि योग के लिये निम्नलिखित मूल नियम होते हैं। १ योग का क्रमविनिमय (कम्प्यूटेशन) नियम क + ख = ख + क। २ योग का मातृक्य (मिन्यूशन) नियम क + (ख + ग) = (क + ख) + ग।

यदि क कोई धन पूर्ण संख्या है कि क - ख + ख, या क + ख - ख कि क, ख में बड़ी है (अर्थात् क > ख) कि क - ख है, या क छोटा है, कि क < ख कि क + ख है। इस प्रकार यदि क और ख का योग धन पूर्ण संख्या है तो या तो क, ख, या क > ख का क - ख। धन पूर्ण संख्या का मातृक्य (मिन्यूशन) नियम क + ख + ख, या क + ख - ख कि क, ख में बड़ी है (अर्थात् क > ख) कि क - ख है, या क छोटा है, कि क < ख कि क + ख है। इस प्रकार यदि क और ख का योग धन पूर्ण संख्या है तो या तो क, ख, या क > ख का क - ख। धन पूर्ण संख्या का मातृक्य (मिन्यूशन) नियम क + ख + ख, या क + ख - ख कि क, ख में बड़ी है (अर्थात् क > ख) कि क - ख है, या क छोटा है, कि क < ख कि क + ख है। इस प्रकार यदि क और ख का योग धन पूर्ण संख्या है तो या तो क, ख, या क > ख का क - ख।

यदि क + ख = ग, और संख्याएँ क और ख दो हैं तो क + ख का मान ग में क को घटाकर जान लिया जाता है। इस क्रिया को व्यवहृत करने है और लिखते हैं ख = ग - क। चिह्न - को ऋण कहा जाता है। पूर्वांक नियमों से स्पष्ट है कि एक से अधिक संख्याएँ जोड़ने में क्रम से जोड़ी जायें, उनके योगफल में कोई घात नहीं पड़ता। यथा ४ + ४ + ४ के समान पुनरागत योग को ४ × ३ लिख सकते हैं, जहाँ संख्या ३ यह बताती है कि ४ कितनी बार लिया गया है। इसे ४ गुणित ३ कहते हैं और इस क्रिया को गुणन, अर्थात् गुणा करना, कहते हैं। ४ × ३ के परिणाम को गुणनफल कहते हैं। इसमें संख्या ४ को बार बार जोड़ा गया है, गुण्य है, और संख्या ३, अर्थात् जितनी बार ४ जोड़ा गया है, गुणक है। यदि हम संख्याओं को संकेताक्षरों से प्रकट करें तो गुणनफल क × ख को प्रायः क ख या केवल क ख लिखा जाता है।

याग की भाँति ही गुणन क्रिया के लिये निम्नालिखित नियम ठीक है .

१ गुणन का श्रृंगारान्वय नियम . $क \times ख = क \times ख$.

२ गुणन का सङ्ख्येय नियम . $क (ख \times ग) = (क \times ख) ग$.

पहले नियम का सत्यापन का जांच के लिये क पक्षपात में से प्रत्येक मे ख गाँवना । इस प्रकार रख कि सब पक्षपात को पक्षपात गाँवना एक साथ मे रहे, दूसरी गाँवना एक साथ मे, उदाहरण । इस प्रकार ख भूमि मिलने, बिना से प्रत्येक मे क गाँवना हो । ऐसा क गाँवना से कुल गाँवना का गणना क ख हो बार पक्षपात का लक्षण मे ख क, किन्तु गाँवना कुल मिलकर दाना बार उतनी हो है, इसान्वय क $\times ख = ख \times क$.

दूसरे नियम का सत्यापन का जांच के लिये ख समूह में से प्रत्येक मे ग स्तम्भ रहूँ बार प्रत्येक स्तम्भ मे क गाँवना । य समूह एक क नोबे एक रखे जाय । इस प्रकार ग स्तम्भ वनेये बार प्रत्येक मे क $\times ख$ गाँवना रहूँगी । इसने प्रत्येक ह कि कुल गाँवना का सख्या $(क \times ख) \times ग$ ह । अब ये समूह इस प्रकार रख जाय कि दूसरी पहली पक्षपात सब एक साथ मे रहे, उनके ताब सब समूह को दूसरी पक्षपात एक साथ मे रहे, इत्यादि । इस प्रकार प्रत्येक पक्षपात मे सब समूह का मिलान ख $\times ग$ गाँवना रहूँगी बार उन गाँवना को इसी पक्षपात का ह । इसान्वय अब गाँवना को सख्या $= क \times (ख \times ग)$ । गाँवना की सख्या बड़ी रहती है, इसलिये क $\times (ख \times ग) = (क \times ख) \times ग$.

इन दो नियमों के अतिरिक्त गुणन क्रिया के लिये निम्नांकित नियम भी है .

३. वितरण नियम $(क + ख) ग = क ग + ख ग$,

इसका सत्यापन का जांच गाँवना से पूर्ववर्त की जा सकती है । अन्य नियमों का सत्यापन है । जिस प्रकार ख बार पुरागत योग क $क + क$ का चक लिखा जाता है, उसी प्रकार ख बार पुरागत गुणनफल क $\times क \times क$ का चक लिखा जाता है । ख को घातांक या केवल घात और क को आधार कहते हैं । परिभाषा से घात सबंधो निम्नालिखित नियमों का सत्यापन स्पष्ट है

४. $क \times क' = क' \times क$,

५. $(क) \times (क') = (क \times क')$,

६. $क ख = (क ख) \times १$.

योंद क योग ख का दो धन पूर्ण सख्याएँ है तो क $\times ख$ भी कोई धन पूर्ण सख्या ग होगा । योंद ग एसी सख्या बाहुई है तो क $\times ख$ भी सख्याओं के गुणनफल के गुणनफल और उनमें से एक सख्या क एसा जात है जो शून्य से भिन्न है, तो दूसरा सख्या क का मान ग का क से विभाजित करने पर प्राप्त होता है । हम लिखते हैं

$$ख = ग \times क + शेषवा \frac{ग}{क} \text{ शेषवा ग/क} .$$

बिहूँ — य भाग को बिहूँ कहते हैं और भाजित पवते है । बिहूँ/को बता या घट पवते है । उदाहरणतः, ८ भाजित ४ (शेषवा ८-४) = २, शेषवा ८-४ (शेषवा ८/४) = २ .

विभाजन के लिये घात सबंधो नियम यह है .

७. $क \div क' = क''$, जहाँ $ग > क$.

परिभाषा से इसकी सत्यापन का जांच करना सरल है ।

भाजक सिद्धांत—यदि तीन धन पूर्ण सख्याओं क, ख, ग में सब क $= ग$ हो, तो क और ख का ग क भाजक शेषवा गुणनखंड कहते हैं । कभी कभी उतना कहना पद्योक्त सभा जाता है कि क, ग को विभाजित करता है । ग, क का अन्वय शेषवा गुणन कहलाता है, और क, ग का अन्वय क । सख्या १ एकक कहलाता है और स्पष्ट है कि यह प्रत्येक पूर्ण सख्या का भाजक है तथा प्रत्येक सख्या स्वयं अपना भाजक है । योंद ग $= क ख$, और क तथा ख में से प्रत्येक १ से बड़ी है, तो ग को सयुक्त सख्या कहते हैं, अन्यथा अप्राज्य सख्या । उदाहरणतः, २, ३, ४, ५, ११, १३, अप्राज्य सख्याएँ हैं । यूनियन ने एजिपेट, ख ६, साध्य २०, ग सिद्ध कर दिया है कि अप्राज्य सख्याएँ मिलती मे पतन हैं । उसने यह भी सिद्ध किया था कि प्रत्येक सयुक्त सख्या को अप्राज्य सख्याओं के

गुणनफल के रूप में प्रदर्शित करने की, उनके क्रम मे हेर फेर को छोड़कर, केवल एक ही विधि है ।

धन पूर्ण सख्याओं क, क', , क' के समान अन्वय परिमित सभ के लिये ग क एसा सबग बड़ी पूर्ण सख्या ग रहती है जिससे सभ की प्रत्येक सख्या पूरा पूरा विभाजित हो सकती है । इस सख्या को महत्तम समापवर्तक (मं.सं.) कहते हैं । यदि $म = १$, तो सख्याएँ एक दूसरे के सापेक्ष अप्राज्य कहलाती है । अन्वय सख्याओं के लिये मन्बे छोटी एक ऐसी सख्या भी होती है जो सभ का पक्षपात सभा में विभाज्य होती है । इस सख्या को लघुतम समापवर्तक (ल.सं.) कहते हैं । मं.सं और ल.सं. जात करने की एक विधि में सख्याओं को अप्राज्य सख्याओं के गुणनफलों के रूप में प्रकट करना होता है (विधि का वगुन श्रृंगारसूत्र को प्राय सभी पुस्तकों मे मिल जायगा) । उदाहरण के लिये यदि सख्याएँ २५२, ४२०, ११७६ हों, तो $२५२ = २^३ \times ३^२ \times ७$, $४२० = २^३ \times ३ \times ५ \times ७$, $११७६ = २^३ \times ३^२ \times ७$, $१७६०० = २^३ \times ३ \times ५ \times ७$ है और ल.सं. = $२^३ \times ३ \times ७ = १७६००$ । दो सख्याओं का, बिना उनके गुणनखंड किए, मं.सं. जात करने की एक विधि विभाजन की है । हमने पहले छोटी सख्या से बड़ी सख्या को भाग दिया जाता है, फिर शेष से छोटी को, अर्थात् पूर्वगामी भाजक का, यही क्रम तब तक चलता रहता है जब तक शेष शून्य न भा जाय । अन्तिम भाजक अभीष्ट मं.सं. है । इस विधि का आधिकारिक भी यूनियन ने किया था । उदाहरणार्थ, २५२, ४२० के लिये क्रिया यह होगी .

२५२) ४२० (१	१६८) २५२ (१	८४) १६८ (२
२५२	१६८	१६८
१६८	८४	०

इस प्रकार अभीष्ट मं.सं. ८४ है । सक्षिप्त रूप मे इसे इस प्रकार लिख सकते हैं .

$$\begin{array}{r} २५२ \left\{ \begin{array}{l} ४२० : १ \\ १६८ : १ \\ ८४ : २ \end{array} \right. \\ \times \\ १६८ \\ ८४ \end{array}$$

अन्तिम और प्रथम स्तंभों में क्रमानुसार भागफल और भाजक है । दो सख्याओं का गुणनफल उनका मं.सं. और ल.सं. के गुणनफल के बराबर होता है । मं.सं. जात होने पर, इस नियम से, इन सख्याओं का बिना गुणनखंड किए ल.सं. जात किया जा सकता है ।

साधारण भिन्न—भिन्न $\frac{१}{क}$ का अर्थ है वह सख्या जिसको क से गुणा करने पर १ प्राप्त होता है । यहाँ क कोई धन पूर्ण सख्या है । $ग \times \frac{१}{क}$

को $\frac{ग}{क}$ शेषवा ग/क भी लिखते हैं । ग/क को साधारण भिन्न कहते हैं ।

इसे वह भागफल माना जा सकता है जा ग को क से भाग देने पर मिलता है । ग और क भिन्न के दो शेषवा ग । ग का ध्रुव (यूमटर) और क का डर (डिनामिटर) कहते हैं । जब ग $< क$, तो ग/क को उचित भिन्न कहते हैं, अन्यथा अनुचित भिन्न । जब ग और क परस्पर अप्राज्य हों, शेषवा ऐसी कोई सख्या न हो जो दोनों को विभाजित कर सके, तो भिन्न ग/क का रूप लघुतम पदोभा कहा जाता है । भिन्नों के योग, व्यवकलन, गुणन, भाजन, आदि के लिये भिन्न शोधक लेख देखें ।

अपरिमेय सख्याएँ—पूर्ण सख्याओं और साधारण भिन्नों को परिमेय सख्या कहते हैं । जा मकलन पूर्ण न हो और साधारण भिन्न के रूप मे प्रकट न की जा सके वह अपरिमेय सख्या कहलाती है, जैसे $\sqrt{२}$, π । इनका विवेचन सख्या नामक लेख मे मिलेगा ।

दशमलव पद्धति—प्रचलित दशमलव पद्धति को, जिसमें एक सी नईय को १२३ लिखा जाता है, दशमलव पद्धति कहते हैं । CXXIII दशमलव

पट्टन में नहीं है, रोमनपट्टन में है। दशमनवपट्टन खपाने पर ही शक-गणित की बीजो क्रियाओं की सत्य विधियाँ प्रयोग में आने लगी। (इस पट्टन का, तथा अन्य पट्टनियों का, विवरण सख्याक पट्टनियों शीर्षकलेख में मिलेगा।) दशमनवपट्टन में सख्या को वस्तुतः १० के घाता की सहायता से व्यञ्जित किया जाता है। उदाहरणतः,

$$३६७० = ३ \times १०^३ + ६ \times १०^२ + ७ \times १० + ०$$

प्रत्येक घात का गुणांक ० से ९ तक (इन दस सख्याओं) में से कोई भी हो सकता है। वही सहायता को एकक स्थान के शक में धारम कर तीन तीन शकों को धारवने को घाटने को प्रथा पाश्चात्य है। भारतीय प्रथा में एकक शक में धारम कर पहले तीन शकों का एक धारवनेक श्राव बाद में दो दो शकों को धारवनेक बनाए जाते हैं। उदाहरणतः, २३०६७३ को पाश्चात्य प्रथा के अनुसार २,३०६,७०३ लिखते हैं, भारतीय प्रथा में २३,०६,६७३। ऐसा करने का कारण स्पष्ट है। भारतीय गणना में सौ हजार का एक लाख, सौ लाख का १ करोड़, इत्यादि होता है। पाश्चात्य प्रथा में १० लाख को एक मिलियन कहते हैं।

धर्मिका और पास में हजार मिलियन (एक शतक) का मिलियन कहते हैं, परन्तु उनमें से मिलियन मिलियन (= दस लाख) का बिलियन कहते हैं। दशमनवपट्टन के प्रयोग द्वारा वे भिन्ने भी लिखी जा सकती हैं जिनका हर १० का कोई घात हो, यथा

$$३५७०८६$$

$$= ३५७०६४$$

$$१००००$$

$= ३५ + ७ \times १०^१ + ० \times १०^० + ६ \times १०^{-१} + ६ \times १०^{-२}$, अर्थात् दशमनव बिन्दु के दाईं ओर क पहल शक का $१०^{-१}$ में गुणा करने दशमनव के बाईं ओर की पूर्ण सख्या में जोड़ना होगा है। दूसरे की $१०^{-२}$ में गुणा कर पहले के योग में जोड़ते हैं और इसी प्रकार अन्य शकों की भी गुणा करके जोड़ना पड़ता है।

दशमनव में योग और व्यवकलन—दशमनवपट्टन में योग जान करने की निम्नांकित पट्टन श्रव प्राय सर्वसाध्य है। सख्याओं को एक के नीचे एक दस प्रकार लिखना चाहिए कि दशमनव बिन्दु सब एक स्तभ में धार्यत एक के नीचे एक रहे। दस प्रकार एकक के सभी शक एक स्तभ में पड़ेंगे, दहाई के स्थानवाले शक अन्य स्तभ में, इत्यादि, उदाहरणतः ५३७६, २३६०८१, ७०८३६६ का योग यों निकलेंगा

$$५३७६$$

$$२३६०८१$$

$$७०८३६६$$

$$६६८१७३$$

स्पष्ट है कि दशमनवों का योग साधारण जाड़ के समान ही है। उसर की क्रिया वस्तुतः निर्मानरन्धन का मिलाप रूप है

$$५ \times १० + ३ + ७ \times १०^{-१} + ६ \times १०^{-२}$$

$$२ \times १०^१ + ३ \times १० + ६ + ० \times १०^{-१} + ८ \times १०^{-२} + १ \times १०^{-३}$$

$$६ \times १०^२ + ० \times १० + ८ + ३ \times १०^{-१} + ६ \times १०^{-२} + ६ \times १०^{-३}$$

$$= ६ \times १०^३ + ८ \times १० + १७ + १० \times १०^{-१} + १८ \times १०^{-२} + ७ \times १०^{-३}$$

$$= ६ \times १०^३ + ६ \times १० + ८ + १ \times १०^{-१} + ८ \times १०^{-२} + ७ \times १०^{-३}$$

व्यवकलन के लिये पूर्वोक्त क्रिया को उलटना होता है।

बड़ी सख्या को अगर धीरे छोटी की दूसरे स्तभ प्रकार लिखना चाहिए जिसमें दशमनव बिन्दु एक दहाई के नीचे रहे, फिर साधारण गीत में घटाता चाहिए। शेष में दशमनव बिन्दु को अगर निम्नी सख्याओं के दशमनव बिन्दुओं के ठीक नीचे रखना चाहिए, जैसा बगल में दिखाया गया है।

$$३२७१०$$

$$८०२६$$

$$२४६८६$$

गुणा करने की विधि बिलरुप नियम पर आधारित है और शकगणित की आधारभूता पुस्तकों में इसका बरतन मिल जायेगा।

यदि दो दशमनव सख्याओं (१) सन्निकट गुणफल, मान ले २ दशमनव स्थानों तक शुद्ध, ज्ञात करना है, तो सुगमता इसमें है कि इनमें से एक सख्या (जिसे गुणक कहेंगे) दशमनव बाईं ओर या दाहिनी ओर हटाकर उस सख्या की १ और १० के बीच में लाया जाय, फिर उतने ही स्थान विपरित दिशा में दूसरी सख्या का (जिसे गुण्य कहेंगे) दशमनव भी हटाया जाय तब गुण्य के तीसरे दशमनव स्थान में गुणक के एककवाले शक का गुणा धारम करना चाहिए। गुणक के दशमनववाले शक में गुण्य के दशमनव के दूसरे स्थान से गुणा धारम करना चाहिए, इत्यादि। जिस शक में गुणा करना धारम किया जाय उसके दाहिनी ओरवाले शक में गुणा करके हाथ लगनेवाली सख्या ले लेंनी चाहिए। यह क्रिया निर्मानरन्धन उदाहरण स स्पष्ट हो जायेगी

$$६२६३३६४३ \times १२७३२ = ६२६३३६४३ \times १२७३२$$

$$\begin{array}{r} ६२६३३६४३ \\ \times १२७३२ \\ \hline \end{array}$$

$$६२६३३६४३$$

$$= ६८८६७३$$

$$६६७०२५$$

$$१२७३२०$$

$$= ८६६$$

$$५६०२६५$$

दशमनव बिन्दु के बाद धारनवाले स्थान में १ हो तो वह वस्तुतः १/१० के बराबर है, उसके बादवाले स्थान में १ हो तो वह वस्तुतः १/१०० के बराबर है, इत्यादि। इससे स्पष्ट है कि दशमनव शक के बाद बहुत स शकों के स्थान की धारवपकता व्यवहार में नहीं पड़ती, क्योंकि शकों का मान उत्तरातर शीघ्रता से घटना जाता है। इमालिये बहुधा दशमनव के पश्चात् दूसरा, तीसरे या चौथे स्थान के बाद के सब शक छोड़ दिए जाते हैं, परन्तु यदि छोड़े गए शकों में से पहला शक ५ या ५ में बड़ा हो तो ग्वे लग शकों में से धारम शक में १ जोड़ दिया जाता है, क्योंकि तब उत्तर अधिक हो जाता है।

एक पक्षित में गुणन—जो व्यक्ति मौखिक योग में प्रवीण हो, वह एक पक्षित में दो सख्याओं का गुणनफल निकाल सकता है। मान ले दशमनव पर ध्यान न देते हुए गुण्य में एकक के स्थान में शक का है, दहाई (दशम) के स्थान में क, इत्यादि, और गुणक में इन स्थानों के शक कमालुमार $क_१, क_२$, इत्यादि है। मान ले

$$क_१क_२ = १०ह_१ + ग_१$$

$$क_२क_३ + क_१क_२ + ह_१ = १०ह_२ + ग_२$$

$$क_३क_४ + क_२क_३ + क_१क_२ + ह_२ = १०ह_३ + ग_३$$

इत्यादि, जहाँ $ग_१, ग_२, \dots$ प्रत्येक १० से कम है, तो गुणनफल के एकक के स्थान में $ग_१$, दहाई के स्थान में $ग_२$, सैकड़े के स्थान में $ग_३$ होंगे। वार्ताविक प्रक्रिया में सुगमता इसमें होती है कि गुणक को उलरकर लिख लिया जाय। तब समातर रेखाओं में स्थित शकों के माथिक गुणनफलों का योग जान करना होता है

उदाहरणतः ३६०८ को ५३८७ से गुणा करने में क्रिया इतनी निखी जायेगी :

$$३६०८$$

$$५३,८५$$

$$१९६६३२६६$$

यहाँ गुणनफल का शक २ योग ७ $\times ६ + ८ \times ० + ३ \times ८ + ८$ मिलने के ६ का एककवाला शक है। शत में गुणनफल में दशमनव इस प्रकार

गुदों के पीछे प्रायः चलकरणी की प्रवृत्ति होती है जब कि शर्तचिह्ना का मूल्य अधिकतर केवलता का पहलू के लिये रहता है। अर्थात् का धर्मक श्रमिक कथान लताचिह्ना का पदवत् कर्तुं धार मध्य काला के बगल शरार श्रमिकरणी हट्टु रू अरार पर शर्तक बनवाते हैं। कहा कहा विवाह धार गुदना में पत्तर नहरी बनेष रहता है। सामान्य द्रव्य में लक्ष्यका की विवाह तब तक गरा हूँ किता जब तक कि उनक चहूरा धार बनेषलता पर नम गुदन न गुदना दपु बाव। आम्पुनाया के ग्रादवासाया में विवाह स पूव लक्ष्यका का शर पर लताचिह्ना का हाना श्रानबाव है। फारमासा निशासया में विवाह में पहलू लक्ष्यका के चहूरा पर गुदन गुदवार जात है धार न्यू निना के पामुन लवाह स पूव लक्ष्यका के पूर शरार पर—मूह का छुडकर—गुद गुदवाव है। न्यूनालड के माधारास लावा तथा जापालाथा न रान गुदना की विकास उच्च कलात्मक रूप में लया था किन्तु अन्य कद जातया का तरह इन दाना न भा सम्यता के प्रकाश में गुदनाप्रथा का माधकत त्याग दिया है। मलय जात में गुदना का गुरुकारस्वरूप प्रहृण किमा जात है धार कर्षन सफने तथा प्रमुष। लकारा हो गुदन गुदवाव के माधका रात है। सम्य दशा के नावक भा बहुधा किता एक रग के गुदन अर्धन हाथ धार छातिमा पर गुदवात है जिनका शार्काल प्राय 'तार' या 'ध्वज' का होता है।

भारत में स्त्रियां हो गुदना की शोकीन होती है लेकिन पुरुषों में बन्धुव लोम शरत, चक्र, गदा, पद्म विष्णु के चार आध्या के चिह्न छपवाते हैं और दोहरे के शैल लाय विमूल्य या विमोलग के। रामानुज सप्रदाय के सदस्या में इसका चलन माधक है। द्वारिका इसके लिये प्रामाद स्थान है। 'छ' का चिह्न भी लाय हाथ पर बनवाते हैं और बहुत सा स्त्रिया पीते के नाम बाहा पर गुदना लता है।

उत्पत्ति धार विकास—नृत्यशास्त्रिया तथा समाजशास्त्रिया ने अकन या गुदना का उत्पत्ति का लकर कई पारकल्याण प्रस्तुत का है किन्तु उपयुक्त साक्ष्य के अभाव में श्रमा तक इनमें से किसी का भी श्रामिक रूप से स्वीकार नहो किया जा सका है। विद्वाना का एक वग के अग्रभार श्रामिक मानव का अकन का कला अकस्मात् साम्य दूर होगा, यह एक कि भाग जवात सम्य अग्रधला लक्ष्य में उसका अग्रुता बन गहूँमां या कौटा लपन पर उसन छन का रकन के लिये राख का प्रयाग किया होगा भार घाव ठाक होन पर एक बार गुदना बन आन के उपरांत इसका प्रयाग चलकरणी के लिये लगा होगा। श्राव भी कल कारखाना में दुष्टटनाभा में श्रामका के शरारा पर, उनक न वाहन पर भा गुदन बन जात है। एम० न्यूमर के अनुसार गुदना का प्रारभ श्रामिक चिकित्सापद्धात में खोजा जा सकता है जिनक अग्रतत जन्मा को भरन के लिये राख, कायल के चूण तथा रसा का प्रयाग किया जाता था। शुद्ध अन्य राना में चारा लगाकर खून निकाला जाता था और विश्वास किया जाता था कि इससे रोग दूर हो जायगा। श्राव भी चीन में विशेष प्रकार का मुद्रा में शरीर के कुछ निश्चित भागा को छेदकर रोगा का उपचार करन का पद्धति बतलाव है जिस 'कुम्पु पक्कार' सता से जाना जाता है। कतिपय विद्वाना के अनुसार श्रामिकमान मानव न कपडों के अभाव में शरीर का विभिन्न आश्रिताया में राना शुरू किया और बाद में स्त्रिया को रूप देन के लिये गुदना का विकास हुआ। कुछ विद्वान् गुदना का लक्ष्य जानू टान सर्वथा अविचार से मानत है। हृदय संस्तर के विचार स गुदना श्रमा का श्राव्य मृतायाभा को उक्त चदान के अविचार स हुआ। माका या माधारा जाति में कल श्रामिक विश्वास के अन्तर्गत उनक पूवजा न गुदम में पहनात के लिये मुख पर लक्ष्यो के काले को रग के रूप में इलेसा लया धार जन्म श्रादि लगने पर उनक चहूरा के ऊपर गुदन बन गए। बाद में इसने प्रथा का रूप से लिया और अकन जातिया का कबीला में आश्रानविशेष के गुदना का गणपिह्न के रूप में स्वीकार कर लिया गया। किन्तु डब्ल्यू० एलिस न बर्ग पारनसिया ड्रोसमूस् में बर्ग के श्राविसिया के बाव रहकर श्राव को धार इस निष्कर्ष पर पहुँच कि इस सबध में किसी एक निश्चित सिद्धात पर पहुँचना अमभव है।

(ई० ब० ब०)

अकन (लिपि) इसे कृतिफाम लिपि या कीलाशर भी कहते हैं। छोटी सातवो सवो ई० पू० में लगभग एक हजार वर्षों तक ईरान में किसी न किसी रूप में इसका प्रचलन रहा। प्राचान फारसी या अवरता के अलावा मध्ययुगीन फारसी या इरानी (३०० ई० पू०-२०० ई०) को इसमें लिखा जाता था। मिन्जर के श्राकमय के समय क प्रामाद वागवाह दारा के अकन अभिलेख एवं प्रामाद शिलालेख उदा तात स श्रावता है। इन्हे दारा के कीलाशर लेख भी कहते हैं। इस लिपि का विकास मसोपादमिया एवं बेवोतानिया की प्राचीन गण्य जातिया न किया था। भाषाभि-व्यक्ति चित्रा द्वारा हानो था। ये लिपि मसोपादमिया में कीला में तरम ईरान पर अकन कला जाते थे। मिन्गो शोधी रखावें खोजने में मग्नता होती थी, किन्तु गानाकार विवाकन में कौटनाई। नाम देण के लोम ने इन्हो से अग्रगतम लिपि का विकास किया जिसमें श्राज की शरवी लिपि विकसित हुई। मेसोपादमिया धार मार में ही ईरानवासी ने इसे लिया। कतिपय बात इस लिपि का फोनोश (फोनोगियन) लिपि में विशदित मानते हैं। दारा प्रथम (ई० पू० ५२१-४८५) के बुदवार कीलाशरा के ४०० शब्दा में पाचीन फारसी के रूप सुरक्षित है। कृत्यानाम लिपि या कीलाशर नामकयुग आधुनिक है। इस प्रैमिपॉलिटेन ('Præ-politain') भी कहते हैं। यह अग्रवर्णमय लिपि थी। इसमें २१ वर्ण थे जिनमें ४ परमावश्यक एवं ३७ ध्वन्यात्मक सकत थे। (मा० ला० लि०)

अकयव एक वर्ण के विभिन्न श्रानों में व्यवस्थित सख्याओं के उम समूह को कहते हैं जिनमें प्रत्येक पक्षि, उच्छोर्गस्तम और विराल से श्रानवाली सख्या का योग समान होता है। पक्षियों और स्तमा में खानों की सख्या सदैव समान होती है। एक पक्षि या स्तम में विद्यमान खानों की सख्या उम वर्ण का पद कहनाली है। जैसे एक वर्ण को १ छोटे खाना में उम प्रचार बोटा जाए कि प्रत्येक पक्षि तथा स्तम में तीन तीन खानें हाता यह तीन पद का वर्ण रहतायगा। तीन पद के वर्ण में आ धक यत्र बताया जा सकता है वह नीच दिखाया गया है (चित्र-१)।

६	६	२
३	५	७
८	१	६

(चित्र १)

उपयुक्त उदाहरण तीन पद के अकयव का है। चार पद का भी अकयव होता है। उमका श्राविकार भारत के प्राचीन गानागानों में किया था। खजुराहो के मंदिर में उम बुदा दृष्टा पाया गया है। इस पंजावन-जोता का यत्र कहते हैं। मंदिर के श्राव्य वेदरमन द्वारा बनाया हुआ एक यत्र यहा दिखाया (चित्र २) गया है। यह सामूह्य जाति का है। इसकी प्रथम पक्षि भारत के प्रसिद्ध गणितज्ञ और गणिक के जादुगर, श्रीनिवास रामानुज की जन्मतिथि है २२-१२-१८८७। (नि० लि०)

२२	१२	१८	८७
२१	१६	३२	२
६२	१६	७	२६
६	२७	२२	२६

(चित्र २)

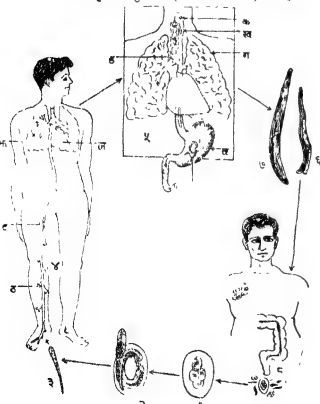
श्रीकरी तुर्की (टर्की) की राजधानी, स्थिति ३६°५७' उ० अ० और ३२°५३' पू० ६०। अन्वारा नगर तुर्की के मध्यवर्ती पठार के उत्तरी प्राय के मध्य में, निकटवर्ती क्षेत्र में ४०० फुट ऊँची पहाडी पर स्थित है। इस नगर का धरातल समुद्रतल से २,५४६ फुट की ऊँचाई पर है। यह

सकण्या नदी की सहायक अकारा नदी के बाएँ किनारे पर इस्तम्बल से ३५२ किलोमीटर पूर्व की ओर है। प्राचीन काल में यह मध्य पठार के उत्तरी क्षेत्र की राजधानी था। सन् १९२२ में मुन्नाबा कमालपाशा के नेतृत्व में एक क्रांति हुई और राजधानी इस्तम्बल में अकारा लाई गई जो तुर्की के मध्य में पड़ना है और मुन्नाबा की दूरी से अफ़्ग़ानिस्तान उत्तम स्थिति में है। यह तुर्की का दूसरा बड़ा शहर है, १९७० की जनगणना के अनुसार इस नगर की जनसंख्या २२,०८,७९९ थी। बग़दाद-मस्जिद-मण्डलवाले देशों का प्रमुख कार्यालय भी अब यहाँ का गया है।

अकारा रेनो का स्रोत है। रेन द्वारा यह नदी के अन्य प्रमुख नगरी से, उदाहरणतः आल गुलडक, बेगरी, मरदाना, इस्तम्बुल तथा उज्जिन से, मिना है। हवाई मार्ग से तेहरान, ब्रेस्त और लंदन से विमानों से।

अकारा के शासनपाल के कार्यालय में चर्च, गवैया, निगमादा, का १५ गवा ममक पाया जाता है। यह समीपस्थ अंगणों, चरगाहों और घेरा की उपको के व्यापार का प्रमुख केन्द्र है। यहाँ के पठार का अग्रभाग बरग जलप्रसिद्ध है। देश के औद्योगिक विकास के साथ साथ यहाँ भी बड़े स्तर पर गन्तव्य मिले हैं, जिनमें कपड़े की मिलें, ऊनी कार्बन, रेलीनियार्थ के सामान, हथियार, तबक तथा मिश्रण के कारखाने शामिल हैं। अकारा एक बड़ा बाजार है। यहाँ जूत, मोटोथर (अधोगा बच्चे का जूत), अनाज, फल, जहूँ, चमड़ा तथा कान्नीन का व्यापार होता है। (१० कि० मि० चौ०)

अंकुशकुम्भ (हृक्वर्म) बैलताना छोटे छोटे भूरे रंग के कृमि होते हैं। ये अधिकतर मनुष्य के क्षुद्र प्रव (ममान इन्टेस्टाइन) के पहले भाग में



अंकुशकुम्भ का जीवनचक्र

१. मनुष्य की बिच्छा में अंडे, २ प्रत्येक अंडे में छोटी कीड़ा निकलता है, ३ कुछ कीड़े किसी मनुष्य के पैर की छगलियों के बीच की कॉमल त्वचा को छेदकर उसके गण्ड में प्रविष्ट हैं, ४-५, महिला या गायिका की धारा में पाइकर वे फँकते से पहुँचते हैं, और वहाँ से आमाशय में, ६-७ नर और मादा अंकुशकुम्भ, ८ अंडे बिच्छा के साथ बाहर निकलते हैं। क, ड गैड, ख शासन्तली, ग, झ : फुगुस; छ : आमाशय, ज हृदय, ट, ठ श्मती।

रहते हैं। इनके मुँह के पास एक कौटिया ता श्रवण होता है, इन्की कारण से अंकुशकुम्भ कहलाते हैं। इनकी दो आंखियाँ होती हैं, नेकरी अमेरिकास और एन्कोन्स्टोडो इन्फ़ोर्माटा। दोनों ही प्रकार के कृमि सब जगह पाए जाते हैं। नाप में मादा कृमि १० से लेकर १२ मिलीमीटर तक नवी और लम्बाय ०.६ मिलीमीटर श्याम की होती है। नर (चित्र ९) थोड़ा छोटा और पतला होता है। मनुष्य के श्वेत में पड़ी मादा कृमि (चित्र ७) अंडे देती है जो बिच्छा के साथ बाहर निकलते हैं। श्वेत पर बिच्छा में पड़े हुए अंडे (चित्र १) दोनो (नार्वी) में परिणत हो जाते हैं (चित्र २), जो केवल बदलकर छोटे छोटे कीड़े बन जाते हैं। किसी व्यक्ति का पैर पड़ने ही से कीड़े उसके पैर की छगलियों के बीच की त्वचा को या बाल के मध्य छिद्र को छेदकर शरीर में प्रवेश कर जाते हैं। वहाँ रहिय या त्वचा की धारा में पड़कर वे हृदय, फेफड़े और वायु प्रणाली में पहुँचते हैं या फिर शासन्तिका तथा आमाशय में होकर श्वेत-टिप्पा में पहुँच जाते हैं (चित्र ६-५)। मादा जल पीने श्रवता सत्रित भोजन करने से भी ४ इंच श्वेत में पहुँच जाते हैं। यहाँ पर तीन या चार सप्ताह के पचन होता अंडे देने लगती हैं। ये कृमि अपने अंकुश में श्वेत की भाँस पर चढ़के रहते हैं और नया वनकर अपना भोजन प्राप्त करते हैं। ये कई महोत्त की ओरिष्ठ रह सकते हैं। परन्तु माधुराश्रय एक व्यक्ति में बार बार नए कृमियाँ का प्रवेश होता रहता है और इस प्रकार कृमियों का जीवनचक्र और व्यक्ति का रोग दोनों ही चले रहते हैं।

एक राग का विशेष लक्षण रक्ताल्पता (रेनीमिया) होता है। रक्त के नाश में रोगी पीना दिखाई पड़ता है। रक्ताल्पता के कारण रोगी दुर्बल हो जाता है। मुँह पर कुछ मूजन भी बर जाते हैं। बाइले पथियम में ही वह बर जाता और होफ़ते लगता है। यदि कृमियाँ की मयदा कम होती हैं तो लक्षण भी हलक़ होते हैं। रोग बड़ जाने पर हाथ पैर में भी मूजन बर जाती हैं। यह सब रक्ताल्पता का परिणाम होता है। रोग का निदान ऊपर लिखित लक्षणों से होता है। रोगी के मल की जाँच करने पर मल में कृमि के अंडे मिलते हैं जिससे निदान का निश्चय हो जाता है।

अंकुश। चौबीस जैन देवियों में से एक। जैन पुराणों एवं धर्मग्रंथों में पता चलता है कि यह चौदहवे तीर्थंकर श्री अनन्ताजी की शासन्तदेवी का नाम है। (कौ० च० १०)

अक्रोश। नामक पीमा अक्रोश कुल का एक सदस्य है। वनस्पतिशास्त्र की भाषा में इसे एर्नैजियम सेर्बोफ़ोनियम या एर्नैजियम लामार्की भी कहते हैं। बैसे विभिन्न भाषाओं में इसके विभिन्न नाम हैं ज। भिन्नलिखित हैं—सम्स्कृत—अक्राल, अक्रोश, दीक्षीय। हिंदी दक्षिण, देग, धान, अक्रल। बँगला—धोकोड। महाराष्ट्र क्षेत्र—विगमार। मराठी—अक्रुल। गुजराती—अक्राल। कोल—अक्राल एवं रायली—देला।

यह बड़े धूप (Shrub) या छोटे वृक्ष ३ से ६ मीटर लंबे के रूप में पाया जाता है। इसके तने की मोटाई २.५ फुट होती है। तथा वह भूरे रंग की छाल में ढका रहता है। पुराने वृक्षों के तने मोटाहारा होते हैं कटिदार या कटकीभूत (Sawn cut) होते हैं।

इसकी पत्तियाँ तीन से छह टुक लंबी अग्रलक, दीर्घबाया नयमोल, लकीली या हल्की नोचलकी, आधारा की तपः पत्तनी या विभिन्न मोटाई लिए हुए होती हैं। इनका उपरी तल चिन्ना एवं निचला तल मायाय गिरा में युक्त होता है। मुख्य शिरा से पार्श्व से लंबे आकार की सररा में छोटी शिराएँ निकलकर पूरे पत्तन में फैल जाती हैं। ये पत्तियाँ गहरी रंग में लयप्रश आधे डच लंबे गुग्गुन (Pithy) द्वारा पीछे की शाखा में लगी रहती हैं। पुष्प श्वेत एवं छोटी गंध से युक्त होते हैं। फलरों में अक्षत लक पीछे में फल लगते हैं। बाह्यदल रामयुक्त एवं परपर एक दूसरे में मिलकर एक तलिकाकार रचना बनाते हैं जिसका ऊपरी किनारा बहुत छोटे छोटे भागों में कटा रहता है। इन्से बाह्यदलपुत्र २५ (Calyx tooth) कहते हैं।

फल बेरो कहलाता है जो ५/८ इंच लंबा, २/८ इंच चौड़ा काला अक्राकार तथा बाह्यदलपुत्र के बड़े हुए हिस्से से ढका रहता है। प्रारंभ में फल मुलायम

रोमों से डका रहता है परंतु रोमों के भंड जाने के बाद चिकना हो जाता है। मुठनी का अंतर्भित (Endearp) कठोर होती है। बीच का गुदा काली धाभा लिए मान रग को होता है। बीच लंबोतरा या दीर्घतुल्य एवं भारी पदार्थों से भर रहता है। बीचवत् विरुद्ध होते हैं।

हृय पीछे की जड़ में ०८ प्रतिशत अंतोदीन नामक पदार्थ पाया जाता है। इसके तेल में भी ०२ प्रतिशत यह पदार्थ पाया जाता है। अयने रोगनाशक गुणों के कारण यह पीछा चिकित्सा शास्त्र में अथवा महत्वपूर्ण स्थान रखता है। रक्तचाप को कम करने में इसका नुर्ल बहुत ही उपयोगी सिद्ध होता है।

हिमालय की तराई, उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल, राजस्थान, दक्षिण भारत एवं बर्मा इति श्रेष्ठों में यह पीछा सरलता से प्राप्य है। (वि० कु० नि०)

अंग १ एक प्राचीन जनपद जो बिहार राज्य के वर्तमान भागलपुर और सुपौर जिलों का समवर्ती था। अंग की राजधानी अंग थी। राजा श्री महाभारत के एक मुहूर्त्ते का नाम 'अंगपराज' है। महाभारत की परंपरा के अनुसार अंग के बृहस्प और अय्य राजाओं ने मण्ड को जीता था, पीछे बिचिहार और मण्ड की बहुत ही साधारण्यमिना का वह स्वयं शिकार हुआ। राजा वधरय के विजि सोमपाद और महाभारत के अंगराज कर्ण ने बड़ी राज किया था। बौद्ध ग्रंथ 'अमृतसिंहास' में भारत के बृहस्प सोमप जनपदों में अंग की गणना हुई है। (म० अ० ३०)

२. व्युत्पत्ति के अनुसार 'अंग' शब्द का अर्थ उपकारक होता है। अंग जिसके द्वारा किसी वस्तु का स्वरूप जानने में सहायता प्राप्त होती है, उसे भी 'अंग' कहते हैं। उदाहरिते वेद के उच्चारण, अर्थ तथा प्रतिपाद कर्मकांड के ज्ञान में सहायक तथा उपयोगी शास्त्रों को वेदांग कहते हैं। इनकी संख्या छह है। १. मन्त्रमय मंत्रों के यथावत् उच्चारण की शिक्षा देने-बाला अंग 'शिक्षा' कहलाता है, २. यज्ञों के कर्मकांड का प्रयोग करने वाला 'कर्म' माना जाता है जो श्रौतयज्ञ, गृहयज्ञ तथा घर्मयज्ञ के वेद से तीन प्रकार का होता है; ३. वेद के स्वरूप का निर्देशन 'व्याकरण', ४. यदों की व्युत्पत्ति बतलाकर उनका अर्थसिद्धांत 'निरुक्त'; ५. छंदों का परिचालन 'छंद', तथा ६. यज्ञ के उचित काल का समर्थन 'ज्योतिष'। (म० ३०)

३. साहित्य, दर्शन एवं साधन में कमजोर प्रकरणों, तत्त्वों और विभागों अथवा अर्थशास्त्रों का विभाजन 'अंग' रूप में मिलता है। बौद्ध धार्मिक साहित्य में धर्म के नौ अंग बतलाए गए हैं—मूल, गेय, वैयाकरण, गाय, उदान, इतिवृत्त, अमृतधर्म तथा वेदल। वेदांग की तरह बौद्ध धर्मबतों के ये अंग स्वीकृत हैं। इसी प्रकार जैनधर्म, स्थानांग, सैवाचार्य, भगवतीय, शास्त्रार्थ-कथा, उपनिषद्, अंतर्कृष्ण, अमृतप्रेषादिककथा, प्रत्यक्षारणानि, विचारकृत। अंगों का एक अर्थ प्रकरण भी है। अतिशय साधनात्मक क्रियाओं एवं अर्थशास्त्रों अथवा तत्त्वों का अंग रूप में विभाजन मिलता है, जैसे बुद्ध का अष्टांगिक मार्ग, पतंजलि का अष्टाध्याययोग। इस प्रकार का विभाजन परमार्थी साधनात्मक साहित्य में भी देखने को मिलता है जैसे संत उज्ज्वल के 'अंगवत्' और 'सर्वतो' नामक समूह अंग।

४. वीरकी सिद्धांत मत के अनुसार परम शिव के दो रूपों की उत्पत्ति निम्न (निज) और अंग (और) के रूप में बालाई गई है। प्रथम तो उपाय्य है और दूसरा उपकारक। यह उत्पत्ति शक्ति के दोभाज से होती है। इस अंग का अर्थ निवृत्ति उत्पन्न करनेवाली शक्ति है। इस अंग के तीन प्रकार बताए गए हैं—योगांग, भोगांग और त्यागांग। अंग के अलो का निराकरण शक्ति से हो सभव है जिसकी प्राप्ति परमशक्ति के अनुग्रह से होती है। (ना० ना० ३०)

अंगज (अंगकार) सात्विक अलकारों का एक भेद। भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में सर्वप्रथम इनका उल्लेख किया है। अंगज अलकारों में नायिकाओं के उक्त आंगिक विकारों या क्रियाव्यापारों को परिगणित किया जाता है जिनसे साहचर्य प्राप्त करने पर उनके मन में उद्भूत एवं विकसित कामभाव का पता चलता है। नाट्यशास्त्र (२४६) में

आह, हाव तथा हेला को एक इतर से उद्भूत एवं सत्व के विभिन्न रूप कहा गया है और इसीलिए इन्हें 'गरीर' से संबद्ध माना गया है। अतः इसकी व्याख्या करते हुए नाट्यशास्त्र (२४६) में भरत ने कहा है 'कल' गरीर से संबद्ध है, 'भाव' सत्व से उत्पन्न होता है, 'हाव' की उत्पत्ति 'भाव' से और 'हेला' की 'हाव' से है।

अंगज अलकारों के संस्कृत काव्यशास्त्र में उपर्युक्त आधार पर तीन भेद निश्चित किए गए हैं—

१. **भाव अलकार**—अनजय ने भरत को आधार मानते हुए कहा है, 'निर्बिकारात्मकालसत्त्वभावस्तथाविक्रिया' (दशरूपक, २१३) अर्थात् निर्बिकार जितने यौवनोद्यम के समय आरंभ होनेवाला विकार रूप भावि स्पष्ट हो पाय है। जिस प्रकार बोज का भावि विकार अकुर के रूप में फूटने के पहिले स्पष्टता प्रादि के रूप में प्रकट होता है उसी प्रकार यौवनोद्यम के साथ मन में जिस कामविकार का वर्णन होता है, वही 'भाव' कहलाता है।

२. **हाव अलकार**—भरत ने (ना० २४६) कहा है, 'सत्व भाव' के उद्भेक के साथ अय्य व्यक्तित्व के प्रति व्यक्तित्व होता है और इसी की विभिन्न स्थितियों से संबद्ध 'हाव' देखे जा सकते हैं। अनजय के अनुसार 'हेलावत् श्रृंगारोहासप्रसिद्धविकारकृत' (दशरूपक २१३४) अर्थात् भाव की वह विकसित अवस्था जिसमें प्रीतिप्रकाश प्रकाशक कटाक्षपात प्रादि विकार प्रकट होने लगते हैं, 'हाव' कहलाती है। मन में अवस्थित भाव ही हाव रूप में विशेष व्यक्त हो जाता है। संस्कृत के पंडित भानुदत्त ने लीलाविनामादि दस अलकारों को 'हाव' कहा है। नारी की स्वाभाविक चेष्टा को वह 'हाव' मानते हैं। पुरुषों में भी लोभित होनेवाले क्षमा, विनास, विधिपति तथा विभ्रम केवल उपाधि स्वरूप ही उनमें होते हैं। यद्यपि संस्कृत में 'हाव' की अंगज अवस्था का भेद कहा है तथापि हिंदी में 'हाव' शब्द का प्रयोग पूरे सात्विक अलकारों के लिये होता है।

३. **हेला अलकार**—भरत (ना० २४११) ने, 'ललित अभिनय द्वारा अभिव्यक्त श्रृंगार रस पर भाषाश्रित प्रत्येक व्यक्ति के 'भाव' की 'हेला' की सजा दी है।' अनजय ने हेला का अर्थ इस प्रकार दिया है, 'स एव हेला मुष्णरसःपारमसुखिका' (दशरूपक २१३८) अर्थात् श्रृंगार की सहज संतर्क अभिव्यक्ति। हिंदी में 'हेला' का 'हाव' के अंगज माना गया है। (वी० च० ३०)

अंगद किष्किधा के वानरराज बालि और नाग का पुत्र जो रामानग के परंपरातुमा का वानर या और राम की श्रृंग से रावण से लड़ा था। उनमें रावण की सभा में चरण रोपक प्रतिष्ठा की कि यदि रावण का कोई योद्धा मेरा चरण हटा देता तो मैं सीता को हार आऊंगा। बहुत प्रयास करने पर भी रावण के योद्धा उसका चरण न हटा सके। इसी कथा से 'अंगद का चरण', न डिगनेवाली प्रतिष्ठा के अर्थ में, महा-बरा बन गया। (म० अ० ३०)

लक्ष्मण के दो पुत्रों में से एक का नाम अंगद था और महाभारत युद्ध में कौरव पक्ष के एक योद्धा का नाम भी यही था। (ही० च० ३०)

अंगप्रतिरोधक चिकित्सा विज्ञान की वह शल्यक्रिया है जिसके अंतर्गत मनुष्य के विविध अथवा रोगग्रस्त अंगों को बदल दिया जाता है। इससे मनुष्य स्वस्थ हो जाता है और उसकी अंगक्षमता में कोई कमो भी नहीं आती है। रोगग्रस्त अंगों का प्रतिरोधक रोगी के किसी निकट संबंधी अथवा किसी मुक्त द्वारा किए गए अंगदान पर निर्भर करता है। मनुष्य के १८ अंगों एक अंगों का प्रतिरोधक किया जा चुका है। कुछ अंग तो ऐसे हैं जिनके उपचार की मानक विधि अब अंगप्रतिरोधक है। भारतीयों को इसका ज्ञान पहले से ही था। ६००० वर्ष पूर्व वेदों के अंगप्रतिरोधक का वर्णन 'मधुविद्या' के नाम से हुआ है।

अमेरिकन कानेज आर सर्वेस तथा अमेरिका के ही नैशनल इन्स्टिट्यूट आफ हेल्थ के अंगप्रतिरोधक रजिस्ट्री (अंगन इन्फार्मेशन रजिस्ट्री) के प्रमुख डा० जॉन जे० बर्नर सारे ससार में होनेवाले अंग प्रतिरोधकों का लेखा

६. बामन किया—सौगंधिक तैली और तत्सदृश अन्य द्रव्यों के सहयोग से सुगन्धित करना ।

रचयण, श्वेतगुहा, मानवीमाश्रय, कुमारसम्भव, कादंबरी, हर्षचरित और पार्श्व धर्मो मे बर्णित विविध अंगरागो मे निर्माणाभिन्न द्रव्यों का विस्तृत विधान पाया जाता है ।

गृहशास्त्राधार के लिये विलेपन और धनुषेपन, उद्भूतन, रजकचर्चिका, दीपचर्चिका इत्यादि, सिर के बालो के लिये विविध प्रकार के तैल, धूप और केशपट्टकाम इत्यादि, शरीरों के लिये काजल, मुरमा और प्रसाधन-जामनाका इत्यादि, शोष्ठो के लिये रजकजलकाण, हाथ और पाँव के लिये मेहरी और शाला, शरीर के लिये चन्दन, देवदार और अग्रह इत्यादि के विविध तैल, स्नानीय चूर्णबाम और फेनक इत्यादि तथा मुखबाम, कसबाम और नूतनम इत्यादि । इन अंगरागों और मुग्धाओं की रचना के लिये धनुषवी मातृका तथा प्रयोगादि के लिये प्रमाणांका तथा प्रमाधिकोषों को विशेष रूप से शिक्षित और प्रत्यस्त करना आवश्यक समझा जाता था ।

अंगरागशास्त्र की वैज्ञानिक कला द्वारा उन सभी प्रसाधन द्रव्यों का रचनात्मक और प्रयोगात्मक विधान किया जाता है जिनके उपयोग से मनुष्यशरीर के विविध अंगोपांगों और त्वचा को स्वस्थ, निर्दोष, निर्विकार, कानिमाश्रु और सुंदर रखकर लोककल्याण सिद्ध किया जा सके । भारत में पुरातन काल में अंगराग मन्त्रधी विविध प्रसाधन द्रव्यों का निर्माण प्राकृतिक और मूलतया बामन्यात्मिक समाधनों द्वारा होता रहा है । किंतु वर्तमान युग मे प्राधुनिक विज्ञान की उन्नति से अंगरागों की रचना और प्रयोग से धानि-बाते समाधानों को मर्यादा का विस्तार इतना बढ़ गया है कि प्रायः वैज्ञानिक विषयों की तरह इस विषय का ज्ञानार्जन भी विशेष प्रयत्न द्वारा ही सम्भव है ।

आधुनिक काल में अंगराग—आधुनिक काल मे विविध प्रकार के साधनों तथा अंगरागों का विस्तार और प्रसार शारीरिक सौंदर्यवृद्धि के लिये ही नहीं अपितु शारीरिक दोषोपचार के लिये भी बढ़ रहा है । अतः अंगराग के ऐसी औषधीयक प्रसाधनों को औषधीयता से श्रवण रखने की दृष्टि से अंगरीका तथा अन्य विदेशों मे इस पदार्थों की रचना और विक्री पर सरकारों कानूनों द्वारा कड़ा नियन्त्रण किया जा रहा है । आजकल के सर्वसम्मति सिद्धान्त के अनुसार निम्नलिखित पदार्थ ही अंगराग के अंगत रंग जा सकते हैं ।

१. ये पदार्थ जिनका उपयोग शरीर की सौंदर्यवृद्धि के लिये हो, न कि हानि प्रसाधनों के उपकरण, इस दृष्टि से कफ, उत्पत्ती, दाँतो और बालों के मुख्य इत्यादि अंगराग नहीं कहे जा सकते ।

२. अंगराग के प्रसाधनों मे बाल धोने के तरल फेनक (शैपू), दाँतो ब्राने का साबुन, विलेपन (क्रीम) और मोगल इत्यादि तो रखे जा सकते हैं, किन्तु लहान के साबुन नहीं ।

३. अंगराग के प्रसाधनों मे ऐसी औषधीयक पदार्थों को भी रखा जाता है जो औषध के समान गुणकारी होते हुए भी मुख्यतः शरीररक्षक के लिये ही प्रयत्न होते हैं, जैसे पसीमा कम करनेवाले प्रसाधन आदि ।

४. वे पदार्थ जो अस्वास्थ्य रूप से मनुष्य के शरीर पर ही प्रयत्न होते हैं, बाणसूत और श्रमापद प्रसाध के स्थानो इत्यादि को मुग्धाधन रखने के लिये नहीं ।

वर्गीकरण—अन्य विभिन्न प्राधुनिक सिद्धान्त के अनुसार मनुष्यशरीर के अंगोपांग पर प्रयोग की दृष्टि से विविध प्रसाधनों का शास्त्रीय वर्गीकरण निम्नलिखित प्रकार में करना चाहिए—

१. त्वचासम्बन्धी प्रसाधन—चूर्ण (पाउडर), विलेपन (क्रीम), माट और तरल लोशन, गंधहर (इथोरोइटर) ; स्नानीय प्रसाधन (बाथ प्रिपरेण्ड), अंगारा प्रसाधन (मैक-अप) जैसे आकृषुम (कूह), काजल, शोष्ठपट्टक जनाका (लिपस्टिक) तथा सर्वसंस्कारक प्रसाधन (सन्-डेन प्रिपरेण्ड) इत्यादि ।

२. बालों के प्रसाधन—शैपू, केशबल्य (हेयर टॉनिक), केशसंभारक (हेयरट्रेससिंग) और शुष्क (सिलिबेटाइन), औरप्रसाधन (शैविंग प्रिपरेण्ड) ; विलोमक (डिपलेटरी) इत्यादि ।

३. नखप्रसाधन—नखप्रसाधक (नेन पॉलिश) और प्रमाय अणयक (पॉलिश रमूवर), नख-रजक-प्रसाधन (मैनिक्चोर प्रिपरेण्ड) इत्यादि ।

४. मुखप्रसाधन—मुखशोधक (माउथ वाश), दाँतशाण (डेंट-फिम), दाँतोषी (टूथपेस्ट) इत्यादि ।

५. सुगन्धित प्रसाधन—मुग्धा, गंधारक (टॉबलेट वाटर और कोलोन वाटर), गृहशानाका (होमलैण्ड) इत्यादि ।

६. विविध प्रसाधन—आँखों और पाँव के लिये मेहरी और शालता इत्यादि, बोट प्रत्यपमारी (ड्रेनेज रिपेरेट) इत्यादि ।

अंगरागों के निर्माण के लिये कुटीर उद्योग और बड़े बड़े कारखानों, दोनों रूपों मे निर्माणगतता सर्वागत को जा सकती है । इस शास्त्र को विविध चित्रचनाओं को लोचप्रियता और सफरता के लिये निर्माणकर्ता को न केवल रसायन का पाठ्य होना चाहिए बल्कि शरीरविज्ञान, बतस्त्व-विज्ञान, कौट और दुर्घटिज्ञान आदि विषयों का भी गहन अध्ययन होना आवश्यक है ।

त्वचा पर अंगरागों का प्रभाव—मनुष्य की त्वचा से एक विशेष प्रकार का लिपिध तरल पदार्थ निकलता करता है । दिन रात के २४ घंटा मे निकले द्रा लिपिध तरल पदार्थ का मात्रा दो भाग के लगभग होती है । इसमे बाण, जल, लवण और ताद्राजलमयुक्त पदार्थ रहते हैं । इसी वना के प्रभाव से बाल और त्वचा लिपिध, मुदु और कानिवातु रहते हैं । यदि त्वचामर्या प्रथिया म मे पर्याप्त मात्रा मे बना निकलती रहे ता त्वचा स्वस्थ और कोमल प्रतीत होता है । उत्र वना के अभाव मे त्वचा लुकी मुबो और प्रबु मात्रा मे निकलने से उत्रा लिपिध प्रतीत होती है । साधारणतया शोणप्रसक्त और मज्जालोण रक्तों के निर्वागियों की त्वचाएँ मुबो तथा धननसक्त (ड्रायिस्ड) स्वतः निरालितो की त्वचाएँ लिपिध पाई जाती है । शारीरिक त्वचा को स्वच्छ, स्वस्थ, सुंदर, मुकानय और कानिपुन बनाए रखने के लिये शारीरिक अवायम और स्वायय परम महत्त्वक है । पचापि उम स्वायय का नियंत्रण मे विविध अंगरागों का मनुष्यमान विशेष रूप मे प्रयत्न होता है । शारीरिक त्वचा की त्वचच्छा और मूत कोमिहायो का उत्पन्न, स्वयंप्रथियो को खुता और दुर्घटिहरित करना, धूप, मरदी और गर्मी मे शरीर का परिभरण, त्वचा के स्वास्थ के तिर परमावश्यक बना को पहुँचाना, उम मुहानि, भुगियो और जल लिपिध जैसे दाँतो मे बचाना, त्वचा का मुदामन और कानिपुन का जगा रचना, उन खुता न घाकमर्या मे बचाना और बालों के सौंदर्य का बचाव रचना इत्यादि अंगरागों के प्रभाव मे ही सम्भव है । शारीर विधि मे निम्न अंगराग का नुप्रेषण मनुष्यजन्म को सुबो बानि मे श्रव्यन लाभदायक सिद्ध हुवा है ।

वैनिशिय क्रीम—प्रयाचोन अंगराग मे मे वैनिशिय क्रीम नामक म्वराग का व्योहार वजन नाकप्रव हो मरा है । मुंज की त्वचा पर बाधा ना हो मानि मे उम विविपन (क्रीम) का अत्यन्त हातर नौर हा जाना हो इसने नामकरण का मग कारण बना पडा है । (वैनिशिय = लून होनेवाला) । यह वायव्य मे स्टोडिफ गैलरिद अयडा तिनी उपयुक्त स्टोडिड और जल द्वारा प्रयुक्त पायस (टनलमन) ह । सोडियम हाड्रोक्साइड, प्रोथियम कावर्निट और मुद्राये के माग मे जो विवेकन बनता है, वह कडा और कोरा ना होना ह । एपन विरगेन पाईविमम हाड्रोक्साइड और पोर्टियम कावर्निड के माग मे बेने विवेनन तरल और दीपनानु होत है । अमोनियम के योग के कारण विवेनन की विनिष्ट गध और रग के विपडने की आणका रहती है । मोनोसिलन-राइडा और ग्लाडोसोन स्टोडिडो के माग से घुल्ले विलेपन बनाए जा सक्ते हैं । एक बान सोडियम और नो माग पोर्टियम हाड्रोक्साइड मिथिन साधुनो की अयोडा सोडियम और पोर्टियम हाड्रोक्साइड के समिश्रण मे ट्राई-ड्येनोमेमाइन के शौषिक को उपयोगो लिह हुवा है । कार्बो-नेटो के उपयोग के समय अधिक ध्यान देना आवश्यक है क्योंकि कार्बन डाइक्साइड नामक गैस निकलने मे योगरचना के लिये हुपुता बडा ज्वन रखता और गैस को पुरे तरह निकाल देना परमावश्यक है । वैनिशिय क्रीम की आधाररचन रचना मे विशुद्ध स्टोडिडि एसिड, क्षार, जल और

निम्नस्त्रीन का ही मुख्यतया प्रयोग किया जाता है। दूधदान के लिये दो योग्य-रचनाएँ नीचे दी जाती हैं

योगिक पदार्थ	सूख १ (भाग)	सूख २ (भाग)
१ स्टीयरिक गैसिड (विण्ड)	२०	२५
२ पोटैशियम हाइड्रॉक्साइड (विण्ड)	१ (पाँटे) कार्बोनेट विण्ड	१२
३ लिमरीन	५	१०
४ जल	७६	६३
५ सुगंध (१०० किलो० फ़ीस के लिये)	२५०-४०० ग्राम तक	

योगविधि—(क) योगिक स० १ को पिघला नीचिए और (ख) योगिक स० २ और ३ को ४ में घोलकर ८५० सेंटीग्रेड तक गरम कर लो। फिर धीरे धीरे लगातार हितात हुए (ख) पात का (क) में छोड़ते जाइए। इस कार्य के लिये कौंच, ऐल्गुमानियम, डर्नल अथवा स्टेनलेस स्टील के बरतनों और कट्टियाँ का ही उपयोग करना चाहिए। दूसरी मायारचना में घी का पुरो तरह निरालना आवश्यक है। जब कुल पातों का घोल इस प्रकार स्टायरिक गैसिड में मिला जाय तो उन पायसों को ठंडा होने के लिये एक दिन तक श्रम रम दोबिए। तब द्रव्यमा उपयुक्त सुगंध उचित मात्रा में छोड़कर छोट दम दिन तक मिश्रण को पाँचकव होते दिया जाय। फिर एक बार सूख हिताकर बोलियों में भरकर रख दिया जाय। साधारण जल के स्थान पर विण्ड गुलाबजल अथवा अन्य सौगंधिक जलों के उपयोग से और उत्तम फ़ीम बनता है।

काले फ़ीम—लोकप्रिय मुशरगों में से काले फ़ीम का उपयोग मुँह की ल्वा का हॉमल तथा कालिबल रखने के लिये किया जाता है। यह वाक्यन में तेज-मे-जल का पायस होने से ल्वा में बैक्टीरिया फ़ीम की तरह प्रतापन नहीं हो पाता। समान, कालियम, मिश्रण का उपयोग और न बहुत कड़ा हान के शोचनिक यह आवश्यक है कि किसी भी ठंडा बन काले फ़ीम में नै जनीय शर्करा पदार्थ मिलान न हो और शर्करा घटन न पाए, न निबुडने हो पाए। शीतप्रधान और समशीतोष्ण देशों में उपयोग के लिय नरम काले फ़ीम और उत्पादप्रधान देशों में उपयोग के लिये कड़े बीम बनाए जाते हैं। दूधदान के लिये एक मायारचना निम्नलिखित है

मधुमक्खी का मोम (विण्ड)	१५ भाग
बादाम का तेल अथवा	५५ भाग
मिनरल आयल (६५)७५)	
जल	२६ भाग
सुहाया	१ भाग

साधारणतया मोम की मात्रा १५-२० प्रतिशत रहती है। ग्रन्थ मोम का उपयोग न लते समय मधुमक्खी के मोम का दण्ड उतना ही कम करना आवश्यक है। कड़ा बीम बनाने के लिये मिश्रण और स्वर्णमदी के भाग बहुत उपयोगी सिद्ध होते हैं। फ़ीम बनाते समय सबप्रथम तेज में मोम का गरम करके इसे पिघला लिया जाता है। फिर उपर्युक्त हुए जल में सुहाया का थोड़ा बनाकर तेल माफ़ के गरम मिश्रण में धार धार हिलाकर मिलाया जाता है। इस समय मिश्रण का ताप लगभग ७०° सेटी० रहना चाहिए। कुल पदार्थ मिल जाने पर इस पायस का एक दिन तक श्रम रम दिया जाय और फिर लगभग ६ प्रतिशत सुगंध मिनाकर श्लेषाव पेशगी (कोलायड मिल) में दो एक बार पीसकर बोलियों में भर दिया जाता है।

फ़ीस पाउडर का मुसबा—मुखप्रसाधनों में फ़ीस पाउडर, सर्वाधिक लोक-प्रिय और सुविधाजनक होने के कारण, अत्यंत महत्वपूर्ण भंगराय हो गया है। प्रत्येक फ़ीस पाउडर में मनमोहक रंग, शक्की सखना, मुखप्रसाधन के लिये सुगन्ध, सलायिता (चिपकने की क्षमता), क्षण (रक्षण), विस्तार (बलक), धबबोएण, मुसल (कम), लव्हाय-गुरुत्वमान और सुगंध इत्यादि गुणों का होना आवश्यक है। इन गुणों के पूरक मुख्य पदार्थ निम्नलिखित हैं।

१. धबबोएण तथा लव्हायगुरुक पदार्थ—जिक आक्साइड,

टाइटेनियम डाइऑक्साइड, मैग्नीशियम थायसाइड, मैग्नीशियम कार्बोनेट, कोलायडल केशोलिन, ब्रवक्षित चॉक और स्टार्च इत्यादि।

२ सनायी (चिपकनेवाले)—जिक, मैग्नीशियम और ऐल्गुमोनियम के स्टीयरेट।

३ सूत्र (फिल्लानेवाले) पदार्थ—टैल्कम।

४ मुद्रुक (त्वणिकासक) पदार्थ—प्रवक्षित चॉक और बडिया स्टार्च।

५ रम—अविलेय पिगमेंट और लेक रम। झोकर, कार्मेडिक यलो, कार्मेडिक ब्राउन और ब्रवर इत्यादि।

६ सुगंध—इसके लिये साधारणत एक भाग टैल्कम का कृत्रिम ऐंथ्रिल का एक भाग के साथ उचित घोलक द्रव्य, जैसे बेसिल डेक्वाट, के तीन भाग में मिलाया आवश्यक है। घोलक के मिश्रण का गरम करके ७० भाग हलकी धबक्षित (साइट्रेमिगिटेटेड) चॉक मिला दो जाय और फिर टैल्कम मिनाकर कुल तीन १००० भाग कर लिया जाय। इस क्रिया को पूर्वस्कार कहते हैं और इस प्रकार से बनाए टैल्कम को साधारण टैल्कम को तरह ही उपयोग में ला सका है।

योग्यरचना के मुख्य और विधि—फ़ीस पाउडर विविध अवसरों और पसंद के लिये हलके, साधारण और भारी, कई प्रकार के बनाए जाते हैं। अर्थात्त सभी योगिक द्रव्य का बुर प्रयोग प्रकार से मिनाकर द्रव में १०० छेदावली चल्नी में से छान लेंते हैं और द्रव में रम और सुगंध डालकर, फिर अच्छी तरह मिनाकर डब्बा बंद कर दिया जाता है। दूधदान के लिये कुछ नुसखे नीचे दिए जाते हैं।

योगिक पदार्थ	हलके पाउडर	साधारण पाउडर	भारी पाउडर
	भाग	भाग	भाग
१ जिक आक्साइड	१५ - ७३	२० - १०	३० - १५
२ टाइटैनियम डाई-आक्साइड	५ २३	७ ३३	६ ५
३ टैल्कम	७५ ८० ७५ ६५ ७८ ७९३	५६ ५५ ६४	
४. जिक स्टीयरेट	५ ७ ७ ५ ७ ७ ७ ६ ६		
५ ब्रवक्षित चॉक	५ ८ ८ १० ८ ८ १० १० १०		

लिपस्टिक—किसी साद्विन और निष्क आधार (पदार्थ) में धाडे से घुंटे हुए और मुख्यतया आर्वाया (नस्सेड) रजक द्रव्य की ओपन-रजक-गुनाका का नाम लिपस्टिक है। एक बार प्रयोग से गान से रम के रम और स्निग्धता का प्रभाव ६ से ८ घंटे तक बना रहता है। इन का अममान मिश्रण, ललाका का टूटना या पसीजना इत्यादि दावा में हमका रहित होना अत्यंत आवश्यक है। नवभन २ श्रम का एक गुनाका २५० में ४०० बार प्रयोग में लाई जा सकती है। माधारण लिपस्टिक की रचना में वामां र्गिड २ प्रतिशत और रगोत लेक १० प्रतिशत का किसी उपयुक्त आधारक द्रव्य में मिलाया जाता है। घांशना में से गरड का तेल और ब्यूटिल स्टीयरेट, सलायियों में स मधुमक्खी का मोम, वॉलिन के लिये २०० श्वानता का मिन्नर माफ़ा, कड़ा कन के लिये श्वाकासाइड ७६/१०० सेटी०, सिरेमीन मोम और कार्बोना माफ, साद्विन आधारक द्रव्य के तोर पर ककाधी बटर और उत्तम ब्राह्मिन के लिये ब्राइमाटलिक गैसिड इत्यादि द्रव्यों का उपयोग किया जाता है। दो योग (नुसखे) निम्नलिखित हैं।

(क)	भाग
टुक पेड्रोलेटम सिरेसीन ६४	२५
मिनरल आयल २१०/२२०	१५
मधुमक्खी का मोम	१५
लैनीलीन (धजल)	५
बोनी गैसिड	२
रगोत लेक	१०
कार्बोना माफ	५

(ख) धर्मभोषण आधारक ढव्य	२८
सिरेसीन ६४*	२५
मिनरल आयल २१०/२२०	१५
कार्बोना मोम	५
मध्यमकोष का मोम	१५
रोमो ऐमिड	१०
रपील लेक	२

रचनाविधि—नर्वप्रथम कोमो ऐसिड को चोलक ढव्यो मे मिला लिया जाता है और सभी मोमों को भली भाँति पिघलाकर गरम कर लिया जाता है। बाकी वसायुक्त पदार्थों को पनकर करके उबन रपील लेक और पिघले मिलाकर शेषांश पैरयो (कोनायड मिन) से पंमकर एकसर कर लिया जाता है। तब रोमो ऐमिड के घोल मे सभी पदार्थ धीरे धीरे छोड़कर खूब हिलाया जाता है ताकि वे ऊँचा मे टोक ठीक मिल जायें। जब जमने के ताप से ५-१०° सेटी० ऊँचा ताप रहे तभी इस मिश्रण को मिन मे से मिलानकर लिपस्टिक के मोचों मे डाल लिया जाता है। इन मोचों को एकदम ठंडा कर लेना आवश्यक है।

बिन-प्रति-विन परिवर्धमान बैज्ञानिक आविष्कारों के कारण धमरायो की निर्माणपद्धति और योगिक पदार्थों मे परिवर्तन होते रहते हैं। ऊपर कुछ रचनाविधियाँ और उनके व्यवहृत योगिक पदार्थों का विवरण दिया गया है।

अंगारग का व्यापार—भारत मे प्रति वर्ष किन्ने का माल बनना है और किन्ने का विदेशो मे धारा है, इस संबंध के प्राकट प्रारं बनना समझ नहीं है। अभी तक अंगारगों के संबंध मे एन प्रकार के प्राकट एकत्र नहीं किए जा रहे हैं। पिछले दो वर्षों (१९३७, १९३८) मे लगान का धारात नववीं वधनी के कारण लगभग सभी प्रकार के अंगारगों का विदेशो मे श्राना बंद सा है। इसलिये स्वदेशो अंगारगों का निर्माण और उनकी खपत कई गुना बढ़ गई है।

इसके और धमरायो के अंगारगों का व्यापार और उद्योग किन्ने महत्व का है, यह जानना लाभप्रद होगा। ऊँच के मनी प्रकार के अंगारगों के निर्माण और बिक्री के विम्पू प्राकट गुप्त है। १९३१ मे मनी प्रकार के अंगारगों की कुल बिक्री ३,०६,०१,००० पाउंड की हुई और उसका मूल्य १९५४ मे बढ़कर ३,७८,१३,००० पाउंड हो गया। इसी प्रकार धमरायो के अंगारगों की बिक्री के प्राकट निम्नलिखित हैं

अंगारगों के प्रकार	१९४७ मे	१९४८ मे
		(धमरायो की डालन स मूल्य)
१. केजराग	६,२२,६८,०००	७,७६,२२,०००
२. रंत प्रसाधन	१,३०,८३,०००	१३,०६,६८,०००
३. सीमाधिक जल और स्नानीय बास	५,०३,३२,०००	७,००,६१,०००
४. विविध अंगारग	२२,६८,४१,०००	३१,६२,२६,०००
संबन्धोय	४६,५३,६६,०००	७६,६६,६१,०००

ऊपर के बिदेशो प्राकटों मे यह स्पष्ट है कि अंगारगों के उद्योग का क्षेत्र भारत मे विशाल है और इसका विकास अत्यंत उच्च है।

सं० एं०—गवर्धन मैनेजिंग डायरा सापारिड कॉन्सोसिडम नायस ऐंड टेकनॉलॉजी, न्यूयार्क, १९३७, मेसन जी० डी० नर्वे दि केमिस्ट्री ऐंड मैनुफैक्चर ऑफ कॉन्सिडम, न्यूयार्क, १९६६, ई० जी० टॉमसन, मॉन्टे कॉन्सिडम, न्यूयार्क, १९६७, डब्ल्यू० ए० पोबो परपयुस, कॉन्सिडमस ऐंड सोपस, ३ भाग, लंडन, १९४१, गालफ जी० हेरी मॉन्टे कॉन्सिडमॉलॉजी, दो भाग, लंडन, १९४४, ए० ई० हैकल विन्यूटी-कॉल्पर हैडबुक, १९३५, एररेट जी० मैकडनल टूथ धमरायो कॉन्सिडमस, न्यूयार्क; गिबर्ट बेल : ए हिस्ट्री ऑफ कॉन्सिडमस इन

धमरायो, न्यूयार्क, १९४७, अनात : टेकनीक ऑफ म्यूटी प्रॉडक्शन, लंडन, १९४६, हेयर व्रैसिंग ऐंड म्यूटी कल्चर, लंडन, १९४८।
(क० और स०)

अंगारग भारत के नागालैंड मे बोनी जानेवासी बोनी भाषा परिवार के धर्मवी-बर्मी-उपवंश की पूर्वी जाति की भाषाओं का बोलीयों (अथवाक, तम्पू, बनपरा, मुतोमिना, मोहोमिना, नमसर्गिया, चाग, अर्मिगर्गिया, मोभाय, शार्मे) मे से एक प्रमुख बोली है जिसके बोलने-वालों की (इसमे 'तम्पू' बोलनेवालों को भी शामिल किया जाता है) संख्या अनुमानतः सात हजार है। इसे पूर्वी नागा भाषा भी कहते हैं। इस भाषा को रोमन या नागरी लिपि मे अभी लिखित रूप नहीं दिया जा सका है।
(सो० ला० ति०)

अंगामी वह नागालैंड (राज्य) की सोनह बोलीयों मे से एक बोनी तथा राज्य की प्रमुख भाषा है। राज्य के निवासियों के बीच यह सर्वाधिक भाषा के रूप मे बिकसित हो चुकी है। देश की १९५० भाषाओं एक बोलिया मे से एक है। इसके बोलनेवालों की संख्या अनुमानतः एक लाख है। यह बोनी परिवार की धर्मवी-बर्मी-भाखा की एक शाखा (Tibeto-Burman) प्रधान भाषा है, जिसमे तान के चढ़ाव उतार मे किसी किसी जट्य मे घाट ध्रुवों तक का बोध होता है। इसे रोमन लिपि मे लिखा जाने लगा है। नागरी लिपि मे भी भाषा और साहित्य को लिखित रूप देने का प्रयास हो रहा है।
(सो० ला० ति०)

अंगारा प्रदेश भूविज्ञान के अनुसार एशिया के उत्तरी भाग के प्राचीनतम स्थलरूप का अंगारा प्रदेश कहते हैं। इसका राजनीतिक महत्व नहीं है, परन्तु भौगोलिक दृष्टि मे इसका अध्ययन बहुत उपयोगी है। एन प्रदेश को भूबैज्ञानिक खंड सभी अंगाराज्म का हिस्सा है। इसी भू-जालिको न खपने अन्वेषणात्मक कार्यों द्वारा हमें बहुत अर्थों मे नार्थीयता तथा सांस्कृतिक प्रवेश के सद्बोध लाया है। इस प्रदेश की पृष्ठतर्जनी चट्टानें (फाउंडेशन राकस) कश्मिरपर्व की ही जिनमे अर्ध प्राचीन निर्माण-संरचना प्राप्य है धार इनमे प्रमुख माना मे परिवर्तन हुआ है। इन नवीय चट्टानों के ऊपर कैश्मिर युग से लेकर अत्यंत (वीनप्रायडक, मेसोबोडक और केनोबोडक) चट्टानों का जमाव मिलना है।

काश्मिर मे इसी चट्टानों के सद्बोध की इमे यमोनी नदी के महान मे कामनायस्क की मिलती हुई रेखा द्वारा दो प्रमुख भागों मे बाँटा है। यमोनी नदी का पश्चिमवर्ती भाग निम्न-नदीय मैदान है जिसपर अतन नवीय तपिक खसमाद (टर्जियरी मेडियम) मिलते हैं और जो उत्तरी महा-भाग नल मे मिल जाता है। गुरुय पर्वत की और समुद्री गुर्जाकि, ब्रिटेमन एक पुरातन कृत्य कल्पिक (टर्जियरी) चट्टानें मिलती हैं। यमोनी नदी का पूर्वी भाग बहने अर्थों मे भिन्न है। इन भाग मे पुनःकृत्यमणी (वीनप्रायडक) चट्टानों का विकास महादीपीय स्तर पर हुआ है। ये चट्टानें प्रायः अर्ध-जल मे तथा इतने दो प्राचीन उद्भव (हाईलैंड), अनावर और यमोनी, प्रमुख हैं।

इस प्रदेश की पश्चिमी सीमा का निर्धारण कठिन है, परन्तु इसका महत्तम फौजद बुराल पर्वतश्रेणी तक मिलता है। तमिर अंतरीप का बिरगा नामक पहाड़ इसकी उत्तरी सीमा निर्धारित करता है और इन पहाड़ों का समित भूजित (नामल फोल्ड) सरचना मिलती है। सम्भव मे कैश्मिराडियन युग के है। सीता नदी के पूर्व स्थित बरखोयान्स्क पहाड़ से इसकी पूर्वी सीमा और कामनायस्क से बैकाल झील तथा यार्कुत्स्क को मिलानेवाली रेखा द्वारा इसकी दक्षिणी सीमा निर्धारित होती है। मध्य (मेसोबोडक) तथा तृतीय कल्पिक (टर्जियरी) चट्टानों से आच्छादित होने के कारण दक्षिण-पश्चिम मे इसका सीमानिर्धारण कठिन है।

बैकाल की भाषा चतुर्दिक् पर्वतश्रेणियों से घिरा हुआ दखरुटक एक वृहत् रगमडल (एम्फिथियटर) सा जान पड़ता है। इसके पश्चिम मे मयान पर्वत और गुरुय से बैकाल झील की श्रेणियाँ फैली हुई हैं। इस क्षेत्र के विकास के विषय मे विद्वानों मे गहरा मतभेद है। स्वस्थ के अनुसार यह क्षेत्र साह्यैरियन मोडक का प्राचीनतम स्थल भाग है जिसके चारों ओर

अंतरराष्ट्रीय विकास हुआ। सभी विद्वानों के लिए अग्रविभागों में इस विचार से अग्रविभाग प्रकट की है। हालांकि के अनुसार तुरीय युग के आरंभिक काल में स्वयं का यह तथ्यांकित प्राचीनतम स्थल क्षेत्र केवल निम्न-स्तरिय पारु वृद्ध भाग था जिसमें चौड़ी उपनी घाटियाँ और अग्रविभाग भोजों थीं। अग्र तारु में हम क्षेत्र को वर्णनित स्थलीय भाग माना है और वह इसका उद्भवकाल मान्यमान के पूर्व नहीं मानता। देलाने के विचार से भी कुछ विद्वान् महमत है। इनके अनुसार यह प्राचीन भाग कैलिडोनियन युग का पुनर्स्थापित क्षेत्र है जिसमें कौश्रियन एष साहसुरियन युगों की अंतिम चट्टानें मिलती हैं।

साइबेरिया के पूर्वी मैदानी भाग में परमियन युग की बैसाल चट्टानें पाई जाती हैं। प्रस्तुत तावाप्रवाह तथा पुराकल्पिय एष अंतरयुगीन चट्टानों का प्रभाव (सिद्धिमेधन) इन प्रदेश के पृथ्वीय चट्टानों का हक हुए है, इस कारण यह प्रदेश स्वजातीय बाल्टिक तथा कानाडियन प्रदेशों में भिन्न प्रतीत होता है। यहाँ अन्य स्वजातीय प्रदेशों के समूह चारों ओर भजित (कोल्टेज) श्रेणियाँ फैली हुई हैं। (नू० कु० सि०)

अगिरस या अग्रिया ब्रह्मकुलीयस एक प्रसिद्ध वैदिक ऋषि है जिसका उल्लेख अनु. सर्वांग, रघुवंश, प्रियवच, कण्व, अजि, सुगु आदि क भाष मिलता है। इनकी गणना मरुतिवर्षी तथा इस प्रजापतियों में भी की जाती है। कालान्तर में अग्रिया नाम के एक प्रख्यात व्योमिद तथा मृत्तिकाकार भी हो गए हैं। नरवान में मुहुरन्ध्र यहाँ भी और वेचराधा के पुराहिता भी यहाँ हैं। नरवान है, इस नाम के निशु कर्द कश्चित् छिपे हुए है। 'अग्रियम्' शब्द का निर्माण उसी धातु से हुआ है जिसने 'अग्नि' का श्रोत्र एक मन से इनकी उत्पत्ति की अग्रिणी (अग्नि की कन्या) के गर्भ से माती जाता है। मत्तान्तर से इनकी उत्पत्ति ब्रह्मा के मुख से माती जाता है। अद्वा, गिवा, मुरुषा मागीको एक बस की मर्ति, स्वज्ञा तथा सत्ता नागक फनग इनका पत्नियवा माना जाती है परंतु ब्रह्माइ एष बायु पुत्रगा में मुरुषा मागीकी, स्वज्ञा कादिमी और पत्न्या मानवी की मरुतव को पत्नियों कहा गया है। अग्रवेवेद के आरंभकर्ता होने के कारण उनका अग्रवर्षी भी कहते हैं। अग्रवेवेद का निर्माण नाम अग्रवी-निर्मम है। इनके पुत्रों के नाम हविष्यन्, उग्रथ, बृहत् रति, बह्वर्कोति, बृहत्प्राति, बृहत्ब्रह्मा वरुधम, बृहत्भाम, मार्कडेय और सवर्त वराग गए हैं और भानुमती, रागा (राका), मिनीरानी, अग्रिपत्नी (हविष्यती), महिष्यती, महामती तथा एकान्ता (कुहू) इनकी सात कन्याओं के भी उल्लेख मिलते हैं। नीलकण्ठ के मन से उग्रवृक्ष बृहत्कीर्त्यादि मरु बृहत्पति के विचरणग हैं। अत्था, आरु, मरुदेव, दक्ष, वमन, प्राण, मद, सत्य तथा हविष्यन् इत्यादि का अग्रियन के देवजनों की मज्ञा से अग्रिहा किया गया है। भागवत के अनुसार रथोत्तर नामक किसी निष्ठमान अग्रिय की पत्नी से इन्होंने ब्राह्मणगम पुत्र उत्पन्न किए थे। याज्ञक्यस्य स्मृति में अग्रियमृदु अग्रेशान्न का भी उल्लेख है। अग्रिया की बनावट अग्रिणी अग्रिनी का महाभारत में उल्लेख हुआ है (महा० ८, ६६-८५)। ऋग्वेद के अनेक सूक्तों के ऋषि अग्रिया हैं।

अग्रियस नाम के एक ऋषि और भी थे जिन्हें घोर आग्रिस कहा जाता है और वो कृष्ण के गुरु भी कहे जाते हैं। (चौ० ब० म०)

अंगुलदा (दीपसमूह) ब्रिटिश वेस्ट इंडीज में है, स्थिति १८° १२' उत्तर अक्षांश तथा ६३° पश्चिम देशांतर। यह दीपसमूह वेस्ट इंडीज के छोटे ऐटलीय ग्रुप में लोवर्ड दीपसमूह के अंतर्गत और ब्रिटेन के अधिकार में है। ये दीप मूलों की चट्टानों से बने हैं। इस समूह का सबसे बड़ा दीप धगुलदा है। इसका क्षेत्रफल ३५ वर्गमील है। जोष दीप बहुत ही छोटे हैं। अंगुलदा दीप में पड़ोसी के मैदान हैं छोटे न कोई उल्लेखनीय नदी है। कम डालू तथा उपदे भाग में खेती होती है जिसमें कपास, कनास तथा फल पैदा होते हैं। समुद्र के किनारे नारियल के बाग हैं। इस दीपसमूह का शासनप्रबंध सेंट लियोफर प्रेसीडेंसी के

अंतर्गत होता है। १९६६ की जनगणना के अनुसार इसकी जनसंख्या ५,३६५ थी।

(ल० कि० सि० ची०)

अंगुत्तरनिकाय बौद्ध पालित्पिटक के अतर्गत मुत्तपिटक का चौथा ग्रंथ है। इसमें ११ निपात हैं, अंग एकनिपात, दुर्गानिपात इत्यादि। एक एक बात के विषय में उपदेश दिए गए मुत्ता का समूह एकनिपात है, दो दो बातों के विषय में उपदेश दिए गए मुत्ता का समूह दुक्कनिपात है, दसों प्रकार आहार आहार के विषय में उपदेश दिए गए सुत्ता का समूह एकादसनिपात में है।

(सि० ज० का०)

अंगुलि छाप हनु चनाण, खेन की भाँति मनुष्य के हाथों तथा पैरों के तन्त्रों में उभरी तथा बहरी महीन रेखाएँ दृश्यमान होती हैं। वैसे तो ये रेखाएँ इनकी सूक्ष्म होती हैं कि सामान्यतः इनकी ओर ध्यान नहीं जाता, किन्तु इनके विभिन्न अध्ययन ने एक विज्ञान को जन्म दिया है जिसे अंगुलि-छाप-विज्ञान कहते हैं। इन रेखाओं में अंगुलियों के ऊपरी पारों की उभर रेखाओं का विषय महत्त्व है। कुछ सामान्य लेखकों के आधार पर किए गए विधेयवर्ग के फलस्वरूप, एतने बतर्गत आकार चार प्रकार के माने गए हैं (१) एक (तुर), (२) एक (व्हाले), (३) मुक्ति या चाप (आर्च) तथा (४) मिश्रित (कंपाजित)। इनकी विशेषगर्ण नीचे के चित्रों से प्रकट होती।

ऐसा विश्वास किया जाता है कि अंगुलि-छाप-विज्ञान का जन्म अत्यंत प्राचीन काल में पश्चिम में हुआ। भारतीय मानसिक न उपरुक्त शब्द, चक्र तथा शुक्ति का विचार भविष्यव्यंग्य में किया है। दश हजार वर्ष से भी पहले चीन में अंगुलि छापों का अर्थ व्यक्त की पद्धति के लिये होता था। किन्तु आधुनिक अंगुलि-छाप-विज्ञान का जन्म हम १८२३ ई० से मान सकते हैं, जब बेमरा (जर्मनी) विद्यार्थिशास्त्र के प्राध्यापक श्री पर्गलर ने अंगुलिरेखाओं के स्थानिक को स्वीकार किया। वर्तमान अंगुलि-छाप-प्रणाली का आरम्भ १८५८ ई० में एडमंड सिमिन्स सिमिन्स के सर शिन्डम हेनजेय ने बनाए के हुए था जिने में किया। १८६२ ई० में प्रसिद्ध अग्रज वैज्ञानिक सर फ्रांसिस गाल्ट ने अंगुलि छापों पर अपनी एक पुस्तक प्रकाशित की जिसमें उन्होंने छापों के सर्व-विशुद्ध और नाममति बर्णनाध्याय द्वारा दो गई सहायता के लिये कुशांग प्रकट की। उन्होंने उनसे रेखाओं का स्थायित्व सिद्ध करने हुए अंगुलि छापों के पर्याकरण तथा उनका धर्मिक रखने की एक प्रणाली बनाई जिसमें सौदाश व्यक्तियों की ठोक में पहचान हो सके। किन्तु यह प्रणाली कुछ कठिन थी। दक्षिण उत्तर (बगल) के पुनिम इन्फेक्टर जर्मन सर ८०० आर० ह्वेरी ने एक प्रणाली में सुधार करके अंगुलि छापों के वर्गीकरण की सरल प्रणाली निर्धारित की। इसका वास्तविक ध्येय भी योजीकृत हक, पुनिम सब-इस्तेकर, का है, जिन्हें सरकारी से ५००० रु० का पुस्तकार भी दिया था। इस प्रणाली की अशुद्धा देखकर भारत सरकार ने १८६७ ई० में अंगुलि छापों द्वारा पुर्वदित व्यक्तियों की पहचान के लिये विषय का प्रथम अंगुलि-छाप-कार्यालय कलकत्ता में स्थापित किया।



सूचित या चाप



सोप

श्रृंगुलि छाप द्वारा पहचान को मिटाओं पर आश्रित है, एक तो यह कि जो निम्न श्रृंगुलियों की छाप कभी एक तो नहीं हो सकती, और दूसरा यह



बक



विशित



पूर्वोक्त बख (लूप) का विस्तृत फोटो

रेखाओं का ध्यान से निरीक्षण करने पर उनमें निम्नी रिफेपवाण रेखाओं (एडिग) तथा द्विशालाभा (बाइफर्केशन) का रूप में दिखाई देती है।

कि व्यक्तियों की श्रृंगुलि छापें जीवन भर ही नहीं आपस में जीवनवश ही नहीं बदलती। अतः किसी भी विचारणाएँ श्रृंगुलि छाप का निम्ना व्यक्त की श्रृंगुलि छाप में तुलना करके यह निश्चिन किया जा सकता है कि विचारणाएँ श्रृंगुलि छाप उलका है या नहीं। श्रृंगुलि छाप के प्रभाव में व्यक्तिकी पहचान करना किता कठिन है, यह प्रमद न बवाल सत्यासों बाद (अन) के श्रृंगुलि छाप से स्पष्ट हो जायगा।

श्रृंगुलि-छाप-विज्ञान तीन कार्यों के लिय विशेष उपयोगी है, यथा

१. विवादग्रस्त लेखा पर की श्रृंगुलि छापों का तुलना व्यक्तनिर्णय को श्रृंगुलि छापों से करके यह निश्चिन करना कि विवादग्रस्त श्रृंगुलि छाप उस व्यक्तिकी है या नहीं,
२. ठीक नाम और पता न बताववाले श्रृंगुलि छापों की श्रृंगुलि छापों को तुलना दृष्टि व्यक्तियों की श्रृंगुलि छापों से करके यह निश्चिन करना कि वह पुनर्दिष्ट है अथवा नहीं, और
३. घटनास्थल की विभिन्न वस्तुओं पर अपराधों की श्रृंगुलि छापों को तुलना सदिध व्यक्तिकी श्रृंगुलि छापों से करके यह निश्चिन करना कि अपराध किसने किया है।

अनेक अपराधी ऐसे होते हैं जो स्वेच्छा से अपनी श्रृंगुलि छाप नहीं देना चाहते। अतः कभी पहचान अधिनियम (माइक्रोफिजिकल एंड प्रिजनस ऐक्ट, १९२०) द्वारा भारतीय पुलिस का बर्दिया का श्रृंगुलियों की छाप लेने का अधिकार दिया गया है। भारत के अनेक राज्य में एक सरकारी श्रृंगुलि-

छाप-कार्यालय है जिसमें दृष्टि व्यक्तियों की श्रृंगुलि छापों के अभिलेख रखे जाते हैं तथा आश्रित तुलना के उपरांत आवश्यक सूचना दी जाती है। उदाहरणार्थ स्थित उत्तर प्रदेश के काशीपुर में हो लगभग तीन लाख ऐसे अभिलेख हैं। १९४६ ई० में कलकत्ता में एक केन्द्रीय श्रृंगुलि-छाप-कार्यालय की भी स्थापना की गई है। इनके आश्रित अनेक अन्य विशेषज्ञ हैं जो श्रृंगुलि छापों के विवादग्रस्त भागों में अपने मर्मोपेक्ष दन का व्यवसाय करते हैं।

श्रृंगुलि छापों का प्रयोग पुलिस विभाग तक ही सीमित नहीं है, अपितु अनेक सार्वजनिक कार्यों में यह श्रृंगुलि पहचान के लिय उपयोगी निष्ठ हुमा है। नवजान बच्चों की अपना बदला रोकने के लिय विदेशों में अस्थातों में प्रारम्भ में ही बालकों की पद छाप तथा उनके मातापिता की श्रृंगुलि छाप ले ली जाती है। कोई भी सार्वजनिक गमाजवला तथा अपने रक्षा एक पहचान के लिय अपना श्रृंगुलि छाप की विभिन्न श्रृंगुलि कार्यालय में सज्जनायक या अथवा छात्रविज्ञान होने या पाठ्य प्रोग्राम के दशा में अपने मातापिता या छात्रों के लिय यात्रा की पहचान सुनिश्चित करवाता है। तमिलनाडु में मातापिता प्रथा स्वेच्छाधारण तदु में प्रचलित हो रही है। (वि० ग० गु०)

श्रृंगुलि छाप पाउडर फोटोग्राफी द्वारा पहचानना पर श्रृंगुलि छापों की छाप का अध्ययन जिस पाउडर द्वारा किया जाता है उसे श्रृंगुलि छाप पाउडर कहते हैं। इसका प्रयोग फोटोग्राफी में अधिक उपयोग करने के लिय किया जाता है। पाउडर द्वारा श्रृंगुलि के निशानों की प्रतीक्षण करने के लिय पाउडर के रंग का चयन करना बहुत आवश्यक है। पाउडर का चयन बहुत ही सावधानी पर आधारित है। मूल रूप की फोटोग्राफी में अनेक रंगों का फोटो लेना करके छात्रविज्ञान करने में सुविधा होती है। यह छात्रविज्ञान फोटोग्राफी पर काल रंग के निशानों का अध्ययन करना सज्जनायक होता है। इस दशा में फोटो रंगों के पाउडर में धूल-पाउडर करने के उपरांत फोटो लेकर छात्रविज्ञान करने की जाती है। साधारणतया श्रृंगुलि फोटोग्राफी पर अनेक पाउडर तथा कांचा फोटोग्राफी पर सज्जनायक का हा प्रयोग किया जाता है। सज्जनायक रंगों का चयन फोटोग्राफी का निशान से तब रंग चयन में श्रृंगुलि छापों की रंगों का निशान तब रंग चयन रंग का फोटोग्राफी पर फोटो लेना उपयोगी बर्दिया के लिय फोटोग्राफी पर फोटो लेना प्रयोग करना अच्छा होता है।

अनेक रंगों के पाउडर की अपनी विशेषता होती है ज्ञातमान स्थान पर, श्रृंगुलि छापों को निशान करता है। निम्न कुछ पाउडर श्रृंगुलि छापों को निशान करने में विशेष दक्षता में प्रयोग करके श्रृंगुलियों का छाप का अध्ययन किया जाता है

(१) लैट रब्रक	४० भाग
बैफाट	२० भाग
अरजिया चूर्ण	१० भाग
(२) कायका	४६ भाग
श्रृंगुलिनिधम	२६ भाग
युनै रक्त	२ भाग
(३) ब्रायफाइट (हूरा)	१० भाग
चारकोल	२० भाग
पुनर मिट्टी	१ भाग
अश्वमार्निधम	१ भाग
(४) श्रृंगुलिनिधम	७५ भाग
चारकोल	२० भाग
ड्यून रक्त	४ भाग
(५) लिफाफाडियम	६० भाग
साउडन रेड	१० भाग
(६) काला सनानाई डाईफाफाइट	५४ भाग
बैफाइट (चूर्ण)	१४ भाग
अश्वमार्निधम	०२ भाग
(७) प्रतिदीप्त—दूधारीन, कारीक पिता चूर्ण	

जाती है तथा किसी खास जातियों के अग्रजों में तो यह पचास प्रतिशत तक पाई जाती है। अग्रज में जल तथा पोर्टीगल नवरा को समुचित मात्रा होती है। एल्युमिनियम तथा मोडियम क्वीनोइट्स को अत्यन्त मात्रा में होता है।

मुख्य—भारतीय चिकित्सा शास्त्र के प्राचीन ग्रन्थों बाघमट्ट के अनुसार अग्रज का रस यानी तथा गुदी को कार्यक्षमता बढ़ाता है। इसलिये कोष्ठ-वद्धता एवं मलकृच्छ्र में लाभकर है। मुख्य सतिज्ञा में इसे बहुत पुष्टिकर माना गया है तथा एक गण का निवारण करनेवाला बताया गया है। अग्रिमात्र के रोगियों के लिये भी यह बहुत लाभदायक है। अग्रज के पथिकाकार डिटाइन धोर बनिज लवण इसके ऊपरी छिन्नके में होते हैं इससे छिन्नके मयेन सेवन से श्रोता को बर एमिका प्राप्ति होती है। यह कब्ज को दूर करने में महायुक्त होता है। रक्तनिर्माण में अग्रज का रस महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। कुछ वर्ष पहले शिकागो के तीन आक्टोरी में बताया कि दल शीत अग्रज के रस का सेवन किया जाय तब इन्में रक्तान्तरण (ग्लोबिनिया) गम कुछ दिनों में दूर हो जाता है। अग्रज के सेवन में पहले पर नासिका, काति धोर धोख धा जाता है। अग्रज को जर्नरा (स्कोज) पचापानाया भोजन है इसलिये इसके सेवन के पीछे ही देर बाद शरीर को शक्ति, स्फूर्ति मिल जाती है। (नि० मि०)

अंगोला पश्चिमी अफ्रीका के उस भाग में स्थित कुछ प्रदेशों को कहते हैं जो भूधर्मशास्त्र के दक्षिण में है और पूर्वतः पूर्णतया अफ्रीका में है। गिब्रल्टर ६° ३०' २०" द० अ० से १३° २०" द० अ०, १२° ३०' ३०" पू० द० से २३° १०' २०" द० अ०, ६५° ३५' १५" पूर्वतः, जनसंख्या लगभग ५० लाख है जिनमें लगभग ६ लाख गोरे हैं। योसा उत्तर में वेनेजियन कोलो, पश्चिम में दक्खिनी अफ्रीका, दक्षिण में दक्षिणी अफ्रीका तथा उत्तर पूर्व में रोडेजिया। अंगोला पहले पूर्णतया एक अफ्रीका था पर अब मयूबा गान्दुम को देखने में है। अंगोला का अधिकांश भाग पठारी है, जिसकी मायनल से शीतल उंचाई १००० फुट है। यहाँ केकन मायनल पर ही मैदान है। इसकी चौड़ाई ३० से लेकर १०० मील तक है। यहाँ को मुख्य नदी कोजाङ्ग है। पठारी भाग को जलवायु शीतोष्ण है। सितम्बर में लेकर अग्रेत तक के बीच ५० इंच से ६० इंच तक वर्षा होती है। उष्णकटिबंधीय वनस्पतियाँ यहाँ अग्रज पूर्ण वैभव में उत्पन्न होती हैं जिनमें म मूयु नासिय, केला और अनेक अन्न-उष्णकटिबंधीय पत्तवार हैं। उष्णकटिबंधीय पशुओं के मांस मांस यहाँ पर प्रायतः किंग हुए घोड़े, भैंसे तथा गार्डों को पर्याप्त संख्या में है। हींग, बोयला, तंबा, मोता, बाँधी, गमक आदि अनेक यहाँ मिलते हैं। मुख्य कृषिय उपज चोनी, कटहल, सन, मक्का, जलजल मासियन है। मांस, नमक, लकड़ी तथा मछली सबकी उद्योग यहाँ उत्पन्न पर है। वना, कागज तथा वनसंबन्धी उद्योगों का संविय उच्च है। इस उपनिवेश में मनु १६६६ ई० तक ३२५६ कि० मील लंबे रेलमार्ग तथा ७०२६१ कि० मील लंबे रेलमार्ग का निर्माण हो चुका था। २० अक्टूबर, १९५७ का ६९ १३ जनवरी में बंद दिया गया था। यहाँ के निवासीयों में से अधिकांश वतु नीधो जाति के हैं जो काफी जनपद में बृद्ध नीधो जाति में समाहित हैं। (नि० मि०)

अंगोरथोम, अंगोरवात प्राचीन कवज की राजधानी और उसके मदिरों के भग्नावशेषों का विस्तार। अंगोरथोम और अंगोरवात मूलतः पूर्व के हिन्दुओं में प्राचीन भारतीय संस्कृति के अवशेष हैं। इसकी मूर्तियों के पड़ने से ही मूलतः पूर्व के देशों में प्राचीन भारतीयों के अनेक उपनिवेश वन चले थे। हिन्दुओं, मुसलमानों, यवनों, अफ्रीका आदि में भारतीयों में कालान्तर में अनेक राज्यों को स्थापना की। वर्तमान वर्धांडिया के उत्तरी भाग में स्थित कवज राज्य एंगा ही उपनिवेश था। इससे भी मभवन्तः पूर्व मायवर्ती प्रजासौ भारतीयों ने बेसापा था। परन्तु ईसा 'कवज' शब्द से व्यक्त होता है, कुछ विद्वान् भारत की पश्चिमोत्तर सीमा पर वर्तमान कवजों को मध्य भी इस प्राचीन भारतीय उपनिवेश में बताते हैं। अनुमानित अंगोरवात ईस राज्य का स्थापक कौटिल्य शास्त्र था जिसका नाम अहो के एक संस्कृत प्रत्यक्ष है मिला है। नवी भारतीयों ईसवी में जबसम तृतीय कवज का राजा हुआ और उसी ने लगभग ६६० ईसवी में अंगोरथोम (थोम का धर्म राजधानी) नामक अपनी राजधानी को नीव डाली। राजधानी प्रायः ४० वर्षों तक बसती

रही और ६०० ई० के लगभग तैयार हुई। उसके निर्माण के संबंध में कवज के साहित्य में अनेक किंवदंतियाँ प्रचलित हैं।

पश्चिम के समीपवर्ती घाटी सींग पहले कवज के कमेर साम्राज्य के अधीन थे परन्तु १५वीं स० में मध्य उन्होंने कवज पर आक्रमण करना प्रारम्भ किया और अंगोरथोम को बारम्बार जोता और मरु। यह लम्बा लम्बा कमेरों को अपनी बड़ राजधानी छोड़ देनी पड़ी। फिर धीरे धीरे बौस के बनों की बाढ़ ने नगर को मध्य जलत से सर्वथा वृक्ष कर दिया और उसकी सला अक्षकार में विभोत हो गई। नगर भी अधिकतर टूटकर खड्डा हो गया। १९वीं सदी के धन में एक फ्रांसीसी वैज्ञानिक ने पाँच बिनो को नीकायाबा के बाद उस नगर धोर उसके खड्डा का पुनरुद्धार किया। नगर तोले साप नामक महात्तु सरोवर के किनारे उत्तर की ओर सदियों में खड़ा पड़ा था जहाँ पास ही, दूसरे तट पर, विशाल मदिरों के भग्नावशेष लगे थे।

आज का अंगोरथोम एक विशाल नगर का खड्डा है। उसके चारों ओर ३३० फुट चौड़ी खाई है जो सदा जल से भरी रहती है। नगर धोर खाई के बीच एक विशाल गमकदार प्राचीन नगर की रक्षा करती है। प्राचीन में अनेक भव्य और विशाल महाद्वार बने हैं। महाद्वारों के ऊँचे शिखरों को विशेष विख्यात अनेक संस्कृत पर उठाए खड़े हैं। विभिन्न द्वारों में पाँच विभिन्न राजपथ धोर के मध्य तक पहुँचते हैं। विभिन्न शास्त्रीयवाले मरुबनों के लखर प्रायः अपनी जीर्णोद्धार में भी निर्माणकर्ताओं के प्रशस्ति पाते हैं। नगर के ठीक बोबोवोच एंग ना एक विशाल मदिर है जिसके तीन भाग हैं। प्रत्येक भाग में पाठ ऊँचा शिखर है। मध्य शिखर को ऊँचाई लगभग १५० फुट है। इन ऊँचे शिखरों के चारों ओर अनेक छोटे छोटे शिखर बने हैं जो सदा में लगभग ५० है। इन शिखरों के चारों ओर समोदर शिखर को मूर्तियों स्थापित हैं। मदिर की विशालता धोर निर्माणका आश्चर्यजनक है। उपात बोबोवोच को पशु, पक्षी, पुष्प एवं मयूनाया जैसी विभिन्न प्राणिजों में प्रसकृत किया गया है। यह मदिर वास्तुकला की दृष्टि में विश्व का एक आश्चर्यजनक वस्तु है और भारत के प्राचीन पौराणिक मदिर के अवशेषों में तो एकाकी है। अंगोरथोम के मदिर और भवन, उनके प्राचीन राजपथ और सरोवर सभी उस नगर की सन्निधि के मूलतः हैं।

१२वीं शताब्दी के लगभग पूर्ववर्ती द्वितीय ने अंगोरवात में विजय का एक विशाल मदिर बनवाया। १३वीं शताब्दी में भी एक बड़ाई खाई करनी है जिसको चौड़ाई लगभग ७०० फुट है। इस से यह खाई भी तब समान शीतोष्ण होती है। मदिर के परिवर्तन को इस खाई का पार करने के लिय एक पुन बना हुआ है। पुन के पार मदिर में अनेक के लिय एक विशाल प्राय निर्मित है जो लगभग १,००० फुट चौड़ा है। मदिर बहुत विशाल है। इसकी लंबाई पर समस्त मायामा मूर्तियाँ में अंकित है। इस मदिर को देखने से ज्ञात होता है कि विदेशों में जाहर भी प्रचामी कलाकारों ने भारतीयों को जीवित रखा था। इनमें प्रकट है कि अंगोरथोम जिस कवज देश की राजधानी था उसमें मूर्तियों, शिव, गतिन, मण्डेन आदि देवताओं को पूजा प्रचलित थी। इन मदिरों के निर्माण में जिस कला का अनुकरण हुआ है वह भारतीय गुरु कला से प्रभावित जान पड़ती है। अंगोरवात के मदिरा, तोरगद्वारा और गि नरों के अनेककर्म में गुन कला प्रतिबिंबित है। इनमें भारतीय सामूहिक परंपरा जीवित रखी पड़ी थी। एक धर्मालंब से ज्ञात होता है कि योमोयगुरु (अंगोरथोम का पूर्वनाम) का स्थापक वरेज योमोयों 'प्रदुत और भीम जैना धोर, मुधुन जैना विद्वान् तथा शिव, माया, विधि एवं नृपकला में पागमन था।' उनमें अंगोरथोम और अंगोरवात के निर्माण अनेककर्म के अनेक अर्थ स्थापना में भी अत्यन्त स्थापित किए जहाँ रामायण, महाभारत, पुराण तथा अनेक भारतीय ग्रंथों का अध्ययन अध्ययन होता था। अंगोरवात के हिन्दु मदिरों पर बाद में बौद्ध धर्म का गहरा प्रभाव पड़ा और कालान्तर में उनमें बौद्ध विधियों ने निराला हो किया।

अंगोरथोम और अंगोरवात के २०वीं सदी के धारम में जो पुरा-तात्विक खुदाई हुई हैं उनसे अनेकों के धार्मिक विचारों, कलाकृतियों और

भारतीय परंपराओं की प्रभावशाली परिस्थिति पर पर बहुत प्रकाश पड़ा है। कला की दृष्टि से अन्तोनियोस और अक्रोरावात धर्मने महान् और भवनों तथा मंदिरों और देवालयों के अंदरूनी के कारण सत्ता के उस दिशा के शीर्षस्थ क्षेत्र बन गए हैं। जन्म के विविध भागों से हजारों पर्यटक उस प्राचीन हिन्दू-बौद्ध-कैद के दर्शनों के लिये वहाँ प्रति वर्ष जाते हैं।

सं० ४०—ई० धर्मोत्पत्ति, ए० एच० मुहोत ईवैल इन इंडोलाहना। (५० उ०)

अंग्रेजी इस्लैड ग्रन्थवा विद्वेन मे बसनेवालो जाति साधारणतः अंग्रेज कहलाते हैं। जातिशास्त्रीय दृष्टि से इस्लैड की वर्तमान जनसंख्या मे पर्याप्त विविधता मिलती है। इस जनसंख्या की संरचना एक दूसरे से पृथक् दूसरे क्षेत्रों से आए प्रजातीय तत्वों के मिश्रण से हुई है। किंतु इनमे नार्डिक (उत्तरीय जाति) तत्व की प्रधानता है। इस्लैड को जनता के प्रमुख शारीरिक लक्षणों का सिलिख विवरण दस प्रकार है—

उनके रंगारंग प्रधानतः बूटके और विभिन्न हैं। उनकी त्वचा गौरवर्णी है और बाहिरीयुक्त (बाह्यमुख) होने के कारण प्रकाश और वायु के प्रभाव से शीघ्र रक्तमय हो जाती है। बालों का रंग हल्का भूरा है और आंखें नीली या हल्की भूरी हैं। शरीरन = ५७२ सं० ५०० के लगभग है। जनसंख्या मे दोनों कपाल अधिक है और उमर नवरात्र मे अंग्रेजों की तुलना केवल स्त्री-विशेष के निवासियों से की जा सकती है। इनको शरीरकान्तिनरुदेगना (मेरीकन डेक्कन) ७७ और ७६ के बीच है जिसको निम्न और उच्च सीमाएँ क्रमशः ६६ और ८९ हैं। मुख की चौड़ाई सामान्य कहीं जायगी, यद्यपि नवरात्री शरीरन यूरोपीय चेहरे से अधिक है। ललाट और ऋजु है का ध्यान अपेक्षाकृत अधिक होने के कारण मुखाकृति प्रसन्नमुखीय प्रतीत होती है। सब निमाकर प्रजाती का नक्शा नार्डिक ही कहा जायगा।

ब्रिटिश इरोसमूह का प्रजातीय इतिहास उनना सरल नहीं है जितना साधारणतः समझा जाता है। जनसंख्या की संरचना मे श्वेत प्रजाति की प्रायः सभी शाखाओं का योगदान हुआ है। इनमें युरोपासालकालीन मानव के एक या अधिक अग्रपूरवर्ति प्रकार, निम्न भूमध्यसागरीय (इन्डो) प्रजाति के दो प्रकार, लोहयुगीन नार्डिक प्रजाति के दो प्रमुख प्रकार, आदि-यादिक (दिनारिक) ग्रन्थवा धर्मनो पृथक्पाल (बैक्रीसेकल) प्रकार तथा प्राग्निहासिक बौद्ध (बौद्ध-ग्रन्थवा मिट्टी के वर्तनों के निर्माण) प्रजातीय प्रकार मुख्य हैं। वर्तमान ब्रिटिश जनसंख्या की शारीरिक संरचना पर ग्रन्थ धारणकारियों की अपेक्षा नार्डिक जाति के उन क्षेत्रों का प्रभाव अधिक है जो लोहयुग मे बड़ी संख्या मे इस्लैड मे आकर बस गए थे। ब्रिटन पर रोमन आधिपत्य के कारण वहाँ की प्रजातीय संरचना पर विशेष प्रभाव नहीं पड़ा। धर्मयुगीन गैल या सैलमन, जूट, डेन और नार्वेई आक्रमणकारी मिलित जाति के थे, यद्यपि इन सभी मे नार्डिक प्रजातीय रूप का प्राधान्य था। नामन विजय के कारण इस्लैड की जनसंख्या मे स्त्री-डिनेवियाई अर्धजाति तथा का सैनियन, जूट, डेन और नार्वेई आक्रमणकारी (Hagun-nak), यहूदी आदि छोटे समूहों के अर्धजातों का प्रभाव ब्रिटिश जनसंख्या के शारीरिक लक्षणों की अपेक्षा मुख्यतः इन क्रोमनमूह की मस्तिष्क पर अधिक स्पष्ट हुआ है। (४० ना० ५०)

अंग्रेजी भाषा अंग्रेजी का इतिहास एक ऐसी भाषा का इतिहास है जिसका आदि आंकन है, पर जो विकास होत होत समग्र की किसी भी ग्रन्थ भाषा को अनेका विषयमाया बन जाने के समीप या पहुँची है। भारत यूरोपीय (इंडो-यूरोपीयन) भाषा-परिवार को जर्मन शाखा की बोलियों के एक समूह के रूप मे इसका जन्म हुआ। आधुनिक उच्च तथा मीठाई-भाषाओं के अनेक रूपों से इसका घनिष्ठ संबंध था। डेनमार्क, नार्वी और स्वीडन मे बोलो जानेवाली भाषाओं के आर्यक रूप के अनेक लिखित के नातेदार थे और आधुनिक जर्मन के पूर्वरूप से भी इसका दूर का संबंध था। ऐंग्ल, सैक्सन तथा जूट नामक जर्मन कबीलों के आक्रमण के साथ यह भाषा ईसा की पाँचवीं तथा छठी शताब्दी मे ब्रिटन पहुँची। इन कबीलों मे ब्रिटन के आदिवासियों

को भगा दिया या गुलाम बना लिया, और ये स्वयं देश मे बस गए। पूर्व ब्रिटनवासियों की कस्टो बोलो को हटाकर ब्रिजेताओं की ईंगल भाषा स्थानापन्न हुई और उसी के नाम से देश का नाम भी बदलकर ईंग्लैड पड़ गया।

ब्रिजेताओं की तीन प्रमुख बोलियों मे से पश्चिमी सैक्सन नामक बोली की कालांतर मे प्रधानता हो गई। उस युग की अंग्रेजी को इस भाषा प्राचीन अंग्रेजी (ग्रोन्ड इंग्लिश) ग्रन्थवा ऐंग्लो-सैक्सन कहते हैं। प्राचीन अंग्रेजी की सभी बोलियाँ आज की अंग्रेजी से दो तीन महत्वपूर्ण बातों मे भिन्न थीं। आधुनिक अंग्रेजी की शब्दांश प्राचीन अंग्रेजी का व्याकरण संबंधी गठन कहीं अधिक जटिल था। सत्ता के अनेक रूप बनते थे और कारक भी अनेक होने से जिनका एक दूसरे से भेद विविध सयोगात्मक रूपों से जाना जाता था। निम्नदेह यह संस्कृत भाषा के रूपविधान की भाँति जटिल नहीं था, फिर भी पर्याप्त विघट्य था। इसके विपरीत आधुनिक अंग्रेजी मे रूपाल्पक जटिलता बहुत कम पाई जाती है और उसका गठन फारसी की संरचना के समीप है।

प्राचीन और अर्धप्राचीन अंग्रेजी के रूपों मे एक और अंतर है जो भारत यूरोपीय परिवार की भाषाओं मे समान प्रतीतिवित है। भारत यूरोपीय परिवार की अनेक भाषाओं मे आज भी आधुनिक अंग्रेजी के प्राकृतिक नियमों के विपरीत आकारणीय नियमों वर्तमान हैं। यह व्याकरणिय नियमों प्राचीन अंग्रेजी मे भी विद्यमान था। उदाहरणार्थ प्राचीन अंग्रेजी मे निम का निर्धारण पुरुषवाचक या, स्त्रीवाचक शब्द के आधार पर नहीं किया जाता था, जैसा आज की अंग्रेजी मे किया जाता है, बल्कि शब्द के रूप अथवा कृपात्मक प्रत्यय के आधार पर होता था, जैसे आधुनिक अंग्रेजी शब्द 'वादर' (पत्नी) का प्राचीन अंग्रेजी रूप 'विफ' (wife) नपुंसकालीय था, जब कि इसी शब्द का स्त्री रूप 'विफमन' (wifman), जिनका आधुनिक अंग्रेजी रूप 'वूमन' (woman) है, पुल्लिंग माना जाता था। इसी प्रकार 'मोना' (muna), आधुनिक 'मून' (चंद्रमा), पुल्लिंग था, लेकिन 'जून' (Juno), आधुनिक 'जेन' (सूर्य), स्त्रीलिंग था।

प्राचीन अंग्रेजी और उसकी बहज आधुनिक अंग्रेजी मे तीसरा भेद शब्दावली की दृष्टि से है। प्राचीन अंग्रेजी का शब्दांश आद्य अनेकाकृत परिचित था, जब कि आधुनिक का प्रतिनिधित्व है। यह सच है कि प्राचीन अंग्रेजी मे जर्मन शब्दों के प्रतिरूप ग्रन्थ उद्गमों के की कुछ शब्द थे। उदाहरणार्थ ऐंग्लो-सैक्सन जातियों के पूर्वजों ने अपने यूरोपीय निवासकाल मे कतिपय लातीनी शब्द ले लिए थे। तदुपरांत ब्रिटन मे बसने पर कुछ और लातीनी शब्दों का सङ्ग्रह और भी अधिक बढ़ गई। आदिवासी अंग्रेजी अंग्रेजी की बोली के भी लगभग एक दर्जन शब्दों प्राचीन अंग्रेजी से प्रतिष्ठित हो गए थे। शब्दों जगदाव्य के बाद से ब्रिटन मे स्त्री-डिनेवियाई को सत्ता मे वषट्क बृद्धि होने के कारण प्राचीन अंग्रेजी के इतिहास के उत्तरार्ध मे जैनी तथा नार्वेई भाषाओं के शब्द भी प्राप्त मिले हैं।

शब्दों जगदाव्य के बाद से अंग्रेजी के जो नार्वेई बहु डेनमार्क तथा नार्वे के निवासियों ने उनकी मातृभाषा इस्लैड पर आक्रमण करताना ग्राम्य कर दिया और ग्राम मे मनु १०१५ से १०६२ ई० तक उन्होंने उपरर ध्वनता प्रमुख जमा लिया। फिर भी प्राचीन अंग्रेजी के सूर्योदय शब्दकोश मे सप्त निमाकर की विविध योग इन ऐंग्लिहासिक परिवर्तनों के फलस्वरूप नहीं हुआ, क्योंकि आज के अंग्रेजी की भाँति ऐंग्लो-सैक्सन भी ग्रन्थ भाषाओं मे शब्द ग्रहण करने के प्रचलन थे, और धरने आज के वंशजों की अंग्रेजी ये कहीं अधिक अपनी भाषा के मूल बोली पर निर्भर रहते थे। जब कभी कोई नवीन विचार अथवा धर्मनव अथवा अविश्वसित की प्रवेश करता था, तब ये विचार शब्द उद्गम लेते के स्थान पर अधिकतर अपनी ही मूल भाषा की सामग्री के आधार पर शब्द गठ लेते थे। इसके विपरीत आधुनिक अंग्रेजी अपने शब्दकोश मे विदेशी शब्दों का स्थानन करती है। यह कहना प्रतिभापति नहीं होगा कि इसके फलस्वरूप आज अंग्रेजी के शब्दकोश

मे प्रति चार शब्दों में लगभग तीन शब्द विदेशी उद्गम के हैं। गणना करने से विदित हुआ है कि प्रायः की अंग्रेजी में लगभग १५ प्रतिशत शब्द ही प्राचीन अंग्रेजी के रह गए हैं।

जिम प्राचीन मेसोपोटमिया की चर्चा हम करते आए हैं, उसका काल लगभग सन् ६५० से ११०० ई० तक रहा, क्योंकि १०६६ में दार्नई ई ने ताम्र-पत्र लिखे थे। इसके लगभग-तक भाषा में ग्लेटा राश संदर्भाभार दाना में प्रत्यक्ष रूप से प्रत्यक्ष रूप से प्रत्यक्ष रूप में हुआ। इस भाषा का इतिहास में अब एक नया युग में प्रवेश किया। यह स्थिति प्रायः १५०० ई० तक रही। मुविधानानुसार इसे मध्य मेसोपोटमिया (मिडिल ईस्ट) काल कहा जाता है। इसे काल में भाषा में बड़े विज्ञान-विशेषी विकसित हुई जिनसे अब तक प्राचीन इस्तेमाल से स्पष्ट रूप से सिद्ध हो गई।

ताम्रमं विजयं के पञ्चमस्कन्धे इत्येव प्र प्र काम के राजनीतिं कथं, साम्प्रदायिक
तथा भागा मन्वजी प्रभृत्य के एक मुन्वजं एव का स्वरूपनं दृष्टा । इतिव्य
चैतन्य परा क विदिगमया द्वारा इत्येव के राजन्यद्वार, गिरजाधर, रत्न,
न्यायपाल्य द्राष्टि सन्त दीये का तम कामिनेय । इव विजय का
भागा मन्वजी गताकावलि परावाम एव दृष्टा (वि पश्चिमो मन्वजना का हटायन
कथं ही जास्त ही सभ्यता की भाषा बन गयी । पर्वताज तथा निम्नरूप
मेल्ने-मैकनन जाति का मालुभावा सन्तौ सभ्यता कवियों के माय एव
प्रकार अप्रपन्थ होकर जन्मसाधारण का 'बन्धनरूप' मानो ज्ञाने तयो । बहु
समय तक इनका उपयोग न तो फ्रासीसी जासकों ने किया और न
इसके बलिष्ठ सपर्यं म रत्नेवत्ये इत्येव निर्भास्यो ने । जासक और न
जासकीय ये केवल पदक बोलीये के, जने निवृत्त ये, प्रथवा इनके उत परा
का प्रयोग करने ने जिने इत्येव-कन प्रथवा जिनो-मानने कने ह । कामि
होने के कारण मन्वजी ने निवृत्ता सूर्य रूप ने बर नोट पाया, किन्तु बर
कन स्वदेगवामियां तक ही सीमित रहा । उनका प्रयोग भी पश्चिमो के सभ्यता
ही शक्तिवने थे । इसके परिनिर्वान एव निवृत्ता प्रजननया निवृत्तों मैरूपन
ने ही होता था, बल्कि प्रत्येक लेखक अपने अपने सोच की बोनों ने
निवृत्ता था ।

[illegible]

जिस पूर्वा मध्यदेशी (मिडलैण्ड) बोलो मे चाँसर मे अपने काब्य की सृष्टि की, वहाँ लंदन, आक्सफर्ड और कैंब्रिज मे भी बोलो जाती थी। आक्सफर्ड और कैंब्रिज मे ही उस समय इंग्लैंड मे मातृ मे विश्वविद्यालय थे। अने कानान मे वहाँ बोलो माताहिक प्रसिध्दति की मान्य था। हूई। यह मान्य है कि अगुनी की माताहिकी का प्रथमे जनसाधारण अपनो अपनी स्थानी भाषा-द्वारा बोलते रहे, और व तमकी बिना नही करने थे कि उनकी वोंनी भाषा मे किसी मातृदेश मे अग्ररूप है अथवा नही। बिना

पूवहीं जलानी तक यह मानना प्रसिद्धि हो गई थी कि जो बोनी लखन शेर उमक पढ़ाई म याना जालो है, बावो समझ साहित्यिक रचना के निम्न टकालो बापा है। तब में प्रबत क बहुतायत से हो-केर के बाव यहो बोनी प्रेसो नाना का मुद्राई प्रशस्त रूप मानो जालो है। किन्तु प्रबत बोनी को लुत्तिका प्रखोजो नाना प्रेसो के राजा छल्लेई को प्रेसो में बहु पिनत था। जालुत्तिका प्रखोजो के लख जिनो मित्र है, उमसे नही साहित्य प्रबतान प्रबतान में लुत्तिका को निम्नलेई उमसा गल्ले गल्ले साहित्य प्रबतान को मानो नो नुनान म यत्तिका ययोगलगत बा, हेतु छल्लेई, गल्लेक प्रबतान प्रेसो में के प्रबत लेखक को नुनान में कम ययोगलगत था। उमसा गल्लेनान नानो यत्तिका से पूर्व को प्रेसोको के प्राव बिभुद गल्लेनान को प्रोधा यत्तिका के नो बहुमिनिन यत्तिकाको भी श्रोम भुक्ता हुया था।

प्रथमो भाषा के प्रदर्शनों और चट्टन के रूप परिवर्तनों पर ताम्रद्वि
विषय का अध्ययन श्री परांत प्रभाव विद्वत् रूप से किया। सयोगात्मक
वैद्य के द्वारा मे यह प्रयोग किया मैं तबहार कहें और भाषा के प्रयोगों
सयोगात्मक रूपों को तब हो गया। सयोगात्मक चट्टन का चट्टन विद्य
प्रथमभाषा का, और तबतः मे वह प्राचीन प्रयोगों के उत्तरार्धभाषा के
प्रारम्भ हो चुका था। परन्तु यदि ताम्रद्वि विषय न होने तो यह चट्टन न
होता मजिह्म और शीघ्र न चट्टन होता। पक्षियों में ताम्रद्वि को मुद्राविद्य
मजिह्म परम्परा का साथ और प्रथमो को चट्टनपर चट्टन विद्य
मे उन मजिह्म चट्टन का उत्तरार्ध का दिया जो भाषा को उभरो प्राचीन रूप
के निराट्ट प्रयोगों है। भाषा मे चट्टन तथा चट्टन का चट्टनको प्रवर्धित
को ताम्रद्वि मजिह्म चट्टन का प्रयोग दित था। विषय के चट्टन
को सयोगात्मक विषय को, उभरो को सयोगात्मक रूपों के उत्तरार्ध
दिया कर्तव्य एक प्राण को उभरो को विद्यमजिह्म द्वारा तब भाषा के प्रयोग
मे उनके रूप और चट्टन को पक्ष और प्रथम, मे कभी और शीघ्र दूरी और
देशवासी को मे प्रयोग दित था। उभरो प्राचीन वात मजिह्म का चट्टन
मजिह्म भाषा को मजिह्म, किन्तु मेवम दूरी प्रयोगों के उत्तरार्ध मजिह्म
न हो शाय। चट्टनपर सयोगात्मक रूपों को चट्टन का अधिक मे अधिक
परिचय दिया गया। उत्तरार्ध को कारणों मे सयोगात्मक रूप चट्टन
था, और चट्टनको मजिह्म को चट्टन होना।

[illegible]

विंशती गण्डों का यह प्रवेश दाना गहरा झोर मिलता है कि फेब उड़ान का जैन्सी का प्रयोग किम किना यथार्थतया विजय पर शक्तिवर्धन प्राप्त प्रथम श्रेणी हो गई है । वहीं श्रेणी, यद्यपि बायोपाशों में बहुत प्रथम श्रेणी का विजय युग हो गया । यथार्थ फामोनों प्रभुत्व काय में गृहीत धर्मिण्डाविक्रम प्रगट का मूल नातीनी था, इपनि प्रगट सीजे नातीनी में यह प्रगट का प्राग प्रगट हो गया । श्राव के पुनर्जातोनातीनी (फेब प्रगट सीजे नातीनी) में प्रगट नातीनी तथा ध्वानों के प्रगट श्रोत्रों द्वारा प्र प्रविष्ट हुए । मत्त १९६० ई० में एम्बेड में राजवर्त के पुन स्थापन (दि रेसोरोरेशन) प्र प्रथम फेब शब्दों को सुसरो द्वारा बाव वाल्य श्रितियों के फेब प्रसावे से स्वर्य

पर पड़ा। न्यायालयों में केव श्राव्य का प्रयोग होने लगा। कानूनी पुस्तकों की रचना तथा विधिप्रतिवेदन भी कई शास्त्रियों तक फैल गये। हो होता रहा। हेनरी द्वितीय को अग्नेयी कानून के इतिहास में विजिष्ट स्थान प्राप्त है। वह महान् शासक और विधाननिर्माणा था। उसके कई विधिनियम तथा समयादेश प्राप्त हुए हैं।

ऐंग्लो-सैक्सन कानून में धर्म संबंधी मामलों को छोड़कर अन्य किसी विषय में रोमन न्यायशास्त्र का प्रभाव देखने में नहीं आता। निस्संदेह रोमन न्यायप्रणाली ब्रिटेन में जब नहीं पकड़ सकी परन्तु रोमन पर-पराधी का समुचित प्रभाव उसपर पड़ा। कानून के विकास में जिस प्रमुख शक्ति ने कार्य किया वह वर्ष (धर्म) कैथोलिक सतावली होने के नाते रोमन प्रभाव से प्राच्छादित था। उदाहरणार्थ इच्छापरत रोम को देन था जिसका प्रचलन वर्ष (धर्म) के प्रभाव से हुआ। इसके धर्तिरिक्त, धर्म संबंधी न्यायालय केवल धार्मिक मामलों में ही हस्तक्षेप नहीं करते थे बल्कि उनका क्षेत्राधिकार विवाह, रिक्थपत्र आदि जीवन के अन्य महत्वपूर्ण अंगों पर भी था।

११वीं शताब्दी में लोगों का ध्यान एक बार पुन विधिषयो की ओर आकृष्ट हुआ। सन् ११४३ ई० में धार्मिकविषय विषयोवाङ्म की छत्रछाया में बर्कियस नाम के एक कबौल ने क्लैर में रोमन विधि-प्रणाली पर व्याख्यान दिए जिनका प्रत्यक्ष प्रभाव हेनरी के सुधारों में मिलता है। हेनरी के शासनकाल से न्यायाधिकरण का महत्त्व उत्तरोत्तर क्षीण होता गया और सम्राट् का निजी न्यायालय मभी व्यक्तिगत एवं बाहरी के लिए प्रथम न्यायालय बन गया। इसके परिणामस्वरूप साम्राज्य-विधि-प्रणाली का विकास हुआ।

सन् ११६६ ई० में क्लैर में के निषेधादेश द्वारा, जो कुछ समय बाद सभाओं में सहित पुन प्रकाशित हुआ, हेनरी ने द-द-अक्रिया-प्रणाली में अनेक महत्वपूर्ण सुधार किए तथा न्यायस्थान द्वारा प्रचलित प्रणाली का सुवर्णन किया। सन् ११९६ ई० में अ-सु-निषेधादेश द्वारा प्राचीन सैनिक शासक का भाग्यहीन हो गई। सन् ११९६ ई० में एक अन्य निषेधादेश द्वारा राजा के बन सबंधी अधिकारों को परिभाषा की गई। तदनंतर एक व्यवस्थित कर्मप्रणाली चालू की गई।

हेनरी के काल की निर्दिष्टराष्ट्रीयता के दृष्टान्त प्रमुख प्रथो में मिलते हैं। प्रथम ग्रथ का नाम है 'दामालान्स वि डेक्लरिया' जिसकी रचना रिचर्ड प्रिड्ज नील द्वारा हुई। दूसरा ग्रथ, जिसकी रचना रैमल्ड स्नानविल ने की, अग्नेयी न्यायप्रणाली का प्रथम प्राचीन ग्रंथ है जिसमें प्रमुख न्यायालय की कार्यवाही का सही विवरण दिया गया।

हेनरी के परधान, रिचर्ड के काल में भी न्याय प्रणालय का कार्य मुख्यतया राजा के निजी न्यायालय द्वारा होता रहा। परन्तु राजा की अग्रपथस्थिति में प्रशासन संबंधी व्यापारियों द्वारा संपन्न होने लगा और स्वतन्त्र कार्यवाही के मासवाय अग्रवेल्ले रखे जाने लगे। हेनरी तृतीय के समय में महाधिकायल प्राशस्त हुआ जिसमें अग्नेयी अनुविधि प्रणाली का सुवर्णन हुआ। सन् १२०३ ई० के महाधिकायल (मैना कार्टा) की अधविधि पुरालय में प्रथम स्थान मिला और हेनरी तृतीय के काल तक उसकी निरंतर प्रुष्ट होती रही।

हेनरी तृतीय के राज्यकाल में सामान्य विधिप्रणाली को निश्चित रूपरेखा मिली और सगुण साम्राज्य में उसका बिस्तार हुआ। न्यायाधीशों के समक्ष विधिप्रकार के बाद प्रस्तुत होते थे और उनमें निर्णय के लिये नए नए उपायों की खोज होती थी। इस प्रकार सार्वजनित विधि का सुवर्णन हुआ। न्यायाधीश जिसका कानूनी की सक्षम उत्तरांतर बढती गई। बैकट की पुस्तक में, जिसकी रचना सन् १२४०-१२६० ई० के मध्य हुई, प्रायः पाँच सौ निर्णयों का उल्लेख है।

अग्नेयी कानून के इतिहास में एडवर्ड प्रथम के राज्यकाल (१०६२-११०७) का अद्वितीय स्थान है। उसके समय में सार्वजनिक कानून में दो अनेक महत्वपूर्ण नियमों का समावेश हुआ ही, साथ साथ निजी कानूनों में भी महान् परिवर्तन हुए। एडवर्ड के दो अनुविधियाँ आज भी भूमि संबंधी कानून का स्तम्भ नीली हुई हैं। इसके धर्तिरिक्त, उसके

राज्यकाल में कानूनी व्यवस्था में भी निश्चित रूप ग्रहण किया और विधि-निर्माण पर उसका शक्तिशाली प्रभाव पड़ने लगा। ११वीं तथा १२वीं शताब्दी में अग्नेयी अनुविधि प्रणाली की प्रगति धीमी पड़ गई, परन्तु विधि-प्रतिवेदन का कार्य निरंतर होता रहा। 'शर दुक्त' तथा 'द-स बाय कोर्ट' इस काल को प्रमुख देन हैं।

साधारण बाहरी के निमित्त न्यायालयों के होते हुए भी अवशेष न्यायप्रणालय की शक्ति राजा में निहित रही। उसके अग्रवर्त राजा के विचारपर्यंत (चासरी) न्यायाधीशों के मामलों का अन्तर्धान रोज़ से निर्णय करने लगे। विचारपर्यंत के समय प्रक्रिया सज्जित होती था और वह किसी विधि नियम का पालन करने के लिये बाध्य नहीं था, उसका निर्णय केवल सार्वभरमा के आधार पर होता था। (श्रोव अ०)

अग्नेयी साहित्य के प्राचीन एवं अर्वाचीन काल कई आयामों में विभक्त किए जा सकते हैं। यह विभाजन केवल अध्ययन को सुविधा के लिये किया जाता है, इसमें अग्नेयी साहित्यवाहकों यद्यप्युत्ता पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता चाहिए। प्राचीन युग के अग्नेयी साहित्य के तीन स्पष्ट आयाम हैं। ऐंग्लो-सैक्सन, नॉर्मन विजय से पूर्वतरक, और से युगवापरयग काल तक।

ऐंग्लो-सैक्सन—एंग्लैड में बर्तने के समय ऐंग्लो-सैक्सन कबौले बर्बरा और मर्या के बीच की स्थिति में थे। घाबूट, समुद्र और मुड्ड के धर्तिरिक्त उल्लेखनीय शक्ति का भी अनुभव था। अनेक नाय वे अनेक बागों को कर्तार में लेने गए। दृष्टान्त जार्ज के मारे कर्तारों में वे कर्तारों सामान्य रूप से प्रचलित था। वे देना को सोमाग्रा में नहा बंधी था। इहा गावाग्रा से सानवा शताब्दी में शक्ति का अग्नेयी साहित्य का प्रारम्भ हुआ। 'अनिय डब्ल्य० पॉन्ड' के शब्दों में 'ऐंग्लो-सैक्सन सार्वजनिक गुणिया दुनिया का साहित्य है।' लेकिन इन समय का ऐंग्लो-सैक्सन नाईसाई जने बर्तने थे। इन गावाग्रा के रचितता भी आमतौर में पुराहित हुआ करने थे। बर्तनिये इन गावाग्रा में कर्तारों बागों पर धार्मिक रहस्य, विनय, कात्ता, सेवा इत्यादि के भाव भी धारणित हुए। ऐंग्लो-सैक्सन कर्तारता का शुद्ध धर्मविषयक अंग भी इन गावाग्रा के रूप में प्रभावित है।

इन गावाग्रा में बागों के मास बागी का भी धर्तिरिक्त है। ऐंग्लो-सैक्सन भाषा का अग्रवर्त था। गावाग्रा में कर्तार उले अग्रवर्त कृतिप्र भाव देते थे। छत्र के धार्मिक प्राधान्य के कारण अग्रवर्त के शब्दों का धा जाना अग्रवर्त था। मुख्य व्यक्तियों की प्रचुरता में सगुण या लय म कटोरता है। विषयों और जैनों की सार्वजनिक के बीच अग्नेयी कर्तारता का विकास असम्भव है। नॉर्मन विजय के बाद इहा ऐंग्ला कायाकल हुआ कि अनेक विद्वानों ने इनमें और बाद की कर्तारता में वसतन सख्त जोखना अनुचित कहा है।

दूसरी ओर अग्नेयी ग्रंथ में, जिसका उदय कर्तार के बाद हुआ, विकास की शक्ति को बहुत परतता है। ईसाई सभ्यता का भाषा नालीनों को और इन काल का अग्रवर्त गवेल्लेक बोड इमी भाषा में लिखता था। ऐंग्लो-सैक्सन में गद्य का प्रारम्भ अग्रवर्त के जवाब में नालीनों के अनुशारी तथा उपदेशों और बातों की रचना से हुआ। गद्य की रचना निम्ना और ज्ञान के लिये हुई थी। इसलिये इसमें ऐंग्लो-सैक्सन कर्तारता की कृतिमता और अन्य सौलगत बांध नहीं हैं। उनकी भाषा संकटावा के अधिक समीप थी। ऐंग्लो-सैक्सन कर्तारता की तरह बादवेल्ले युगों में उसका सार्वजनिककरण असम्भव है। लेकिन इस युग के पुरे साहित्य में साहित्य का अग्रवर्त है।

नॉर्मन विजय से पूर्वतरक—नॉर्मन पूर्व का मध्यदेशीय अग्नेयी कानून केवल इंग्लैड में ही बल्कि यूरोप के अन्य देशों में भी प्राप्त के साहित्यिक नेतृत्व का काल है। १२वीं से लेकर १४वीं शताब्दी तक प्राप्त से इन देशों को विचार, सद्धति, कला, कर्तार और कर्तारता के रूप लिए। धर्मयुद्ध के इस युग में ईसाई देशों की बौद्धिक एकता स्थापित हुई। यह शायद व्यवस्था तथा बागों और शीर्षाओं को केंद्रीय भाषागों के विकास का युग है। नाली के प्रति प्रेम और पुजाभावा, साहज और पराक्रम, धर्म के लिये प्राणोत्सर्ग, अनुशासन के प्रति कर्तार, और अधिव ईसाई नाष्टी (सूरमाओं) के जीवन के अधिष्ठ बांध माने गए। इसी

समय फ़ॉन के चारसो ने प्राचीन ग्रीकोन पराक्रमवाद्याधो (chrysis d's -este) और प्रेमसोती को रचना की, तथा लातीनी, द्युटो, केल्टो, ब्रायरो, कार्ती और फ़ॉन गायार्थो का व्यापक उपयोग हुआ। फ़ॉन की गायार्थो ने कर्म को, फ़िटेन की गायार्थो ने भावुकता और ग़ुमारी की और लातीनी गायार्थो ने इन सभी तत्वों को प्रधानता की। साहित्य में कोमलता, माधुर्य और मोती पर जोर दिया जाने लगा।

इस युग में भ्रष्टेजी भाषा ने अपना रूप खोजा। उसमें रोमन भाषाओं, विजोन्त फ़ेच के शब्द आए, उसने कविता में कलंकट आधुनिक छन्द-रचना की जगह नुकी को प्रथमता, उसके विषय व्यापक हुए—संक्षेप में, उसने चाँसुर युग की पूर्वगोष्ठिता तैयार की।

गद्य के लिये भाषा के मंजें मंजंगा और स्थिर रूप को आवश्यकता होती है। पुरानी भ्रष्टेजी के रूप में विघटन के कारण इस युग का गद्य पुराने गद्य जैसा सतुलित और स्वस्थ नहीं है। लेकिन रूपगत भ्रष्टेजी के बावजूद इस युग के धार्मिक और रोमानी गद्य ने विचारों को दृष्टि से ऐलोन्-सैमन तथा की परंपरा को विकसित किया।

चाँसुर के पुनर्जागरण तक—इस युग की काव्यपरम्परा को आधुनिक युग में समन्वित किया। उसमें फ़ेच कविता में नानिस्थ और इटली की ममलोकान कविता में 'आधुनिक बोध' लिया। कविता में यथार्थवाद को जन्म देकर उसने भ्रष्टेजी कविता को यूरोप की कविता से भी धार्य कर दिया। इतनी ही उस समय में के लिये पुरानी ऐलोन्-सैमन दुनिया और उसको कविता को जगह मध्ययुगीन काय और आधुनिक इटली को साहित्यिक हलचल को जान लेना जरूरी है। उसके बाद और एनिडावेय युग से पहले कोई बड़ा कवि नहीं हुआ।

इस युग में लातीनी भ्रष्टेजी नाटक का जैग काल है। धर्मोपदेश और सदा-चार्यश्रद्धा की आवश्यकता, नगरों के विकास और शक्तिशाली श्रेणियों (सिग्ड) के उदय के साथ नाटक सिखावण के प्राचीनों से निरुत्तर जनपथ पर छा छा हुआ। इन नाटकों का सबंध कार्बिल को कयाधो (मिन्टो), इमारो मेरो और सता को जोर्बानो (निरिकस), सवाचार (मोर्निटो) और मनीरजक प्रथमा (इटलुडिस्) से है। धर्म के सङ्कलित भोज में रहनुवाले और रूप में प्रगट इन नाटकों की एनिडावेय युग के महान् नाटकों का पूर्वज कहा जा सकता है।

पुनर्जागरण—विचारों और कल्पना के विप्लवमय मन, विश्वासों में प्रयोगों की विविधता और दृष्टिगत को श्रद्धा को दृष्टि से पुनर्जागरण काल भ्रष्टेजी साहित्य का स्वर्ण युग है। सांस्कृतिक दृष्टि से यह युग प्राथमिकता के विरुद्ध व्यक्तिगत, मध्ययुगीन भ्रष्टेजी के विरुद्ध मननशील व्यक्तिगत, प्राथमिकता के विरुद्ध विज्ञान के सधर्ष का युग है। पुनर्जागरण ने इंग्लैंड को इटली, फ्रांस, स्पेन और जर्मनी के काफ़ी बाद प्रभावित किया। १५०० से १५५० तक का समय मानवतावाद के विकास और प्राचीन युगल तथा इटली के साहित्यिक आदर्शों को ग्रहणसाध करने का है। लेकिन १५०० और १५६० के बीच कविता, नाटक और गद्य में प्रदुत उल्लंघन हुआ। १५५० के पूर्व महान् व्यक्तित्व केवल चाँसुर का है। १५५० के बाद स्पेयर, शेक्सपियर, बेकन और मिल्टन की महान् प्रतिभाओं में कुछ ही नौके स्तर पर नाटक में शार्ली, बेन जॉन्सन और बेन्टन, गद्य में ह्यूवर, बर्टन और टॉमस ब्राउन, कविता में बेन जॉन्सन और इन हैं। शैली और बस्तु में विचित्रता की दृष्टि से नाटकों में विली, पील और पील के 'दरबारी कामेडी', सेक्सपियर की 'रोमानी कामेडी', बोमार्ड और फ्लेचर की 'टु-जी-

कामेडी' और बेन जॉन्सन की 'यथार्थवादी कामेडी', कविता में सनेक कवियों के प्रेम संबंधों काव्यादृत सॉट, स्पेयर का रोमानी कविता, इन और अन्य 'प्राध्यात्मिक' (मेटाफिजिकल) कवियों की दुर्लभ कल्पनापूर्ण कविताएँ, बेन जॉन्सन और दरबारी कवियों के श्रांजल गाल तथा मिल्टन के अन्य और उदात्त महाकाव्य, गद्य में इटली और स्पेन से प्रभावित जिली और सिडनी को ग्रहणक शैली की रोमानी कथाएँ तथा मैन और डेलॉन्ती के साहित्यिकतापूर्ण कथावचारी उपन्यास, बेकन के निबंध (एसे), बाविल का महान् अनुवाद, बर्टन का मनोवैज्ञानिक, मूधम किनु मुहद सा धतरय गद्य, सिडनी और बेन जॉन्सन की गद्य आलाचनाएँ, मिल्टन का जोनजुली और आक्रोशपूर्ण प्रसन्न कविता का भयंकर गद्य, टॉमस ब्राउन का विजनुपुर्ण किनु सगोत्तरल गद्य इस युग की उल्लेखनीय उपलब्धियाँ हैं। मानव-बुद्धि और कल्पना को तर्ह यह युग अभिवर्धन के महत्वाकांक्षी प्रसार का युग है।

१५६० और १७०० ई. के घट के बीचवाले बर्ष बुद्धिवाद के प्रचुराल है। परंतु पुनर्जागरण का प्रभाव बीच रहता है, उसके प्रभाव और महान् कवि मिल्टन के महाकाव्य १६६० के बाद ही लिखे गए, स्पेयर ब्राइनर में मानवतावादो प्रदुल्लिख हैं। लेकिन एक नया मोड़ सामने है। बुद्धिवाद के प्रतिरिक्त यह चार्ल्स द्वितीय के पुनर्जागरणहृण के बाद फ़ेच रातिबाद के उदय का युग है। फ़ेच रातिबाद तथा 'फ़ेच' और 'समान' (तब ऐड और) के दरबारों मूल्या से प्रभावित इस युग का नाटक अनुभूति और प्राथमिकता में निर्जीव है। इससे और मध्ययुगीन यथार्थवाद से प्रभावित विकली और काबीव के सामाजिक प्रहसन प्रयत्नों सञ्चालन, परिष्करण किनु पीली भाषा और लोखे व्याप्य में दृष्टितोय है। उच्च मध्ययुगीन यात्रिक बुद्धिवाद और धर्म-नैतिकता के विरुद्ध निम्न मध्ययुगीन नैतिकता और आदर्श का प्रतिक जॉन बन्यून का हृदय उपन्यास 'द रिप्लेक्स प्रिंसिपल' है। आलोचना में राति-बाद का प्रभाव संप्रसार्य के रोमानी नाटकों के विरुद्ध रास्मर को आलोचना में स्पष्ट है। उस युग की सबसे महत्त्वपूर्ण आलोचनाकृत मानवतावादी स्वतन्त्रता और रोनिवाद के समन्वय पर आधार्गत डूडसन का नाटक-काव्य-संबंधी निबंध है। वर्गों में यथार्थवादो गद्य के विकास में मैमूएल पेवोड को डारो को भूमिका को स्मरणीय है। संक्षेप में, १७वीं शताब्दी के इन प्रसिद्ध बर्षों के बीच और गद्य में स्पष्टता और सतुलन है, लेकिन कुल मिलाकर यह महान्-विरल-युग है।

१७वीं शताब्दी : रातिबादो युग—यह गायार्थो नर्क और राति का उत्कर्षकाल है। नायबनोज, दकारे और स्पूटन ने कार्य कारण को पद्धति द्वारा तर्जवाद और यात्रिक भौतिकवाद का विकास किया था। उसने प्रभावशाली दृष्टि और मनुष्य विषयानुमासित थे। इस दृष्टिकोण में व्यक्तिगत एचिक के प्रदर्शन के लिये यम जगह थी। इस युग पर हावी फ़ेच रातिकारों ने भी साहित्यिक प्रक्रिया को रोनिवाद कर दिया था।

इस युग में धर्म को धर्म की जगह रहा और मनुष्य के साधारण सामाजिक जीवन, राजनीति, व्यावहारिक नीतिका इत्यादि पर जोर दिया। इसलिये इसका साहित्य काम को बात का साहित्य है। इस युग में बात को साफ सुथर, सोधे, नपे तुले, नपे शब्दों में कहना प्राधिक पसंद किया। कविता में यह पीर और प्रारय के व्याप्य का युग है।

तर्कों की प्रधानता के कारण १७वीं शताब्दी को गद्ययुग कहा जाता है। सचमुच यह आधुनिक गद्य के विकास का युग है। दामन सधर्षों, काफ़ी-हाउस और कबजों में प्रयत्नों शक्ति के प्रति आत्मक मध्यमों को नैतिकता ने इस युग में पत्रकारिता को जन्म दिया। साहित्य और पत्रकारिता के समन्वय में एडिशन, स्टोन, डिबो, सिपट, फील्डिंग, स्मिथ, जॉन्सन और गोल्डस्मिथ की शैली का निर्माण किया। इससे कविता के व्याप्यसे से मुक्त, रचना के नियमों में दृढ़, बातचीत की सामन्यता तथा गुण छोटे छोटे भाष्यों के प्रवाहमय गद्य का जन्म हुआ। जहर में बुके तीर को तर्ह स्पष्ट के गद्य को छोड़कर धार्मिकता लेखकों में व्याप्य की उत्तरी शैली है।

आलोचना में पलेली बार चाँसुर, स्पेयर, शेक्सपियर, मिल्टन इत्यादि को विवेक की कसौटी पर कला गद्य। राति और तर्कों की पद्धति भी ऐडिशन, साहित्यकारों के प्रति अनुदार हो जाना कटीपी थी, लेकिन धर्म की एडिशन,

पोप और जॉर्जन की शान्तिचर्चाओं का महत्व है। गद्य में भीनी की अनेक-कृष्णा की दृष्टि से इस युग में लैतिक व्यवस्थित से वेस्टमोन्ड और बाल-पोप, मम्मरगो ने गिवन, फीनो बर्नी और बॉबबेल, जिनहास में गिवन, दसन में बर्कन और हूपर, राजनीति में बर्न और धर्म में बटलर जैसे प्रसिद्ध शैलीकार पैदा किए।

यथार्थवादी दृष्टिकोण के विकास में प्राधुनिक अंग्रेजी उपन्यासों को चार अतिष्ठ धर्मियों—डिफो, रिचर्डसन, फोल्डन और स्मिथट—उपन्यास में यही युग निश्चय, स्टन और गोल्डस्मिथ का भी है। अंग्रेजी कथासाहित्य का यथार्थवाद ने ही, गोल्डस्मिथ और डेरिडन के माध्यम में, कृत्रिम भावुकता के दमन के थे उठाया। किंतु यह युग मध्यवर्गीय भावुक नैतिकता में भी प्रसूत न था। इनके स्पष्ट लक्षण भावुक कामेडो और स्टन, रिचर्डसन इन इत्यादि के उपन्यासों में मौजूद है। बादवाले के अंतिम वर्षों में रोमैटिक कविता की जमाने पैदा हो। म्लेच्छ और बन्स इस युग की स्थिरता में छापी की तरह आए।

१९वीं शताब्दी—रोमैटिक युग—युगजॉर्जग के बाद रोमैटिक युग में व्यक्ति को आत्मा का उन्मेषपूर्ण और उल्लसित स्वर सुन पड़ता है। प्रायः रोमैटिक साहित्य की गोस्मिथ (बर्नासिनिम) की प्रतिनिधिता कहा जाता है और उसकी विवेचनाओं का उभ प्रकार उल्लेख किया जाता है—तर्क की जगह सहज गीतमय अंग्रेजित और कल्पना, यथार्थव्यक्ति ने साधारण-करण को जगह व्यक्तिनिष्ठता, नगरो का कृत्रिम जीवन में प्रकृति और एकता की बाग मुहता, स्थलता की जगह सूक्ष्म आदर्शों द्वारा स्वन, मध्य-युग और प्राचीन इतिहास की शायकर्म, मनुष्य में आस्था, लैतिक भाषा की प्रणवशायोग भाषा का प्रयोग, इत्यादि। विश्वच हो इनमें से अनेक तत्व रोमानी कवियों ने मिलते हैं, लेकिन उनको महान् सांस्कृतिक भूमिका की समझने के लिये आवश्यक है कि १९वीं शताब्दी में जर्मनी, फ्रांस, स्पेन इटली, डेनमैक, रूस और पोलैण्ड में जनजातीय विचारों के उभार को ध्यान में रखा जाय। इस उभार ने सामाजिक और साहित्यिक क्रांति के बिन्दु व्यक्तिस्वातंत्र्य का नाग लगाया। रूसी और फ्रांसीसी कविता उसको केंद्रित प्रेरणा है। इंग्लैंड में १९वीं शताब्दी के प्रमुख कवि—बर्डस्वर्थ, क्लॉडिंग, मैरी, फोडम, और बालरन—इसी उभार के कवि हैं। लैब, हूड और हर्जलिट के निबन्धों के प्रभावता, स्कॉट के उपन्यास, डी बिब्लो के 'कम्पे गन द्रायवियर इटर्न' में गद्य का भी अनुसृजित, कल्पना और धार्मिकव्यक्ति का बड़ो उल्लास प्राप्त हुआ। आन्तर्वना में कोनरिज, लैब, हैजलिट और डी बिब्लो ने गीत से मुक्त हाकर जोसर्पाय और उसके चरित्रों की भाषा का उद्घाटन किया। लेकिन व्यक्तित्व आगोपित करने के स्वभाव ने नाटक के विकास में बाधा पहुँचाई।

विचारों का युग में जहाँ एक ओर जनवादी विचार और विज्ञान का बहुत विकास हो रहा था, वहाँ अधिकांश वर्गों का भी हो उठा। इसलिये इस युग में कुछ साहित्यकारों ने यथै स्वयं सामाजिक चेतना को ही कुछ में निराशा, सशय, अनास्था, गमनत्व, कलावाद, बायबो धार्मावाद की प्रवृत्तियाँ भी हैं। व्यक्तिवाद शताब्दी के अंतिम दशक तक पहुँचने पहुँचते बर्नासिनिम धर्म, रहस्यवाद, आसर्पन या आसर्पणीय ने इस तरह जिन हो गया कि इस दशक को 'धर्म' दशक भी कहते हैं। जनवादी, यथार्थवादी और वैज्ञानिक विचारधारा का प्रतिनिधित्व मॉरिय ने किया है, रस्किन ने गद्य में चर्चा बहना, थॉर्न, थॉर्न, किसली, रोज, जॉर्ज डैनिलट, टॉमस हार्डी, बटलर आदि ने उपन्यास में किया। निराशा और पीडा के बीच भी इनमें मानव के प्रति गहरी महानुभूति और विश्वास है। शताब्दी के अंतिम वर्षों में विकटोरीय युग के रिकन धाराओं के बिन्दु अनेक स्वर-उल्लेख लेंगे।

२०वीं शताब्दी—१९वीं शताब्दी के अंतिम वर्षों में मध्यवर्गीय व्यक्तिवाद के उभरने हुए अन्तर्विरोध २०वीं शताब्दी में सकट की स्थिति में पहुँच गया। यह २०वीं शताब्दी के साहित्य का केंद्रित तथ्य है। इस शताब्दी के साहित्य का समग्रतः के लिये उल्लेख विचारों, भावों और रूपों को प्रभावित करनेवाली शक्तियाँ की ध्यान में रखना आवश्यक है। ये शक्तियाँ हैं नोरसे, शपिनभावदार, स्पिनोशा, कर्कभांड, फ्रायड और मान, इसलन, चेखव, फेच धर्मिष्ठत्ववादी और प्रतिक्रियावादी, गीरी, शार्ड और इलियर, दो ही चुके

युद्ध और तीसरे की याचका, फ्रांसिस्म, रूप को समाजवादी अंतिम, नए देश में समाजवाद को स्थापना और पराधीन देशों के स्वातंत्र्य शासन, प्रकृति पर विज्ञान को विजय में सामाजिक विकास की अंतिम समाजवादी और उनके साथ व्यक्ति को शक्ति का समर्थन।

२०वां शताब्दी में व्यक्तिवाद आरंभ का विघटन ने जो से हुआ है। जा, वेल्स और प्रॉन्स सहो ने जनावादी के आरंभ में विकटोरीय युग के व्यक्तिवादों आधारों का गलत प्रकट किया और सामाजिक समाधानों पर जोर दिया। हार्डों का कविता में भी उसका विघटन का बिन्दु है। लेकिन किसी तरह पहले युद्ध का पहले कविता ने विकटोरिया युग के पेट्टरिय धार्मिकों का जोरित रखा। १८वीं में व्यक्तिवाद समाज में बिल्कुल टूटकर अलग हो गया। अफनो हो सामाजिक में मनुष्यित साहित्यिक न प्रथमा का सहारा लिया। २०० गम० इतिवृत्त के 'बेस्टलैड' में व्यक्ति को कुछ आराधनात्मक कविता का जन्म हुआ और आरंभ में व्यक्तिवाद से प्रभावित धार्मिकों का उभार। १९२० के बाद मार्क्सवादी विचारधारा और स्पेन के गृहयुद्ध में व्यक्तिवाद का तर्क स्वीकृत हो। लेकिन दूसरे युद्ध के बाद ताम सामाजिक मधुपर्क के बीच इस काल के अंतर्गत फिर व्यक्तिवादों प्रवृत्ति के उभार का हो गए। साथ ही, ऐसे कविता का भी उदय हुआ जो अपने व्यक्तिगत मार्क्सवाद उन्नतता के बावजूद युग का मानव भावना को व्यक्त करने लगे।

आदर्शवाद के टूटने के साथ ही उपन्यास में व्यक्ति को मानसिक गतिविधि, विवेचन और कृपाओं के बिन्दु भी प्रवाज उठा। लॉरेन्स, जेम्स जॉर्जस और बर्नासिनिम कृष्ण इसी धारा की प्रतिनिधिता है। नाटका के क्षेत्र में यथार्थवादी प्रवृत्तियों का विकास हुआ। नाटका में काव्य और रोमानो अतिशयोक्ति के कारण को अपने काल में मध्यम अतिशय सतृप्त अंग्रेजी में निबन्धनात्मक आधुनिक के नाटककारों का विचार है। मानवत्वा में मध्यम के मध्यम आधुनिक का बहुत बड़ा योग्य हुआ। प्रभाववादी साहित्यकारों के प्रभाव अंग्रेज टो० एम० एलियट, रिच०, मध्यम धारा निबन्ध है। इंग्लैंड के ज्ञान के मध्यम धारा में कविता का रचनाप्रक्रिया का विचार है। माधुन्यतावाद महान् मनुष्य है कि २०वीं शताब्दी के साहित्य में आधुनिक की दृष्टि निबन्ध, नए और दिग्गहातना को धार रू को दृष्टि से इनमें से २०वीं शताब्दी। उनमें स्वयं तब भी ही और उल्ला पर उनका धारा का विचार निम्न है।

म० ए०—हैजलिट (हूड) आर० जे० रिच० एलियर, मनु० ए० जॉर्जस, ह्यूडो आर० इलियर निम्न है। (च० २०० प० १००)

गद्य

अंग्रेजी गद्य ने अंग्रेजी कविता, नाटक और उपन्यास के समान ही अग्रणी साहित्य को समुद्र किया है। बटलर के गमन तब प्रथम गद्य के मानव पर मगों के लिये महत्त्वपूर्ण हो गया है। इसी प्रकार अन्तर्विरोध, मिन्दन, गिवन, जॉर्जस, स्पेन, कालोडन और रस्किन के बावय अंग्रेज जॉर्ज की मनुष्य में गमन है। अंग्रेजी गद्य अनेक साहित्यिक विद्याया द्वारा समृद्ध हुई है। दम्ये उपन्यास, कथानो और नाटक के साहित्यिक निवृत्त, जॉर्जस, आत्मकथा, आन्तर्विरोध, इतिहास, राजन और विज्ञान भी समाहित है।

अंग्रेजी गद्य का समग्र अनेक शाखाओं में पाठकों को मोहना रहा है। यह समीत बहुधा रोमांचवादी और आनन्दप्रधान रहा है। इस गद्य में काव्य का गुण प्रायः भाव में मिलता है। अंग्रेजी गद्य को नुस्त्रा में फेच यह जो गति अधिक मनुष्यित और सफल रही है। एक आनन्द का कहना है कि कविता भावना को भाषा देती है, किंतु गद्य बिबेक और दृष्टि की वाणी है।

अंग्रेजी गद्य गेल्बो-मैक्पन साहित्य की परवर्ग को भी विकास है। मध्य युग के बीच (६००-७३०) अंग्रेजी गद्य के पितामह जॉर्ज का मूल है। लीच को 'गेलबो-मैक्पन डिस्ट्री' जूलियन मीज के आनन्द में लेकर ७३९० तक के इंग्लैंड का प्रायः घाट भी गार्गी का इतिहास प्रस्तुत करती है। अंग्रेजी गद्य का सर्वप्रथम महत्त्वपूर्ण ग्रंथ सर जॉर्ज मैकेल की यात्राएँ हैं। यात्रावर्णन के रूप में यह पुस्तक वास्तव में काव्यिक भाषा है।

सन् १३७७ में मूल फांसीसी में अनुदित होकर यह अग्नेयी में प्रकाशित हुई। अग्नेयी कविता के जनक चाँवर (१३४०-१४००) का सद्यसाहित्य भी परिभाषा में काफी है। उनको 'कैटायरो रेन्स' में दो कहलियाँ यद्यपि लिखी हैं।

अग्नेयी गद्य की विविधता (१३२८-१३८८) की रचनाओं में बहुत प्रेरणा मिली। विविध ग्रन्थविशेषों पर कठोर आधान करना है। उनमें सर्वप्रथम बाइबिल का अनुवाद अग्नेयी में किया। इसमें के बाइबल पर बाद में बाइबिल का मनु १६११ का विस्मय गद्यकाव्य नैराश्रय हुआ। विविध धर्म के लेख में स्वतन्त्र विचारक था। उनमें यद्यपि बड़ी शक्ति है।

१४वीं शताब्दी तक गम्भीर के लेखक फालोरी गद्य में ही लिखना पसन्द करते थे और शक्ति तथा प्रतिभा में मध्यम कथ गद्य अग्नेयी में लिखा गया। ऐसे लेखकों में सर जॉन फॉर्ब्स (१३६८-१४०६) का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने अग्नेयी विधान की प्रथमा में एक पुस्तक 'दि गर्वन्स ऑफ इंग्लैंड' लिखी। अग्नेयी गद्य के इतिहास में केम्प्टन (१४२१-६१) का नाम विशेष महत्त्वपूर्ण है। उन्होंने १४७८ में प्रथम कार्य प्रकाश किया और अग्नेयी गद्य की शान्तिवादी भावियों के प्रभाव में मुक्त करने एक निश्चित रूप देने में बड़ी मदद दी। केम्प्टन में मध्य गद्य के अनेक रामान अग्नेयी गद्य में अपनाव करने प्रभावित हुए। उन्होंने केम्प्टन का अपना धारण बनाया और अग्नेयी गद्य के विकास में बड़ा हिस्सा लिया। केम्प्टन के महत्त्वपूर्ण प्रभावों में सर टॉमस मैयोरी का 'मांटे डे शार्प' भी था। मैयोरी की पुस्तक अग्नेयी गद्य के इतिहास में एक स्मरणीय मील स्तम्भ है।

अग्नेयी पुस्तकालय के पहले बड़े संग्रह सर टॉमस मैयोरी (१४७०-१४३५) है। उनकी पुस्तक 'गोल्डन' लिखा स्मरण है, किन्तु प्रथम यद्यपि एक पुस्तक को उन्होंने संग्रहित में किया। अग्नेयी में उनकी केवल कुछ मामूली रचनाएँ हैं। उनकी वाद धार्मिक चार्क, गैम्बल और विस्मय में अपनी जिज्ञासवी पुस्तक लिखी।

विनियम टिडन (१४८६-१५३६) ने सन् १५२० में बाइबिल का अनुवाद अग्नेयी में करना शुरू किया। उस प्रणालीय कार्य के बदले टिडन का निर्यात और गूढ़ हो गया।

एविनरिच ने सन् १५४० में सत्य कविता के स्वर का ही है। इसके उदाहरण मिली (१५४०-१५५०) और सर फ्रिडॉन मिन्नी (१५५८-८६) की रचनाएँ में हम पाते हैं। मिन्नी की 'गोल्डन' और मिन्नी की 'आर्कडिया' काव्य के समा में समाविष्ट रचनाएँ हैं। मिन्नी को 'डिसेस ऑफ पोण्ड्री' अग्नेयी शान्तिवादी भी फालोरी महत्त्वपूर्ण पुस्तक है।

अग्नेयी गद्य के विकास में यद्यपि यद्यपि शीन, लॉज, नैज, ईनसी आदि के उपन्यास का प्रकाशन है। उन रचनाओं में आन्तकथाएँ और अनेक विचार-पुस्तकें आती हैं। उदाहरण के निम्न श्रेणी के 'कम्पेडिड' का उल्लेख ही करना है। आन्तकथाएँ और यद्यपि यद्यपि के लेखकों ने साहित्यिक लेख लिखे, किन्तु वे यद्यपि उन्नीसवीं शताब्दी में लिखे गये हैं।

अग्नेयी गद्य साहित्य के एक महत्त्वपूर्ण रूप है। फिन्सबैकानीन नाटकों में विनियम है। आन्तकथा के अनेक भागों में शैक्षणिक के पात्र गद्य में भी पाये जाते हैं। गीन जॉन्सन, माली आदि के नाम भी अग्नेयी गद्य के इतिहास में महत्त्वपूर्ण हैं।

अग्रज गद्य के महान् लेखकों में पहला बड़ा नाम रिचर्ड हूकर (१५५८-१६००) का है। उनका पुस्तक 'दि लोय ऑफ एक्वेजिटिवल पाणिटी' अग्नेयी गद्य की उदाहरण है। टमो मध्य (१६११) बाइबिल का सुप्रसिद्ध अग्नेयी अनुवाद भी प्रकाशित हुआ। बाइबिल की भाषा अग्नेयी गद्य की अनुपम मॉडल में शामिल है। बारब्र में यह गद्य काव्य के मणी में अनुप्राणित है। फ्रांसिस बेकन (१५६१-१६२८) अग्नेयी निबन्ध के जनक तथा इतिहास और दर्शन के अग्रणी लेखक थे। उनकी रचनायाँ में 'दि ऐडवाइस ऑफ गवर्नर', 'दि न्यू ऐन्सेटिब', 'डिक्री लेख', 'दि ऐडवाइस ऑफ गवर्नर' आदि सुप्रसिद्ध हैं। बेकन की भाषा ठोस, गंभीर और मूल नीति की है।

फ्रिचर्ड बर्टन (१५७६-१६४८) की पुस्तक 'दि एनार्की ऑफ मैलैन्सी' अग्नेयी गद्य के इतिहास में एक विख्यात रचना है। इसका

पाश्चिम अग्रणी है और एक गहरी उवासी पुस्तक भर में छाई रहती है। इस युग के एक महान् गद्य लेखक सर टॉमस बाउन (१५४०-८२) है। इनके गद्य का मणी पाठकों को शान्तिवादी में मुग्ध करता रहा है। इनकी महत्त्वपूर्ण रचनाओं में 'रिलीजिओ मेडोसो' और 'हाइड्रोड्रिफा' उल्लेखनीय हैं। जेम्स टेलर (१५१६-७३) प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार और कवि थे। उनकी उपन्यास बहुत सुन्दर होती थी, उनका गद्य कल्पना और भावना में अनुप्राणित है। उनका पुस्तक में 'होली लिब्रिन' और 'होली डाइज' प्रसिद्ध हैं।

इस काल के लेखकों में मिस्टन का नाम अग्रगण्य है। तीस से लेकर पचास वर्ष की आयु तक मिस्टन ने केवल गद्य लिखा और तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक विवादों में जमकर भाग लिया। अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'एरोपोजिटिका' में वे विचारों की धर्मव्यक्ति को स्वतन्त्रता के प्रश्न को उन्ने घरातल पर उठाते हैं और धार्मिक भी उनके विचारों में सत्य की मूल है। मिस्टन के गद्य में शक्ति और श्रोज का धर्मपूर्ण संयोग है। १७वीं शताब्दी के गद्यलेखकों में अन्य उल्लेखनीय नाम फूलर (१६००-६१) और वाल्टन (१६४३-१६८३) के हैं। फूलर धार्मिक विषयों पर लिखते थे। उनकी पुस्तक, 'दि वर्दीज ऑफ इन्टीड प्रसिद्ध है। वाल्टन की पुस्तक, 'दि कन्विल गेम्बर' अग्नेयी साहित्य की धर्म रचनाओं में से है।

ड्राइडन (१६३१-१७००) अग्नेयी के प्रमुख गद्यकारों में थे। उनकी शान्तिवादी मनी सुनकी हुई और मुख्यतः धर्म की। उनकी गद्य मनी भी फेंच पचारा के निकट है। वह विनियम को सहज और नासमय अभिव्यक्ति देने है। ड्राइडन की धर्मशास्त्र के धार्मिक उन्नीसवीं शताब्दी, 'मे ऑफ ड्रैमैटिक पाण्ड्री' सुप्रसिद्ध है। हांम (१५८०-१६८६) के राजनीतिक विचारों का ऐतिहासिक महत्त्व है और उनकी पुस्तक 'दि नेक्वायान' अग्नेयी भाषा की एक सुप्रसिद्ध रचना है। पैरीस (१६३२-१७०४) और एम्बलिन (१६३२-१७०६) की टॉवरली अग्नेयी साहित्य की निधि हैं। हांम के समान ही साक (१६२३-१७०८) के राजनीतिक विचारों का भी ऐतिहासिक महत्त्व बहुत है।

१८वीं शताब्दी में अग्नेयी गद्य जीवन की गति के सबसे अधिक निकट आया। इसका कारण फेंच साहित्य का बर्ता हुआ प्रभाव था। लिफ्ट (१६६७-१७४४) अपनी धर्म कृति 'गुविनस ड्रैम' में धर्म के समस्त मानवीय आधारों पर कठोर व्यंग्य करते हैं। उनके गद्य में बड़ा श्रोज और बर है। उनकी प्रसिद्ध रचनायाँ में 'ए ट्रेन ऑफ एच' और 'दि बैटल ऑफ दि लूक' भी उल्लेखनीय हैं। १८वीं शताब्दी का साहित्य उन्ने गद्य मध्यमों का भावनाओं की व्यक्त करता है और इसके गद्य की मनी भी उस वर्ग की आवश्यकताओं का अनुपम स्तर और स्पष्ट है। इस युग के मफन गद्यकारों में फिना गड्डिन और स्टोन हैं। डिफ्री (१६६०-१७३१) का उपन्यास 'रॉजियन क्वी' अग्नेयी भाषा की विशेष नास्तिव रचनाओं में से है। उनका धर्म उपन्यास 'मॉरल प्रिन्सिपल' का जन्म था 'दिले इट' आदि यथावधि मनी में डल है। गड्डिन (१६३२-१७१६) और स्टोन (१६३०-१७३६) मूल्य निबन्धकार हैं। उन्होंने 'दि ईटलर' और 'दि सेक्टेटर' नाम के गद्य लिखे और अग्नेयी साहित्य में उच्च बौद्धिक की पक्काना को भी नाव रखी।

अग्नेयी साहित्य के इतिहास में डा० जॉन्सन (१७०६-८४) का नाम धर्मव्यंग्य रहेगा। वे डॉक्टराकार, निराश्रय, शान्तिवादी, कवि और उपन्यासकार थे। उन्होंने एनकीमो की भी रचना की। १८वीं शताब्दी के 'लाइज ऑफ दि पाण्डन', 'गोसेन' और 'प्रोडिगेड डे क्लेपियर' अग्र्य महत्त्वपूर्ण हैं। जॉन्सन की वाक्चोनी भी, वाक्चोनि निश्चिन्त जीवनी में सम्मिलित है, उनके लेखन से कम महत्त्व की नहीं होती थी।

१८वीं शताब्दी में अग्नेयी उपन्यास का अग्रणी विकास हुआ। इस काल के उपन्यासकारों में गालडर (१७२०-१७७८) भी थे जिन्होंने जय के समान तन्त्र गति का गद्य लिखा और यद्यपि गूढ़ निबन्धों की रचना की। इनकी रचनाओं में 'दि निडिशन ऑफ दि वरड', 'दि विचार ऑफ बेकफोर्ड' आदि सुप्रसिद्ध हैं। इतिहासकारों में हडम, रॉबर्टसन और विनियम के नाम महत्त्वपूर्ण हैं। विनियम (१७३७-१७८४) अग्नेयी गद्य के

इतिहास में अमर है। गैली शीर निर्माण शक्ति की दृष्टि से उनका प्रथम 'डिक्नाइन ऐंड फाइन प्राइव दि रोमान एम्पायर' एक स्मरणीय कृति है। इसी श्रृंखला में प्रसिद्ध विचारक थोर वक्ता बर्क (१७२१-१७९७) का नाम भी प्रसिद्ध है। उनके कर्म में बड़ी प्रभावशाली शक्ति थी। उनको सबसे अधिक पुनर्क 'रिक्लेशन्स प्राइव दि प्रेच रिक्लेशन्स' है।

प्रासीसी शक्ति से प्रभावित रोमैटिक साहित्य में मूलतः कविता प्रमुख है। रोमैटिक कविता में अत्यन्त कृत्रिम के अभाव में भूमिकाएँ प्राप्ति मिली। उनमें अत्यन्त महत्वपूर्ण बन्तव्य बर्क सर्वथा 'प्रोफेसु टु दि लिक्चर बैनरस', कोरारिज की 'शायरशिप्पा लिटरैरिया' और शैली को पुस्तक 'ए डिक्शन ऑफ पोएट्री' है। रोमैटिक युग का गद्य भावना और कल्पना में धनुरजित है।

सभाजशास्त्र और अर्थशास्त्र पर जेम्सो बेंथम, रिकार्डो और ऐडम स्मिथ ने पथ चिह्न है। १९वीं शताब्दी में 'एडिनबरा रिव्यू', 'क्वार्टर्ली शीर' 'ब्लैकवुड' के समान पत्रिकाओं का जन्म हुआ जिन्होंने गद्य साहित्य के बहुमुखी विकास में मदद की। १९वीं शताब्दी के प्रमुख निबंधकारों और प्रभाषकों में लैंग, हेबर्नट, ली हट और जो बिबसी के नाम प्रमुख हैं। लैंग (१७७५-१८३६) अंग्रेजी साहित्य के सर्वश्रेष्ठ निबंधकार हैं। उनके निबंध 'गैमस प्राइव इलिया' के नाम से प्रकाशित हुए। हेबर्नट (१७७५-१८६०) उच्च कोटि के निबंधकार और प्रभाषक हैं। जो बिबसी (१७५५-१८५६) को पुस्तक 'इन्वेन्शन्स प्राइव गेन प्रोपियम इंटर' अंग्रेजी साहित्य का अनुपम रत्न है।

लिक्चरशिप्पा युग के प्रारंभ में अंग्रेजी साहित्य अधिक सन्तुलन और संयम की ओर प्रसरण होता है और गद्य की गैली भी अधिक सतत हो जाती है, अर्थात् कार्नाटन और रॉकिंग में वे गद्यकारों की रचना में हम रोमांटिक शैली का प्रभाव फिर देखते हैं।

मिल (१८०६-१८७३) ने अनेक प्रथम निष्कर्ष दार्शनिक गद्य को प्रस्तुत किया। इतिहासकारों में मैकाले (१८००-१८५६) का गद्य बहुश्रुति और सतत था। उनके ऐतिहासिक निबंध बहुत ही लोकप्रिय हैं। साहित्य-लोचन के क्षेत्र में मैथ्यू आर्नल्ड (१८२९-८८) का कार्य विशेष महत्व का है। आर्नल्ड का चिन्तन मुख्यतः भा और यही स्पष्टता उनकी गद्य शैली की भी विशेषता है। विचारों के क्षेत्र में भी आर्नल्ड, हर्नस और हर्बर्ट स्पेंसर की कृतियाँ अंग्रेजी गद्य की महत्वपूर्ण देन हैं।

१९वीं शताब्दी के गद्यकारों में कार्लाइल, न्यूमन और रॉकिंग का उल्लेख अनिवार्य है। इनके लेखन में हमें अंग्रेजी गद्य की सर्वोच्च उदात्त मिलती है। कार्लाइल (१७९४-१८८१) इतिहासकार और विचारक थे। उनके प्रथम 'दि फ्रैच रिवल्यूशन', 'पाए ऐंड प्रेजेट', 'हिरोज ऐंड हिरो बलिष' अंग्रेजी साहित्य के उकड़ते नमूने हैं। उनके आश्रमकथा अंग्रेजी गद्य का उत्कृष्ट रूप प्रस्तुत करती है। रॉकिंग कासात्यक और सामाजिक प्रश्नों पर विचार करते हैं। उनकी कृतियाँ में 'पॉजिटिव पेजेंट', 'दि सेविन वीस प्राइव फार्किटक्वर', 'दि स्टोन्स प्राइव वेनिंस' 'अटु डिम लास्ट', प्राप्ति विख्यात है।

सन् १८६० के लगभग अंग्रेजी साहित्य एक नया मोड़ लेता है। इस युग के विनामर डेटर (१८३६-६४) थे। उनके विषय फार्कर बाइल्ड (१८५६-१९००) ने कलावाद के सिद्धांत को विकसित किया। उनका गद्य सुंदर और भावशाली था और उनके अनेक वाक्य अस्मरणीय होते थे। इस युग के लेखक इतिहास में ह्रासवादी कहे जाते हैं।

आयरिश गद्य के जनक येट्स (१८६४-१९३६) थे। उनका गद्य अनुपम शक्ति में भरा है। उनके अनुगामी मिज की देन भी महत्त्वपूर्ण है। नाटक के क्षेत्र में इन दोनों का बड़ा महत्व है। येट्स उच्च कोटि के कवि और चिंतक भी थे।

२०वीं शताब्दी युद्ध, आर्थिक संकट और विद्रोही विचारधाराओं की शताब्दी है। विद्रोही स्वभाव में सबसे सज्जन स्वर इस युग के प्रमुख नाटककार बर्नार्ड शॉ (१८५६-१९६०) का था। शॉ और बेक्स (१८६६-१९४६) दोनों को ही समाजवादी कहा गया है। इनके विपरीत चेट्टलन

(१८७४-१९३६) और बेल्सॉक (१८७०-१९५३) वैज्ञानिक दर्शन के विरुद्ध खड़े हुए। ये दोनों ही उच्च कोटि के निबंधकार और प्रभाषक थे।

आधुनिक अंग्रेजी गद्य अनेक दिशाओं में विकसित हो रहा है। उपन्यास, नाटक, प्रभावशाली, निबंध, जीवनी, विविध साहित्य, विज्ञान और दर्शन सभी क्षेत्रों में हम जागृति और प्रगति के संक्षेप देखते हैं। फिटर स्टुडी (१८८०-१९३२) के समान जीवनीलेखक और टो. एल.० एलियट (१८८८-१९६३) के समान प्रभावशाली और ब्रितक भाव अंग्रेजी गद्य को नई तेजस्विता और शक्ति प्रदान कर रहे हैं। भाव के प्रमुख निबंधकारों में ए. जी.० गाडिनर, ई.० बी.० ल्यूकस और रॉबर्ट लिड बिबस उल्लेखनीय हैं। अनेक कथाकार भी आधुनिक अंग्रेजी गद्य को अग्र पुरा बना रहे हैं। अंग्रेजी का आधुनिक गद्य सुस्पष्ट, निर्मल और सुगठित है।

सं. ६०—लेगुई ऐंड क्लामिया ए हिस्ट्री प्राइव इलिया लिटरैचर, कैक इलिया प्रोज राइटर्स, सेट्सररी इलिया प्रोज रिष। (प्र.० च.० गु.)

उपन्यास

अंग्रेजी उपन्यास विषय के महान् साहित्य का विविध अंग है। फील्डिंग, जेन ऑस्टिन, जार्ज एलियट, मेरीडिथ, टॉमस हार्डी, हेनरी जेम्स, जॉन गाल्सवर्थी और जेम्स जॉयस के समान उकड़ते कथाकारों की कृतियों ने उसे समृद्ध किया है। अंग्रेजी उपन्यास जीवन पर मर्मभरी दृष्टि डालता है। उसको मर्मवर्धन व्याख्या करता है, सामाजिक धारावाहो पर कठोर प्रयास करता है और जीवन के सभी को ग्रहण करने का अग्रनिम प्रेषण करता है। अंग्रेजी उपन्यास में अमर का जो एग लंबो पवित्र भी विश्वमातृत्व का दो है। बहु इन्वेड के सामाजिक इतिहास को एक क्षण के भी प्रस्तुत करना है।

अंग्रेजी उपन्यास की प्रेरणा के स्त्रोत मध्यकालीन ऐंग्लो-सैक्सन रोमान थे, जिनकी प्रचलन घटनाओं और कथाओं ने पश्चात् की कथाकारों की कल्पना को उड़ने के लिए पक्ष दिए। यह रोमाना जीवन की वास्तविकताओं के प्रतिरजित चित्र थे और लेखकवादी अथवा ट्राय प्राइव के युद्धों में मगड होते थे। ऐसे प्राचीन रोमानों में चल्नक गद्य रूप में भी प्रचलन हुए। इनमें सर टॉमस मैरीनो का 'मैरीड हॉरार्ड' (१८८६) विशेष उल्लेखनीय है। गद्य में कथा कहने का इन्वेड में यह पहलू प्रयास था। अंग्रेजी उपन्यास के इतिहास में इसी प्रकार की अन्य कृतियाँ सर टॉमस को 'पूडोरा' (१५१६) और सर फालिफ निडनो की 'फार्कडिया' (१५६०) थी।

कुछ इतिहासकार जॉन विली (१५४६-१८०६) के उपन्यास 'यूकडि' (१५८०) को पहला अंग्रेजी उपन्यास कहते हैं। किम रण्य का पहला अंग्रेजी उपन्यास कहा जाय, इस संबंध में बहुत कुछ मतभेद मभव है, किन्तु अंग्रेजी उपन्यास के इतिहास में 'यूकडि' का उल्लेख अनिवार्य हो जाता है। इस उपन्यास की भाषा बहुत कुछ कृत्रिम और आत्मकथन है तथा अंग्रेजी गद्य के विकास पर इस शैली का बहुत प्रभाव पड़ा था। अंग्रेजी दरबारी जीवक का इस उपन्यास में सजीव और यथार्थ चित्रण है।

एलिजाबेथ के युग में जेम्सफियर के पूर्ववर्ती लेखकों ने अनेक उपन्यास लिखे, जिनमें से कुछ ने जेम्सफियर को उनके नाटकों के कल्पना की प्रदान किए। ऐसी रचनाओं में रॉबर्ट ग्रीन (१५६२-६२) की 'पैडोस्ट्री' और टॉमस नाइज (१५४६-१६२४) की 'गेर्बैलिन' उल्लेखनीय हैं। टॉमस नाइज (१५४६-१६०१) पहले अंग्रेजी कथाकार थे जिन्होंने यथार्थवाद और व्यंग को धन्याया। उनके उपन्यास 'दि बन्तार्थनेट टूवेनर प्राइ दि लाउन्, प्राइ वीक विल्टन' में जीवन के बहुश्रुति चित्र हैं। कथा का सामक विल्टन देखा विदेशों में घुमना फिरता है और कथानक घटनाओं को विविध जाल में बुंधा है। एलिजाबेथयुगीन लेखकों की प्रथम डेजानी (१५४३-१६००) का भी उपन्यासकार कहा गया है। उनके उपन्यास 'वैक प्राइव म्युडर' में एक तरफ़ जुगलू का बर्णन है जो अपने स्वामी की विधवा से विवाह करके समृद्ध जीवन बिताता है।

१७वीं शताब्दी में रोमान का पुनरुत्थान हुआ, ऐसी कथाओं का जिनका उपाहास 'कॉर्डि ब्रिक्वोट' में किया गया है। अंग्रेजी उपन्यास को इन रचनाओं का ही अधिक विशेष महत्व है। अंग्रेजी उपन्यास में एक महत्त्वपूर्ण

कदम जॉन बयन (१६२०-१६८०) का उपन्यास 'दि पिलग्रिम्स प्रोग्रेस' था। यह कथात्मक है जिसमें कथानायक किथियन धनके बाधाओं का सामना करता हुआ अपने लक्ष्य तक पहुँचता है।

डिफो (१६६१-१७३१) की रचनाओं का श्रेयसी उपन्यास के विकास पर बहुत प्रभाव पड़ा। उन्होंने यथावर्तीवशीं बीवी को अपनाया, धीरे जीवन को शक्ति की शक्ति ही उनके उपन्यासों की गति थी। उनका उपन्यास 'रॉसिन्स क्लॉस' अत्यंत लोकप्रिय हुआ। इसके अतिरिक्त भी उन्होंने अनेक महत्वपूर्ण रचनाओं की सृष्टि की।

स्मिथ (१६६७-१७४५) अपने उपन्यास 'गुनिबर्स ड्रैकेल्' में मानव जाति पर कठोर व्यंग्यप्रहार करते हैं, यद्यपि उस व्यंग्य को धमकेबा करके अनेक पीढ़ियों के पाठकों ने उनकी कथाओं का रस लिया है।

१८वीं शताब्दी में इंग्लैंड में बार उपन्यासकारों ने श्रेयसी उपन्यास को प्रगति का मार्ग दिखाया। रिचर्डसन (१६८६-१७६१) ने अपने उपन्यासों में मध्यम वर्ग के भूग पाठकों को परिचित प्रदान किया। इनके तीन उपन्यासों के नाम हैं—'पेंसिल', 'क्लैरिस्साला' और 'सर जॉन्स पार्सी-सन'। रिचर्डसन की रचनाएँ भावुकता से भरी थीं और उनकी नैतिकता संदिग्ध थी। इन कृतियों की शालीनता के लिये जीजम्स (१७०७-१७५६) ने अपने उपन्यास, 'जोसेफ ऐस्त्रूज', 'टाम जॉन्स', 'एमिलिया' और 'जोनेथन साइल' लिखे। इन रचनाओं में श्रेयसी उपन्यास को दृढ़ आधार और विकास के लिये ठोस परतएँ प्रदान कीं। १८वीं शताब्दी में जिन बार उपन्यासकारों ने श्रेयसी उपन्यास को विशेष समृद्ध किया उनमें दो प्रमुख नाम स्मिथ (१७२१-१७७१) और स्टैन्डन (१७१३-१७६८) के हैं। इन शताब्दी का एक और महत्वपूर्ण उपन्यास हा गोल्डस्मिथ (१७२८-१७७६) का 'दि विकार ग्रह बेल्गोर्ब'।

मर बाल्टर स्टैंडन (१७७१-१८३२) और जेन मास्टन (१७७५-१७८१) की कृतियाँ श्रेयसी उपन्यास को निधि हैं। स्टैंडन ने श्रेयसी इतिहास का कल्पनारहित और रोमानो चित्रण अपने उपन्यासों में किया। स्टैंडन के जनजीवन का प्रत्यक्ष अनुभव भी हमें उनकी कृतियों में मिलता है। स्टैंडन के सबसे महत्वपूर्ण निहितार्थक उपन्यासकार हैं। उनकी रचनाओं में 'आइडनरी', 'केनिलवर्थ' और 'दि टैमिलन' की बहुत ख्याति है। जेन मास्टन मध्यवर्गीय नारीजीवन की कुशल कताकार हैं। वे व्यंग्य और निरमनता से पात्रों को प्रस्तुत करती हैं। बास जीवन का उनका सजीव अंकन साहित्य में दुर्लभ है। जेन मास्टन की रचनाओं में 'ग्राइट ग्रेड प्रेजुडिस', 'एमा' और 'पर्सुएशन' की विशेष ख्याति है।

१९वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में श्रेयसी उपन्यास प्रगति के सिखर पर पहुँचा। यह डिफो (१८१२-१८७०) और बैकर (१८११-१८६३) का युग है। इस युग के प्रमुख महान् उपन्यासकार जॉर्ज इलियट, जॉर्ज मेरिथ, टॉल्स्टो, हेनरी जेम्स आदि हैं। किन्तु इंग्लैंड के सबसे अधिक लोकप्रिय उपन्यासकार हैं। उन्होंने पिकविक के समान प्रसन्न पठकों की मूर्ति को तो श्रेयसी के पाठकों की इच्छा में मदा के लिये बार कर चुके हैं। डिफो ने अपने काल की कुरीतियों पर भी अपने साहित्य में कठोर प्रहार किया। उन्होंने अन्धों की बेदना को अपनी कृतियों में मार्मिक अभिव्यक्ति दी। कानून की उल्लंघनों, सरकारी दमनरी केचर, फैक्ट्रियों में मजदूरों के कष्ट आदि विषयों का भी डिफो की कृतियों में प्रथम अंकन है। उनके उपन्यासों में 'पिकविक पैपर्स', 'ग्रॉवरल टिन्स', 'ग्रीड स्प्रिंक्सिटी शां', 'डिक्विड काल्फोर्ड', 'ए टैन ब्रान टू रिजर्व', 'सेट एसमपेक्टेशन्स', आदि विशेष महत्वपूर्ण हैं।

डिफो के समकालीन ईकर ने अपने युग के महत्वाकांक्षी और पाखंडी लोगों पर अपनी कृतियों में कठोर प्रहार किया। ईकर का साहित्य परिसंग में प्रयोधाकृत कम है, किंतु प्राधे वनेन स्मरणीय उपन्यासों में उन्होंने बेको भार्य और बिट्टिम जैसे राजा की बिकलाका का मार्मिक अंकन किया। ईकर के उपन्यासों में गहरी बेदना छिपी है। ससार उन्हें एक बिराट् मनुष्य प्रतीत होता था। उनके उपन्यासों में 'डीटीटी केबर', 'डेवरी एम्सड', 'पेरेडिशन' तथा 'दि न्यूकन्स' विशेष महत्त्व के हैं।

विक्टोरिया युग में अनेक महत्वपूर्ण कलाकारों ने श्रेयसी उपन्यास को समृद्ध किया। जेनरेली (१८०४-१८८१) ने राजनीतिक उपन्यास लिखे,

मुलबर् लिटन (१८०३-१८७३) ने 'दि लास्ट डेज ऑफ पावर्ड' के से सफल ऐतिहासिक उपन्यास लिखे। बाल्स किमयो (१८१६-१८७५) ने 'वेस्टवर्ड हो' और 'डिप्टिविज' के से उल्लूक ऐतिहासिक उपन्यास श्रेयसी को दिए। इसी प्रकार बाल्स रोड (१८१४-१८८५), चार्ल्स बौट्ट (१८१६-१८५४), ऐमिली ब्रौटे (१८१८-१८४८), मिसेज गैस्केल (१८१०-१८६४), बिन्की कॉलिन्स (१८२४-१८८६) आदि के नाम श्रेयसी उपन्यास के इतिहास में स्मरणीय हैं।

बार्ज इलियट (१८१६-१८८०) की गणना इंग्लैंड के महान् उपन्यासकारों में है, यद्यपि काल के प्रभाव ने प्रायः उनकी कला का मूल्य कम कर दिया है। उनके विविध सफल उपन्यासों में 'साइलस मार्नर', 'एडमंड बीट्ट', 'दि मिल ग्रान्द पिनाल' और 'रामोना' के नाम हैं। गेन्टो ट्रोलेप (१८१५-८२) ने बार्सेट नाम के क्षेत्र का अंतर्गत चित्रण अपने उपन्यासों में किया और स्थानीय रंग का महत्व उपन्यास साहित्य में प्रतिष्ठित किया। मेरीडव (१८२८-१८९०) ने अपने पात्रों की शक्ति के उल्लेखों को विशद व्याख्या अपने उपन्यासों में प्रस्तुत की। इनमें 'टोरोडो' की बहुत ख्याति हुई। मनोवैज्ञानिक गृथियों का सुलभता का प्रयास हेनरी जेम्स (१८४३-१९१६) की कला में उपन्यास को अत्यंत सूक्ष्म रूप देना है। टॉमस हार्टी (१८४०-१९२८) विश्व के विचार पर कठोर प्राभाव करते हैं और मनसुषों को जीवन-शक्तियों के प्रसहाय शिक्षा के रूप में प्रस्तुत करते हैं। हार्टी ने श्रेयसी उपन्यास को गाढ़ खेतीय रंग में भी रंगा। उनके उपन्यासों में 'दि रिटर्न ऑफ दि नेटिव', 'दि मेवर ऑफ कंस्टेराबल', 'टैब', और 'ग्रैड दि ब्रास-म्योर' महत्वपूर्ण हैं।

प्राचीन काल में एक ओर तो मनोविश्लेषणवाद का महत्व बढ़ा जिसके कारण श्रेयसी उपन्यास में 'चेतना के प्रभाव' का भी प्रवृत्ति का उदय हुआ, दूसरी ओर जीवन के सूक्ष्म किंतु व्यापक रूप को समझने के प्रयास, का भी विकास हुआ। जेम्स जॉन्स (१८२२-१९८२) द्वारा 'मिलोसो' उपन्यास मन के सूक्ष्म और गहन आधारों का अध्ययन प्रस्तुत करता है। उन्ही के समान जर्मनिया वुल्फ (१८८२-१९४१) और डार्लिया रिचर्डसन भी 'चेतना के प्रभाव' की नैनी को अन्वेषण करते हैं। जेम्स जी जेम्स (१८४६-१९४६), ग्रान्द बेनेट (१८६७-१९३१) और जॉन मास्बर्नी (१८७७-१९३३) की कृतियाँ श्रेयसी उपन्यास में प्राचीनक गतिन का अनुभव पाठकों को कराती हैं। वेत्स सामाजिक और वैज्ञानिक समस्यओं को अपनी रचनाओं में उठाते हैं। ग्रान्द बेनेट यथावर्तीवशीं दृष्टि से इंग्लैंड के 'पाँच नगर' को एक क्षेत्र का सूक्ष्म चित्रण करते हैं। मास्बर्नी इंग्लैंड के उच्च मध्यवर्गीय जीवन की व्यापक अंशों को फोर्माइड नाम के परिवार के माध्यम से देते हैं। जेम्स जॉन्स (१८८२-१९३०) और ग्राइस हक्सले (१८६४-१९६३) आज के प्रमुख श्रेयसी उपन्यासकारों में उल्लेखनीय हैं। इसी श्रेणी में ई. गमर फॉर्टर (१८७६-१९७०), हा. बालपाप (१८७४-१९४१), जे. बी. प्रीस्टले (१८६४-) और सारमरेट मोम (१८७४-१९४८) भी हैं।

सं० १०—सेसबरी दि इलियट नविन; काम. हेनरनपेट ऑफ दि इलियट नविन। (प्र० बं० गु०)

कहानी

कहानी की जड़े हजारों वर्ष पूर्व धार्मिक गाथाओं और प्राचीन दत्त-कथाओं तक जाती हैं, किंतु प्रायः के प्रथम में कहानी का आरम्भ कुछ ही समय पूर्व हुआ। श्रेयसी साहित्य में नर्सर की कहानियाँ प्रथमका जलाशय के जीवन से संबंधित जंगली की कहानियाँ पहले भी मिलती हैं, किंतु मास्बर्न में कहानी की लोकप्रियता १९वीं शताब्दी में बढ़ी। जनप्रियताओं की स्थापना और प्राचीनक जीवन को भाग दोह के साथ कहानी का विकास हुआ। १९वीं शताब्दी में निम्न के साथ हम कहानी के लाल निपटे हुए मिलते हैं। इस प्रकार की रचनाओं में सर रॉजर डिक कबर्ली से समृद्ध स्केच उल्लेखनीय हैं। १९वीं शताब्दी में हमें पूर्णतः विकसित कहानी मिलती है। कहानी जीवन की एक अंशों का भाव हमें देती है। उपन्यास से सर्वथा अलग इसका रूप है। कहानी की सबसे सफल परिभाषा 'जीवन का एक

घम' है। स्कॉट और डिकेंस ने कहानियाँ लिखी थी। डिकेंस ने अपना साहित्यिक जीवन ही 'स्क्रेबल बाइ बोय' नाम की रचना से शुरू किया था, यहाँ इनकी वास्तविक देव उभरना के संकेत हैं। टोनाय और मिगेल मैकले ने भी कहानियाँ लिखी थी, किन्तु कहानी के सर्वप्रथम बड़े लेखक बार्थिलमय शर्रायन, हार्पान, बेट हार्ट और जो अमरीका में हूँ मिलने हैं। शर्रायन (१७८३-१८५६) की 'स्क्रेबल बाइ' अग्रिम कहानियों का आधार है। इनमें सबसे सफल 'रिप बाय विफिल' है। हाथार्न (१८०४-६४) की कहानियाँ हमें परोक्ष के स्वप्न दिखाती हैं। बेट हार्ट (१८३६-१९०२) की कहानियों में अमरीकी की परिवर्ण की बस्तियों के अव्यवस्थित जीवन का दिव्यन है। पी (१८०६-१८५६) विषय के संश्लेष कहानी लेखक कहे जाते हैं। उनको कहानियाँ भय, घातक और आश्चर्य से पाठक को शर्राभूत कर डालती हैं।

इन्ग्लैंड में स्टोवेमन (१८५०-१८६६) ने कहानी को प्रौढता प्रदान की। उनकी 'माइडम', 'विल थो' 'दि मिय' और 'दि बाटल इम्प' आदि कहानियाँ मुरझिती हैं। हेनरी जेम्स (१८४३-१९१६) उपन्यासों के धर्मिर्ण कहानी लिखने में भी बहुत कुशल थे। मनोवैज्ञानिक विश्लेषण में उनकी सफलता अग्रवर्ष थी। एबेराड जॉयस (१८४२-१९१३) कांमल और सविन्य प्रभावनाओं को व्यक्त करने में अत्यन्त कुशल थे। रैबर्टसन मैन्सफील्ड (१८६६-१९२३) सुकुमार क्षणों का चित्रण वृक्ष के हल्के आधतों के समान करती है।

२०वीं शताब्दी के मधी बड़े उपन्यासकारों ने कहानी को अपनाया। यह १९वीं सदी की परंपरा में ही एक भाग बाह्य दुष्मा कदम था। टॉमस हार्डी की 'बेसेस टेल्स' के समान एच० जी० वेल्स, कॉनरड, प्रान्गंड डेनेट, जॉन गासबर्दी, डी०एच० लॉरेन्स, ग्राहम हक्सले, जेम्स जॉयस, सॉमरसेट मॉम आदि ने अनेक सफल कहानियाँ लिखी।

एच० जी० वेल्स (१८६६-१९४५) वैज्ञानिक विषयों पर कहानी लिखने में सितहस्त थे। उनकी 'स्टोरीज थो टाइम ऐंड स्पेस' बहुत ख्याति पा चुकी है। कॉनरड (१८५६-१९२४) पोलैड विनासी थे, किन्तु अंग्रेजी कथासाहित्य को उनकी जीवन्त देन है। प्रान्गंड डेनेट (१८६७-१९३१) पाँच कथकों के क्षेत्रीय जीवन में सजित कहानियाँ, जैसे 'टेल थ्रॉ' 'दि फ्राइड टाउन्स', लिखते थे। जॉन गासबर्दी (१८६७-१९३३) की कहानियाँ गहरी मानवीय सवेदना में डबी हैं। उनका कहानी सप्रथ, 'दि कैम्बन' अंग्रेजी में कहानी के अत्यन्त उच्च स्तर का हमें परिचय देता है। डी० एच० लॉरेन्स (१८८४-१९३०) की कहानियों का प्रवाह घीमा है और वे उलभी मानसिक गृहियों के अध्ययन प्रस्तुत करती हैं। उनका कहानी सप्रथ 'दि बुमन हू टोड बय' सुप्रसिद्ध है। ग्राहम हक्सले (१८६६-१९६३) कहानीनिर्माण में मनुष्य के चरित्र पर व्यापक प्रभावित करता है। उन्हे जीवन में मानो शब्दा के योग्य कुछ भी नहीं मिलता। जेम्स जॉयस (१८८२-१९४१) अपनी कहानियों 'डॉलिनस' में डॉलिन के नागरिक जीवन की कथापद्धति अस्मियाँ पाठक को देते हैं। सॉमरसेट मॉम (१८७४-१९६८) अपनी कहानियों में ब्रिटिश साम्राज्य का दूरस्थ उपनिवेशों का जीवन व्यक्त करते हैं। आज की अंग्रेजी कहानी मानव चरित्र के निकृष्टतम रूपों पर ध्यान केंद्रित करती है। इसके कारण युद्ध का सङ्कट, पाषाण्य जीवन की विशृङ्खलता, और मानवीय मूल्यों का विघटन है। मिल को दृष्टि में आज काल का पर्याप्त परिभाजन हो चुका है, किन्तु साथ ही उसके भीतर निहित मूल्यों का ह्रास भी हुआ है।

सं० प्र०—लेण्ड्स ईंड काडामिया . ए हिन्दी प्रौढ इंग्लिश लिटरेचर, बार्कर, 'दि शार्ट स्टोरी'। (प्र० च० ७०)

कविता

प्राचीन काल (६५०-१३५० ई०)—बहुत समय तक १५वीं सदी के कवि कॉनरड को ही अंग्रेजी कविता का जनक माना जाता था। अंग्रेजी कविता को केंद्रीय परंपरा की दृष्टि से यह धारणा सर्वथा निर्मूल भी नहीं है। लेकिन वास्तविकता के आधार पर प्रथम शरीर के पूर्व की सारी कविता का अध्ययन प्राचीन काल के अंतर्गत किया जाने लगा है।

नार्थम विजय ने इंग्लैंड की प्राचीन ऐंग्लो-सैक्सन संस्कृति पर गहरा प्रभाव डाला और उसे नई दिशा दी। इसीमें प्राचीनकाल के भी दो स्पष्ट विभाजन किए जा सकते हैं—उद्भव से नार्थम विजय तक (६५०-१०६६ ई०), और नार्थम विजय से चार्ल्स के उदय तक (१०६६-१३५० ई०)। भाषा की दृष्टि से हम इनके क्रमशः ऐंग्लो-सैक्सन या प्राचीन अंग्रेजी काल और प्रारंभिक मध्ययुगीन अंग्रेजी (मिडिल इंग्लिश) काल भी कह सकते हैं।

प्राचीन अंग्रेजी कविता—लगभग ५० वर्षों तक प्राचीन अंग्रेजी में कविता लिखी जाती रही लेकिन आज उनका अधिकांश केवल चार हस्त-लिखित प्रतियों में प्राप्त है। उस काल की सारी कविता का ज्ञान इनके शनिरक्त दो चार और रचनाओं तक ही सीमित है।

ऐंग्लो-सैक्सन कवियों दृष्टान्त चारि के थे जो प्रकृति और प्राकृतिक देवी देवताओं का पूजक थे। वे अपने साथ सार्हामन, जौन और युद्धों के बीच पैदा हुई कविता की मौखिक परंपरा को इंग्लैंड ले आए। छंदों शान्ति के अग्रिम वर्षों में उन्होंने व्यापक पैमाने पर इतिहास की दोषा दी। इस प्रकार प्राचीन अंग्रेजी कविता प्राचीनकाल दृष्टि से बरें सत्यता और ईसाइयत का समन है। एक श्रोत 'विर्जियन', 'बाल्डियर', 'बैल्फ', 'दि कास्ट गेट फिमबर्', 'कुनबर्' और 'दि वीटन थ्रॉ मल्टन' जैसी, पराक्रमपूर्ण अभियानों और युद्धों की गाथाओं में ईर्ष्या में की सदाशयता, क्षमा, राखण्यभक्तता, प्राध्यात्मिक निराशा और नैतिकता को छाया में सा दूसरा श्रोत मानवी शताब्दी के ईडमन और श्राव्यों नवी के मिनउल्फ की बाइबिल की कथाओं श्रोत मा की जीवन्तता पर निष्की कविताओं में पुरानी और-गाथाओं का म्पननाया गया है। उद्भव को प्रकृति के कारण प्राचीन अंग्रेजी कविता में मौनिकाय 'डियर्स लेमट' जैसे नाटकीय श्रोतों और 'दि वाडर', 'दि सोकेयरर', 'दि रहन', 'दि बाइफुल कर्नेट' जैसे शोकगीतों तक सीमित है। एक छोटा सा अग्र पहलियों और इत्युत्पन्न कथापथनों का भी है।

प्राचीन अंग्रेजी कविताएँ अत्यन्त प्रसन्न और प्रस्ताभाविक भाषा में लिखी गई हैं। शब्दकोड़ा इन कविताओं का स्वभाव है और एक एक शब्द के कई पर्याय देने में उन्हे बड़ा ध्यान होता है।

प्राचीन अंग्रेजी कविता में पछरचर का प्राधारमून मिडान्त अनुप्रमन है। यह व्यञ्जनमय भाषा है और व्यञ्जनों के अनुप्रमन पर हा विनियमा की रचना होती है। प्रत्येक पंक्ति के दो भाग होते हैं जिनमें से पहले में धर्म और दूसरे में एक निकटतम वर्णों में यह स्वर्गधातुपूर्ण अनुप्रमन रहता है। इन कविताओं में तुकों का सर्वथा अभाव है।

प्रारंभिक मध्ययुगीन अंग्रेजी काल—नार्थम विजय इंग्लैंड पर फ्रांस को तात्कृतिक विजय भी थी। इसके बाद लगभग २०० वर्षों तक फ्रेच भाषा अधिजाती की भाषा बनी रही। पुरानी प्राच्यप्रामिक कविता की परंपरा लगभग समाप्त हो गई। दूसरा शब्दों में, यह युद्धयुगीन भाषा पर रोमानागत की विजय थी। साथ ही यमप्रानों की जगह अग्र युद्ध न के ली। १०वीं शताब्दी में म्प प्रकार की नई कविता का प्रदुधन विभाज फ्रास और स्नन में हुआ। यह युग इस्लाम के विरुद्ध ईसाईयों के धर्मयुद्ध (क्रुसेड) का था और अनेक देसाई सरदार अपने को नाइट (युद्ध) के रूप में ब्रिजित देवना बाहता था। फ्रांस के वैनीफिं और चार्ल्सों ने गाथाओं का निर्माण किया। इनके प्रधान अंग शौर्य, प्रेम, ईश्वरभक्ति, प्रज्ञान के प्रति आकर्षण और कभी कभी कवि की व्यभिचन अनुभवियों की अधिभक्ति थे। फ्रांस के गोर्न और डनवैड के शायर की गाथाओं तथा केली दंतकथाओं के अधिचरित्र लालीनी प्रेमगाथाओं में भी इस काल की कविता को समुद्ध लिए। इस तरह १३वीं शताब्दी में मौनिक कविता धार्मिक दोनों तरह की मौनियप्रधान कविताओं के कुछ उल्लूकत नमने प्रस्तुत हुए। यूरोपीय मधीन, फ्रेच छंद और पदरचना तथा वैनीफिं और चार्ल्सों की उदात्त कथना में मिनकर इस युग की गाथाओं की संवारा। १२वीं और १३वीं सदी की कुछ प्रसिद्ध रचनाओं में 'दि धायन ऐंड दि नाइटडमेल', 'धायरयुद्ध', 'कर्मर डेड', 'हेवेलक दि डेन', 'धायर ऐंड मल्टन', 'मिक थो कान्कन', 'मिड सिस्वि', 'बूट इत्यदि' हैं। लेकिन इसमें सर्वहू नहीं कि इस युग की अधिकांश कविता उच्च

कॉटि की नहीं है। १४वीं सदी के उत्तरार्ध में पहले पहल चॉसर और उनके शिष्यरत्न कुछ और महत्वपूर्ण कामों का उदय देखा। इस प्रकार मध्ययुगीन श्रेणी (मिडिल इग्लिष) का प्रारम्भिक काल उपलब्धता से अधिक प्रयत्ना का था।

चॉसर से पुनर्जागरण तक—चॉसर (१३४० ?-१४०० ई०) ने मध्ययुगीन श्रेणी कविता के घने कवच को तोड़ दिया। लेकिन उसने उसके रूप को बहुत से क्रांति कर बांध कर घरेलू कोषों का विषय एक नई परंपरा स्थापित की। उसका समुद्र भ्रमण और लौकां को स्वीकार न 'श्रेणी का पावन होत' कहा और उसमें काव्य और जीवन की विविधता को धारण करने हुए क्राइडन ने कहा: "यहाँ पर ईशानुभव प्रचुरता है।"

चॉसर की कविता रस और अनुभवसिद्ध उदारचेता व्यक्त की कविता है। उसे दरबार, राजनीति, कूटनीति, युद्ध, धर्म, समाज और इस्लाम तथा फ्रांस जैसे सांस्कृतिक केंद्रों का व्यापक ज्ञान था। उसने श्रेणी का कविता को ऐकानित्य और सुविष्ट दृष्टिकोण से मूक बना दिया। मध्ययुगीन युरोप की सामंती संस्कृति के वा प्रमुख रोमानो तत्वा, दार्शनिक (कला) और माधुर्य (प्रेम) का भावार्थ के, जन्म और स्वभाव साधना में प्रवृत्त हो चुका था। इंग्लैंड में चॉसर और उसके समसामयिक काव्य गाँवर (१३२०-१४०८) ने उस भावार्थ का समान सफलता के साथ श्रेणी कविता में प्रतिष्ठित किया।

मध्ययुगीन श्रेणी को फ्रेंच कविता के उदात्त भाव और उसकी धर्म-व्यक्ति को स्पष्टता, सुघरता और सरलता देने के कारण प्रायः चॉसर को 'श्रेणी में लिखनेवाला फ्रेंच कवि' कहा जाता है। इसमें सन्देह नहीं कि चॉसर ने प्रसिद्ध मेमोआर 'द रोमान्स ऑफ़ द रोस' और अपने पूर्ववर्ती या समकालीन कवि कवियों, माचो (Machaut), दशा, (Deschamps) फ्रांसार (Froissart), और गिरानो (Girard) से बहुत कुछ सीखा है। 'द बुक ऑफ़ डेविस', 'द पालियासल्ट ऑफ़ काल्डवेल', 'द हाउस ऑफ़ फेन' आदि उसकी प्रारम्भिक रचनाओं हैं। 'द लॉन्ग ऑफ़ युग' जिसका प्रारम्भ में यह प्रभाव देखा जा सकता है। इनमें प्रतीक योजना का रूपक (अनेकरी), स्वप्न, भावार्थ के, मधु प्रातः, कलरमन पक्षी इत्यादि फेन कविता को घने विषयता का समावेश है। चॉसर की छन्दशाला पर भी उसका व्यापक प्रभाव है।

१३२२ ई० में चॉसर को प्रथम इटली यात्रा के बाद उसकी कविता में एक नया तत्व आता है। दावे, पेनार्क और बोकाचो ने उस न कवन नु विषय दिए बल्कि नई दृष्टि भी दी। इनमें से शक्ति कवि ने उस सबसे अधिक प्रभावित किया। बोकाचो से अनेक कथाएँ लेने के प्रारम्भिक चॉसर ने वर्णन को निरुत्तरता, भावार्थ के विषयता और भावार्थ प्रथमिक की कला सीखा। उसकी प्रसिद्ध रचना 'ट्रायलस ऐंड क्वेसिड' यह नया प्रभाव स्पष्ट है। लेकिन चॉसर की आशा केवल कथा पर सीमित रहनेवाली नहीं थी, उसने प्रत्येक प्राचीन कथा का साथ ही चॉसर नाटकवादी चरित्रचित्रण, विनोद और व्यंग्य और उल्लासपूर्ण वर्णन से भरवत सजीव कर दिया।

चॉसर की शक्ति और महानु कृति 'द कैंटरबरी टेल्स' में उसकी प्रतिभा अपनी सारी शक्ति के साथ प्रकट हुई। यह रचना उसका समाज का चित्र है और अपने यथार्थता के कारण इसमें फ्रांस और इटली की तत्कालीन कविता को बहुत पीछे छोड़ दिया। इस रचना में चॉसर ने अपना सारा ज्ञान और मानव बोध का अध्ययन उर्ध्व दिया। इसमें यथार्थ चरित्रचित्रण और चरित्रों के पारस्परिक संबंध द्वारा चॉसर ने नाटक और उपन्यास के भावी विकास की भी प्रभावित किया। उदार व्यंग्य और विवृष्ट की परंपरा भी इसी कृति से प्रारंभ हुई।

चॉसर ने छंदों के प्रयोग की धर्मतुल्य समता थी। 'ट्रायलस ऐंड क्वेसिड' में प्रयुक्त सात पंक्तियों का 'राइम रायन' और 'द कैंटरबरी टेल्स' में प्रयुक्त दशपंजी कुकाट द्विपदी का व्यापक प्रयोग धर्म की श्रेणी कविता से हुआ।

चॉसर के समसामयिकों में गाँवर का स्थान भी उँचा है। उसकी रचना 'कमेडियो प्रोवाइज' की श्रेणी कवियों पर वैतनिका का गहरा छंद है।

इसलिए उसे 'सदाचारिणी' भी कहा गया। उसमें, चॉसर की यथार्थ-वर्णित और चित्राविव्यता नहीं है। वह प्रतिभा से अधिक स्पष्ट ज्ञान का कवि है।

विलियम लेंगलैंड १४वीं शताब्दी की अत्यंत प्रसिद्ध रचना 'पियर्स प्लाउ-मन' का कवि है। उसने श्रेणी की सामाजिक नीति का व्यवहार किया। लेकिन उसकी कविता उस युग के सामाजिक और धार्मिक पाठशाला के विषय चुनौती है। उसमें जीवन के विषय धर्म और उसका स्थापना का महत्व का स्थापना है। पूरी रचना रूपक है और उसके धर्म के कई स्तर हैं। लेकिन लेंगलैंड ने कथा के धर्मों का सफलता के साथ एकांकित किया है। लेंगलैंड में चॉसर और गाँवर का माधुर्य नहीं, वह भावार्थ और शक्ति का कवि है।

इसी युग में कुछ और भी सामाजिक रचनाएँ हुईं जिनमें 'सर थॉमस ऐंड दि गोन नाइट' और 'पेले' विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। व क्लेम 'दाथ' का भाषा और 'द रोमान्स ऑफ़ द रोस' पर आधारित है। पहला म चार्ल्स चित्रण की सूक्ष्म दृष्टि और प्रकृति के भ्रमाधारण रूप और स्थितियों के प्रति माधुर्य व्यक्त होता है और दूसरी रचना श्रवसादरपूर्ण कोमल भावनाओं और रहस्यमयता से भराप्रति है।

चॉसर को मध्य और पुनर्जागरण के बीच का समय अर्थात् पूरी १५वीं शताब्दी कविता को दृष्टि से प्रवर्द्ध है। चॉसर के घने और लेंगलैंड के कुछ अनुयायी इंग्लैंड और स्कॉटलैंड में हुए। लेकिन उनमें से अधिकतरों का कविता निर्वाह है। धर्मोत्तम, लिडगट, हांज, बाकलैंड और स्कलम जैसे श्रेणी अनुयायियों से कहीं अधिक शक्तिशाली स्कॉटलैंड के अनुयायी राबर्ट हेनरीसन, विलियम डबलर और जेम्स प्रथम थे, क्योंकि उन्होंने अपनी भाषा, अपनी भूमि के प्राकृतिक सौंदर्य और अनुभूति का सच्चाई का प्राथमिक ध्यान रखा।

इस शताब्दी की महत्वपूर्ण रचनाओं में धर्म, प्रेम तथा पराक्रम सबंध गीतों और बेरडों का उल्लेख किया जा सकता है। व्यंग्य और विनोदपूर्ण कविताएँ भी लिखी गईं।

पुनर्जागरण युग—मध्ययुगीन संस्कृति के घरेलूओं के बावजूद १५वीं शताब्दी इंग्लैंड के पुनर्जागरण के मानवतावाद का उत्कर्ष जल है। वह मानवतावाद सामंती व्यवस्था के धर्म, समाज, नीतिकला और दर्शन के विषय व्यापारी पुंजीपतियों के नए धर्म की विचारधारा था। इसी धर्म की प्रेरणा से धर्म-मुद्रा-प्रादोलन (रिफॉर्मेशन) हुआ, ज्योतिष और विज्ञान में क्रांतिकारी अनुसंधान हुए, धर्म और नए देशों की खोज में साहसिक सामुद्रिक यात्राएँ हुईं। मानवतावाद में व्यक्ति के ज्ञान और धर्म की प्रतिष्ठता समाप्त-नाथों के साथ साथ साहित्य में प्रयोगों और कल्पना की मुक्ति की शोषण की।

१५वीं शताब्दी—इंग्लैंड में इटली, फ्रांस, स्पेन और जर्मनी के काफी बाद धर्म के कारण यहाँ का पुनर्जागरण इन देशों, विशेषतः इटली, से अत्यधिक प्रभावित हुआ। पुनर्जागरण के प्रथम दो कवियों में सर टॉमस वायट (१४००-८२) और थॉमस वॉर्रे (१४१०-४०) हैं। वायट ने पेनार्क के आधार पर श्रेणी में सॉफ्ट लिखे और इटली से घने छंद उधार लिए। सर्रे ने सॉफ्ट के प्रतिस्तर इटली में अनुकूलन दे दिया। इन कवियों ने प्राचीन यूनानी साहित्य और पेनार्क के विषयों को वैस्टरल कविता की शैली में श्रेणी में प्रारम्भित किया तथा घने सुंदर और नरम शब्द लिखे।

इस तरह उन्होंने एलिजाबेथ के शासनकाल के घने बड़े कवियों के लिये जमीन तैयार की। इनमें सबसे पहले एडमंड स्पेंसर (१५४२-८९) और सर फिलिप सिडनी उल्लेखनीय हैं। मृत्यु के बाद प्रसिद्ध सिडनी की रचना 'एसट्रोफिक ऐड स्टोटा' (१५८१) न कथावस्तु का प्रति परंपरा को जन्म दिया। इसमें परभाव तो ऐसे सिडनी की एक परंपरा चल निकली और डेनियल, जोन, ड्रेडन, स्पेंसर, शेक्सपियर और अन्य कवियों ने इसे अपनाया। इनमें कवियों के कारण साहित्यिक और काल्पनिक विनोद-कथाओं का रोचक कला साक्षात् नहीं, लेकिन सिडनी और कई अन्य कवियों जैसे ड्रेडन, स्पेंसर और शेक्सपियर का प्रेम केवल शायदी प्रेम नहीं है। सिडनी ने 'यून', 'यून', और माइ ड्यू डी', 'यून' और हाइ हाइ ऐड टाइट'।

विचारों में सत्कार तथा वादना और काव्य में व्यापकता और विविधता की दृष्टि से स्वेसर को सर्वोच्च में पुनर्जागरण का प्रतिनिधि कवि कहा जा सकता है। उसने प्राचीन युगान्तर से लेकर आधुनिक यूरोपीय की साहित्यिक और सांस्कृतिक परंपरा को अपने युग के सांस्कृतिक और साहित्यिक जागरण से ममनित किया। उसाहरण के लिये, उसकी प्रसिद्ध रचना 'दि फेयरों क्वीन' का कथानक मध्ययुगीन है, लेकिन उसकी भाषा मानवतावाद की है। गोपनीय (पेंटरल), मरिया (एलेजी), ध्वज और बिट्टर, सनिट, रूपक, प्रेमभाव, महाकाव्य जैसे अनेक रूपों से उसने अंग्रेजी कविता की सीमाओं का विस्तार किया। उसने भाषा को इंडिविडुअल, सजीव और चित्रमय बना दी। छंदों के प्रयोग में भी वह अद्वितीय है। इसीलिये उसे 'कवियों का कवि' कहा जाता है।

एलिजाबेथ के शाननकाल में गीत की परंपरा और भी विकसित हुई। एक और शोधिव के अनुकराल पर श्रुतारणुस गीतो, जैसे भावों के 'हीरो ऐंड लियंडर' और शेक्सपियर के 'वीनस एंड लोवोर्स' और 'रेप ऑफ ह्यूब्रीस' की रचना हुई, तो दूसरी ओर बैलदा और लोकगीतों की परंपरा में ऐसे गीतों की जिनमें उस काल के अनेक पक्ष—युद्ध और प्रेम से लेकर तब तक तक—प्रतिबिंबित हुए। इनपर इटली के सीरी का प्रभाव स्पष्ट है। ऐसे मस्ती भरे, सरल, मधुर और सुघर गीत लिखी, रीन, रीन, डेकर और शेक्सपियर के नाटकों के प्रतिरिक्त विविधम बर्द, टॉमस मालो, टॉमस कैंपियन, लांज, रासी, बैटन, वाट्सन, मैग, इन भी कार्टोनिस्त की रचनाओं में बड़ी संख्या में प्राप्य होते हैं। इन कवियों में अंग्रेजी कविता में 'बैनालिक पब्लिकी का चोसला' बनाया।

१६वीं शताब्दी की महत्वपूर्ण उपलब्धियों में श्रुतकात छंद का विकास भी है। मालो और शेक्सपियर ने अग्रद्वरगात वाक्यों द्वारा इममें आकेंद्र के सजीव अनुच्छेद की शैली का विकास किया। भावनों के विषय इमें प्रपान का बेस और उच्छ्वस्तता दी तो शेक्सपियर ने पतियों की संविष्टता से इसे मूढ चिंतन से लेकर माधुर्य वातावरण तक की क्षमता दी। मधुप ने १६वीं सदी के कवियों में आत्मविश्रवा का स्वर है। उसकी कविता नियम ('नेचर') की तरह नियमबद्ध किन्तु उन्मेषपूर्ण, शब्दी और चित्रों में उसका और अलंकृत, सजीत, लय और ध्वनि में मधुर, तुको और छंदों में व्यवस्थित और स्वयं, रूप, रस और रस में प्रबुद्ध है।

१७वीं सदी पूर्वांश—एलिजाबेथ के बाद का समय धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक और वैज्ञानिक क्षेत्र में सचयों और सशय का था। कवि अपने परिवेश की प्रतिशय बौद्धिकता और अनुवाता से स्वन जान पड़ते हैं। स्वेसर के शिष्य डुमड, डैनियल, और रीबॉन की इमसे अछुले नहीं हैं। इत सदी के पूर्वार्ध में कविता का नेतृत्व बेन जॉन्सन (१५७२-१६३७) और जॉन डन (१५७२-१६३१) ने किया। उनकी काव्यशायता की क्रमशः 'ईवेनियर' (दरबारी) और 'मेटाफिजिकल' (अध्यात्मवादी) कहा जाता है। इन विभाजन के बावजूद अंतर् बौद्धिकता, कविताओं और गीतों की लघुता, रीत और शृंगार, ईश्वर के प्रति भक्ति और उमने भय इत्यादि समान युग है। एलिजाबेथ युग की कविता के श्रोदार्य के स्थान पर उमने घनत्व है।

बेन जॉन्सन इतलैंड का प्रथम आचार्य कवि है। उमने कविता की युगनी और लानी की काव्यशास्त्र के नियम से हाता। उसकी कविता में बुद्धि और अनुभूति के समय के अनुसंधान सागता, रचनामनुवन और श्रावना है। इसी प्रवृत्ति से बेन जॉन्सन की सतुनित श्रान्तन और मुक्तिप्रधान दशवर्णी द्विपदी (हिराडक कपेनट) का जन्म हुआ, जो चामर की द्विपदी में बिलुप्तु विषय प्रकार की है और जो १८वीं शताब्दी की कविता पर छा गई। उसके प्रसिद्ध 'श्रावमजो' में गंठोंद हीरक, टॉमस केरी, जॉन मर्कनियर और रिचर्ड सलवस है। इनकी कला और अनुभूति में भी मूलतः वही श्रावदवादी और श्रित्यवाद से पराजयवी स्वर है।

मेटाफिजिकल कविता की प्रवृत्ति व्यक्तित्वत आधुनिक और अभिव्यक्ति के अन्वेषण की है। इन के शब्दों में यह 'नम्य चिंतनगोप हृदय' की कविता है। डा० जॉन्सन के शब्दों में इसकी विशेषताएँ परस्पर विरोधी विचारों और विचारों का सापत्य संयोग और बौद्धिक सुखता, मौलिकता, व्यक्तिकीरल्ल

और दीक्षागम्य शून्य हैं। लेकिन आधुनिक युग ने उसका अधिक सहानुभूतिपूर्ण न्यूनाकरण करते हुए उनकी इन विशेषताओं पर अधिक जोर दिया है—गंभीर चिंतन के साथ कटाक्ष और व्यसपूर्ण कल्पना, विचार और अनुभूति की अचिंतित, श्रातरिक तनाव और सचय, अलंकृत कविता के स्थान पर अनुभूति या विचारप्रभुता सामिक बिंबों की योजना और सलित अभिव्यक्ति के स्थान पर आध्यात्मिक अभिव्यक्ति।

१७वीं शताब्दी के कवियों में जॉन मिल्टन (१६०८-७५) का व्यक्तित्व उने शिखर की तरह है। उसके लिये चिंतन और कर्म, कवि और नागरिक अमिश्र थे। पूर्ववर्ती पुनर्जागरण और परवर्ती १८वीं शताब्दी की राजनीतिक और दार्शनिक स्थिरता से बचित, सत्राजित काल का कवि होता हुए भी मिल्टन ने मानव के प्रति असीम आस्था व्यक्त की। इस तरह वह ईसाई मानवतावादियों में सबसे अधिक और सबसे बड़ा कवि है। मध्ययुगीन अशुक्रों के विरुद्ध नई मान्यताओं के लिये उसने कविता के अतिरिक्त केवल गद्य में लगातार बीस वर्षों तक सचय किया और अपनी भाषा भी खा दी।

मिल्टन के अनुदात कविता को 'सरल, सरस और आनंदपूर्ण' होना चाहिए। अपनी आरंभिक रचनाओं—'प्लान दि मानिग धार्मिक कास्टल्स नेटिविटी', 'ल एमथो', 'पेन्सेरों', 'कीमस और 'लिफिटारा' में वह बेन जॉन्सन के मूढ रूप से स्वेसर से प्रभावित रहा, किन्तु लवें विराम के बाद लिखी हुई तीन अंतिम रचनाओं, 'पैराडाइज लॉस्ट', 'पैराडाइज रीगेड' और 'मैसन्स एगनाहटरी' में उसकी चिंतनशक्ति और काव्यप्रतिभा का उत्कर्ष है। अपनी महानु कृत 'पैराडाइज लॉस्ट' में उसने अंग्रेजी कविता को होमर, वर्जिन और दावे का उदात्त स्वर दिया। उमने उसने अंग्रेजी कविता में पहली बार महाकाव्य के लिये श्रुतकात छंद का प्रयोग किया और भाषा, लय और उपमा को नई अभिमा दी।

१६६० ई० से लेकर शताब्दी के श्रत तक की अर्धशता का सबसे बड़ा कवि जॉन ड्राइडन (१६३१-१७००) है। वह अंग्रेजी कविता में प्रथम कल्पना और अनुभूति की प्रथम काव्यशास्त्रीय चेतना, तर्क और व्यवहारकुशल सामाजिकता के उदय का कवि है। इन का माल मोड के पीछे कविता की शक्तियों में उस युग के राजनीतिक दलों के सचय, फ्रास के रंग में रेंगें हुआ ज्ञान द्वितीय का दरबार, फ्रास के नाग रीतिनकार के श्रावयें, काफी हाउसा और मोरारज-गूडा का उदय और नागरिक जीवन का महत्व इत्यादि हैं। स्वभावतः, इन युग की कविता का श्रावयें सरल, स्पष्ट, सतुनित, मुक्तिप्रधान, फल-युक्त अभिव्यक्ति है। ड्राइडन की व्यसपूर्ण कविताओं—'गिबसलम ऐड आर्काटोफेन', 'मडलू' और 'मैक्लेक्को' में ये गुण प्रचुरता से हैं। गीत की कविता में वह अद्वितीय है। ड्राइडन में गीतिकाव्य का परंपरा के भी तत्व हैं। लेकिन कुल मिलाकर उसकी कविता बुद्धिवादी युग की पूर्वेतिकता हो है। ड्राइडन को छोटकर यह युग छोटें कवियों का है जिनमें सम्ये उल्लेखनीय, प्रसिद्ध और लोकप्रिय व्यस्यकृत 'हृदिबाज' का कवि मैसुगन बटनर है।

१८वीं शताब्दी: तर्क या रीतिप्रधान युग—१८वीं शताब्दी अंग्रेजी साहित्य राजनीतिक और सामाजिक स्थिरता का काल है। इमने इतलैंड के साधारण, वैभव और श्रातरिक सुखवस्था का विस्तार हुआ। इस युग के दार्शनिक और वैज्ञानिकों के अनुभार यत की तरह नियमित श्रुति तर्क और गौणल-गम्य है और धर्म को 'डोडर' (प्रहात देवबादी) विचारधारा के अनुभार सम्ये थुलिसमन न होकर नैतिक और बुद्धिगम्य है। साहित्य में यह तर्कवाद रीतिक आग्रह के रूप में प्रकट हुआ। कवियों ने अपने डग से मूलान और रस के कथयों का अनुकरण कला अभिनय में समाया। इसका अर्थ था कविता में तर्क, नीर-और-विवक और सतुलित श्रुति की संयुगता। काव्य में कविता को उन्मोने अपना मूलमय बनाया। इस श्रुतिका की अभिव्यक्ति विषयवस्तु में सार्वजनिकता (हिट श्रोपट वाइ वाट नेबर सो बैल एक्सप्रेस), भाषा में पदालासि, छंद में दशवर्णी द्विपदी में अत्यधिक सतुलन और यतियों में अनुशासन के रूप में हुई।

इस कविता का पीरोहित्य अलेक्जेंडर पोप (१६८६-१७४४) ने किया। उसके श्रावयें और ज्येष्ठता और होरेड, फ्रास के आनो (Boileau) और इंग्लैंड के ड्राइडन थे। काव्यविद्वानों पर लिखी हुई अपनी १८वीं शताब्दी

'ऐसे धार्मिक किटिस्टिक्स' में उसने प्रेमिणी और रूचि तथा इन दोनों को धनु-शासित रखने की श्रावश्यकता बताई। उसकी अधिकांश कृतियाँ व्यंग्य और विद्वत्प्रधान हैं और उनमें सबसे प्रसिद्ध 'दिय रेय शॉन्स दि लॉक' और 'डिस्टिन्क्श' हैं जिनमें उसने कृत्रिम उदात्त (सॉक हेरोइक) शैली का अनुसरण किया। उसके काव्यों की ममता बराबर अरुणी की नाक से की जाती है। उसका रचना 'ऐसे धार्मिक नैन' मानव जीवन के नियमा का अध्ययन है। इसपर उसके बुद्धिवादी युग भी छाप स्पष्ट है।

उसके युग के अन्य व्यंग्यकारों में प्रायर, मे, स्विफ्ट और पारेल्ले हैं। इस बुद्धिवादी और व्यंग्यप्रधान युग में ही शॉस्लेयर गॉल्डस्मिथ, लेडी बिचिंग्सिया, जेम्स टायलर, टॉमस मे, बिलियम कॉल्लस, बिलियम कूपर, एडवर्ड यंग आदि प्रसिद्ध कवि हुए जिनमें से अनेक ने स्पेयर और मिल्टन की परंपरा को कायम रखा और प्रकृति, एकल जीवन, भगवत्प्रेमों और समाधिस्थलों के संबंध में प्रबलाद और जितनपूर धनुनि के साथ लिखा। इन्हें १६वीं शताब्दी की रोमानो कविता का प्रप्रदुत कला जाता है। रहस्यवादी कवि बिलियम ब्लेक और किसान कवि रॉबर्ट बर्न्स में भी प्रधान तत्व रोमानो प्रवृत्तियों और गीत हैं। इन दोनों का स्वयं विद्रोह और मूर्खता का है।

रोमैटिक युग—१८वीं शताब्दी के कुछ कालों में अनेक रोमानो तत्वों के अग्रदूत के बावजूद रोमैटिक युग का आरंभ १७८५ में बिलियम वेल्स्वर्थ (१७३०-१८४०) और सैम्युएल टेजर कोलरिज (१७७२-१८३६) के सत्यतः सप्रह 'नैतिकल बैलैड' के प्रकाशन से माना जाता है। ग्रंथों की कविता के इस सबसे महान् युग के साथ पूर्व जियो गोरी (१७६२-१८२२), जॉन कीट्स (१७६४-१८२१), जॉर्ज गर्डिन बायरन (१७८८-१८२६), थॉमस पेनिंग (१८०६-६२), रॉबर्ट ब्राउनिय (१८१२-६६) और मैथ्यू आर्नल्ड (१८२२-८८) के नाम भी जुड़े हुए हैं।

पूर्वाधि—१६वीं सदी के पूर्वाधि की कविता उम युग की बेतना की उपज है और उसपर आसोली दालिचक शब्द और फासोली कानि का गहरा प्रभर है। इंसालिये इस कविता की शेषांशों मानव में भावस्था, प्रकृति से प्रेम और महज प्रेरणा के महत्व की स्वीकृति है। इस युग में गीत के स्थान पर व्यक्तिगत प्रतिभा, विषयजननीता के स्थान पर व्यक्तिगत लज तथा अनुभव, तर्क और विमल्य के स्थान पर सकल्पनात्मक कल्पना और स्वप्न, धर्मिस्वप्न में स्पष्टता के स्थान पर लाक्षरिच बरुता पर अधिच जार दिया। इस युग की कविता में आत्मा का स्वर प्रधान है।

वर्द्धस्वर्ष प्रकृति का कवि है और इस क्षेत्र में वह बेजोड़ है। उसने बड़ी मफकता के साथ उसका सबांस्वर्षादी दृष्टिकान के अधिजी कविता के लिये नई जीज है। उसके साथी कार्नारज ने प्रकृति के असाधारण पक्षों का चित्र खोचा। वह जितनप्रधान, सत्य और अमर्याद से भरे मन के दिव्यसाधनों का कवि है। सौलो मानव जीवन की व्यथा और उसके उच्चन भविष्य का क्रांतिकारी स्वप्नचट्टा कवि है। वह प्रभर सगीत और सूक्ष्म शक्ति प्रखर कल्पना के लिये प्रसिद्ध है। कालेस इस युग का सबसे जायरुक कवि है। उसमें इणियबोश की अद्भुत लभता है। इंसालिये वह सोयर्ष का कवि माना जाता है और उसके भाव निष्ठा के माध्यम से व्यक्त होते हैं। बायरन रोमानो कविता की अमर्यादपूर्ण और नाटकीय भासलरिच का कवि है। इस प्रवृत्ति से जुधकर उसके काव्यिक विद्रोही व्यक्तित्व ने यूरोप के अनेक कविता की प्रभाविच किया। किंतु धाज उसकी प्रसिद्ध १८वीं शताब्दी से प्रभाविच उसके व्यंग्यकारों पर टिकी है।

इस काल के अन्य उल्लेखनीय कविता में रॉबर्ट सदी, टॉमस मूर, टॉमस कैंबेल, टॉमस हूड, सैमज लैंडर, बेडोज, ली हूट इत्यादि हैं।

विक्टोरियन युग—रोमैटिक कविता का उत्तराधि विक्टोरिया के शासन-काल के प्रतापते धाता है। विक्टोरिया के युग में अमर्यादपूर्ण प्रमुख की अमर्यादपूर्ण अमरते लगी थी और उसकी लोण्यव्यवस्था के विषय आशोलन भी होनी लगे। बेतनाज के उच्चन के साथ के प्रतिक्रिचत युग काल डाबिल के निवासिता का भी है जिसने धर्म की भीते हिता दी। इस निवसिताओं से बचने के लिये ही मजबूतीय उपभोगिताभाव, उदारताभाव और सामन्यभाव का बन्ध मुक्त। सामन्यभावही टैनिचन इस युग का प्रतिनिधि कवि

है। उसकी कविता में अतिरजित कलाबाद है। डाउनियन ने आशावाव की आरण्य ली। अमरणी कविता के अमर्यादमें में बहु धाज की कविता के ससीप है। आर्नल्ड और कलफ असाय और अमर्यादभाव्य विभाव के कवि है।

इस तरह विक्टोरिया युग के कविता में पूर्ववर्ती रोमैटिक कविता की क्रांतिकारी बेतना, अद्भुत उल्लाह और प्रखर कल्पना होती मिलती है। इस युग में समय बीतने के साथ 'कला कला के लिये' का सिद्धांत और एकतरा गया और कवि अपने प्रेमर पोखले बनाने लगे। कुछ में मध्ययुग तथा कीट्स के इणियबोश और अलस सगीत का आश्रय लिया। ऐसे कालों का वर प्री-रेफलाइड नाम से पुकारा जाता है। उनमें प्रमुख कवि डी० जी० राबेन्टी, स्विनबन, फिचिबिस्मारा रॉबर्ट और फिक्टरेल्ड हैं। बिलियम गोतिच (१८३४-६६) का नाम भी उनमें के साथ लिया जाता है, किंतु बास्तव में वह पूर्वी पर स्वर्ग की कल्पना करनेवाला इंग्लैंड का प्रथम सामन्यवादी कवि है। धर्म की रहस्यवादी कल्पना में पलायन कल्पनाओं में प्रमुख कावेडा पैटमोर, एलिस मेनेल और जेराड मैनीली हॉफिन्स (१८४६-८६) हैं। हॉफिन्स अत्यंत प्रतिभाशाली कवि है और छंद में 'स्वग रिच' का जमरताता है। मेरेडिथ (१८२८-१९०६) प्रकृति का सूक्ष्मदर्शी कवि है। शताब्दी के अंतिम दशक में ह्यूमरोसल प्रवृत्तियों पराकथा पर पहुँच गई। इनमें आल्सरल, आल्सरल और सतही भावुकता है। ऐसे कविता में डेविडसन, डाउनसन, जेम्स टायलर, सादमस, फ्रांतिज अंश्वन, हेनरी इत्यादि के नाम लिए जा सकते हैं। इसी प्रकार किपलिंग की अथ राष्ट्रवादिता और उच्च स्वरों के बावजूद १६वीं शताब्दी के अंतिम भाग की कविता व्यक्तित्ववाद के सङ्ग की कविता है। २०वीं शताब्दी में बहु सकट और भी गहरा होता गया।

२०वीं शताब्दी—२०वीं शताब्दी का आरंभ अमर्यादभाव से हुआ, लेकिन उसकी प्रारंभिक कविता में, जिसे जाँयजन कविता कहते हैं, १६वीं शताब्दी के आदासी का ही अंशप्रण है। जाँयजन कविता में अकृतिमय, अनुभवों की सामान्यता और आश्रयस्थिति में स्पष्टता और कोमलता पर अधिक जोर है। इसांलिये उसपर अमर्यादता का आश्रय किया जाता है। इस गीत की महत्वपूर्ण कविता में रॉबर्ट बिजेज (१८४४-१९३०), मेसफिच (१८७८) और लो ला मेयर, बेडोज, डी० एच० लारेस, लारेस बिन्चन, हाँजसन, रॉबर्ट बेन, एड्ट ब्रुक, सैम्युएल, एडमंड ब्लडन, रॉबर्ट वेवस, अमर्यादवी इत्यादि उल्लेखनीय हैं। निरुचय ही, इनमें से अनेक में बिचिष्ट प्रतिभा है, सभी उचले भावों के कवि नहीं हैं।

इस शताब्दी के कविता में येट्स (१८६४-१९३६), हार्डी (१८४०-१९३२) और हाउसमन (१८४६-१९३६) का स्थान बहुत उंचा है। येट्स में रहस्यभावना, प्रतीकवादीता और सगीत की प्रधानता है। हार्डी में स्वरों की खलता और नियति की दाल्क बेतना उसे जाँयजन युग से अलग करता है। हाउसमन हार्डी की कौट का कवि नहीं, उससे मिलता जुलता कवि है। वह अपनी रचना 'ए थियमवार लैब' के लिये प्रसिद्ध है।

आधुनिकता के रग में रंगी कविता का आरंभ १९१३ में इमेजिस्ट (बिबवादा) आशोलन से प्रारंभ होता है। उनमें पूर्व में इस तरह की कविताएँ लिखी गई थी, किंतु १९१३ में एफ० एम० स्फिल्ट और एजरा पाउड (१८९४-) ने उसके विद्रोहों को स्थापना की। इनके अनुसर कविता का लक्ष्य था 'बस्तु' की कविता में सीधे उतराना, अधिव्यक्ति में अधिक से अधिक सजिनि और सगीत अमर्यादता बाधरचना। पाउड के अनुसार 'बिब वह है जो बोद्धिक और भावनात्मक सजिनिष्ठता को अतीत लाक्षणिक में प्रस्तुत करता है।' बिबवादी कविता कठोर और पारदर्शी अधिव्यक्ति परस करता है। इसी कारण मुक्त छंद की लांकरप्रियता भी बढ़ी। इसी शैली के कविता में सबसे प्रसिद्ध एजरा पाउड और एडिच सिटबेल (१८८०-१९६४) हैं।

प्रथम युग के बाद टी० एस० इलिपट (१८८८-१९६४) की प्रसिद्ध रचना 'किट्स लैब' ने आधुनिक अग्रणी कविता पर गहरा प्रभर डाला। इस रचना में पूर्वोक्तो की सम्मता की उत्तर भूमि में पृथगीन और व्यासे व्यक्ति का चित्र है। इससे कवि ने रोमानो परंपरा को छोड़कर बर कवि का मूलमनम मुक्त किया। इसमें अनेक प्रतीकवादीयों का प्रभाव भी स्पष्ट है। १९२६ में बाइ इलिपट के काव्य में आधिक भावना का प्रवेश होता है जो 'ऐस बेनुलेकुडे-

से होजा हुआ 'फार मार्टेट्स' के रहस्यवादी काव्यपूर्ण में पराकाष्ठा पर पहुँचता है। इस अतृप्तता क्षेत्र से अग्रजों काव्यता का विकास का प्रयास १८३० के बाद नाक्सवाद से प्रभावित प्राइड (१८०७-), विविड, स्विड, फ्लैन्ड से धार मेंकनास न किया। परन्तु कालांतर में उनका काव्यधारा भी अतृप्तता ही गई।

अंग्रेज के बाद सबसे महत्त्वपूर्ण कवि जूलन टायम (१८१४-५३) है जो अत्यंत नवीन होत हुए था प्रत्यक्ष मानवता है। उसमें नवीन प्रतीका, धार्मिकता तथा जीवन धार मूल्य सबको चिंतन का विविध भाग है। उसको कविता गीति और विषयभवन है और बहुत अभा में उसने अंग्रेजी काव्यता का सामना पररा का भी निवारण किया है।

२०वीं शताब्दी के अन्त्य उल्लेखनीय कवियों में हर्बर्ट रीड, जॉर्ज बार्कर, एडविन म्योर, कंज, अलन लेविड, कोय डगलस, लरिस ड्यूरन, रॉय कुलर, डेविड गैसबोर्न, राइडलर, राइड, बर्नेट स्वेसर, टरल टिलर, २० जे एच राइट, टॉम गन, क्रिस्तेल धामस, जॉन वेन और सलवैरोड है।

आधुनिक युग का परिचय के बुद्धिजीवी चिता और भय का युग कहते हैं। इसमें सर्वे ही कि भाषा, बिब धार छद में इस युग में अनेक प्रयोग किए हैं, किन्तु ऐसा जान पड़ता है कि अधिकांश कवियों में जीवन और उसके अर्थों का समझने को अग्रजों ने ही है।

द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् अंग्रेजी कविता में परिवर्तन हुआ है। धाक के नए कवि युववर्ता कविता को पाश्चात्यपूर्ण एवं जटिल शैली का छाड़कर काव्य में परस्पर सत्यता एवं छंदबद्ध शिल्प का समावेश करके दानक जीवन सन्ध्या काव्य का निर्माण कर रहे हैं। ये प्रयोगवादी कविता के विरुद्ध हैं।

सं०—डब्ल्यू० जे० कोर्टहोप । हिस्ट्री ऑफ इंग्लिश पोएट्री, कैविज हिस्ट्री ऑफ इंग्लिश लिटरचर, लेपिड एंड कडामिया : ए हिस्ट्री ऑफ इंग्लिश लिटरचर, डब्ल्यू० वो० कर इंग्लिश लिटरचर, मंडोलस, बा० सी० सालापाटा । दि इंग्लिश रसेली, १९५०-१९८८, एस००सी० प्रिन्सटन : ऑफ कटलूड इन इंग्लिश लिटरचर ऑफ दि सेकट्राय सेचुरो, एडवर्ड गॉस । हिस्ट्री ऑफ एट्रुयुम सेचुरो लिटरचर, सी०एच० हरकंड है इन ऑफ ब्रिड सेचुरो, बा० आइडर डब्ल्यू इंग्लिश पोएट्री इन दि सेक्टर लाइटाय सेचुरो, एच० धार० लाविड न्यू बेनोयर्स इन इंग्लिश पोएट्री । (च० २० लि०, बि० २०)

नाटक

अवयव—यूना की तरह इंग्लैंड में भी नाटक धार्मिक कर्मकांडों से घट्टरिस्त हुआ। नवयुग में चम (धर्म) की भाषा लातीनी थी और पार्वार्यों के उपदेश का इसी भाषा में होत था। इस भाषा से अंग्रेजी साधारण भाषा का बाइबिल और ईसा के जीवन की कथाएँ उपदेशों के साथ अभिनय का भी उपयोग कर सम्मान में सुनिधा होती थी। वही दिन और ईस्टर के पर्व पर ऐसे अभिनय का विंश भवित था। इससे धर्मशास्त्र के साथ मनोरंजन भी होता था। पहले य अभिनय मूक हुआ करने थे, लेकिन नवा शताब्दी में लातानी भाषा में कथाप्रकथन होने के भी प्रयोग मिलते हैं। कालांतर में बीच बीच में लोकभाषा का भी प्रयोग किया जाने लगा। अग्रज भाषा १३५० में राजभाषा के रूप में स्वीकृत हुई। इस-लिए अंतर्गत कवल लोकभाषा ही प्रयुक्त होने लगी। इस प्रकार प्रायः से ही नाटक का सदाश जनजीवन से भी धार समय के साथ बहू और भी गहरा हुआ गया। य सार अभिनय गिरजाघरों के भीतर ही होते थे और उनमें उनसे सबद्ध साधु, पादरी और गायक ही भाग ले सकत थे। नाटक के विकास के लिये जरूरी था कि उसे कुछ बुजुर्ग हवा मिले। परिस्थितियों ने इसमें उसकी सहायता की।

१४वीं शताब्दी से १६वीं शताब्दी तक : मिल्डी और मिरिकल नाटक—विशेष मनोरंजन होने के कारण इन अभिनयों को देखने के लिये लोग गिरजाघर का भीतर उमड़ने लगे। विषय हाकर बर्ब के अधिकांशों ने इन्का प्रबंध गिरजाघरों के मैदानों में किया। लेकिन सड़कों पर या बाजार में इन अभिनयों के लिये अनुमति न थी। अभिनयन से बाहर

आने ही अभिनयों का रुन बदलने लगा और उनमें स्वच्छता की प्रवृत्ति बढ़ने लगी। इस स्वच्छता ने गिरजाघर के भीतर के अभिनयों का भी प्रभावित करना प्रारंभ किया। इसलिये ईसा के सर्वे स्वर्गादीरुह के दृश्य के अतिरिक्त प्राधान्यभवन में और अभिनय नियम बनाकर राह निकाला। बाजारा में और सड़कों पर ऐसे अभिनय करना 'पाप' घोषित कर दिया गया। पार्वार्यों और चर्च के अन्त्य सेवकों पर लगे इस निषेध ने अभिनय को गिरजाघरों की बाहरी दीवारों में बाहर ला खड़ा किया। नगरों की शेरिया (मिल्डस) ने इस काम को अपने हाथ में लिया। यहाँ से मिल्डी और मिरिकल नाटक का उदय और विकास हुआ।

मिल्डी नाटक में बाइबिल की कथाओं से विषय चुने जाते थे और मिरिकल नाटक में सत्ता को जीवनिर्वाही होती थी। फ्रांस में यह संदेश स्पष्ट था, लेकिन इंग्लैंड में दोनों में कोई विशेष अंतर नहीं था। १४वीं शताब्दी के प्रारंभ में नाटक मंडलीय प्रपत्ता सामान शैलगाडियों पर सादर अभिनय दिखाने के लिये देश भर में प्रमेलन करने लगी। स्पष्ट है कि ऐसे अभिनयों में दुष्य का प्रबंध नहीं था बरकर होता था। लेकिन वेगमय का काको ध्यान रखा जाता था। अभिनयता धार अश्रवणी होते थे और कुछ समय के लिये अन्त स्थायी काम धधो से छुटो लेकर इन नाटकों में अभिनय करके गुप्त और पैसा दोनों ही कमाते थे। छोटी छोटी नगरों को ध्यान में रखकर यमरता के बीच प्रहसनव्य भी अभिनीत होने लगे। यही नहीं, हजल नुह को पत्नी, गीतान और कुर हेरोद के चरित्रों को हास्यात्मक ढंग से प्रस्तुत किया जाने लगा। विभिन्न नगरों की नाटक मंडलियां ने अपने अपने अर्थों विभिन्नताएँ भी विकसित की—धार्मिक विष्ठा, प्रहसन, तीव्र अनुमति और यथावयव विभिन्न प्रभुताओं के निर्माण किए जाने लगे। इसमें सर्वेह नहीं कि इन नाटकों में विषय और स्वगन अपने आप थे, लेकिन अंग्रेजी नाटक के सारी विकास की नींव डहाने ही रही।

मोरिलिटी नाटक—दस विकास का प्रमत्ता कदम था मिल्डी और मिरिकल नाटकों का स्थान पर मोरिलिटी (नीतिक) नाटकों का उदय। ये नाटक सदाचारशास्त्र के लिये लिखे जाते थे। इन नाटकों पर मध्य-युगान हल्ले के भावनाएं और प्रतीक या रूपकी भी गौनी का स्पष्ट प्रभाव था। इनमें उपदेश के अतिरिक्त पात्रों के नाम तक गुरो या दुर्गुणों में निगू जाते थे, जैसे लाल (पाप), प्रस (प्रभुदारा), फेनीशाप (सोहार्द), एक्की (ईर्ष्या), आइडलनेस (प्रमाद), रिपेटिस (पचनापन) इत्यादि। इन नाटकों की कटोय कथावस्तु भी मानव (एक्कीमैन) का पापों द्वारा पीछा तथा प्राप्ता और ज्ञान द्वारा उसका उद्धार। इस प्रकार इन नाटकों ने अनुष्य के आनंदिक सचयों के विवरण की महत्त्वपूर्ण परंपरा को जन्म दिया। ऐसे नाटकों में सबसे प्रसिद्ध 'एक्कीमैन' है जिसकी रचना १५वीं शताब्दी के अंत में हुई।

मोरिलिटी नाटक पहलेवाले नाटकों में ज्यादा लंबे होते थे और पुनर्जागरण के प्रभाव के कारण उनमें से कुछ का विभाजन सेनेकों के नाटकों के अनुकराण पर एक और दुष्य में भी होता था। कुछ नाटक मामला की हर्बनिया में खेले जाने के लिये भी लिखे जाते थे। इनमें से अधिकांश का अभिनय पेशावर अभिनेताओं द्वारा होने लगा। इनमें अत्यंततर रचना के लक्षण भी दिखाई पड़ने लगे।

इट्रल्यूड—प्रायः से मोरिलिटी और इट्रल्यूड नाटकों की विभा-जक रथा बहुत धुंधली थी। बहुत से मोरिलिटी नाटकों को इट्रल्यूड शीर्षक से प्रकाशित किया जाता था। कोरे उपदेश से पैदा हुई ऊर्ज को दूर करने के लिये मोरिलिटी नाटकों में प्रहसन के तत्वों का भी समावेश कर दिया जाता था। ऐसे ही खडों को इट्रल्यूड कहते थे। बाद में ये मोरिलिटी नाटकों से स्वतंत्र हो गए। ऐसे नाटकों में सबसे प्रसिद्ध हेनुड का 'फोर पीस' है। इन नाटकों में आधुनिक भाषा (कॉमि) और प्रहसन के तत्व थे। इनमें से कुछ ने बेन जोयस की यमार्थवादी कविता के लिये भी जमीन तैयार की। प्रसिद्ध मानवज्ञावादी चिंतक सर टॉमस मोर ने भी ऐसे नाटक लिखे।

इसी युग में आगे आनेवाली प्रहसन और प्रेमयुक्त इरावारी रोमैटिक कानिरी के तत्व मेकवास की इतिवृत्ति 'फुर्बेस ऐंड नूकीस' और

'फिनिश एंड मेलेबिया' में और रोमानी प्रवृत्तियों से सर्वथा मुक्त कवित्री के लक्ष्य युवाओं की रचना 'राल्फ र्वान्स्टर डब्ल्यास्टर' और 'मिस्टर एम की रचना 'भायर गट्स नीर्डिज' में प्रकट हुए। ऐतिहासिक नाटकों का भी प्रचलन तभी हुआ।

१६वीं शताब्दी के मध्य तक आते आते पुनर्जागरण के मानवतावाद ने अंग्रेजी नाटक को स्पष्ट रूप से प्रभावित करना शुरू किया। १५८१ तक सेनेका अंग्रेजी में अनुदित हो गया। मैकबिथ और नॉट्रेन हब खरोड़ी की पहली ट्रैजेडी 'गार्डोज़क' का अधिपत्य एलिजाबेथ के सामने १५६२ में हुआ। कामेडी पर प्लाटस और टेंसिस का सबसे गहरा हमर पड़ा। लातीनी भाषा के इन नाटककारों के अध्ययन ने अंग्रेजी नाटकों के रचना-विधान में पाँच धारों, घटनाओं की इकाई और चरित्रचित्रण में सफल-पूर्ण विकास का प्रयोग हुआ।

इस विकास की दो दिशाएँ स्पष्ट हैं। एक ओर कुछ नाटककार देशज धारा के आधार पर ऐसे नाटकों की रचना कर रहे थे जिनमें नैतिकता, हास्य, रोमांस इत्यादि के विविध तत्व मिले जुले होते थे। दूसरी ओर लातीनी नाट्यशास्त्र के प्रभाव से निबद्धता के नाटककार कामेडी और ट्रैजेडी में शुद्धतावाद की स्थापना के लिये प्रयत्नशील थे। अंग्रेजी नाटक के स्वर्णयुग के पहले ही प्रमेक नाटककारों ने इन दोनों तत्वों को मिला लिया और उन्होँ के समन्वय में शंक्सापियर और उसके अनेक समकालीनों के महान् नाटकों की रचना हुई।

इस स्वर्णयुग की यबकिता उठने के पहले की तैयारी में एक बात की कमी थी। वह १५७६ में गॉगडिब में प्रथम सार्वजनिक (पब्लिक) रमणाला की स्थापना में पूरी हुई। उस युग की प्रसिद्ध रमणालाघा में पिण्टर, रोक, खोब, फाबुन और रवॉन हैं। सार्वजनिक रमणालाएँ लंदन नगर के बाहरी हिस्सों या सक्की थी। १६वीं शताब्दी के आरंभ तक केवल एक रमणाला लैंककाशर्स में स्थित थी और वह व्यक्तिगत (प्राइवेट) कहलाती थी। सार्वजनिक रमणालाओं में नाटकों का अधिपत्य नूतन श्रमभोग के नीचे, दिने में, भिन्न भिन्न वर्गों के मागजिकों द्वारा घिरे हुए प्रायः तन रमयच पर होता था। एलिजाबेथ और स्ट्यूअर्ट युग के नाटकों में वर्णनात्मक धारा, कला के क्षात्रिक, स्वभाव, कर्म की फहड़ मजाक या भँडैती, रक्पात, समसामयिक पुट, यथार्थवाद इत्यादि तत्वों का समभने के लिये इन रमणालाओं की रचना और उनके मागजिकों का ध्यान रचना आवश्यक है। व्यक्तिगत रमणालाओं में रमयच कक्ष के भीतर होता था जहाँ प्रकाश, दुष्य शक्ति का मच्छा प्रबध रहता था और उनके मागजिक अधिपत्य होते थे। इन्होंने ही १७वीं शताब्दी में अंग्रेजी नाटक के रूप का प्रभावित किया। इन रमणालाओं में नाटकों के लिये केवल आपक रुचि ही नहीं पैदा की बल्कि नाटकों की कथावस्तु और रचनाविधान की भी प्रभावित किया, क्योंकि इस युग के नाटककारों का रमयच से जोडित संबंध था और वे उनकी सभावनाओं और सीमाओं को दृष्टि में रखकर ही नाटक लिखते थे।

एलिजाबेथ और जेम्स प्रथम का युग—एलिजाबेथ का युग अंग्रेजों के इतिहास में राष्ट्रीय एकता, अर्थव्यवस्था, मानवतावादी जागरूकता के उत्कर्ष और महान् प्रयत्नों का था। इनका प्रभाव साहित्य की अन्य विधाओं की तरह नाटक पर भी पड़ा। शंक्सापियर सभार का उस युग की सबसे बड़ी साहित्यिक देन है, लेकिन उसके अधिनित्य यह धनक बड़ी प्रतिभाओं का इतिवक्ताल है। उस महान् युग की भूमिका तैयार करने में विचारविधानों में जिहित होने और लेखन की व्यवस्था बनाने के कारण 'पुनर्विनिर्दिष्ट विद्वत्' कहलानेवाले रॉबर्ट ग्रीन (१५५८-८२), जॉन लिन्नी (१५४२-१६०६), टॉमस किड (१५५८-८८) और टॉमस मार्लो (१५६४-८३) का विशेषतः बहुत बड़ा हाथ है। ग्रीन और लिन्नी ने गौतमय प्रेम और उदार प्रहसन, किड ने प्रसिद्धतामय ट्रैजेडी और मार्लो ने महत्वाकांक्षा और नैतिकता के सघर्ष से पैदा हुई विषमताओं को जग्य दिया। लातीनी और देशज परंपराओं के मिश्रण से उन्हीने नाटकों को कलात्मकता दी। जॉन फोवर (१५४७-१६६६) और ग्रीन ने नाटकीय प्रयुक्ता कविता का विकास किया और मार्लो ने उनसे धागे

बढ़कर उसे उज्ज्वल और बेसाज बनाया। मार्लो के नाटकों में कथानुल जिनिल है लेकिन वह धमकर अटार्डों की गीतिय प्रशस्ति अभिव्यक्ति और धम्य विचारधारा में शंक्सापियर का योग्य गुरु है। मार्लो हूड 'टैबरलेन', 'डॉक्टर फास्ट' और 'दियु श्राव नाटकों' के नायक प्रपने अथाध व्यक्तित्व के कारण आध्यात्मिक मन्यो से टकराते और टूट जाते हैं। इस प्रकार व्यक्तित्व और समाज के बीच सघर्ष को चित्रित कर मार्लो पहले पहल पुनर्जागरण की वह केंद्रीय समस्या प्रस्तुत करता है जो शंक्सापियर और अन्य नाटककारों को भी धावोलित करती रही। मार्लो ने अंग्रेजी नाटक को स्वर्णयुग के द्वार पर खड़ा कर दिया।

विलियम शेक्सपियर (१५६४-१६१६) का प्रारंभिक विकास इन्ही परंपराओं की सीमाओं में हुआ। उसके प्रारंभिक नाटकों में कला में सिद्धरहता प्राप्त करने का प्रयत्न है। इन प्रारंभिक प्रयत्न के माध्यम से उसने अपने नाटककार के व्यक्तित्व को गुप्त किया। कथानक, चरित्रचित्रण, भाषा, छंद, चिंतयोजना और जीवन की पकड़ के उनका विकास उस युग के अन्य नाटककारों की प्रेरणा ग्रहीक श्रमसाधन था, लेकिन १६वीं शताब्दी के अंतिम और १७वीं शताब्दी के प्रारंभिक वर्षों में उनकी प्रतिभा का श्रमसाधन उत्कर्ष हुआ। इस काल के नाटकों में पुनर्जागरण की सारी नाटुकृतिक और रचनात्मक क्षमता प्रतिबिंबित हो उठी। इस तरह शंक्सापियर ने हान और हॉलिंगवोड के इतिहास प्रथम में हलैंड और स्कॉटलैंड के राजाओं की और जूताओं से रास के शायनों को कर्वाएँ ली, लेकिन उनमें उसने मानवतावादी युग का बोध भर दिया। प्रारंभिक मुवात नाटकों में उसने लिरी और श्रोत का अनुकरण किया, लेकिन 'ग मिडसमर नाटम ड्रीम' (१५६६) और उसके बाद की चार ऐसी ही रचनाओं 'दि मरवेड श्राव बेसिस', 'प्रथम छोटी श्रावउत्तरे', 'दुसल्य नाटम' और 'एज यू नाइक इट' में उसने अंग्रेजी साहित्य में रोमैटिक कविता को नया रूप दिया। इनका बातावरण दबारी कवित्री से मिश्र है। वहाँ एक ऐसा लोक है जहाँ स्वयं और यथार्थ का भेद मिश्र है और जहाँ हास्य की बौद्धिकता भी हृदय की उदारता से आरंभ है। 'मिडर नाईट ड्रीम' 'श्राव वेन डैट एगुल वेन' में, जो उसके अंतिम मुवात नाटक है, बातावरण जो बालकों के बीच छिपे और उसमें निकलने हुए मूत्र का मा है। दुखान नाटकों में प्रारंभिक काल की रचना 'रोमियो और जुलियट' में ताय ट नायिका की मृत्यु के शायजद पराजय का स्वर नहीं है। लेकिन १६वीं शताब्दी के बाद लिखे गए 'हेमलेट', 'जियर', 'प्रथिलो', 'मैकबेथ', 'ऐटनी गेड क्लियोपेट्रा' और 'कोरियोलेन' में उस युग के लघुव्यवर्णों हृषित भागावरण में मानवतावाद की पराजय का चित्र है। लेकिन उसके बीच भी शंक्सापियर की अग्रगण्य आख्या का स्वर उठता है। धन में अमन्यनियों से मस्त पाने के लिये उसने 'पेरिक्लीस', 'मिडकोन', 'दि विद्वत् डैट' और 'टैपेस्ट' लिखे जिनमें प्रारंभिक दुर्घटनाओं के शायजद बात सुनर हो गई। जीवन के विविध ज्ञान और काव्य एवं नाट्यसौंदर्य में शंक्सापियर सभार की इनी विनी प्रतिभाओं में है।

जेन जॉन्सन (१५७२-१६३७) अंग्रेजी नाटक में 'विह्वन' प्रहसन (कॉमेडी श्राव 'थ्रामर' का जन्मदाता है। उसके दोस्तार्क प्लास और हांस थे, प्रमथित वह भावाय नाटककार है और उसने शंक्सापियर इत्यादि की रोमैटिक कवित्री में विरोधी तत्वों के समन्वय का चित्रण किया। उसकी 'विकुल' का धर्म था निरी चरित्र के दोषविशेषण को धारनित रूप में चित्रित करना। उसकी प्रारंभिक रचनाओं 'एथोमैन इन हिज हृमपर' और 'एथोमैन आउट थाव हिज हृमपर' में इसी तरह का प्रयत्न है। जॉन्सन के अनुसार कॉमिडी का कर्तव्य 'अपने युग का चित्र प्रस्तुत करना' और मानव चरित्र की सुनंवाओं का 'श्रीडा' करना था। इस तरह उसने लिटुपुश्यों यथार्थवादी प्रहसन नाटक को भी जन्म दिया जिनमें उसकी प्रसिद्ध रचनाएँ 'बलियोन' और 'थ्रामरमिस्ट' है। जॉन्सन का प्रहसन मुद्रगुदाता नहीं, डक मारता है।

जेस प्रथम के शासनकाल में समाज में बढ़ती हुई दृष्टिस्त्रता और निराशा तथा स्वरार से बढ़ती हुई कृत्रिमता ने नाटक को प्रभावित किया। शंक्सापियर के परवर्ती वेन्स्टर, टर्नर, मिडिल्टन, मार्टेन, चैपमैन, मैसजर

और फोर्ड के दुःखाना नाटकों में व्यक्तिवाद अथवाभाविक महत्वाकांक्षाओं, भयंकर रक्तपात और क्रूरता, आत्मपीडा और निराला में प्रकट हुआ। वेबस्टर के शब्दों में, इनका केंद्रीय दर्शन 'फूल के लीपों के मूल में तरसु' की प्रतिबिम्बता है।

कमिडी में मिडिलटन (१५००-१६०७) और मैसिजर (१५८३-१६३८) जॉन्सन की परंपरा में थे, लेकिन उनमें स्वयं प्रहसन और क्षणिकता की भी कृति हुई। जॉन प्लेबजर (१५७६-१६२५) और कालिस बोमाट (१५८४/१५८९-१६९६) में क्रमिडी का पतन स्वयं रोमांस या प्रहसन की अगह दुःखपूर्ण घटनाओं, नायक नायिकाओं के काल्पनिक जीवन, अत्यधिक झलझल और कृत्रिम भाषा तथा अथवाभाविक घटनाओं के रूप में दोष पड़ा। दरबार की प्रेरणा में ही इसी युग में मास्क (Masque) का भी जन्म हुआ जिसमें भव्य दृश्यों और राजसज्जा तथा समीप की प्रभावानता थी। इसी समय भावी विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण पारिवारिक समस्या-मूलक दुःखाना नाटकों में सबसे प्रसिद्ध 'शार्लेन प्रॉव कोबर्लैस' (१५६२) है, जो लिखा पहने गया था पर प्रकाशित नहीं हुआ।

इस तरह दरबार के प्रभाव में नाटक जनता से दूर हो रहा था। शास्त्र में बोमाट और प्लेबजर की टूटो-कमिडी का अस्तित्व 'शार्लेट' रचनाकारों में मुख्यतः अविज्ञातकीय सामाजिकों के सामने होता था। अग्रत नाटक का जनता में जीवित सञ्च था तो जॉन्सन की सिध्दपरंपरा के नाटकों के द्वारा या सेमपियर के परवर्ती दुःखाना नाटकों के द्वारा जिनका अस्तित्व 'एलिक' रचनाकारों में होता था।

अंग्रेजी नाटक के विकास की मुख्यता महत्ता १६६२ में दृढ़ हुई जब कायनेल्लेय युग में प्यूरिटन संप्रदाय के दबाव से सारी रचनाकारों बंद कर दी गई। उसका पुनर्जन्म १६६० में वाल्स द्वितीय के पुनर्जातिरोहण के साथ हुआ।

पुनर्जातिरोहण काल—काल में लुई चतुर्थी के दरबार में शरणाया की तरह लुई चार्ल्स द्वितीय के लिये समुचित का धारण का कारण दरबार था। उसके साथ यह धारण भी झलक गया। फ्रेंच रॉतिकार और नाटककार अंग्रेजी नाटककारों के श्रावण बने। वाल्स के नौटने पर ब्रूरी मेन और डॉमिंट नाटकों की रचनाकारों की स्थापना हुई। रणशास्त्रों पर स्वयं चार्ल्स और ड्यूक ब्राव यॉर्क का निरवल था। इन रणशास्त्रों के सामाजिक मुखन दरबारों, उनकी प्रेमिकाएँ, छैन छरोने और कुछ आचारानंद होते थे। अब नाटक बहुसंख्यकों को जगह प्रान-सम्बन्धों का था, इसलिए इस युग में दो तरह के नाटकों का उदय और विकास हुआ—एक, ऐसे नाटक जिनको 'डिरोह' दुःखान कवाबन्तु दरबारियों की लूँ के अनुकूल 'प्रेम' और 'प्रायसमान' थी, दूसर, ऐसे प्रहसन जिनमें चरित्रहीन किंतु कुशाग्रदृष्टि विविधता के सामाजिक व्यवहारों का चित्रण होता था (कॉमिडी प्रॉव मैमस)। रणशास्त्रों में दुश्मन, प्रताप इत्यादि के प्रबंध के कारण काला स ज्यदा श्रांक्षा के माध्यम से काम किया जाने लगा, जिसमें एलनबेथ युग के नाटकों की युद्ध कविता की प्रतिबिम्बता जाती रही। विजयो में भी गमन पर आना शुरू किया जिसकी वजह से कवानाका में कई कई लोको पात्रों को खना ममब हुआ।

'डिरोह' टूटोको का नेतृत्व ब्राइडन (१६३१-१७००) ने किया। ऐसे नाटकों की विशेषताएँ थी—असाधारण अमरा और आश्चर्यचाले नायक, प्रेम में असाधारण रूप में दृढ़ और अत्यंत दृढ़ नायिका, प्रेम और प्रायसमान के बीच आतंक संधर्ष, मोर्द, तुलना कविता, ऊहासक भाव एवं अतिव्यक्ति तथा नोथ और मृदुल अनुपम की कमी। ब्राइडन का अनुकरण अग्रेजों ने भी किया, लेकिन उनकी गण्य सफलता मिली।

इस काल में अनुकूल छदों में दो दुःखान नाटक लिखे गए और उनमें डिरोह टूटोको की अथवा नाटककारों की अधिक सफलता मिली। ये भी धाम तोर पर प्रेम के विषय में थे। लेकिन इनकी दुनिया एलनबेथ युग के नाटकों के भीषण धारदों से भिन्न थी। यहाँ भी प्रभावानता ऊहासक भावना की ही थी। ब्राइडन के अतिरिक्त ऐसे नाटककारों में केवल टॉमस प्रॉविये हो उल्लेखनीय हैं।

इस युग में नाटक के रूप को एक नई वेग 'प्रॉव' के रूप में दी, जिसमें कथोपकथन के अतिरिक्त समीप न रहता था।

'कमिडी प्रॉव मैमस' के विकास में अंग्रेजी प्रहसन नाटक का पुनरुद्धार किया। इसके प्रसिद्ध लेखकों में 'विलियम विकर्स' (१६४०-१७१६), 'विलियम काथो' (१६७०-१७२६), जॉर्ज अथरज (१६३६-१६६०), जॉर्ज ह्योनबुग (१६६६-१७४६) और जॉर्ज फर्गुहार (१६७८-१७७७) हैं। इन्होंने जॉन्सन के यथार्थवादी दम से चार्ल्स द्वितीय के दरबारियों जैसे धामोदयि, प्रमद, प्रेम के लिये अनेक दुरभिस्थितियों के रचनाना, नैतिकता और सदाचार के प्रति उदासीन और साफ सुथरी किंतु पनी बोलावाले व्यक्तियों का मन विज लटवता के साथ खोआ। उपदेश या समाज-मुधार उनका मध्य नहीं था। इसके कारण इन लेखकों पर क्षणिकता का आरोप भी किया जाता है। इन नाटकों में जॉन्सन के चरित्रों की मानसिक विविधता के स्थान पर घटनाओं की विविधता है। इन्होंने जॉन्सन की तरह चरित्रों को अतिरिक्त की मनी में एक एक दुर्गुण का प्रतीक न बनाकर उन्हें उनके सामाजिक परिवेश में देखा। उनका सबसे बड़ा काम यह था कि उन्होंने अंग्रेजी कमिडी को बोमाट और प्लेबजर की कृति रमानी भावुकता से मुक्त कर उसे सच्चे अर्थ में प्रहसन बनाया। साथ ही जॉन्सन की परंपरा भी मीडेन और हॉवर्ड ने कायम रखी।

१८वीं शताब्दी—इस शताब्दी गैरिक और धीमती मिडस जैसे अतिनैता और अतिनैता को शायन्दी थी, लेकिन नाटककार चर्चों की दृष्टि से इस युग में केवल दो बड़े नाटककार हुए। रिचर्ड क्रिमे मेरिडन (१७५१-१८१६) और थॉमस मोरगेंसिथ (१७२८-१७७६)। इस शताब्दी की सभ्यवादी नैतिकता ने इस युग में भावुक (सेंटिमेंट) जॉन्सन की मर्म दिया, जिसमें प्रहसन से अधिक जोर सदाचार पर था। पारिवारिक मुद्द, आश्रम प्रेम और हृदय की पवित्रता की स्थापना के लिये अमर अधवर्गीय चरित्रों को ही चुना जाता था। ऐसे नाटककारों में सबसे प्रसिद्ध निबर, स्टोन, केवी, और कवरलैंड हैं। 'गोडिन और मोरगेंसिथ ने ऐसे मध्य-स्थिति मुवात नाटकों के स्थान पर लुई प्रहसन को अपना लक्ष्य बनाया। इन्होंने रमानी नाटकों के स्थान पर जॉन्सन की क्षणिक के यथार्थवाद, वाय्य, चुपचात नई भाषा और चरित्रवाचक में अतिरिक्त का अनुसरण किया। 'गोडिनिय कू। 'गो स्टुप टू काकर' और मेरिडन कू। 'दि स्कून फॉर स्कैन्ड' अंग्रेजी प्रहसन नाटकों की सर्वोत्तम कृतियों में गिने जाते हैं।

इस शताब्दी में कई लेखकों ने दुःखान नाटक लिखे, लेकिन उनमें एडमन का 'कैंटो' ही उल्लेखनीय है। पेटोमाइड, जो एक तरह में मुद्र बंदी होती था, और बेंड-बॉरिंग (गॉतिनाटप) भी इस युग में काफी लोकप्रिय थे। ये का गॉतिनाटप 'दि वेगस ऑफ़र' तो वापस के कई देशों में प्रसिद्धि हुआ। एडवर्ड प्र का पारिवारिक समस्यामूलक नाटक 'मैमट' ऐसे नाटकों में सबसे अग्रज है।

१९वीं शताब्दी—रोमैटिक युग का पूर्वार्ध नाटक की दृष्टि में प्रायः मृत्यु है। मदी, कानाजि, बई स्वर्ध, मोती, कोडर, वायरन, मैडर और डा-निय में नाटक लिखे, लेकिन अधिकतर ये केवल पढ़ने लायक हैं। शताब्दी के उत्तरार्ध में इडमन के पभाव से अंग्रेजी नाटक को नई प्रेरणा मिली। पारिवारिक जीवन को केन्द्र गेबर्टमन, जॉन्स और पिपरों ने इडमन की यथार्थवादी मनी के अनुकरण पर नाटक लिखे। उनमें इडमन की प्रतिभा नहीं थी, लेकिन नाटकीयता और आधुनिक मीली के द्वारा उन्होंने अपने का मार्ग सफल कर दिया।

२०वीं शताब्दी—इडमन के प्रचार में अंग्रेजी नाटक को नई दिशा दी। उनके नाटकों की कुछ विशेषताएँ ये थी—समय और व्यक्ति की माधुर्य समस्याएँ, पुराने नैतिकता का धातोरचना, बाहरी संघर्षों के स्थान पर आतंक संधर्ष, रमन पर यथार्थवाद, विवरणात्मक साजसज्जा, स्वगत का अहिकार, बोलचाल वी भाषा में निकटता, प्रतीकवाद। इडमन के नाटक समया नाटक हैं। २०वीं शताब्दी के प्राथमिक नाटककारों पर इडमन के अतिरिक्त चेम्ब का भी महार प्रभर पड़ा। ऐसे नाटककारों में सबसे अग्रज डॉ और गालसबर्नी के अतिरिक्त एलिव बार्जर, सेंट जॉन ह्युकिन, जॉन मेसफील्ड, सेंट जॉन अविन, प्रान्सल्ड वेनेट इत्यादि हैं।

इस युग में कनिडी ब्राँव मैसर्स की परंपरा भी विकसित हुई है। १९वीं शताब्दी के शत में अस्कर बाइंडर ने इसकी पुनरुज्जीवित किया था। २०वीं शताब्दी में इसके प्रमुख लेखकों में ब्राँ, मांग, मासडेन, सेंट ब्रानिन, मुनरो, मोएल कापडे, ट्रेडस, रैटिंगन इत्यादि हैं।

समस्या नाटकों की परंपरा भी धीमे बढी है। इनके लेखकों में सबसे प्रसिद्ध श्री कैसी के अतिरिक्त शेफिए, मिल्ल, प्रोस्टेन और जोन व्हिन ड्टेन हैं।

इस युग के ऐतिहासिक नाटककारों में सबसे प्रसिद्ध ड्रिक्वाटर, ब्रैकन और जेम्स ब्रिडी हैं।

काव्य नाटका का विकास भी अनेक लेखकों ने किया है। उनमें स्टोपेन फिलिप्स, वेडस, मेसपील्ड, ड्रिक्वाटर, बाम्नी, क्वकर, प्रवरबुडी, टो० एन० डलियट, ब्राँडिन, ईगनबुड, क्रिस्टोफर फ्राई, डकन, स्पेंडर इत्यादि हैं।

प्राथमिक अंग्रेजी नाटक में आयरलैंड के तीन प्रसिद्ध नाटककारों, वेडस, लेडी ग्रेगर और मिज की बहुत बढी देन है। यथार्थवादी शैली को युग में उन्होंने नाटक में रोमानी और गीनियस कल्पना तथा अनुभूति का काम रखा।

इस प्रकार स्पष्ट है कि २०वीं शताब्दी में अंग्रेजी नाटका का बहुमुखी विकास हुआ है। रंगमंच के विकास के साथ साथ कला में भी अनेक परिवर्तन हुए हैं। समस्यायुक्तिका के कारण मूल्यवान् में प्रतिस्पर्धा हा मरना है। लेकिन जिस युग में ब्राँ, मांगवर्दो, ब्राँ कैसी, वेडस, टॉनयट, और मिज जैसे नाटककार हुए हैं उसकी उपस्थिति का स्थायी महत्त्व है।

सं० ४०—खलरडाईस निकल दि बियरी ब्राँव ड्रामा, बिटिड ड्रामा, और दि डेवेलपमेंट ऑफ दि थियेटर, ई० के० बैक्स दि गिजिजावेन स्त्रेज, ए० एच० पार्नाटाइक इग्लिश कर्मिडो, जे० सी० ट्रेविन दि थियेटर मिम १९२०, और ड्रेमेटिस्ट्स ऑफ टुडे, एग्लिस फेडर थियेट्रिज १९२१। (च० ब० ६०)

अंजन नेवो की रोगों में रक्षा अथवा उन्हें सुदूर ध्यात्म करने के लिये कर्माङ्ग, नारियों के सौंहह विनारो में से एक। प्रायित्पनाया विरहितिया के लिये इसका उपयोग बर्जन है। 'मेषदूत' में कानिदास ने विरहितिया यशी और अन्य प्रातिपत्तिनाया की अंजन से गुण नरवाली कहा है। अंजन का गुलाका या सलाई 'नगाते' है। इसका उपयोग प्रायः भी प्राचीन काल की ही बर्ति भारत की नारिया में प्रचलित है। पञ्चाब, पार्किना के कबोनाई इलाका, अग्रपार्किमान तथा बिजोभरमान म मर्द भी अंजन का प्रयोग करते हैं। प्राचीन वैदिका तथा (रिगवेदा) पर बर्ती भी मूर्तियां अंजन बार गुलाका से नम्र में अंजन नगाते हुए उभारी गई है।

अंजन हनुमान की माता (इ० हनुमान)।

अंजार एक छोटा नगर है जो कच्छ में महाराष्ट्र राज्य के पार्श्व अंग्रेजों ने नाम के तालुक का प्रधान कार्यालय है (विधान २३१ १०' ०' ४०' ४०' ७०' ४' ५०' २०')। यह कच्छ की खाड़ी से १० मील दूर है। निकटवर्ती क्षेत्र मरुस्थल और मृदा है। पानी की समस्या कुशी से पूरी होती है। पास के क्षेत्र में बाजरा, गेहूँ, जौ और कपास पैदा होते हैं। बाँधी और कुशी से सिंचाई का अच्छा प्रयोज है।

१९ जून, १९६९ को यह नगर मयकर भूचाल से बुरी तरह ध्वस्त हो गया था। पून जन की भी पर्याप्त हानि हुई थी। यह नगर भारत के मृष्ट के 'बी' क्षेत्र में पड़ता है। यहाँ हल्के भूचाल कई बार आ चुके हैं।

अंजार पहले नेल डारा टट्टा, मज तथा काडना से मिला था। अक्षरवार, १९५२ में राष्ट्रपति डा० राजेंद्रप्रसाद ने काडना दीसा मीटर गेज रेलवे लाइन का उद्घाटन किया। इस प्रकार मज इस नगर का सीधा संबंध उत्तरी राजगठ तथा दक्षिणी पश्चिमी राजगठताना से हो गया है। सह निकटवर्ती क्षेत्र का भौगोलिक केंद्र भी है। (सं० कि० ६० ६० ६०)

अंजीर (अंग्रेजी नाम : फिग, वास्तविक नाम फिकस कैरिका, प्रजाति फिकन, जाति, कैरिका, कुल मोरसो) एक वृक्ष का फल है जो एक जाने पर गिर जाता है। एक फल को मांग बाने है। मुंबाया फल बिक्रता है। मूखे फल को टुकड़े टुकड़े करके या पोसरर हुआ और चीनी के साथ खाते हैं। इसका स्वादिष्ट जैम (फल के टुकड़ा का मुरबा) भी बनाया जाता है। मूखे फल स चीनी की मात्रा लगभग ६२ प्रतिशत तथा तारुन एक फल में २२ प्रतिशत होती है। इसमें कैल्सियम तथा विटामिन 'ए' और 'बी' काफी मात्रा में पाए जाते हैं। इसके खाने में कोष्ठबद्धता (कब्जियत) दूर होती है।



अंजीर

को समृद्धि का चिह्न मानकर इसका आदर करते थे। स्पेन, अल्जीरिया, इटली, तुर्की, पुर्तगाल तथा चीन में इसकी खेती व्यावसायिक स्तर पर की जाती है।

अंजीर की खेती विश्व भित्र जलवायुवाले स्थानों में की जाती है, परन्तु भूमध्यसागरीय जलवायु इसके लिये श्रेष्ठ उपरुक्त है। फल के विकास तथा परिपक्वता के समय वायुमंडल का ताप रहना अग्रयत आवश्यक है। पर्याप्त वृक्ष होने के कारण पान का प्रभाव उत्पन्न कम पड़ता है। जो ती सभो प्रकार की मिट्टी में इसका वृक्ष उपजाया जा सकता है, परन्तु दोमट अथवा मटियार दोमट, जिमम उत्तम जलनिताम (ड्रेनज) हा, इसके लिये सबसे श्रेष्ठ मिट्टी है। हममें प्रायः खाद नही दी जाती, ती मो अछो फलव के लिये प्रति वर्ष प्रति वृक्ष २०-३० सेर मज डूंग गोबर की खाद या कपोट जनवरी फरवरी में देना लाभदायक है। एक अधिक निवासी की भी आवश्यकता नहीं पडती। शीघ्र जट्टु में फल को पूर्ण वृद्धि के लिये एक या ती सिंचाई कर देना श्रेष्ठत लाभदर है।

अंजीर कई प्रकार का होता है, परन्तु मुख्य प्रकार पाए हैं - (१) कैरी फिग, जो सबसे प्राचीन है और जिसमें अनेक अंग्रेजी को उपनिह हुई है, (२) स्पार्टाना, (३) मफेद सेनाइड और (४) माजगा अंजीर। पाल में मार्सेलीक, जैक डलिया, पुना बंगलोर तथा ब्राउन टर्की नाम की किस्में प्रसिद्ध हैं। अंजीर के नए लोथे मुद्रान, कुर्ती (कलिंग) द्वारा प्राप्त होते हैं। एक वर्ष की अवस्था की डाल का डम कार्य के लिये प्रयोग किया जाता है। हुन जनवरी में लगाया जाते हैं और एक वर्ष बाद इस प्रकार तैयार हुए पौधो को स्थायी स्थान पर पद्ध पद्ध फुट की दूरी पर रोपते हैं। प्रति वर्ष सुषुप्ति काल में इसकी कटाई छेड़ाई करती बाहिए क्बोकि अछो फल पालित माता से नई साधियां पर हो जाती हैं। फल अग्रय से जून तक प्राप्त होते हैं। खाने के तीन वर्ष बाद वृक्ष फल देने लगता है और एक स्वस्थ, प्रोड वृक्ष से लगभग ६०० फल मिलते हैं। पत्तियों के निचले भाग में एक प्रकार का रोग लगता है जिसे मडूर (स्ट्र) कहते हैं, परन्तु यह रोग विशेष हानिकारक नहीं है।

बहुत अंधमान का प्रमाण कुछ पहाड़ियों में बना है जो ध्व्वात संकीर्ण उपर्युक्तों का निर्माण करती हैं। ये पहाड़ियाँ, विशेषकर पूर्वी भाग में, काफी ऊपर तक उठी हुई हैं और पूर्वी ढाल पश्चिमी ढाल की अपेक्षा अधिक खुरे हैं। अंधमान की पहाड़ियों का सर्वोच्च बिंदु उत्तरी अंधमान में है, २,४०० फुट ऊँचा है। इस सैटन पीठ के नीचे हैं। छोटा अंधमान प्रायः समतल है। इन द्वीपों में कहीं भी नदियाँ नहीं हैं, केवल छोटे मोसमी नाने बिराई देते हैं। अंधमान का प्राकृतिक दृश्य बहुत ही रमणीय है।

अंधमान की जलवायु भारतवर्ष की दक्षिण पश्चिम मानसूनी जलवायु और पूर्वी द्वीपसमूह की विषुववर्तीय जलवायु के बीच की है। यहाँ का ताप साल भर लगभग बराबर रहता है जिसका औसत मान ८५° फा० है। पर्याप्त वर्षा होती है जिसकी औसत मात्रा १००" के ऊपर है। जून से सितंबर तक वर्षा अधिक होती है और गेब महाने झूट हाई है। बंगाल की खाड़ी तथा हिंद महासागर की श्रुत का पूर्वोक्त मान के तलिये अंधमान की स्थिति बहुत ही लाभदायक है। इन कारणों पाठ ६ नवंबर से १९६८ में एक बड़ा श्रुतरेड खोला गया था। यह नई आज भां इन समुद्र में चलनेवाले जहाजों की तूफानों की दिशा तथा तीव्रता का ठीक सबाद देता रहता है।

अंधमान के कुछ घने झाड़वाँ स्थानों को छाड़कर शेष भाग अधिकतर उपप्रदेशीय जंगल से ढका है। भारत सरकार के नियंत्रण प्रदेस में जंगल को जला करके झाड़वों के बांध काफ़ी स्थान बना दिया गया है जिसमें १९६७-७० तक लगभग चार हजार विन्यासित को बनाया गया है। ये विन्यासित अधिकतर पारिस्थितिक (जो अब स्वतंत्र एवं प्रमुखात्मपन्न बंगला देश है) में धारा है।

अंधमान की प्रधान उपज यहाँ की अन्नी लकड़ियाँ हैं जिनमें अंधमान की माल लकड़ियाँ प्रसिद्ध हैं। इनके शक्तिशालि नारियल तथा रबर के पेड़ भी अच्छी तरह उगते हैं। आसकन यहाँ मैनिडा रेश तथा सासन पेड़ नामक सुगन्धद्रव्य पौधों का उगाने की कोशिश की जा रहती है। श्रावत मामशों में चाय, कड़वा, कोको, मन्, माल खाई प्रमुख है। यहाँ सुन्दर पटविला वनस्पति अधिक है। ये पेड़ अंधमान के काम में आते हैं। अंधमान में मनु श्रावतान कर्म है। दुग्धपायी जन्तुओं का जीना भी बहुत कम है। बड़े जन्तुओं में मुयूर और जानवर प्रमुख हैं।

अंधमान के प्राचीन निवासी अंधमन्य, जिनके फलस्वरूप यहाँ की सम्पत्ता बहुत ही पिछड़ी हुई है। मनु ८५१ के अथर्वो में उन लोगों को नरभक्षक बताया गया है, जो जहाजा को धूम किया करने थे। परन्तु यह पूर्णरूपेण सत्य नहीं है। यहाँ के प्रादिवासी ईममम, उल्लाही तथा कीडाप्रिय प्रकृति के हैं। परन्तु कुछ ही जाने पर भयकर रूप धारण करने लगे हैं और मनु प्रकार के क्रूरत्व करने पर उत्तार हो जाते हैं। इसलिये उनपर विषयवा करना बहुत ही कठिन है। वैज्ञानिकों का मत है कि ये मनुव वामन (पिगमी) जाति के ब्राह्मण हैं जो कभी गण्डिया के दक्षिणपूर्वी पूर्वी भाग तथा उत्तरी बाहरी टापुओं में बसो थीं। जिनपर अंधमान के प्रादिवासी मनु एक हाथ के हैं, तथापि इनमें कई जातियाँ तथा उपजातियाँ पाई जाती हैं जिनकी भाषाएँ, रहन सहन, निवासस्थान तथा श्रावत विश्व भिन्न हैं। भूत भूत श्रावत पर अन्का विषयवा है और उनकी मान्यता है कि मनुव मरने के पश्चात् भूत हो जाते हैं। इनका प्रधान अन्न तार धनुष है। ये अपना स्थान अंधमन्य कहती नहीं जानते। नरभक्षक में दिशा निर्णय करने का स्थान सम्भवतः इनमें नहीं है। इनमें बाल चमकदार, काल तथा पुंखल होते हैं। पुंखल का शरीर सुन्दर, मुगठित तथा बलिष्ठ होता है, परन्तु नारियली उत्तरी सुन्दर नहीं होती। विवाहादि भी इनमें निर्धारित नियमों के अनुसार संपन्न होते हैं।

अंधमान अंधेजो के समय में भारतीय कैदीयों के श्रावोचन या दोष-कालीन कारावास का स्थान था। भारतीय दर्शनधर्म के अनुसार इन कैदीयों के देगनिष्कासन की भाशा रहती थी। सन् १८५७ में भारत के स्वतंत्रता संग्राम के प्रथम अंधमन्य के बाद से अंधमान भेजे जानेवाले कैदीयों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गई। सन् १९०२ में बाह्यरूप लार्ड मेयो का, जब वे अंधमान देखने गए हुए थे, निम्न हुआ। इस वृत्ता से अंधेजो के हृदय में एक गहरी छाप पड़ गई। अंधेजो के समय में यहाँ कैदीयों के

बनाये की पर्याप्त व्यवस्था की गई थी। यहाँ की रक्षा के हेतु सेनाएँ भी रखी जाती थी। भारत के स्वतंत्र होने के पूर्व यहाँ को मनुव व्यवस्था अंधमन्य अफसरों द्वारा होती थी। जिन कैदीयों का जीवन उचित ढंग का प्रतीत होता था उन्हें २०-२५ वर्ष बाद छोड़ भी दिया जाता था। १९२१ से श्रावोचन कारावास का बंद उठा दिया गया है। तब से यहाँ के कैदीयों की संख्या घटती गई। द्वितीय महायुद्ध में जब जापान द्वारा अधिकृत हो गया था (१९४२) और युद्ध समाप्त होने तक उसी क प्रधिकार में रहा।

१९७१ ई० में अंधमान लोकतान्त्रिक आसमन्त को अंधमन्य जनसंख्या १,१५,०६० थी। सार दोषा में सबसे घना झाड़वाँ पाठ ६ नवंबर है। इनका कारण यह है कि पुराने समय में ही पाठ ६ नवंबर का क्षेत्र मानकर अंधमान को नई झाड़वाँ बनाना शुरू हुई थी। भारत के माव अंधमान का सर्वे यहाँ की मापताहिक डाक तथा बंगार द्वारा भवो आरंभ किया गया है।

(१०० लो० लि०)

अंडलूशिया स्पेन का एक प्रदेश है। क्षेत्रफल ३२,७११ वर्ग मील।

अंडलूशिया अत्यंत उष्णका, प्राकृतिक सौंदर्य से आतंशता, मूर सङ्कृति के स्मारकों से भरा, बर्लिया स्पेन का एकद्विभाग है।

इनके उत्तरी भाग में लार्ड, लॉरे, मांरे, कांते नो आनावाता मियरा मोरना पर्वत तथा दक्षिण में हिमास्थानिड मियरा नेवाडा है। मज्ज के उपजाऊ मैदान में मैदो, जो, गहूँ, नारंग, आर और मनु प्रमुख मन्त्रा में उपज होते हैं। यहाँ घाँटे, गाय तथा भेड़ पाला जाता है और ऊँ, रेशम तथा चमड़े का काम होता है। यहाँ मनु वसा का प्रमुख सदा प्राचीन काल के व्यवसाय अरब प्रभाव का साक्ष्य है। अरबों ने सन् ७११ में सर्वप्रथम इन प्रदेश में पदार्पण किया था। यहाँ की भाषा, सङ्कृति एवं जनता पर प्रबुद्ध अरब प्रभाव है।

(जि० म० लि०)

अंडा उम गोलाब बन्तु को कहते हैं जिसमें पेड़ों, जलचर और मनुष्य श्रादि भन्तक जीवों के बच्चे फूटकर निकलते हैं। पक्षियों के अंडा में, मादा के शरीर में निरुत्पन्न के तुरन् बाद, मोटर के पर एक पोता और बहुत गाढ़ा खाद्य पदार्थ होता है जा गोशरकर होता है। इन पक्षी कहते हैं। शकप पर एकलव्य, विरड, छाटा, बदन सरीसा आग होता है जो बिक्रीन हाकर बच्चा बना जाता है। टटडा का अंडर मरुद अर्धवर्तल आग होता है जो एक पक्षी कहता है। यह मा बिक्रीन हा रह जोब के निय आहार है। सरक आर एक कडा आन होता है जिसका अधिकाल भाग लडिया मिट्टा का होता है। यह आर रधमन्य होता है जिसमें मोरन बिक्रीन हातबाल आर बा बा म आरिक्ता मना रहता है। बाहरी खोन मरुद, बिताडारा मा रगोन हाता है जिसमें अडा दूर से स्पष्ट नहीं दिखाई पड़ता और अडा खानबाल जगुमा से उलकी बहुत कुछ उन्ही हो जाती है।

आरम में अडा एक प्रकार की कागिका (मैम) हाता है और अरुकोजि-कापा का तरुह अडा कागि हाकर (मटल) मनु और अरुकोजि-कापा का वन हाता है, परन्तु उमम एक विशेषता हाता है जा आर को प्रकार की कागिका में नहा होती, आर वह है प्रमन का जीन। सर्वभक्त के पश्चात्, जिसमें मादा के टंड आर न के युक्त कागिका का मनुक होता है, और कुछ जगुमा में बिना मनुक क हा। इन बिमान हाता है, बडनी है और अरु अरु मनु जगुमजय का बड अडा हाता है उमा के रूप, गुग और आकार का एक तथा आगो न बनाता है।

अडे में अमनन को समता में सखड कुछ विशेष गुग हाते हैं। अधिकाल जनु अमने अडा को शरीर से बाहर निकालन के पश्चात् किसी उरुयुक्त स्थान पर रख छोडते हैं, जहाँ अडा का बिकसण हाता है। ऐसे अडा के कागिवाक्यता याग (पीनक) खाद्य पदार्थ से भर जाता है। यह साधारण पोता हाता है। याक का अरु अरिक्ता आर भी बहुत से पदार्थ अडे में हाते हैं, जैसे बगा (फैट), विटामिन, एनडाइम इत्यादि। जिन जगुमा के अडा में बाक का मात्रा कम हाता है उनमें अरुकोजि का किका अमने अडे त नहो पहुँचती। बूध बिकस के लिये आरक्यक शक्ति अडे में निस्सालि (विपॉरिडेट) याक का एरुतानेन प्रतिक्रिया से उत्पन्न होती है और इस कारण जब अडे में योक्त पर्याप्त मात्रा में नहो

होता तो गरीर निर्माण की क्रिया बीच ही में रुक जाती है। कुछ प्राणियों के अग्रो में ऐसी ही अवस्था होती है तथा इनका अग्र बढ़कर डिन (सारवा) बनता है। डिब अपना बाह्य स्वरूप खोजता और जाता है जिससे इसके गरीर का पोषण तथा वर्धन होता है और अंत में डिब का रूपांतरण होता है। परंतु जिन जंतुओं के अग्रो में यौक पर्याप्त मात्रा में उपस्थित होता है उनमें रूपांतरण नहीं होता। कुछ ऐसे भी जंतु होते हैं जिनमें अर्धविक्रम गरीर के बाहर नहीं बल्कि मादा के गरीर के भीतर होता है। ऐसे जंतुओं के अग्रो में यौक नहीं होता।

अग्र प्रोटोप्लाज्मा से उच्चवर्गीय गरीरों के सघनत्वाने सब जंतुसमूहों में पाया जाता है। निम्न श्रेणी के जंतुओं के अग्रो में भी यौक होता है और अधिकांश में कड़ा खोल भी, जिस कवच कहते हैं। किरोटिन (रोटिकरा) के अग्रो में एक विचित्रता पाई जाती है। अग्रें सब एक समान नहीं, प्रत्युत तीन प्रकार के होते हैं। यौक्य जंतु के अग्रें दो प्रकार के होते हैं, छोटे तथा बड़े। इन अग्रों का विकास बिना ससेचन के ही होता है। बड़े अग्रों के विकास में मादा उत्पन्न होती है और छोटे में नर। हेमन काल के अग्रें मोटे कवच से ढिरे होते हैं और इनके विकास के लिये ससेचन आवश्यक होता है। ये अग्रें हेमन जंतु के अंत में विकसित होते हैं।

केचुआ वर्ग (प्रोटोकोला) में केचुओं के ससेचन अग्रें कुछ ऐन्थोम्येन के साथ (कोकून कोश में) बंद रहते हैं। ये भूमि में दिए जाते हैं और मिट्टी में ही इनका विकास होना है।

जोको में भी अग्रें यौक तथा शुक्रमुटी (स्पर्मटोफोर्स) के माथ कोकून काल में बंद रहते हैं। ये कोकून बांध गोली मिट्टी में दिए जाते हैं।

कीटों के अग्रों में भी यौक एवं बसा अधिकांश मात्रा में होती है। अग्रें कई फिलिमों से ढिरे होते हैं। अधिकांश कीटों के अग्रें बेलनाकार होते हैं, परंतु किसी किसी की गोलाकार भी होते हैं।

कटिनिवर्ग (अस्टेगिया) में से किसी किसी के अग्रें एक या दो (एक और यौकबाले, टोर्नालेसिया) होते हैं और कुछ केटोपेटो (बीच में यौकबाले, सेटोलेसिया)। कुछ क्लोमपादा (बैकिथोपडा) तथा अर्धडिताग अनुवर्ग (आन्ड्रा-कोडा) में अग्रें बिना ससेचन के विकसित होते हैं। जलपशु प्रजाति (डैप्सिया) में यौक्य जंतु के अग्रें बिना ससेचन के ही विकसित हो जाते हैं, परंतु हेमन काल में दिए हुए अग्रों के लिये ससेचन आवश्यक होता है। विच्छुओं के अग्रें गोलाकार होते हैं और इनमें पीतक पर्याप्त मात्रा में होता है। मकाडियों के अग्रें भी गोलाकार होते हैं और इनमें भी पीतक होता है। ये कोकून कोश के भीतर दिए जाते हैं और वही विकसित होते हैं।

उदरपाद चूर्णसारार (शश-वर्ग, गैस्ट्रोपडा माल्क) डेरियो में अग्रें दो ही उपस्थित (जेनी) में लिपटे रहते हैं। इन डेरियो के शक्ति भाग के आकार होते हैं। अधिकांश लंबे, बेलनाकार अथवा पट्टी की तरह के या रस्सी के रूप के होते हैं। इस प्रकार की कई रस्सीय आध

में मिनकर एक बड़ी रस्सी भी बन जाती है। अथर्वलोम गण (प्रॉसोबीकिया) में अग्रें श्वेत द्रव के साथ एक सफुट (सैप्यूल) में बंद होते हैं। इस प्रकार के बहुत से सफुट द्रवों की किसी बहाने अथवा समुद्रों वास से मटे पाए जाते हैं।

ऐसा भी होता है कि सफुट के भीतर के अग्रों में से केवल एक ही विकसित होता है और शेष अग्र उससे लिये बाध पदार्थ बन जाते हैं। स्वचर फुफुस-मधर-गण (पनमोनेटा प्राणी) में प्रत्येक अग्र एक चिर्पावर्ध पदार्थ से ढका रहता है और कई अग्रें एक दूसरे से मिनकर एक अग्रबला बनाते हैं जो एक-दूसरे पर छिद्रों में रखे जाते हैं। निकचुक (नैसिम्युस) में उस ऐन्थोमिनो डेर का, जिसके भीतर अग्र रहता है, ऊपरी तन कुछ समय में कड़ा हो जाता है और जूने के कवच के समान प्रतीत होता है।

शोषपादा (मेफालोपोडा) के अग्रें बड़ी नाप के होते हैं और इनमें पीतक की मात्रा भी अधिक होती है। प्रत्येक अग्र एक अग्रवेष्ट कला (फिल्लो) से युक्त होता है। अनेक अग्रें एक श्लेयी पदार्थ अथवा चर्म सदृश पदार्थ में समावृत्त होते हैं और या तो एक अग्रबला में क्रम से लगे होते हैं या एक समूह में एकजुट रहते हैं।

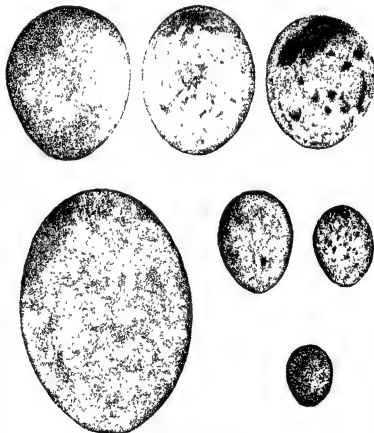
मम्मुटारा (म्टार फिस) के अग्रों का ऊपरी भाग स्वच्छ कौच के समान होता है और केन्द्र में पीला अथवा नारंगी रंग का यौक होता है।

हलक्कोम वर्ग (ग्लास्मोब्राकिया) के ससेचन अग्रें एक आवरण के भीतर बंद रहते हैं जो किरोटिन का बना होता है। गेना प्रहावरण कुछ अग्रें (होलोलेफोर्स) में भी पाया जाता है। स्क्वगुड प्रजाति (कैन्वारिक्स) में इनकी लंबाई लगभग २५ सेंटीमीटर होता है। गिन्थ-

पक्षा (ऐक्टिनोमेलेरिगिया) के अग्रें इन मछलियों के अग्रों से छोटे होते हैं और विरंगे ही कभी आवरण में बंद होते हैं। मछलियों नाथों की संख्या में अग्रें दो ही हैं। कुछ के अग्रें पानी के ऊपर तैरते हैं, जैसे स्नह-मीनका (हैडक), कटपथा (टाबट), चिपटा (सान) तथा स्नहमीन (कांड) के। कुछ के अग्रें पानी में डूबकर पेंदो पर पहुँच जाते हैं, जैसे बहुला (होरा), मुधुष्का (सैमन) तथा कर्बुरी (डाउट) के। कभी कभी अग्रें चट्टान के ऊपर सटा दिए जाते हैं। फुफुस-माल्का (डिन्ना) के अग्रें एक श्लेयी आवरण में रहते हैं जो पानी के सपर्क से फूल उठते हैं।

विपुच्छ गण (ऐन्युरा) डेरियो में अग्रें दो ही हैं। प्रत्येक अग्रें का ऊपरी भाग काला और नीचे का श्वेत होता है और वह एक ऐन्थोमिनो आवरण में बंद रहता है। एक बार दिए गए समस्त अग्रें एक ऐन्थोमिनो डेर में लिपटे रहते हैं। अग्रें एक और यौकबाले (टोर्नालेसिया) होते हैं।

अधिकांश सरीसृप (रेप्टाइलस) अग्रें दो ही, यद्यपि कुछ अग्रें भी जनते हैं। अग्रें का कवच चर्मपत्र सदृश अथवा कीलसमयमय होता है। अनेक अधिकांश मृणुष के छिद्रों में रखे जाते हैं और सूर्य के



कुछ पक्षियों के अंश

कमानसार ये निम्नलिखित पक्षियों के अग्रें हैं: तीतर, बाज, कोथा, बगुला, रविन, अग्रजी गौरैया

अधिकांश सरीसृप (रेप्टाइलस) अग्रें दो ही, यद्यपि कुछ अग्रें भी जनते हैं। अग्रें का कवच चर्मपत्र सदृश अथवा कीलसमयमय होता है। अनेक अधिकांश मृणुष के छिद्रों में रखे जाते हैं और सूर्य के

ताप से विकसित होते हैं। मादा घड़ियाल अपने अंडों के समीप ही रहती और उनकी रखा करती है।

पक्षियों के अंडे जड़े होते हैं और पीतक में भरे रहते हैं। जीवदण्ड (प्रोटोप्लाज्म) पीतक के ऊपर एक छोटें से अणुीय बिंदु (जर्मीनल इररक) के रूप में होता है। अंडे का सबसे बाहरी भाग माय-कॉल्सिनियमय कवच होता है। इसके भीतर एक चर्मयुक्त मृदा कवच बना होता है। यह कना द्विगुण होती है। बाह्य और आन्तरिक पदों के बीच, अंडे के चोड़ आ पर, एक रिक्त स्थान होता है जिसे वायुगु कहते हैं। कवचाला अंडे के आन्तरिक तरल भाग को चारा और में ढेर रहता है। तरल पदार्थ का बाहरी भाग ऐल्ब्यूमेनमय होता है जिसके स्वरूप दूध भाग होता है। इसका बाह्य भाग स्थूल तथा श्यान (विस्कस) होता है और इसके दोना निरे रस्सी के समान बडे होते हैं जिन्हें श्वेनक रज्जु (कालका) कहते हैं। भीतर की ऐल्ब्यूमेन अधिक तरल होता है। जेना पहले बताया गया है, अंडे का केंद्रीय भाग यारु कहलाता है।

कवच तीन स्तरों का बना होता है। इसके बाहरी तब पर एक स्तर होता है जिसे उच्चम कहते हैं। कवच अमक छिद्रा तथा कुण्ठिकाया स बिन्दु होता है। इन छिद्रों में एक प्रोटोन पदार्थ होता है जो किरटिन से अधिक कोनाजेन के सवुण होता है। (कोनाजेन सख के समान एक पदार्थ है जो शरीर के तारुओं में पाया जाता है।)

सबसे छोटे एरे प्ररुज पक्षी (हजिय बर्ड) के होते हैं और नवने बडे विधावी (माय) तथा तुगाहग प्रजाति (टैपिब्रानिज) के।

ऊपर कहा जा चुका है कि अंडे के ऐल्ब्यूमेन के तीन स्तर होते हैं। इनकी रासायनिक संरचना भिन्न भिन्न होती है जेना निम्नलिखित सारणी से प्रतीत होता है

अंडे के ऐल्ब्यूमेन के प्रोटोन

	आन्तरिक मृदम स्तर	मध्य स्थूल स्तर	बाह्य मृदम स्तर
अडरलेग्लिम (प्रोबोप्लाज्मिन)	१ १०	५ ११	१ ८१
अडरलेग्लिम (प्रोबोप्लाज्मिन)	६ ५६	५ ५६	३ ६६
अडर ऐल्ब्यूमेन (प्रोबोप्लाज्मिन)	८६ २६	८६ १६	६ ८ ८३

इन तीनों स्तरों के जल की मात्रा में कोई विभिन्नता नहीं होती। श्यानता में अवश्य विभिन्नता होती है, परंतु यह एक कलिलीय (कनापटन) घटना समझी जाते हैं। अडर ऐल्ब्यूमेन में चार प्रकार के प्रोटोन का होना ती निश्चित रहता है—अडरलेग्लिम (अडर ऐल्ब्यूमेन), समश्वेति (कोनाल्ब्यूमेन), अडरलेग्लिम (प्रोबोप्लाज्मिन) तथा अडरलेग्लिम, परंतु अडरलेग्लिम का होना अनिश्चित है। अडरलेग्लिम में प्रमुख विभिन्न विभिन्न प्रोटोन की मात्रा निम्नलिखित सारणी में दी गई है

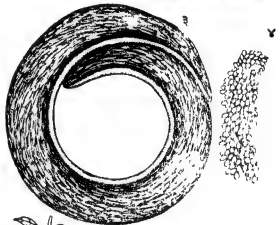
अडरलेग्लिम	७७ प्रतिशत
समश्वेति	३ "
अडरलेग्लिम	१३ "
अडरलेग्लिम	७ "
अडरलेग्लिम	लेनामात्र

कहा जाता है कि अडरलेग्लिम का कार्बोहाइड्रेट वर्ग क्षारीय (सैनोज) है। अन्य अनुसंधान के अनुसार यह एक बहुलकरील (पॉलीसैकाराइड) है जिसमें २ अणु (मॉलेक्यूल) मधुम-निकती (ग्लूकोसाइड) के हैं, ४ क्षारीय क्षीरीय के और १ अणु किसी अमिनोअमिन नाइट्रोजनमय सघटक का है। अडरलेग्लिम में कार्बोहाइड्रेट की मात्रा अधिक होती है (लगभग १०%)। संयुक्त बहुलकरील मधुम-निकती तथा क्षारीय का सामागिक (इमिडमॉलेक्यूल) मिश्रण होता है। किम हृद तक ये प्रोटोन जीवित अवस्था में बचतमान रहते हैं, यह कहना अति कठिन है।

सर्प के अंडे का केंद्रीय भाग पीला होता है, उसपर एक पीला स्तर विभिन्न रचना का होता है। इन दोनों पीले भागों के ऊपर श्वेत

स्तर होता है जो सखत ऐल्ब्यूमेन होता है। इसके ऊपर कडा छिलका होता है। योंक का मुख प्रोटोन आडपॉलिस (विटैनिन) है जो एक प्रकार का फास्फोप्रोटोन है। दूसरे श्रेणी का प्रोटोन लिबैटिन है जो एक कूट-आडपॉलिस (स्यूडोमोबिलिन) है जिसमें ०.०६७% फास्फोरगम होता है। तीसरा प्रोटोन आडपॉलिस प्रोबोप्लाज्म (विटैनाम्युकाएड) है जिसमें १.०% कार्बोहाइड्रेट होता है। योंक में क्लोब वसा, शरवारय, तथा माडव (स्टेरोन) भी पर्याप्त मात्रा में होते हैं। ५४ ग्राम के एक अंडे में ५५८ ग्राम क्लोब वसा तथा १२८ ग्राम फास्फेट होता है, जिसमें ८८ ग्राम अडरलेग्लिम (नैर्मिनिन) होता है। अडरलेग्लिम का वसाग्र (कैरो ऐसिड) पक्षिमात्र समानांतर (आइसोप्रापिटिक), अशिक (प्रोटेइक), आन्तरिक (विनोटेइक), अदामिनिक (कनाडोडोडिक) तथा ६१०-वाइडोय (हेक्साडेकानोइक) अम्ल है। तौनिक तथा वसा अम्ल कम मात्रा में होते हैं। अंडे में मासिनिक (सेफािन) भी हातो है, तथा १.०५% पित्तसाव (कोलेस्टेरेन)।

अंडे के पीले तथा श्वेत दोनों ही भागों में विटामिन पाए जाते हैं, किंतु पीले भाग में अधिक मात्रा में, जैसा इस सारणी में दिया गया है—

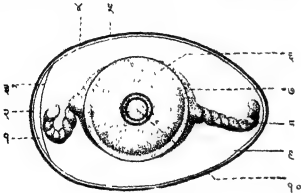


एक साथ दिए जानेवाले अंडों का समूह

१ बुक्सोनम अडेटम के अडरलेग्लिम (ग्लूकोसामाइन), २ नेचुनिया ऐटीका के अडरलेग्लिम, ३ नैटिका का अडरलेग्लिम (सैन), ४ सामान्य अडरलेग्लिम (अमिनोप्रास बलगेरिस) के अडरलेग्लिम, ५ सोपिया एलियंस के अडरलेग्लिम, ६ बोल्गुटा म्युजिका का अडरलेग्लिम।

विटामिन	पोले भाग में	स्वैत भाग में
ए	+	-
बी१	+	-
बी२	+	+
पी-डी	+	-
सी	-	-
डी	-	-
ई	+	-

आहार में अंडे—पक्षियों के अंडे, विशेषकर मुर्गी के अंडे, प्राचीन काल से ही विशिष्ट देशों में बड़े चाव से खाए जा रहे हैं। भारत में अंडों की खपत कम है क्योंकि पश्चिम हिंदू महा खाना धर्मविरोध समझते हैं। अंडों में उच्च आहार के अधिकतम आवश्यक मूल्य रूप में विद्यमान रहते हैं, उदाहरणतः कैल्शियम और फास्फोरस, जिनकी आवश्यकता शरीर की हड्डियों के पोषण में पड़ती है, लोहा, जो रक्त के लिये आवश्यक है, अन्य



मुर्गी के अंडे की रचना

१ बायकोट, २ और ४ चिचडी फिल्लो, ३ और ६ अंडे (एल्बुमिन), ५ बाहरी अंडा कोश, ६ पोतक, ७ और ८ निभाग (कालेजा), ९ किलक (सिकाट्रिकल), जो बड़कर भूग बनता है।

खनिज, प्रोटीन, वसा इत्यादि, अंड में ये सभी रहते हैं। कार्बोहाइड्रेट अंड में नहीं रहता, इसलिए चावल, रोटी के आहार के साथ अंडों की विशेष उपयोगिता है, क्योंकि चावल आदि में प्रोटीन की बड़ी कमी रहती है। अंडा मुर्गी रूप में पच जाता है—कुछ मिट्टी नहीं बचती। इसलिए आहार में अधिक अंडा रहने में कोटबद्धता (कब्ज) उत्पन्न होने का डर रहता है। विदेशों में अधिकतम प्रकार के भोजनों में अंडा डाला जाता है। सूप, जेली, चीनी आदि की स्क्व कचरे में, बुरकुरी आहार वस्तुओं के ऊपर चित्ताकर्षक तत्व बनने के लिये, टिकिया आदि को खस्ता बनाने के लिये, मोमन के रूप में, केक बनाने में, आइसक्रीम में, पूरा और गुनगुना बनाने में अंडों का बहुत प्रयोग होता है। रोग के बाद दुर्बल व्यक्तियों के लिये कच्चे अंडे या अंडे के पेंड का प्रयोग होता है। देर तक उबाले कड़े अंडे सर्वप्रथम में पड़ते हैं। भारत में उबले अंडे, घी या मक्खन में घांटे तले हुए (हाफ फ्राइड) अंडे और अंडे के फ्रामलेट का अधिक चलन है।

(मु० सा० पी०)

अंतर्पाल कीटजीवन 'पर्याप्त' से हमें अंतर्पाल नामक राजकर्म-कारियों का पता चलता है जो मोमाल के रखर होने से और जिन्हा केवन कुमार, पीर, व्यावहारिक, मनी तथा राष्ट्रपाल के बराबर होता था। मणिक से समय अंतर्पाल हो अनुमहामात्र (देविक प्रथम स्तम्भलेख) कहलाने लगे। गुणकाल में अंतर्पाल 'पौराण' कहलाने लगे थे। 'मातृविका-मित्रि' नाटक में दोरनेत तथा एक अन्य अंतर्पाल का उल्लेख हुआ है। बीरसेन नरसिंह के किनार स्थित अंतर्पाल का क. अधिपति था। अंतर्पालों का कार्य महत्त्वपूर्ण था, प्रोक कर्मचारी 'सलाहकार' से हूँ पेशाधिकारियों की चुनना करना सहज है। अंतर्पाल राज्य साधारणतया सीमांत प्रदेश के

शासक या गवर्नर को निरिष्ट करता है। यह शासक मैजिक, प्रसीकन दोनों ही प्रकार का होता था। (च० म०)

अंतरतारकीय गैस तारा के बीच रिक्त स्थानों में धूलिकाओं के 'अ' अतिरिक्त गैस के अणु भी होते हैं। गैस के अणु तारा के प्रकाश से विक्षेप रणों को साक्ष लेते हैं और इस प्रकार उनके कारण तारा के वर्णपटों में काली धारियां बन जाती हैं। परंतु ऐसी काली धारियां तारा के निजी प्रकाश में भा बन सकती हैं। काली रेखाएँ अंतरतारकीय धूलि से ही बनी हैं, इसका प्रमाण उन दूधतारा में मिलता है जो एक दूसरे के आगे और नाचते रहते हैं, अर्थात् दोनों अणुने समिलित गुरुत्व बल के चारों ओर नाचते रहते हैं। इनलिये इन तारा में से जब एक हमारा ओर आता रहता है तब दूसरा हमसे दूर जाता रहता है। परिणाम यह होता है कि डॉपलर नियम के अनुसार वर्णपट में एक तारे से धाई प्रकार के काली रेखाएँ कुछ दाहिने हट जाती हैं और दूसरे तारे के प्रकाश में उनी रेखाएँ दाहिनी हो जाती हैं। परंतु अंतरतारकीय गैस से उत्पन्न काली रेखाएँ इकटरी होती हैं, इसलिए वे तीक्ष्ण रह जाती हैं। अंतरतारकीय गैस में कैल्शियम, पोटैशियम, सोडियम, टाइटेनियम और लोहे के अतिरिक्त का पता इनकी तीक्ष्ण रेखाओं के आधार पर चला है।

इन मौलिक धातुत्वों के अतिरिक्त धातुत्वजन और बाबून, हाइड्रोजन तथा नाइट्रोजन के विशेष योगिकों का पता लगा है। वैज्ञानिकों का अनुमान है कि अंतरतारकीय गैस में प्रायः वे सभी तत्व होंगे जो पृथ्वी या सूर्य में हैं। (नि० सि०)

अंतरपणन (आविर्भूत) किसी अंतर्भूत, वस्तु या विदेशी विनियम को मने बाजार में खरीदना और साथ ही साथ तेज बाजार में बेचना अंतरपणन कहलाता है। इसका उद्देश्य विभिन्न व्यापारिक क्षेत्रों में अंतर्भूत मूल्यों के अंतर में लाभ उठाना होता है। अंतरपणन एक कारण प्रभव होता है कि एक ही समय विभिन्न बाजारों में उभो प्रतिभूति, वस्तु या विदेशी चलन के विभिन्न मूल्य होंगे हैं, और इसका परिणाम ममन बाजारों के मूल्यों में समानता स्थापन करना होता है। अंतरपणन का नियम यह आवश्यक है कि सर्वश्रेष्ठ के शीघ्र साधन विद्यमान हों और सर्वश्रेष्ठ बाजारों में तुरंत ही आश्रयपालन कराने का समुचित प्रबंध हो। अंतरपणनकर्ता चाहे तो अंतर्भूत, वस्तु या विदेशी चलन में जो अंतर बदल में आवश्यक धनराशि मंगा ले, चाहे वह उस राशि के बाजार में जमा रहने के विनय भविष्य में उस बाजार में रूप होने पर वह काम आ सके।

सोने का अंतरपणन करने के लिये यह आवश्यक होता है कि विभिन्न देशों का बाजारों में सोने का मूल्य को बराबर जानकारों को साथ जिससे वह जहाँ भी सस्ता मिले वहाँ में श्वरोद्वर अधिक मूल्यवाले बाजार में बेच दिया जाय। सोने श्वरोद्वर से समय व प्रत्यक्ष में निम्नलिखित व्यय होते जाते हैं। (१) वय का कमोशन, (२) माना विदेश भेजना का किराया, (३) बोम का रिस्कर, (४) पैकिंग व्यय, (५) कामुनरी बीजक (कामुनर इन्सुरान्स) लेने का व्यय, तथा (६) गुणाल पान तक का व्यय। साथ में, सोना बेचकर जो मूल्य मिल उसमें से निम्नलिखित मद घटाया जाते हैं। (१) सोना बनाने का व्यय (यदि आवश्यक हो), (२) प्रायान का और प्रायान सबधो अन्य व्यय तथा (३) बैंक कमोशन। इन समायाजनों के पश्चात् यदि विश्वप्रायत अंतरजि से अधिक हुई, तबो लाभ होता। सामान्यतः सोने को दर बहुत कम होती है, और उपर्युक्त अनुमानों तथा सरलानाओं में तर्जिक भी जुट होने से लाभ होने में परिवर्तन हो सकता है। इसके अतिरिक्त दो देशों के चलनरिक्तियों का दर वे, जिसे विनियम दर कहते हैं, घटबढ़ हाती रहती हैं, और उनमें तर्जिक भी प्रतिकूल घटबढ़ हाती का कारण बन सकती हैं। इन अंतरपणनकर्ताओं को उपर्युक्त समस्त बाजारों का ज्ञान होना चाहिए, उनमें तुरंत निर्णय करने की योग्यता और भाव्य का यथायक अनुमान लगाने की सामर्थ्य को होनी चाहिए। इतना होने पर भी कभी कभी जोखिम का सामना करना पड़ता है।

विदेशी चलन तथा प्रतिभूतियों में भी अंतररूपण इसी प्रकार किया जाता है। विदेशी चलन में अंतररूपण बहुधा दो से अधिक बाजारों को सम्मिलित करने होता है जिसमें मूल्यों के अंतर से अधिक लाभ उठाया जा सके। हाल में ही विभिन्न देशों में विनिमय-समकरण-कोश स्थापित कर दिए हैं जो उक्त अधिकारी विनिमय दरो को स्थिर कर देते हैं। फलस्वरूप अंतररूपण में लाभ उपाजित करने के प्रयत्न प्रायः समाप्त हो जाते हैं। प्रतिभूतियों में अंतररूपण बहुधा विषय होता है और उसमें जोखिम भी अधिक होती है।

अंतररूपण के द्वारा प्रतिभूतियों, वस्तुओं या विदेशी विनिमय के मूल्य समान भर में लगभग समान हो जाते हैं। अनेक अंतररूपणकर्तृओं की म्याथो के फलस्वरूप अंतरराष्ट्रीय बाजार स्थापित हो जाते हैं, और बने रहते हैं जिससे फेलाभो तथा विफेलाभो को बहुत सुविधा होती है। जहाँ तक वस्तुओं का संबंध है, अंतररूपण के द्वारा वस्तुओं का निर्यात प्रबोधित के देश में अभाव के देशों में होता रहता है जिससे आवश्यक वस्तुओं का यथोचित वितरण समारम्भायी आधार पर हो जाता है।

(अ) १०० (ब्र०)

अंतरराष्ट्रीय ताप मापक्रम का निर्धारण मनु १९०७ ई० में एक अंतरराष्ट्रीय कमेटी ने उद्गमगतिकीय मापक्रम को शिपाम्भक रूप देने के लिये किया। नैम तापमान से अनेक प्रयोगवर्ती कठिनताओं के कारण नैम मापक्रम को निर्धारित करने की आवश्यकता हुई। यह हमारे वर्तमान ज्ञान की सीमा तक उद्गमगतिकीय मापक्रम से एकसम मिलता है और साथ ही मतलब में और बाकीको में पुनरुत्पादन भी है। इसका आधार अनेक पुनरुत्पादनीय बिंदु हैं जिन्हें, मापस्थान मान दे दिए गए हैं और उनके बीच के तापों के लिये यह तय कर लिया गया है कि निम्नलिखित प्रकार से विभिन्न तापमापकों के पाठों को मानक रूप में स्वीकृत हो जायेंगे।

(१) ०° से ६६०° से—मानक ज्वलितम प्रतिरोध तापमापी, जिसे ०°, १००°, और गमक के क्वथनांक पर प्रज्ञित किया गया हो।

(२) १००° से ०° से—ज्वलितम प्रतिरोध तापमापी जिसके द्वारा ताप इस सूत्र से प्राप्त किया जाए—

$$R_t = R_0 \{ 1 + \alpha t + \beta t^2 + \gamma (t - 100)^3 \}$$
 जिनका नियतक वांछ भाग, यद्यपि और अस्वीजन विदुषों पर अज्ञान द्वारा प्राप्त किए गए हों।

(३) ६६०° से ०° से—ज्वलितम, ज्वलितम रेडियम यूम जिसमें ताप के लिये सूत्र होगा—

$$I = a + bI + cI^2$$

जिसके नियतक गेटोमरी के हिमाक तथा चाँदी और मोने के विद्युत् को से प्राप्त होंगे।

(४) १०६३° से ०° से—प्राकण उत्पत्तामापी (optical pyrometer) जिस सात के बिंदु पर प्रज्ञित किया जाए।

यह अंतरराष्ट्रीय मापक्रम उद्गमगतिकीय मापक्रम के मानों को स्थानान्तरित नहीं करता प्राणित व्यावहारिक क्षेत्र में अधिकतर कार्यों के लिये उसका पर्याप्त यथार्थता में प्रतिनिधित्व करता है। (१०० से ०)

अंतरराष्ट्रीय दूरसंचार संधि को स्थापना १९३५ ई० के मई ३१ सुमेरन में उस समय हुई जब १८६५ ई० के दौरान वैश्व में स्थापित अंतरराष्ट्रीय ताररेषा संधि और १९०६ के दौरान बर्लिन में स्थापित अंतरराष्ट्रीय रेडियो ताररेषा संधि का परस्पर त्रिपल हो गया। लेकिन अंतर संधि का कार्य सही धर्मा में १ जनवरी, १९३४ ई० से ही प्रारम्भ हुआ। २ अक्टूबर, १९४७ ई० के दिन आयोजित संधि के अधिवेशन में इसका पुनर्गठन हुआ और १ जनवरी, १९४६ ई० से नवगठित अंतरराष्ट्रीय दूरसंचार संधि में विधिबद्ध अपना कार्य शुरू कर दिया।

उक्त संधि के कार्य हैं—

१ रेडियो प्रारूपितो (फ्रिक्वेन्सी) को निश्चित करता तथा निर्दिष्ट रेडियो प्रारूपितो का शिखेख करता।

२ सुचारु सेवा के साथ साथ दूरसंचार की यथासंभव न्यूनतम दूर बनाए रखने की कोशिश करना और दूरसंचार संधि के श्रापिक प्रमाणन को स्वतंत्र एवं सुस्पष्ट आधार प्रदान करना।

३. दूरसंचार के दौरान जीवन को किसी प्रकार से क्षति न पहुँचे, इस दृष्टि से विभिन्न व्यापार क्षेत्रों तथा उक्त उपायों को लागू करने के उपरांत उनका विस्तार करना।

४ दूरसंचार प्रणाली सबंधी विभिन्न अध्ययन करके उद्युक्त निष्कारों करना तथा इससे संबंधित विभिन्न सूचनाओं को इकट्ठा करके प्रकाशित करना ताकि सदस्य देश उक्त सूचनाओं से लाभ उठा सके।

अठन—अंतरराष्ट्रीय दूरसंचार के अंतर्गत कई इकाइयाँ हैं, यथा— सदस्य राष्ट्रों के पूर्णाधिकार प्राप्त होने की परिधि, प्रमाणन को देखभाल करनेवाली परिधि, २५ सदस्य की एक प्रमाणन परिधि, महामन्त्रि-मंडल, अंतरराष्ट्रीय प्रारूपित शिखेख बोर्ड तथा रेडियो, दूरभाष एवं तार-रेषा से सबद्ध तीन अंतरराष्ट्रीय परामर्शदात्री समितियाँ।

सन् १९०७ ई० का मस्य का बजट ८२ लाख डालर था। इसके उपमहामन्त्रि पृथिविया के महामन्त्र मनी है और इसके महालाय का पता है—जैस डैम नेमम, जैनेवा, स्विट्जरलैंड। (क) १०० (ग)

अंतरराष्ट्रीय नागरिक उड्डयन संगठन समुक्त राष्ट्रसंघ से सबद्ध है। इसका गठन ४ अप्रैल, १९४५ ई० को हुआ था, यद्यपि इसी नाम और उद्देश्य से एक कामचलाउ संगठन १९४५ ई० से ही काम कर रहा था। शुरुवा में नवम्बर, दिसम्बर, १९४६ ई० में हुए अंतरराष्ट्रीय नागरिक उड्डयन मन्त्रन में ही इसके निर्माण का विचार कर लिया गया था। इसके प्रमुख कार्यों में नागरिक उड्डयन की सुरक्षा और कुशलता के लिये विशिष्ट मापदंड स्थिर करना, राष्ट्रों की सीमाओं पर निर्दिष्ट बन्दों का सलीककरण, अंतरराष्ट्रीय उड्डयन के लिये नौकरियों का क्षेत्र विस्तृत करना, हवाई यातायात की सार्वजनिक और उड्डयन के श्रापिक पक्ष का अध्ययन प्रस्तुत करना तथा यातायात सबंधी नियमों में विकास श्रापि है। यह विभिन्न राष्ट्रों को उनके नागरिक उड्डयन कार्यक्रमों के लिये तत्वबन्धी विशेषज्ञों की समर्पितों को उपलब्ध कराता है। संगठन का प्रमुख ध्येय एक असेबली है जिसमें संगठन के सभी सदस्य राष्ट्र हैं तथा एक परिधि है जिसमें तीन वर्षों के लिये असेबली द्वारा चुने २ राष्ट्र हैं।

इसका प्रधान कार्यालय कनाडा में है और इस समय इसके महामन्त्रिच डॉ० अमद कोटेज है। (स)

अंतरराष्ट्रीय म्याथालय समुक्त राष्ट्रसंघ का न्याय सबंधी प्रमुख अंग है जिसकी स्थापना समुक्त राष्ट्रसंघ के भांगणामर के अंतर्गत हुई है। इसका उद्घाटन प्रधिवेशन १८ अप्रैल, १९४६ ई० को हुआ था। इसके निर्माण एक विशेष माविधि—स्टैच्युट ऑफ इन्टरनेशनल कोर्ट ऑफ जस्टिस—बनाई गई और इस म्याथालय का कार्यसंचालन उसी विधिध के नियमों के अनुसार होता है।

महिहास—म्याथी अंतरराष्ट्रीय म्याथालय की कल्पना उत्तरी ही मतानन है जिनकी आंतरराष्ट्रीय विधि, परन्तु कल्पना के फनीभूत होने का काल वर्तमान जगत्की में अधिक प्राचीन नहीं है। सन् १८६६ ई० में, हेन में, प्रथम शांतिसमेवन हुआ और उसमें प्रत्येक के फलस्वरूप स्थायी विवाचन म्याथालय की स्थापना हुई। सन् १९०७ में द्वितीय शांतिसमेवन हुआ और अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार म्याथालय (इन्टरनेशनल प्राइज कोर्ट) का सुजन हुआ जिसके अंतरराष्ट्रीय म्याथप्रज्ञानन की कार्य-प्रणाली तथा मनिर्वाधि में विशेष प्रगत हुई। तदुपरांत २० जनवरी, १९२२ ई० को नीय ब्रांज नेमस के श्रापिसमय के अंतर्गत अंतरराष्ट्रीय म्याथालय का विधिबद्ध उद्घाटन हुआ जिसका कार्यकाल राष्ट्रसंघ (नीय ऑब नेमस) के जीवनकाल तक रहा। अन्त में वर्तमान अंतरराष्ट्रीय म्याथालय की स्थापना समुक्त राष्ट्रसंघ की अंतरराष्ट्रीय म्याथालयसंधि के अंतर्गत हुई।

साधारण—अंतरराष्ट्रीय म्याथालय में म्याथीको की कुल सख्या १५ है, यद्यपि सख्या नौ है। म्याथीको की नियुक्ति निर्वाचन द्वारा

होती है। पद धारण करने की कालावधि भी वर्ष है। न्यायालय द्वारा सहायित तथा उपसभागत का निष्ठापन और रजिस्ट्रार की नियुक्ति होती है। न्यायालय का स्थान हैवे में है और इसका अधिकतम सदस्यों को छोट मदा सक्त रहता है। न्यायालय के प्रशासनव्यय का भार संयुक्त राष्ट्रसभ पर है। (रैनिंग, अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमसविधि—अनुच्छेद २—३३)।

क्षेत्राधिकार—अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमसविधि में समितित समस्त राष्ट्र अंतरराष्ट्रीय न्यायालय में बाद प्रस्तुत कर सकते हैं। इसका क्षेत्राधिकार संयुक्त राष्ट्रसभ के घोषणापत्र द्वारा, विवादित स्थितियों तथा अभिसमयों में परिभाषित समस्त मामलों पर है। अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमसविधि में समितित कोई राष्ट्र किसी भी समय बिना किसी विरोध प्रगतिवा के किसी ऐसे द्वय राष्ट्र के मध्य में, जो इसके विषये मस्रयत हो, यह घोषित कर सकता है कि वह न्यायालय के क्षेत्राधिकार को अतिरिक्त रूप में स्वीकार करता है। उसके क्षेत्राधिकार का विस्तार उन समस्त विवादों पर है जिनका संबंध सधित्वबन्धन, अंतरराष्ट्रीय शिपिंगन, अंतरराष्ट्रीय व्यापार का उत्पन्न तथा उसकी अतिरिक्त के प्रकार एक भीमा से है। (अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमसविधि, अनुच्छेद ३६—३८)।

अंतरराष्ट्रीय न्यायालय की परामर्श देने का क्षेत्राधिकार भी प्राप्त है। किन्ती ऐसे पक्ष की प्रार्थना पर, जो इनका अधिकार है, किसी भी विधिक प्रश्न पर अपनी समर्प दे सकता है। (अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमसविधि, अनुच्छेद ६५—६८)।

प्रक्रिया—अंतरराष्ट्रीय न्यायालय की प्राविष्टा भागीत केव तथा अर्थको है। विभिन्न पक्षों का प्रतिनिधित्व अधिकारी द्वारा होता है, वकीलों की भी सहायता भी जा सकती है। न्यायालय में मामलों को सुनवाई सार्वजनिक रूप से नव तक होती है जब तक न्यायालय का आदेश भयथा न हो। सभी प्रत्येक का निर्णय न्यायाधीशों के बहुमत में होता है। सभापति को निर्णायक मत देने का अधिकार है। न्यायालय का निर्णय अंतिम होता है, उसकी अपील नहीं हो सकती किन्तु कुछ मामलों में पुनर्विचार हो सकता है। (अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमसविधि, अनुच्छेद ३६—६८)।

सं० ४०—जे० डब्ल्यू गारनर टैगोर लॉ नेक्शन, के० धार० भा० शास्त्री स्टडीज इन इन्टरनेशनल लॉ, स्टैच्यूट ऑफ इन्टरनेशनल कोर्ट ऑफ जस्टिस। (श्री० ४०)

अंतरराष्ट्रीय परमाणु ऊर्जा अभिकरण (स्थापना २६ जून, १९५७ ई०)। न्यायिक सिद्ध राष्ट्रसभ के महासभ में २३ अक्टूबर, १९५७ को प्रमाणित एक अंतरराष्ट्रीय सभेतन में इसकी संविधि स्वीकृत की गई। सदस्य राष्ट्रसभ में इसका संबंध एक सभकोष के माध्यम से जोड़ा गया है।

उत्तर अभिकरण के कार्य है —

१. सार्वभौमिक स्तर पर शांति, स्वास्थ्य तथा मनुष्य की स्वर्गातन एक परिवर्तन करने को दिशा में परमाणु ऊर्जा का उपयोग।

२. इस लक्ष्य के प्रति मजबूत रहता कि अभिकरण द्वारा उसकी समुपति पर तथा इसका देशमात्र श्रवण नियंत्रण में भी जानबोझी सहायता का उपयोग कहीं नैतिक उद्देश्य को पूर्ण के लिये भी नहीं किया जा रहा है।

अभिकरण सदस्य राष्ट्रों की (जनवरी १९७० ई० तक इनकी संख्या १०३ थी) पारमार्थिक शक्ति के विकास (जिसमें जल के अणुशरीकरण में पारमार्थिक शक्ति का उपयोग भी सम्मिलित है), स्वास्थ्य एवं सुखा तथा रेडियोधर्मिता को नियंत्रण के व्यवस्था इत्यादि के संबंध में परामर्श और तकनीकी सहायता भी देता है। कार्यप्रकारता, कृषि उद्योग तथा जन-विकास प्रगति क्षेत्र में शक्तिगत प्रयोगजनक रेडियो विविधता सम्पादिकों (रेडियो आइसोटोप) के उपयोग के अथवा अभिकरण विशेषज्ञों की सेवा जुटाने, प्रगतिगत पाठ्यक्रम को व्यवस्था करके, शिक्षावृत्ति (फेलोशिप) देकर, अनुसंधान संबंधी आवश्यकता, विज्ञान गोष्ठियों आयोजित करके तथा तत्संबंधी साहित्य का प्रकाशन करके प्रोत्साहित करता है।

सन् १९५८ ई० से अब तक इस अभिकरण के माध्यम से लगभग एक हजार विशेषज्ञों की सेवाओं का लाभ विषय के विभिन्न देश उठा चुके हैं। तीन हजार शिक्षावृत्तियों दी गई हैं, ४० लाख डॉलर से अधिक के उपकरण जुटाए गए हैं और ६० लाख डॉलर व्यय के अनुसंधान संबंधी अनुभव हुए हैं। आस्ट्रिया और मोनाको में इस अभिकरण का अनुसंधान प्रयोगशालाएँ हैं। सन् १९६४ ई० के दौरान स्टुटगें में सैद्धांतिक भौतिक का अंतरराष्ट्रीय केंद्र स्थापित किया गया जिसका संचालन अब मुनेस्को तथा अंतरराष्ट्रीय ऊर्जा अभिकरण द्वारा संयुक्त रूप से रह रहा है। परमाणु ऊर्जा का प्रवास सैनिक उद्देश्य को पूर्ण के लिये न होने देने की दृष्टि से उक्त अभिकरण में जिन स्थानों पर पक्षा का प्राथम्य लिखा है उनके अंतर्गत ३२ राष्ट्रों में १० पारमार्थिक शक्तिकेंद्रों, ६८ परमाणु भट्टिया, चार क्वाटरनारी मर्यादा, निर्माण संयंत्र एवं ईंधन को पुन उपयोग नायक बनानेवाले मयका की देखभाल तथा ७६ प्रकार के अन्य कार्यकलाप सम्पन्नित हैं।

उक्त अभिकरण का १९७० ई० काबजट १,६८,३७,००० डॉलर था और १९७१ के खर्च के लिये १,००,२६,००० डॉलर का अनुमान लगाया गया था।

इस संस्था का एक महानिदेशक होता है। २५ सदस्यों का बोर्ड इसका कार्य संचालन करता है तथा महानिदेशन बोर्ड में एक बार चुनाव जाता है।

इसके महानिदेशक स्कोन्ड के नागरिक नियुक्त रहसूद हैं और मुख्यालय का पता कार्टेनिय ११-१३, ए० १०१०, बियराना—१, फ्रांसिा है। (फै० १० १०)

अंतरराष्ट्रीय बैंक (पुनर्निर्माण और विकास में सहाय) संयुक्त राष्ट्रसभ में सवद्ध यह संस्था जून, १९४६ में प्रतिष्ठित में आई। इसका उद्देश्य उत्पादनवृद्धि, जीवनस्तर के विकास और विश्व के व्यापारक्षेत्र में अधिक अर्थ का मूल्य लाने के लिये अंतरराष्ट्रीय पूंजी वित्तियोजन और वित्तियोजना है। बैंक का कोष सदस्य राष्ट्रों द्वारा लगाई गई निधि में, बाह्य के वित्तिये में, अणुप्रयत्नों के कुछ प्रयोगों के विकास तथा खेती की बगलों की धनराशि में सनिधन द्वारा रहता है। विकास का निर्माण के लिये धनराशि प्रदान करने में मुख्याधारी, इस दृष्टि में बैंक ने सदस्य प्रदान करनेवाले राष्ट्रों को परामर्शदाता समितियों बना दी है जो काउंसिल, बार, कार्यय, सचयवर्गता, मोम्कता, ना-जोर्गता, पारमार्थिक पक्ष नृष्टा, शांति, तकनीकशा और पूर्ण अर्थकी के राष्ट्रों को सहायता प्रदान करता है। आयव्ययका होने पर यह विशेषज्ञों की मर्यादा का करता है। पूर्ण धार पश्चिमी अर्थकी में इसने कृषि तथा वातावरण का निर्माण तथा वायवा प्रस्तुत करने में सहायता देने के लिए स्थानीय प्रयोगनियुक्तकर रखे हैं। सदस्य राष्ट्रों का कृषि और शिक्षा योजनाओं में भी यह सहायता देता है।

विदेशी मुद्रा रजिस्ट्रार के कारण जो राष्ट्र अणु लेने में अथवाकृत सभ सभ्रम है। उनकी कमाया के लिए बैंक के सदस्य राष्ट्रों ने १९६० ई० में अंतरराष्ट्रीय विकास मंत्र को स्थापना की जो सभी अर्थव्यवस्था के लिये आवश्यक अनुदान प्रदान होता है।

उन विकास रूप का प्रथम कार्यालय बार्सिलेटन में है तथा इसके अध्यक्ष रॉबर्ट एम० मेन्सभागा है।

अंतरराष्ट्रीय मुद्रानिधि की स्थापना २७ दिसंबर, १९५७, के एक संवत् सभ्रत के एक पक्ष में हुई थी और १५ नवंबर, १९५७ को लागू एक सहमति पत्रक में संयुक्त राष्ट्रसभ के सदस्य राष्ट्रों ने सभ में इसके सदस्यों को व्याख्या कर दी। सन् १९६२ में फंड ने एक तेसी व्यवस्था की जिसके अनुसार बेल्लियन, कनाडा, फ्रांस, पश्चिमी जर्मनी, इटली, जापान, नीदरलैंड, स्वीडन, डेनिस तथा संयुक्त राष्ट्र अमेरीका अंतरराष्ट्रीय भूगतान व्यवस्था की सवृद्ध को स्थिति में फंड को धनराशि प्रदान करेंगे। १९५७ तक यह व्यवस्था रखी।

अंतरराष्ट्रीय आर्थिक सहकार तथा वित्तियम की स्थिरता, मुद्रावित्तियम की कठिनाइयों के दूरीकरण और बहुपार्श्वीय धुगतय की व्यवस्था में सहयोग देना, रोजगार और श्रम के उच्च स्तर का काम करने के लिये विश्व-व्यापार के विस्तार में सहायक होना तथा सदस्य राष्ट्रों के उत्पादन के साधनों में विकास करना इस मुद्रावित्तियम के उद्देश्य हैं। सदस्य राष्ट्र अपनी विदेशी मुद्रा नीतियों में परिवर्तन के समय इससे राय लेते हैं और निधि द्वारा, सम्पत्ति मुद्रा के विश्राम के बाद, सदस्य राष्ट्रों को सुगतान की प्रत्येककालिक तथा मध्यकालिक व्यवस्था के लिये विदेशी मुद्रा वित्तियम के उपलब्ध स्रोतों में सहायता की जाती है।

निधि की सर्वोच्च सत्ता कोई श्रम्य गवर्नर्स के हाथ में है जिसमें प्रत्येक सदस्य राष्ट्र का प्रतिनिधि होता है। इसकी बैठक वर्ष में एक बार होती है। प्रतिभाषी सलाहक (संप्रति ६ नियुक्त और १४ धरनिनिधिस्थले देशों से) निधि का सामान्य कार्यसंचालन करते हैं। ये लोग मिलकर एक प्रबंध संचालक का चयन करते हैं जो सामान्यतः पाँच वर्षों तक पदसिनी रहता है। उसके प्रधान इस समय ११७६ कर्मचारी हैं।

इसका मुख्य कार्यालय बार्सिलटन में है। प्रबंध संचालक है श्री पियरे पॉल बोडर (फ्रांस)।

अंतरराष्ट्रीय वित्त निगम (स्थापना जुलाई, १९५६ ई०) यह विश्ववैक से संबद्ध है। इसके लिये ६२ देशों ने धन जुटाया है और १९६६ ई० के धत तक इसके खाते में १० करोड़ ७० लाख डालर जमा हो चुके हैं। इसके अतिरिक्त इसके खाते में ५ करोड़ ६० लाख डालर धारण धन के रूप में स्थित है। अंतरराष्ट्रीय वित्त निगम विश्ववैक के क्रियाकलापों में सहयोग करता है ताकि कम विकसित सदस्य देशों में उत्पादनशील निजी उद्योगों को प्रोत्साहन दिया जा सके। उनका नियम निजी कपनियों के पूंजीभाग के लिये प्रतिबंधन देना अथवा दोषार्थाना नष्ट की व्यवस्था करता है। कभी कभी धरिदान और ऋण दोनों ही रूपों में यह सहायता करता है। नवस्थापित उद्योगों की सहायता के विनार, विकास धारि वे भी धन बेकर मदद करता है।

३१ दिसंबर, १९६६ को अंतरराष्ट्रीय वित्त निगम में ४० देशों को ३० करोड़ ७० लाख डालर की मर्यादा का बचन दिया था। इसी तिथि तक निगम धन्य सागतदारी को ६ करोड़ ६५ लाख डालर के ऋण या बिना व्याज के हिस्से बेचने के लिये सहमत हो गया था। डालरों तथा हामीदारी की वह रकम जिसके लिये निगम बचनबद्ध था, २ करोड़ ६१ लाख डालर थी। निगम ने १९६६-७० में ५३ लाख ६० हजार डालर प्रशासन संबंधी कार्यों पर व्यय किए। इसके अध्यक्ष राबर्ट एम० मैकमाहारा हैं, जो धम-रोकी हैं। (कै० ७० ५०)

अंतरराष्ट्रीय विधि, निजी परिचाया—निजी अंतरराष्ट्रीय कानून से तात्पर्य उन नियमों से है जो किसी राज्य द्वारा ऐसे बाहों का निर्णय करने के लिये चुने जाते हैं जिनमें कोई विदेशी तत्व होता है। इन नियमों का प्रयोग इस प्रकार के बाहवित्तियों के निर्णय में होता है जिनका प्रभाव किसी ऐसे तत्व, घटना अथवा व्यवहार पर पड़ता है जो किसी अन्यदेशीय विधिप्रणाली में इस प्रकार संबद्ध है कि उस प्रणाली का धनजन्य धार्यत्व हो जाता है।

अंतरराष्ट्रीय कानून, निजी एवं सार्वजनिक—“निजी अंतरराष्ट्रीय कानून” नाम से ऐसा बोध होता है कि यह विषय अंतरराष्ट्रीय कानून की शाखा है। परन्तु बहुत ऐसा नहीं है। निजी और सार्वजनिक अंतरराष्ट्रीय कानून में किसी प्रकार की पारस्परिकता नहीं है।

इतिहास—रोमन साम्राज्य में ये सभी परिस्थितियाँ विद्यमान थी जिनमें अंतरराष्ट्रीय कानून की धार्यत्वकता पड़ती है। परन्तु पुस्तकों से इस बात का पूरा धारणा नहीं मिलता कि रोम-विधि-प्रणाली में उनका किन प्रकार निबाह हुआ। रोम साम्राज्य के पतन के पश्चात् स्थीय विधि (पब्लिक ला) का युग धारा जो विषय, १०वीं सताब्दी के अंत तक रहा। तदुपरांत यूरोप के प्रादेशिक विधिप्रणाली का अन्व हुआ। १३वीं सताब्दी में निजी अंतरराष्ट्रीय कानून की निश्चित स्वरूपा देने के लिये धार्यत्वक

विषय बनाये का भरपूर प्रयत्न इटली में हुआ। १६वीं सताब्दी के फ्रांसीसी न्यायज्ञों ने संबंधित सिद्धांत (सिस्टेम्स) का प्रतिपादन किया और प्रत्येक विधिप्रणाली में उसका प्रयोग किया। वर्तमान युग में निजी अंतरराष्ट्रीय कानून तीन प्रमुख प्रणालियों में विभक्त हो गया—(१) संबंधित प्रणाली, (२) अंतरराष्ट्रीय प्रणाली, तथा (३) प्रादेशिक प्रणाली।

सार्वभार—निजी अंतरराष्ट्रीय कानून इस तत्व पर धारित है कि समार में धन्य धन्यक विधिप्रणालियाँ हैं जो जीवन के विभिन्न विधिविषयों को वित्तियमित करवाने लिये। निम्नो के विषय में एक दूसरे से अधिकमत भिन्न हैं। यद्यपि यह ठीक है कि धन्यने निजी देश में प्रत्येक शासक संपूर्ण-प्रभुत्व-संपन्न है और देश के प्रत्येक व्यक्ति तथा वस्तु पर उसका धन्य्य क्षेत्राधिकार है, फिर भी सभ्यता के वर्तमान युग में व्यावहारिक दृष्टि से यह सभव नहीं है कि धन्यदेशीय कानून की धर्यहेलना की जा सके। बहुधा ऐसे अवसर आते हैं जब एक क्षेत्राधिकार के न्यायालय को दूसरे देश की न्यायप्रणाली का अवलनन करना धरिभावी हो जाता है, जिसमें धन्य्यत न होने पाए, तथा निहित अधिकारों की रक्षा हो सके।

धन्यदेशीय कानून तथा विदेशी सत्व—निजी अंतरराष्ट्रीय कानून के प्रयोगन के लिये धन्यदेशीय कानून से तात्पर्य किसी भी ऐसे भौतिक क्षेत्र की न्यायप्रणाली से है जिसकी सीमा के बाहर उस क्षेत्र का स्थानीय कानून प्रयोग में नहीं लाया जा सकता। यह स्पष्ट है कि धन्यदेशीय कानून की उपेक्षा से न्याय का उद्देश्य भ्रूरा न हो जायगा। उदाहरणार्थ, जब किसी देश में विधि द्वारा प्राण अधिकार का विनाश दूसरे देश के न्यायालय में प्रस्तुत होता है तब बादी की रक्षाप्रदान करने के पूर्व न्यायालय के लिये यह जानना नितात धार्यत्वक होता है कि धन्यक अधिकार किस प्रकार का है। यह सभी जाना जा सकता है जब न्यायालय उस देश की न्यायप्रणाली का परीक्षण करे जिसके अंतर्गत वह अधिकार प्रस्तुत हुआ है।

विवादों में विदेशी तत्व धन्यक रूपों में प्रकट होते हैं। कुछ दृष्टांत इस प्रकार हैं (१) जब विभिन्न पक्षों में से कोई एक धन्य राष्ट्र का हो अथवा उसकी नागरिकता विदेशी हो, (२) जब कोई व्यवसायी किसी एक देश में दिवालिपि करार दिया जाय और उसके ऋणशताका धन्य्यय देशों में हो, (३) जब बाद किसी ऐसी संपत्ति के विषय में हो जो उस न्याया-लय के प्रदेशीय क्षेत्राधिकार से न होकर धन्य्यय देशों में स्थित हो।

एकीकरण—निजी अंतरराष्ट्रीय कानून प्रत्येक देश में धन्यय धन्यय होता है। उदाहरणार्थ फ्रांस और इंग्लैंड के निजी अंतरराष्ट्रीय कानूनों में धन्यक स्थलों पर विरोध मिलता है। इसी प्रकार धरणी और धरमरीकी नियम बहुत कुछ समान होते हुए भी धन्यक विषयों में एक दूसरे से संबंधित भिन्न हैं। उपर्युक्त बातां के अतिरिक्त विवाह सग्धों प्रश्नों में प्रयोध्य विभिन्न न्यायप्रणालियों के सिद्धांतों में इतनी अधिक विचलना है कि जो स्त्री पुरुष एक प्रदेश में विवाहित समझे जाते हैं, वही दूसरे प्रदेश में धरिवाहित हैं।

इस विचलना को दो प्रकार से दूर किया जा सकता है। पहला उपाय यह है कि विभिन्न देशों की विधिप्रणालियों में अथासम्भव समस्यता स्थापित की जाय, दूसरा यह कि निजी अंतरराष्ट्रीय कानून का एकीकरण हो। इस दिशा में धन्यक प्रयत्न हुए परन्तु विशेष सफलता नहीं मिल सकी। सन् १९६१, १९६४, १९६० और १९०० ई० में हेग नगर में इतके निमित्त कई संमेलन हुए और छह विभिन्न धरिधमयों द्वारा विवाह, विवाहविच्छेद, धरिभाषावक, निषेध, व्यवहारप्रणाली आदि के संबंध में नियम बनाए गए। इसी प्रयोगधर्णी के लिये विभिन्न राज्यों में व्यवितनन धरिधमय भी सपाति हुए। निजी अंतरराष्ट्रीय कानून के एकीकरण की दिशा में अंतरराष्ट्रीय न्यायालय का योग्य विशेष महत्त्वपूर्ण है।

सं० ४०—वेथारप राबर्ट इटलीनसल लॉ, जॉन वेस्टलेक : ए ट्रीटिज ऑन प्राबेट इटलीनसल लॉ। (शी० ध०)

अंतरराष्ट्रीय विधि, सार्वजनिक परिचाया—अंतरराष्ट्रीय कानून उन विधिविषयों का समूह है जो विभिन्न राज्यों के पारस्परिक संबंधों के विषय में प्रयुक्त होते हैं। यह एक विधिप्रणाली है जिसका सग्ध व्यक्तियों के समाज से न होकर राज्यों के समाज से है।

इतिहास—अंतरराष्ट्रीय कानून (विधि) के उद्भव तथा विकास का इतिहास निरन्तर कायमोमाधों में नहीं बाँटा जा सकता। प्रोपेसर हावेस के मतानुसार पुरातन काल में भी स्वतंत्र राज्यों से मान्यताप्राप्त ऐसे नियम थे जो युद्धों के विषयोंप्राप्त, सन्धि, युद्ध की घोषणा तथा युद्धमकान्तन में सबंध रखते थे। (पेक्षा—लेबनन, अरब इटलीशनल ला हावैट)। प्राचीन भानन में भी ऐम नियमों का उल्लेख मिलता है। (सामायण तथा महाभारत)। यहूदी, यूनानी तथा रोम के लोगों में भी ऐसे नियमों का होना पाया जाता है। १५वीं, १६वीं सदों ई० पू० में खेती गली ने मिली फराउन को दोनो राज्यों में परस्पर शांति और सौजन्य बनाए रखने के लिये जो पत्र लिखे थे वे अंतरराष्ट्रीय दृष्टि से इतिहास के पहले धावर्ष माने जाते हैं। वे पत्र पत्नी और फराउनी दोनों अधिलेखागारी में गुरुविन रखे गए जा आज तक गुरुविन हैं। मध्य युग में गावद किसी प्रकार के अंतरराष्ट्रीय कानून की याचक्यकता हो न थी क्योंकि समुद्री दम्य ममन सागर पर छाप हुए प, व्यापार प्राय लुत हा चुका था और युद्ध में किसी प्रकार के नियम का पालन नहीं होता था। बाद में जब पुरातनयंग् एव धर्मसुधार का युग आया तब अंतरराष्ट्रीय कानून के विकास में कुछ प्रगति हुई। कानाउन ने मानव ममनता के विकास के साथ आचार तथा रीति की परागर्ण वगैरे जिनके आधारा पर अंतरराष्ट्रीय कानून धागे बड़ा और पनपा। १६वीं शताब्दी में उनकी प्रगति विशेष रूप से विभिन्न राष्ट्यों के मध्य होनेवाली संधियों तथा अभिममया द्वारा हुई। सन् १८६९ तथा १९०७ ई० में ऐंग में होनेवाले शांतिममेननों में अंतरराष्ट्रीय कानून के रूप को मुखविन किया और अंतरराष्ट्रीय विवाचन न्यायालय की स्थापना हुई।

प्रथम महायुद्ध के पश्चात् राष्ट्रमण (लीग ऑव नेशन्स) ने जन्म लिया। उसके मुख्य उद्देश्य थे शांति तथा युद्ध बनाए रखना और अंतरराष्ट्रीय सहयोग में सहायकता। पन्तु १९३७ ई० में जापान तथा इटली ने राष्ट्रमण के अस्तित्व को भारी धक्का पहुँचाया और धन में १९३९, सन् १९४६ ई० को संध का अस्तित्व ही भिन्न गया।

द्वितीय महायुद्ध के विजेता राष्ट्र ग्रेट ब्रिटेन, अमेरिका तथा सोवियत रूस का प्रतिवेशन मास्का नगर में हुआ और एक छोटा सा घोषणापत्र प्रकाशित किया गया। तत्पनर अनेक स्थानों में अधिवेशन होते रहे और एक अंतरराष्ट्रीय मण्डन के विषय में विचारविमनय होता रहा। सन् १९४५ ई० में २५ सदों म २६ जून तक, सन फ्रांसिस्का नगर में एक समनन हुआ जिसमें पनास राज्यों के प्रतिनिधि मरिनिन हुए। २६ जून, १९४५ ई० को सयुक् राष्ट्रमण तथा अंतरराष्ट्रीय न्यायालय का घोषणापत्र सर्वममर्न में स्वीकृत हुआ, जिनके द्वारा निर्ननविषय उद्देश्यों की घोषणा की गई।

- (१) अंतरराष्ट्रीय शांति एवं सुरक्षा बनाए रखना,
- (२) राट्नों में पारस्परिक सेवा वदना,
- (३) सदों प्रकार की आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक तथा मानवीय अंतरराष्ट्रीय ममनयाओं का हन करने में अंतरराष्ट्रीय सहयोग प्राप्त करना,
- (४) सामायन उद्देश्यों की पूर्ति के लिये विविध राट्नों के कार्यनलाप में सामजक्य स्थापन करना।

इस प्रकार सयुक् राष्ट्रमण और विमेषनया अंतरराष्ट्रीय न्यायालय की स्थापना से अंतरराष्ट्रीय कानून का पथायै रूप में विधि (कानून) का पद प्राप्त हुआ। सयुक् राष्ट्रमण ने अंतरराष्ट्रीय-विधि-आयोग की स्थापना की जिसका प्रमुख कार्य अंतरराष्ट्रीय विधि का विकास करना है।

अंतरराष्ट्रीय विधि का संहिताकरण—कानून के संहिताकरण में तात्पर्य है समनन नियमों को एकत्र करना, उनको एक मूत्र में क्रमानुसार बांधना तथा उनमें सामजक्य स्थापित करना। १९वीं तथा १९वीं शताब्दी में इस और प्रयास किया गया। 'इन्टेन्सिट ऑफ इन्टेन्शनल लॉ' ने भी इनमें सहायित योग दिया। हेम मरिनिन ने भी इस कार्य को अपने हाथ में लिया। सन् १९२० ई० में राष्ट्रमण ने इसके लिये समिति बनाई। इस प्रकार पिछली तीन सतावियों में इस कर्म कायों की पूरा करने का निरंतर प्रयास होता रहा। अत म, २१ नवंबर, १९७७ ई० को समुक्त

राट्मण में इस कार्य के निमित्त सविधि द्वारा अंतरराष्ट्रीय-विधि-आयोग स्थापित किया।

अंतरराष्ट्रीय विधि के विषय—अंतरराष्ट्रीय कानून का विस्तार असीम तथा इमक विषय निरन्तर प्रगतिशील है। मानव सम्पत्ता तथा विज्ञान के विकास के साथ इसका भी विकास उत्तरोत्तर हुआ और होता रहेगा। इमके विस्तार को सीमाबद्ध नहीं किया जा सकता। अंतरराष्ट्रीय विधि के प्रमुख विषय इस प्रकार हैं—

- (१) राज्यों की मान्यता, उनके मूल अधिकार तथा कर्तव्य,
- (२) राज्य तथा शासन का उत्तराधिकार, (३) विदेशी राज्यों पर अंधाधिकार तथा राष्ट्रीय सीमाओं के बाहर किए गए अपराधों के सबंध में अंधाधिकार, (४) महासागर एवं जलप्रागम की सीमाएँ, (५) राट्नीयता तथा विदेशिया के प्रति व्यवहार, (६) शरणार्थन अधिकार तथा रगि के नियम, (७) राजकीय एवं बारिग्यवृत्तीय समाम तथा उन्मुखि के नियम, (८) राज्यों के उत्तराधिकार संबंधी नियम, तथा (९) विवाचनप्रक्रिया के नियम।

अंतरराष्ट्रीय विधि के आधार—अंतरराष्ट्रीय कानून के नियमों का मुखपान विचारों की कानपन तथा राट्नों के व्यवहारों में हुआ। व्यवहार न और औरों तथा का रूप धारण किया और फिर वे प्रथाएँ परपराएँ बन गईं। धन अंतरराष्ट्रीय कानून का मुख्य आधार परपराएँ ही हैं। अन्य आधारों में प्रथम स्थान विभिन्न राट्नों में होनेवाली संधियों का है जो परपराओं में किसी भी अर्थ में कम महत्वपूर्ण नहीं हैं। इनके धनिकन राज्यपन, अदेशियों मदद द्वारा स्वीकृत सविधि तथा प्रदेशीय न्यायमण के निर्णय अंतरराष्ट्रीय कानून की अन्य आधारलानाएँ हैं। बाद में र्निधि अधिममयो ने तथा निर्वाचन न्यायमण, अंतरराष्ट्रीय पुस्तकार न्यायमण एवं अंतरराष्ट्रीय न्यायालय के निर्णयों ने अंतरराष्ट्रीय कानून को उसका वर्तमान रूप दिया।

अंतरराष्ट्रीय विधि के काल्पनिक तत्व—अंतरराष्ट्रीय विधि कनिपय काल्पनिक तत्वों पर आधारित है जिनमें प्रमुख ये हैं—

- (क) प्रत्येक राज्य का निश्चित राज्यक्षेत्र है और निजी राज्यक्षेत्र में उसका निजी मायमन में पूर्ण स्वतन्त्रता प्राप्त है।
- (ख) प्रत्येक राज्य को काननी समतुल्यता प्राप्त है।
- (ग) अंतरराष्ट्रीय विधि के अनर्गत सभी राज्यों का समान दृष्टि-योग है।
- (घ) अंतरराष्ट्रीय विधि की मान्यता राज्यों की समान पर निर्भर है और उनके ममन सभी राज्य एक समान हैं।

अंतरराष्ट्रीय विधि का उत्त्पन्न—अंतरराष्ट्रीय विधि की मान्यता मदैव राज्यों की पेक्षा पर निर्भर रही है। कोई ऐसी व्यवस्था या शक्ति नहीं थी जो राज्यों को अंतरराष्ट्रीय नियमों का पालन करने के लिये बाध्य कर सके अदरा नियमभवन के लिये दंड दे सके। राष्ट्रमण की धमकला का प्रमुख कारण यही था। समार के राजनीतिज्ञ इसके प्रांन पूर्णतया मजबूत थे। धन समका राष्ट्रमण के घोषणापत्र में इस प्रकार की व्यवस्था की गई है कि कानान में अंतरराष्ट्रीय कानून राज्यों की धार में ठीक वैसा हो समान प्राप्त हो जैसा किसी देश की विधिप्रदानों की धार में देश में पालनसर्ग अथवा न्यायालयों से प्राप्त है। सयुक् राष्ट्रमण धाने ममन महायुद्ध धगों में साब इस प्रकार का वातावरण उत्पन्न करने में प्रयत्नगी है। सयुक् राष्ट्रमण की मुस्था समिति को कार्यपात्रिका शक्ति भी दी गई है।

स० प्र०—जै० डब्ल्यू० गारनर • टैगोर लॉ नेशन्स, १९२२, रॉन ए टंकट वक धाँई इटर्नशनल लॉ, डब्ल्यू० ई० हाल इटर्नशनल लॉ, के० धार० ध्रा० शास्त्री स्टडीज इन इटर्नशनल लॉ। (भी० प्र०)

अंतरराष्ट्रीय विवाचन जब किसी दो राज्यों के विवादरस्त मामलों का निपटारा पनर्निर्णय द्वारा होता है तब उनको अंतरराष्ट्रीय विवाचन कहते हैं। अंतरराष्ट्रीय विवाच तीन अर्थ प्रकार से भी निपटाया जा सकता है—(१) प्राणीय समन्वये में, (२) किसी तीसरे व्यक्ति की सहायता से, तथा (३) मध्यस्थता द्वारा।

था। फ्रांसीसी राज्यकार, साम्यवादी घोषणा (कम्युनिस्ट मैनिफेस्टो) के प्रकाशन, श्रम और द्वितीय 'इंटरनेशनल' की स्थापना और एक नए सचरहितरत वरुं के श्रमद्वय के विरोधी शक्तिरुं को इम सामाजिक बेतना के लोहा लुठ के नितुं सर्मठित प्रयत्न करने को विवश किया। इपके शरितरत कुठ श्रोतनिधित्व शक्तिरुं ने, जिहूँ सल थनिको की बडी सल्ला उपलवध थी, श्रत्य राट्टी स श्रोतनिधित्व विकानु में बड डाने के मकलु से उनसे धरेला उललत कर दिशा और ऐसा प्रतोन होन लगे कि ससार के सारथार पर उनका एकाधिकार हो जायगा। ऐसी स्थिति में श्रतरराष्ट्रीय श्रम के विधान की श्रावश्यकता स्पष्ट हो गई और इन दिशा में तरह तरह के समझौते के प्रयत्न समुची १९वीं शताब्दी भर होत रहें। १८८६ ई० में जर्मनी के मश्राट्ट में वर्तन-श्रम-समनन का श्रावोजन किया। फिर १९०० में पर्सि म श्रम के विधान के नितुं एक श्रतरराष्ट्रीय श्रम की स्थापना हुई। इपके लभदाशन के लरुं में १९०१ एव १९०६ में श्रावोजित समेलनों में श्रम सभडो प्रथम नियम बनाए। ये नियम स्थितियों के रान में काम करने के श्रो दिशानतार के उद्योग में श्रवत फासोरुम के प्रयोग के विरोध के बलाए गए थे, यद्यपि प्रथम मश्राट्ट छिड जाले स १९१३ ई० में वन सम-लन की मायतानुं शोर न पवड निर्गल।

फारिन्मानी ड्रेड यूनिसको के जायगा, यूरोप के व्यावसायिक केडों में होनेवाली बडी हडताला श्रांग १९१७ की बालेमेविक श्रांति ने श्रम की समस्याओं का बिस्फोट की भांति तलत लूवचन से रकने शोर उहूँ नितुवित करने की श्रावश्यकता निवृड कर दी। इम मुभाब के परिणामस्वरुप १९१६ के शारितमेलन में श्रतरराष्ट्रीय श्रमविधान के नितुं एक गेता जव कमोजन बेटाया जा श्रा-राष्ट्रीय उल्लाष पत्रिका-युन-पारेट का निर्माण सभक करके। कमोजन के मुभाब कुठ परिगतनों के साथ माना गिए गए शोर पूजोबाडो जालुं ने श्रम के उत्तर-तरा बरुं हुए भुमडा का श्रावय में रकुरर हुए सभ की जोडा-श्रोत संपत्ता का श्रम कर नर देने का नियम कर राना गया। जोडला यहा तक की गई कि सभरर, १९१६ में हो बार्सलटन डी० सी० में प्रथम श्रमसमेलन को २५क हाई गई जब कि श्रमी मधि को जलें भी सवेदा साथ नहा हो पाडे था।

श्रात २० श्र० २० के सभ्यतिक सदश्य राट्टी में है शोर १९२२ में उसकी कार्यकारिणी में सनार की श्रावडी श्रोतनिधित्व शक्ति के रूप में बहु धरास्थित रहला था रहा है। १९४६ में ४० श्र० ४० के बजट में श्रांग का योगदान ३.२८ प्रतिशत है। जा समुचन राज्य धमरोका, शंट व्टिन, सोवियत सभ, कान, जर्मनी के प्रजातन्त्र सभ तथा कनाडा के बाद सानवे स्थान पर है।

द्वितीय महायुद्ध के पवर्तल काल में श्र० ४० स० समुच्च राट्टसभ की एक श्रितित मरथा वन गई है—उसकी श्राधिक एव सामाजिक परिगवु के क्षतगत प्राय स्वतन्त्र।

श्रतरराष्ट्रीय श्रम सभ में तीन समुच्च भाग—श्रतरराष्ट्रीय समेलन (जेनरल कानकंस), श्रांती नितुव (यूनियन डीग्री) श्रा श्रतरराष्ट्रीय श्रम कार्यालय। साधारण समेलन श्रतरराष्ट्रीय श्रम समेलन के ताम स अधिक विवधान है। श्रांती नितुव सभ का कार्यकारिणी के रूप में काम करता है। श्रतरराष्ट्रीय श्रम कार्यालय का स्थायी सचिवालय है।

श्र० ४० स० के सवेदान मश्राट्ट के श्रुतानु सवुक्त राट्टसभ का कोई भी सदश्य २० श्र० २० का सदश्य बन सकता है, उगे केवल स-स्थला के साधारण नियमों का पालन रबीकार करना होगा। यदि सार्वजनिक समनन धादे ता सवुक्त राट्टसभ की परिधि में बाहर के देश भी इपके सदश्य बन सकने हैं। श्राव २० श्र० २० के सदश्य राट्टी की सल्ला ७६ है जिनकी राजनितिक श्रोत श्राधिक व्यवस्थाएं विभिन्न प्रकार की हैं।

श्र० ४० स० की समुची शक्ति श्रतरराष्ट्रीय श्रमसमेलन के हाथों में है। उसकी बंडक प्रति वर्ष होती है। इम समेलन में अत्येक सदश्य राट्ट वार प्रतिनिधि भेजता है। परंतु इन प्रतिनिधियों में दो राजकीय प्रतिनिधि सदश्य राट्टों की सरकारों द्वारा नियुक्त होते हैं, तीसरा उद्योग-पतिया का श्रोत चौथा श्रमिकों का प्रतिनिधित्व करता है। इनकी नियुक्ति

भी सदश्य सरकारें ही करती हैं। मिहानत ये प्रतिनिधि उद्योगपतियों श्रोत श्रमिकों की प्रधान प्रतिनिधित्व सत्त्वाओं से चुन गिए जाते हैं। उन सत्त्वाओं के प्रतिनिधित्व का नितुव भी उनरु देश की सरकारें ही करती हैं। परंतु अत्येक प्रतिनिधि को व्याख्यान बनतला का अधिकार होता है।

समनन का काम श्रतरराष्ट्रीय श्रम नियम एवं मुभाब सभडो मगविदा बनाना है जिसमें श्रतरराष्ट्रीय सामाजिक श्रोत श्रम सभडो सम्मेलन माना था जायें। इस प्रकार यह एक ऐमे श्रतरराष्ट्रीय सभ का काम करना है जिसपर श्राथनिक श्रोतनिधित्व सभाब के तीनों प्रमुख धरा—राज्य, सगठन (व्यवस्था, मैनेजमेंट) श्रोत श्रम—के प्रतिनिधि श्रोतनिधित्व सभडों की महत्वपूर्ण समस्याओं पर परस्पर विचारविनियम करते हैं। दो तिहाई बहुमत द्वारा नियम श्रोत बहुमत द्वारा सिफारिश स्वीकृत होती है परंतु स्वाङ्कृत नियमों या सिफारिशों को मान लेना सदश्य राट्टी के नितुव श्रावश्यक नहीं। हाँ, उनमें ऐसी श्राशा अवश्य की जाती है कि ये धरने देवों की राट्टीय सभडों के सल १८ सहीने के भीतर उन नितुवों को विचारार्थ प्रस्तुत कर दे। मुभाब के स्वीकरण पर विचार इतना श्रावश्यक नहीं है जितना नियमों को कानून का रूप देना। सभ राज्यों के विनय में ये नियम मुभाब के रूप में ही प्रहरण करने होते हैं, विधान के रूप में नहीं। जब कोई सरकार नियमों को मान लेती है श्रोत उनका व्यवहार करना चाहती है तो उसे श्रतरराष्ट्रीय श्रम कार्यालय में इम सभड का एक श्राधिक विवरण भेजना पडता है।

श्रांती नितुव (यूनियन वॉर्डी) भी एक नितुव श्रांतीवादी सभ्य है। यह ३२ सदस्या से निर्मित है जिनमें १६ सरकारों तथा साठ श्रांति-पतियों श्रोत श्रमिकों का प्रतिनिधित्व होते हैं। इन १६ सरकारों स्थानों में सभ्रा उन देशों के नितुव हैं जो प्रधान श्रोतनिधित्व देश मान गिए गए हैं। गेप श्राट प्रांत तीसरें बरुं सरकारों प्रतिनिधियों द्वारा निर्वाचित रहते हैं जिनक निर्वाचन का अधिकार कार्यकारिणी में सर्मितन उन श्राट देशों का भी प्राप्त होता है जो प्रधान श्रोतनिधित्व देश होने के कारण उनरु रहन में हो सदश्य हैं। इसका निर्माण यो कार्यकारिणी परिगड द्वारा हो होता है कि श्राट प्रधान श्रोतनिधित्व देश कौन में है। कार्यकारिणी तीनी श्राट कायकम निर्वाचित करती है, श्रतरराष्ट्रीय श्रम कार्यालय का मानन शोर समेलन द्वारा नियुक्त अत्येक सर्मितिया श्रोत श्रापारा (कूपियनर) के कार्यों की निरीक्षण करती है। कार्यालय के प्रमुख सचिवक (डायरेक्टर जनरल) का निर्वाचन कार्यकारिणी ही करती है श्रोत वही समेलन का कायकम (एग्जैड) भी प्रस्तुत करती है।

श्रतरराष्ट्रीय श्रम कार्यालय समेलन तथा कार्यकारिणी का स्थायी सचिवालय है। समुचन राट्टसभ के कार्यकारिणी की ही भांति श्रम कार्यालय के कमबारी भी भारतराष्ट्रीय नितुव विविक के कमबारी होते हैं जो उन श्रतरराष्ट्रीय सभ्य के प्रति उत्तरदायी होते हैं। श्रमकारिणी का काम श्र० ४० स० के विविध श्रांगों के नितुव कार्यविवरण, कानज वर श्रादित प्रस्तुत करना है। सचिवालय के इन कार्यों के साथ ही वह कार्यलय श्रतरराष्ट्रीय श्रम सभसमान का भी केड है जो जीवत श्रोत श्रम की कार्यनिधियां को श्रतरराष्ट्रीय दल से मायतला प्रदान करने के नितुव उनसे स्वांधित सभो विषया पर सलवानुं मासधो एकज करना तथा उता विलेपल शोर वितरण करना है। सदश्य देशों की सरकारों श्रोत श्रमिकों में बहु नितरम सार्क रखता है। अत्येक सामयिक तलो श्रोत प्रकाशनो द्वारा वह श्रम विपक्ष सुनना देना रहता है। श्रम कार्यलय बनावर विवरण, साधित सामाजिक समस्याओं का वधायन, प्रधान साधारण समेलन के अधिवेशनो तथा विविध सर्मितियों श्रोत तकनीकी समेलनों के विवरण, सदर्थ ग्रथ, श्रम क श्राङ्कडो की वार्षिक पुस्तक, समुचन राट्टसभ के सामने उपस्थित किए गए श्र० ४० स० के विवरण तथा विशेष पुस्तिकाएं प्रकाशित करना रहता है। प्रकाशित पत्रों में 'दि इन्टरनेशनल नेवर रिज्यू' सभ विषयक मामान्य व्याख्यात्मक निवधों श्रोत श्राङ्कडो का साक्षि पत्र है, 'इडस्ट्री ऐंड लेबर' श्रम असमधान का विवरण प्रकाशित करनेवाला पक्षिक है, 'सिलेक्टेड-थान्टरी' विविध देशों के श्रम कानूनो का विवरण प्रस्तुत करनेवाला डिमासिक है; 'श्रमियूनियनल सेकुटी ऐंड हेल्थ' तथा 'दि

विश्वयोरेषी प्रायः इडस्ट्रियल हाइजिन' वैसासिक है। इनमे से अधिकांश चार विभिन्न भाषाओं में छपते हैं।

तीन प्रमुख अंगों अर्थात् समेलन, कार्यकारिणी और कार्यालय के प्रतिनिधित्व से ७०० से ८०० के अंग के अंग हैं, जैसे प्रादेशिक समेलन, प्रौद्योगिक प्रमाणिक तथा विशेष प्रायोगिक (कमीशन), जहाँ प्रदेष्ट विवेक उद्योग विवेक की विशिष्ट समस्याओं पर विचार करते हैं।

अंतरराष्ट्रीय अंग समेलन द्वारा कुल स्वीकृत नियम (कन्वेंशन) १९६५ के अंत तक १०६ रहे हैं और विधान के रूप में स्वीकृत विभिन्न देशों की विधानों की संख्या, जो अंग कार्यालय द्वारा प्राप्त हो चुके हैं, १५०० हैं। १९५८ के अंत तक भारत ने २३ नियम माने हैं। कुछ देशों ने अंगों के साथ नियम स्वीकार किए हैं, अधिकारों में अंग के महत्व के नियम स्वीकृत नहीं किए हैं। नियमों का स्वीकार करने की गति मद है। यद्यपि अधिकतर देशों में अंग के महत्व के नियम स्वीकृत नहीं किए हैं, तथापि अल्पमत मान स्थापित करने का नैतिक दायित्व अंतरराष्ट्रीय अंग सच ने उत्पन्न कर दिया है। उसी का यह परिणाम है कि एक एक अंतरराष्ट्रीय अंग कानून का विकास हो रहा है जिसमें उसके स्वीकृत अंग के नियम एक सुभाषा का समावेश है। इनमें काम के घटो, विधायकता, वेतन सहित वार्षिक छुट्टियाँ, मजदूरी का भाव, उसकी रक्षा, अल्पमत मजदूरी की व्यवस्था, समानता का प्रभाव परिस्थिति, नौकरी पाने की अल्पमत प्रायः, नौकरी के लिये आवश्यक डाक्टरों परीक्षा, रात के समय स्थिति, बच्चों एवं अल्पमत युवक तथा युवतियों की नियुक्ति, जन्मा की रक्षा, प्रौद्योगिक सुरक्षा एवं स्वास्थ्य, प्रौद्योगिक कल्याण, वेकारी का बीमा, कार्यकालिक घाट की क्षतिपूर्ति, निर्वाचना की व्यवस्था, समष्टि होने और मारुहिक भाग करने का अधिकार प्रायः अंग के महत्वपूर्ण प्रश्न सुलभता गा है और इनके लिये सामान्य अंतरराष्ट्रीय न्यूनतम मान निर्धारित हो गा है। इन अंतरराष्ट्रीय न्यूनतम मानों का प्रभाव प्रत्यक्ष नियमबोकाया द्वारा अथवा अल्पमत से नैतिकता के अभाव में विभिन्न देशों के धर्मविधान पर पड़ता है, क्योंकि उनमें मनुष्य निर्वाचनशाला समय की आवश्यकताओं, प्रतिनिधित्व होनी रहती है। (श्री० डा० डा०)

अंतरावध (स्किडोमोनीया) कई मानसिक रोगों का समूह है जिनमें बाह्य परिस्थितियों में व्यक्ति का मजबूत असाधारण हो जाता है। कुछ समय पूर्व लगभग के थोड़ा बहुत विभिन्न होते हुए भी रोग का मानसिक कारण एक होता माना जाता था। किंतु अब प्रायः सभी महत्त्व है कि अंतरावध जीवन की दशाओं की प्रतिक्रिया से उत्पन्न हुए, कई प्रकार के मानसिक विकारों का समूह है। अंतरावध की श्रेणी में डिप्रेशन शोकास भी कहते हैं।

इस रोग के प्रायः चार रूप पाए जाते हैं। (१) सामान्य रूप में व्यक्ति अपनी चारों ओर की परिस्थितियों से अपने को धीरे धीरे खींच लेता है, अर्थात् अपने महत्त्व, मित्रों तथा व्यवसाय से, जिनसे वह पहले प्रेम करता था, अवासीन हो जाता। (२) दूसरे रूप में, जिसमें कोषमनस्कता (होई मोतिक) कहते हैं, रोगी के विचार तथा कर्म अथवा प्रार्थना होते हैं। यह रोग माध्यमगत सोचनात्मकता में होता है। (३) तीसरे रूप में उसके मस्तिष्क का अग्र-संज्ञानक-मंडल विकृत हो जाता है। या तो उसके अंगों की गति अत्यंत शिथिल हो जाती है, यहाँ तक कि वह मूढ़ और निरपेक्ष हो जाता रहता है। या वह अति प्रचंड हो जाता है और भागे, दौड़े, लवने, आक्रमण करने या हिंसात्मक क्रियाएँ करने लगता है। (४) चौथा रूप अधिक प्रायः में प्रकट होता है और विचार संबंधी होता है। रोगी अपनी को बहुत बड़ा व्यक्ति मानता है, या समझता है कि वह किसी के द्वारा सतया जा रहा है। किन्तु जो बार रोगी में एक से अधिक रूप मिलते हुए पाए जाते हैं। न केवल यही, प्रत्युत अन्य मानसिक रोगों के लक्षण भी अंतरावध के लक्षणों के साथ प्रकट हो जाते हैं।

अंतरावध की गलना बड़े मनोविकारों में भी जाती है। मानसिक रोगों के अस्पतालों में ५५ प्रतिशत इस रोग के रोगी पाए जाते हैं और प्रथम बार जानेवाले में ऐसे रोगी २५ प्रतिशत से कम नहीं होते। इस रोग की विशिष्टता में बहुत समय लगने से इस रोग के रोगियों को अच्छा अस्पतालों

में उत्तरोत्तर बढती रहती है। यह अनुमान लगाया गया है कि माधुर्य, जनता में दो से तीन प्रतिशत व्यक्ति इस रोग से ग्रस्त होते हैं। पुरुषों में २० से २५ वर्ष तक और स्त्रियों में ३५ से ३६ वर्ष तक की आयु में यह रोग सबसे अधिक होता है। अस्पतालों में भर्ती हुए रोगियों में से ८० प्रतिशत लोग ही नौ रोगी हो जाते हैं। शेष ६० को जीवनपर्यंत या बहुत वर्षों तक अस्पताल ही में रहना पड़ता है।

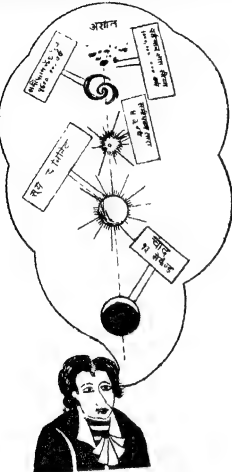
रोग के कारण के संबंध में बहुत प्रकार के सिद्धांत बताए गए जो शारीरिक रचना, जीवरसायन अथवा मानसिक विकृतियों पर आधारित थे। किंतु अब यह संभावना मत है कि इस रोग का कारण व्यक्ति की अपने को सांसारिक दशाओं तथा चारों ओर की परिस्थितियों के असमानक बनाने की असमर्थता है। व्यक्ति में शेष काल से ही कोई हीनता या दीनता का भाव इस प्रकार व्याप्त हो जाता है कि फिर जीवन भर उसकी वह दूर नज़रें चर पाता। इसके कारण शारीरिक अथवा मानसिक दोनों होते हैं। बहुतेरे विद्वान् यह मानते हैं कि व्यक्ति के जीवन के शारीरिक वर्षों में शारीरिक मजबूत इस दशा का कारण होता है, विशेषकर माता का शिशु के साथ कैसा व्यवहार होता है उसी के अनुसार या तो यह रोग होता है या नहीं होता। शिशु को ऐसी धारणा बनना कि कोई उससे प्रेम नहीं करता या वह अछाछिन्न शिशु है, रोगोत्पत्ति का विशेष कारण होता है। कुछ विद्वान् यह भी मानते हैं कि ज़रूरी में उत्पन्न हुए जीवविष (टॉक्सिन) मनोविकार उत्पन्न करने के बहुत बड़े कारण होते हैं। वे शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार के कारणों को मौलिक कारण समझते हैं।

पहले रोग की चिकित्सा धार्मात्मक नहीं समझी जाती थी। किंतु अब मानसिकविज्ञान में चिकित्सा में सकलता को आशा होने लगी है। ऐसे रोगियों के लिये विशेष चिकित्सायाँ और मानसिकशास्त्रों की आवश्यकता होती है। औषधियों का भी प्रयोग होता है। इस्तेमाल तथा विशुद्ध आश्रय उत्पन्न करना भी उपयोगी पाया गया है। विशेष आवश्यकता इनकी रहती है कि रोगी को पुरानी परिस्थितियों से हटा दिया जाय। विशेष व्यायाम तथा ऐसे काम प्रदो की भी, जिनमें मजल रहा रहे, उपयोगी किया जाता है। रोग जितने ही कम समय का होर हलका होगा उतने ही शीघ्र रोग से मुक्ति को आशा की जा सकती है। चिर-कालीन रोगों में रोगमुक्ति कठिन होती है। (मु० स्व० ब०)

अंतरा बिन शहीद का संबंध कबीर अबस से था। इसकी माता हमीमो दामोयी इमोविये यह दास करुण में अपने पिता के ऊँटा को चराना करती था। इसने दाहिसे के युद्ध में विशेष ध्यान पाई। यह अपनी चचेरी बहन अल्ल से प्रेम करता था, जिससे बिबाह करने की इतने प्रार्थना का। शत्रुओं के प्रयात्सार सबसे अधिक स्वच्छ अल्ल पर इसी का था, परंतु इसके दासोपुत्र होने के कारण यह स्वीकार नहीं किया गया। इसके अन्तर इसकी पत्नी ने इसे स्वतंत्र कर दिया। ६० वर्ष की लंबी आयु पाकर वह अपने पदासीन कबीले तैरै से हुए एक भाइसे में मारा गया। अंतरा भी उसी प्रधानपुत्र के कविता में है जो असहाय मुसलमान कहलाते हैं। उसके दीवान में डंड सरल के लक्षण होर है। यह बंसे में कई बार प्रकाशित हो चुका है। इसमें अधिकतर दर्प, बीनता तथा प्रेम के होर है। कुछ होर प्रसदा तथा शोक के भी है। इसकी रचना बहुत मायिक है पर उनमें गभीरता नहीं है। उसका वातावरण युद्धस्थल का है और युद्धस्थल ही की गीतों का उत्पन्न प्रभाव भी है। इसकी मृत्यु सन् ५१५ हि० तथा सन् ५२२ हि० के बीच हुई। (प्रार० प्रार० १०)

अंतरिक्ष में समस्त भौतिक पिंड, ग्रह, नक्षत्र, नीहारिकाएँ आदि अवस्थित हैं। अंतरिक्ष के जिनमें अंग का पता चला है उससे लगभग १६ अरब नीहारिकाएँ होने का अनुमान है। हर नीहारिका में लगभग १० अरब तारे हैं और एक नीहारिका का व्यास लगभग एक लाख प्रकाशवर्ष है। प्रकाशिकता के सिद्धांत के पूर्व की भौतिकी में अंतरिक्ष को निर्वाक (एम्प्यूट) माना गया था। लेकिन आधुनिकता के सिद्धांत में यह सिद्ध

कर दिया कि निम्नलिखित अंतरिक्ष का कोई भौतिक धर्म नहीं होता; इसलिये कि भौतिक वास्तविकता अंतरिक्ष के किसी बिंदु में नहीं होती। अंतरिक्ष की



पृथ्वी से अंतरिक्ष मित्रों की दूरी

अधिक जानकारी के लिये दिक्काल तथा प्रापेक्षिकता का विधान देखा जा सकता है। (नि० मि०)

अंतरिक्ष अनुसंधान समिति की स्थापना १९६२ ई० में भारत सरकार के परमाणु उर्जा विभाग के तत्वावधान में हुई। इसके लिये केवल मे धुबा नामक स्थान पर विपुलतरेखीय राकेट केंद्र स्थापित किया गया। धुबा पृथ्वी की उसी चुंबकीय विषुवत रेखा पर स्थित है जिसपर केवल राज्य की राजधानी निर्बंधम। अतः पृथ्वी के विपुलतरेखीय तल में स्थित ऊर्ध्वाकाश के विद्युत तलों की गतिविधियों का राकेट द्वारा अध्ययन करने के लिये यह उपयुक्त केंद्र है। इस अंतरिक्ष अनुसंधान समिति की अमेरिका, फ्रांस, रूस तथा जापान के वैज्ञानिकों का सहयोग प्राप्त है।

उक्त समिति ने अपने कार्यक्रमों में सवार उपग्रह सबड़ी तकनीकी जानकारी प्राप्त करनेवाले प्रयोगों और परीक्षणों को भी सम्मिलित किया है और अग्रहमवादाय में एक उपग्रह संचार स्टेशन की स्थापना की है। इसके लिये इस समिति को समुक्त राष्ट्रसंघ में सहायता मिली है।

अंतरिक्ष अनुसंधान के रचनात्मक पहलुओं को व्यावहारिक रूप देने के लिये इस समिति के धुबा केंद्र से प्रथम अनुसंधान राकेट २१ नवंबर, १९६३ को छोड़ा गया था जिसने वायुमंडल के सबसे ऊँचे महत्वपूर्ण सूचनाएँ भेजी।

१९६४-६५ में कई श्रुत अनुसंधानवाले राकेट धुबा केंद्र से छोड़े गए। यह कार्यक्रम अंतरराष्ट्रीय शांत-सुर्य-वर्ष योजना का अंग था। भारतीय अनुसंधान कार्यक्रम को समुक्त राष्ट्र के अंतरराष्ट्रीय अनुसंधान का संक्षेप प्राप्त है।

अंतरिक्ष अनुसंधान समिति के तत्वावधान में हैदराबाद की भौतिकी प्रयोगशाला में एक उपग्रहीय टेलीमेट्रिक स्टेशन भी स्थापित किया गया जिसमें भू उपग्रह द्वारा प्रसारित किए जानेवाले रेडिया संकेत निर्माण रूप में प्रेषितवाही (रिसीवर) यंत्र पर प्रयोग किए जाते हैं। यह केंद्र बादलों के निर्माण, तूफान की उत्पत्ति तथा ऊर्ध्वाकाश की हवाओं के प्रवाह के वेग आदि विषयों पर अनुसंधान करता है। (नि० मि०)

अंतरिक्ष काल, इ० दिक्काल।

अंतरिक्ष किरणें पृथ्वी के वायुमंडल के बाहर (अंतरिक्ष) में पाती हैं। इन किरणों के अधिकांश भागों में अत्यधिक ऊर्जावाले प्रोटॉन होते हैं। इसके अतिरिक्त कुछ अल्फाकाश होते हैं। उक्त किरणें अंतरिक्ष में उत्पन्न होती हैं इमान्य इनका नाम अंतरिक्ष किरणें रख दिया गया। अंतरिक्ष किरणें पृथ्वी के वायुमंडल में विभिन्न गैसों के नाभिकों (न्यूक्लियस) से टकराती हैं जिनमें अणु पारेक्षण कणिकाएँ (बाइज पार्टिकल्स) तथा बहुत अधिक ऊर्जावाली गामा किरणें उत्पन्न होती हैं। इस प्रकार अंतरिक्ष किरणें दो भागों में बाँटी जा सकती हैं।

१ प्राथमिक अंतरिक्ष किरणें

२ द्वितीयक अंतरिक्ष किरणें

प्राथमिक अंतरिक्ष किरणें बाहर से पृथ्वी के वायुमंडल तक आती हैं। जैसा पहले बताया गया है, ये किरणें प्रोटॉन और अल्फाकाश होती हैं। **द्वितीयक अंतरिक्ष किरणें** प्राथमिक अंतरिक्ष किरणें पृथ्वी के वायुमंडल में गैसों के नाभिकों से टकराती हैं ता उक्त नाभिकों का विघटन हो जाता है। इनक विघटन से बहुत से प्रोटॉन, न्यूट्रॉन तथा गामा किरणें निकलता है। इसके अतिरिक्त कुछ कणिकाएँ भी उत्पन्न होती हैं जिन्हें 'मैसन' कहा जाता है।

अंतरिक्ष किरणों की उत्पत्ति के सबसे अधिक वैज्ञानिक निष्कर्ष नहीं दिया जा सका है। वैज्ञानिकों का विश्वास है कि ये आधुनिक कण आकाशगंगा में ही उत्पन्न होते हैं। इनकी ऊर्जा इतनी अधिक है कि वे पृथ्वी के चारों ओर घूमते रहते हैं। कुछ वैज्ञानिकों का राय है कि सूर्य के चारों ओर चुंबकीय क्षेत्र है जिसमें परिवर्तन होता रहता है। इन परिवर्तनों चुंबकीय क्षेत्र में आवेशित कण घाटानुतिन के सिद्धांत के अनुसार त्वरित हो जाते हैं। अन्य वैज्ञानिक मानते हैं कि परिवर्तनों चुंबकीय क्षेत्र पुरा आकाशगंगा में व्याप्त है जहाँ कणों का त्वरण होता है।

प्रारंभ में ऐसा धारणा थी कि अंतरिक्ष किरणें बहुत छोटी नग्न-देख्यवालो केवल गामा किरणें ही हैं जिनकी छेदन शक्ति अत्यधिक है। छेदन शक्ति में इन नई किरणों को तुलना दूसरे शान्त विकिरणों में निम्नांकित प्रकार से की जा सकती है।

साधारण प्रकाश अपारदर्शी पदार्थों की केवल महीन चादर का, जैसे कागज के बक का, प्रथमा उससे कहीं अधिक महीन धातु के आवरण का, छेदन कर सकता है। इसका प्रथमा एवम रश्मियों की छेदन शक्ति इतनी अधिक होती है कि वे हमारे हाथ प्रथमा सार शरीर में भी होकर निगमन सकती हैं, जिसके फलस्वरूप शरीरविषुवत हमारी आँखों का फोटो ले सकता है। किंतु कुछ ही विलोमीटर मोटी धातु इन एवम रश्मियों को पुर्यंतता रोक सकता है। गामा किरणें कुछ सेंटीमीटर मोटी धातु का छेदन कर सकती हैं। किंतु यह नया विकिरण कई मीटर मोटे सोना (धातु) का छेदन कर सकता है और पानी की एक हजार मीटर गहराई तक घुस सकता है।

मिनिकन के अनुसार अंतरिक्ष किरणों की उत्पत्ति का कारण अंतराक्षरीय आकाश में द्रव्य का नष्ट होना है। मिनिकन की इस कल्पना में अंतरिक्ष किरणों के अध्ययन की और अधिक प्रोत्साहन दिया।

अंतरिक्ष किरणों की प्रकृति के बारे में जानकारी प्रथमाप्रथमा से प्राप्त हुई। इसका आविष्कार रत्न ने १९२७ ई० में और उसके बाद और अधिक गहनता से कायपन ने किया था। अक्षांशप्रमाण की व्याख्या हम इस तरह कर सकते हैं कि अंतरिक्ष किरणों के प्राथमिक कण आवेशवाकृत कण हैं जो कई हजार मील तक आकाश में घूमते हुए पृथ्वी के चुंबकीय क्षेत्र

से प्रभावित हुए हैं। जितनी कम इन कणों की ऊर्जा होती है उतना ही अधिक उनके पथ बाप के रूप में मुक्त जाते हैं। भतरिक्ष किरणों की तीव्रता भूस्थररेखा पर सबसे कम है और भूरो की ओर बढ़ती जाती है। समुद्रतल की प्रवेष्टा अक्षांशप्रभाव ऊँचाई पर बहुत अधिक जानकार है।

भतरिक्ष किरणों के बारे में और अधिक जानकारी १९२७ ई० में स्कॉटलैंडवाहन ने की जब उसने एक सेपकक्ष में उच्च ऊर्जावाले आवेश-कणों के उच्चधरि पर्याप्त देखे। १९२९ में बोटे और कोल-होयस्टर ने भतरिक्ष किरणों के अनुसंधान की एक नई रीति प्रगटायी, जिसमें कई गाइडर-म्यूनरन-गणक एक साथ सज्ज रहते थे। इस प्रयोग द्वारा उन्होंने सिद्ध किया कि भतरिक्ष किरणों प्रायोगिक कण हैं।

जैसे ही भतरिक्ष किरणों के कण पृथ्वी के वायुमण्डल में प्रवेश करते हैं, वेमें ही हवा के नाभिकों के साथ उनकी पारस्परिक क्रिया होती है, जिसके फलस्वरूप धनक प्रकार के मूल कण पैदा हो जाते हैं। इनमें से कुछ कण ऐसे होते हैं जो धन्य किसी रीति से प्रकृति में उत्पन्न नहीं होते। ये कण रॉडियमघर्मी होते हैं, जिनमें से कुछ १०^{-१२} सेकेंड में समाप्त हो जाते हैं और कुछ १०^{-१५} प्रभाव १०^{-१५} सेकेंड में।

वायुमण्डल में भतरिक्ष किरणों के प्रवेश करने पर जो क्रियाएँ होती हैं उनका सामान्य रूप स्पष्ट है। वायुमण्डल की ऊपरी तहों में प्राथमिक भतरिक्ष किरणों के प्रोटॉन और अधिक भारी नाभिकों का प्रचुरोपण हो जाता है, जिसके फलस्वरूप द्वितीयक प्रोटॉन और म्यूनिन, पाई-मेसान और अधिक भारी मेसान बनते हैं। आवेशरहित पाई-मेसान के विघटन (डिग्लान्शियन) में प्रकाश के दो क्वांटम बनते हैं, जिनसे धनात्मक और ऋणात्मक इलेक्ट्रॉन पैदा होते हैं। जैसे ही ये इलेक्ट्रॉन नाभिकों के पास पहुँचते हैं, वे प्रोटॉन बन जाते हैं और इस प्रकार यह क्रिया बढ़ती जाती है। प्रदूषकानां और फांटानों के कोमल घटक (कॉम्पोंनेट) की तीव्रता पहले वायुमण्डल में गहराई के साथ तेजी से बढ़ती है और फिर, जैसे जैसे इन बीछर पैदा करनेवाले कणों का सघनोपण होता है, घटती है। समुद्रतल के पास कोमल घटक के इस अंश की तीव्रता बहुत कम हो जाती है।

आवणुकन पाई-मेसानों के विघटन से म्यू-मेसान बनते हैं। म्यू-मेसान को नाभिकों के साथ अधिक भारी नाभिकों की प्रतिक्रिया मिलती होती। नाभिकों के साथ धन्यतन दुर्घटन किया प्रतिक्रिया के परिणामस्वरूप उनमें बहुत अधिक भेदनात्मक विधारे पड़ती हैं। ये पृथ्वी में बड़ी गहराई तक प्रवेश कर सकते हैं। यन व भतरिक्ष किरणों के तीव्र घटक होते हैं। म्यू-मेसान गन्त होना पर दूरगन्तुन उगम्य रहते हैं। टकराने में भी इलेक्ट्रॉन पैदा होते हैं। समुद्रतल के पास ये इलेक्ट्रॉन तथा इनके हांग उत्पन्न हुई इलेक्ट्रॉन-फोटॉन जो बीछराने में कोमल घटक का मुख्य अंश बनता है।

पाई-मेसान के कारण नाभिक विघटन होते हैं, जिन्हें नाभिक (स्टार) कहते हैं। लघु-ऊर्जा-प्रदेश में टारन म्यूनिन के कारण उत्पन्न होते हैं। प्रत्यक्षता ऊर्जावाले कण बड़ी 'बायुबीछर' पैदा करने हैं। एक एक बायुबीछर में दम करोड़ से भी अधिक कण मिले हैं। कणों के बीच की दूरी एक ही बायुबीछर में हजारों बीट से भी अधिक पाई गई है।

भतरिक्ष किरणों की तीव्रता में प्रेशरणक्षय पर की परिस्थितियों में परिवर्तन होता है। उनकी तीव्रता वायु की दाग, ताप एवं पृथ्वी के चुंबक-क्षेत्र के साथ बदलती है। प्रेशरणक्षय के ऊपर हवा की माँटाई और उसकी प्रेशरणशक्तिजन में परिवर्तन को इसका कारण बताया जा सकता है। भतरिक्ष किरणों में सामयिक परिवर्तन भी होते हैं। जैसे, लंबे समयवाले परिवर्तन, २० दिनवाले परिवर्तन, सौर समय के अनुसार होनेवाले परिवर्तन, और बहुत कम मात्रा में नाशक समय के अनुसार होनेवाले परिवर्तन।

ये सामयिक परिवर्तन बहुत कम मात्रा में होते हैं, प्रवेशत के केवल दो-चार-दसवें भाग तक। पृथ्वी के वायुमण्डल के बाहर भतरिक्ष किरणों की तीव्रता और सामयिक परिवर्तनों के बीच संबंध जोड़ने के लिये प्रेशरणों को ताप और दाब के लिये मही करना पड़ता है। सौर समय के अनुसार तीव्रता में दैनिक परिवर्तन होने की लोचने बढ़ते-प्रसूधनात्मकनाभिकों के हैं। उनके विश्वविस्तृत स्वरूप को पौरवृक्ष में सिद्ध किया। परिवर्तन की मात्रा, पश्चात् मध्याह्न दो बजे के आसपास, जो अधिकतम तीव्रता का समय है, लगभग ०२ प्रतिशत होती है।

तीव्रता में सामयिक परिवर्तनों के भ्रनरिक्त अनामयिक प्रभाव भी होते हैं। सबसे अधिक महत्वपूर्ण प्रभाव चुंबकीय तूफानों से सम्बंधित है, जिसके विश्वविस्तृत रूप को पौरवृक्ष में भतरिक्ष किरणों की तीव्रता का अध्ययन करने दिखाया है। ये विश्वविस्तृत परिवर्तन इस मत का एक और प्रमाण है कि भतरिक्ष किरणों का उत्पत्तिस्थान पृथ्वी के बाहर है।

समुद्र की सतह पर भतरिक्ष किरणों की तीव्रता के पृथ्वी के चुंबकत्व पर निर्भर होने का अर्थ यह है कि पृथ्वी के चुंबकीय क्षेत्र में परिवर्तनों के साथ भतरिक्ष किरणों की तीव्रता में परिवर्तन होते हैं। भतरिक्ष किरणों और पृथ्वी के साधारण चुंबकीय विचरण (घट बढ़) में कोई बनिष्ठ संबंध नहीं मिलता, प्रधात् शात दिनों में पृथ्वी के साधारण चुंबकीय प्रभाव का भतरिक्ष किरणों से कोई सायंक संबंध नहीं है। यह देखा गया है कि विश्वविस्तृत भतरिक्ष किरणों की तीव्रता का पृथ्वी के चुंबकत्व क्षेत्र के क्षैतिज घटक में परिवर्तन में बनिष्ठ संबंध है। चुंबकीय तूफानों के समय भतरिक्ष किरणों की तीव्रता में बहुत स्पष्ट परिवर्तन होता है। कुछ चुंबकीय तूफानों का प्रभाव भतरिक्ष किरणों की तीव्रता पर नहीं देखा जाता, किंतु जब क्षैतिज चुंबकत्व एक प्रतिशत कम होता है तो भतरिक्ष किरणों की तीव्रता में साधारणतः णच प्रतिशत से अधिक कमी हो जाती है।

भतरिक्ष किरणों के अध्ययन से कई मौलिक कणों (इ०, कण मौलिक) का पता चला है। इन्हीं किरणों के अध्ययन में नाभिकीय बलों के विषय में भी जानकारी मिली है।

(पि० १० पि० १० तथा पि० १० सि०)

भतरिक्ष यात्रा के अभियान में सबसे पहले ४ अगस्त, १९५७ को रूस द्वारा प्रथम स्पुतनिक भतरिक्ष में प्रवेशित किया गया। हर १६ मिनट में पृथ्वी की परिक्रमा लगातेवाले इस स्पुतनिक ने दुनिया को आश्चर्य में डाल दिया। इसी के एक मास बाद स्पुतनिक-२ छोड़ा गया जिसमें लाइका नामक कुतिया थी। स्पुतनिक-२ से दो मास पूर्व अमरीकी बैनगार्ड की उड़ान का प्रयास असफल रहा। इस प्रकार स्पुतनिक ने सप्तार के दो बड़े रेकार्ड—रूस और अमरीका—के बीच भतरिक्ष विजय की होठ प्रारंभ कर दी।

स्पुतनिक के भतरिक्ष बैनगार्ड, एकमण्णोर, डिस्कवरर, कॉस्मास आदि नामों से अनेक उपग्रह भतरिक्ष के रहस्यों का अध्ययन करने के लिये छोड़े गए। चंद्रमा के अध्ययन के लिये छोड़े जानेवाले यानों की सूचना में स्पुनिक, पायोनिअर, रेजर, स्पुना तथा सर्वरर विविध महत्व रखते हैं। रूस ने सबसे पहले १९५७ में स्पुनिक नाम का प्रथम चंद्रयान भेजा। पर यह चंद्रमा की कक्षा में न जाकर सूर्य की कक्षा में जा पहुँचा। इसके दो मास बाद अमरीकी एरिक्स उपग्रह पायोनिअर-४ चंद्रकक्षा में भेजा गया पर यह भी सूर्य की कक्षा में चला गया। अतए १२ सितंबर, १९६६ को रूस का स्पुना-६ चंद्रमा पर उतरा।

मानवरहित भतरिक्ष यात्रा भेजने के बाद मानव को प्रथम बार भतरिक्ष में भेजने का श्रेय रूस का है। युरी गागारिन प्रथम व्यक्ति थे जिन्होंने १२ अगस्त, १९६९ को मानव की भतरिक्ष यात्रा का आरंभण किया। उन्होंने अपने कोस्मोस प्रथम में १०५ मिनट के दौरान पृथ्वी का एक चक्कर लगाया और सज्जन घरती पर बापम आ गए। उसके बाद अमरीका और रूस दोनों ने अनेक भतरिक्षयान छोड़े। इनका क्रमबद्ध विवरण इस प्रकार है—

१९५७—मानवरहित भतरिक्ष उपग्रह स्पुनिक प्रथम (रूस) ५६० मील ऊँचा गया।

—स्पुतनिक द्वितीय, कुतिया लाइका के साथ, छोड़ा गया। १,०५६ मील की ऊँचाई तक गया।

१९५८—प्रथम अमरीकी भूउपग्रह एकमण्णोर प्रथम ३ जून को १,५८७ मील ऊपर गया।

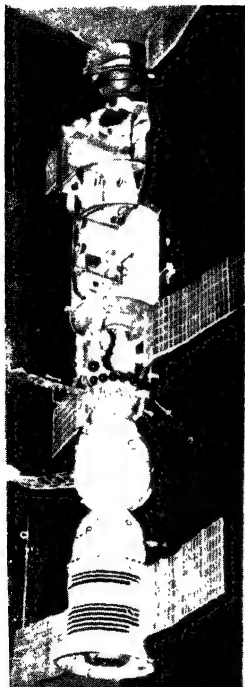
—बैनगार्ड प्रथम (अमरीकी) और एकमण्णोर तृतीय (अमरीका) छोड़े गए।

—स्पुनिक-२ (रूस) ने १३ सितंबर को ३५ घंटे बाद चंद्रमा को स्पर्श किया।

- स्युनिक तृतीय, एक्सप्लोरर चतुर्थ छोड़े गए।
- पार्मानियर प्रथम (अमरीका) ६१,३०० मील तक ऊपर गया।
- पार्मानियर द्वितीय छोड़ा गया।
- पार्मानियर तृतीय तथा गेटलन प्रथम (अमरीका) छोड़े गए।
- १९५६—रूसी स्युनिक प्रथम पहला मानवनिर्मित उपग्रह था, जो सूर्य के चारों ओर ग्रहण पर गया।
- स्युनिक तृतीय ने चंद्रमा के प्रदृश्य भाग के रेडियो फोटो पृथ्वी पर भेजे।
- वैनगार्ड द्वितीय (अमरीका) छोड़ा गया।
- डिस्कवरर प्रथम (अमरीका) ध्रुवों की परिक्रमा करने के लिये भेजा गया।
- पार्मानियर चतुर्थ (अमरीका) छोड़ा गया।
- रूस ने १२ सितंबर को स्युनिक द्वितीय भेजा।
- १९६०—अमरीका ने एक छोटा ग्रह ११ मार्च को शुक्र के पास भेजा।
- रूस ने १५ मई को पहला अंतरिक्षयान नकली अंतरिक्ष यात्री के साथ छोड़ा।
- अमरीका ने मोदास द्वितीय छोड़ा। अंतरिक्ष में जासूसी का पहला परीक्षण हुआ।
- रूस ने १६ अगस्त को दूसरा अंतरिक्ष यान जानवरों सहित भेजा।
- तीसरा अंतरिक्ष यान (रूस) दो कुत्ता के साथ भेजा।
- १९६१—रूस ने स्युनिक-७ उपग्रह छोड़ा।
- १९६२—मैरीनर द्वितीय राकेट (अमरीका) भेजा गया।
- १९६३—स्युनिक-४ (रूस ने) भेजा।
- १९६४—दो यात्रियोंवाला अंतरिक्ष यान 'बोम्बोम-२' (रूस) छोड़ा गया।
- अंतरिक्ष में एक यात्री अलेक्सी निब्रोनोव यान से बाहर निकलकर २० मिनट तक भारहीनता की स्थिति में रहा।
- १९६५—स्युना-६ (रूस) चंद्रमा पर उतरा (३ फरवरी)।
- स्युना-१० चंद्रमा पर उतरा (३ अप्रैल)।
- १९६७—'अपोलो' (अमरीका) छोड़ा गया।
- १९६८—अपोलो-३ (अमरीका) छोड़ा गया।
- सोयूज-२ ब ३ (रूस) यात्री अपने यान से निकलकर दूसरे यान में गया।
- अपोलो-८ (अमरीका) दिसंबर में भेजा गया।
- १९६९—सोयूज-६ ब ५ (रूस) १६ जनवरी को अंतरिक्ष में एक दूसरे से जुड़ गए।
- सोयूज-५ के दो यात्रियों ने सोयूज-४ में प्रवेश किया।
- अपोलो-९ (अमरीका) ३ मार्च को भेजा गया।
- मैरिनर-७ (अमरीका) २५ मार्च को मानव ग्रह की परिक्रमा के लिये छोड़ा गया।
- बोनम-५ (रूस) १६ मई को शुक्र ग्रह पर उतरा।
- बोनम-६ (रूस) १७ मई को शुक्र ग्रह पर उतरा।
- अपोलो-१० (अमरीका) १० मई को छोड़ा गया।
- स्युना-१५ (रूस) १३ जुलाई को भेजा गया।
- अपोलो-११ (अमरीका) २१ जुलाई को चंद्रमा पर उतरा।
- जोड-३ (रूस) ६ अगस्त को छोड़ा गया।
- सोयूज-६ (रूस) ११ अक्टूबर को दो यात्रियों सहित छोड़ा गया।
- सोयूज-७ (रूस) २१ अक्टूबर को तीन यात्रियों सहित छोड़ा गया।
- सोयूज-८ (रूस) १३ अक्टूबर को दो यात्रियों सहित भेजा गया।
- अपोलो-१२ (अमरीका) १६ नवंबर को चंद्रमा पर उतरा।
- यह मानव को दूसरी चंद्रमावासी।
- अपोलो-१३ चाँद तक नहीं पहुँच सका।
- १९७१—अपोलो-१४ (अमरीका) १६ फरवरी को चंद्रमा पर उतरा, यह मानव की तीसरी चंद्रमावासी थी।
- १९७२—अपोलो १५, १६ और १७ का विवरण इसी लेख में आगे अपोलो योजना के अंतर्गत दिया गया है।

अंतरिक्ष में मानव की उड़ानें

- पूरी गणारित (रूस) —१२ अप्रैल, १९६१, एक चक्कर ग्रहण, १ घं ४८ मिं, २५,००० मील।
- टोटोव (रूस) —६-७ अगस्त, १९६१, ग्रहण में १७ चक्कर, २५ घं १८ मिं, ६३,७०,००० मील।
- जान स्लेव ब कार्गेंटर (अमरीका) —२ फरवरी, १९६२, ग्रहण के तीन चक्कर, ६ घं ४६ मिं, ८१,००० मील।
- नीकोनेयेव (रूस) —११-१५ अगस्त, १९६२, २४ चक्कर, ६४ घं ३५ मिं, १६,२५,००० मील।
- पोपोविच (रूस) —१७-१५ अगस्त, १९६२, ४८ चक्कर, ७२ घं ५७ मिं, १२,४२,५०० मील।
- बाल्टर गीरी (अमरीका) —३ अक्टूबर, १९६२, ६ चक्कर, ६ घं १३ मिं।
- गोर्डन कूपर (अमरीका) —१६ मई, १९६३, २२ चक्कर, ३४ घं १३ मिं।
- बानेरी बोर्कोव्स्की (रूस) —१४-१६ जून, १९६३, ८२ चक्कर, ११६ घं, २०,६०,००० मील।
- बालेंटीना तेरेस्कावा (स्वी, रूस) —१६-१६ जून, १९६३, ४६ चक्कर, ७१ घं, १२,४०,००० मील।
- ग्लादीमीर कामाराव, कार्टेटिन फिओकिटोव और येगोराव (प्रथम रूसी समूहिक उड़ान) —१२ अक्टूबर, १९६४, १६ चक्कर।
- अलेक्सी निबोनोव, पावेल वेनायेव (रूस) —१८ मार्च, १९६५, पहली बार २० मिनट तक अंतरिक्ष में विवरण किया।
- फैंक वोरमैन, जेम्स लोवेन (अमरीका) —८ दिसंबर, १९६५, जेमिनी-७ में दो मन्त्राह की अंतरिक्ष यात्रा। बजिन, थिमिस, एडवर्ड ह्यूइट ब रोजर जेफो २६ जनवरी, १९६७ को 'अपोलो' यान में प्राय गगन में गए।
- कर्नल ग्लादीमीर कामाराव (रूस) —२५ अप्रैल, १९६७, सोयूज-१ पृथ्वी की ओर लौटने समय टकरा गया। कामाराव मारे गए।
- बाल्टर डस्किग, दान हम्मे और बाल्टर कनिथम (अमरीका) —अप्रैल-३ में ११ अक्टूबर, १९६८ को ११ दिना तक यात्रा की। पत्रमा अमरीकी अंतरिक्ष अग्रिमयान मिशन ३ यात्रियों में भाग लिया।
- ज्यासी वेगोवोय (रूस) —नवम्बर २५ और २६ अक्टूबर, १९६८ को सोयूज-२ और सोयूज-३ छोड़े गए। दोनों यात्रा को अग्रिम में भेट हुई तथा सोयूज-३ में बाहर निकलकर कर्नल वेगोवोय देर तक धूम तथा ३० अक्टूबर को ४ दिनों की यात्रा के बाद धरती पर लौटे।
- जेम्स ग० मैकडीविट, डेविड आर० स्कॉट और रमन गल० शबोर्कॉट (अमरीका) —३ मार्च, १९६९, अपोलो-९।
- ग्लादीमीर गनानोव (रूस) —१६ जनवरी, १९६९, सोयूज-४ पहली बार दो मानव यात्रियों का पल्लन।
- बोरिस वोनयोनोव, येवगेन खरूनोव और एलेक्सी येनोयेव (रूस) —सोयूज ५।
- नील आर्मेस्ट्रांग, एडविन एल्विन और माइकेल कोलिस (अमरीका) —२० जुलाई, १९६९ का अपोलो-११ चंद्रमा पर प्रशान्त मार्ग में उतरा। आर्मेस्ट्रांग और एल्विन चंद्र धरानन पर चले। मानव की चंद्रमा पर विजय।
- चाल्मर कोनराड और एलेन गल० बीन —१६ नवंबर, १९६९, चंद्रमा पर उतरे। रिचार्ड एक० गोर्डन मुख्य यान अपोलो १२ में बैठा रहा।
- एलेन शेपर्ड और एडवार मिशेन १ फरवरी, १९७१ को चंद्रमा पर उतरे। स्टुअर्ट रूजा मुख्य यान में बैठा रहा। ६ फरवरी को चंद्रयात्रियों ने ह्युस्टन स्थित अन्तुस्थान केंद्र के माध्यम से पत्रकार सम्मेलन किया। अंतरिक्ष यात्री चंद्रिक्रमा चंद्रमा पर छोड़ आए।
- अपोलो योजना सयुक्त राज्य अमरीका ने मनुष्य को चाँद पर उतारने और चाँद की विभिन्न भागों के सर्वेक्षण करने के



सल्युट सोयुज अंतरिक्ष स्टेशन (इ० पृष्ठ ४१)



एलियन चंद्रमाल पर



अपोलो ११ (चंद्रमाल हेतु प्रयाण)

अंतरिक्ष यात्री (इ० पृष्ठ ४५)

अंतरिक्ष याता



चंद्रमा से प्रस्थान



पृथ्वी की ओर यात्रा

(चंद्रकल में बाहर घाने के नव घपोनो रॉकेट का विस्फोट)

लिये बनाई है। इस योजना से पूर्व भरकरी और जेमिनी योजनाएँ कार्यरिक्त जो आ चुकी थी। भरकरी योजना में मनुष्य को अन्तरिक्ष यात्रा सहयोगी श्रावश्यक तकनीकी जानकारी में वृद्धि की और उसकी अन्तरिक्ष उड़ान संबंधी क्षमता को सूचना भी प्रदान की। जेमिनी योजना में भरकरी योजना से प्राप्त अनुभव और तकनीकी ज्ञान में वृद्धि की। इन दोनों योजनाओं से प्राप्त जानकारी का उपयोग अगली योजना के अन्तर्गत किया गया।

घट तक अगली योजना के अन्तर्गत ११ यान भेजे जा चुके हैं और हर यान में तीन दोन मनुष्य थे। अगली योजना का अन्तर्गत मनुष्य छह बार चाँद पर उतरा जिसका विवरण निम्नलिखित है—

अपोलो-११, २१ जुलाई, १९६९ ई० को मनुष्य पहली बार चाँद पर उतरा। इस यान के चंद्रयात्री नील आर्मस्ट्रांग ने चाँद पर अपना पहला कदम अक्षरकर २६ मिनिट पर रखा था। चंद्रधरातल पर नील आर्मस्ट्रांग के उतरने के कुछ ही समय बाद एडविन एलड्रिन भी चंद्रधरातल पर उतरे। मूल संचालनस्थान का संचालन माईकेल कॉलिनस कर रहे थे।

नील आर्मस्ट्रांग ने चाँद पर एक पट्टा का अनावरण किया जिसपर लिखा था—“यहाँ पृथ्वी के मनुष्य ने जुलाई, १९६९ में पहली बार अपने कदम रक्खे, हम यहाँ समस्त मानवता को शांति के लिये आग।” इसके बाद इन दोनों ने राउन्डच का फडा पहनाया। इसके कुछ समय बाद चंद्र-यात्रिया ने बेनाग के तार ने बात करते हुए राउन्डपनि निष्क्रम ने कहा—“दुनिया के उर्लहास में, हम अन्तपूर्व अन्तमोन खडी मे सब एक हो गए हैं, इसका आपकी विजय पर गर्व है।” इसके बाद चंद्रयात्रियों ने चंद्रशीलख डकट्टे किए।

अपोना ११ के तीनों यात्री चंद्रशीलखडी के साथ २४ जुलाई, १९६९ ई० को सफुल्ल पृथ्वी पर लौट आए।

अपोलो १२ का प्रक्षेपण १४ नवंबर, १९६९ को हुआ जो १९ नवंबर का चाँद पर उतरा। इसके चंद्रयात्री कोनारल तथा बीन चाँद के पश्चिम मानाई में नूतना के महाभाग में बहो उतरे जहाँ ११ अक्टूबर, १९६७ को गव्यर— नामक अमानव अमरीकी चंद्र अंतरिक्ष यान उतरा था। मूल यान का संचालन गॉर्डन ने किया।

२६ नवंबर, १९६९ को अपोलो १२ के चंद्रयात्री ५० कि० गा० में अधिक वजन के पत्थर, रेत और धूल लेकर पृथ्वी पर लौट आए। अपोलो १२ के चंद्रयात्री ने चाँद पर एक स्वचालित प्रयागशाला भी स्थापित की जो आज भी काम कर रही है।

अपोलो १३ का प्रक्षेपण १२ अगस्त, १९७० को किया गया। लेकिन इनके संचालन में अचकर खराबी आ जाने के कारण यात्रियों को चंद्रमा पर उतरने के प्रयासों को नष्ट करना पड़ा और वापस आ जाना पड़ा।

अपोलो १४ का प्रक्षेपण ११ फरवरी, १९७१ को किया गया। यह ५ फरवरी को चंद्रमा के फ्रामागो क्षेत्र पर उतरा। एलन शेपर्ड और एडगर मिमेल चंद्रधरातल पर उतरे। लेकिन मूल यान के संचालक रूजा ने ११२ किमी०टर दूर चंद्रमा की कक्षा में घुमते हुए कुछ प्रयोग किए। अंतरिक्ष के चंद्रधरातलों के लिये उपयुक्त स्थानों का चित्र लेने के साथ साथ उन्होंने चंद्रमा के पर्वतों और खादियों को मपना।

चंद्रधरातल कर्नेलाने अन्तरिक्ष यात्रियों ने चाँद की बाहरी सतह का अध्ययन किया। उन्होंने वहाँ ‘थपर’ नामक उपकरण से २१ हलके विस्फोट किए। इन विस्फोटों का उद्देश्य चंद्रमा में जल की उपस्थिति या अनुपस्थिति का पता लगाना था। चंद्रमा के फ्रामागो क्षेत्र की सतह और उसके अन्य भागों का गुणों की सूचना भेजने के साथ साथ उन्होंने वहाँ के चंद्रखड भी टकटू किए।

अपोलो १६ के अन्तरिक्ष यात्री अपने साथ एक छोटा उपकरणवाहक ‘रिक्सा’ भी ले गए थे जिसपर अनेक छोटे बीजदार, केंचरे और सूक्ष्मकण-वाणी भेजे उपकरण थे। अनेक उपकरणों को चंद्रधरातल पर स्थापित कर यह यान चंद्रशीलखडी के साथ सफुल्ल पृथ्वी पर वापस आ गया।

अपोलो १५ का प्रक्षेपण २६ जुलाई, १९७१ को शाम को हुआ। इसके चंद्रयात्री थे—थमिथान नेना डेविड आर० स्काट, मुख्य यान चालक अल्फ्रेड बेरिंग बाईर और चंद्रयान चालक जेम्स वेमन ड्रिगन। यह ३१ जुलाई को प्रातः ३ बजकर ४५ मिनिट पर, एपेनालून पर्वतना प्रारुत हुए १००० इन्साइटर लवो ट्रेडनी घाटो के लगभग मध्य में उतरा, जो एक शुष्क नदी के समान फैला हुई है और ६०० मीटर चौड़ी तथा ३६० मीटर गहरी है। अपोलो १५ के साथ चंद्रधरातल वाहन (रोवर प्रथम) भी था। वैज्ञानिक यवो में सुपरजिजत यह बाह्य प्रपने दुगुने वजन को ध्वस्त दोनो अंतरिक्ष यात्रियों, उनके द्वारा एकत्रित चंद्र चट्टानों के नमूनों और वैज्ञानिक उपकरणों को १६ कि० मी० प्रति घंटे की गति में खींच सकता था। चंद्रयात्रिया ने इस केवल १२ कि० मी० प्रति घंटे की गति से चलाया। चंद्रयात्रिया ने चंद्रधरातल पर अनेक प्रयोग किए।

अपोलो १५, २ अगस्त, १९७१ को पृथ्वी पर वापस आ गया। इस चंद्रयात्रा पर लगभग ४५५ किलोडाल्टर खंचे हुए, जबकि अपोलो ११ की यात्रा में लगभग ३५५ किलोडाल्टर का व्यय हुआ था।

अपोलो १६ का प्रक्षेपण १६ अगस्त, १९७२ को किया गया। २० अगस्त को यह चाँद की ‘डैटर रेक्लाटिस’ नामक खाई में उतरा। यह खाई चाँद के, धरती की भोरलाने अर्धभाग में, सबसे ऊँचे क्षेत्र में है। अपोलो १६ का उद्देश्य चाँद के ऊँचे भागों के सबंध में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त करना था। चंद्रयात्रियों ने ७३ घंटे की अवधि में चंद्रधरातल पर विभिन्न प्रयोग किए। इसके अन्तर्गत अपोलो १६ के मुख्य यान पर दो तरह के जीव-वैज्ञानिक प्रयोग किए गए। पहला प्रयोग मृधम जीवों और हमारा प्रकृति में पाए जानेवाले चार तरह के जीवतत्वों (जैसे बीज, बीजाणु इत्यादि) से संबंधित था।

अपोलो १७ का प्रक्षेपण ६ दिसंबर, १९७२ को किया गया। इसके चंद्रयात्रियों के नाम हैं—यूजीन ए० सर्वन, हैरिसन एच० शिमट और रोनार्ल्ड ई० डबाल। डा० हैरिसन एच० शिमट, जो भूवेत्ता हैं, चंद्रयान के चालक नियुक्त किए गए थे। यह चंद्रयान ११ दिसंबर को उतरा।

अन्तरिक्ष किरणों का जीवों पर प्रभाव जानने के लिये अन्तरिक्ष यात्रियों के साथ छह चूहे भी गए थे। अपोलो १५ और १६ की तरह १७ के साथ भी एक बैटरीचालित चंद्ररिक्सा गयी थी। पर्यटन के अगोवा वानों के साथ गए यवों के अन्तरिक्ष इसके साथ सात गा० बसे भी गये गए थे। इन यवों में से लुग्न मर्फेस योनिमोटर से पृथ्वी और दूसरा प्राकाशीय पिण्डों द्वारा चाँद पर पड़नेवाले गुरुत्वाकर्षण के स्वरूप का विवनेपण किया गया। अन्य यवों के द्वारा चाँद के भौतिक एवं रसायनिक गुणों का विवनेपण, चाँद की सतह के क्षरण का निश्चय और चंद्र सतह के रंग में सबधितक परिीक्षण किए गए। यह अपोलो योजना का अन्तिम भाग था जो २० दिसंबर को लगभग २०० पीड चंद्रशीलखडी एवं चंद्रधूलि के साथ लौट आया।

नासा, नैशनल एयरोनॉटिक्स ऐडमिनिस्ट्रेशन का संस्थान नास है। १९५५ में अमरीकी नासकरी में एक स्वतंत्र विभाग के रूप में टमका गठन किया और जर्मनी (पोमडूर) के वैज्ञानिक यान नास को टमका संचालक नियुक्त किया गया। जिस जिस भूमि पर रोनेटो धारिद के परीक्षण और प्रक्षेपण होते थे तथा जो राकेट धारिद इस काम के लिये प्रयुक्त किए जा चुके थे वे सब नामा विभाग को दे दिए गए। लगभग ५००० फर्से तथा सम्पत्तों, तीनों नास वैज्ञानिक द्शीनियर और तकनीकीयन तथा दूसरे कर्मचारियों नामा द्वारा अंतरिक्ष अन्वेषण संबंधी कार्य करने के लिये नियुक्त किए गए। पाँच अग्र्य डालर का बजट इस योजना के लिये स्वीकार किया गया।

अपने गठन के छह मास के भीतर ही नामा ने घोषणा कर दी थी कि ११ वर्ष के अग्र्य (अर्थात् १९६९ ई० तक) अमरीका चंद्रमा पर मनुष्य को उतार देगा। तत्कालीन प्रेसीडेंट जॉन एफ० केनेडी ने कहा था कि चंद्रमा पर मनुष्य को उतारना अमरीका का राष्ट्रीय लक्ष्य है। इन इसमें जितना भी धन लगेगा वह सब उपलब्ध किया जाएगा।

नासा ने दिसंबर, १९५६ में चंद्रमा तक पहुँचने की योजना प्रकाशित की, जिसमें तीन बरणों के अन्तर्गत मनुष्य को चंद्रमा पर भेजने का लक्ष्य था।

पहला चरण मराठी योजना, दूसरा जेमिनी योजना और तीसरा चरण अग्रोना योजना का था।

चरमा संबंधी जानकारी बदयारियों द्वारा लाभ गण चरमैलखडों का कई देशों के वैज्ञानिकों ने अध्ययन कर गण्यलिखित लिखने निकाले हैं।

१ चरमैलखडों की रासायनिक संरचना उत्कापिडो अथवा पृथ्वी के तल में काफी भिन्न है। इनमें टाइटेनियम, बिकॉनियम, कौनसियम, स्ट्रॉन्शियम आदि अनुमान में अधिक मात्रा में पाए गए हैं। लेकिन उनमें लोहा, कोबाल्ट, निकेल, मीसा, बिस्मथ और पानी जैसे पदार्थ नहीं मिले हैं। चरमा पर तीन नए खनिजों पाएरुक्मैग्राइट, क्रोमियम-टाइटैनियम स्पाइडेल तथा क्रोसैण्टी-क्राइड का पता चला है। पृथ्वी पर अब तक ये खनिज नहीं पाए गए हैं।

२ चरमैलखडों बहुत कुराने हैं। मभवतः चरमा को चट्टानें, मोरमंडल की मुष्टि के समय ही ध्वनित्व में आई होगी। उनका पुराना होने के कारण चरमा पर मेडियमभित्ता रहित प्लेटिनियम प्राप्त होने के भी संका मिले हैं। रेडियो सक्रिय क्षय के कारण भी कई पदार्थ मिले हैं।

पृथ्वी से चरमा पर प्रविष्टबोने कालक क्षीण ध्वजे अथवा जो कुछ भी पहाड़ या खाईयें दिखती हैं, वे इन्हीं भाषाओं द्वारा बन गई हैं। यह भी मान्य हुआ कि पृथ्वी पर प्राप्त लगभग २००० उत्कापिडों में से बहुत ही कम चरमा में आते हैं।

३ चरमैलखडों के अतिरिक्त ये अवस्थित कसिकाय विचित्र के सबसे में पण्डित जानकारी प्राप्त हुई हैं। पिछले एक करोड़ वर्षों के बी बी सूर्य से आनेवाली अतिरिक्त किरणों के कारण एक ही गति से स्वर्गत होते रहे हैं अर्थात् मोर गौरागा में पिछले कई लाख वर्षों में विभिन्न प्रकार नहीं आया है। यही भी पता चला है कि चरमाल का द्रव्य उत्कापिडों के आभाता के कारण ऊपर नीचे होता रहता है।

४. चरमैलखडों से प्रारंभिक अनुसंधानों से निष्पत्ति निकला कि चरमा पर खनिज नहीं हैं। लेकिन बाद में कि गण्य अनुसंधानों में प्राप्त तथ्यों के अनुसार चरमा की मिट्टी के तथ्यों में कुछ विशेष किरणों के जावागमन की मृत्तु हो गई। इसमें चरमा की मिट्टी में किसी प्रकार की सक्रियता का अनुमान नहीं लगाया जा सका। समग्र चरमैलखडों में ऐसे रसायन हा सरुन है जिनसे जीवाणुओं की मृत्तु हा जाती हो।

चरमैलखडों पर अनुसंधान कार्य अभी चल रहा है। उसकी अतिम रिपोर्ट प्रकाशित होने पर कई नवीन तथ्यों की जानकारी मिलने की संभावना है।

ल्यूना अभियान हम न चर-अभियान-कार्यक्रम के अंतर्गत ३१ जनवरी, १९६९ को ल्यूना ६ का प्रक्षेपण किया जो ३ फरवरी, १९६९ का चरमा पर सफलतपूर्वक उतरा। ल्यूना ६ ने चरधरातल के अनेक बिज पृथ्वी पर भेजे। २१ मार्च, १९६९ का विविध उपकृतित्व यत्नों में सुमार्जन ल्यूना १० का प्रक्षेपण किया गया और २ अक्टूबर को यह चरमा की कक्षा में स्थापित हो गया। ल्यूना १० के अनुसंधानयन्त्र मूलतः चरमा के वास्तविक आकार के बारे में शोध, चरमा के गुरुत्वाकर्षण को मापना, तथा उस प्रदेश में आनेवाली अतिरिक्त किरणों आदि के बारे में महत्वपूर्ण सूचनाएँ प्रेषित करने के लिये व्यवस्थित किए गए थे। इसने कुल २१६ प्रमाण्य पृथ्वी का प्रेषित किए।

२६ दिसंबर, १९६९ को ल्यूना १३ चरधरातल पर उतरा। इसके द्वारा प्रेषित विनों में चरधरातल पर धूम्र के अभाव का पता चला। अग्रोनों ११ (अमरीकी) के प्रक्षेपण से कुछ दिन पूर्व हमने ल्यूना १५ का प्रक्षेपण किया था। अतः अग्रोनों ११ ने तीन दिन पूर्व ही यह चरमा में स्थापित हो गया था। जब अग्रोनों ११ चरमा में चरमा की ओर बढ़ रहा था तब ल्यूना १५ चरधरातल में १५ फिलोमीटर दूर था। अतःमान है कि ल्यूना का प्रक्षेपण अग्रोनों ११ की गतिविधियाँ का निरोधक करने के लिये ही किया गया था। जब अग्रोनों ११ का चरधरातल गंतव्य स्थान में जुड़ने में कुछ दिनों के लिये चरधरातल में चला तब ल्यूना १५ यहाँ में ६०० फिलोमीटर दूर चरमा से टकराकर नष्ट हो गया।

१२ नितंबर, १९७० को ल्यूना १६ का प्रक्षेपण किया गया जो २० सितंबर, १९७० को चरधरातल पर उतरा। ल्यूना १६ ने वाता अतिरिक्त के अतिरिक्त यांत्रिक प्रयोगाओं की संभावनाओं का प्रदर्शन किया। ल्यूना १६ ने अपने स्वचालित यंत्रों द्वारा चरधरातल का २५० मिमी० तक भ्रमण किया और चरमैलखडों का संयोजन कर यान की गति में रखा। साथ, विकिरण और ताप की माप, टेलिविजन प्रसारण जैसे अनेक जांच कार्य भी स्वचालित उपकरणों के द्वारा किए गए। २६ सितंबर, १९७० को चरमैलखडों की लेकर यह संकुल पृथ्वी पर वापस आ गया।

११ नवंबर, १९७० को ल्यूना १७ का प्रक्षेपण किया गया। इसके साथ एक चरमैलखडों 'ल्यूनाखोड' भी थी जो १३ नवंबर को चरधरातल पर उतरा। मौर ऊर्जा (संयोजन गतियों) में चरमैलखडों की आकार की हम स्वचालित चरमैलखडों का संयोजन रूप के वैज्ञानिक पृथ्वी पर से ही कर रहे थे। इस चरमैलखडों ने चरमा पर धूम धूमकर अनेक प्रयोग किए और उसकी ल्यूना पृथ्वी पर प्रेषित की। इसके द्वारा भेजे गए टेलिविजन चित्रों में मांसपृष्ठा कि उत्तर पास की २० से ३० से०मी० बड़ी चरमैलखडों बड़ी महत्व की है। प्राकृतिक पक्क किरणों की उत्पत्ति क मध्य में भी उस दक्षिण ने कुछ जानकारी दी। इसके अनुसार एक किरणें मुद्र स्थित तांग में निरूपक पाती है।

२ नितंबर, १९७१ को ल्यूना १८ का प्रक्षेपण किया गया जो ११ नितंबर का चरमा में टकराकर नष्ट हो गया। १६ फरवरी, १९७२ को ल्यूना २० का प्रक्षेपण किया गया। ल्यूना २० के स्वचालित यंत्रों में सफलतापूर्वक चरमैलखडों का भ्रमण किया। यह चरमैलखडों के साथ मनुष्यता पृथ्वी पर गत आया।

मण्डल अभियान बाद पर विजय प्राप्त करने के बाद मण्डल पर विजय प्राप्त करने के अभियान में काफी तेजी आ गई। अमरागम और हम ने मण्डल की ओर अनेक यान प्रक्षेपित किए। हम न जाट कायम के अंतर्गत कुछ यान मण्डल की ओर भेजे जाँट सवास्वत्वा की कडिताइयाँ के कारण विशेष महत्वा में गहन मकी थी। १९६९ में दो यान मेरिनर ६ और मेरिनर ७ मण्डल का आर भेजे जिनमें मण्डल मधवी महत्वापूर्ण जानकारी मिली। मेरिनर ६ और ७ का उद्देश्य मण्डल का गहन आर उमक वायुमंडल का वितरण अध्ययन करना था। मेरिनर ६ ने १५ नितंबर तक मण्डल का निरीक्षण किया जिसमें ७ मेरिनर प्रवेश भाग में प्रयोग करने में सफल हुए। बाद में यह यान मण्डल के मध्य भाग में था यान और उसकी आर रिजल्ट सूर्य की ऊर्जा में अक्षय रेखा मेरिनर ७ से भी पर सात घंटे तक मार्ग स्थिति में हो गया।

मण्डल मधवी शान प्राप्त करने के लिये नाना द्वारा मध्य तक मेरिनर ७ के नाना को शान छोड़े जा चुके हैं। मण्डल सबसे अधिक जानकारी प्राप्त करने के लिये १ मई १९७१ का मेरिनर ६ छोड़ा गया और लगभग छह माह बाद १९ मई १९७१ के मध्य में यह नक्षत्र मण्डल के मधवी पर्यंत एक ल्यूना में स्थापित हो गया था। इसने मण्डल की गहन मधवी महत्वापूर्ण सूचनाएँ पृथ्वी पर भेजी। इसने पहले हमने १९ मई आर १९ मई, १९७१ का अमरागम मण्डल ७ तथा ७ मण्डल की ओर भेजे थे। अमरागम ने मेरिनर ६ का मण्डल कार्यक्रम पूर्णतः कर दिया है लेकिन मण्डल मार्ग २ और ३ में मध्य में विभिन्न अनेक जानकारी नहीं दी। अमरीकी सूचना के अनुसार मेरिनर ६ के साथ एक अमरागम यान भी जिनमें तीन मास में मण्डल में लगभग ५००० बिज भेजे हैं। ल्यूना में यह भी बताया गया है कि मेरिनर ६ कम से कम ७५ वर्ष तक मण्डल के अन्तर्गत लगाया जाएगा।

अमरीका ने मगल पर पहुँचने का एक कार्यक्रम बनाया है जिसके अनुसार १९८६-८७ में मनुष्य मगल पर उतर जाएगा। १९८५ में कवन मन्स का परिक्रमा की जाएगी। मगलवाला के लिए १ मई, १९८६ का दिन चुना गया है। इस कल्पना का साकार करने के लिये बहुत ही तकनीकी और इंजीनियरी संबंधी समस्याएँ का हल करना पड़ेगा। इस अभियान में नभमय ३५० अरब डॉलर खर्च होने का अनुमान है। (निं १०)

अंतरिक्ष सचि २७ जनवरी, १९८७ को संयुक्त राज्य अमरीका, साविकर सचि धारित्वन ने बाइस अंतरिक्ष में परमाणु शस्त्रास्त्र का निपट्ट धोषित करनेवाल समक्षीत पर हस्ताक्षर किए। दिसंबर, १९८६ में संयुक्त राष्ट्रसंघ की महागभा द्वारा अनुमावित माध का शतां का कनुसार बाइस अंतरिक्ष पर १००० भा दश का प्रमुत्ता नहा है। श्रां नभा दशा का अंतरिक्ष अनुसधान का पूरुस् स्वंतंत्रता प्राप्ति है। इस साध पर दूर गहर करनवानि सभा दश बाइस अंतरिक्ष को कवन शानमय उपमाय क तीन प्रवाग कर सकन है। श्रां चां तनी दूरी ३५०० प्रो। पर १००० भा तच्छ क सैनिक कशा का स्थापना नापय है। चां नभा दूसर बेडा पर १००० भा तच्छ क प्राश्रयान स्थापित करनवाल दश समुचित समय का गुचना क बाप ठहरू पशा का उनका निपटारु करन दय।

१९८३ भा अंतरिक्ष परमाणु परीक्षण नियंत्रक सचि के बाद की इस दूसरी नियंत्रक माध का शतां के अनुसार अंतरिक्ष में परमाणु शस्त्रास्त्र धार माणुसु विनाय के दूसर साधना स मुताज्जत उपमाय, अंतरिक्ष याता याता के छान पर प्राप्ति दय है। यह साध इस बात का भा व्यवस्था करना की कसुतिवत किम, दूसर दश क सावित्वन में उतर जानवान अंतरिक्ष याता उत दश का साप दय जाएग जिसक कि ब हूग।

(कं नां १०)

अंतरिक्ष स्टेशन अंतरिक्ष में मानवनिर्मित ऐसे स्टेशन होते हैं जिनसे पृथ्वी से नाउ अंतरिक्ष याता जाकर मिल सकता है। य स्टेशन एक प्रवाग क सन है, जहा स पृथ्वी का सर्वसुगु किमा जा सकत है, आनाय क ररुध भा सा किए जा सकत है। श्रां बांधण्य म कहु। मना म प्रहो का समानय याताया का जा सकगा। अंतरिक्ष स्टेशन अपन काय क अनुसु प्रवताय क शोध स्टेशन, सचार स्टेशन, अंतरिक्षनाकानयन-स्टेशन, मानम स्टेशन आदि कहताय है। अगर स्टेशन पृथ्वी का उपग्रह हाता है तब साधारणतः बेशानिक दस भू उपग्रह कहत है। अंतरिक्ष स्टेशना का एक नाम 'कनाय स्टेशन' भा है।

प्रमन, १९७१ में संविधान रूत ने १७३५ दल भारी संसूत याता छाडा था। इसम काद याता नहा था लकिन यह अन्नक यदा संसूत था। कसिया म यह बांहा कि इस मानवरीहत काय क साध एक मानवयुक्त याता जाडा जाए। श्रां १६२ स याता अन्नक प्रकार क पराक्षण कर। परतु एका कान म अन्नक सफल रहा जिसम उसक याताया का पृथ्वी पर बापस आना पडा।

जून, १९७१ में दूसरी बार ससिया ने अंतरिक्ष स्टेशन का मानवयुक्त बनाने का प्रयत्न किया। उन्होंने सायुज ११ छाडा जिसका यजन मना सना था। यह २० वर चां संसूत स भन गया। इसम १६०००० शीकम (मिनि) प्रशुति। प्रयाग को य था। पराक्ष ८३००००० परास्माय तातम ससियाय दन के नां था। दन तागा का ससूत म प्रयाग दन क बां द हराणा दय। इसम स्टेशन का कमाय बहुत बडा था। ससूत यन लग दूय थ। रसाइ नाइय पर क रव रखाय का सारा सामान श्रां छाडा मांदा एक पुताकाय भा था।

दस समानय अंतरिक्ष स्टेशन को स्थापना होने हो अंतरिक्ष यातियो ने अपना काम प्रारंभ कर दिया। उन्होंने संसूत का प्रयागया भा जाय को, कुछ शारांरि प्राक्षिकण किए, श्रां एक टांनावजन केमर स पृथ्वी क निज लिए। यातिया ने दस बार इजन चक्कर संसूत को कशा का मार कभा कर दिया। इस अंतरिक्ष स्टेशन एक भास श्रां पृथ्वी का परिक्रमा कर सकता था। श्रां अन्य सायुज याता इसस जाकर मिल सकत थ।

सोवियत वैशानिक का कहना है कि संसूत सायुज अंतरिक्ष स्टेशन अन्नक भांयो स्टेशना को सुक्ष्माय है। उनका यहु को कहना है कि भविष्य में अंतरिक्ष नगर बनेंगे। श्रां बड़ा फन, ससो आदि भां पंदा को जायगी।

अमरीका ने अंतरिक्ष स्टेशन १९८३ में छोड़ने को योजना बनाई है, जिसका नाम 'स्काई लैब' रखा गया है। (निं १०)

अंतर्वेशन (इंट्रास्पेक्शन) अंतर्वेशन का तात्पर्य अंदर देखने से है।

इस आधुनिकीकरण या आत्मचरित्र का कहा जाता है। मानव-विज्ञान को यह एक पद्धति है। इसका उद्देश्य मानसिक प्रक्रियाओं का स्वयं अध्ययन कर उनकी व्याख्या करना है। दन पद्धति क महार हम शपनी अनुसंधानों के रूप का समझना चाहते हैं। कवन आधुनिकीकरण (मैल्ड-रिप्लेक्सन) हो अंतर्वेशन नहा है। अंतर्वेशन ती प्रत्यक्ष आत्मचरित्रता का एक विकसित रूप है। अंतर्वेशन के विकास में तीन साधना का होना आवश्यक है—(१) किमा बाइ वस्तु के निरोक्षण-क्रम म शपनी हो मातमिक किमा पर विचार करना, (२) शपनी हो मातमिक किमा का कारण। पर विचार करना, श्रां (३) शपनी मातमिक किमा का सुधार क बारे म सावना।

इस पद्धति के अनुसार एक हो मातमिक प्रक्रिया के बारे में लोग विविध मत दे सकते हैं। अतः यह पद्धति प्रयोजनक है। वैदिकक होत के कारण इसमें केवल एक ही व्यक्ति को मातमिक दशा का पता चल सकता है।

अंतर्वेशन को महायात्रा के लिये अंतर्वेशन पद्धति आवश्यक है। अंतर्वेशन पद्धति का मने बडा गुण यह है कि इसम निराकरण का वस्तु सदा हमारे साथ रहता है। श्रां हम अन्न सुविधानुसार बां दय अंतर्वेशन कर सकन है। (सं प्र० चौ०)

अंतर्वहन इजन द्र० इजन।

अंतर्वेद वे ग्रन्थियाय ग्राह्य यमुना के बीच के उस विस्तृत भूखंड में था जो हनुवर स प्रवाग तक फैला हुआ है। दन द्वाभ म वैदिक काल स बहुत पाठ तन निरनर यत्ताइ हाता आए है। वैदिक काल म बड़ा उन्नत, पचास तथा बस अथवा जनमन था। इसमें पूर्व की ओर लग काल तथा काशी जनपद था। आदि का पश्चिम तथा दक्षिणा सोमभा पर कुक्ष, शूरसेन, वेदि आदि का आवाग था। ऐतिहासिक युग म दस प्रदेश म कई अथर्ववेद यत हुए जिनम सुसुगुत का यत बड़ महत्व का था।

गुप्तकालीन शासनव्यवस्था के अनुसार अंतर्वेद साक्षात् का 'विर' या जाता था। रक्षदण्ड के समय उतल विचारन शैवनाय स्व सत्ता द्वारा नियुक्त किया गया था। (चं म०)

अंतर्वेदी उन व्यक्तियों को कहा जाता है, जिनका यमुना के दायाब क किनासा है। कथि गया यमुना क बांय का दय आर्येद या ब्रह्मायत कहताय है। सहारनपुर, मुजफ्फरनगर, मरठ, प्रतापगढ़, प्रमारा, एटा, दहाबा, कम्बहारा, फतेपुर तथा उन्नाव आदि उपजाइ उन्न प्रश कान दस अन्न म पारासाय हात है। अथवा किमा जाना की कवरी कायकुक्ष अथवा का तात प्रवाग यांया म एक, जिन 'अंतर्वेद' भात्रा प्रमारी, गया यमुना क दायाब स दय विहार पड़ता था। (चं च० म०)

अंतर्वेशन (इंट्रोस्पेक्शन) का अर्थ है किता गणितीय सारणों में दिए हुए मानों के वाचकाल मानों का सीत करना। अथवा शब्द 'इंट्रो-स्पेक्शन' का शाब्दिक अर्थ है 'बांय म शब्द बढ़ाना'। मान लांजण, निम्नलिखित सारणों दो दूरे है।

य	सयु य	य	सयु य
७०	० ८४००६८	७८	० ८६१२३२
७१	० ८४१२५८	७९	० ८७५०६१
७२	० ८४७३३२	७६	० ८८०८५४
७३	० ८६३२३३	७७	० ८८६६४१

थी। वही उनके विषे कीडास्थान थी होता था। संस्कृत नाटको मे बर्णित प्राचीनर प्रणयपद्धत संनगर मे ही चलेने थे।

सं० प्र०—भाषाभ्रमरपद्धति, उपवनविनोद, भगवतशरणा उपाध्याय दृष्टिया इन कार्निवाला। (सं० ज० उ०)

अन्तःसाव विद्या (एण्डोक्राटोमोनोमी) आधुनिकान की बह जाया है जिसमे शरीर मे घन साव या हारमोन उत्पन्न करनेवालो रसिया का अध्ययन किया जाता है। उत्पन्न होनेवाले हारमोन का अध्ययन हो इसी विद्या का एक प्रण है। हारमोन विभिन्न रसायनिक वस्तुएँ हैं जो शरीर की कई रसियों मे उत्पन्न होती हैं। ये हारमोन अपनी रसिया से निकलकर रक्त मे या अन्य शारीरिक द्रवो मे, जैसे लसीका प्रादि मे, मिल जाते हैं और शरीर मे पहुँचकर उनमे विभिन्न क्रियाएँ करावते हैं। हारमोन शब्द योर्क बाया मे लिया गया है। सबसे पहले सन् १९०२ मे बेनिम और स्ट्रालिंग ने इस शब्द का प्रयोग किया था। मसी खन खावो रसियाएँ हारमोन उत्पन्न करती हैं।

इतिहास—सबसे पहले कुछ थीक विद्वानो ने शरीर की कई रसियों का वर्णन किया था। तभी मे इस विद्या के विकास का इतिहास प्रारंभ होता है। १८८० और १९०० के आन्धवी मे टर्नमी के शरीरवेत्ता बेर्जेनियस थीक आन्धवी के टामस बेर्जेनियस, टामस व्हार्टन और लोबर नामक विद्वानो ने इस विद्या की श्रमिद्धि की। मूधमदर्शी डारा इन रसियों की रचना का ज्ञान प्राप्त होने मे १९४० के आन्धवी मे इस विद्या की प्रसीध उत्पति हुई। अब भी अध्ययन जारी है और श्रम कई विधिवा द्वारा अन्वेषण हो रहे हैं।

अकृत थीक अरसियों का ज्ञान प्राचीन काल से था। अरन्तु ने डिक-प्रथि का वर्णन 'कार्पावका' नाम से किया था। अक्टुका (बाइरायड) का पहल पहल वर्णन मिलेन मे किया था। टामस व्हार्टन (१९१८-१९४५) ने टमका विस्तार किया और प्रथम बार टन बाइरायड नाम दिया। इसकी मृम रचना का पूर्ण ज्ञान १९४० के आन्धवी मे हो सका। पोयूषिका (पिट्यू-टरी) प्रथि का वर्णन पहल मिलेन और फिर बेर्जेनियस ने किया। तत्पश्चात् व्हार्टन और टामस मिली (१९२१-१९४५) ने इसका पूरा अध्ययन किया। उनकी मूधम रचना हेनोवर मे १९८९ मे जात की।

अधिपृष्ठक प्रथिया का वर्णन पहले पहल मिलेन ने और फिर मूधम रूप मे बाथोपियम म्यूडोनियम (१९१८-१९८९) ने किया। सुप्रोरीनल केम्यूल शब्द का प्रयोग प्रथम बार जान रियोनान (१९५०-१९५७) ने किया। इसकी मूधम रचना का अध्ययन ऐकर (१९१९-१९८४) और थानांग (१९६६) ने प्रारंभ किया।

मिनियन प्रथि का वर्णन मिलेन ने किया और टामस व्हार्टन ने इसकी रचना का अध्ययन किया। बाइडम प्रथि का वर्णन प्रथम आन्धवी मे रूफास द्वारा मिलना है। अन्धमाथय के अन्तःसावी भाग का वर्णन लैंगरहेम ने १९६६ मे किया जा उसी के नाम मे लैंगरहेम की थीपिकाएँ कहलाती हैं। विक्टर सेडर्टमिं ने १९५० मे परा-अक्टुका (पैराथायराइड) का वर्णन किया। अब उसकी मूधम रचना और क्रियाओं का अध्ययन हो रहा है।

गर्भाशय इन रसियों की श्र्वात और रचना का पता लग गया था, फिर भी इसकी क्रिया का ज्ञान बहुत पीछे रह्य। पिप्योरीनल और अरन्तु अरसियों का पुनरुत्पत् के साथ संबंध समझते थे और अरन्तु ने विषप्रथिया के छेदत के प्रभाव का उल्लेख भी किया है, किन्तु पूर्वाक्त रसियों की क्रिया के स्वरूप का सार्थक ज्ञान उत्पन्न नहीं हो सका था। इस क्रिया का कुछ अनुमान का गवसोधी प्रथम व्यक्ति टामस मिलेन थे। इसी प्रकार पोयूषिका प्रथि का गवसोधी प्रथम मे चले जाने की बात रिचार्ड लोवर ने सप्रथम कही थी। अक्टुका के संबंध मे इसी प्रकार का मत टामस रूफस ने प्रगट किया।

इस संबंध मे जान हटर (१७२३-६३) के समय से तथा युग प्रारंभ हुआ। अन्धपराविधि का उसने रूप ही पनट दिया। प्रथि की रचना, उसकी क्रिया (फिजियोलॉजी), उत्पन्न प्रयोगों से फल तथा उससे संबंध रोग-लक्षणों का समन्वय करके विचार करने के पश्चात् परिणाम पर पहुँचने की विधि का उन्मेष अनुसरण किया। थो हटर प्रथम अन्धपराविधि के अन्धोने प्रयोग प्रारंभ किए और प्रजनन रसियों तथा यौन सबधी लक्षणों—पुष्को

मे छाती पर बाव उगना, दाढ़ी मँछ निकलना, स्वर की मद्रना प्रादि—का श्र्वात सबध प्रदर्शित किया। सन् १८२७ मे लेमैन् क्लार ने प्रथम अक्टुका-छेदन किया। इसके पश्चात् श्र्वा खाव के मत को विद्वानो ने स्वीकार कर लिया, और सन् १८५५ मे कालाडार्ड, टोमस ऐडमसन और आउन सीकर्स के प्रयोगों मे श्र्वा खाव का मिडान्त गवसाव हो गया। आउन सीकर्स ने जो प्रयोग यकृत पर किए थे उनके प्राधार पर उन्मेष यह मत प्रकाशित किया कि शरीर की अनेक रसियों, जैसे यकृत, प्लीहा, लसीका रसियाएँ, पोयूषिका, बाइडम, अक्टुका, ग्रथिविष, ये सब दो प्रकार मे खाव बनानी हैं। एक श्र्वा खाव, जो सोधा वही मे शरीर मे शर्णित हो जाता है, और दूसरा बहि खाव, जो ग्रथि से एक नलिका द्वारा बाहर निकलता है तथा शरीर को श्र्वातिक दवाओं और क्रियाओं का नियन्त्रण करना है। उन्मेष यह भी समझ लिया कि ये रसियाएँ त्रिकालत (नर्वस रिस्पन्स) के अधीन हैं। एन बर्प के पश्चात् उन्मेष प्रथम अधिवक्कछेदन (मेडुलैरीकटमी) किया। इसी वर्ष टामस ऐडमसन ने 'अधिवक्कनपुट के शर्प' नामक लेख प्रकाशित किया जिससे श्र्वा खाव के मिडान्त भर्मा शर्ण प्रमाणित हो गए।

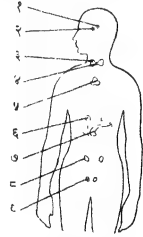
यद्यपि हिप्योकेटीज के समय मे विद्वानो ने इन रसियों के विकारो से उत्पन्न लक्षणों का वर्णन किया है, तथापि 'एडमसन का रोग' प्रथम अन्तःसावी तथा जा जिसकी बाँव और बिबेचना गुणतया की गई। अक्टुका के रोगों का वर्णन चार्ल्स ड्रिगन, फाग, बिलियम रस प्रादि ने किया। प्रयोगशालाओं मे रसिया मे उनका मत्त तथा हारमोन पृथक् किए गए और उनको सँह से खिनाकर तथा डजेक्शन द्वारा देकर उनका प्रभाव दखा गया। सन् १९०१ मे अधिवक्क मे मेडुलैरीन पृथक् किया गया। कैंडल ने अक्टुका से थाइराक्मोन और बीटम तथा बन्ट ने पक्काशय मे टस्टूयिन पृथक् किया।

मिलेन ने ईडिन्ग और काक ने टेन्टे-स्टेरीन पृथक् किए। इन रासायनिक प्रयोगों मे इन वस्तुओं का रासायनिक सघटन का भी अध्ययन किया गया, जिसका परिणाम यह हुआ कि रसायनो ने इन वस्तुओं का प्रयोगशाला में तैयार कर लिया। इन कृत्रिम प्रकार से बनाए हुए पदार्थों का 'हारमोनोइड' नाम दिया गया है। आजकल इन्हें का बहुत प्रयोग होता है।

इन खावी रसियों को पहले एक दूसरे से पृथक् समझा जाता था, किन्तु अब ज्ञान हुआ है कि ये सब एक दूसरे मे सबद्ध हैं और पोयूषिका रसि तथा मलितक का मेलनस भाग उन्मेष सबध स्थापित करते हैं। अब मलितक ही अन्तःसावी तन का केंद्र है।

शरीर मे निम्नलिखित मुख्य घन-सावी रसियाएँ हैं—पोयूषिका (पिट्यू-टरी), अधिवक्क (ऐडोनीन), अक्टुका (बाइरायड), उपाक्टुका (पैराथायरायड), अरसि (टैटोड), विषप्रथि (प्रावरी), मिनियन, लैंगरहेम की थीपिकाएँ और बाइडम।

पोयूषिका—मनुष्य के शरीर मे यह एक मटर के समान ग्रथि मलितक के अग्र भाग के नव से एक कृत (डठम) मरीचो भाग द्वारा लगी होती नीचे की मटकीत रहती है। इसमे तीन भाग हैं—ग्रथिम, मध्य और पृथक् खडिकाएँ (लोक)। अधिम खडिका मे बननेवाले हारमोनो के नाम ये हैं (१) बीज-पुष्क-उत्तेजक (एफ० एम० एम०), (२) ल्यूटी-निकाक (एन० एल०), (३) अधिवक्क-पराश्र्वा-पराश्र्वा (एन० सी० टी० एच०), (४) अक्टुकाप्रापक (टी० एच०), (५) वंशक (गोथ हारमोन)। मध्वखडिका मध्यनी (डटर मलितक) हारमोन बनती है। पृथक्खडिका पिट्यूटरी हारमोन बनती है। इसमे दो हारमोन होते हैं।



अन्तःसावी रसियाएँ

- १ पिट्यूटरी, २ थिरॉइड, ३ पैराथायरायड, ४ बाइरायड, ५ अधिवक्क (ऐडोनीन), ६ अरसि (टैटोड), ७ ग्रथिविष (पैराक्मोन), ८ (केवल मरिचो मे) डैडोथाय (प्रावरी), ९ (केवल पुष्पा मे) वषण (टैटोड)।

एक गर्भाशय का सकल बढ़ावा है और दूसरे में रक्तवाहिनियाँ सकृतिवद् होती हैं। यदि वन प्राय की क्रिया बढ़ जाती है तो प्रजनन प्राणी की सत्वत बुद्धि होती है और यदि शरीर का बुद्धिकाल समान नहीं हो चुका रहता है तो दीर्घकालता उत्पन्न हो जाती है जिसमें शरीर की शक्तिवृद्धि होती है। परन्तु यदि बुद्धिकाल समान हो चुका रहता है तो पोषिका की श्रद्धात्मक क्रियाशोभनता का परिणाम वैश्वोत्पत्ति नामक दशा होती है, जिसमें मुख्य औन्नतियों, कष्ट आदि में मूलन प्रा जाती है।

अग्रिम बाइका के प्रथम (दृष्टम) में कौशग का रोग उत्पन्न होता है। पोषिका के क्रियाह्रास में मयूनी प्रथमवर्ता, शिशुता (इन्फैन्टिलिज्म), शरीर में बसा की शक्तिवृद्धि तथा मूलबाह्य, ये सब दशाएँ उत्पन्न होती हैं। पूर्वबाइका की क्रिया के श्रव्यत ह्रास में रोगी कुल हो जाता है और मैथुनशक्ति नष्ट हो जाती है। इस साधमय का रोग कहते हैं।

प्रथम बाइका (ऐंजिनलस)—ये दो विकोलाकार प्रथियाँ हैं जो उदर के भीतर दाहिनी धारा या बाएँ बरुह के ऊपरी मोल निरे पर मूत्र की कलगी की प्रति नियत रहती हैं। प्रथि में और बाहर होते हैं, एक बाहर का भाग, जो बहिस्था (कटिक्म) कहलाता है और दूसरा दमक भीतर का अन्तस्था (मैदुना)। बहिस्था भाग जीवन के लिये श्रव्यत प्रावश्यक है। लगभग दो दशक रासायनिक पदार्थ (रेबेदरा रिप्रोडक्शन्ड), इस भाग में पृथक्क्रिय जा चुके हैं। उनमें से कुछ हो शारीरिक क्रियाधाम में सबद्ध पाए गए हैं। बहिस्था भाग का विवृद्धिजन्यो (इन्फेक्जुलाइडस) के चयापचय और कार्बोहाइड्रेट के चयापचय से घनिष्ठ संबंध है। बुक्का की क्रिया, शारीरिक बुद्धि, मूलनशक्ति, रक्तचाप और रक्तगता का सकोच, य सब बहुत कुछ बहिस्था भाग पर निर्भर है। इस भाग में जो हार्मोन बनते हैं उनमें काटि-सोन, हाइड्रोकॉर्टिसोन, प्रेनोसोन और प्रेनीसोलेन का प्रयोग चिकित्सा में बहुत किया जाता है। बहुत से रोगों में इसका प्रथम प्रभाव पाया गया है और रोगियों की जीवनशक्ता हई है। विषमता बात यह है कि ये हार्मोन धातु सावी प्रथिया का रगा के प्रतिरिक्त कई अन्य रोगों में भी श्रव्यत उपयोगी पाए गए हैं। कहा जाता है कि यदि अक्षय्य मस्तिष्काधिरागान (ट्यूमर-सु-लर मेनिजिआइडस) की चिकित्सा में सन्म श्रोत्रियों के मास कार्टिमस का भी प्रयोग किया जाय तो लाभ या रागभूमि निश्चित है।

अन्तस्था भाग जीवन के लिये प्रथियाव नहीं है। उसमें ऐंजिनलिन तथा नीर ऐंजिनलिन नामक हार्मोन बनते हैं।

बहिस्था की प्रतिक्रिया से मुख्य में स्त्रीत्व के मे लक्षण प्रगट हो जाते हैं। उसकी क्रिया के ह्रास का परिणाम ऐंजिमन का रोग होता है जिसमें रक्तदाब का कम हो जाना, दुर्बलता, दस्त आना और त्वचा में रग के कणों का एकत्र होना विशेष लक्षण होते हैं।

अष्टका प्रथि (थाइरॉयड)—यह प्रथि गले में स्वासनाल पर टेढ़े से नीचे बाईं की काठी के समान स्थित है। इसके दोनो खड नाल के दोनो ओर रहते हैं श्रोत्र कीच का, उन दोनो का जोड़नेवाला, भाग नाम के सामने रहता है। इस प्रथि में थाइरॉयड नामक हार्मोन बनता है। इसकी प्रयोगशालाओं में भी तैयार किया गया है। इसका साव पोषिका के अष्टकापोषक हार्मोन द्वारा नियंत्रित रहता है। यह सन्म मौलिक चयापचय सति (बेमल मेटाबोलिक रेट, की०एम०आर०), नाइगेनि तथा रक्तदाब को बढ़ाती है। इस प्राय की प्रतिक्रिया में मौलिक चयापचय सति तथा नाडी की गति बढ़ जाती है। हृदय की धक्कन भी बढ़ जाती है। नेत्र बाहर निकलने हुए से दिखाई पड़ते हैं। प्रथि में रक्त का साधारण अधिक हो जाता है। प्रथि की क्रिया के कम होने में बालकों में थायनामा (क्रेटिनिज्म) की और अधिक आधुनालो में मिक्साडोमा की दशा उत्पन्न हो जाती है। थायनामा में शरीर की बुद्धि नहीं होती। १८-२० वर्ष का व्यक्ति सात आठ वर्ष का सा दिखाई पड़ता है। बुद्धि का विकास भी नहीं होता। पेट धागे को बड़ा हुआ, मुख खुला हुआ और अनेक रान चूनी हुई तथा बुद्धि मंद रहती है। मिक्साडोमा में हाथ तथा मुख पर बला (बर्ब) एकत्र हो जाती है, आङ्गुलि भारी या मोटे दिखाई देती हैं। प्रथि के सत्व (एक्स-ट्रैक्ट) खिलाने से ये दशाएँ दूर हो जाती हैं।

उपवाहिका (पैराथायराइड)—ये चार छोटी छोटी प्रथियाँ होती हैं। अष्टकाप्रथि के प्रत्येक खड के पृष्ठ पर ऊपर और नीचे के दो प्रा

एक एक प्राथि स्थित रहती है और उसमें उसका निगट मबध रहता है। इस प्रथियों का हार्मोन कैल्सियम के चयापचय का नियंत्रण करता है। कैल्सियम के स्वागोचरण के लिये यह हार्मोन प्रावश्यक है। ० रक्तो प्रति-क्रिया से कैल्सियम, फास्फेट के रूप में, मूल द्वारा अधिक मात्रा में निकाली लगता है जिससे प्रस्थियाँ विकृत हो जाती हैं और थॉयराइडिज्म काइरागा नामक रोग हो जाता है। इसकी क्रिया कम होने पर टेढ़ी रोग होता है।

प्रजनन प्रथियाँ—प्रजनन प्रथिया दो हैं, अष्टप्रथि (टेस्टेस) और डिवाइप्रथि (ओवरैरी)। पुरुषी प्रथि पुरुष में होती है और दूसरी स्त्री में।

अष्टप्रथि—अष्टकाप्रथि में दोनो धारा एक एक प्राथि होती हैं। इस प्राथि की मुख्य क्रिया शुक्राणु उत्पन्न करना है जिसमें सानांतरिफि हो और बस की रक्षा हो। ये बीज के मास एक तानुनी नरिका द्वारा शरीर में बाहर निकलकर शरीर स्त्री के डिब से मिलकर गर्भासति करने हैं। इसी प्राथि में एक दूसरा श्रव भाग बनता है जो टेस्टोस्टेरोन कहलाता है। यह स्त्राय सीधा शरीर में व्याप्त हो जाता है, बाहर नहीं जाता। यह शुक्राणु प्रा की उत्पत्ति के लिये प्रावश्यक है। पुरुष में पुरुषत्व के लक्षण यह उत्पन्न करता है। पुरुष की जननेंद्रियों की बुद्धि इसी पर निर्भर रहती है। पोषिका के अग्रखड में का स्त्राय इस हार्मोन की उत्पत्ति को बढ़ाता है।

डिवाइप्रथि—डिवाइप्रथि स्त्रियों के उदर के निचले भाग में, जिसे थोमिग कहते हैं, होती है। प्रत्येक धारा एक प्राथि होती है। उनका मुख्य कार्य डिब उत्पन्न करना है। डिब धीरे शुक्राणु के समान में रग को स्थापना होती है। इसमें ये जो श्रव स्त्राय बनता है वह स्त्रियों में स्त्रीत्व के लक्षण उत्पन्न करता है। स्त्रिया के रक्तधर्म का भी इसी कारण होता है। किन्तु यह क्रिया निश्चित कालांतर में होती है, समय आन पर प्राथि तथा प्रथि जननेंद्रियों के रूप में तथा उनकी क्रिया में भी अन्तरी का जाता है।

लैंगरहैस की थ्रोपिकाएँ—अध्यापक धीरे में कौशिकता के समह कई स्थाना में पाए जाते हैं। इन समूहों का प्रयोग समान पटले लैंगरहैस में किया था। इसी कारण ये समूह लैंगरहैस की थ्रोपिकाएँ कहलाते हैं। यद्यपि इनकी कौशिकता अध्यापक प्राथि में स्थित होती है तो भी स्वयं प्राथि की कौशिकताओं में ये आकार तथा रचना में भिन्न होती हैं। इनका द्वारा उत्पन्न हार्मोन इन्सुलीन कहलाता है जो कार्बोहाइड्रेट के चयापचय का नियंत्रण करता है। इस हार्मोन की कमी में मधुमेह रोग (डायोबिटीज) हो जाता है।

इसी प्रकार अष्ट तथा अध्यापक धीरे कुछ अन्य प्रथिया में भी अन्न तथा बहि दोनो प्रकार के स्त्राय बनते हैं।

थाइस—यह प्राथि वक्ष के अग्र अंतराल में स्थित है। युवावस्था के आश्रम तक यह प्राथि बढ़ती रहती है। उसके पश्चात् मका ह्रास लगता है। इस प्राथि की क्रिया अभी तक नहीं जात हो सकी है। (विषय इ० 'हार्मोन')। (गि० श० गि०)

अर्थज 'अर्थ' का मूल भौगोलिक अर्थ सीमापारवर्ती (दिशामन्त्र = दिगा का श्रान्त, बृट्टादर्याक उत्प० १।२।१०) था। सीमा के बाहर रहनेवाला का 'अर्थज' कहा जाता था। इसका प्राचारासी, बाह्य तथा निर्भरित भी कहते थे। अर्थज का सामान्य अर्थ है गेने नाम अर्थवा जनममह जो प्राय वैश्विया की सीमा के बाहर रहते थे और सङ्कृति यथा जाति में भी विभक्त होत था। अर्थवाज्य के त्रयोनी धारा पक्वनी जातिनीं इनमें सार्वभौमिक है, इन धीरे धीरे अर्थवाज्य व्यवस्था की स्थापना हो गई तब बहुत सी पुरी जातिनीं जो इस व्यवस्था के अन्तर्गत नहीं आते, वे चतुर्थ धीरे अर्थम वर्य मूद्र के भी पर अर्थज मानो जाते लग्यो। इनमें पडानी विद-धियाँ (स्लेख), इनालो, पोल्कम, विदलकर, आदि की गणना थी। कुछ शास्त्रकारों ने हास, क्षात्रि, वैदिक, मायाध धाराधारा प्रादि वर्गसंकर जातिनीं को भी समाविष्ट किया है (अर्थमस्, याज० ३।२६५ पर मिताक्षरा द्वारा उद्धृत)। कही कही उनको पक्व वर्ग भी माना गया है। परन्तु कुछ स्मृतियां न हनुता के साथ कहा है कि पक्व वर्ग ही हो सही सकन। (चतुर्थ एकजातिनु मूद्रो नास्ति पक्व। मनु० १०।४)। अर्थज के समगोचरक का क्रम था अतिवृद्ध, वृद्ध और सन्धुद्ध। अर्थज के साथ सर्वतो के भोजन, विद्या प्रादि सामाजिक लब्ध निश्चिद्ध है। आस्त्य के अर्थज की परिपणुता

विभिन्न स्तर की जातियों धीरे समूहों के मिश्रण की प्राथमिक अवस्था थी। परन्तु सर्प, ब्यङ्गहार एवं सबंध से यह अवस्था प्रायः लुप्त हो रही है। जिज्ञासा, व्यवसाय तथा उन्नयन की समान मुखिया एवं विधिक भावना से इस अवस्था का धन निश्चित है। अथर्व की कल्पना केवल ध्यान में ही नहीं पाई जाती। धारा भी यह अवस्था, अथर्वो, आर्योनिषा आदि देशों में ध्यान उन्नत रूप में वर्तमान है, यद्यपि इसके विरुद्ध वहाँ भी भादोलन चल रहे हैं (इ० 'अथर्वम्')। (रा० ब० ५०)

अत्याधारी प्राचीन काल से चना धाना स्मरणशक्ति का परिचायक एक खेल जिसमें कहे हुए श्लोक या पद्य के प्रतिम अक्षर को लेकर दूसरा व्यक्ति उसी अक्षर से धारम होनेवाला श्लोक या पद्य कहता है, जिसके उत्तर में फिर पठना व्यक्ति दूसरे के कहे श्लोक या पद्य के प्रतिम अक्षर में धारम होनेवाला श्लोक या पद्य कहता है। इसी प्रकार यह खेल चलता है और जब अग्रिम व्यक्ति को स्मरणशक्ति जवाब दे जाती है और उसने पद्यमय उत्तर नहीं दिया तब उसको हार माननी जाती है। यह खेल ही में अधिक व्यक्तिनों के बीच भी वृत्ताकार रूप में चला जाता है। विद्यालयों में यह धारा भी प्रचलित है और प्रत्येक सम्प्रदाय में तो इसकी प्रविष्टिगता का ध्यानार्जन भी होता है। अत्याधारी के उदाहरणार्थ 'राम-चरितमानस' में तीन चौपाइयों नोबे दी जाती हैं जिनमें प्रत्येकी चौपाई छिछोके के अन्त्याक्षर में धारम हातो ४

बाने गर्माह देद निहांग । बबो बिचारि बपु लघु तोरग ॥

रामचरितमानस एहि नाम । सुन नखन पाइय विद्यामा ॥

मातु गभीर कहन मकुवाही । बोलै समय समुक्ति मन माही ॥

(भ० अ० ७०)

अत्याधारी (अबटमेट) पुन के छोरो पर ईट, सीमेट आदि की बनी उन भारी सरचनाओं को कहते हैं जो पुनो की दाब या प्रतिक्रिया सहन करती हैं। वध्या चारों ओर दोवारें बनाकर वन में मिट्टी भर दी जाती है। ऊँछाओर भार सहन के अतिरिक्त अत्याधारी पुन को धारो पाछे विसरन में धार एक बलवान पद्धत पर पुन को टैडन की प्रवृत्ति का भी धारने है। ईट चुनार, या गादे कक्रीट से, या इम्पाल की छडा में मुदुद किए (रिन्टोफोर्न) कक्रीट से बन जतन है। अत्याधारी कई प्रकार के होते हैं जैसा जैसे अत्याधारी, मुदुद की गई कक्रीट की दोवारें, मुदुद किए गए सीमेट क पुन (काउन्टरफोर्ट रिन्टिन बालन) और मुदुद किए गए मानट के कोटमय ग्रावल अत्याधारी (मल्लर हातो अबटमेट)। बगलो दीवारें (डिग बाल) और जवाबी दीवारें (रिन्टन बाल) कभी अलग बना दी जाती हैं कभी अत्याधारी में तभी ईट बनाई जाती हैं। सरचना को इतना भारो आरु दृढ़ होता चाहिए कि पुन की दाब में वह उन्नत न जाय और गेमा न हो कि वह अपनी नाव पर या दाब के किसी रूंद पर बिसक जाय। ध्यान रखना चाहिए कि सरचना अथवा नोबे के किसी भी स्थान पर महत्तम रबीडन बल में अधिक बल न पड़े। दाब धार की गणना करने समय इन बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि पुन पर आती जाती गाइबा हो कारण बल किन्तु अधिक हो जायगा। जहाँ अलग बलन पकसी दीवारें बनाकर वीच में मिट्टी भरो जाती है, वहाँ गेमा विख्यात किया जाता है कि लगभग १० फुट लंबी मुदुद किए कक्रीट को पाटन (स्लैब) डाल देत य मिट्टी क विमलन के का डर नहीं रहता। प्रत्येक बलन की दोवारो पर मुक्त (छेद) छाड देत चाहिए जिसमें मिट्टी में पूरे पावो की बने का मार्ग मिल जाय और देन पक्का मिट्टी की दाब क साथ पावो की अतिरिक्त दाब दोवारो पर न पड़े। साधारणतः समयमा आता है कि दोवार के किसी दिरु पर ननाय नही पडता बाहिर, क्योंकि ये केवल सपीडनजनित बल ही गंभारन करती हैं, परन्तु यदि मुदुदछाड कक्रीट में तनाव सह सकनेवाली गेमी दोवार बनाई जाय जिसमें सपीडनजनित बल को केवल कक्रीट (न कि उसमें पड़ा इम्पाल) अपनी पूरो सीमा तक सहन करता है, तो खर्च कम पडता है।

अत्याधारी की दोवारो की पार्श्वकल्पना (डिजाइन) में या तो यह माना जाता है कि अक्षर उनका पुन का पार्श्वभावे हुए हैं और नोबे नोब, या यह माना जाता है कि वे तोडा (कैटलीवर) हैं। बड़े पुनो के भारी अत्याधारी

की परिकल्पना स्थिर करने के पहले वहाँ की मिट्टी की जाँच सावधानी से करनी चाहिए। यदि आवश्यकता प्रतीत हो तो खटे (पाहल) या कूप (खोखने खप्पे) गाडकर उत्तपर नोब रखनी चाहिए।

पुन बनाने में अत्याधारी भार भी बहुत खर्च हो जाता है। इस खर्च को कम करने के लिये निम्नलिखित उपायों का उपयोग किया जा सकता है।

(क) पुन पर आधारीली सडक की मिट्टी पुन के कतने पास तक डाली जाय कि पुन का पार्श्व पाया मिट्टी में दूब जाय और फिर वहाँ से भराव डालू होता हुआ नदीतल तक पहुँचें। डोन्नु भराव डोके या मिट्टी का हो, या कम से कम डोके और मिट्टी को तह में मुश्रित हो और भूमि के पास नाटी दोवार (टो बाल) बनाई जाय।

(ख) पुन के अग्रिम बर्याय (स्पैन) बहुत छोटे हो, जिसमें उनको संधानन के लिये छिछने अत्याधारी की आवश्यकता पड़े।

यहाँ उन अत्याधारी का उल्लेख कर देना पर्याप्त होगा जो पुनो के तोडे-दार छोरो (कैटलीवर एटम) को स्थिर करने के लिये प्रयुक्त होते हैं, या क्लु पावो को दृढ करनेवाले गडरो के सिरो को स्थिर करने के लिये प्रयुक्त होते हैं।

पुनो के पावो में से बीच में पडनेवाले उन पावो को अत्याधारी पाया कहते हैं जो धारपायन के बर्यायों के भारो का संभाल करने के अतिरिक्त केवल एक धार के बर्याय के कुन प्रचल बॉम्ब का पूर्णगया संभाल सकते हैं। मेहराबा से बने पुनो में साधारणतः प्रत्येक बाँधा या पाँचवाँ पाया अत्याधारी पाया मानकर अधिक दृढ बनाया जाता है, जिसका उद्देश्य यह होता है कि एक बर्याय के टूटने पर सारा पुन ही न टूट जाय। (सी० बा० जी०)

अत्येष्टि इ० 'सकार'।

अंदाल का जन्म विक्रम सं० ७७० में हुआ था। अपने समय की यह प्रसिद्ध आलवार सन थी। इनकी धर्मिका की तुलना राजधानी की प्रख्यात कृष्णभक्त कवयित्री मीरा से की जाती है। प्रसिद्धि है कि बरस्क होने पर भगवान् श्रीरामनाथ के लिये जो माला वह गूँथती, भगवान् जो पहनाने के पूर्व उसे स्वयं पहन लें और दर्पण के सामने जाकर भगवान् से पुछें, 'प्रभु, मेरे इस श्रृंगार को प्रह्लाद कर लोग?' तत्पश्चात् उक्त उच्छिष्ट माना भगवान् को पहनाया करी। विरवास है कि इन्होंने अपना विवाह श्रीरामनाथ के साथ रचिया और उन्में बनी धूमधाम में मग्न किया। विवाह संस्कार के उपरान्त यह मानवाली होकर श्रीरामनाथ जी की शय्या पर बिठाई और इनके पैसा कहते हैं। मंदिर में सबव एक आनाक व्याप्त हो गया। इतना ही नहीं, तत्काल उनके शरीर में भी बिस्फोट के समान एक ज्वालितकरा फूटी और अनेक दर्शकों के देखते देखते यह भगवान् के विषह में विलीन हो गई। इस घटना में मयद विवाहासमय सब भी प्रति वर्ष दक्षिण के मंदिरों में मनाया जाता है। (पृ० प० अ०)

अंधक (१) कथप्प और दिनि का पुनवर्ण दैत्य, जो पौराणिक कथाओं के अनुसार हवाय मिर, हजार गुजाश्रोवाला, हजार आधा और दो हजार वैरोवाला था। शक्ति के मज में बुर वह आंध रहते धंधे की भाँति चलता था, इसी कारण उसका नाम अंधक पड़ गया था। स्वयं से जब बड़ पाजिजात हुआ था तब शिव दाग वह मारा गया, गेमी पौराणिक अनुभुति है।

(२) ओपुटी नामक यादव का पौत्र धीर धृजानित का पुत्र जा यादवों की अंधक शाखा का पूर्वज तथा प्रतिद्वंद्वी माना जाता है। जैन अंधक से अंधका की शाखा हुई, वैसी ही उनका भार्द वृजिंग से वृजिंगा की शाखा बन्यी। इन्ही वृजिंगा में कालान्तर में वाग्पय कृष्ण हुए। महाभारत की परंपरा के अनुसार अंधका और वृजिंगा के अलग अलग गणराज्य भी थे, फिर दोनों ने मिलकर अपना एक संवराज्य (अंधक-वृजिंग-गंध) स्थापित कर लिया था। (भ० अ० ७०)

(३) अंधक (अंध अथवा आंध देव का) ई० पू० तृतीय शताब्दी से ई० पू० प्रथम शताब्दी के बीच प्राचीन भारत देश में विकसित होनेवाले १५ बोड निकायों में से एक निकाय है। गेमा विरवास किया जाता था कि उत्तरी भारत से बोड धर्म के लोपोन्मुख होने पर दक्षिण से मध्य में का उठाया हुआ। उस समय के निकायों में अंधक निकाय का विशेष प्रामुख था।

इसके प्रामुख्य के कारण ही हम सामूहिक नाम में समितित होनेवाले अल्प निकायो का नाम भी अल्प पद गथा प्रहित होता है। वैसे इसके अल्पतम निम्नलिखित निकायो को गणना की जाती है—अधक, पूर्ववर्तीय, अपर-शीघरी, राजगिरिक तथा सिद्धार्थक। विनय में लिखित रहनेवाले एवं अष्टौती की शालोचना करनेवाले निक्षेत्रों का महापात्रका प्रथा गया था। इसमें पूर्ववर्तियाँ, स्तुतवर्तियाँ और मर्मित्या का विषय प्रामुख्य था। इनके प्रभाव से विकसित होवाले अष्टौती और वैष्णवार्थियों को विकास हुआ। इन दोनों के बहुत से विचार एवं सिद्धांत समान थे। कथावस्तु नामक बौद्ध ग्रंथ में महाविश्व में वर्णित उपर्युक्त अल्प निकायो और वैष्णवार्थियों की शालोचना की गई है। इनका निकायो के नामान्वय में आगे चलकर प्रथम ईश्वरी शान्तिदी के धामपात्र बौद्ध महापात्र मध्याय का विकास हुआ। अल्प निकायो का मुख्य केंद्र आधुनिक मुद्गर जिन का वर्तमान धरणीकोट नामक स्थान था। विनयपरिपटक के एक स्थल पर वर्णित मिनता है कि परिनिवृत्तछत्र की इच्छाअर्चन के प्रभाव में राजा का महल सोने का हो गया। इस प्रकार के चमत्कार को देखकर अधकगणों ने यह विश्वास किया कि इच्छामाल में सर्वद्वे और नव जगह आदिगा की उत्तमिधि एवं प्रकाश सम्भव है। आदिगणों में विनयम कर्त्तव्यता प्रथमगम्य ब्रह्म की लोकोत्तर मानने थे और यह भी विश्वास करने थे कि ब्रह्म मनुष्य लोभ में धाकर नहीं रहते और न ब्रह्म ने धर्म का उपदेश ही किया। वैष्णवार्थियों से अष्टौती के बहुत से विचार मिनने थे जैसा किमी विशेष प्रमाणों में मैबुन की प्रस्ता। उनमें अल्प और वैष्णव निकायो का महापात्र और परवर्ती विकास की दृष्टि में महत्व प्राप्त हो सकता है। (ना० ना० ३०)

अष्टौती या अष्टपात्र देव न मरने की दशा का नाम है। जो बानक अष्टौती पुस्तक के अष्टत नही देख सकते, यह हम दशा से अल्प कहा जा सकता है। दुष्टहीनता भी दुष्टी का नाम है। प्रकाश का अनुभव करे सने की अष्टपात्रता में केवल उभे काय करने की अष्टपात्रता जो देख बिना नहीं किए जा सकते, अष्टता कही जाती है।

कारण—इस दशा के निर्माणात्मिक विवेक कारण होते हैं (१) पलको में रोहे या कुकर (ईकोमा), (२) चैत्रका या माता, (३) योग्य-हीनता (स्पृष्टिजनन दण्डोत्पत्ति), (४) रीति रोग, इसमें प्रमेह (मोतो-विष) और उपदेश (निर्दिष्टम), (५) समलवार्थ (स्वकीमा), (६) मोलियाविष्ट, और (७) कुल रोग।

हमारे देश के उत्तरी भागों में, जहाँ धृग की अधिकांश के कारण रोहे बहुत होते हैं, यह रोग अधिक पाया जाता है। देशवासियों को आधिक दशा भी, बहुत बड़ी सीमा तक, उस रोग के लिये उत्तमवर्धो है। उपर्युक्त और पर्याप्त भोजन न मिलने से तथा में रोग हा जाते हैं जिनका परिणाम अष्टता होती है।

(१) रोहे या कुकर (ईकोमा)—यह रोग यति प्राचीन काल में अष्टता का विशेष कारण रहा है। हमारे देश के अल्पनामों के तत्र विभागों में अष्टतावले ३३ प्रतिशत अष्टता के रोगियों में अष्टता का यही कारण पाया जाता है। यह रोग उत्तर प्रदेश, पंजाब, बिहार तथा बंगाल में अधिक होता है। विशेषकर गाँवों में एक जातिवाले तथा उसमें भी पूर्व की आय के बन्धों में यह रोग बहुत होता है। इसका प्रारम्भ बचपन में भी हो जाता है। गरीब वर्गियों के रहने की अल्पताएँ गरीबीपूर्ण परिस्थितियाँ रोग उत्पन्न करने में विशेष सहायक होती हैं। इस रोग के उपरब रूप में कानिया (नवशायक के ऊपर पार) में अण (घाव) हा जाता है जो उर्जन चिकित्सा में होने पर बिदार (छेद, पयोजन) उत्पन्न कर देता है, जिससे आगे चलकर अष्टता हा सकती है।

इस रोग का कारण मूत्र बाधरूप में जो रोहों में पृथक् किया जा चुका है।

लक्षणे और चिह्न—रोहे पलका के भीतरी पट्टों पर हा जाते हैं। प्रत्येक रोहे एक उमर हुए दोन के समान, लाल, चमका हुआ, किन्तु जोरों हो जाते पर कुछ छुट्टर या अवन रंग का होता है। ये गला या चपटे और छोटे बड़े कई प्रकार के होते हैं। इनका कट बस नहीं होता। इनसे नीस (अपारदर्शक तनु) उत्पन्न होकर कानिया के मध्य की ओर फैलते हैं। इसका कारण रोगोत्पादक बाधरूप का प्रभाव है। यह दशा प्रायः कानिया के ऊपरी अर्धभाग में सीमांत होता है।

रोग के लक्षण लक्षण—पलको के भीतर खोजी और दाह होता, नेवों से पानी निकलने रहता, प्रकाशासक्तता और पीडा इनके साधारण लक्षण हैं। सबव है। धारव में कर्द की लक्षण हो जाते, किन्तु कुछ समय परन्तु उपर्युक्त लक्षण उत्पन्न हो जाते हैं। पलक को पट अजे होते हैं। पलकों को उत्पन्नक देवने से उत्पन्न रोहे दिखाई देते हैं।

अवस्थाएँ—इस रोग की चार अवस्थाएँ होती हैं। पहली अवस्था में स्लेमिक कला (कज्जटाकला) एक समान काव्युक्त और लाल मर्मन के समान दिखाई पड़ती है, दूसरी अवस्था में रोहे बन जाते हैं। तीसरी अवस्था में रोहों के अक्षर जाने रहने हैं और उनका स्थान में गतिरिक्त धातु बनकर कर्मा में निक्षुद्र पड़ जाते हैं। चौथी और अन्तिम अवस्था में उपरब (कान्तिवर्जन) उत्पन्न हो जाते हैं, जिनका कारण कानिया में बाधरूप का प्रसार और पलकों की कला निक्षुद्र जाना होता है। अल्प रोगों के मरुपण (मिहडुरी उत्पन्नकन) का प्रवेश बहुत मरुव हो और प्रायः सदा ही हा जाता है।

इन रोगों के परिणामस्वरूप स्लेमिकला (कज्जटाकला), कानिया तथा पलकों में निम्नलिखित दशाएँ उत्पन्न हो जाती हैं। (१) परबाल (एट्टाविन, टिंकिगविन)—इसमें ऊपरी पलका का उपनिपट्ट (टासिम) भीतर की मुड़ जाता है, इसमें पलकों के तान भीतर की ओर मुड़कर नेववोरक तथा कानिया की रवइने लगते हैं जिससे कानिया पर रंग बन जाते हैं, (२) एट्टाविन—इसमें पलकों की छोग बाहर मुड़ जाती है। यह शाय नेवों की पलक में होता है। (३) कानिया के ब्रगा के पट्टे होने में ये तनु तथा वेनस के कारण कानिया अपारदर्शी (स्प्रेमि) हा जाती है, (४) कानिया के ब्रगा का बिदार, (५) स्टेरोनमा हा गुं जा सकती है, जिसमें कानिया बाहर उमड़ जाती है, इसमें आशिक या ठोस अष्टता उत्पन्न हो सकती है, (६) जीरोसिम, जिसमें स्लेमिकला मुड़कि और शुष्क हो जाती है एवं उसपर शक में बनने लगते हैं, (७) यमपात्र (टासिम), जिसमें पयोमूत्रा के आशिक होने से ऊपर की पलक नीचे झुक जाती है और ऊपर नहीं उठ पाती, जिसमें तत्र बर मा दिखाई पड़ता है।

हेतुगुणी (टीटोयोर्मा) —रोहे का मर्मणम रासमण बाधक या व्यर्थित से घेगुना, अथवा तोलिया, स्थल आदि वस्त्राद्वारा स्वयं वाताम परमैक-कर उसको रासमण कर देता है। अथवा, अथवा परमैक-वाता तथा बलवर्धक भोजन के अभाव में रासोर्मात में मध्याना मिलती है। रास पैमाने में धून विशेष सहायक मानी जाती है। इस कारण गाँवों में यह रोग अधिक होता है। उपर्युक्त चिकित्सा का अभाव रोग के अग्रकर परिणामों का बहूत कुछ उत्पद्योती है।

चिकित्सा—आयुर्विद्य और ज्यम्बक दोन प्रकार में चिकित्सा की जाती है। आयुर्विद्य में य मुख्य है (१) मर्मात्मिमाट्ट की ६ में ६ दिशिया प्रति दिन खाने को। प्रतियोजी (टिड्याविजिम) ओगंधिया का नेत्र में प्रयोग, नेत्र में पालन के दिव्य बंदों के रूप में तथा लगाने के लिये मरुहम के रूप में, जिसकी किया अधिक समय तक टानी नहीं है।

पेनिमिनीन में इस रोग में कर्द नाम नहीं होता, जो, अन्य सकसम्य उसमें अवश्य लट्ट हो जाता है। उस रोग के लिये आंगमायनीन, टग मायमीन, कर्मोमायमीनीन आदि का बहूत प्रयोग होता है। इससे अल्पवर्ध में मर्मात्मिमाट्ट और नियामायमीन दोनो का मिलकर प्रयोग करने में सतोपजनक परिणाम होता है। आरंभमाट्ट-मायमीनीन को, जो दन दोनों का योग है, दिन में चार बार, छह घण्टा परमाह तक, लगाना चाहिए। तथा ही तल में दोरकर एमिड, जिसकी एट्टोनीन की धोल की बूँदों में तल में डालने रहता चाहिए। यदि कानिया का रंग भी हो तो इनके साथ एट्टोपीन की बूँदों की दिव्य में दो बार डालना और बोर्निक पोत से नेत्र को धोना तथा ऊपर से सेक करना उचित है।

सतोपचार—आयुर्विद्य केवल उस अवस्था में करना होता है जब उपर्युक्त चिकित्सा से लाभ नहीं होता।

श्लेष्मकला को गैरीथेस से चेतनाहित करने के प्रत्येक रोहे को एक चिमटी (गैरिंगेय) में दबाकर फोड़ा जाना है। इस विधि का बहुत समय से प्रयोग होता आ रहा है और यह उपचार भी है। श्लेष्मकला का छेदन

केवल दीर्घकालीन रोग में कमी कमी किया जाता है। ट्यूबिपिन, एफोथियम और कानिया की श्वेताकृता की चिकित्सा भी श्वेतत्व द्वारा की जाती है। श्वेताकृता जब मध्यस्थ या इतना विनूत होता है कि उसके कारण दाढ़ियाँ बढ़ जाती हैं तो कानिया में एक छोटी छेद करके उसमें गंधाश्रम के नाग को बाहर खींचकर कहा दिया जाता है, जिसमें प्राज्ञ के भीतर आता। का मार्ग प्रशस्त करता है। इस कर्म को श्राष्टिकल श्राश्रंशकामो कहा है।

पैनम के लिये विटामिन-बी_१ (राइबोफ्लेवीन) १० मिनाग्राम आ-
पेसीय मार्ग से छह या सात दिन तक निम्नप्रति देना चाहिए। तब को
प्रक्षालन द्वारा स्वच्छ रखना आवश्यक है।

[illegible][illegible]

प्रतिष्ठ तथा चिकित्सा—रोग का रोगिन क निपे जन्म क पश्चात् ही बार्थिक नाशन मे नेत्रा का दृक्छ करके उत्तम पर्सिपलीन क एक मो. मो. म. २५० एकक (युनिट) क घोल का सूद डाला जानी हे । यह चिकित्सा द्रवना गफल हुई हे कि सिम्पे नाइट्रेट का दो प्रतिशन घात जनन का पुरानो प्रथा खब बिलकुल उठ गये हे । पर्सिगिलोन का किना मर्या-नमाद य म मो तोर हावी हे ।

विद्यित्वा मोर्षान्मिलोत्तनं हो की जानी है। पानमिन्नो न उपर्येषः।
 शर्षा न धातुः कृते बृते प्रित् चारवा पांच मिन्न पत्र नवा म त्व नक सानो
 जानी है त्व नक सानो मिन्नाना वद नहा हो जाना। एक म तोन पत्र म नवा
 बर हो जाना। दूसरी विधि यह है कि १५ मिन्न तस एक एक मिन्न
 पर बर डानी जाय घ्राण फिर दा दा मिन्न पत्र दा घ्राण पत्रे म बाव निकलना
 है यदि जाना हो। फिर दा तोन दिनात म प्रत्यक्ष घ्राण म बाव डालते रहता
 है। यह कर्तव्यो म ब्रह्म हो जाय ता एतदप्रीन का भी प्रयोग आवश्यक है।

(३) **चेचक** (बड़ी माता, स्मॉल पाक्म) इस राम म काँतिश पर चेचक के दान उभर आते हैं, जिससे वहाँ बग्न बन जाता है। फिर वे दान फूट आते हैं जिससे अनेक उपद्रव उत्पन्न हो सकते हैं। इनका परिणाम अश्रुता होता है।

दा बार बच्चा का टीका लगवाना रोग से बच्चे का प्रायः निश्चय
उपाय है। किन्तु ही चिकित्सा को जाय, इतना लाभ नही हो सकता।

(८) किरंटोमेलेशिया—यह रोग विटामिन ए को कमा से उत्पन्न होता है। इस कारण निधन और अस्वच्छ वातावरण में रहनेवाले व्यक्तियों का यह अधिक होता है। हमारे देश में यह रोग भी अंधता का विशेष कारण है।

यह राग बच्चों को प्रथम दो वर्षों तक अधिक होता है। तब को श्लेष्मकला (कजकटाइवा) शुष्क हो जाती है। दाँना पनका का बाच का भाग धुंधला सा हो जाता है और उसपर श्वेत रंग के धब्बे बन जाते हैं जिन्हें 'बटोटी' के धब्बे कहते हैं। कानिया में ब्रण हो जाता है जो आग चलकर विदार में परिवर्तित हो जाता है। इन उपद्रवों के कारण बच्चा मरता हो जाता है।

ऐसे बच्चों का पालन पोषण प्रायः उत्तमनापूर्वक नहीं होता, जिसके कारण वे अन्य रोगों के भी शिकार हो जाते हैं और बहुत अधिक सख्या में अपनी जीवनलीला शीघ्र समाप्त कर देते हैं।

चर्चा—नेत्र में विटमिन ए या पेरौलीन डालकर श्लेष्मिका को स्निग्ध रखना चाहिए। कानिया में ब्रण हो जाने पर गेट्रोपीन डालना आवश्यक है।

रागी को साधारण विकल्पा अन्त्य आवश्यक है। दूध, मक्खन, फल, शाक-निबल या काड-निबल तैल द्वारा रोगी को विटामिन ए प्रचुर मात्रा में देना तथा रोग की तीव्र अवस्थाओं में इजेक्शन द्वारा विटामिन ए के ५०,००० एकक रोगी के अंगरे में प्रति दिन या प्रति दूसरे दिन पहुंचाना इसकी मुख्य विधि है। रोग के आरम्भ में ही यदि पूर्ण विकल्पा प्रारम्भ कर दी जाय तो रागी के रोगमूक होने की अवधि अधिक सामान्यता रहती है।

(५) कुष्ठ—हमारे देश में कुष्ठ (लेप्रोसी) उत्तर प्रदेश, बंगाल और मद्रास में अधिक होता है और अभी तक यह भी अज्ञात का एक विशेष कारण था। किंतु इसरकार द्वारा रोग के निदान और बिकृतिना के विशेष शोधोन्नी के कारण इस रोग में अब बहुत कम हो गई है। और इस प्रकार कुष्ठ के कारण हुए प्रथी व्यक्तिना की मरणा घट गई है।

मुठ रोग दो प्रकार का होता है। एक वह जिसम तलिकाएँ (नब्बे) प्राधान होती हैं। दूसरा वह जिसमे चर्म के पदों गुलिकाएँ या छोटो छोटो दाँत बन जाती हैं। दोनों प्रकार का रोग शरीरामा उपसर्ग का होता है। पहले प्रकार के रोग में मानवी या नवी नाल के प्राधान होने में ऊपर की पलक का परिवर्था को किया नष्ट हो जाता है और पलक बच नहीं होती। इससे शक्तिमान तथा कानिया का शोथ उत्पन्न होता है, फिर श्वसन बन्द हो जाता उस अवस्था में श्वसना हो जाता है। दूसरे प्रकार के रोग में श्वेतिकाएँ और श्वेतिज (स्क्विम) में शोथ के लक्षण दिखाई देते हैं। शोथ के बान्धन फिर जाते हैं और उमग दाँत शो बान्धन होते हैं। कानिया पर श्वेन चर्न के समान बिन्दु दिखाई देने लगते हैं। पैस भी बन सकता है। कानिया का शोथ प्राण्य (इन्टरफ्रिजि क्वैरार्डिस्म) हा जाता है और फायरिस्म भी प्राधान हो जाता है (जिसे मायगडिस्म कहते हैं)। इसके कारण वह अपने सामान तथा पीछे के यथवर्था में जड जाता है।

चिकित्सा—कुष्ठ के विषय मल्लोचन समूह की विविध औषधियाँ हैं।
 शारीरिक रोग की चिकित्सा के विषय इनका पूर्ण साधन देना आवश्यक है।
 साथ ही नेत्ररोग की स्थानिक चिकित्सा भी आवश्यक है। जहाँ भी कार्निशस
 या प्रारम्भिक आक्लर हो वहाँ एंटीगोन की वृद्धि या मरहम का प्रयोग करना
 शक्य आवश्यक है। आवश्यक होने पर शस्त्रक्रिया भी करना पड़ता है।

(६) उपद्रव (सिफिलिस)—ऽम राग के कारण नेत्रों में घनक प्रकार के उपद्रव उत्पन्न हो जाते हैं, जिनका परिणाम अंधता होती है। विस्तारित मध्य दशाएँ हैं।

क इटस्टीशियल किरैटोइटिस,
ख. स्क्वोरोसिंग किरैटोइटिस,
ग. आयर्गडिटिस और थाइरोडोमिकलसइटिस,
घ. मियाकनैटिक कारोइडसइटिस,
ङ. सांक्रान्तिक रेडिनाइटिस,
च. दृष्टितंत्रिका (मायॉटिक नर्व) की मियाकनस। यह दशा निम्न-
लिखित रूप ले सकती है

१ दृष्टिनाड़ी का शोथ (आंष्टिक न्यूराइटिस)

२ पपिलो-ईडिमा

३ गम्भा

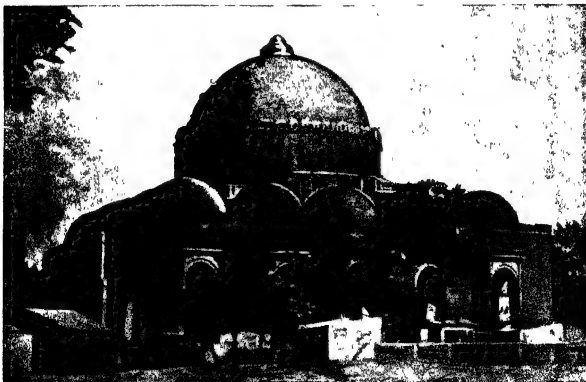
४ प्राथमिक दृष्टिनाडो का क्षय (प्राइमरी ऑप्टिक ऐट्राफी)

बिक्रितता—मिफिनिंग की साधारण्य बिक्रितता विशेष महत्त्व की है।
(१) मेनिंगिलोन इसके लिये विशेष उपयोगी प्रमाणित है। अतःपेशीय
इन्जेक्शन द्वारा १० लाख एकक प्रति दिन १० दिन तक दी जाती है। (२)
इसके पश्चात् आसिनिक का योग (एन० ०० बी०) के साप्ताहिक अतः-
पेशीय इन्जेक्शन साठ मसाला तक पाए जाते होकर दोबारा उसे विस्मय-सोडियम-
ट्रायटेड (विस्मय क्रोम) के साप्ताहिक अतःपेशीय इन्जेक्शन।



अधो की बेल लिपि में हिंदी पुस्तक और उल्टे पड़ने का डग

ये अक्षर उभरे बिन्दुओं में बने हैं (३० पृष्ठ ५६)। चित्र में साकेत नामक पुस्तक के एक पृष्ठ का एक अंश दिखाया गया है। अगुनी के ऊपर की पंक्ति में लिखा है 'क ल ष भ ए द ह र इ च र ड त स उ ङ आ य ए'। भ आ त इ अ न ए क म उ न ई स न ग आ य ए', अर्थात् कल्प भेद हरि चरित मुह्यं। भानि अनेक मुनीयन गये।



अहमदाबाद

दरियावा का मकबरा (पृष्ठ ३१८)।



आतिशबाजी
(३० पृष्ठ २२३) ।



आस की बजरी
त्रयसवाल स्टूडियो
(२० पृष्ठ ३६०) ।

महम्मद नरेश की तिथि ई० पू० २८५ माना गई है। शायद विद्वानों ने इनके विचित्रोत्पन्न अन्न बष के प्रारम्भिक राजाओं की खनिम सीमा तथा भूगु राजाओं की समकालीन माना है। भारते के मानुसामुन्य अशोक की मूल्य के अनुसार साम्राज्य में अन्नकाण्डा धैनी और निकटवर्ती राजाओं में प्रयत्न अन्न राज्यों की सीमाएँ बढ़ाने का प्रयास किया। उनमें निम्नलिखित म० म० था म० म० इसने ई० पू० नवीन गतावृत्ति के अन्तिम भाग में भारतीयों प्रथम राजा बर्ग बष की स्थापना की और तेरहवें देश में लगभग पांच जना-द्वयो की दश उपनिवेशों ने राज किया। पुराणों के अन्तर्गत राजा बष में ३० राजा और और उपनिवेश ५५० वर्षों तक राज किया। यमिनीयाँ में प्रारम्भिक मन्त्रा मन्त्रिक प्रथावत् प्रथम, उसके बाद ऊँचा तथा पुनः जातकर्म और मोतीमय पुनः जातकर्म यामिनीयुक्त श्रीपुनःमयि तथा यज्ञशी के नाम मिलते हैं। इनके निम्नक शो मिलते हैं। भारते के अन्तर्गत तथा नानापाठ के लेखों प्राचीन उपनिवेश विन्यास के ज्ञानो होत हैं। कि प्रारम्भिक मन्त्रा शोकायन के अन्तिम मन्त्र में नये हूँ। तीसरा मन्त्रा जातकर्म भारते का मन्त्राकाण्डा या जमिनीय तिथि कुछ निम्नाने में लगभग ई० पू० १०० खी है। बाद के तीस मन्त्रा की तिथि उपबन्धन तथा मन्त्राश्रय अन्तर्गत और उसके पीछे उद्घामन् के निरास माना जाता है। नासिक, कार्य तथा अन्तर्गत के लेखा में ज्ञान होता है कि यह अन्न जातकर्म मन्त्रा अन्न अशोकों के कुलम मन्त्राकाण्डो होत हैं यन् इनमें मन्त्रों भी होता रह्य। मोतीमय निष्क, यवन तथा पद्मवत् का हराया और अक्षतकर्म का नाम किया। ब्रह्मदामन ने पुनःमयि की हराया। यज्ञशी ने धन्यने बष की थोड़ी प्रतिष्ठा पुनः प्राप्त की। उद्घामन् की तिथि ईस्वी मन्त्र १५० है। अन्न इन तीस मन्त्राओं की ईस्वी मन्त्र ११० से १५० तक के अन्तर्गत खूब संभव है।

इस अध्रवज के गजार्धो का उल्लेख करते हुए पुराणों में लिखा है कि अध्रवज के राज्यपाल में हो उठे भूय या कर्मचारिज के मान गजा पण कर रहे। (श्रद्धा) मन्त्रिये बधे तेषा भूयस्वसे वृत्त, स्वपत्नीराज भवित्यन्ति दम्भोरास्तानो नृपा ।—(ब्रह्मा)। मत्स्य में 'बधे' के स्थान पर 'पण्डे' पाठ है। कुछ विद्वानों ने अध्रवज और अध्रमूल्यवज को एक दूसरे में भिन्न माना है। गङ्गाकृष्ण गोपाल भट्टाकर के मतानुसार पहले उक्त बधे के कुमार पादविजय मन्त्रा के अधीन रहे होंगे, हमीर्यसे उन्हें 'भृगु' कहकर सम्बोधित किया गया। उनके बाद वे स्वयं हो गए। मत्स्य में 'गणने' दर्जितहाम में अध्रभृगुज शब्द का प्रयोग ही नहीं किया। शैलन ने भी स्पष्ट रूप से प्रधान मत गृह्य किया है। उनका कथन है कि अध्रवज को अध्रभृगुज को मानासत कहकर भी संबोधित किया गया है और जोर-जोर-जोर में मिले मिलके कर्मावृत्त उनके अधीन गजार्धो द्वारा चलाए गए होंगे। इन्होंने यज्ञधी के बाद पंचिम और दक्षिण के प्रांत पर अपनी शक्त स्थापित कर लिया था। भट्टाकर ने अध्रभृगुज को तमप्राय गणम मानकर समूह पक्ष राजाओं को भृगु श्रेणी में रखा, किन्तु धृगुज विद्वानों ने इन नृपसूत्र समूहक पक्ष राजाओं के दो वंश माने—गङ्गा अध्रो का वंश द्वारा उनके भव्या का। सावर्न्य में समस्त पक्ष महावीर को भृगु की श्रेणी में रखा उनसे उचित नहीं। पुराणों में काण्वज को शुभमूख कहकर संबोधित किया गया है (ब्रह्मा) गङ्गाभृगुभ्यान्काण्वयाया गजा—(ब्रह्मा)।

ऐसी परिस्थिति में अधर्मसत्ताओं को न तो मौर्य अथवा जग सत्ताओं का भूत्य हा मान सकते हैं और न इन दोनों बशों का पथक अस्तित्व ही दिना सकते हैं। पुराणों में अधर्माभूत्य सत्ताओं का नाम नहीं मिलता। कृष्णराव के मतानुसार अधर्म राजवंश के तत्वन के पचासवें दिश्वराण्य में याभोगे और चतु कुल के राजाओं न अपना अधर्माभूत्य जमाया और न चतु सत्ताओं हो पुराणों में उल्लिखित प्रप्रभूत्य हैं (देखिए 'सातवाहन')

सं प०—वायनेट, एन डी नैबिज हिन्दी भाषे ईशिया, खड १
 (राशिमा भारत का इतिहास मध्ये कृष्णदेव), वायनेट मानवान्त्र प्र-
 भानिया (बी० एम० एम० एम०) खड ६, भाग २), बोम, जी० एम०
 निकाउरुद्वेष भाषा प्राकृतानाडी (अँ बाँ बाँ ए एम० एम० नेटर्स,
 व० ५, १९३८), कुरुपल्ल ए हिन्दी भाषे श्रॉनो कान्तरेवीज भाषे
 आद्र देज, श्रीनिवास भावनार, पी०टी० मिमकेन्मेया एबाउट दि प्राध्या,
 रिसेन्स ए०, १९६२), मुक्कवार, जी० एम० होम भाषे दि आद्रा किंग्ड,
 रिसेन्स ए०, ब० भाषे दि २०, खड १। (बं० ए०)

अंगवानी बुद्धाजीन देवानी की विल्लिब गणिका जो बुद्ध के प्रभाव से उनसी गियाह हाने जो विनये बौद्ध भाने का प्रनेक प्रकार के दानो मे प्रभुत उल्लख दिता। मगधामा बुद्ध गजबुद्ध ज्ञाने या लीनेन समवेत देवानी मे रानी वे बह, पठ पाठ उतायेन प्रपत्नी की की शान्ति पथ प्रकाश दिता वा। बौद्ध पथा मे बुद्ध को जीवतवर्ष प्र प्रकाश ज्ञानेवानीन धनतामो जा जो अपे मिनना हे उहाने मे मे प्रपत्नी को मकर मे प्र प्रभुत बुद्ध अर्धकर उहाने हे। कउने हे, जब तमान प्र एकाव वैजानी मे दग्ग मे पब ज्ञान उहाने देवतामो की तरह दो प्रभुत एल्लख गणपदा की मानने के निय प्राप्तता सम्यकगान मे दो बहो उहाने गणिका प्रपत्नी को निवत मे प्रभव प्रदान उरता शान्तिव्य ग्नीकर उहाने। इमेने लोको प्रपत्नीनो प्रपत्नीनो उत उा प्रपत्नी का लज्जिब करके हुए प्रनेन ग्ग का उनेन ग्ग मे दग्ग राना। प्राना मे प्राना का प्रपत्नी वगोना भी दान कर दिया था प्रपत्नी के दाने लोमाया बर्ष दिता मेके।

[illegible]

प्रवेश (वसन्त ऋतु) रागस्थान की एक प्राचीन विख्यात नगरी है जो १०२० ई० तक प्रवेश गरी की राजधानी थी। यह राजस्थान की वर्तमान राजधानी जयपुर से उत्तर लगभग पाँच मील की दूरी पर फैला है। उसके पुराने इतिहास का ठीक ठीक पता नहीं चलता। कहा जाता है, उस नगरी की स्थापना सोलसा आठ हई थी। १६७३ ई० में यह बहुत समृद्धिवादी थी। मीनावास में गुजरा की राग में उस स्थान को उस विपत्ति का निम्न मे बनी कई इमारतों में बना था। यह नगरी प्रख्यात की एक घाटी मे बनी थी जो लगभग सारा शार में पर्वतों द्वारा घिरी हुई है। कई ईसवी की सभ्यता के पणवत्त राजधान में उस १०२० ई० में मीनावास के राजा ने जो विजा प्राप्त कर अपने पक्षि का छोटी कैप्टन किया। गरी में उस राजधानी की राजधानी को छोटी शहर राज्य को राजा की व्यवस्था राज्य था। १०२० में अब उस राज्य नि सत्ता सवाई अर्धमह द्वितीय के साथ में गई, तो ३० राजधानी को जयपुर में स्थानांतरित किया और उस समय तक के राजा की प्रसिद्धि प्रवेश

धरणी का प्राधानिक गौरव बढ़ने ही उच्च काँट का है। धरणीय स्थानों में सम्बद्धता का प्रामाद मुक्तिमान है। इस प्रामाद का १९०० ई० में राजा मार्तण्ड ने स्थापना था। इसी ऊँची मजिल में चारों धार का वष प्रयोगमान रम्य विव परिदित करना है। यहाँ का दीवानप्राम भी धरणीय भवन है। उस विधा राजा जयमह ने बनवाया था। इसके गुमा भी गिरफ्तार सहायप्रतिभ है।

वर्तमान श्वशुर नगरी में कुछ पुराने यादगर्क गेतिहासिक स्मृदहरो के
 श्रतिरिक्ता श्रो. कुछ उर नगरीगत नरी है। यह नगरी डम समय लरभर
 उगाड श नरी है। वडी वडी डमारे ज्वगामुख है श्रौर काल के कगल
 डमग म डीरलश्रतिगड श्वशुर श्वशुर प्राय एक रम्यि भात रहई है।
 सवश न नगरीगत रहत है। (पि. ७०)

प्रयन्ताय (यवया घमन्ताय) महाराष्ट्र राज्य के धाना जिल्हे क नवगया गावचा जा एक नगर ह। (१९८१-९० च तथा १९९१-९० च) पूं-०० च याव्दा नगर स ३८ मीन को दुरी पर स्थित ह। यहा मध्य रम्वे १७ वा एन एन को हो जा नगर स लयकन एक मोठे पर्वत दुवा मे स्थित ह। १७१ वा पर्वत मोठे मे को कम की दुरी पर पूर्व की प्राय एक प्राचीन हिन्दू देवालय ह। को प्राचीन हिंदू जिगिरिषा का एक जखन उद्धारहा ह। परंतु यहा बड़े बृहदार पाया ग्या ह। १ अमेक घमन्ताय १०००-०० को एक प्राचीन जिगिरिषा पाया ग्या ह। यहा को मध्य मर्तिनो को एक देमलतार ह।

मृति, जिसके घटनों पर एक सारी भी उपविष्ट है, मुख्य है। समस्त यह भी तब प्राचीन को निश्चित करने के हेतु निमित्त को गई थी। यहाँ पर संक्षेप (कह-शे-मार्ग) में विचारित के पक्ष पर एक नया लक्ष्य है। यहाँ पर दिगम्बरी का एक कारखाना भी है। संक्षेप २६ बर्ग मी. है। (नं. १००)

अद्वितीय दृष्टांतु से २०वीं पीढ़ी में दुर्गा भयोध्या का मुख्यश्री राजा। वह प्रथम का पुत्र था। पुराणों में उसे प्रथमप्रायः कहा गया है। इसी के कारण 'राम' के चक्र में दुर्गा का पोषा किया था। 'महाभारत', 'सावयव' और 'हरिवंश' में अद्वितीय को नामा का पुत्र माना गया है। 'राज्याय' को परंपरा उसके विपरीत है। उस कथा के अनुसार जब राजा के मरण के २६ वर्ष बाद उसे बलिपुत्र बना लिया। पुरोहित ने तब बताया कि एक दिन प्रत्यक्ष यज्ञ का प्रायश्चित्त केवल मनुष्यबलि में किया जा सकेगा। फिर राजा ने कृपि श्रुतों को बहुत धन देकर बलि के लिये उसके सैनिक पुत्र पुत्र गेप को खरीद लिया। 'कृषेव' में उस बालक की जितनी पर विचारित द्वारा उसके बहनमोक्ष को कथा सुनवद्ध है। (मं. ३०-३०)

अद्वितीय की कथा मृद्वी लक्ष्मी का अद्वितीय थी जिसे देखकर पर्वत और वैश्वि नाम दोनो बालक हो गए। दोनो ने विष्णु से एक दूसरे का मूल ब्रह्म का वा बना देने की प्रार्थना की। विष्णु ने यही किया। मृद्वी दृष्टि देखकर लक्ष्मी हो गई और उसने विष्णु के भले में ब्रह्मका राज दी। मृद्वी ने मृद्वी का अद्वितीय पुत्र होने का शाप दिया किन्तु विष्णु के तर्जना से मृद्वी का भोग्यता का भोग्यता किया। विष्णुगुरु (२५६) तथा अन्त्यायि रमायण (वाल्मीकि) के अनुसार अद्वितीय और हरिवंशद का ही व्यक्ति के नाम थे। (कं. ३०-३०)

अद्वितीय मृद्वी और पालि मास्त्रिय में अद्वितीय जानि तथा देश का उल्लेख अनेक स्थलों पर मिलता है। इनके अतिरिक्त मिहिर के इतिहास में मृद्वीय रमायण के अद्वितीय नाम के अनेक स्थलों की उल्लेख है। अद्वितीय, कृष्ण, जलिन तथा लक्ष्मी ने विष्णु पुत्रात्मा ४. माय २६ जन्म का प्रयोग किया है। प्रारंभ में अद्वितीय नाम मृद्वी है। निम्न के मंगल (३०३-३०५) उसका एक गगतत ३०३-३०५ है। दक्षिणी नट पर निम्न का वर्णन है। अनेक चक्र अद्वितीय ने लक्ष्मी विष्णुगुरु का अपना लिया, जिसका परिज्ञान में मनुष्य ४ होता है (मनु. १०, १५)। इ. ३० 'कायम्ब'। (मं. ३०)

अद्वितीय काश्मिर दृष्ट्युक्त की तीन कथाओं में सबसे बड़ी, जिसकी प्राग वैदिक ग्रंथों और अर्वाकाओं में महाभारत की कथा के अनुसार भी मृद्वी नाम की विविधता के लिये स्पष्ट है। तीनो ने तीनो की जीत ली। तथा राजा राज्य में विवाह करना चाहती थी इसमें भीषण ने उसे राजा का पास भेज दिया, परन्तु राज्य ने उसे ग्रहण नहीं किया। तब भीषण ने अपना लिये के लिये वह तप करने लगी। शिव को तप द्वारा प्रसन्न कर अपने विचारोद्देश्य किया। शिव के ब्रह्मदा में, उस कथा के अनुसार अनेक जन्म में वह शिवही हुई जिसने भीषण का महाभारतयुद्ध में प्रविष्ट है। (मं. ३०-३०)

अद्वितीय भारत, इतिहास राजा का एक जिला तथा उसके प्रधान नगर का नाम है। अद्वितीय जिला प्रसाद २६° ६६' ३०" से २९° १२' ३०" तथा लंबा देशांतर ७५° २२' ३०" से ७७° ३६' ३०" तक स्थित है। इसका क्षेत्रफल लगभग ३२३० वर्ग कि.मी. और जनसंख्या १,०६,५६६ (१९७१ ई.) है। इसके उत्तरपूर्व में हिमाचल, उत्तर में गतनज नदी, पश्चिम में पंजाब तथा पूर्व में गुजरात जिले तथा दक्षिण में कर्नाट जिला और यमुना नदी है।

अद्वितीय नगर समुद्रतल से १,००० फुट की ऊँचाई पर, एक सुन्दर मैदान में, घाघर नदी से तीन मील दूर, अक्षांश ३०° २९' २५" ३०, देशांतर ७५° २२' ३०" पर स्थित है। यह शहर लगभग ७०० वर्षाब्दी में अर्वा राजपूतों द्वारा बसाया गया था। अर्वाधी अधिकांश के पहले इसका कोई विशेष महत्व नहीं था। १८२३ में राजा गुरुशक्ति की पत्नी

दयाकीर के देहांत के बाद यह नगर अर्वाधी के कन्नड़ में आया तथा सतलज के उम आखाने राज्य का प्रबंध करने के लिये गाँव सतलज एजे की नियुक्ति हुई। मनु १८६३ में नगर के दक्षिण की ओर सैनिक छावनी बनी और १८६६ में, जब पंजाब अर्वाधी के राज्य में मर्मित हो गया, यह जिले का केंद्रीय नगर बना।

आधुनिक अद्वितीय नगर तथा पुराने दो भागों में बँटा है। पुराने भाग के रास्ते बहुत ही पाले, टेंटे और अर्वाकारण्य है। नया भाग सैनिक छावनी के आसपास निर्माता गया है। इसकी सड़कें चौड़ी तथा स्वच्छ है और भवन भी अच्छे मर्म में हैं।

व्यापार को दृष्टि में अद्वितीय की स्थिति महत्वपूर्ण है। इसके एक ओर यमुना और दूसरी ओर सतलज बहती है। पंजाब के दिल्ली जाने वाले रेलमार्ग यहां से होकर जाने है और ई. ई. टूट रोड भी इस नगर से होकर जाती है। भारत सरकार की प्रथम योजना राजधानी शिमला के पास होने के कारण इसका महत्व और भी बढ़ गया है। शिमला पहाड़ यहां में ८० मील दूर है। पंजाबी प्रजनन के लिये यह प्रयास व्यवसाय केंद्र है। इस जिले में उत्पन्न अनाजों के व्यवसाय के लिये यहां एक बड़ा बाजार है। यहां रई, भांगे तथा इमारती लकड़ी का व्यवसाय होता है। उद्योगों में लोहे का काम, पोसा, पायपाय नया करना, बस्ती की निर्माता और लकड़ी तथा बांस की बस्तु बनाना उल्लेखनीय है। इनके अतिरिक्त काल निर्माता यव तथा कपड़े नया करने के कुछ कारखाने भी हैं। काला रचना रत्न का प्रधान उद्योग है और यह पर्याप्त मात्रा में पार्श्व में, ता. ११।

अद्वितीय छावनी का क्षेत्रफल १०,१५,१६ है (१९३१ ई.) और अद्वितीय नगर की १,०५,५०३ (१९६१)। (वि. ३०)

अर्वाका काश्मिर दृष्ट्युक्त की सबसे छोटी कथा और अर्वा तथा अर्वा की भांगी। भांग में अर्वाधर ने इसे जीतकर अर्वाधर भाई विविधता में व्याह दिया था। विधवा होने पर व्यास ने निर्वाग द्वारा उसमें पाठों के पिता पारु का उत्पन्न किया। (मं. ३०-३०)

अर्वाकासमुद्र मिल्नलाट राज्य के निर्गनेल्वी जिले का एक तालुका तथा नगर है (स्थिति २७° ३०' अ. तथा ७३° २७' पू. ई.) जो ताश्कगंगा की दाहिने किनारे पर निर्गनेल्वी जिले में २० मील की दूरी पर स्थित है। यह दक्षिणी गंग का एक स्थान भी है। यहाँ के स्थानीय कार्या का प्रबंध पनायन मघ द्वारा होता है। यहाँ पर एक हाट स्थल है। (नं. १००)

अर्वाका काश्मिर की तीन कथाओं में मैसनी जिसे जीतकर भीषण ने विविधता में उत्पन्न किया था। तीन कथाओं पर उस विधवा ने व्यास ने निर्वाग द्वारा लोचन के पिता धनराज को उत्पन्न किया। (मं. ३०-३०)

अर्वाका २० 'विष्णु नाम'।

अर्वाका अर्वाधर अर्वाधर की तीन का भीषण व्यास सर्व मान न हो तो नगर बगल दूर पर दृष्ट्युक्त के निम्न नामों से दृष्ट्युक्त उत्पन्न होगी। फलतः आप का मर्त्य नाम के लिये यह जानना आवश्यक होगा है कि प्रत्यक्ष १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००, १००१, १००२, १००३, १००४, १००५, १००६, १००७, १००८, १००९, १०१०, १०११, १०१२, १०१३, १०१४, १०१५, १०१६, १०१७, १०१८, १०१९, १०२०, १०२१, १०२२, १०२३, १०२४, १०२५, १०२६, १०२७, १०२८, १०२९, १०३०, १०३१, १०३२, १०३३, १०३४, १०३५, १०३६, १०३७, १०३८, १०३९, १०४०, १०४१, १०४२, १०४३, १०४४, १०४५, १०४६, १०४७, १०४८, १०४९, १०५०, १०५१, १०५२, १०५३, १०५४, १०५५, १०५६, १०५७, १०५८, १०५९, १०६०, १०६१, १०६२, १०६३, १०६४, १०६५, १०६६, १०६७, १०६८, १०६९, १०७०, १०७१, १०७२, १०७३, १०७४, १०७५, १०७६, १०७७, १०७८, १०७९, १०८०, १०८१, १०८२, १०८३, १०८४, १०८५, १०८६, १०८७, १०८८, १०८९, १०९०, १०९१, १०९२, १०९३, १०९४, १०९५, १०९६, १०९७, १०९८, १०९९, ११००, ११०१, ११०२, ११०३, ११०४, ११०५, ११०६, ११०७, ११०८, ११०९, १११०, ११११, १११२, १११३, १११४, १११५, १११६

अमीरसिंह और महाराजा की दिल्ली से निकाल दिया। उधर अपनी समयात् प्रकृति के कारण औरगजेब ने अकबर को बितोड़ की सुवेदारी से हटाकर मारवाड़ भेज दिया। इससे मुख्य अकबर ने महाराजा जयसिंह और दुर्गादास से मिलकर स्वयं को मुगल सत्ता घोषित किया और मुगल साम्राज्य पर कब्जा करने के इरादे से अकबर की तरफ बढ़ा। औरगजेब तफाल इल इल्हानि में नहीं था कि वह अकबर की ७० हजार सेना सत्तकूर ले सकता। इस उसने घोषा धड़ी भरा एक पत्र अकबर के नाम लिखा और योजनानुसार उसे राजपूतों के हाथों पड़ जाने दिया। पत्र पाकर राजपूत शक्तिता उठे और उन्होंने अकबर का साथ छोड़ दिया। विजय अकबर को मुद्राविल होता पड़ा। कुछ समय उपरान्त पत्र का उत्तर खन जाने पर दुर्गादास स्वयं अकबर में मिला और मई, १५६९ में मुगल सत्ता पर दक्षिण मार्ग पड़ना दिया, जहाँ वह एक वर्ष से अधिक शिवाजी के पुत्र सभाजी (शमुंगो) के दरबार में रहा। पश्चात् अकबर फारस चला गया। मई मई १५७० में उसकी मृत्यु हो गई। (कॉ. १० शं.)

अकबर, सैयद अकबर हुसैन (१५६९-१६२९ ई.) इनाहाबाद (उ० प्र०) के बर्तमान काल के मुगल ईश्वर उर्फ कवि। घोड़ी जिशा प्राप्त करने के बाद १५६९ में मुगल की परोक्षा पास की, १५६९ ई० में नायब तहसीलदार हुए। कुछ समय बाद हाई कोर्ट की कमान पाय की और मुगलिक हो गए, फिर क्रमशः उन्नति करने करते गेनाज जहाँ हुए जहाँ में १६२० ई० में उन्होंने अकबर प्राप्त किया। १६२१ ई० में प्रयाग में उनका देहांत हुआ।

अकबर ने १५६० ई० के लगभग काश्मीरबन्ता धारण की। अधिकतर राज्य विजय के पर जब सत्तकूर में अवध रूप निकला ता अकबर ने भी हाजिरन को अपनाया और बोड़े ही समय में इस रूप के सर्वोपेक्ष कवि भी जाने गये। इस क्षेत्र में कई उन्नत ऊँचा पर उठ सका। अकबर के काव्य में व्यंग्य भी है और वह व्यंग्य अधिकतर पश्चिमी मन्थना के श्रवणक के विषय है जो भारत और विदेशों में मुगलमनो की शिक्षा, सत्तकूर और जीवन को बदल रही थी। व्यंग्य और हास्य की श्राव में वह विदेशी राज्य पर कड़ी कोट करने थे। वे मन्थन में हर गेमे खम्बे पर वर्तमान विदेशी श्राव्य थे जा अकबरी प्रभाव में प्रेरित हुए। उनकी विशेष रचनाएँ य है 'कुलियायन अकबर' ४ भाग, 'गाँधीनामा', पत्रों का संग्रह।

सं. प्र०—अकबर तानिब इनाहाबादी, अकबरनामा प्रदुन मजरी दरियाबादी। (सं. १० हु०)

अकलीक जैन न्यायशास्त्र के अनेक मौलिक ग्रंथों के लेखक आचार्य अकलीक का समय ई० ७००-७५० ई०। अकलीक ने भर्तृहरि, कुमारिण, धर्मकीर्ति और उन्नत अनेक टीकाकारों के मना की ममानाचना करके जैन न्याय का मुगल-रहित किया है। उनके बाद होनेवाले जैन आचार्यों ने अकलीक का ही अनुसरण किया है। उन्नत ग्रंथ निम्नलिखित हैं: १ उमा-स्वर्गात तत्वावृत्तियों को टीका मन्थनार्थकित जा राजवार्तिक के नाम में प्रसिद्ध है। २ दानवर्तिक के भाष्य की रचना भी स्वयं अकलीक ने की है। ३ आश्वमीमाता की टीका श्रावली। ४ प्रमाणप्रवेश, तत्त्वप्रवेश और प्रवचनप्रवेश के मन्थनरूप लछीप्रवेश। ५ न्यायवर्तिनचय और उसकी बुनित। ६ निर्दिष्टानिर्णय और उसकी बुनित। ७ प्रमाण संग्रह। ८ सती प्रथम में जैनमत अनेकान्तावाद के श्रावण पर प्रमाण और प्रथम की विवेचना की गई है। और जैन के अनेकान्तावाद को मुद्रा भूमि पर सुस्थित किया गया है। विशेष विवरण के विषय दक्षिण, 'निर्दिष्टानिर्णय टीका' की प्रस्तावना। (द० मा०)

अकलुष इस्पात इ० 'हम्पत'।

अकशिक उत्तरी सुमेर (अब दक्षिण पूर्वी ईराक) का उत्तरतम नगर (३४° उत्तरी अ० तथा ४४° पू० दे०)। यह प्राचीन प्राचीनताहिक काल में यह नगर दजला के तीर अधोम नदी के मुहाने पर बना था। दने साधारणतः जेनोफन द्वारा उल्लिखित शौरिय माना जाता है, यद्यपि रॉल्लिन्सन ने बगदाद के निकट दियाला के दक्षिण एक स्थान को शौरिय माना है। (सं. श० ३०)

अकादमी मूलतः प्राचीन यूनान के ऐसे नगर में स्थित एक स्थानीय और अराधन के व्यवस्थित उद्योग का नाम था। कालान्तर में यह बड़ा के नागरिका को जेनोफन के रूप में भेट कर दिया गया था और उनके नियमों, व्यायाम शिक्षा और चिकित्सा का केंद्र बना गया था। प्रसिद्ध दार्शनिक अकानातून (प्लेटो) ने इसी जेनोफन में अपने के प्रथम दर्शन विचारों को स्थापना की। आगे चलकर इस विचारों को ही अकानादमी कहा जाने लगा। ऐसे की यह एक ऐसी सस्था थी जिसमें नगरवासियों का शारीरिक बाहर के लोग भी समाहित हो सकते थे। इसमें विद्यार्थियों (भूजिने) का एक मंदिर था। प्रति मास यहाँ एक संवत्सरी हजरा कला था। इसमें संगमरमर की एक अर्धवृत्ताकार जिला थी। कलाकृतियों पर में अकानातून और उनके उततराधिकारी अपने मिश्रित और निगारों का प्रचार किया करते थे। गभीर सवाद एक विचारवर्तनमय को गैरो में बड़ा दर्शन, गीतन, नौति, जिशा और धर्म की मूल धारणाओं का नियंत्रण होता था। एक, अनेक, सस्था, असीमता, सीमाबद्धता, प्रत्यक्ष, बुद्धि, ज्ञान, सत्य, ज्ञेय, अज्ञेय, गुण, कल्याण, मुख, श्रावद, ईश्वर, अमरत्व, मोग मरुच, नितिराग, सत्य और सभाष्य, ये उदाहरण कुछ प्रमुख विषय हैं जिन्हें की यहाँ व्याख्या होती थी। यह सस्था नौ की वर्षों तक जीवित रही और पहले धारणावाद का, फिर गणतन्त्रवाद का और उसके पश्चात् समन्वयवाद का संदेश देती रही। इसका क्षेत्र भी धीरे धीरे विस्तृत होता गया और टीकाज्ञान, राजनीति आदि सभी विचारों और सभी कलाओं का पारंग इममें होने लगा। परन्तु माहमूरी मौलिक रचनात्मक चिन्तन का प्रचार गुप्तता हाता गया। ४२६ ई० में सभ्राट् जुलिनियन ने अकादमी का बंद कर दिया और इमको संपत्ति जूरन कर ली।

फिर भी कुछ काल पहले से ही यूनान में इसी के नमूने पर दूसरी अकादमियों बना लग गई थीं। इनमें कुछ नवीनता थी, यद्यपि इनका सथा अथवा सभ्राट् के रूप में बनी। इनका उद्देश्य साहित्य, विज्ञान, कला कला की शुद्ध तेजस्विता अतिबुद्धि था। इनकी सदस्यता बोड़े से चुने हुए विद्वानों तक सीमित होती थी। ये विद्वान् उन्हें पमान पर ज्ञान सत्ता के किमो सुगुणों क्षेत्र पर, अर्थात् सर्वगो प्राकृतिक विज्ञान, मनुष्य साहित्य, मनुष्य दर्शन, मनुष्य दृष्टिगत, मनुष्य कला क्षेत्र आदि पर दृष्टि रखते थे। प्रथा यह भी समझा जाने लगा कि प्रत्येक अकादमी को राज्य की श्राव में गणसमन्वय संस्थापन, पूर्ण अथवा आंशिक आर्थिक महाव्याप, एवं मनुष्य के रूप में मान्यता प्राप्त हानी हो चाँहि। कुछ यह भी विन्यास रहा है कि विद्या के क्षेत्रों में उच्च स्तर की योग्यता बहुत बोड़े व्यक्तियों में हा मानी है। और इसका कारण के धनी और वैभवशाली सभ्य में भेन बना रहता स्वाभाविक तत्वा आवश्यक भी है। पिछले दशकों में बहुत ग देशों में इन नवीन विचारों के अनुसर बनी हुई कई अकादमियाँ रही हैं। अधिप्राण अकादमियाँ विज्ञान, साहित्य, दर्शन, दार्शनिक, चिकित्सा अथवा ललित कला में से किसी एक विषय क्षेत्र में सेवा करती रही हैं। कुछ की नेवागें दमन में कई क्षेत्रों में फैली रही हैं।

मोक्तजवादी विचारों श्राव भावनाओं की प्रगति में अकानादमी की इस धारणा में बर्तमान काल में एक नया परिवर्तन आरम्भ हुआ है। आज की कुछ अकादमियाँ अज्ञेयों के निकट रहने का प्रयत्न करने लगी हैं, जेना की गर्वियों, विचारधाराओं और कलाओं का अनुसरण नहीं है। और यह प्रथा के जलापर बने का प्रयास करने लगी हैं। भारत में राष्ट्रीय संस्कृति टस्ट द्वारा स्थापित ललित कला अकादमी, मंगल नाटक अकादमी और साहित्य अकादमी इस परिवर्तन की प्रतीक हैं। (रा० लु०)

अकादमी, रायल लंदन की द रॉयल अकैडमी ऑफ् आर्ट्स जा जेनौय के गणतन्त्र में मन्तु १७५६ में स्थापित हुई। इसके द्वारा ममानालोचन विचारों की कलाकृतियों की प्रदर्शनियाँ प्रति वर्ष की जाती हैं। ललित कला का एक विद्यालय ० जनवरी, १७६६ को इस मन्थना द्वारा स्थापित किया गया। पहली बार महिला छात्राएँ १८८० में भरती की गईं। उनके द्वारा चित्रकला, शिल्पकला और स्थापत्य की उन्नति इस मन्थना का प्रधान उद्देश्य था। पहली चित्रकला की प्रदर्शनी २६ अप्रैल, १७६६ को हुई। सर जॉर्ज आर नैल्डिन्स इसके १७६६ में १७६३ ई० तक प्रथम अध्यक्ष

(प्रिमेडेंट) है। ध्यालक १९४४ से सर धनदेव मलिक प्रिमेडेंट है। इस संस्था में ११,००० वर्षों का मण्डलायन है। इनके कई उप बहुत मूल्यवान हैं। इन सस्या द्वारा कई ट्रस्ट फंड बनाए जाते हैं, यथा दि टर्नर फंड, दि कैमिचन फंड, मैडिफर फंड, ध्यामिडक फंड, एडवर्ड स्काट फंड। पहले यह संस्था सामरसेट हाउस में थी, बाद में नैशनल सैनरों में धीरे धीरे १८६६ ई० में स्थापित हाउस में है। इस प्रकाशकोट की सस्या का पालीम होती है। ध्यालमी द्वारा कठपौडित कलाकारों को ध्यामिक सहायता भी दी जाती है। (प्र० मा०)

अकालकोट महाराष्ट्र राज्य के शोलापुर जिले का एक नगर है जो १७° ३१' उ० द्र० तथा ७६° १५' पू० द० पर स्थित है। इसके समीप खुला तथा बनरहित प्रदेश है। यहाँ की मिट्टी काली, जलवायु ठंडी तथा वर्षा माल में लगभग ३० इंच होती है। मई में ताप ४२° से ०, जनवरी में २२° से ० तथा प्रोसल ताप २६° से ० रहता है। यहाँ की मुख्य उच्च बाजरा, ज्वार, बाजरा, चना, गेहूँ, कपास तथा गन्ना है। यहाँ का मुख्य उद्योग सूती कपड़े तथा सार्दिर्ष बुनना है। (न० सा०)

अकाली अकाल शब्द का अन्वय है कालरहित। भूत, भविष्य तथा वर्तमान में पने, पूर्ण धमरस्थिति ईश्वर, जो जन्ममरण के चक्रन से मुक्त है और सदा सत्त्वबालव स्वप्न रहता है, उसी का अकाल शब्द द्वारा बोध कराया गया है। उसी परमेश्वर में मदा रमण करनेवाला अकाली कहलाया। कुछ लोग इसका धर्म काल से भी न स्मनेवाला नेते हैं। परंतु तत्वन दोनों भाषों में कोई भेद नहीं है। निष्कृ धर्म में इस शब्द का विशेष महत्व है। निष्कृ धर्म के प्रबर्तक गुरु नानक देव ने परमपुरुष परमात्मा की आराधना इसी अकालपुरुष की उपासना के रूप में प्रसारित की। उन्होंने उपदेश दिया कि हमें सकीर्ण जातित, धर्मगत तथा शयात भावों से उमर उठकर विश्व के समस्त धर्मों के माननेवालों से प्रेम करना चाहिए। उनसे विरोध न करके मैत्रीभाव का आचरण करना चाहिए, क्योंकि हम सब उसी अकालपुरुष की सत्ता हैं। निष्कृ गुणधों की वांगियों से यह स्पष्ट है कि सभी निष्कृ सत्ता में अकालपुरुष की महत्ता की ओर दृढ़ किया और उसी के प्रति पूर्ण उत्सर्ग की भावना जागृत की। प्रत्येक अकाली के लिये जीवनविहीन का एक बलिदानपूर्ण दर्शन बना जिसके कारण वे अन्य निष्कृओं में पृथक् दिखाई देने लगे।

इसी परंपरा में निष्कृओं के छोटे गुरु हरगोविंद ने अकाल बुने की स्थापना की। बुने का अर्थ है एक बड़ा भवन जिसके ऊपर गुबड़ हो। इसके भीतर अकाल नंदन (प्रभुमन) में स्वर्गमंदिर के समूह) की रचना की गई और इसी भवन में अकालिया में गुप्त मन्त्रागणों और गोंटिया होने लगी। इनमें जो निर्माण होते थे उन्हें 'गुप्तमन्त्र' अथवात् गुरु का आदेश नाम दिया गया। धार्मिक ममारोह के रूप में ये संमेलन होते थे। मुगलों के परदाचारों में पीडित जनता की रक्षा हो इस धार्मिक सगठन का गुण उद्भूत था। यही कारण था कि अकाली श्रावणालों की राजनैतिक शक्तिविभिन्न भिन्नो। बुने से हो 'गुप्तमन्त्र' की श्रावण रूप से सब और प्रसारित किया जाता था और ये श्रावण कार्यक्रम में परिणत किए जाते थे। अकाल बुने का अकाली बही हो सकता था जो नामवाली का प्रेमी हो और पूर्ण त्याग और विराग का परिचय दे। ये लोग वड़े शूरवीर थे, निरभ, पवित्र और स्वतंत्र होते थे। निर्बन्ध, बुद्धि, बल्यो और धनवालों की रक्षा करना ये अकाल धर्म ममभने थे। सबसे प्रति णका मैत्रीभाव रहता था। मनुष्य मात्र की सेवा करना इनका कर्तव्य था। अपने फिर को हमेशा ये हुयेनी पर लिए रहते थे।

३० मार्च, सन् १९६६ को गुरु गोविंदसिंह ने खानसा पथ की स्थापना की। इस पथ के अनुयायी अकाली हो थे। औरसजेव के अस्थाचारों का मुकाबला करने के लिये अकाली खालसा पथ के रूप में नामने ध्राए। गुरु ने उन्हें दोस्त बलन पहनने का आदेश दिया और पाँच प्रकार (कच्छ, कटा, कृपाण, कज तथा कपा) धारण करना भी उनके लिये प्रतिपाद्य हुआ। अकाली ने ही एक शाखा सरदार अकाली के नेतृत्व से निहंग सिंही के नाम से प्रसिद्ध हुई। फारसी भाषा में निहंग का अर्थ मगरच्छ है जिसका तात्पर्य इस निर्भय व्यक्ति में है जो किसी अस्थाचार के समक्ष

नहीं झुकता। इसका संस्कृत अर्थ निसर्ग है अर्थात् पूर्ण रूप से अपरिग्रही, पुण, कलत्र और ससार से विरक्त पुरा पुरा अतिकेतर। निहंग लोग विवाह नहीं करते थे और साधुओं की कृति धारण करते थे। इनके जन्मे होते थे और उनका एक अग्रुया जन्मदर होता था। पीडितों, प्रातों और निर्बन्धों की रक्षा के साथ साथ निष्कृ धर्म का प्रचार करना इनका पुनित कर्तव्य था। यहाँ भी ये ठहरते थे, जनता इनका धारर करती थी। जिस घर में ये प्रवेश पाते थे वह अपने को परम सीमायशाही समझता था। ये केवल अपने खाने भर को ही लिया करते थे और यदि न मिला तो उपवास करते थे। ये एक स्थान पर नहीं ठहरते थे। कुछ लोग इनकी पक्षोक्ति देखकर उन्हें विहंगम भी कहते थे। समुच्च भी इनका जीवन त्याग और तपस्या का जीवन था। और ये इतने थे कि प्रत्येक अकाली अपने को सवा नाज के बराबर समझता था। किसी की मृत्यु की सूचना भी यह कहकर दिया करते थे कि 'वह चढ़ाई कर गया', जैसे मृत्यु लोक में भी मृत प्राणी कही युद्ध के लिये गया हो। मुझे चने हो ये लोग बदाम कहते थे और त्याग और सत्ता को ठीकरा कहकर अपनी असंग भावना का परिचय देते थे। पश्चिम से होनेवाले अकालानों के धाममणों का मुकाबला करना और हिंदू कथाओं और तर्काल्यों को पापी आलापियों के हाथों से उबारना इनका दैनिक कार्य था।

महाराज रणजीतसिंह के समय अकाली सेना अपने चरम उत्कर्ष पर थी। इनमें देश भर के बने निपाही होते थे। मुसलमान सैनिकों को ये डकरा नामना करने थे। मुगलान, कश्मीर, प्रदक, नोहरा, जमशेद, अफगानिस्तान आदि तक इन्हीं के महारा रणजीतसिंह ने अपना साम्राज्य बढ़ाया। अकाल नानक का कारण कायरी और पाणियों का छप गेह में सेना के निहंगों में प्रवेश पाना था। इससे इस पथ की बहुत धक्का लगा।

अबसे जो ने भी अकालियों की बीरता से प्रेमभीन होकर हमेशा उन्हें दबाने का प्रयास किया। और अकाली इतिहास में एक नया अध्याय आरभ हुआ। जो गुब्बारे और धमलावाएँ से तो निष्कृ गुब्बों ने प्रेम-प्रचार और जनता की सेवा के लिये स्थापित की थी और जिन्हें युद्ध रखने के लिये महाराज रणजीतसिंह ने बड़ी बड़ी जालीयें लगाया दी थी वे अग्रणी राज्य के समय अनेक नीच आचरणवाले महनों और पुत्रागियों के अधिकार में पहुँच गई थी। उन सब प्रकार के दुराचरण होने लगे थे। उनके विरोध में कुछ निष्कृ तलपों ने गुब्बारों के उद्धार के लिये थकटवर, सन् १९२५ में अकालियों को एक नई सेना अकालित की। इसका उद्देश्य अकालियों की पूर्वपरंपरा के अनुसार त्याग और पवित्रता का व्रत लेना था। इन्होंने कई नवरो में अस्थाचारों महनों को हटाकर मटों पर अधिकार कर लिया। उस समय गुब्बानक की जममूमि नत्वाका साहब (जिना गेवपुर, वर्तमान फाकिस्तान में) के गुब्बारे ने हर नाराग्य-पाय का अधिकार था। उसके मुक्त करने के लिये भी गुब्बाना (प्रस्ताव) पान किया गया। मरदार नदमगासिंह ने २०० अकालियों के साथ चढ़ाई की, परन्तु उनका तथा उनके साथियों का बड़ी निर्यतना के साथ बध कर दिया गया और उन्हें लाना प्रका की क्रूर यातनाओं की गई। और भी बहुत ने मटों को छीनने में अकालियों को प्रेरक बलिदान करने पड़े। बिशिण सरकार ने पहले महलों की अग्रपूर सहायता की परन्तु पने अकालियों की जीत हुई। सन् १९२५ तक समस्त गुब्बारे, शिरोमणि गुरु-द्वारा कमेटी के अर्थात् धारा १९६ के अनुसार का गए। अकालियों को सहायता में महात्मा गांधी ने बड़ा योग दिया और भारतीय कांग्रेस ने अकाली श्रावणालों को पुरा पुरा सहयोग दिया।

सन् १९०५ से गुब्बारा ऐक्ट बनने के पश्चात् इसी के अनुसार गुब्बारा प्रबंध समिति का पहला निर्वाचन २ थकटवर, १९२६ को हुआ। अब शिरोमणि गुब्बारा समिति का निर्वाचन प्रति पाँचवें वर्ष होता है। इस समिति का प्रमुख कार्य गुब्बारों की देखभाल, अग्रप्रचार, विद्या का प्रसार इत्यादि है। शिरोमणि गुब्बारा प्रबंध समिति के प्रतिनिधक एक कंठीय शिरोमणि अकाली दल भी अग्रतत्पर से स्थापित है। इसके जन्मे हर जिले में यथास्थित गुब्बारों का प्रबंध और जनता की सेवा करते हैं। (६० सि० स्वा०)

अफ्रीका (सन् ५००-१३२ ई०)। फिलस्तीन का यहूदी गब्बी और जाफा के रम्बानी विद्यालय का मुख्य अध्यापक। कहा जाता है, उसके २४ हजार शिष्य थे जिनमें प्रमुख रम्बो मेयर था। सन् १३२ ई० में फिलस्तीन के यहूदियों ने अपने धर्म और ध्वजने ध्वस्त करके रम्बो के लिये जो तोड़ प्रयत्न किया। इस सत्राय का नेता बरकोडा था। धर्मोपासक अफ्रीका ने बरकोडा को यहूदियों का सहायता प्रोत्साहित किया। तीन वर्ष के सत्राय के बाद रोमान सेना विजयी हुई। जेरुसलम के एक एक बच्चे का कल दूध्रा और गहर को समस्त मुमि पर हल चलवाकर उसे बराबर करवा दिया गया। अफ्रीका को जीवित खाल बिचका मो गई किंतु उसने हँसते हँसते मृत्यु का धारित्व किया। यहूदी जिन दस सहोदो को अब तक प्राचीन के समय याद करते हैं उनमें से एक सहोद अफ्रीका भी है। (सि० मा० ११०)

अकेलास ठोस (एमोर्फस सॉनिव) उन पदार्थों को कहते हैं जो गरम करने पर कमजोर तरल हो जाते हैं और फिर धीरे धीरे उनको स्थानांतरित (विस्कोसिटी) इतनी कम हो जाती है कि वे चल्ने (माइग्रेट) बनकर द्रव में परिवर्तित हो जाते हैं। इन पदार्थों का कोई निश्चित गलनांक नहीं होता। ये पदार्थ ठोक ठोक ठोस की परिभाषा के अन्तर्गत नहीं आते। इसलिये इनको धार्थिक स्थानांतरण प्रतिमोर्तलित (सुपरफ्लूइड) द्रव भी कहा जाता है। काँच, माँस, बसा, धलकतरा (डामर) आदि अफ्रीकानों में से हैं। (सि० मा० ११०)

अफ्रीक महाराष्ट्र राज्य के अफ्रीका जिले में अफ्रीक तालुक का प्रमुख नगर है (स्थिति २१° ९' उ० ७०° ५३' ६" पू० ६०")। इस नगर को स्थिति बागों के बीच होने के कारण अत्यंत सुख्य है। यह नगर कपास का बड़ा बाजार है जो शोराब, अफ्रीका आदि को भी जोता है। यहाँ को सूती धारिया बहुत प्रसिद्ध है और यहाँ कपास से बिनीले निकालने एवं स्पष्ट करने के कई कारखाने हैं। रस्सी बनाने का उद्योग भी यहाँ महत्वपूर्ण है। यहाँ से इमाती लकड़ी को भी व्यापार होता है। इस नगर के निम्नवर्ती क्षेत्र में कृषि अधिक होती है और वस्त्र के ५०% से भी अधिक लोग कृषि कार्य में लगे हैं। (सा० मा० ११०)

अफ्रीका विदर्भ प्रदेश (महाराष्ट्र राज्य) का एक विभाग तथा नगर है। यह नगर पुराना को सहायक मुराना नदी के पश्चिमी किनारे पर २०° ४२' उ० ७०° ५२' पू० २०' ६०' उ० पर स्थित है। यह बर्बर से ६५३ कि० मी० तथा नागपुर से २५१ कि० मी० दूर है और रुई के व्यापार का मुख्य केंद्र है। यहाँ पर इसकी गाँठें तैयार करने के कई कारखाने हैं। नगर में एक राजकीय कलेज तथा औद्योगिक संस्था भी है। नगर की जनसंख्या १,१५,७६० (१९६१) है।

अफ्रीका जिला १६° ५०' उ० ७०° से २१° १६' उ० ७०° तथा ७६° ४४' पू० ६०° से ७७° ४२' पू० ६०° रेखाओं के बीच स्थित एक समतल प्रदेश है। इसका क्षेत्रफल १,०५,७७ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या १५,००,४६० (१९७१ ई०) है। यहाँ पर पुराना (ताम्र) की महत्त्वपूर्ण नदी अफ्रीका सहायक नदियों के साथ बहती है। इसके उत्तर में समुद्र का पहाड़ियाँ फैली हुई हैं। यहाँ का प्रसिद्ध ताम्र ३५३० से० है तथा यहाँ ताम्र में लोभक ३० ई० होती है। पुराना घाटी में सब जगह काली चिकनी मिट्टी पाई जाती है। यहाँ के लगभग पूरे भूभाग में खेती होती है और मुख्य फसलें ज्वार, कपास, दाल तथा गन्ना हैं। २२ लाख एकड़ भूमि में कृषि होती है जिसके ३ भाग में कपास तथा ३ भाग में खरीफ की फसलें बोई जाती हैं। (न० सा०)

अफ्रीका, जोजोड (स० १५३६-१६००) स्पेनी लेखक, जन्म मेदीना देव कारो में। बड़ी छोटी उम्र में अफ्रीका जेसुइट पादरी हो गया और १५७० में मिशन की सेवा के लिये पेरू गया। १५८२ में लिमा की पवित्र का वह धार्मिक सभाकार बना गया। अगले साल को पुस्तक उसने प्रकाशित की वह देव में छपने वाली पहली पुस्तक थी। सलामाका के जेसुइट कलेज का वह १५६५ में रेक्टर बना, पर इसके ही साल बाइबल की बरगम। (सि० मा० ७०)

अफ्रीका ईरान का प्राचीन प्रदेश और नगर, उत्तरी बाबूल (बैबीलोनिया) से अश्विन; निचले मेसोपोटामिया का वह भाग जो प्राचीन काल में सुमेर और अफ्रीका कहलाता था। सुमेर अफ्रीका समीपित प्रसार का अफ्रीका ब्रह्म प्रदेश था जहाँ दबला और फरात नदियाँ अफ्रीका सुनानों पर एक दूसरे के अत्यंत समीप गाई हैं। इसी प्रदेश में बैबीलोनिया के प्राचीन नगर कोश, बाबूल, सिप्पर, बोरसिप्पा, कुषा और शोसिस वसे थे।

अफ्रीका के अफ्रीकासोबो की सही पहचान में विद्वानों में मतभेद है। सर ई० ए० बॉसिस बज ने १८६१ में तेल-एल-दीर को खोदकर उसके खडहरी को अफ्रीका माना। उधर लैंगन ने सिप्पर याबुरू को अफ्रीका घोषित किया है। उत्तरी बाबूल में अफ्रीका बाई जहाँ भा रहा हो, यह प्राचीन काल (स० २५००-२६०० ई० पू०) का प्रागैश्वर्यशाली नगर था जो अपने नाम के विस्तृत साम्राज्य की राजधानी बन गया। प्रागैश्वर्य की राय में इतिहास का पहला साम्राज्य इसी अफ्रीका के राजाओं से स्थापित किया। पहले वहाँ अशोमी सुमेरियों की राजा था, बाद को कीश के एक अशोमी परिवार के विजेता सारोपन ने सुमेरी शक्ति नष्ट कर अपना साम्राज्य स्थापित किया। उसने अफ्रीका को अपनी राजधानी बनाया जिससे बाइबिल की पुरानी पोथी और प्राचीन इतिहास में उसकी 'अफ्रीका का सारोपन' (अफ्रीकावी सारोपन) सहा प्रसिद्ध हुई। (म० सा० ७०)

अफ्रीकादी सुमेर और अफ्रीका, बैबीलोनिया (पश्चिमी एशिया के कतिपय क्षेत्र का प्राचीन नाम जिसपर रोमन साम्राज्यवाहियों का अधिकार था) के दो प्रमुख क्षेत्र थे। इन दोनों की जनता की भाषाएँ एवं नृवृत्तयावली विभिन्नता को व्यक्त करने एवं दोनों की भाषा एवं नृवृत्त-वर्गों के प्रतिनिधित्व के लिये कालान्तर में सुमेरिय एवं अफ्रीका (अफ्रीकी या अफ्रीकादी) भाषाओं का प्रचलन हो गया। मेसोपोटामिया क्षेत्र में ३००० ई० पू० से ई० ३० तक अफ्रीकाई भाषा बोली जाती थी, कालान्तर में नवीन भाषा का विकास होने लगा। मध्यकाल में अरब साम्राज्यवाद के विनाश एवं अफ्रीका के कारण अफ्रीकाई भाषा भाषा समुदाय का मूलोच्छेदन हो गया, अतः यह अब एक मृतभाषा हो गई है। यहाँ के निवासी भाषा परिवार को बार्बरियाँ बोलते हैं, जा वास्तव में अफ्रीकी (उत्तरी अफ्रीकी) की बोलियाँ हैं। अफ्रीकाई भाषा कीलासरी (स्पूनफार्म लिपि) में लिखी जाती थी। (मि० सा० ११०)

अफ्रीकाईराबोनी, वितोरीया (१५४७-१५६५) अपने सौंदर्य, गुणों और करण इतिहास के लिये प्रसिद्ध दृष्टान्तमय महिला। १५४३ में फ्रांसको पेरैरी से विवाह। रोम के अनेक गण्यमान्य पुरुष उसके प्रेमसक्त थे जिनमें ब्रांसियानो का ड्यूक भी था। ड्यूक ने वितोरीया के भाई मार्सेलो के साथ मिलकर पेरैरी की हत्या कर दी। मीथ ही विधवा वितोरीया और ड्यूक का विवाह हो गया। ड्यूक पर हत्या का सदेह हुआ। बच्चे के लिये तबयार्थित वेंसिस भाग गए। १५६५ में ड्यूक की मृत्यु हो गई। उनकी छपार सत्य की स्थापना की वितोरीया। दुखिनी विधवा पादुरा में अपना जीवन बिताने लगी पर यहाँ ही लुटविको थोरसोनी ने घन के लालच में उसका वध कर दिया। (स० ७०)

अफ्रीकाई बर्मा में अफ्रीका प्रदेश का एक जिला है जो १६° ४७' उ० ७०° से २०° २०' उ० ७०° तथा ६२° ११' पू० ६०° से ६३° ५६' पू० ६०° में फैला है। यह बंगाल की खाड़ी के उत्तर पूर्वी तट पर स्थित है और इसका क्षेत्रफल ५,१३६ वर्ग मील है। इस जिले का मुख्य नगर अफ्रीका (स्थिति २०° ५०' उ० ७०°, ६२° ५६' पू० ६०°) मियु, कालावान तथा सेमरो नदियों के संगम पर स्थित है। यहाँ का अधिकतम ताप ८६° फा० तथा न्यूनतम ७३° फा० है। वार्षिक वर्षा मात्र १०० इंच से भी अधिक होती है। तटीय प्रदेश में बाबल पर्यटन भाग में उत्पन्न होता है तथा बाहर भेजा जाता है। मुख्य उद्योग सूती तथा रेसमी कपड़े बुनना, बरतन बनाना, सोने चाँदी का काम तथा जूता तैयार करना है। (न० सा०)

अफ्रीका गिनी की खाड़ी के तट पर ५° ३१' उ० ७०° तथा ०° १२' पू० ६०° पर स्थित एक मुख्य बरगम तथा भागा की राजधानी है। १६७० की बाबलपणा के अनुसार इसकी जनसंख्या ६,६३,६६० थी। अबवायु आर्द्र।

हृत्क है तथा वर्षा साल में लगभग २६ इंच होती है। यहाँ के मुख्य मार्ग, बैंक तथा व्यापारिक केंद्र होली ट्रिनिटी गिरजाघर से आरम्भ होकर एक संघी पश्चिम में चले गए हैं। विक्टोरियावर्ष में मुख्य फ़सलों के निवासस्थान हैं। यहाँ पर ध्वजवाही का एक मैदान है। मस्त्य प्रभाग का प्रधान कार्यालय भी यहाँ है। नारियल यहाँ का मुख्य निर्यात है। (नं ५०)

अक्रिय गैस उन गैसों को कहते हैं जो साधारणतया रासायनिक अभिक्रियाओं में भाग नहीं लेती और सदा मुक्त अवस्था में प्राप्य हैं। इनमें होलियम, लिथियम, आयोडिन, ज़ेनॉन और (ऑन) सामिलित हैं। य उच्चतम गैसों (Noble gases) के नाम से भी प्रसिद्ध हैं। समस्त प्राकृतिक गैस रमहीन, गंधहीन तथा स्वादहीन होती हैं। स्थिर दाब और स्थिर प्रभावान पर प्रत्येक गैस को विशिष्ट उष्माप्रा का अनुपात १.६७ के बराबर होता है जिससे पता चलता है कि ये सब एक परमाणुिक गैस हैं। उक्त गैसों का उपयोग निम्नलिखित है

होलियम, यह गुब्बारा और वायुपोतों में भरने के काम में आती है। गहरे समुद्र में गोता लगानेवाले सांस लेने के लिये वायु के स्थान पर होलियम और प्राक्सीजन का मिश्रण काम में लाते हैं। धातु के म जहाँ ऑक्सी वायुमंडल की आवश्यकता होती है, होलियम का प्रयोग किया जाता है। वायु में यह बहुत हल्की होती है प्र बड़े बड़े हवाई जहाजों के टायरों में इसी गैस को भर जाते हैं।

नीयोन, बहुत कम दाब पर नीयोन से भरी ट्यूबा में में बिजुल गुनगुने पर नारंगी रंग को चमक पंदा होती है जिसका बिजुल संकेत। अ उपयोग किया जाता है।

आर्गन २६ प्रतिशत नाइट्रोजन के साथ मिश्राकर आर्गन बिजुल के बल्बों में तथा रेडियो बाल्बों में ट्यूबों में प्रयुक्त होता है।

क्रिप्टोन और ज़ेनोन इनका उपयोग किसी काम में मठा होना।

रेडॉन यह घातक कोड़ा और ठीक न होनेवाले धावा के इलाज में काम आती है। (नं ५०)

अक्रियावाद बुद्ध के समय का एक प्रख्यात दार्शनिक मतवाद। महावीर तथा बुद्ध में पूर्व के युग में भी इस मत का बड़ा आवाजना था। इसके अनुसार न ता कोई कर्म है, न कोई क्रिया और न कोई प्रयत्न। इसका खंडन जैन तथा बौद्ध धर्म ने किया, क्योंकि य दाना प्रयत्न, कार्य, बल तथा बोधों को सत्ता में विश्वास रखते हैं। इसी कारण इन्हें कर्मवाद या क्रियावाद कहते हैं। बुद्ध के समय पूर्णकथप नामक धार्मिक उस मत के प्रवयान अनुयाया बन गए हैं। (इं० 'ब्रह्मजालसुत्त')।

(बं ३०)

अकूर मादकशी कृष्णकालीन एक मान्य व्यक्ति। ये मातृत्ववश में उत्पन्न कृष्ण के पीत थे। इनके पिता का नाम श्वकल था जिनके साथ काशों के राजा ने अपनी पुत्री मादिनी का विवाह किया था। इन्हीं दोनों की सनात होने से अकूर 'श्वकलक' तथा 'मादिनीवदन' के नाम में भी प्रसिद्ध थे। मधुरा के राजा इस को सलाह पर बलराम तथा कृष्ण का वृंदावन में मयुरा लाए (भागवत १०।१०)। स्वयंकर मणि में भा इतना बहुत प्रसन्न था। अकूर तथा इन्द्रमर्षा द्वारा प्रोत्साहित होन पर शतधन्वा ने कृष्ण के श्वरु तथा गैलभवा के पिता सत्ताजित् को बंध कर दिया, फलतः बुद्ध होकर मोक्षण में शतधन्वा को मियिला तक पीछा कर मार डाला, पर मणि उसके पास नहीं निकली। वह मणि अकूर के पीत पोष भी जा उकर डाँकिए से बाहर चले गए थे। उन्हें मनाकर कृष्ण मधुरा लाए तथा अपने वधुवर्षा में वरदानवाले कर्तव्य को उन्होंने शांत किया (भागवत १०।१०)। (बं ३०)

अशक्री राजाओं को एक नदी है जो बोलिविया तक शक्रीन का प्रलग करती है। ८° ४५' द० ३० पर यह पुन नदी में जाकर मिल जाती है। अशक्रीन का एक प्रदेश भी है जो प्रदेशों की जा उररी बोलिविया तथा दक्षिण पूर्वी पेरू के बीच में पड़ता है। पहले यह बोलिविया के अधीन था तथा यहाँ पर ५६,१३६ वर्ग मील क्षेत्र में रबर के वृक्षों का बाहुल्य था। बार से ब्राजील सरकार ने इसपर आक्रमण किया और अनेक वर्षों तक दोनों

देशों में झगडा चलता रहा। १८६६ ई० में अशक्री ने अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया। १९३३ ई० में ब्राजील ने बोलिविया को १,००,००,००० डालर की क्षतिपूर्ति देकर अशक्री को अपने में सामिल कर लिया। अशक्री का राजधानी रिओ ब्राको है, जिसकी जनसंख्या २,०३,६०० (१९३०) है। (नं ५०)

अक्रोन ग्रीकोन (सयुक्त राज्य, अमेरिका) का एक नगर है, जो छोटी कुवैडहियो नदी पर स्थित है। इसकी स्थापना पहले पहल सन् १८१५ में हुई, १८६५ में यह नगर हो गया। इसका क्षेत्रफल २५ वर्ग मील तथा जनसंख्या २,६६,३४५ (१९६०) है। रबर टायर बनाने का यह बहुत बड़ा केंद्र है। यहाँ पर रासायनिक पदार्थ, अथवा के मानान, बीती मिट्टी के बरतन, समग्रमर के खिलौने, जहाज और मछली फ़ैनेमें के उपकरण तैयार किए जाते हैं। यहाँ का विश्वविद्यालय १९१३ में बना। लगभग ४७५ एकड़ भूमि में यहाँ पर २६ प्रमोदवन (पार्क) हैं। (नं ५०)

अक्रोपोलिस इसका शाब्दिक अर्थ 'नगर का ऊँचा भाग' है। प्राचीन यूनानियों ने रक्षा की दृष्टि से नगरों की रचना अधिकतर ऊँची खड़ी पहाड़ियों पर की थी। कालांतर में ये ही स्थान बड़े नगरों के केंद्र बन गए। नगरों का विस्तार उन्हीं के चारों ओर और नीचे होता चला गया। पहले इस शब्द का अर्थ केवल एथेस, अरगोन, थीबिज, कांथिथ प्रादि के लिये होता था, पर बाद में ऐसे सभी नगरों के लिये होने लगा। इनमें सबसे अधिक ख्याति एथेस के अक्रोपोलिस की है (इं० 'एथेस')। (ग्रा० नं० ३०)

अक्लूज महाराष्ट्र राज्य के शोलापुर जिले के मनसिरा तालुका का एक प्रसिद्ध नगर है जो नौरा नदी पर मनसिरा में छह मील ऊपर पूर्व दिशा में स्थित है। पहले यह नगर सून के व्यापार के लिये बहुत प्रसिद्ध था, परन्तु कुछ यह व्यापार कम हो गया है। यहाँ पर एक डाकघर तथा एक जेल हैं। प्रति सोमवार को यहाँ साप्ताहिक हाट लगती है। क्षेत्रफल २५२ वर्ग मील है। (नं ५०)

अशकुमार रावण और मंदोदरी का पुत्र। वाल्मीकीय रामायण के अनुसार अशकुमार द्वारा अशोकवाटिका के विश्वस को रोकने के लिये पाँच मेनापति रावण द्वारा भेजे गए किन्तु वे सब हनुमान द्वारा हन हुए। तब रावण ने अशक को भेजा। छात्र छात्रों से जूती गाड़ी पर मवार यह अशोकवन पहुँचा और हनुमान से युद्ध करते करते मारी। प्रचयन में इसे अशयकुमार भी कहा जाता है। (नं ५०)

अशक्री डा जू का खेल अशक्रीडा या अशक्रीन के नाम से विख्यात है। वेद के समय से लेकर आज तक यह भारतीयों का प्रयत्न लाक्षणिक खेल रहा है। क्रुवेर के एक प्रख्यात सूक्त (१०।६८) में क्रिपान (धुंधाई) अपने ही दुर्दशा का रोचक चित्र बोधता है कि जू में हार जाने के कारण उम्मी को भार्य का उस नदी छुट्टी, इसमें की बात ही क्या? वह स्वयं गिषा देता है—यक्षी माँ दीव्य कुर्मिन्तु कृष्णम् (इं० १०।६।१३)। महाभारत वीरा प्रत्यकारी युद्ध भी अशक्रीडा के परिणामस्वरूप ही हुआ। पाणिनि की अष्टाध्यायी तथा काशिका के अनुजीवन में अशक्रीन के स्वरूप का पूरा परिचय मिलता है। पाणिनि उसे 'आशिक' कहते हैं। (अष्टा० ४।६।२)। एतज्जि ने सिद्धहस्त कृतके के लिये 'अशक्रीत' या 'अशक्रीत' शब्दों का प्रयोग किया है।

वैदिक काल में युत की साधन सामग्री का निश्चित परिचय नहीं मिलता, परन्तु पाणिनि के समय (चमय शती ई० ५००) में यह खेल 'अश' तथा 'शानका' से खेला जाता था। अशेवास्त का अर्थ है कि युवाध्यस का यह काम है कि वह युवाधियों को राज्य की ओर से खेलने के लिये अश और शानका दिया करे (३।२०)। किसी प्राचीन काल में घष से तालपत्र बहेडा (क्षीतक) के बीज से था। परन्तु पाणिनि काल में अश कोनीनी गोदी और शानका शायतनागर गोदी होती थी। इन गोदियों की संख्या पाँच होती थी, ऐसा अनुमान सैरिरीय ब्राह्मण (१।१०।१०) तथा अष्टाध्यायी से अती बाँध लगाया जा सकता है। ब्राह्मणों के यहाँ से इनके नाम भी पाँच थे—अशकूर, कूट, वेणु, आपर तथा कलि।

काशिका इसी कारण इस खेन को 'पंचिका द्युत' के नाम से पुकारती है (अष्टा० २।१।१० पर वृत्ति)। पारिणि के 'अक्षशनाका सव्या परिया' (२।१।१०) में उस उद्देश्यों का उल्लेख है जिनमें गौरी केनेबाले की हार होनी थी और इस स्थिति की सूचना के लिये अक्षपरि, शनाकापरि, एकपरि, द्विपरि, त्रिपरि तथा चतुर्परि पदों का प्रयोग संस्कृत में किया जाता था।

काशिका के वर्णन से स्पष्ट है कि यदि उपर्युक्त पाँचों गोटीयाँ चित्त निरं या पट्ट भिरे, तो दोनों अक्षस्थानों में गौरी केनेबाले की जोत होती थी (यह वस्तु सर्व उप्तात पर्वान्त अष्टाच्यो बा, तथा पार्यायता जयति। तत्प्रेवास्य विद्यातोऽप्यथा पाते जायते—काशिका २।१।१० पर)। अर्थात् यदि एक गौरी अन्य गोटीयाँ को अक्षस्था से भिन्न होकर चित्त या पट्ट पड़े, तो हार होती थी और इसके लिये एकपरि शब्द प्रयुक्त होता था। 'अक्षपरि' तथा 'शनाकापरि' एकपरि के लिये हो प्रयुक्त होते थे। इसी प्रकार दो गोटीयाँ से होनेवाली हार को 'द्विपरि' तौन से 'त्रिपरि' तथा चार को हार को 'चतुर्परि' कहते थे। जो 'जिपरा का शव' 'कुन' और हारने का शव 'कवि' कहा जाता था। (कवि शब्दों में भी ऊन तथा कवि का यह विरोध संस्कृत किया गया है (कवि हि धोरान, कट मान)।

जूर में बाजी भी लगाई जाती है और इस द्रव्य के लिये पारिणि ने 'वृह' शब्द को सिद्ध माना है (अष्टा० १।१०, अष्टा० २।३।७०)। महाभारत के प्रख्यात जुआड़ों शकुनि का यह कहता ठीक ही है कि बाजी लगाने के कारण ही जुआ लार्ग में इतना बदनाम है। महाभारत, अर्धशास्त्र अर्थात् ग्रथो से पता चलता है कि जुआ 'सभा' में खेला जाता था। स्मृति ग्रंथों में जुआ खेलने के नियमों का पूरा परिचय दिया गया है। अर्धशास्त्र के अनुसार जुआड़ों का अर्पण खेन के नियम राज्य का ध्व्य देना पड़ता था। बाजी लगाए गए धन का पांच प्रतिशत राज्य को कर के रूप में प्राप्त होता था। पंचम जोता में उज्जयिमा में इसके विपुल प्रचार को सूचना मूच्छकटिक नाट्य से हम उपलब्ध होता है।

सं० १००—बौद्ध ईडेस, भाग १, १६५८, बागुदेवशरणा धर्माना पारिणिनालोनि भागत, काशी, १६५६। (ब० उ०)

अक्षपाद न्यायमूल के रचयिता आचार्य। प्रख्यात न्यायमूलों के निर्माता का नाम पद्मपुराण (उत्तर खंड, अध्याय २६३), स्कन्दपुराण (कालिका खंड, अ० १७), गार्धर्वतन्त्र, नैषधचरित (सर्ग १७) तथा विश्वनाथ को न्यायवृत्ति में महर्षि गोतम (या गोतम) उद्धरण किया गया है। इसके विपरीत न्यायभाष्य, न्यायबौद्धिक, ताल्यपटीका तथा न्यायमजरी आदि विख्यात न्यायशास्त्रीय ग्रंथों में 'अक्षपाद' इन सूत्रों के लेखक माने गए हैं। महाकाव्य भास के अनुसार न्यायशास्त्र के रचयिता का नाम 'मैथार्य' है (प्रतिमा नाटक, पंचम अंक)। इन विभिन्न मतों को एक-बाधना सिद्ध को जा सकती है। महाभारत (शांतिपर्व, अ० २६५) के अनुसार 'गोतम मैथार्य' दो विभिन्न व्यक्ति न होकर एक ही व्यक्ति हैं (मैथार्यमैथार्या गोतमसंप्रति स्मिन्)। 'गोतम' (या गोतम) स्पष्टतः ब्रह्मबोधक प्राक्या है तथा 'मैथार्य' आश्विबोधक सजा है। 'अक्षपाद' का अर्थात् है 'पीरम प्राक्यावात'। फलन, इस नाम को सार्यकता सिद्ध करने के लिय अनेक कहानियाँ यह ली गई हैं जो सर्वथा कल्पित, निराधार और प्रमाणशून्य हैं।

न्यायसूत्रों में पाँच अध्याय हैं और ये ही न्यायदर्शन (या ज्ञानवीथिकी) के मूल आधार ग्रंथ हैं। इनको समोक्षा से पता चलता है कि न्यायदर्शन प्रारंभ में 'अध्यात्मप्रधान' था अर्थात् आत्मा के स्वस्व का यथार्थ निर्णय करना ही इसका उद्देश्य था। तभी तथा युक्ति का यह सहारा अग्रथ्य लेता था, परंतु आत्मा के स्वस्व का परिचय इन साधनों के द्वारा कराना ही इसका मुख्य तात्पर्य था। उस युग का सिद्धांत था कि जो अर्थव्यवस्थात्मकता का ज्ञान प्राप्त कर सकता है वही ठीक तथा मान्य है। उससे विपरीत मान्य नहीं होती:

यथा यया भवेत् प्राप्ता व्यस्त्यति त्रत्यगान्ता ॥

सा सैव प्रक्षिप्ता सप्ताथी विपरीता ततोऽप्यथा ॥

परंतु प्राप्ते चतुर्क न्यायदर्शन से उस तत्त्वज्ञानी की विशेषतः उद्भावना की गई जिसके द्वारा धनात्मा से धारणा का पुष्कल रूप धवी धारित अक्षपाद का

सकता है और जिसमें बार्द, गल्प, विवर्तना, छन, जाति आदि साधनों का प्रयोग होता है। इन नर्कप्रधान न्यायसूत्रों के रचयिता 'अक्षपाद' प्रतीत होते हैं। वर्तमान न्यायमूलों में दोनों सूत्रों के चितनों की उपलब्धि का स्पष्ट निर्देश है। न्यायदर्शन के मूल रचयिता गोतम मैथार्य हैं और उसके प्रतिस्पर्धता—नवोन विषयों का समावेश कर मूल ग्रंथ के समावेशक—अक्षपाद हैं। आयुर्वेद का प्रख्यात ग्रंथ 'चरकसंहिता' भी इसी 'संसार-पठान' का परिणाम था। मूल ग्रंथ के प्रणेता महर्षि अक्षिपथ हैं, परंतु इसके प्रतिस्पर्धता चरक माने जाते हैं। न्यायमूल भी इसी प्रकार अक्षपाद द्वारा प्रतिस्पर्धता ग्रंथ है।

सं० ४००—डॉ० विद्याभूषण हिस्ट्री ऑफ़ इंडियन नॉजिक, कलकत्ता, तर्कभाषा (आचार्य विश्वेश्वर को व्याख्या और भूमिका), काशी, सं० २०१०। (ब० उ०)

अक्षयकुमार देवसेनानी स्कंद अथवा कार्तिकेय का नाम है। वे महादेव के पुत्र थे, कृतिका में उनका पालन किया था। कार्तिकसेन के 'कुमारसम्भव' में पार्वतीपरिणय तथा कुमारोत्पत्ति का विवाद वर्णन किया है। (ब० म०)

अक्षयतृतीया वैशाख के शुक्लपक्ष की तृतीया पक्षयतृतीया कहा-लाती है। हिंदुओं के अनेक धार्मिक पर्वों को तरह इस तिथि का भी स्नान, वान मंत्रों माहात्म्य है, परंतु कृष्णों के लिये यह एक बड़ा पर्व इसलिये है कि इसी दिन वे विधिपूर्वक बोजांगपरण का काम प्रारंभ करते हैं। (ब० म०)

अक्षयनवमी कार्तिक शुक्लपक्ष की नवमी अक्षयनवमी कहालाती है।

यों मार्ग कार्तिक मास में स्नान का माहात्म्य है, परंतु नवमा का स्नान करने से अक्षय पुष्प होता है, ऐसा हिंदुओं का विश्वास है। इस दिन अनेक लोग नव नवमी है और कथा वार्ता में दिन गिनते हैं। (ब० म०)

अक्षयवट पुराणों में वर्णन आता है कि काल्याण या प्रलय में जब सखस्त पृथ्वी जल में डूब जाती है उस समय भी वट का एक वृक्ष बच जाता है जिसमें एक पत्ते पर ईश्वर बालचर में विद्यमान रहकर सृष्टि के अर्थात् रहस्य का प्रबलोकन करते हैं। यह वट का वृक्ष प्रयाग में त्रिवेणी के तट पर राज भी अग्रस्थित कहा जाता है। अक्षयवट के सदैव कालिदास के 'रघुवंश' तथा बौनी यात्री युवाज्ज के यात्रा विवरण में मिलते हैं। (ब० म०)

अक्षर शब्द का अर्थ अनश्वर है अर्थात् जान घट, संनष्ट, न नष्ट हो सके।

इसका प्रयोग पहले वाणी या वाक के लिये एव शब्दार्थ के लिये होता था। वरण के लिये भी अक्षर का प्रयोग किया जाता रहा। यही कारण है, लिपिसंकेतो द्वारा व्यक्त वर्णों के लिये भी श्राव अक्षर शब्द का प्रयोग सामान्य जन करते हैं। भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन में अक्षर को अक्षरी सिलेबल का अर्थ प्रदत्त कर दिया है, जिसमें स्वर, स्वर तथा व्यंजन, अनु-स्वर सहित स्वर या व्यंजन ध्वनियों संघटित होती जाती हैं। एक ही श्रापता या स्वयं में बांभो जनिवाको ध्वनि या ध्वनि समुदाय को इकाई को अक्षर कहा जाता है। इकाई को पृथक्ता का आधार स्वर या स्वरवत् (बोक्वाय्) व्यंजन होता है। व्यंजनध्वनि की उच्चारण में स्वर का पूर्व या पर अग्र बनकर हो पाती है। अस्तु, अक्षर में स्वर ही मेरुध्व है। 'अक्षर से स्वर को न तो पृथक् हो किया जा सकता है और न बिना स्वर या स्वरवत् व्यंजन के अक्षर का निर्माण हो संभव है। उच्चारण में यदि व्यंजन मोतो को तरह है तो स्वर धागों की तरह। यदि स्वर सशक्त सप्ताट है तो व्यंजन अशक्त राज। इसी आधार पर प्राय अक्षर को स्वर का पर्याय मान लिया जाता है, किंतु ऐसा है नहा, फिर भी अक्षरनिर्माण में स्वर का अत्यधिक महत्त्व होता है। कतिपय भाषाओं में व्यंजन ध्वनियों भी अक्षर-निर्माण में सहायक सिद्ध होती हैं। अक्षरी भाषा में न, र, ल जैसी व्यंजन ध्वनियाँ स्वरवत् भी उच्चरित होती हैं एव स्वरध्वनि के समान अक्षर-निर्माण में सहायक सिद्ध होती हैं। अक्षरी सिलेबल के लिये हिंदी में अक्षर शब्द का प्रयोग किया जाता है। डा० रामविश्वनाथ भागों में सिलेबल के लिये 'स्वरिक' शब्द का प्रयोग किया है (भाषा और सभा, पृ० ५६)। चूंकि अक्षर शब्द का भाषा और व्याकरण के इतिहास में अनेक अर्थच्छाया के लिये

प्रयोग किया गया है, इसलिये सिलेबल के धर्मे से इसके प्रयोग से भ्रम-सूजन की भावना रहता है।

शब्द के उच्चारण में जिस ध्वनि पर शिखरता या उच्चता होती है वही प्रक्षर या सिलेबल होता है, जैसे 'हाथ' में 'धा' ध्वनि पर। 'इस' शब्द में एक प्रक्षर है, 'अकल्पित' शब्द में तीन प्रक्षर हैं यथा 'य + कल् + पित्', 'आजारी' में तीन यथा 'आ + जा + री', अर्थात् पृथक् पृथक् हैं जहाँ स्वर के उच्चारण को पृथक्ता पारि जाय वही प्रक्षर की पृथक्ता होती है।

ध्वनि उत्पादन को दृष्टि से विचार करने पर कृष्णस सवजन की इकाई को प्रक्षर या स्वरिक (सिलेबल) कहते हैं, जिसमें एक ही शोषध्वनि होती है। शरीरचक्रा की दृष्टि से प्रक्षर या स्वरिक को फुकम्प स्थान भा कह सकते हैं, जिसका उच्चारण ध्वनितन्त्र में प्रबरोधन होता है। जब ध्वनिबद्ध या प्रत्यतन्त्र ध्वनिसमूह के उच्चारण के समय प्रबयवसवनन प्रक्षर में उच्चतम हा ता वह ध्वनि प्रक्षरवत् होती है। स्वर ध्वनितन्त्र बहुधा प्रक्षरवत् उच्चरित होता है एक व्यञ्जन ध्वनितन्त्र क्वचित्। शब्दगत उच्चारण को निम्नतः पृथक् इकाई का प्रक्षर कहा जाता है, यथा (१) एक प्रक्षर के शब्द 'धा', 'स्वास्थ्य', (२) दो प्रक्षर के शब्द 'भारतीय', 'उर्दू', (३) तीन प्रक्षर के शब्द 'बातिल', 'अमानत', (४) चार प्रक्षर के शब्द 'अधुनागत', 'कठिनाई', (५) पाँच प्रक्षर के शब्द 'प्रत्यावर्तित', 'भ्रमान्-षिकता'। किसी शब्द में प्रक्षरों की संख्या इन बात पर काई निर्भर नहीं करती कि उसमें कितनी ध्वनियाँ हैं, बल्कि इस बात पर कि शब्द का उच्चारण कितने प्राचात या ऋतम में होता है अर्थात् शब्द में कितनी श्रव्यबहिन ध्वनि इकाईयाँ हैं। प्रक्षर में प्रयुक्त शोषध्वनि के प्रतिरिक्त शेष ध्वनियों को प्रक्षराय या गह्वर ध्वनि कहा जाता है। 'चार' में एक प्रक्षर (सिलेबल) है जिसमें 'धा' शायध्वनि तथा 'च' एवं 'र' गह्वर ध्वनियाँ हैं।

(मी० ला० लि०)

अक्षर अनन्य के विषय में प्रसिद्ध है कि ये मेनुहरा (दनिया) के महाराज पृथ्वाश्व के दोपान थे। हिंदी साहित्य के शांतिहास लेखकों के अनुसार इनका जन्म स० १७०० वि० (१६५३ ई०) में सेनपुत्र के एक कायस्थ परिवार में हुआ। विरचित के कारण इन्होंने बोधान का पद त्याग दिया और पत्रा में रहने लग। प्रसिद्ध महाराजा छलमाइन इनके शिष्य बन गए थे। ज्ञानयोग, विज्ञानयोग, ध्यानयोग, विवेकवाचिका, ब्रह्मज्ञान, धन्य-प्रकाश, राजयोग, सिद्धांतवाद्य आदि ग्रंथों के ये प्रणेता माने जाते हैं। इनमें भईत वेदांत के गूढ़ रहस्यों का सरल भाषा में प्रस्तुत किया गया है। दुर्गा सतगता का हिंदी पद्यानुवाद भी इन्होंने किया है। ये सत कांभ माने जाते हैं लोकन सता को सभी प्रवृत्तियों इनमें नहीं मिलती। इनका प्रथा में बण्णय धम के साधारण वस्त्राधारों के प्रति आस्था के साथ साथ कर्मकांड के प्रति भूकाव भी मिलता है। इनके काव्य ग्रंथों में दाहा, चोपार्डि, पदार्थ इत्यादि छंदों का प्रयोग हुआ है।

(कै० च० श०)

अक्षारी भूमध्यरेखा से किसी भी स्थान की उत्तरी अथवा दक्षिणी ध्रुव की शरीर की कायाय दूरी का नाम है। भूमध्यरेखा से उत्तरी को प्रशाश रेखा मान लिया गया है। भूमध्यरेखा से उत्तरी ध्रुव की शरीर की सभी दूरियाँ उत्तरी प्रशाश शरीर दक्षिणी ध्रुव का सभी दूरियाँ दक्षिणी प्रशाश में मापी जाती हैं। ध्रुवा की शरीर बडे़ पर भूमध्यरेखा से प्रशाशों को दूरी बडे़न लगता है। इनके प्रतिरिक्त सभी प्रशाश रेखाएँ परस्पर समानांतर और पूरे वृत्त होती हैं। ध्रुवा की शरीर जान से वृत्त छोटे होते लगते हैं। ९०° का प्रशाश ध्रुव पर एक बिन्दु में परिचित हो जाता है।

पृथ्वी के किसी स्थान से सूर्य की ऊँचाई उस स्थान के प्रशाश पर निर्भर करती है। मूल प्रशाश पर दावपूर के समय सूर्य ठीक स्थिति के ऊपर रहता है। इस प्रकार पृथ्वी के तल पर पडनेवाली सूर्य की किरणों की गर्मी विभिन्न प्रशाश पर भिन्न भिन्न होती है। पृथ्वी के तल पर के किसी भी देश प्रशाश नगर की स्थिति का निर्धारण उस स्थान के प्रशाश और देशांतर (इ० देशांतर) के द्वारा ही किया जाता है।

किसी स्थान के प्रशाश को मापने के लिये एक बल गोलियों प्रयथा शिप्टीकरण नाम की दो विधियाँ प्रयोग में लाई जाती रही हैं। किन्तु

इसकी ठीक ठीक माप के लिये १९७१ में जो निरंकरा सिंह ने भूगोलशास्त्री नामक एक का आविष्कार किया है जिससे किसी स्थान के प्रशाश को माप केवल प्रक्ष (डिग्री) में ही नहीं अपितु कना (मिनेट) में भी मापन की जा सकती है। (नि० ति०)

अक्षोमय (१) तत्त्वतः द्वितीय विद्या के उपासक एक ऋषि का नाम है जो उक्त विद्या के देवता के सिर पर नागवक्त्र में स्थित है।

(२) अक्षोमय भगवान् बुद्ध का भी एक नाम है तथा पञ्चधातु बुद्धों में से एक बुद्ध को भी अक्षोमय सभा से अभिहित किया जाता है। विष्णु इ० 'भारतीय देवी देवता'। (कै० च० श०)

अक्षोहिणी भारतीय गणना के अनुसार मेना की सबसे बड़ी इकाई। 'अक्षोहिणी' शब्द का अर्थ है रथों के समूह से युक्त सेना (सैन्य = रथ, अहिनी = समूह से युक्त)। परंपरा के अनुसार भारतवर्ष में मल के चार विभाग या धर्म माने जाते थे—रथ, हाथी, घोड़ा और पैदल (पदाति)। इस चतुर्विगी सेना का समूह छप्पा इकाई का नाम था पति, जिसमें एक रथ, एक हाथी, तीन घोड़े तथा पाँच पैदल सैनिक सम्मिलित माने जाते थे। पति, सेनामुख, गुलम, बाहिनी, पुनना, चम्, अक्षोहिनी, अक्षोहिणी सेना के ये ही क्रमशः बढनेवाले स्वरूप थे जिनमें प्रातम का छोडकर शेष अपने पूर्व की संख्या से तिगुने होते थे। अर्थात् पति से तिगुना हाता था सेनामुख, तीन सेनामुख मिलकर एक गुलम हाता था। तीन गुलमा को एक बाहिनी, तीन बाहिनियों को एक पुनना, तीन पुननाओं का एक चम् और तीन चम् को एक अक्षोहिनी होता था। १० अक्षोहिनी को एक अक्षोहिणी हाता था जो जिसमें २१, ७०० रथ तथा इन्होंने ही (२१,७००) हाथा हाते थे, रथ में जूने घोडों के प्रतिरिक्त घोडों को संख्या रथ से तिगुनी (६५, ९००) हाता थी, और पैदल सैनिकों को संख्या रथ से पंचगुना (१,०६,३५०)। इस प्रकार अक्षोहिणी को पूरे संख्या दो लाख, अष्टाध्व हजार, सात सौ (२,१८,७००) होती थी। इस गणना का निर्देश महाभारत में प्रादरथ में दिया है। (ब० ३०)

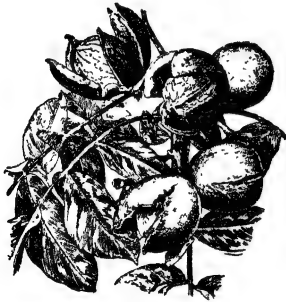
अक्सकोव, सर्जी तिमोफियेविच मुसलिट् रूसी उपन्यासकार और सम्प्रसन्नकार। अक्सकोव का जन्म ऊषा (प्रार्न्वर्ग) में २० सितंबर, १७६९ को हुआ था और प्रारंभ से ही उसे प्राकृतिक दृष्टा के प्रति सहज प्रकर्षण था। वह कजाग विचारवाधाय का म्नातक था। साहित्य के क्षेत्र में उसे गोपोल से अधिक महापता मिली जिसके विषय में उसने सम्प्रतर लिखे हैं। अक्सकोव के कुछ वर्ष यूनाइ के चरागाहा (स्टे-पीड) में भी बीते थे जहाँ इस वर्ष तक उसने कृषि कार्य अपना रखा था, किन्तु उस क्षेत्र में उसे सफलता न मिली और प्रारंभ चलकर वह माफ्का चला गया जहाँ गोपाल से मिलकर (१८२२ ई०) उसने एक सांतांत्रियक संस्था का सगठन किया। अक्सकोव रूसी जीवन का अक्षिर्भावण करने में बडा सफल हुआ है। उसके विषय में एक लेखक ने यहाँ तक लिखा है कि टानि-स्टाय के 'यूड और माति' (एक एंडोपन) में जिस तरह का मुदर लिखा गया जाता है उससे किसी प्रकार का सफलता अक्सकोव का उसका चरित्राभा में नहीं मिली है। अक्सकोव की कुछ प्रसिद्ध रचनाएँ हैं—'नार्निकल्स प्रावि ए रजियन फेमिली' (१८५६, एम० सी० बेवर्ली का प्रब्रिगे क्वाटर), 'रिलेक्सास फेमिली' (१८५०)। (च० म०)

अक्सत्रिज इंग्लैंड के मिडिलसेक्स जनपद का एक नगर है जो लवन से १५३ मील दूर है। यहाँ लकड़ों के सामान बन्ना के बहुत स कार-खाने हैं। बाटा पीले की मिलें तथा इन्जिनियरिंग के सामान बन्ना के भी बडे़ बडे़ कारखाने हैं। यह व्यवसायों नगर है। यहाँ दो प्रसिद्ध मेले भी लगते हैं।

अक्सत्रिज (अमरीका)—समुद्रतट राज्य, अमरीका के, मासाचुसेट्स राज्य का एक नगर है। यह नगर २५६ फुट की ऊँचाई पर अर्कट्टेशन नदी के किनारे बरसेस्टर से १५ मील दक्षिण पूर्व की ओर स्थित है। रेलवे लाइन से यह देश के सभी प्रमुख भागों से संबद्ध है। जनविद्युत् के विभाजन के नगर के पर्याप्त शोचिणीक उपसक्ति हुई हैं। (इ० इ० ति०)

अखरोट मध्यमक विशाल सुंदर पतझड़ीय वृक्ष है जिसकी सुगंध अल्पने डम की निराशा होती है। इसकी ऊँचाई १३-२३ मीटर और तने की परिधि ३-६ मीटर तक होती है। इसका छल फीला दुष्पा होता है। बड़े वृक्ष की छाल भूरी, खुरदरी तथा लंबी लंबी दरारी से युक्त होती है। जाड़ा में पेड़ पतहोन हो जाता है और नई पत्तियाँ फरबरी में आती हैं। इसकी समुक्त पत्तियाँ १५ से ३० सेंटीमीटर तक लंबी होती हैं और तने पर एकांतरित लगी रहती हैं। अखरोट अखरी से अग्रिल तक कुलता है। इसके फूल हरे रंग के तथा एकलिंगी होते हैं, लेकिन उसी वृक्ष पर नर और मादा दोनों प्रकार के फूल आते हैं। कई नर फूल एक लटकती हुई अजरी (कीटजिन) से और मादा फूल शाखाओं के सिरे पर १ से ३ तक जगे रहते हैं। इसके फल जुलाई से सितंबर तक पकते हैं। इसका गुठलीदार फल (फ्रूट) अंडाकार और पौंच सेंटीमीटर तक लंबा होता है। इसमें एक हरा, माटा, मासल छिपका होता है जिसके अंदर कड़ा कठफन (नट) रहता है। फल में केवल एक बीज होता है। बीज का भ्रम्य भाग या गिरी दो भूरीदार बीजपत्रों का बना होता है।

वनस्पतिशास्त्री अखरोट को जुगलबी रोजिया कहते हैं और इसका समावेश इसी वृक्ष की भावस्थ मानकर 'सी' के नाम पर "असोट कुल" या "जुगलैडेली" में करते हैं। अखरी में इसे बालट, हिंदी एक बँगला में अखरोट, और संस्कृत में अखोट या असोट कहते हैं। इंग्लैंड में बाजार में बिकनेवाले अखरोट को फार्मसी अखरोट (पेशियन बालनट) कहते हैं। उसी को अमरीकावाले कभी फार्मसी अखरोट और कभी अखरी अखरोट कहते हैं। अखरोट का मूलस्थान हिमालय, हिंदूकुश, उत्तरी ईरान और कानिया है। इसके वृक्ष भारत में हिमालय के उच्च पर्वतीय क्षेत्रों, जैसे काश्मीर, बुमार्य, नेपाल, भूटान, सिक्किम इत्यादि में समुद्र-तल से २,०१५ से ३,०५० मीटर तक की ऊँचाई पर जंगली रूप में उगे हुए पाए जाते हैं, परन्तु ६१५ से २,१३५ मीटर तक ये उत्तम लकड़ी तथा फल के लिये उगाए जाते हैं।



अखरोट

अखरोट के वृक्ष की प्रकाश की अधिक आवश्यकता होती है और खाद युक्त दोमट मिट्टी इसके लिये सबसे अधिक उपयुक्त है। अमरीका में वृक्षों की प्रति वर्ष हरी खाद दी जाती है और कई बार सींचा भी जाता है। सामान्यतः अखरोट के पौधे बीजों में उगाए जाते हैं। पौध तैयार करने के लिये बीजों को पकने के मोसम में ताजे पके फलों से एकलिंगीकरण तुरंत बो देना चाहिए, क्योंकि बीजों की अधिक दिन रखने पर उनकी अक्रूरण शक्ति घटती जाती है। एक वर्ष तक तमाली में लगाकर बाद में पौधों को निश्चित स्थानों पर सपमन पकास पकास कुंड के अंदर पर रोपना

चाहिए। अमरीका में अब अखरी जातियों की कलमें लगाई जाती हैं या चमरे (बड) बोधे जाते हैं।

अखरोट के पेड़ की महत्ता उसके बीजों, पत्तियों तथा लकड़ी के कारण है। इसकी लकड़ी हलकों परतु मजबूत होती है। यह कालापूर साजसज्जा की सामग्री (फर्नीचर) बनाने, लकड़ी पर नकाशों करने और बूढ़क तथा राइफल के कुदों (गन स्टॉक) के लिये सर्वगम्य सामग्री जाती है। इसका औसत भार २०.५३ किलोग्राम प्रति वर्ग फुट है। इसके फल के बाहरी छिन्नक से एक प्रकार का रस तैयार किया जाता है जो लकड़ी रंगने और कच्चा चमड़ा सिक्काने के काम में आता है। बीज की स्वादिष्ट गिरी बड़े चाव से खाई जाती है। गिरी से तेल भी निकाला जाता है जो खाना, जलाया तथा बिलकारों द्वारा काम में लाया जाता है। अखरोट के वृक्ष की छान, पत्तियाँ, गिरी, फल के छिन्नक इत्यादि चिकित्सा में भी काम आते हैं। आयुर्वेद के अनुसार इसकी गिरी में कामोद्दीपक गुण होते हैं और यह अम्लपित्त (हाट बर्न), उदरग्न (कार्मिक), पेशाब इत्यादि में लाभकर समझी जाती है। गिरी का तेज रेचक, पित्त के लिये गुलूगुली तथा पेट से कुमि निकालने में भी उत्तम समझा जाता है। पेड़ की छाल में कुमिनाशक, स्तम्भक तथा शोधक गुण होते हैं। पत्ती एवं छान का क्वाथ लूना की अनेक बीमारियों, जैसे घगियामन (हरपोज), उकबत (एक्जैमा), गडभागा तथा कृशों में लाभ पहुँचाता है। इसकी पत्तियाँ उत्तम बाजे का काम देती हैं।

कैनिया (अमरीका) में अखरोट बहुत अधिक मात्रा में उगाया जाता है। (ना० मि० ५०)

अब्बा भगत गुजराती कवि ये जिनका समय १५६९-१६५६ ई० माना जाता है। ये अहमदाबाद के निवासी थे और बाद में वहाँ की टकसाल से मुख्य अधिकारी हो गए थे। सम्राट से मन के चिरकत होने पर घर द्वार छोड़कर ये तीर्थयात्रा के लिये निकले और मृक की खोज करते हुए काशी पहुँचे। अज्ञान प्राप्त कर पुनः अहमदाबाद आए। इन्होंने पत्नी-करण, गुरुगिन्यसबाद, अनुभवबिन्दु, चित्तविचारसबाद, आर्य प्रश्नों की रचना की। निध्यावार, दम, दुर्गाष्ट, सामाजिक कुतूंगा आदि पर भी इन्होंने कठोर प्रहार किया है। (ना० ना० ३०)

अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान की स्थापना नई दिल्ली में २ जून, १९५६ को भारत सरकार द्वारा निम्नलिखित उद्देश्यों को लेकर की गई थी -

१ स्नातकपूर्व और स्नातकोत्तर आयुर्विज्ञान शिक्षा की सभी शाखाओं में अध्ययन के ऐसे मादलों को विकसित करना जिसमें ये भारतवर्ष के लिये आयुर्विज्ञान शिक्षा के उच्च स्तर का प्रदर्शन कर सकें।

२ स्वास्थ्य प्रक्रिया की सभी महत्वपूर्ण शाखाओं में कर्मचारियों के उच्चतम प्रशिक्षणों के लिये एक ही स्थान पर सभी शिक्षण सुविधाओं को उपलब्ध, करना तथा

३ स्नातकोत्तर आयुर्विज्ञान शिक्षा में आत्मनिर्भरता प्राप्त करना। इन उद्देश्यों को पूरा करने के लिये इस संस्थान द्वारा जो महत्वपूर्ण कार्य किए गए हैं उनमें से कुछ, सिरोमिस, कैंसर जैसे रोगों पर किए गए कार्य विशेष उल्लेखनीय हैं जिनके कारण देश विदेश में इस संस्थान की विमोघ प्रसिद्धि हुई है। इस संस्थान में इन रोगों को चिकित्सा के लिये बहुत दूर दूर से रोगी आते हैं। (नि० मि०)

अंगूर एक कालिलीय (कोनायडम) पदार्थ है जिसे विभिन्न प्रकार के लाल बीजनों से प्राप्त किया जाता है। इसमें गैलटोम और सल्लेट होता है। यह विभिन्न प्रकार से प्रयोगों में लाया जाता है। आर्येक (पैकजेटिव) के रूप में इसका उपयोग अत्यन्त महत्वपूर्ण है। अग्रगण्यता में इसका उपयोग सूक्ष्म जीवों के उधोग पदार्थों (माइक्रोबियल कल्चर मीडिया) को ठोस बनाने के लिये किया जाता है। मिश्राप्रशाला में तथा मास सेवकन उद्योगों (मीट पैकिंग इन्स्ट्रीज) में भी अंगूर का उपयोग होता है। मेथेनोय उत्पादन में यह प्रतिलंबक अधिकारक (इम्लेसीफाइंग एजेंट) के रूप में प्रयुक्त किया जाता है।

अगर के पोषों को इकट्ठा करके तुरंत मुख्या जाता है। इसके बाद कारखाने में भेज दिया जाता है, जहाँ पर ये छाए जाते हैं। विशेष प्रयोग में साए जाते। अमरतला घर की उपलब्ध के लिये उच्च पोषों को विरजित (स्मॉल) करके पुनः शुद्ध किया जाता है। तत्पश्चात् व्यूषोजन को कुछ घंटों के लिये उबाना जाता है। और घरों को जलने से छानते हुए विभिन्न फेसों में जेली के रूप में प्रवाहित किया जाता है। तत्पश्चात् ठंडा करके जमा दिया जाता है। पानी को फेककर जेली सुखाई जाती है और धन में इसे चूर्ण का रूप दिया जाता है। इसका उपयोग भिन्न भिन्न प्रकार में किया जाता है। इससे अमरतला भी बनाई जाती है। (६० मि०)

अमरतला २३" ५१" उ० ४०" तथा २१" २१" पू० २०" रेखाओं पर स्थित त्रिपुरा की राजधानी है। यहाँ का प्राचीन नगर हाभोग नदी के बाएँ तथा नवीन नगर दाहिने किनारे पर बना हुआ है। प्राचीन नगर में राजमवन के समीप एक छोटा देवालय है जिसे त्रिपुरासिन्धवों धर्मवत् मानते तथा अष्टा की दृष्टि से देखते हैं। इसमें स्वर्ण तथा अन्य धातुजटित चतुर्दश देवों की मूर्तियाँ हैं जो यहाँ के निवासियों के मरुधक माने जाते हैं। १९७४-७५ ई० में यहाँ गणराजिका की स्थापना हुई। यहाँ के प्राचीन कालेज, शिल्प संस्थान, औषधालय तथा बंदीगृह प्रसिद्ध हैं। यहाँ के विभिन्न स्थलों की जलमयता देखने से पता चलता है कि यह उपरि-निक्षिप्त नगर है। जनसंख्या १९०१ में ६,४५४, १९३१ में ८,४८०, १९४१ में १०,६६३, १९५१ में ४२,४६४ और १९६१ में ४४,८०० थी। इस नगर का क्षेत्रफल लगभग चार वर्ग मील है।

(न० ला०)

अग्रस्तिन, संत (३५४-४३० ई०)। उत्तरी अफ्रीका के हिप्पो नामक बदरगह के विजय तथा ईसाई गिरजे के महान् प्राचार्य। इसका पूर्व ईसाई धर्म की मानाया जाता है। भाता पिना में से इनकी माता मीनिका ही ईसाई थी, उन्होंने अपने पुत्र को यद्यपि कुछ धार्मिक शिक्षा दी थी, फिर भी अग्रस्तिन ३३ साल को उन्नत तौर ईसाई बने रहे। अग्रस्तिन को धारकन्या से पता चलता है कि साहित्यशास्त्र का अध्ययन करने के उद्देश्य से कार्यरत पहुँचकर भी इन्होंने काको मयम भोग-विवास में बिताया। २० वर्ष की अवस्था के पूर्व ही इनको रजनी से एक पुत्र उत्पन्न हुआ था। कार्यरत में ये ती बर्त कर ईसाई मान्य संप्रदाय के सदस्य रहे किन्तु इन्हें उनके मित्रानों ने सलाह नहीं हुआ और य पूर्ण तथा अग्रयवारी बन गए। ३३३ ई० में अग्रस्तिन रोम आगे और एक वर्ष बाद उत्तरी इटली के मिलान शहर में साहित्यशास्त्र के छात्राङ्क निरूक्त हुए। इसी समय इनकी माता विधवा होकर इच्छा यही चली घाई। निराश में अग्रस्तिन वहाँ के विजय अग्रस्तिन के समर्थ में आए, इनमें ईश्वर से धार्मिक प्रवृत्तियाँ पनपने लगी, यद्यपि अभी तक इनकी विषयवाचना प्रचल थी। इन्होंने अपनी धारकन्या में उस समय के आध्यात्मिक का मार्मिक वर्णन किया है। धारकन्या इन्होंने ३८० ई० में बर्णितया (ईसाई दोस्ता) प्रहस्य किया और तबसे जीवन्मूर्त रूप में उद्देश्य से अपने माता माता का, अपने पुत्र और कुछ शिष्य मित्र के साथ अफ्रीका लौटने का सङ्कल्प किया। इस यात्रा में इनकी माता का देहांत हो गया।

अपने जन्मस्थान पहुँचकर अग्रस्तिन अध्ययन और साधना में अपना समय बिताते लगे। एक वर्ष बाद इनका पुत्र १७ वर्ष की आयु में चल बाढ़। अग्रस्तिन के तपोमय जीवन तथा उनकी विद्वता को खाति धीरे धीरे बढ़ते गये। ३६१ ई० में ये यूरोहित बन गए, चार साल बाद इनका विजय के रूप में धर्मिषेय हुआ और ३६६ ई० में ये हिप्पो के विजय नियुक्त हुए। मरणा पर्यन्त इसी छाते से नगर में रहते हुए भी इन्होंने अपने सत्य के समर्थन ईसाई मन्त्र पर महारा प्रभाव डाला। इनके २२० पत्र, २३० रचनाएँ तथा बहुत ही प्रचलन सुरक्षित हैं। ये मार्तनी भाषा के महत्तम लेखकों में से हैं। इनकी सूचियाँ में सहाहार गौनों की परगाच्छा है। मानव हृदय की रस्य करने तथा उसमें धार्मिक भाव जागृत करने की जो क्षिति पर अग्रस्तिन ने है वह अग्रस्त्य दुर्लभ है। ये दार्शनिक भी थे और धर्मप्रचार भी। वास्तव में इन्होंने नव सभ्यताजन्तव तथा ईसाई धर्मप्रस्थापक का समन्वय करने का प्रयास किया।

इनकी धारकन्या 'कन्फेशन' (स्वीकारोक्ति) का विषयसाहित्य में अपना स्वातन्त्र्य है। उनमें इन्होंने अपने युवावस्था तथा धर्मपरिवर्तन का वर्णन किया है। इनका द्वा अन्य सर्वाधिक महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। एक का शीर्षक दे त्रिनितात (तत्त्व), इसमें ईश्वर के तत्त्व पर का अध्ययन है। दूसरी दे त्रिनितात वई (ईश्वर का राज्य) में सत अग्रस्तिन ने विश्व इतिहास के महत्त्व तथा कैथलिक गिरजे के तत्त्व पर विषय में अपने विचार प्रकट किए हैं। इसके निबन्धों में १३ वर्ष लगे थे।

स० ४०—जे० जू० पिलकिंगटन • कनकेशन ग्रिड सेंट आंगस्टिन, न्यूयार्क, १९२३; यू० माटगामरी सेंट आंगस्टिन, लंदन, १९१६. श्री० बार्ड सेंट आंगस्टिन (का० बु०)

अग्रस्तिन, सेंट कैटरबरी के प्रथम आर्चबिशप तथा दक्षिण इंग्लैंड में ईसाई धर्म के मन्त्राधिकार। अग्रस्तिन या आगस्तिन वेने-दिकसन सभ के सदस्य थे। ५६५ ई० में पाप योगी प्रथम ने उनकी अग्रसे सभ के जालीस मठवासियों के साथ इन्हीं भेज दिया। केट के राजा इवनवर्ट ने उनका ५६७ ई० में स्वातन्त्र किया तथा उनकी धर्मप्रचार करने की आज्ञा दी। राजा स्वयं ईसाई बन गए जिससे अग्रस्तिन के धर्मप्रचार की सफलता और बढ़ गई। ६०१ ई० में वह कैटरबरी के प्रथम धर्मप्रचार नियुक्त हुए। उनका देहांत सन् ६०४ ई० में हुआ। (का० बु०)

अग्रस्त्य १. प्रख्यात कृषि। वैदिक साहित्य तथा पुराणों में इनके जीवन की विविध कृत्यरक्षा धर्मिक को गई है। निम्नवर्णन से अपना तेज कुन (घड़े) के भीतर डाल रखा था जिससे इनका जन्म हुआ और इसी श्रव्य में मेवाकरण तथा कुम्भोपयोग के नाम से भी प्रसिद्धि है। बसिष्ठ कृषि इनके प्रमुख थे। अग्रस्त्य ने विद्वद् देश को राजकुमारों लोगमादा के साथ विवाह किया था जिनसे इन्हें दो पुत्र उत्पन्न हुए—दुम्य और दुग्धाम। अग्रस्त्य के अग्रोक्तिक कार्यों में तीन विशेष महत्त्व रखते हैं—वापार्ति रासन का महार, समृद्ध का पी जाना तथा विद्याचलन की वाद को रोक देना। दक्षिण भारत में आर्य सभ्यता के विचार का श्रेय कृषि अग्रस्त्य को ही दिया जाता है। बृहत्तर भारत में भी भारतीय सभ्यता और सभ्यता के प्रसार का महतीय कार्य अग्रस्त्य के ही नेतृत्व में संपन्न हुआ था। इनोंने ज्ञान, मुनाजा आदि द्रोपों में अग्रस्त्य की प्रचना मूर्ति के रूप में आज भी को जाता है।

२. तमिन भाषा का आद्य वैयकरण। यह कवि ब्रह्म जनि में उत्पन्न हुए थे इसीसे यह आद्य वैयकरण के नाम से प्रसिद्ध है। यह कृषि अग्रस्त्य के ही प्रचार्य माने जाते हैं। प्रचार के नाम पर यह व्याकरण 'अग्रस्त्य व्याकरण' के नाम से प्रचलन है। तमिन विद्वानों का कहना है कि यह अब पार्श्वानि की छांट्याव्यापी के समान ही मान्य, प्राचीन तथा स्वतंत्र छति है जिनमें प्रचार की शास्त्रीय विद्वता का पूर्ण परित्यज उपन्यस्त होता है। (४० उ०)

अगाथोक्लीज यह निराकृत का निरुक्त शासक था। पहले यह ३२५ ई० पू० के महायुद्ध का वाद एक जनरात्रि नेना बना। ३१७ ई० पू० में निरुक्त हो इसमें गरीबों को मित्रों शरसे सेना को मजबूत करने की कांक्षिण की। आर्यों शक्तिमन्त्रि के निर्माणमें इनका सभ्य निमन्त्री के यूनानियों और कर्षण से हुआ। आर्यम में कुछ सफलता मिली, पर अन्त काव्यर के लोभा ने उसे भार अग्राया और वह निराकृत में बद हो गया। बाद में इनने अपनी द्वारा का बदला अफ्रीका में कार्यर को हराकर लेना चाहा पर उनको भी इसे विषेय सफलता नहीं मिली। इन्होंने भी इसी कई लड़ाई लड़ी। इसके जीवन का अग्रिम काल सभ्यताक पारिवारिक प्रशासि में बीता। इनने अपनी वसोवस में वनगत उत्तराधिकारी को निदा कर निराकृत का पुन स्वतंत्रता दी। पश्चिमी यूनानियों में यही अफ्रीका नेवेनिरु राजा था। (४० कि० ना०)

अगामेम्मान होसरीय और जो सभजन ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। 'इनिवन्द' में इसे युनान के एगिआई और सेनो की राज्या का स्वामी कहा गया है। स्वर्ता में उसकी पूजा अग्र अग्रामेम्मान के नाम से होती थी। यह अग्रिय और इरोर का पुत्र और मेनेलास का भाई था। पिता की हत्या

के बाद भाइयो ने स्वार्ता के राजा की शरण ली, फिर वहाँ के राजा की सहायता से भगमेन्मान ने पिता का राज्य पुनः प्राप्त कर उसे बड़ाया और सहाय के राजाओं ने प्रधान बन गया। स्वार्ता के राजा विदेरस की कन्याएँ इन दोनों भाइयों से ब्याही थीं। पश्चात् मेनेलस विदेरस का उत्तराधिकारी हुआ और यह उसका सहायक। भाई की पत्नी हेलन के साथ के पेरिस द्वारा ग्रहण करने के प्रतिकार में यूनानी राजाओं को निमंत्रित कर भगमेन्मान ने साथ के युद्ध का नेतृत्व किया। साथ विजय के बाद स्वदेश लौटने पर उसकी पत्नी के प्रेमी प्रागस्तस ने उसकी हत्या कर दी। उसकी कन्या मिनीकी के छद्महरो ने दिखाई जाती है, जिसे साथ का पुनश्चकार करने-वाले पुराविद् स्वीमान ने खोज निकाली थी। पर उस कन्या की सत्यता प्रमाणित नहीं।

(श्रो० ना० ३०)

अग्नेसिलास द्वितीय स्वार्ता का राजा। यह वृषीपोनिद परिवार का, आर्किदायस का पुत्र और अग्रीस का सौतेला भाई था। अग्रीस को अग्रीस सतान न होने से ४०१ ई० पू० में यह गद्दी पर बैठा। इसका जीवन यूनानी राज्यों और फारस के साथ युद्ध में बीता। ३९६ ई० पू० में इसने पारसीक आक्रमण के विरुद्ध ८,००० सैनिकों के साथ नेतृत्व किया। कोरिंथिया और लीबिया पर उसने हमले किए, पर इसी बीच गृहयुद्ध की सूचना पा वह वापस लौटा। जलुबद्ध ने पारसीको से उसकी हार हुई पर कोरिंथ का युद्ध जीतकर वह स्वार्ता लौट गया। ई० पू० ३८६ ई० की संधि के बाद बाण्डोनिया पर उसने आक्रमण किया, पर हार गया। ई० पू० ३६१ में मिय के विद्रोही क्षत्रप की फारस के विरुद्ध उसने सहायता की। वहाँ से लौटते समय ८ वर्ष की अवस्था में मार्ग में ही उसकी मृत्यु हुई।

(श्रो० ना० ३०)

अग्नेसो, हेनरी फ्रांस्वा, द कास के चांसलर जो सीमोगीज में २० नवंबर, १९६८ को पैदा हुए। फ्रांस में कानून की शिक्षा जी दोमा में की। १९०० से १९७१ तक प्रधान मंत्रिपद (प्रोकरातो) रहे। इसी पद पर रहकर उन्होंने सैनिकन गिरजा के अधिकार की रोक के गिरजाघर के विरुद्ध सहायता की।

१९७१ के विरुद्ध चालकर बनाया गया। परन्तु एक वर्ष पश्चात् जाना की आर्थिक नीति का विरोध करने के दंड में उन्हें इस्तीफा देना पड़ा। १९७२ में उनको फिर उसी पद पर बिठाया गया। उन्होंने फ्रांस के लिये एक कानून समूह तैयार करने का प्रयत्न भी किया। कुछ समय करने के कारण उनको फ्रांस के प्रशासकी में सर्वप्रथम स्थान मिला।

फ्रांस के लिवो का एक समूह १६ जिल्दों में १८९१ में प्रकाशित हुआ। उन्होंने अपने पिता की जीवनी भी लिखी है जिसमें शिक्षा के सबंध में भी बातें लिखी हैं।

(श्रो० अ० अ०)

अगोरा का शाब्दिक अर्थ है 'एकजित होना' या 'प्राप्य से मिलन'। इसका प्रयोग विविध प्रकार के युद्ध या अन्य महत्वपूर्ण कार्यों के लिये लोगों को एकजित करने के अर्थ में होता है। क्लोथेनोस ने अपने की पुत्री आबादी को जिन दम जातिओं में बाँटा था उनमें से प्रत्येक जाति पुनः कुछ दायिजों में बाँटी थी। 'अगोरा' से तात्पर्य विभिन्न दायिजों के बाजार से था। यूनान में नागरिकों का प्राप्य से मिलना सर्वत्र अग्रीसों के समझा जाता था। ऐसे समेलन के लिये एक सार्वजनिक स्थान की आवश्यकता थी, इस दृष्टि से नगर का बाजार या अगोरा सबसे उपयुक्त था। बाजार केवल क्रय विक्रय का ही स्थान नहीं था वरन् वह ऐसा मिलनस्थल भी था जहाँ लोग धूमने जाते, नगर के नवीन समाचार प्राप्त करते तथा राजनीतिक समस्याओं पर विचार करते। यही जनमत का रूप निर्धारित होता था। इस प्रकार 'अगोरा' सरकार के निर्णयों पर विचार करने के लिये जनता की सर्वांगीण सभा (असेम्बली) का उपयुक्त स्थल बन गया। ऐसे समेलनों का नाम भी अगोरा पड़ा, यही तक कि सैन्य शिविरों में भी अगोरा की आवश्यकता रहती थी। क्षीय युद्ध के समय ऐसा ही एक अगोरा था जहाँ से एकजित युद्धवेत्ता अपनी बोधपूर्ण तथा न्याय की व्यवस्था करते थे। अगोरा इतना आवश्यक समझा जाता था कि होमर ने अगोरा का न होना ही कीलपी दैत्यों की बर्बरता का प्रमुख लक्षण बताया तथा हेरोडोटस ने यूनानियों

और ईरानियों में सबसे बड़ा अंतर इसी बात में देखा कि ईरानियों के यहाँ कोई अगोरा नहीं था।

सैकोस नगरवाले यूनान में इस समस्या के विभिन्न स्वरूप थे। पिसाली के जनतन्त्रवादी नगरो में अगोरा की 'स्वतंत्रता का स्थान' कहते थे। इन नगरो में अगोरा की सदस्यता सभी के लिये न होकर केवल विशिष्ट लोगों के लिये ही थी। जनतन्त्रवादी नगरो में प्रधानतः अगोरा जनसंख्या के बढ़ने के कारण सार्वजनिक सभा की बड़ती हुई सदस्यता के लिये छोटा पड़ने लगा तब लोग अन्य स्थान पर एकजित होने लगे। उत्प्रातरण्य ई० पू० पाँचवाँ शताब्दी में ऐसे वासियों की सभा प्लिस्त की पहाड़ी पर होती थी और केवल कुछ विशिष्ट अवसरों के प्रतिरिक्त अगोरा या बाजार में एकजित होना बंद हो गया। इस स्थानांतरित सभा का नाम भी अगोरा न होकर एक्लेसिया पड़ा। साथ में अगोरा का अधिवेशन राजभवन और अगोरो तथा एथिनों के मंदिरों के निकट एकोपोलिस् में होता था। समुद्रतट पर बसे नगरो, यथा पीलोस, स्त्रेरिया आदि में उसका स्थान पोसिदोन के किसी मंदिर के समुच्च बंदरगाह के निकट बूत्तारका होता था।

चुनाव संबंधी कार्य के प्रतिरिक्त दायिज के प्रशासन संबंधी सभी महत्वपूर्ण निर्णय अगोरा में ही होते थे।

स० अ०—थ्रास, जो० द मोटी फ्री एंड इट्स इन्स्टिट्यूट्स, लंदन, १९४०, प्रीनिज, ए० ए० जे० ए० ह्यूडबक आर्थ प्रोक् कास्टि-ट्यूशनल हिस्ट्री, लंदन, १९२०, मायर्स, जे० एल०. द पॉलिटिकल आइडियाज आर्बि दायिज, लंदन, १९२७।

(श्रो० अ०)

अगोरानोमी नामक मंडियों के अग्रजों के पद श्रीक नगरो में १२०

से भी अधिक बिद्यमान थे। सामान्यतया इनका चुनाव पत्रक या मुद्रिका द्वारा किया जाता था। ऐसे में इन अग्रजों की संख्या १० थी जिसमें से पाँच मुख्य नगर के लिये और पाँच ग्राम लिये नामक ऐसे के बंदरगाह के लिये चुने जाते थे। इनका कर्तव्य हाट बाजार में व्यवस्था रखना, नाप तोल और न्याय वस्तुओं के गुणवत्ता की देखभाल और हाट-मुक्त संचय करना था। सामान्य नियमों का उल्लंघन करनेवाले अग्रजों के भागो हटाने थे तथा इस धन से हाट के अग्रजों का विनार एष जोड़कर हाट करता था। अधिक गंभीर अवसरों के मामलों को यह न्यायालय में भेज दिया करते थे और इन अभियोगों की प्रत्यक्षता भी यही करते थे।

(श्रो० ना० ४०)

अग्नि रासायनिक दृष्टि से अग्नि जीवजनि पदार्थों के कार्बन तथा अन्य तत्वों का आक्सीजन से इस प्रकार का संयोग है कि गरमी और प्रकाश उत्पन्न होता है। अग्नि की बड़ी उपयोगिता है जहाँ में हाथ पैर से सकेने से लेकर परमाणु बम द्वारा नगर का नगर भस्म कर देना, अन्न अग्नि का होना है। इसी से हमारा भोजन पकता है, इसी के द्वारा धूम्रक पदार्थों से धातुएँ निकाली जाती हैं और इसी से अग्नि उत्पादक इन्जन चलते हैं। अग्नि में दूधे अवशेषों से पत्ता चलता है कि प्रायः पृथ्वी पर मनुष्य के प्रादुर्भाव कायल से ही उसे अग्नि का ज्ञान था। आज भी पृथ्वी पर बहुत सी जगहों जातिवा है जिनकी सभ्यता एकदम प्रारंभिक है, परन्तु यहाँ कोई ज्ञान नहीं है जिसे अग्नि का ज्ञान न हो।

आदिम मनुष्य ने पत्थरों के टुकड़ों से उत्पन्न चिनगारियों को देखा होगा। अधिकांश विद्वानों का मत है कि मनुष्य ने सर्वप्रथम कड़े पत्थरों को एक दूसरे पर आगकर अग्नि उत्पन्न की होगी।

ध्वंश (राखने) की विधि से अग्नि बाढ़ में निकली होगी। पत्थरों के हाथियार बन चुकने के बाद उन्हें सुखी, चमकीला और तीव्र करने के लिये रगड़ा गया होगा। राखने पर जो चिनगारियाँ उत्पन्न हुई होगी उसी से मनुष्य ने अग्नि उत्पन्न करने की प्रवृत्ति विकसित निकाली होगी।

ध्वंश तथा टुकड़ों इन दोनों विधियों से अग्नि उत्पन्न करने का ढंग आक्सीजन के प्रयोग से होता है। अब भी आवश्यकता रहने पर दस्तावे और चकमक पत्थर के देखाते से अग्नि उत्पन्न की जाती है। एक विशेष प्रकार की सूखी घास या रई की चकमक के साथ सटाकर पकड़ लेते हैं और इस्यात के टुकड़ों से चकमक पर तीव्र प्रहार करते हैं। टुकड़ों से उत्पन्न चिनगारी घास या रई की पकड़ लेती है और उसी को फूँक फूँककर और

फिर पत्तरी लकड़ी तथा सूखी पत्तियों के मध्य रखकर अग्नि का विस्तार कर लिया जाता है।

धर्मगविधि से अग्नि उत्पन्न करने की सबसे मूल्य और प्रचलित विधि लकड़ी के पट्टे पर लकड़ी की छड़ रखने की है।

एक दूसरी विधि में लकड़ी के तबने में एक छिछना छेद रहता है। इस छेद पर लकड़ी की छड़ी को मधनी की तरह वेग से नथवाया जाता है। प्राचीन भारत में भी इस विधि का प्रचलन था। इस यंत्र को 'अरली' कहते थे। छड़ी के टुकड़े को 'उत्तरा' अथवा तबने का 'अधरा' कहा जाता था। इस विधि से अग्नि उत्पन्न करना भारत के अतिरिक्त लका, मुमात्रा, आस्ट्रेलिया और दक्षिणी अफ्रीका में भी प्रचलित था। उत्तरी अमरीका के इंडियन तथा मध्य अमरीका के निवासी भी यह विधि काम में लाते थे। एक बार चार्ल्स डार्विन ने टाइटो (दक्षिणी प्रसात महासागर का एक द्वीप जहाँ स्थानीय यादिवामी हो बसते हैं) में देखा कि वहीं के निवासी इस प्रकार कुछ ही सेकंड में अग्नि उत्पन्न कर लेते हैं, यद्यपि स्वयं उसे इस काम में सफलता बहुत समय तक परिश्रम करने पर मिली। फारस के प्रसिद्ध ग्रन्थ शाहनामा के अनुसार हुसैन ने एक अथक सर्पाकार राक्षसी से युद्ध किया और उसे मारने के लिये उन्होंने एक बड़ा पत्थर पेंका। वह पत्थर उस राक्षस को न लगकर एक चट्टान में टकराकर चूर हो गया और इस प्रकार सर्वप्रथम अग्नि उत्पन्न हुई।

उत्तरी अमरीका की एक वनकषा के अनुसार एक विशाल सैले के दोबने पर उनके खुरों में जो टक्कर पत्थरी पर लगी उससे विनगारियाँ निकलीं। इन विनगारियों से अथक दावानल भटक उठा और इसी से मनुष्य ने सर्वप्रथम अग्नि ली।

अग्नि का मनुष्य की मास्कुलि तथा बैज्ञानिक उन्नति में बहुत बड़ा भाग रहा है। लैटिन में अग्नि को प्यूसर अर्थात् 'पवित्र' कहा जाता है। संस्कृत में अग्नि का एक पर्याय 'पावक' भी है जिसका शब्दार्थ है 'पवित्र करने-वाला'। अग्नि को पवित्र मानकर उनकी उपासना का प्रचलन कई जातियों में हुआ और अब भी है।

सतत अग्नि—अग्नि उत्पन्न करने में पहले साधारणतः इतनी कठिनाई पड़ती थी कि आधिकांश मनुष्य एक बार उत्पन्न की हुई अग्नि को निरन्तर प्रज्वलित रखने की चेष्टा करता था। मूलतः और फारस के लोग अपने अत्यंत नगर और गाँवों में एक निरन्तर प्रज्वलित अग्नि रखते थे। रोम के एक पवित्र मंदिर में अग्नि निरन्तर प्रज्वलित रखी जाती थी। यदि कभी किसी कारणवश मंदिर की अग्नि बुझ जाती थी तो बड़ा अणकुन माना जाता था। तब पुजारी लोग प्राचीन विधि के अनुसार पुनः अग्नि प्रज्वलित करते थे। सन् १७३० के बाद से दियाराब्याई का आधिकार हो जाने के कारण अग्नि प्रज्वलित रखने का प्रथा में शिथिलता घा घटी। दियामना-इराक का उपयोग भी पर्याप्तविधि का ही उदाहरण है, अग्नि दलना ही है कि उसमें फाँसोंवा, भोग आदि के शोध जलेवायें मिश्रण का उपयोग होता है।

प्राचीन मनुष्य जगनी जलबगों को भगाने, या उनमें मुरझित रहने के लिये अग्नि का उपयोग बग़ार करता रहा होगा। वह जाँच में अपने को अग्नि से गरम भी रहता था। बम्बुन जैसे जैसे जनसंख्या बढ़ी, लाग अग्नि के हो महार अग्निधधिक ठंड देना में जा बसे। अग्नि, गरम कपड़ा और मकानों के कारण मनुष्य ऐसे ठंडे देशों में रह सकना है जहाँ शीत ऋतु में उसे मरवी से कट नहीं होता और जलवायु अधिक स्वास्थप्रद रहती है।

विद्युत्काल में अग्नि—मोटरकार के इन्जनों में पेट्रोल जलाने के लिये बिजली को विनगारी का उपयोग होता है, क्योंकि ऐसा विनगारी अग्निघट सहाय पर उत्पन्न की जा सकती है। मकानों में कभी कभी बिजली के तार में छावटी धा जाने से आग लग जाती है। तान (लेज) तथा अक्वाल (कॉन्वे) दसंग से सूर्य की रश्मियों को एकत्रित करके भी अग्नि उत्पन्न की जा सकती है। धीम तथा सौम के दहिहाम में इन विधियों का उपयोग है।

आग बुझाना—आग बुझाने के लिये साधारणतः सबसे अच्छी रीति पानी डेरलता है। बालू या मिट्टी डालने से भी छोटी आग बुझ सकती

है। दूर से अग्नि पर पानी डालने के लिये रकाबदार पंप अच्छा होता है। छोटी मोटी आग को बाली या परात से ढककर भी बुझाया जा सकता है।

आरभ में आग बुझाना सरल रहता है। आग बड़ जाने पर उसे बुझाना कठिन हो जाता है। आरंभिक आग को बुझाने के लिये यंत्र मिलते हैं। ये लाठे को चादर के बरतन होते हैं, जिनमें सोडे (सोडियम कार्बोनेट) का घोल रहता है। एक भीषी में अग्नि रहता है। बरतन में एक लकड़ी रहती है। ठाकने पर वह भीतर घूमकर अग्नि को भीषी को तोड़ देती है। तब अग्नि साँधे के घोल में पहुँचकर कार्बन डाइऑक्साइड गैस उत्पन्न करता है। इसकी दाब में घोल की धारा बाहर बेग से निकलती है और आग पर डाली जा सकती है।

अधिक आरंभ आग बुझानेवाले यंत्रों में सावुन के भाग (फैन) को तरह भाग निकलना है जिनमें कार्बन डाइऑक्साइड गैस के बलबूले रहते हैं। यह जलनी हुई वस्तु पर पहुँचकर उसे इस प्रकार छालेता है कि आग बुझ जाती है।



अग्निमास्क

रकाबदार पंप

ऊपर की घड़ी की ठाँकने में भीतर अग्नि (न होना) की शीशी फट जाती है आ बरतन के भीतर भर सोडा दबाकर हैडल चलाने पर तुड़ के घोल में प्रतिक्रिया करके कार्बन डाइऑक्साइड गैस बनती है। इस गैस की दाब में घोल की वेगवती धारा निकलती है।

इसके सँह को पानी भरी बाटरी में डालकर और रकाब को पैर से दबाकर हैडल चलाने पर तुड़ (टोटी) से पानी की धारा निकलती है जो दूर में हो आग पर डाली जा सकती है।

मोसाम, बुकान आदि में स्वयंचल सावधानक (ऑटोमैटिक अग्निमा) लगा दना उत्तम होता है। आग लगने पर घड़ी बजने लगती है। जहाँ टेलीफोन रहता है वहाँ ऐसा प्रबंध हो सकता है कि आग लगने हो अपने आप अग्निदल (फायर बिगैड) को सूचना मिल जाय। इसमें भी अच्छा बहु यंत्र होता है जिसमें से, आग लगने पर, पानी को पुष्टार अपने आप छूटने लगती है।

अत्यंत बड़े शहर में सरकार या म्युनिसिपैलिटी की ओर से एक अग्निदल रहता है। इसमें बैतनिक कर्मचारी नियुक्त रहते हैं जिनका कर्तव्य ही आग बुझाना होता है। सूचना मिलते ही ये लोग मोटर से अग्नि-स्थान पर पहुँच जाते हैं और अपना कार्य करते हैं। साधारणतः आग बुझाने का साग सामान जलकी घड़ी पर हो रहता है, उदाहरणतः पानी में भरी टकी, पंप, कंनवम का पाइप (होज), इस पाइप के सँह पर लगनेवाली टोटी (नॉजल), सीडी (जो बिना दीवार का सहारा लिए ही तिरछी खड़ी रह

सकती है और इच्छानुसार ऊँची, नीची या निरखी की नवा घुमाई जा सकती है), निजलो की तेज रोशनी और लाउन्सोकर धादि। यज्ञपात्रों का पाऽप नहीं रहता वहाँ एक धन्य नारी पर केवल पानों की बड़ा टंकी रहती है। कई विदेशी गहरी में सरकारी प्रबंध के अतिरिक्त बाँसा कर्पायन धाद्य हुआने का अपना निजी प्रबंध भी रहती है। जहाँ सरकारी भवनदल नहीं रहता वहाँ बहुधा स्वयंसेवकों का दल रहता है जो बचनबद्ध रहते हैं कि महत्त्व में भाग लगने पर बहुत उपस्थित होंगे और उपचार करें। बहुधा सरकारी की ओर से उन्हें निम्ना मिली रहती है छोटे धावबन्ध मामलों को उन्हें सरकारी से उपलब्ध होता है।

भाग लगने पर तुरंत अभिषेक को सूचना भेजनी चाहिए (हो सके तो टेलेग्राफ से), और तुरंत स्पष्ट सन्ध्या में बताना चाहिए कि भाग कहीं लगे हैं।

सं० ४०—राबर्ट एस० मोल्सन (संपादक) हैडबुक ऑफ फायर प्रोटेक्शन, नेशनल फायर ऐंजोसिएशन (१९४८, इ०१६), जे० रेडिक्सन फायर इन्शोरेंस (१९२३)। (आ० नि० सं०)

अग्निकुमार द्र० 'कालिकेव'।

अग्निकुल शक्ति का एक कुल था बश विभोप। कथा विनती है कि ऋषि के तप में जब ईश्वर विजय डालने और यज्ञ विध्वंस करने लगे तो बलिष्ठ की प्रत्यक्षता में ऋषियों ने श्राव्य पर्वत पर एक यज्ञ का आयोजन किया ताकि उससे रक्षक पुत्र की उत्पत्ति की जा सके। यज्ञकुंड से एक-एक करके बार पुत्र प्रकट हुए जिनमें बार बश चले धर्मात्त परमार (द्र०), परिहार (द्र०), बालक्य (द्र०) या सोलकी तथा बाहान (द्र०)। इन बार शक्तियों के कुल अग्निकुल के अंतर्गत परिगणित होते हैं। (क० च० ७०)

अग्निदेवता सप्तर के धर्म ग्रन्थ में अग्नि की उपसना प्रनिष्ठित देवता के रूप में अत्यंत प्राचीन काल से प्रचलित है। यूनान तथा रोम में भी अग्नि की पूजा राज्यदेवी के रूप में होती थी। रोम में अग्नि 'वेस्ता देवी' के रूप में उपसना का विषय था। उसको प्रांतिकत नहीं बनाई जाती थी, क्योंकि रोमन कवि 'भ्रांविद' के कथनानुसार अग्नि इतना सूक्ष्म तथा उदात्त देवता है कि उसकी प्रतिकृति के द्वारा कवमर्षि बाह्य अभिव्यक्ति नहीं की जा सकती थी। पवित्र मंदिर में अग्नि सदा प्रज्वलित रखा जाता था और उसकी उपसना का अधिकार पावनपरिचित प्रेतांगों कुमारिया का हो था। जयपुरी धर्म में भी अग्नि का पूजन अत्यंत ईगरी भाव का मुख्य कर्तव्य था। अवेस्ता में अग्नि द्रुत तथा चिकसित प्रज्वालना का मुख्य कर्म था और अग्निपूजाक 'अहिल्य' 'अध्वर्य' वैदिक प्रबंधों के समान उभे धर्म में अश्वी द्वारा प्रस्थापित के पात्र थे। अवेस्ता में अग्निपूजा के प्रकार तथा प्रयुक्त मंत्रों का रूप ऋग्वेद से बहुत अधिक मान्य रहता है। पारसी धर्म में अग्नि इतना पवित्र, विशुद्ध तथा उदात्त देवता माना जाता है कि कोई शत्रुद्व बलु अग्नि में नहीं श्राव्य होता है। इस प्रकार वैदिक धर्मों के समान पारसी लोग शत्रुद्व के लिये अग्नि का उपयोग नहीं करते, मरा हुई शत्रुद्व बलु को वे अग्नि में डालने की कल्पना तक नहीं कर सकते। अवेस्ता में अग्नि पांच प्रकार का माना जाता है।

परंतु अग्नि को जितनी उदात्त तथा विजय कल्पना भारतीय वैदिक धर्म में है उतनी धर्म्य नहीं है। वैदिक कर्मकांड का—श्रोत भाग और गृहा का—मुख्य कर्म अग्निपूजन ही है। वैदिक देवमंडल में इद के अग्रतम अग्नि का ही दूसरा स्थान है जिसकी स्तुति लगभग दो सौ सूक्तों में वसित है। अग्नि के शरीर में उसका प्राचीन रूप ज्वाना, प्रकाश, अक्षय वैदिक ऋषियों के सामने सदा विद्यमान रहता है। अग्नि का बुनाना अतक पशुधा से की गई है। प्रज्वलित अग्नि गजनशाल वृक्ष के समान है। उसका श्लाघा सौरा करणों के तुल्य, उषा की प्रभा तथा विद्युत् का चमक के समान है। उसकी श्लाघा धाकाश के गडगड जैसी गमरक है। 'अग्नि' के लिये विशेष गुणों को लक्ष्य कर अतक अभिवादन प्रयुक्त किए जाते हैं। 'अग्नि' शब्द का शब्द सातानों 'अग्निव' और निष्पत्ति 'अग्निव' के साथ कुछ अतिरिक्त सा है, अर्थात् प्रेरणार्थक शब्द आरु के साथ भावावास्थाव्यवृष्टि से अतक बल रहता है। प्रज्वलित होने पर भूमिशाका के निरुजने

के कारण 'धूमकेतु' इस विशिष्टता का शीतक एक प्रकाश अभिधान है। अग्नि का ज्ञान सर्वप्रधानों में और बहु उत्पन्न होनेवाले समस्त प्राणियों को जानना है। इसलिये वह 'ज्ञानदेवा' के नाम में विख्यात है। अग्नि कभी शाखापुष्पिणी का पुत्र और कभी शो का मृतु (पुत्र) कहा गया है। उसके तीन जन्मों का वर्णन वर्णन में मिलता है जिनके म्याह है—मनो, पृथ्वी तथा अन्न; स्वर्ग, वायु तथा पृथ्वी। अग्नि के तीन मित्र, तीन जीव तथा तीन स्वामी का बहुत विनोद बंद में उपलब्ध होता है। अग्नि के दो जन्मों का भी उल्लेख मिलता है—भूमि तथा स्वर्ग।

अग्नि के आनयन को एक प्रकाशित वैदिक कथा शोक कहती है साम्य रखती है। अग्नि का जन्म स्वर्ग में ही मुख्यतः हुआ जहाँ से मातरिखा ने मनुष्य के कल्याणार्थ उसका इन भूमि पर आनयन किया। अग्नि प्रत्यक्ष धन्य मनन वैदिक देवा में प्रमुख माना गया है। अग्नि का पूजन भारतीय धर्म संस्कृति का प्रमुख चिह्न है और बहु गृहदेवता के रूप में उपसना और पूजा का प्रधान विषय है। इमान्य अग्नि 'गृहा', गृहस्थि (चर का स्वाभाव) तथा विश्वान (जन का अंक) कहा जाता है। सप्तपथ ब्राह्मण (११.११.१०) में गानम गृहगुण तथा विश्व मानव के नेतृत्व में अग्नि का सारस्वत सदन से पुरुष का श्राव जान का अमान मिलता है। इनका तात्पर्य यह है कि जो ब्राह्मण संहिता काल में मन्त्रतो के तारस्थ प्रवेशातक सारित रही, वह ब्राह्मणगुण में पूर्वो प्राप्ता में भी की गई। इस प्रकार अग्नि को उपसना वैदिक धर्म का नितान्त आवश्यक अंग है। पुराणों में अग्नि के उदय तथा कार्य विषयक अनेक कथाएँ मिलती हैं। अग्नि को स्वो का नाम 'वेस्ता' है तथा उस के तीन पुत्रों का नाम 'पात्रक', 'पत्रमान' और 'शुर्व' है। अश्वमेध, वाजपय श्राद्ध यान यागा में गृहपत्य, ब्राह्मणोय और दौल्य नामक तीन श्राद्धाभ्यास का प्राधान होता है। इन अग्निमा में अविषयक, प्रतपन, होत्र अश्व आदि यज्ञोपाधौ सवर्ष को जाती हैं। इनका विस्तृत विवरण कात्यायन श्रौत सूत्र में है।

सं० ४०—मैकडॉनल वैदिक धाधानाजी (स्टामनर), कीषः रिजोबन दू फिलासोला श्राव वद ऐंजो उपानयन (हाइड), दो भाग, अर्थात् हिंस्र दू द मिस्टिक फायर (पार्थोरोस), बमरद उपाध्याय वैदिक माहिल्य और संहिता (काया), मराठी ज्ञानकाय (दूसरा खंड, पूना)। (ब० ३०)

अग्निपरोक्षा भारत तथा भारनेवर देश में अग्नि द्वारा स्त्रिया के सतीत्व का तथा प्रपराध्या का निर्दोष ज्ञान का पराशम ध्यान प्राचीन काल से प्रचलित रहा है। इस हो 'अग्निपरोक्षा' कहा जाता है। परोक्षा का मूल हेतु यह है कि अग्नि जैम तैत्तिरीय पदाय के संपर्क में आन पर जो बस्तु या पवित्र किसी प्रकार का विकार नहीं प्राप्न करता, वह बस्तु विशुद्ध, दोषरहित तथा पवित्र होता है। भारनेवर में भगवता साता को आनपरोक्षा इत विषय का नितान्त प्रधान दृष्टान्त है। त्रिपदा के सतीत्व का आनपरोक्षा का प्रकार यह है कि साध्व्य चारखालो स्त्रो को हलका लाहे का आन भाग में खूब गरमकर आन से सतन के दिव्य किया जाता था। यदि उसका मूह जल जाता, ता वह धरातो, दृष्टा तथा हातभर माना जाता था। यदि उसका मूह नहीं जलता, ता वह सत समझा जाता था। प्राचीन भारत के समान युरोप में भी चारा का दावाधारा का परोक्षा आन के द्वारा की जाता थी। अश्वमेध में इस 'अग्निपरोक्षा' कहत है (पा संहिता में 'विध्य'।

रमूपायन वेदियों के अनेक प्रकार निर्दिष्ट किए गए हैं जिनमें अग्निपरोक्षा अत्यंत प्रकाश है। इसका प्रक्रिया इस प्रकार है—पवित्र स पुरुष को आन भाग के गाबर से मो मज्ज बनाता बाहिए आ अग्नि, बध्वा, वायु, यम, ईद, कुबेर, सोम, साँवता तथा विश्वदेव के निमित्त हात है। प्रत्येक चक्र १६ अंगुल के अश्व्यास का हाता बाहिए और दो चक्रा का अंतर १६ अंगुल का हाता बाहिए। प्रत्येक चक्र का कुल से ठकना बाहिए जिसपर श्लाघा अश्व्यास अग्रता पंर रहे। तब ऐंजो लाहिए ५० पल बनवावती तथा घाट अंगुल से लाह के पिंड को आन में खूब गरम करे। परोक्ष न्यायाधोष श्लाघा अश्विन के हाव पर पोपल के सत पर रखे और उनक ऊपर अश्वत तथा बौधी श्रोते से जोड़ दें। तदनंतर उसके दोनों हाव पर सत लाह पिंड सँझा से रखे जाँये और अग्रम मंडल से लेकर अग्रम मंडल

तक धीरे धीरे चलने के बाद वह उन्हीं नवम मंडल के ऊपर फँक दे। यदि उसके हानो पर किसी प्रकार की न तो जहन हो और न कफोला उठे, तो वह निश्वसि कोषित किया जाता था। अग्निपरीक्षा की यही प्रथमा सामान्य रूप से स्मृति प्रयो मे दी गई है।

(ब० उ०)

अग्निपुराण पुराण साहित्य मे अग्नी व्यापक दृष्टि तथा विशाल ज्ञानसांसार के कारण अग्निपुष्टि स्थान रखता है। साधारण रीति से पुराण को 'पंचतन्त्र' कहते हैं, क्योंकि इसमें वर्ण (सृष्टि), प्रतिसर्ग (सहारा), ब्रह्म, भवन्तर तथा ब्रह्मानुचित का सत्य अश्वमेधमन्त्र रहता है, चाहे परिमारा मे बोधा न्यून ही क्यों न हो। परन्तु अग्निपुराण इसका अपवाद है। आभीत भारत की परा और अपरा विधाओं का तथा माना भीतिक शास्त्रों का इतना व्यवस्थित वर्णन यहाँ किया गया है कि इसे वर्तमान दृष्टि से हम एक विशाल विश्वकोष कह सकते हैं। प्राणनश्रम से प्रकाशित अग्निपुराण मे ३२२ अध्याय तथा ११,६५७ श्लोक हैं परन्तु मारवपुराण के अनुसार इसमें १५ हजार श्लोकों तथा मत्स्यपुराण के अनुसार १६ हजार श्लोकों का संभव मतलबाया गया है। बल्लाल सेन द्वारा 'दानसागर' के इस पुराण के लिए एक उद्धरण प्रकाशित प्रति मे उपलब्ध नहीं है। इस कारण इसके कुछ अंशों के मूल और अप्रामाण होने की बात अनुमानतः सिद्ध मानी जा सकती है।

अग्निपुराण मे कर्ष्य विषयों पर सामान्य दृष्टि डालने पर भी उनकी विशालता और विविधता पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता। आरभ मे दशवर्षाण (अ० १-१६) तथा सृष्टि की उत्पत्ति (अ० १७-२०) के अनंतर महाशक्त तथा वास्तुशास्त्र का सूक्ष्म विवेचन है (अ० २१-१०६) जिसमें मंदिर के निर्माण मे लेकर देवता की प्रतिष्ठा तथा उपासना का पृथग्विषय विवेचन है। भूगोल (अ० १०७-१२०), ज्योतिष शास्त्र तथा वैश्वक (अ० १२१-१२६) के विवरण के बाद राजनीति का विस्तृत वर्णन किया गया है जिससे अधिपते, साहाय्य, संपत्ति, सेनाक, युग, राजमंत्र आदि आवश्यक विषय निर्णीत हैं (अ० २१६-२५५)। धनवेंद का विवरण बड़ा ही ज्ञानवर्धक है जिसमें प्राचीन अर्थशास्त्र तथा सैनिक शिक्षापद्धति का विवेचन विशेष उपदेय तथा प्रामाणिक है (अ० २५६-२५६)। अग्नि माग मे आयुर्वेद का विविष्ट वर्णन अनेक अध्यायों मे मिलता है (अ० २७६-३०५)। छत्र शास्त्र, धनकाराशास्त्र, व्याकरण तथा कौश विषयक विवरणों के लिये अनेक अध्याय लिखे गए हैं।

(ब० उ०)

अग्निमित्र भृगुवश का दूसरा प्रतापी सम्राट् जो सेनापति पुष्प-मित्र का पुत्र था और उसके पश्चात् १५५ ई० पू० मे राजसिंहासन पर बैठा। पुष्पमित्र के राजत्वकाल मे ही यह विद्विषा का गोप्ता बनाया गया था और वहाँ के शासन का सारा कार्य यहीं देखा था।

अग्निमित्र के विषय मे जो कुछ ऐतिहासिक तथ्य प्राप्त हुए हैं उनका आधार पुराण तथा कालिदास की सुमसिद्ध रचना मालविकाग्निमित्र और उत्तरी पचात (रहेलखंड) तथा उत्तरकोशल आदि से प्राप्त मुद्राएँ हैं। मालविकाग्निमित्र से पता चलता है कि विषय की राजकुमारी मानविका से अग्निमित्र ने विवाह किया था। यह उसकी तीसरी पत्नी थी। उसकी पहली दो परिवार्य धारिणी और इरावती थी। इस नासके से यवन शासकों के साथ एक युद्ध का भी पता चलता है जिसका नायकत्व अग्निमित्र के पुत्र वसुमित्र ने किया था।

पुराणों मे अग्निमित्र का राजकाल घाट बंध विना हुआ है। यह सम्राट् साहित्यप्रेमी एवं कलाविलासी था। कुछ विद्वानों ने कालिदास को अग्निमित्र का समकालीन माना है, यद्यपि यह मत प्रायः नहीं है। अग्निमित्र ने विदिषा को अपनी राजधानी बनाया था और इसमें सदेह नहीं कि उसने अपने समय मे अधिक से अधिक ललित कलाओं को प्रथय दिया।

जिन मुद्राओं मे अग्निमित्र का उल्लेख हुआ है वे आरभ मे केवल उत्तरी पंचाल मे पाई गई थी जिससे रत्नम और कर्षमध आदि विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला था कि वे मुद्राएँ भृगुकालीन किसी साम्राज्य के होनी, परन्तु उत्तर कोशल मे भी काफी मात्रा मे इन मुद्राओं की प्राप्ति ने यह सिद्ध कर दिया है कि वे मुद्राएँ वस्तुतः अग्निमित्र की ही हैं।

सं० ६०—याजुर्तः डायनेस्टरिऑस आँव द कलि एज; कनिमय एण्ड ईडियन क्वाइज; रैसन क्वाइस आँव एण्ड ईडिया, कालिदास। भाग-विकानिमित्रम्, तथा पुराण साहित्य। (च० १०)

अग्निष्टोम यजुष और अथर्वन की यज्ञपद्धति मे 'अग्निष्टोम' का 'अभ्युधान', 'बाजयेय' आदि को तरह ही महत्व है। इसे 'ज्योति-ष्टोम' भी कहते हैं। यह पाँच दिनों तक मनाया जाता है। प्राय राजपूष तथा अथर्ववेद यज्ञों के कर्ता इस यज्ञ का प्रतिपादन आवश्यक समझते थे। वैदिक साहित्य के अतिरिक्त प्राचीन ग्रन्थों (ग्राम) मे भी हमें इस यज्ञ का उल्लेख मिलता है।

(च० १०)

अग्निमह ईट (फायर ब्रिक अथवा रिफैक्टरी ब्रिक) ऐसी ईट को कहते हैं जो तेज आँच मे न तो पिघलती है, न चटकती या विकृत होती है। ऐसी ईट अग्निमह मिट्टियों से बनाई जाती है (दे० 'अग्निमह मिट्टी')। अग्निमह ईट उसी प्रकार सखि मे डालकर बनाई जाती है जैसे साधारण ईट। अग्निमह मिट्टी खोदकर बेतनों (रोलर्स) द्वारा खसब बारीक पीस ली जाती है, फिर पानी मे सातकर सखि द्वारा उर्जित रूप मे लाकर सुखाने के बाद, भट्टी मे पका ली जाती है। अग्निमह ईट बिमनी, रंगोठी, भट्टी इत्यादि के निर्माण के काम आती है।

अग्नी अग्निमह ईट करीब २,५०० से ३,००० डिग्री सेंटीग्रेड तक की गर्मी सह सकती है, अतः कारखानों मे बड़ी बड़ी भट्टियों की भीतरी तह को गर्मी के कारण गलने से बचाने के लिये भट्टी के भीतर अग्नी बुनाई कर दी जाती है। उदाहरण के लिये लोहा बनाने की धमन भट्टी (ब्लास्ट फर्नस) की भीतरी तह इत्यादि पर इसका प्रयोग किया जाता है।

घासुली ईट तथा पक्कर अग्निमह गरमो अथवा ताप से चिटक आते हैं, अतः रंगोठिया इत्यादि की रचना मे भी, जहाँ आग जलाई जाती है, अग्निमह ईट अथवा अग्निमह मिट्टी के लेप (पक्कर) का प्रयोग किया जाता है।

(का० १०)

अग्निमह भवन ऐसे भवन को कहते हैं जिसके भीतर रखे या आग-पात आह्वार रखे सजानों मे आग लगने पर भवन स्वयं जलने नहीं पाता। लोभाय की बात है कि भारतरत्न मे अधिकांश अगों की दीवारें अग्निमह होती हैं, कहीं कहीं केवल छत, जब तक विशेष प्रबंध न किया जाए, अग्निमह नहीं होती, परन्तु कुछ आदि ठंडे देशों मे, ठंड से बचने के लिये, फर्श, छत और दीवारें भी बहुधा लकड़ी की बनती हैं या उपपर लकड़ी की तह चढ़ी रहती हैं। इसलिये वहाँ आग से बहुधा भारी क्षति हो जाती है। जिन भवनों को वे लोग पहले अग्निमह (फायरप्रूफ) कहते थे, उनमें भी आग लग जाने पर गहरी हानि हुई। उदाहरणतः सन् १६४२ मे अमरीका के एक नाइटक्लब (मदिर-पान-गृह) मे आग लग जाने पर ४६१ व्यक्तियों की मृत्यु हो गई, यद्यपि भवन अग्निमह श्रेणी मे गिना जाता था। इसलिये अब अग्निमह के अर्थ अग्निमह (फायर रेजिस्टेंट) शब्द का अधिक प्रयोग होता है।

किसी भवन को अग्निमह बनाने के लिये उसके निर्माण मे ऐसी वस्तुओं का ही प्रयोग करना चाहिए जो अग्निमह हों। जैसे तो ससार मे ऐसी कोई वस्तु नहीं है जिसपर ताप का घातक प्रभाव न पड़ता हो, तो भी साधारणतः ऐसी वस्तुओं को, जो अग्नि अथवा ताप के प्रभाव से सुगमता तथा मोघता से नष्ट नहीं होती, हम अग्निमह कहते हैं। देखा गया है कि अकाल से आग लगने पर आग का ताप ७००° से १०००° से १०००° तक रहता है। अतः भवननिर्माण मे यदि ऐसी वस्तुएँ प्रयोग मे लाई जायँ जिसपर इस ताप का घातक प्रभाव न पड़े, तो भवन को हम अग्निमह कह सकते हैं। इस प्रकार ईट, कंक्रीट तथा पकाई अथवा कच्ची मिट्टी तथा एम्ब्रेसस इत्यादि अग्निमह पदार्थों की सूची मे आती है।

जलते भवनों मे लोहा पिघलता तो नहीं पर कौता और नरम हो जाता है। अत्यधिक विस्तार (एक्सपेंसर) अथवा लचीले के कारण वह मुकृत जाता है। इसलिये वह अग्निमह पदार्थों की सूची मे नहीं रहा था अतः, परन्तु यदि वह कंक्रीट के भीतर दबा हो, जैसा रिफ्लेक्टर्स कंक्रीट मे होता है, तब वह पर्याप्त अग्निमह हो जाता है। अतः अग्निमह भवन के निर्माण के लिये मिट्टी, ईट तथा कुछ मात्रा मे कंक्रीट और रिफ्लेक्टर्स कंक्रीट उपयुक्त हैं।

लकड़ी लगभग २५०* सें० के ताप पर सुगमता से धाव पकड़ लेती है। अतः अग्निहोत्र भवन के लिये लकड़ी उपयुक्त नहीं है। कुछ विशेष रासायनिक द्रव्यों के लेप से लकड़ी भी एक सीमा तक अग्निहोत्र बनाई जा सकती है। इसकी कुछ विधियाँ इस प्रकार हैं—

(१) १०० किलोग्राम अमोनियम फास्फेट, १० किलोग्राम बोरिक ऐसिड और १,००० लिटर पानी के घोल से लकड़ी डूबोने से वह बहुत कुछ अग्निहोत्र हो जाती है।

(२) द्रव सोडियम सिलिकेट (लिविड सोडियम सिलिकेट) १,००० भाग, सफेदा (म्यूनर हाइड्रेट) ५०० भाग, संगम १,००० भाग को मिलाने से जो लेप तैयार होता है उसे लकड़ी पर लगाने से वह बहुत कुछ अग्निहोत्र हो जाती है।

(३) क—ऐल्युमिनियम सल्फेट २० भाग, पानी १,००० भाग, ख—सोडियम सिलिकेट ५० भाग, पानी १,००० भाग। इन दोनों घोलों को मिलाएँ तथा लकड़ी पर लगाएँ।

(४) सोडियम सल्फेट ३५० भाग, बोरिक ऐसिड ३५० भाग, पानी १,००० भाग। इन सबको मिलाकर लकड़ी पर कई बार लेप करना चाहिए।

(५) लकड़ी पर चूने की सफेदी कई बार करने से भी वह एक सीमा तक अग्निहोत्र हो जाती है।

लकड़ी को दाबारे पर निम्नलिखित अग्निहोत्र घोल भी लगाया जा सकता है—

खडिया ६० भाग, सफेद बेकस्टोन ११ भाग, फ्लास्टर ऑफ पेरिस ११ भाग, फिट्फर ५ भाग, खनिजाला सोडा २ भाग। सबको भारी पीसकर अच्छी तरह मिलाना चाहिए। फिर इनके चार भाग को ३ भाग खीरने पानी में मिलाने पर लेप तैयार होगा जिसको दीवार पर पीतना चाहिए। यह लेप पानी तथा आग दोनों के प्रभाव को कम करता है।

इसमें प्रकार छनो पर पतने (पेट करने) के लिये निम्नलिखित अग्निहोत्र याग उपायगो है—

महीन बालू १ भाग, छानी हुई लकड़ी की राख २ भाग तथा चूना ३ भाग। मरकी तेल में फेंटकर बुझा से पेट करे। यह योग्य सस्ता है और लकड़ी की छनो को पर्याप्त सीमा तक अग्निहोत्र बना देता है।

मवनों में जहाँ भाग जलता जानेवाला हाँ, जैँ पंगीठी, चूल्हे या भट्टी-वान् स्थानों में, वहाँ अग्निहोत्र मिट्टी या अग्निहोत्र ईंट हो लगानी चाहिए। इनका प्रकार छा और फर्मा में मिट्टी या पकी मिट्टी की टाइलों का प्रयोग उप-याग्य होता है। पूस, लकड़ी, कपड़ा, कँतवस तथा अन्यथा ऐसी वस्तुओं का प्रयोग नहीं करना चाहिए जो सुगमता से आग पकड़ लेती हैं। लोहे के गर्दे के बदले रिहफोर्ड ईंकोट, अथवा उसमें भी अच्छा रिहफोर्ड ईंकोट, ईंट या ईंट की टाइल का प्रयोग करना चाहिए। पत्थर काफी मात्रा में अग्निहोत्र है, पर उनका नहीं जिनकी ईंटे। अधिक गरम होने के बाद शीघ्रता में ठंडा किए जाने पर पत्थर टूटकर जाता है। (का० प्र०)

अग्निहोत्र मिट्टी एक विशेष प्रकार की मिट्टी को, जो बिना पिघले अथवा कमलिम द्वारा अत्यधिक ताप सहन कर सकती है, अग्निहोत्र मिट्टी कहते हैं।

भिन्न भिन्न स्थानों में पाई जानेवाली अग्निहोत्र मिट्टी की रचना एक दूसरी से थोड़ी बहुत भिन्न होती है, पर मुख्यतः इनकी रासायनिक रचना इस प्रकार की होती है—

सिलिका	५६ से ६६ प्रतिशत
ऐल्युमिना	२ से ३६ प्रतिशत
लोह आक्साइड	२ से ३ प्रतिशत

इनके अतिरिक्त सूक्ष्म मात्रा में चूना, मैग्नीशिया, पोटाश तथा सोडा भी पाया जाता है। ऐल्युमिनियम आक्साइड (ऐल्युमिना) और बालू (सिलिका) अनुपात में जितनी अधिक मात्रा में रहेंगे उतनी ही मिश्रण में अग्नि सहन की शक्ति अधिक होगी।

यदि लोहे के आक्साइड अथवा चूना, मैग्नीशिया, पोटाश का अन्य क्षारीय पदार्थों की मात्रा अधिक होगी तो वे गरमी पाने पर मिट्टी के पिघलने में सहायता करेंगे, अतः जब वे वस्तुएँ मिट्टी में अधिक मात्रा में रहती

हैं तो मिट्टी अग्निहोत्र नहीं होती। परंतु जब वे वस्तुएँ एक सीमा से कम मात्रा में रहती हैं तो वे मिट्टी के कणों को आपस में बाँध नहीं पाती। इसलिये मिट्टी कमजोर हो जाती है।

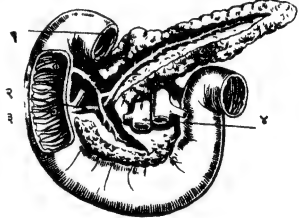
इसी प्रकार मिट्टी के कणों को आपस में जोड़ने के लिये अग्नि सहने के गुण पर प्रभाव डालती है। एक सीमा तक मोटे कणोंवाली मिट्टी अधिक अग्निहोत्र होती है।

अच्छी अग्निहोत्र मिट्टी महीन तथा बिकनी होती है और उसका रंग सफेद होता है। यह कोयले की धानों के पास पाई जाती है।

उपयोग—अग्निहोत्र मिट्टी धंगोठो, भट्टी तथा बिमनी इत्यादि के भीतर, जहाँ भाग की गरमी अत्यधिक होने से माधुराण मिट्टी की ईंट अथवा पल्लर के चटक जाने की आशंका रहती है, ईंट अथवा लेप के रूप में काम में लाई जाती है। (का० प्र०)

अग्निहोत्र वैदिक काल में अग्निहोत्र का बड़ा महत्व था। प्रातः कालीन और सायंकालीन संध्याओं के उपरान्त अग्निहोत्र करने पूजा से उठने का विधान है। वैदिक समय में यज्ञ के लिये जगन्म से समिधा लाकर शुक्लवृक्ष (अ्यभिर्नि) के अनुसार यज्ञ की वेदी का निर्माण कर अग्निहोत्र करने की प्रथा थी जो अद्यावधि चली आ रही है। (च० म०)

अग्न्याशय (पैनिकेस) शरीर की एक बड़े आकार की ग्रंथि है जो उदर में अग्न्याशय के निम्न भाग के पीछे की ओर रहती है। इस कारण स्वाभाविक अथवा ये यह अग्न्याशय और वषा (प्रोस्टेट) से बनी रहती है। इसका दाहिना बड़ा भाग, जो सिर कहलाता है, पक्का भाग की मोड़ के भीतर रहता है। इस ग्रंथि का दूसरा लंबा भाग, जो त्राक कहलाता है, सिर में धारध होकर पुच्छव (रीड) के सामने से होता हुआ दाहिनी ओर से बाई ओर चला जाता है। वहाँ यह पतला हो जाता है



अग्न्याशय

१ पिताशय धमनी, २ अग्न्याशय नलिका, ३ पक्काशय के भीतर नलिकाओं के मुख; ४. शरीर की धमनी और शिरा।

और पुच्छ कहलाता है। बाई ओर वह प्लीहा तक पहुँच जाता है और उससे लगा रहता है।

इस ग्रंथि का रंग घूसर या भट्टरीला होता है। उसपर गहनुन के दानों के समान दाने से उठे रहते हैं। इस ग्रंथि में रक्तसंचार अधिक होता है। प्लीहा की धमनी की बहुत सी शाखाएँ इसमें रक्त पहुँचाती हैं। यदि इसका व्यवच्छेदन किया जाय तो इससे एक मोटी श्वेत रंग की नलिका पुच्छ से धारध होकर सिर के दाहिने किनारे तक जाती दिखाई देगी। ग्रंथि के भिन्न भिन्न भागों से अनेक सूक्ष्म नलिकाएँ आकर इस बड़ी नलिका में मिल जाती हैं और वहाँ उत्पन्न अग्न्याशयिक रस को नलिका में पहुँचाती हैं। यह नलिका सारी ग्रंथि में होती हुई दाहिने किनार पर पहुँचती है। फिर वह वहाँ की नलिका से मिल जाती है, जिससे समुक्त पित्तनलिका बनती है। यह नलिका पक्काशय की भित्ति को घेरेकर उसके भीतर एक छिद्र द्वारा खुलती है। इस छिद्र से होता हुआ, समस्त ग्रंथि

मित्रा। आपके ग्रंथों में 'दि रि मैतालिका' सबसे अधिक प्रसिद्ध है। यह १२ भागों में है। इस ग्रंथ के अंतर्गत भौतिकी, खनन तथा धातुकी तीनों विषय आ जाते हैं। यह ग्रंथ मूलतः लैटनी में प्रकाशित हुआ था, पर इसका अनुवाद अंग्रेजी, जर्मन तथा इटालियन भाषाओं में भी हुआ।

आपकी दूसरी महत्वपूर्ण कृति है 'दैनानुरा कार्मिलियम'। इस भागों में प्रकाशित इस ग्रंथ में खनिजों तथा उनके वर्गीकरण का वर्णन है। १५४६ में आपका भौतिक विषयक ग्रंथ 'दे थोर्ट एवो कोरिय सबेरा-लिनशोरम' प्रकाशित हुआ। भौतिक भौतिकी पर यह पहला वैज्ञानिक ग्रंथ है। इसके अतिरिक्त आपकी अन्य महत्वपूर्ण रचनाएँ निम्नलिखित हैं 'बरमेनस' तथा 'रोमिनातोरेम साक्सानिका आ प्रिमा थोरिजिने थद इडक इताल्यूर'। कैमिलस ने ही आपकी मृत्यु २१ नवम्बर, १५४५ में हुई।

(१० ना० ५०)

अग्निपत्र सवेहर्वादी शोक दार्शनिक। इसका समय ठीक प्रकार से ज्ञान नहीं है, पर समस्त यह इनेमिदेमस् के पश्चात् हुआ था। इनने निष्ठाति सुनिश्चित ज्ञान की साधनाओं के विरुद्ध उनके विषय में सदेह करने के पक्ष आशय या हेतु बनाया है जो (१) वैमर्ष, (२) ज्ञान विचार, (३) सांप्रतिकता, (४) उपकल्पना (हाइपोथेसिस) और (५) परमाण्विधिय अनुमान है। अग्निपत्र का उद्देश्य यह था कि उसके ये पक्ष हेतु इनेमिदेमस् व्यापित प्राचीन सवेहर्वादियों के दम हेतुओं का स्थान ग्रहण करे।

(१० ना० ५०)

अग्निपत्र, मार्केस विन्सानिअस (६३-१२ ई० पू०) यह प्रसिद्ध रोमन सम्राट् प्रागल्भ्य का परम मित्र और मेनापति था तथा उसका प्रिय सहायक भी। इन दोनों का उल्लेख मिल की गनी विनयोपाख्या के सन्दर्भ में हुआ है। उनमें श्रोग्गस्मस की बेटी भी ब्याही थी, यद्यपि उसकी उम्र सम्राट् के बराबर ही थी और दोनों ने एक साथ ही युवान के अध्ययन किया था। अग्निपत्र अतः एक अग्रिम विद्वत् सम्राट् का साथ रहा था और निम्नान् उनमें उर्ध्व शायं साक्ष्य है। ३७ ई० पू० में वह राग का कोमल हुआ। राम की मंगल का यज्ञस्थ होने के नाते उनमें उस महान् लगर के बरगणन का पूर प्रवृत्ति बना थीनेना का नाग दुष्ट से समाहित किया। राम नगर की प्रेता इमारता का जोगीन्द्रागर काग्रा भी नई इमारतें, नालियाँ, स्तम्भमय, उद्यान बना दिये। उनमें लज्जित कलाओं को अपना सरक्षण दिया और यह कहा जाता है कि 'श्रोग्गुनन ने पाया रोम नगर जो ८८ का था पर छाडा उसे मगमलमर का बनाकर' केतुन सम्राट् के पक्ष में उठा गया था। जिनता अग्निपत्र के पक्ष में और उस दिशा में जो कुछ था राग ४० मका पर अग्निपत्र की कार्यशैली में। मार्केस आताना विरुद्ध दार्शनिक की लड़ाई में सम्राट् के विषय अग्निपत्र ने ही जीती थी और अग्निपत्र अपनी मनीजी मार्गभेदना का विरोध करने अग्निपत्र से कर दिया था। ५३ ई० पू० में अग्निपत्र का निधन बनाकर बना गया। वहाँ में लज्जित पर सम्राट् ने अपनी निजता उसके साथ दृढ़ करने के लिये अपने पना का नाक विरुद्ध उसे अपनी बेटी लाडा दी। कुछ काल बाद उसे फिर पूर्व जाना दिया और वहाँ उसने अपनी व्यापिता और मुलायम में लाना का हृदय जात किया। पत्नीपता का विरोध बिना स्तम्भान्त कर दबाकर उन और भी लाकरप्रिता अग्रित की। ५१ वर्ष की उम्र में अग्निपत्र की कपालियम में मृत्यु हुई। वह लेखक भी था। उनमें भूगोल पर काफी तथा ८। उनमें अग्रणी आत्मकथा भी मिली थी जो अब नहीं मिली।

(१० ना० ५०)

अग्निपत्र, हेरोद प्रथम (१० ई० पू०-४६ ई०) अतिरिक्तलक्ष्य का पुत्र और हेरोद सत्ता का पीछ, लगभग १० ई० पू० में पैदा हुआ। उसका वास्तविक नाम मार्केस युलियस अग्निपत्र था। अपने सौजन्य और युवा काल में वह रोम के सम्राट् विरग्लियस के दरबार में रहा। वहाँ उसके उद्देश्य काफी क्षुण्य हो गया ता उसके चचा ने उसे 'एरोलोसियस' अर्थात् मजिदों का शौर्यरंजन बना दिया और उपहार में उसे बहुत सा द्रव्य दिया। सन् २० ई० में राम के सम्राट् कैसोगुन ने प्रथम होकर उसे बालीयी और कोमिलियम का शासक बनाया। सन् ४१ ईस्वी में जब कैसोगुन रोम का सम्राट् बना तो अग्निपत्र हेरोद जूदा का शासक बना दिया गया। यहूदी

उसके मातल से बहुत संतुष्ट थे। उसने जूडसलम की बहारीवीकारियों को मजबूत बनाया और अपने सामंत शासकों को अनुशासन में रखा। सन् ४६ ई० में उसकी हत्या कर दी गई। उसकी हत्या के पश्चात् रोम के सम्राट् ने जूदा के राज्यधो को समाप्त कर दिया। (१० ना० ५०)

अधोपर्यन्त अधोपर्यन्त मत या अधोपर्यन्त का संप्रदाय जिसके प्रवर्तक स्वयं अधोपर्यन्त विद्वान् माने जाते हैं। यह की मूर्ति का श्वेताश्वत्थारोपणविध (३-५) में 'अधोपर्यन्त' का मतलबों कहा गया है और उनका 'अधोपर्यन्त' भी प्रसिद्ध है। विदेशों में, विदेशों के ईरान में, जो गेले पुराने मतों का पता चलता है तथा पश्चिम के कुछ विद्वानों ने उनकी चर्चा भी की है। हेनरी बालको की ओरों में विदित हुआ है कि इस पक्ष के अनुयायी अपने मत को गुरु गोरखनाथ द्वारा प्रवर्तित मानते हैं, किंतु इसके प्रमुख प्रचारक मोतीनाथ द्वारा जिनके विषय में अभी तक अधिक पता नहीं चल सका है। इसके तीन शाखाएँ (१) शीघ्र, (२) मर्मगो एवं (३) धृते नामों से प्रसिद्ध हैं जिनमें से पहली में कल्पसिंह का काल्पनाम है जो बाबा किनाराम के गुरु थे। कुछ लोग इस पक्ष को गुरु गोरखनाथ के भी पहले से प्रवर्तित बनाने हैं और इसका सबब जीवन्त में पाशुपत श्रवणा काल्पनाम संप्रदाय के साथ जोड़ते हैं। बाबा किनाराम अधोपर्यन्त बनाना बनाम विज्ञान के समग्रद पक्ष में उसमें गुरु के शीघ्र नासकान में ही विरग्न भाव से मिले हैं। इन्होंने पहले बाबा जिवाराम वैष्णव से दोस्ती ला थी, किंतु फिर विरग्नार के किसी महान्ता द्वारा भी प्रभावित हो गए। उन महान्ता को प्रायः गुरु दत्तात्रेय समझा जाता है जिनकी श्रार इन्द्रात्त्व एवं भी कुछ सकेन किए हैं। सन में ये काको के बाबा कावराग के शिष्य हो गए और उनके अधोपर्यन्त 'कुमिकुट' पर रहकर इस पक्ष के प्रचार में समग्र दैन लगे। बाबा किनाराम ने 'बिबेकसार', 'श्रीशक्तो', 'रामगोपी' आदि की रचना की। इनमें से प्रथम की इन्होंने उज्जैन में शिष्या के किनारे बैठकर लिखा था। इनका देहान्त स० १५२५ में हुआ।

'बिबेकसार' इस पक्ष का एक प्रमुख ग्रंथ है जिनमें बाबा किनाराम ने 'आत्माराग' की बदला और अपने आत्मार्थन की चर्चा की है। उसके अनुसार मध्य युग का निरजन हो जो सर्वत्र व्यापक और व्यापक रूप में वर्तमान है और बिबेक आत्मन्यत्व सख रूप है। ग्रंथ में उन सखा का वर्णन है जिनमें से प्रथम तीन में मुक्तिरहस्य, कायाप्राप्य, पिंडरहस्य, ब्रह्महनुनाद एवं निरजन का विवरण है, अगले तीन में पागनाधना, निरावध की स्मृति, आत्मविचार, सख समाधि प्राप्त की चर्चा की गई है तथा ग्रंथ में से सपूर्ण विषय के हो आत्मन्यत्व प्राप्त और आत्मन्यत्व के लिये दया, बिबेक आदि के अनुसार चवन के विषय में कहा गया है। बाबा किनाराम ने इस पक्ष के प्रचारार्थ रामगुरु, दत्तन, हार्दिकपुर तथा कुमिकुट पर कमजार मंडी का स्थापना की जिसमें वे चर्चा प्रदान किए हैं। इस पक्ष का माध्यागमन 'प्रियवचन' भी करते हैं। इसके अनुयायियों में सभी जाति के लोग, समग्रमन्य हैं। (विंमन्य कुछ में अधोपर्यन्त के सर्वप्रथम प्रवर्तित होने का स्थान राजगुप्ताने के प्रायः पूर्व में बताया है, किंतु इसके आधार का पता सवाक, गुजरात एवं समकद जैसे नूर स्थानों तक भी चलता है और इसके अनुयायियों को सम्झा भी कहा नहीं है। जो लोग इनमें का अधोपर्यन्त का प्रायः ब्रह्मनाम इस पक्ष में अपना सबब जोड़ते हैं उनमें अधिकतर श्रवणाधना कान्ता, मुद्रा का नाम खाना, उसकी खाड़ी में मंदिर पान कान्ता तथा विनाति वंशुं का का व्यवहार करना भी दोष पड़ता है जो कदाचित् कार्पाजिका का प्रभाव हो। इनके मंदिरादि मेवन का सबब गुरु दत्तात्रेय के साथ भी जोड़ा जाता है जिनका मरकलस के साथ उपर्यन्त होने का कहा गया है। अधोपर्यन्त कुछ बातों में उन केनफटे कीर्ती 'श्रीचको' से भी मिलते जुलते हैं जो नागपक्ष के प्रारंभिक साधकों से गिने जाते हैं और जिनका अधोपर्यन्त पक्ष के साथ कोई भी सबब नहीं है। इनमें विरग्नो और गुरुध्व दाना हो जाने हैं और इनकी वैमर्षता में भी सारे पक्षवादी रणित करके हाने का कोई कदा निवेदन नहीं है। अधोपर्यन्त के सिर पर उद्गार, मने में लक्षटिक की माता तथा कर्म में घोषार और हाथ में विज्ञान रहता है जिसमें दर्शकों को भय सगता है।

इसकी 'धृते' नाम की शाखा के प्रचारार्थ पता नहीं चलता किन्तु सरसंगी शाखा का अस्तित्व विशेषकर चपारान जिले में दीखता है जहाँ पर

भिनकराम, टेकनराम, भीखनराम, सदानंद बाबा एवं बालबंशी बाबा जैसे धनेक प्राचायों को बुके हैं। इनमें से कई की रचनाएं प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं और इनमें से भाषा की विचारधारा पर भी बहुत प्रकाश पड़ता है।

सं० ४०—विमल-गोरखनाथ ऐंव ब-कनफटा योगीन्द्र (१६३८ ई०), रामदास गोड़-हिंदुल (सं० १६६५), परमराम चबुडेली उत्तरी भारत की सतपुड़ा (सं० २०००), डा० कल्याणी मल्लिक-सप्रदायेर इतिहास, दर्शन द्वार साधन प्रणाली (१६५० ई०)। (१० च०)

अथलपुर महाराष्ट्र में धर्मरावजी जिनकी एक लहसील तथा प्रसिद्ध नगर। तीन बर्ग मील क्षेत्रफलवाला यह नगर २६° १६' ७०" तथा ७७° ३३' ५०" ०० पर समुद्रतल से लगभग १२०० फुट की ऊँचाई पर धर्मरावजी से लगभग ३० मील ७० दिशा में स्थित है। १८६६ ई० में यहाँ नगरपालिका बनी। सूत के व्यापार के लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। (न० ता०)

अथेतन ३० 'मनोविकार विज्ञान'।

अच्युत (१) विष्णु एव उनके अवतारों की संज्ञा है। इसीलिये वासुदेव कृष्ण को भी इसी नाम से अभिहित किया जाता है।

(२) जैतियों के चार श्रेणी के देवताओं में चौथी अर्थात् वैमानिक श्रेणी के कल्पवृक्ष नामक देवताओं के एक भेद को भी अच्युत कहा जाता है।

(३) एक पौधे का नाम।

(४) एक प्रकार की पथरचना जिसमें १२ बंध होते हैं।

(क० च० ४०)

अर्जुना द्वारसी से बर्बाद जानेवाली रेल माइपुर पर जलमय स्टेशन से फटापुर गाँव होकर भ्रजना जाने का मार्ग है। यहाँ सहाय्य पर्वत के उत्तम में २६ गुफाएँ उत्कीर्ण हैं। नीचे बागुरा नदी की पारित्य बुद्धों से भी हुई होती है। ये गुफाएँ अपनी शिल्पकला और, विशेषतः चित्रकला के लिये विख्यात हैं। १-१८ सखक गुफाएँ दक्षिणमुखी और शेष पूर्व-मुखी हैं। गुफा ६, १०, १६ तथा २६ वैज्यमहारा, शेष विहारार हैं। वैज्यगुहा १० और उत्तरे साय को विहार गुहा १२, १३ समेत प्राचीन, लगभग दूसरी शती ई० ५० की हैं। उसी वर्ष में वैज्यगुहाएँ और विहारगुहा = प्राध-नातवाहन-युग की हैं। इसके बाद लगभग दो शती तक भ्रजना में निर्माण कार्य स्थागित रहकर गुल-बाकाट-युग में ५२ क्रम में महायान प्रभाव में पुन वैज्य को प्राप्त हुआ। पहली गुफाएँ हीनयान प्रभाव की धोतक हैं। इन बाद बुद्धमूर्ति को केंद्र में रखकर शिल्प और चित्रों का ताना बाना पूरा गया। विहारगुहा ११, ७, ६ का उत्खनन पाँचवीं शती के पूर्वार्ध में हुआ। पाँचवीं शती के अन्तिम भाग में विहारगुहा १५, १६, १७, १८, २० और वैज्यगुहा १६ का निर्माण हुआ। विहारगुहा १६ बाकाटक तरेण हरिगुण (४५४-५०० ई०) के सचिव बराहदेव ने बनवाई। उसके लेख में गुहा के भीतर यतींद्र बुद्ध के वैज्यमंदिर, एव गबाडा, निर्यह, वीथी, वेदिका और अमरावती के अलकरों का वर्णन है। विहारगुहा १७ भी हरिगुण के समय की है। उसके लेख में उसे एकात्मक मंडपन और गुहा १६ की पथकृती कहा गया है। तदनंतर विहारगुहा २१-२४ और वैज्यगुहा २६ का निर्माण छठी शती के उत्तरार्ध में और विहारगुहा १-२ का निर्माण सप्तम शती के पूर्वार्ध में हुआ प्राप्त होता है। नरगिरहर्मन पल्लव द्वारा पुनिकेसरी द्वितीय को पराजित (६४२ ई०) के बाद वैज्य और विहारों का काम रुक गया और कुछ अधूरे हो रहे गए।

वैज्यगुहा १० और ६ का आकार बृत्तायत है, अर्थात् पिछला प्राय प्रध-बुद्ध और और अग्रला भावतत्कार है। उनके बीच में सड़ और और प्रवेशिका मार्ग है। महायान युग के वैज्यमंदिरों—गुहा १६, २६—का स्वाभाविक विन्यास ऐसा ही है, पर उनमें अनेक बुद्धमूर्तियों और बुद्ध के जीवन की घटनाएँ उत्कीर्ण हैं। गुहा १६ का मुख्यद्वार भी गत्य है। उसका कीर्तिमय (वैज्यानायन) अग्नि विनाय और अग्रमंडल है। गबाडाजालो से भाँकत हुए रजोत्तरों के भस्मकों की शोभाभाषिणी चारों ओर फैली है। विहारगुहाएँ बौद्ध भिक्षुओं से निवास के लिये संचारयात्रा थे। उनके बीच में

विनाय मंडप और चारों ओर कोठरियाँ बनी हुई हैं। गुफाओं की छतें विविध अलकराओं से विभूषित स्तंभों पर टिकी हुई हैं।

भ्रजना गुफाओं की नींग उनके चित्रों की विशिष्ट समृद्धि और सुंदरता पर प्राथमिक है। ये भित्ति-चित्र खूबसे पत्थर पर ध्वनिगत भूमि तैयार करने का धुरावार या नैके की वर्णिता या लेखनी से भाषात्मकता रखा कोषकर लिखे गए थे। तत्पश्चात् रक्त, पीन, नील, हरित और कृष्ण वर्णों से इनके रंग भरे गए। गुफा १० में छतत की कथा चित्रित है। स्तोत्रयुगों की श्राद्धनिर्या और सज्जा भरतुत और सार्वी के शिल्पात्मक के सदृश है। चित्रों का रेखाशोध्यत उनके प्राचिनकीकत का प्रमाण देता है। गुहा की भित्तिया पर अनेक पुराणों के चित्र लिखे हैं। वास्तविक चित्रसमृद्धि गुल-बाकाट-युग की वैज्यगुहा १६ और विहारगुहा १६, १७ की भित्तियों पर पाई जाती है। इन गुफाओं के विनाय मंडप, जो ५० फुट से अधिक लंबे चौड़े हैं। जो छतें स्तम्भभित्तियाँ प्रादि सर्वांग में चित्रा में मंडित थीं। छतों में गणपति और सहस्रपत्र कमलों के बड़े बड़े फूलों मोमों के विशिष्ट उदाहरण हैं। कमलों के चारों ओर फूलवाली रत्न तथा और भी अलकरण हैं, जैसे गुहा २ की छत में फुलवाली, मणिरत्नलक्षित बकाव्य, मयः मेघमाला एवं पद्मपुष्प की महाबली वरनीय है। कमल की उडती हुई रत्न, हस्तों के शाकल या उडते हुए जोड़े, किमाल करनी हुई समुद्रधनु, जलदुत, जलहस्ती, मानाधारी विद्याधारी, क्रीडा करते हुए माणवक एवं भक्ति भाँति की पञ्चानन, अलकरों के अनेक विधान उपलब्ध होत हैं। भ्रजना के भित्तिचित्र स्वर्णयुग के सारकृतिक चित्रों के प्रतीनिधि चित्र हैं। बुद्ध का महाप्रम पद्म उक्ता मध्यवर्ती श्रेक बिटु है जिसके लिये राजकीय धन पुरों के जोयन एव लोक-जीवन की विविध साधनाएँ समर्पित हैं। अनुत्तरानावापन, सर्वसत्ता का हितमुखा एव कल्याणक कर्मजानित ध्रुवशाक्ति का बालावरण इन चित्रों का विशेष गुण है। भारतीय स्वर्णयुग के सारकृतिक और प्राध्यात्मिक जीवन की प्रशस्य सामग्री इन भित्तिचित्रों में प्राण है।

विहारगुहा १६ में बुद्ध के जीवनवृत्त, नदमूदरी कथानक एव छदत कथानक के दृश्य चित्रित हैं। गुहा १७ की भित्तियों पर मन्मथान्नी बुद्ध, भवभक्त, सिहावलानन और बुद्ध के कल्पवर्तु के प्रत्यावर्तन के दृश्यों के अतिरिक्त, अनेक जातककथाओं के भी चित्र अंकित हैं। इनमें विजयन-जानक, शिविजानक, छदतजानक और हज्जतानक के चित्र अपनी घणाप कस्या और प्रविचन धर्मनिष्ठा की अभिव्यक्ति के कारण अपनी प्राकण्य को वरुत हैं। इन गुहा में मानव श्राद्धनिर्या प्रपेशाकृत छोटे परिमाण की हैं। वैज्यगुहा १६ में बुद्ध का कल्पवर्तु प्रत्यावर्तन एव अनेक बुद्धमूर्तियों के चित्र हैं। विहारगुहा १ की भित्तिया पर पद्मधारिण प्रबन्धोत्तम्वर के महान् चित्र हैं जिन्हें एशिया महाद्वीप की कला में सबसे अधिक ख्याति प्राप्त है। इनके अतिरिक्त बुद्ध के मारणधर्म का भी एक अग्र्यन भ्रातृस्त्री चित्र यहाँ है जिससे उस युग को धार्मिक साधना की दुर्यध शक्ति का परिचय मिलता है। इसी गुहा में महाजानक जालक और शिविजानक के विनाय कथात्मक अकन भी उपलब्ध हैं। वर्णों का श्राद्धता और नतोत्तर मयूजन या वर्तना की दृष्टि से विहारगुहा २ के चित्र अतिश्रेष्ठ हैं। उनमें शान्तिवादी और शान्तिवाज जालक के दृश्यों का प्राचलन एव धावतनी में बुद्ध के सहस्रात्मक स्वरूप के दृश्य का किमप भी कथाभाषा है। बालु, शिल्प और चित्र इन दोनों कलाका का सुनिश्च विकास भ्रजना को शिल्पकृतिया में उपलब्ध होता है। यहाँ के चित्रांशेष लगभग चौथी से सप्तमवीं सदी तक प्रत्यत आर्थिक और प्रविज्युल क्कमल का निर्माण करते रहे।

सं० ४०—जै० प्रिफिम्य भ्रजना के बौद्ध गुहामंदिरों के चित्र, दो भाग, लदन, १८६६-६७, अथमती हैरिगुण भ्रजना भित्तिचित्र (भ्रजता केस्कोड), लदन, १९१५, गुणाय यजदानी अर्थात्, ६ भाग, मंडप और प्लेट, बालामाहव पतप्रतिनिधि भ्रजना, १९३२।

(वा० ४० ४०)

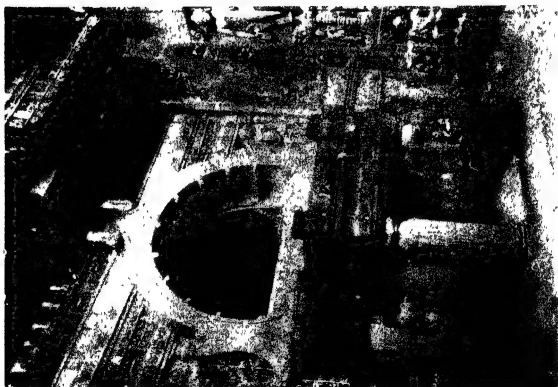
अर्ज उत्तर कोशान के इस्वाकुबको काकुलस राजाओं में रघु के पुत्र अर्ज बड़े प्रतापी थे। उनको पत्नी का नाम हनुमती तथा पुत्र का दशरथ था। ऐश्वर्य पराजय के समयार उन्हेन संग्रह, धन, धन्य, मयूरा प्रादि के राजाओं को युद्ध में परास्त करवा था। कलिदास ने अर्धन



भजंता

ऊपर—भजता की गुफाओं का विहंगम दृश्य (भारत सरकार, पुरातत्व विभाग के सौजन्य से) ।

नीचे—राजकीय जुलूम का भित्तिचित्र, ई० पू० ८० (भारत सरकार के पब्लिकेशन डिबीजन के सौजन्य से) ।



बाई कोर : मज्जा गुहा में १२ का च-१२२२ दृष्टि, या

मज्जा

मज्जा गुहा का निर्माण २ १२२२ (मज्जा गुहा का निर्माण २ १२२२ म.)





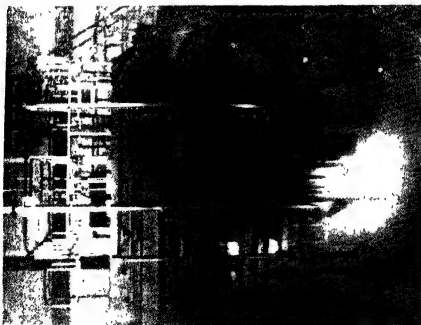
समय

वाँटें और : प्रत्यक्ष का निमित्त है। प्रत्यक्ष और प्रत्यक्ष का निमित्त है। प्रत्यक्ष और प्रत्यक्ष का निमित्त है।



सजना

साकाशगामी विद्या-विद्या-विद्या का ग्याकन २० पृष्ठ २० (शारन मरफार के पत्निकेयम
टिबीजन के साजय मे) ।



सजना के एक सज की सज (२० पृष्ठ १८६) ।

सुप्रसिद्ध काव्य 'रघुवश' में 'इंद्रमती स्वर्गवर' तथा 'अजविषाण' प्रसंगों का बड़ा मामिका और विवाद चित्रण किया है। (ब० म०)

उपयुक्त के अतिरिक्त कल्प्य ऋषि और उत्पन्न मनु के पुत्रों का नाम भी अजग ही था। उनका नाम के एक ऋषि भी थे जिनके कुल में धनजय, कपदेव, परिकुट तथा पारिणि ऋषि उत्पन्न हुए। इसी नाम के एक वीर ने महाभारत में पांडव पक्ष से युद्ध किया था। (स०)

अजगर (पाइथॉन) एक साँप है जो बहुत बड़ा होता है और गरम देशों में पाया जाता है। प्राचीन यूनानी ग्रंथों में एक विशालकाय साँप का उल्लेख मिलता है जिसका बच्चा ओफोन् (यवन दूर्योधन) ने डेल्ली में किया था। आधुनिक प्राणिविज्ञान में यह साँप बौद्धी बग एव पाइथॉनिनो उपबन्ध के अंतर्गत परिगणित होता है। इसकी विभिन्न जातियाँ पुरातन जगत के समस्त उपमहाद्वीप प्रदेशों में पाई जाती हैं। सर्पों के इस वर्ग में कुछ ता तास फूट या इससे भी अधिक लंबे मिलते हैं। अधिकांश अजगर वृक्षा पर रहते हैं, परन्तु कुछ जग के आसपास पाए जाते हैं, जहाँ वे जल में डूबे या उतराए पड़े रहते हैं।

अजगरों में पशुपादा के अवशेष मिलते हैं। इनकी श्रोणिमेखला (पेलविक गॉडल) की संरचना जटिल होती है तथा वह कठुघ्रा की श्रोणिमेखला के समान पसलियों के भीतर एक विचित्र स्थिति में रहती है। पशुपाद एक छोटी हड्डी के रूप में दिखाई पड़ता है जिसे उरु-ग्रन्थि कहते हैं। पशुपाद के बाहरी भाग, उरु-ग्रन्थि के अंत में स्थित एक या दो अस्थिप्रियाँ प्रायः अवस्कर (क्लोएका) के दाँतों और शल्क (स्कैन)

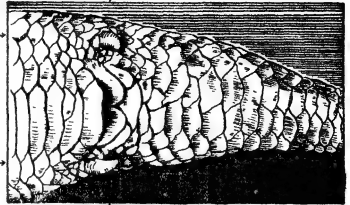


भारती का राज अजगर

अजगर पेड़ों पर चपचापा पड़ा रहता है और शिकार के पास आते हो उसपर कूद पड़ता है तथा गला घोटकर उसे निगल जाता है।

ये बाहर निकले हुए नखर (बर्त) के रूप में, दिखाई पड़ते हैं। ये नखर लैतिक भिन्नता के भी सूचक हैं, क्योंकि नर में मादा की अपेक्षा ये अधिक बड़े होते हैं। ये पयोन चर्चिष्ण होते हैं और ऐसा विश्वास किया जाता है कि संयुक्त समय में मादा को उत्तेजित करते हैं।

समस्त पृष्ठजमी प्राणियों में कशेरुकी (वटिब्रे) की सर्वाधिक संख्या अजगरों में ही पाई जाती है, यहाँ तक कि एक जाति के अजगर में तो इनकी संख्या ४३५ तक बढ़ाई गई है। इनके जबड़ों के पायबंदों शल्कों में संवेदक कोशों (सेंसरी पिट्स) की श्रृंखला रहती है। ये कोश तापप्राप्ति



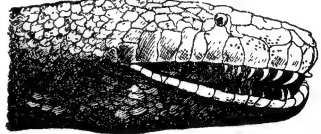
भारतीय अजगर के नखर (पशुपाद अवशेष)

दोनों नखरों की स्थिति तीरो से बनाई गई है। पेड़ों पर चढ़ने में ये नखर अजगर को सहायता पहुँचाते हैं।

माने जाते हैं, क्योंकि रात के समय उत्पन्न अतिरिक्त जंतुओं पर प्रहार करने में ये सहायक होते हैं। अजगर विपरिहिन होते हैं। अपने शिकार पर वे वृक्षों पर से गिरकर उसे अपने शरीर के एक या अधिक कुडलों से जकड़ लेते हैं और फिर अपनी मजबूत मांसपेशियों की दाब डालकर उसे कमता आरंभ कर देते हैं तथा साथ साथ सिर का प्रहार भी करते जाते हैं। परिणाम यह होता है कि शिकार श्वासरोध से मर जाता है। उसे निगलते समय इसके मुँह से बहुत सी लार निकलती है। अपना मुख काफी फैला सकने के कारण ये शिकार को समूचा ही निगल जाते हैं, परन्तु मुख का फैलाव इतना नहीं होता कि सामान्य मुँह से अधिक बड़े जंतु समूचे निगले जा सकें।

ये अपने छोटी की देखभाल बहुत सावधानी से करने हैं। मादा अजगर एक समय में सी या इमने अधिक बच्चे देती है और बड़ी सावधानी से उनको रक्षा करती है। वह उनके चारों ओर कुडलों मार्कर बैठ जाती है तथा उन्हें मेली रहती है। यह किया कभी कभी चार महीने या इससे भी अधिक समय तक चलती रहती है जिनके मध्य उसके शरीर का ताप सामान्य ताप में कई अंश अधिक हो जाता है।

इसकी सबसे बड़ी जाति मलय प्रदेश में पाई जाती है जिसे जालवत्



राज अजगर का सिर

अजगर के दाँतों में विष नहीं होता।

अजगर (पाइथन रेटिकुलेटस) कहते हैं। यह अजगर कभी कभी तैलीस फूट से भी अधिक लंबा और लगभग सवा दो मन तक भारी होता है। अपने देश में पाया जानेवाला अजगर (पाइथन मोल्लरस) तीस फूट तक लंबा होता है। अफ्रीका महाद्वीप का कट्टानी अजगर (पा० सेवी) लगभग पचास फूट और आस्ट्रेलिया का हीरक अजगर (पा० स्पाइलॉसि) बीस फूट

संबा होता है। अजंटेक की जो खनिजों धमकी का मे भी मिलती है, किंतु केवल पश्चिमो मेसिको मे ही। इतिहास मे एक पश्चिमी फूट लंबे रंगम तपा दो की फूट लंबे टपनोसियाई अजंटेक का गल्लेख मिलता है जो केवल लक्ष्यप्रभो पर ही आधारित प्रतीत होता है।

अजंटेक कुछ छोटे जानवरों की श्रव्यच्छिन्न चिह्न दोनो मे उपयोगी सिद्ध होते हैं। पक्कड़कर बंदो बनाए जाने पर वे कभी कभी आहार का त्याग भी करते देखे गए हैं। इनका सामान्य जीवनमान लगभग २३ वर्ष का होता है। (४० म० ग०)

भारतीय अजंटेक भूरे रंग का होता है और इसकी देह पर गहरे धूमर सीमातवाले तिर्यगात (बर्सीनुमा) बकले बने होते हैं। फिर पर बर्छों की आकृति का एक भूरा चिह्न होता है तथा बर्छों के नाथों पर छोरे छोरे संकरी होती हुई गुलाबी भूरी पट्टियां होती हैं जो नेत्रों के प्रागे तक भी पहुंच जाती हैं। अजंटेक का निवत्ता भाग पीले और भूरे धब्बों से युक्त हलके धूसर रंग का होता है।

अजंटेक भारत का सबसे बड़ा और मोटा सोंप है। यह वजन मे २५० पाउंड तक का पाया गया है। भारतीय अजंटेक की अधिकतम लंबाई ७,००० मि० मी० तक और स्थूलतम स्थान पर मोटाई ६०० मि० मी० तक पाई गई है। (नो० मि०)

अजंटेक लिपि मेसिको के उत्तर पश्चिम एनिमास नदी की घाटी मे स्थित रेड इडियन प्राचिनामियों की भाषा और लिपि है। अजंटेक प्राचा और लिपि की स्थानीय भाषा मे नहुषा या नहुषनल कहा जाता है। अजंटेकी और स्थानी भाषा के माधुम्य से इस भाषा के कतिपय शब्द आरारदाष्ट्रीय स्वीकृति प्राप्त कर चुके हैं, यथा टोमटो, चाकलेट, क्रोसेलाट आदि। मेसिको मे इस समय अजंटेक (नहुषा) बोलनेवालों की संख्या उसके लाल के लगभग है। यह अमरीका परिकार (उदी-अजंटेक बर्छों) में पाए गए छह उपवर्गों मे बाँटी गई हैं, यथा— १ नहुषनल, २. पिपिल, ३. निकोसो, ४. टलकलेक, ५. मिगुआ, ६. कजकन। रोमन लिपि के आधिपत्य से पूर्व ये भाषाएँ जिस लिपि मे लिखी जाती थी उसे अजंटेक लिपि कहा जाता है। यह लिपिलिपि ही है। यह अमरीका की भाषा लिपि का एक विकसित रूप है। इस लिपि के सभी संकेत चिह्न चित्र ही होते हैं। (मो० ना० मि०)

अजपाजप २० 'अज'।

अजमल खॉं, हकीम राष्ट्रीय मुस्लिम विचारधारा के समर्थक थे तथा भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के इतिहास मे महत्वपूर्ण स्थान रखते थे। ये सन् १८६३ ई० मे दिल्ली मे पैदा हुए। फारसी अरबी के बाद हकीमी पढ़ी। १८६२ ई० मे रामपुर राज्य मे खास हकीम नियुक्त हुए। यहाँ वन साल तक रहते और हकीमी करने से इनकी प्रसिद्धि बहुत बढ़ गई। सन् १८७२ ई० मे वहाँ से नौकरी छोड़कर ये इराक गए। बापसी पर दिल्ली मे रहकर मदरसे लिबिया की नीब डाली जो अब लिबिया कालेज हो गया है। फिर काप्रेस मे शामिल हुए। सन् १८७२ मे 'जामिया मिलिया' नामक मर्यादा स्थापित करने मे हिस्सा लिया। कांग्रेस के ३३वे अधिवेशन (१९१६ ई०) की स्वागतकारियों के वे अध्यक्ष थे। १९२१ ई० मे कांग्रेस के श्रद्धादादावले अधिवेशन के सभापति हुए। इसी साल खिलाफत कांग्रेस की भी अध्यक्षता की। १९२४ ई० मे ये अरब गए। १९२७ ई० मे यूरोप से दिल्ली बापस आए। २६ दिसंबर, १९२७ को इनकी मृत्यु हुई। हकीम साहब का अजीवन प्रयत्न यह रहा कि हिंदू मुसलमानों मे मन रहे। (२० ज०)

अजमेर राज्यस्थान के अजमेर जिले का मुख्य नगर है, जो अरावली पर्वतश्रेणी की तारागढ़ पहाड़ी की ढाल पर स्थित है। यह नगर १४४ ई० मे अजयपाल नामक एक चौहान राजा द्वारा बनाया गया था जिनमे नौवां वंश की स्थापना की। सन् १३६५ मे मेवाड़ के शासक, १४५६ मे अकबर और १७०० से १८०० तक मेवाड़ तथा मारवाड़ के अनेक शासकों द्वारा शासित और प्रायः सन् १८८१ मे यह अजमेर के आधिपत्य मे चला गया।

नगर के उत्तर मे अनासागर तथा कुछ भागे व्यासासागर नामक कुलिन झीलें हैं। मुख्य धार्मिक वस्तु प्रसिद्ध मुसलमान फकीर मुद्दुद्दीन चिश्ती का मकबरा है जो मारागढ़ पहाड़ी की तलहटी मे बना है। यह लोगों मे दरगाह के नाम से प्रसिद्ध है। एक प्राचीन ईश मंदिर, जो १२०० ई० मे मजिद मे परिवर्तित कर दिया गया था, तारागढ़ पहाड़ी की निचली ढाल पर स्थित है। इसके खडहर अरब भी प्राचीन हिंदू कला की प्रगति का स्मरण दिलाते हैं। इसमे कुल ४० स्तम्भ हैं और सब मे नए नए प्रकार की नक्काशी है, कोई भी दो स्तम्भ नक्काशी मे समान नहीं हैं। तारागढ़ पहाड़ी की चोटी पर एक दुर्ग भी है।

घाघ्रिज नगर (जनसंख्या १९६१ मे २,३१,२६०) एक प्रसिद्ध रेलवे केंद्र भी है। यहाँ पर नमक का व्यापार होता है जो मांसक भीय मे लाया जाता है। यहाँ खाद्य, वस्त्र तथा रेलवे के कारखाने हैं। तेन तैयार करना भी यहाँ का एक प्रमुख व्यापार है। (न० ला०)

अजमेर मेरवाड़ा राजस्थान का एक छोटा जिला था जो ब्रिटिश राज्य के अंतर्गत था। वस्तुतः अजमेर और मेरवाड़ा अलग अलग थे और उनके बीच कुछ देशी राज्य पड़े थे, परन्तु शासन की सुविधा के लिये उनको एक मे मिला जाता था (स्थिति २४° २४' उ० ७०-२६° ४२' उ० ७० तथा ७३° ४४' पू० ७०-७४° २४' पू० ७०)। १ नवंबर, १९५६ को यह भारत मे मिला लिया गया। यह अजमेर तथा मेरवाड़ा (अजमेर २,४६६ वर्ग मील) दो जिलों की मिलाकर बना था। अजमेरों गवर्न-श्रेणी यहाँ को मुख्य भौगोलिक विशेषता है। जो अजमेर तथा नागिरावद के बीच फैली हुई प्रमुख जनविभाजक हैं। इसके एक पश्चिमी नदी वपां चबल नदी मे होकर बगाल की खाड़ी मे तथा दूसरी घाघ्रि नदी मे होकर अरब सागर मे चली जाती है। अजमेर में सदा नीची भाग तथा मेरवाड़ा पहाड़ियां का समूह है। यहाँ की जनजात्य व्यासस्थान है। परमी मे बहुत गरमी तथा शुष्कता एक जाड़े मे बहुत उष्ण रहती है। अधिकतम ताप ३७.७° सेटीसेंट तथा न्यूनतम ४.४° सेटीसेंट है। वर्षा साल भर मे लगभग २० इंच होती है। यहाँ की भूमि मे चट्टानों की तहें पाई जाती हैं। उपजाऊ भूमि नागवा के किनारे मिलती है। यहाँ की मुख्य फसलें जवार, जाम्बा, कपास, मक्का (भुट्टा), जौ, गेहूँ तथा तेनहद हैं। ज्वाम तालाबों मे सिंचाई काफी मात्रा मे होती है। अभी तक हिंदुधर्म मे गजपूत यहाँ के भूमिस्वामी तथा जाट और गुजर कृषक थे। जैन यहाँ के व्यापारी तथा महाजन हैं। ई० तैयार करने के कई कारखाने यहाँ हैं। बीबर और केकरी यहाँ के मुख्य व्यापारिक केंद्र हैं। (न० ना०)

अजमेर में निंदी की पश्चिमी भागा की एक बोली मागवाडी की जो एक विभेद है। प्राचीन रियासत अजमेर मेरवाड़ा के पूर्वी भाग की बोली को हुडगरी भी कहा जाता है। सन् १९५० ई० तक एक पृथक् (ग) वर्ग का राज्य होने के कारण अजमेर की राजनीतिक पृथकता से एक पृथक भाग की कल्पना की जाती थी। इसकी पृथकता के जनक जर्म अद्वैतवादी विचारक थे। वास्तव मे अजमेरी बोली मागवाडी से पृथक् कुछ नहीं है। १९६१ की जनगणना के अनुसार यहाँ की आबादी २,३१,२६० थी। आधुनिक औद्योगिकरण के प्रभाव मे यह बोली खड़ीबोली से श्रव्यच्छिन्न प्रभावित होती जा रही है। (मो० ना० मि०)

अजमेरी अजयपाल (कैम काँटिकम) की जाति का एक पोधा है जो तीन फूट तक ऊँचा होता है। इसके पते सट्टी और प्रत्येक भाग कंगरेदार तथा कटे हुए किलावेना होता है। इसमें सफेद रंग के छोटे छोटे फूल लगते हैं और इन्हीं मे दाँते मिलते हैं जिन्हे अजमेरी कहते हैं। भारतवर्ष मे इसका पोधा प्रायः सभी प्रदेशों मे होता है। बगल, बिहार इत्यादि के सभी खेती की जातों मे तथा चीन शीतकाल के प्रारंभ मे बोए जाते हैं। इसके नीचे तरकारी तथा आहार की श्रव्य वस्तुओं मे मसाले के काम आते हैं।

इसकी जड़ तथा बीज दोनों का आधुनिक औषधि मे प्रयोग होता है। दोनों श्रव्यच्छिन्न लार तथा पाचक रस उत्पन्न करनेवाले होते हैं और पाचन सबधों रोगों मे लाभकारी हैं। इसके लिये और शर्क मे एक लुकोसाइड पाया

होता है। अत्यधिक खाने से गर्मभावक हो सकता है, इसलिये गर्भवती तथा दूध पिलानेवाली स्त्रियों को लिये हानिकारक समझा जाता है। अशरीर, सख्तहोमी, शरीर की पीड़ा इत्यादि को दूर करने में इसका प्रयोग किया जाता है।

(भ० दा० व०)

अजयगढ़ मध्य प्रदेश के पन्ना जिले की एक तहसील तथा नगर है, जो २६°५६' उ० अ० तथा ८०°१८' पू० देश पर पुराने किले के पास स्थित है। पहले यह एक देशी राज्य था जो दो अलग अलग प्रांता में बँटा था—एक अजयगढ़ तथा दूसरा सैहर के आसपास। यह विजयचल पर्वत की मध्यस्थस्थिति के बीच पड़ा है। इसके आसपास सागौन तथा तिल के वृक्षा के घने जंगल हैं। यहाँ की मुख्य नदियाँ केन तथा उसकी सहायक बँरमा हैं। मानसून बाँधक वर्षा ४५ इंच है। यहाँ की लयभंग ४० प्रतिशत जनता कृषि पर निर्भर है। गेहूँ, बाजरा, जौ, चना, कादा, ज्वार तथा कपास मुख्य उपज है। परिवहन के साधनों की कमी तथा भौगोलिक स्थिति के कारण यहाँ पर कोई व्यापार नहीं हो पाता। मुख्य बावें बुढ़-खड़ो है तथा निवासियों को जातियाँ बुढ़ना राजपूत, ब्राह्मण, काठ, चमार, लोधा, झूठीर तथा गोड हैं। यहाँ का कृषि (जयपुर दुर्ग) समुद्रतल में १,४५४ फीट की ऊँचाई पर कदार पर्वत के ऊपर स्थित है। यह नवा जनाब्दी में बनाया गया था। इसमें अब केवल सुंदर नक्काशों के मंदिरों के कुछ भग्न अवशेष हैं। इस पहाड़ की चोटी पर स्वच्छ पानी के कई तालाब भी हैं।

(न० ला०)

अजयराज यह शाकभरी (साँभर) के अम्लिकुलीय चौलानवश के प्रारंभिक नरसों में से था। राज्यविस्तार के लिये तो अजयराज विशेष प्रसिद्ध नहीं है, पर उसकी ब्याप्त अजमेर के निर्माण के कारण काशी है। १२वीं सदी के प्रारंभ में अपने नाम पर उसने अजयमेरु का विशाल नगर निर्मित कराया और उसे सुंदर महला और मंदिरों से भर दिया। तभी से चौहान राजा साँभर और अजमेर दोनों के प्राधिपति माने जाने लगे। उसी आधार से उठकर बाद में उन्होंने गहड़वालों से दिल्ली छोटी ली थी।

(प्रो० ना० उ०)

अजयवेजान एक प्रदेश है जिसका कुछ भाग ईरान में और कुछ रुम में है। दोनों भाग एक ही नाम से जाने जाते हैं। ईरान का यह उत्तरपश्चिमी प्रदेश है जिसे रूसी भाग से भारत नदी अलग करती है। यह पठारी प्रदेश है जिसकी ऊँचाई ६,००० फुट से कुछ अधिक और क्षेत्रफल लगभग २०,००० वर्ग मील है। इसकी धाटियाँ बहुत उपजाऊ हैं और इन्होंने इस प्रदेश को मुख्य वस्तियों प्राई जाती है। गेहूँ, जौ, कपास, फल तथा तंबाकू यहाँ की मुख्य फसलें हैं और जस्ता, ताम्र, तँबा, मिट्टी का तेल, विभिन्न रंग के समथमर इत्यादि खनिज पदार्थ मिलते हैं।

ईरानी प्रात की प्रादावी लगभग २९ लाख है जिसमें ईरानी, तुर्क, कुर्द, अशोरी और अरमनी मुख्य जातियाँ हैं। तुर्कों का साधारणतया बाली जाती है। यहाँ के निवासी अश्व सैनिक होते हैं। इस प्रदेश का मुख्य नगर सेजिज है। १५,००० फुट ऊँचा ज्वालामुखी पर्वत अराराट इसी प्रदेश में है। इस प्रदेश में ऊँचमाँ की खारे पानी की झील की ट्रांगी (बैसिन) भी है। द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद अजयवेजान में विशेष राजनीतिक उद्यम पुनर्पुष्ट हैं। सन् १९४५ में रूसी सेनाओं में इस ईरानी प्रदेश पर अधिकार कर लिया था, किंतु बाद में फिर ईरान का अधिकार हो गया।

रूसी अजयवेजान भारत नदी के उत्तर तथा आर्याभिया और जाजिया के पूर्व में स्थित है। इसका क्षेत्रफल ८७,००० वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या ५९ लाख (१९७०) है। यहाँ का जनतत्वीय शासन रूस के जनतंत्र के अधीन है।

(ह० ह० सि०)

अजवायन तीन भिन्न प्रकार की वनस्पतियों को कहते हैं। एक केवल अजवायन (कैरम कोस्टिकम), दूसरी खुरासानी अजवायन तथा तीसरी जंगली अजवायन (सिसेली इंडिका) कहलाती हैं।

अजवायन—इसकी खेती समस्त भारतवर्ष में, विशेषकर बंगाल में होती है। मिस्र, ईरान तथा अफ़ग़ानिस्तान में भी यह पीछा होता है।

अम्रपुत्र, तबबर में यह बोया जाता है और डेढ़ हाथ तक ऊँचा होता है। इसका नाम अजवायन के नाम से बाजार में बिकता है।

अजवायन को पानी में भिगोकर आसवन करने पर एक प्रकार का धामुत (अर्क, डिस्टिलेट) तेल मिलता है। अर्क का अश्वेजी से ओषध बाटर कहते हैं जो ओषधियों में काम आता है। तेल में एक सुगंधयुक्त, उबनली पदार्थ, जिसे अजवायन का सत (अश्वेजी में पाइमोन) कहते हैं, होता है।

आयुर्वेद के अनुसार अजवायन पाचक, तीक्ष्ण, गरम, हृनकी, पित्तवर्धक और चरपरी होता है। यह जून, बाल, कफ, कृमि, वमन, गुल्म, प्लीहा और बवासोम इत्यादि रोगों में लाभदायक है। इसमें कटु, वायुनाशक और अग्निदीपक तीनों गुण हैं। पेट के दर्द, वायुगोला और प्रकट में यह बहुत लाभदायक है।

पिपरमेड का सत और अजवायन का सत समान मात्रा में तथा अमली कुरूर की हूती मात्रा मिलाकर ओषधी में काम दिखाई गई है तथा नीचे बार्ड और (कार्क) बद कर रख देने पर सब द्रव हो जाता है। बँधों के अनुसार इससे अनेक व्याधियों में लाभ होता है, जैसे हैजा, शूल तथा सिर, डाढ़, पसली, छाती और कमर के दर्द तथा संधिवात में। इस द्रव को विच्छेद, कर्क, शारा, मधुमक्खी आदि के दश पर लगाने से पीछा कम हो जाता है।

अजवायन खुरासानी—इसके वृक्ष काश्मीर से गडवाल तथा कुमायूँ तक और पश्चिमी तिब्बत में ८,००० से ११,००० फुट तक की ऊँचाई पर होते हैं। यह अजवायन वर्ग का न होकर भूप जाति या सानेलेस वर्ग का वृक्ष है जिसमें बेलाडोना, धतूरा आदि हैं। इसमें तीक्ष्ण सुगंध होती है। पत्ते कटे और कोयलेदार तथा फूल पीलापन लिए, कहीं कहीं बैंगनी रंग की धारियाँवाले, होते हैं।

इसके बीज काले में होते हैं। बीज श्वेत, काले और लाल तीन प्रकार के होते हैं जिसमें श्वेत उत्तम माना जाता है। यह अजवायन उपशामक, विश्वेचक, पेट के अफरों को दूर करनेवाली तथा निशकारक मानी जाती है। ब्राम के रोगों में भी यह लाभदायक है। इसके पत्ते कम निकालेवाले होते हैं तथा इनके जव से कुल्ला करने पर दाँत के दर्द और मसूढ़ों से खून जाने में लाभ होता है।

अजवायन जंगली—इसके पीछे देहरादून से गोरखपुर तक हिमालय की तराई में तथा बिहार, बंगाल, आसाम इत्यादि में पाया जाते हैं। पीछा सीछा, आठों के समान, पादुमासी होता है। आठवाँ एक फुट तक लंबी, फँली और घनी तथा पत्ते तीन भागों में विभक्त होते हैं। प्रत्येक भाग का और नोकदार होता है। फूल छत्तेदार, श्वेत तथा हल्के गुलाबी रंग के तथा फल गोले, बारीक, हल्के पीले रंग के होते हैं। इसमें बीज विशेषकर कोषांधों के रोगों में काम आते हैं। आयुर्वेद के अनुसार यह उत्तेजक, श्रोती की कृमियों को नष्ट करनेवाला है। मात्रा एक माग से चार माग तक है। इस अजवायन के फूल इत्यादि से सैदातिन नाम का पदार्थ एक रूसी बैज्ञानिक ने निकाला था जो पेट के कीड़े मारने के लिये दिया जाता है।

(भ० दा० व०)



अजातशत्रु (१) (प्राय. ४६५ ई० पू०) मगध का एक प्रतापी सम्राट और विजितार का पुत्र जिसने बौद्ध परंपरा के अनुगामी पिता को मारकर राज्य प्राप्त किया। उसने घन, निष्ठावि, बड़ो, कोमल तथा काशी जनपदों को अपने राज्य में मिलाकर एक विजित साम्राज्य की स्थापना की।

पाणि प्रथो मे अजातशत्रु का नाम अनेक स्थलों पर प्राया है, क्योंकि यह बूढ़ का समकालीन था और तत्कालीन राजनीति में उमका बड़ा हाथ था। गया और मोन के समय पर पाणिपुत्र की स्थापना उसी न की थी। उसका मही बन्धकार कुशल राजनीतिज्ञ था जिसने लिच्छवियों के फूट बालकर भाद्रप्राय का विस्तार किया था। कोसल के राजा प्रमन-जितु को हराकर अजातशत्रु ने राजकुमारी बजिरा से विवाह किया था जिससे काशी जनपद स्वतः यौनिक रूप में उसे प्राप्त हो गया था। इन प्रकार उसको एक 'विजिगीषु नैति' मे मगध शक्तिशाली राष्ट्र बन गया। परन्तु पिता को हत्या करने के कारण ईर्ष्यासे वह मगध प्राविगल्न रहा। प्रमन-जितु का राज्य कोमल के राजकुमार बिट्ठभ ने छीन लिया था। उसने राजत्वकाल में ही बिट्ठभ ने शोषण प्रजातंत्र का ध्वंस किया था।

अजातशत्रु के समय की सबसे महान् घटना बूढ़ का 'महापनिर्वाण' थी (४६५ ई० पू०)। उस घटना के अवसर पर बूढ़ की अस्थि प्राप्त करने के लिए अजातशत्रु ने भी प्रयत्न किया था और अपना धन प्राप्त कर अपने राजगृह को पहाड़ो पर मूल्य बढ़वाया। धर्म चलकर राजगृह में हो और पर्वत को सप्तपदी गुहा से बौद्ध धर्म को प्रथम समर्पित हुई जिसने मुनिपिटक और विनयपिटक का संपादन हुआ। यह कार्य भी इसा नरेश के समय में संपादित हुआ। (३० 'जनक विजय')।

स० ४०—विपिटक (दीर्घाचार, महापनिर्वाण मुनित, मनु-निकाय), जालक, सुमगल विजामिनी, धर्म मज्झी मूलकय, ए अजातशत्रु धर्म धर्म प्रसार नेमस (मनानसेकर)। (३० म०)

अजातशत्रु (२) बृहदारण्यक उपनिषद के अनुगामी काशो का एक अत्यंत प्राचीन राजा जिसे अजातशत्रु काश्य अथवा अजातरिषु भी कहते हैं। इसने गाम्यं दानाणि ऋषि को बादविवाद में पराग्न कर जना-पदेश दिया था। (स०)

अजातिवाद गौडपादाचार्य ने माहृक्यकारिका में मित्र किया है कि कोई भी वस्तु कथमपि उत्पन्न नहीं हो सकती। अनुस्यति के इसी सिद्धांत को अजातिवाद कहते हैं। गौडपादाचार्य के पहले उपनिषदों में भी इस सिद्धांत की ध्वनि मिलती है। माध्यमिक दर्शन में ता इस सिद्धांत का विस्तार से प्रतिपादन हुआ है।

उत्पन्न वस्तु उत्पत्ति के पूर्व यदि नहीं है तो उस अभावात्मक वस्तु की सत्ता किमी प्रकार समभव नहीं है क्योंकि अभाव से किमी की उत्पत्ति नहीं होती। यदि उत्पत्ति के पहले वस्तु विद्यमान है तो उत्पत्ति का कोई प्रयोजन नहीं। जो वस्तु अज्ञान है वह वस्तु काल से अज्ञात रहो है अतः उसका स्वभाव कभी परिवर्तित नहीं हो सकता। अज्ञात वस्तु अमृत है अतः वह जात होकर मृत नहीं हो सकती। इहो काशो ने कार्य-कारण-भाव को भी प्रमिद्ध किया गया है। यदि कार्य को कारण एव ही न कार्य के उत्पन्न होने पर कारण को भी उत्पन्न होना होगा, अतः साध्यानुमानदिन नियम-कारण-भाव मित्र नहीं होगा। प्रसक्तारण से प्रसक्त्या उत्पन्न नहीं हो सकता, न तो मत्कार्य अस्तकाल को उत्पन्न कर सकता है। मत् से अमृत की उत्पत्ति नहीं हो सकती और अस्तत् से मत् की उत्पत्ति नहीं हो सकती। अतएव कार्य न तो अपने आप उत्पन्न होता है और न किसी कारण द्वारा उत्पन्न होता है।

स० ४०—गौडपाद माहृक्यकारिका, नागार्जुन मूल माध्यमिक कारिका। (ग० प०)

अजामिल कान्यकुब्ज का एक शास्त्र जो यपनो पाण्डित्य के निवे कुख्यात था। ऐसी पीरारिण कहती है कि उसने अपने प्रतिम समय में अपने पुत्र नारायण को, समीप बुलाया जिससे नामस्मरण मात्र के उडे सर्वांग प्राप्त हो गई। (३० म०)

अज्ञाव - (एजॉव) दक्षिणी यूरोपीय मय मे अज्ञाव जनपद का एक नगर जो रास्टोव के दक्षिणपश्चिम ईन्डूव नदी के मुहाने से सात मोन पहले स्थित है। पवन यह एक छोटा बदरगाह था, किन्तु नदी ने बालू के अधिक अवसाद से यह बदरगाह गह्रा रहा मका। अब यह मछली पकड़न का एक प्रसिद्ध स्थान है। शहर को प्रतिपादित ई० पू० तकसरी सनाब्दी में हुई मानो जाती है। तुकों ने कुछ कान के रिय यहाँ अपना अधिकार जमा लिया था, किन्तु अब यह प्रदेश मांनिष; मय था ए स्वतंत्र जनपद है। इस नगर में मडका तथा रेनो का जगहन है।

अज्ञावसागर—यह कृष्ण सागर (ब्लैक सी) का एक बाहु है जो श्रीर निकरुना ह्रमा भाग है जा श्रीमिया, पूर्वोयूकैन नट तथा उत्तरो काकमग पहाड मे घिरा हुआ है। यह सागर पूर्व में पश्चिम २२६ मोन तथा उत्तर से दक्षिण ११० मोन चौड़ा है, इसका क्षेत्रफल १५,५२० वर्ग मोन है। सागर छिछरा तथा चौरस तनहरो का है। यहाँ प्रति वय मोन को गणना में मछलिया सवार में सबसे अधिक पाई जाती है। यह ह्म का दूसरा सबसे प्रसिद्ध मछली पकड़न का केंद्र है। इस सागर को प्रधान व्यापारिक वस्तुओं कोयला, लाडा, ममक, इमारतों सामान तथा मछलियाँ है। जनवरी फरवरी के महीने में न्यून तप हान के कारण सागर जम जाता है। कभी कभी दुर्घान भी या जाता है। इस सागर में कुछ मछलियाँ कैलिफोर्न सागर की बानि को है, अतः यह प्रचलित माना जाता है कि प्रू-ऐनित्हामिक काल में यह कैलिफोर्न सागर से जुटा हुआ था। (ह० १० ति०)

अजित केशकवली भगवान् बूद्ध के समकालीन एव तन्त्र तन्त्र के मनो का प्रतिपादन करनेवाला जो कई धर्माचार्य मर्जियों के साथ घृणा करने से उनमें प्राज्ञिक केशकवली भी एक प्रधान धर्माचार्य थे। इनका नाम था अजित और केश का बना केश धारण करने के कारण वह केश-कवली नाम से विख्यात हुए। उनका विद्वान चार उच्छेदवाद का भी था। धौनिक सत्ता के पर वह किसी तत्व में विद्याम नहा करते थे। उनमें कम मे न तो कोई धर्म पुण्य था और न पाप। मृत्यु के चार गंगर जना दिए जाने पर उनका कुछ शेष नहीं रहता, चार महाभूत प्रत्येक तत्व में मिल जाते हैं और उनका संबंध अतः हा जाता है—यहो उनकी गिता थी। (ति० ३० का०)

अजीर्गत एक ऋषि, जिन्होंने अपने द्वितीय पुत्र गृन शेष का यज्ञ में बलि के नियम दे डाला था। शून शेष को कहानी ब्राह्मण प्रथो में दो हुई है, जिसका रामायण में बोधा भवतार पाया जाता है। कहते हैं, शून शेष ने विरगामित्र के बनावण, कुछ मन्त्र सुनाकर यज्ञ में उपस्थित ईई और बहण को प्रसन्न कर अपने को मुक्त कर लिया था। (३० म०)

अजोर्स उत्तरो टाट्टिक महासागर में निष्यम में ३५० मोन पश्चिम स्थित लाटोप का एक समुदाय है। विस्तार २६°२०' उ० ५०' म० ३६°४४' उ० ५०' म० तथा २५°१०' प० ५०' म० ३१°१५' प० ६०' के बीच में, क्षेत्रफल सूरण दोपसमूह का ६० बग मोन, जनसंख्या ३,३५,१०० (१९६६)। यहाँ का अधिकार जनता पुर्तगाली है। यहाँ को राजकीय भाषा पुर्तगाली है। पूरा दोपसमूह तीन जनपदों में बँटा हुआ है। इनको राजधानियाँ डोपसमूह का तीनों प्रसिद्ध बदरगाह है। इनके नाम पाटा देवगादा (जनसंख्या १५,६००), होंटा (४६,३००) तथा अग्रदो हिरोइममी (१,०६,६००) है।

श्रीताप्य जनवाद्य तथा उपजाऊ भूमि होने के कारण यहां गेहूँ, मक्का, गन्ना, धान् तथा कल पर्याप्त पैदा होते हैं। मांस, दूध, पत्तोर, अंडे तथा शराब पर्याप्त तैयार होती है। यहां कपडे बनाने को मिले तथा अन्य छोटे-माले बहून से उद्योग धंधे भी होते हैं। इसा दुगुआ पर १९३२ ई० में पुर्तगाल-वाला का अधिकार हुआ, किन्तु कुछ दुगुआ पर अब अमरीकन लोगों का भी अधिकार है। (ह० १० ति०)

अज्ञातवांस पांडवों के जीवन में अज्ञातवास का समय सबसे महत्व का था। 'अज्ञातवास' का अर्थ है बिना किसी के द्वारा जाने गए किसी अपरिचित स्थान में रहना। वृत्त में पराजित होने पर पांडवों को बारह वर्ष जंगल में तथा तेरहवीं वर्ष अज्ञातवास में बिताना था। अपने धसवी

वेश मेरुने पर पाइवों के पहनावे जाने की श्रांशका थी, उसीलिए उन लोगों ने अपना नाम बदलकर मत्स्य जनपद की राजधानी विराटनगर (आधुनिक बैरठ) में विराटनरेश की सेवा करना उचित समझा। युधिष्ठिर ने कक नामधारी ब्राह्मण बनकर राजा की सभा में चुन भादि बेन बिलाने (महाभारत) का काम स्वीकार किया। सोम ने बल्लव नामधारी रसाद का, अर्जुन ने बृहन्ना नामधारी नृत्यशिक्षक का, लघुन ने शक्ति नाम में प्रयागधक का तथा सहदेव ने तर्जपाल नाम से पाण्डवक का काम सम्पादित किया। द्रौपदी ने राजा मुद्रेण्णा की सैरघोड़ी बनकर केशसंस्कार का काम अपने जिम्मे लिया। पांडवों ने यह अज्ञानवास बड़ी सफलता से बिताया। राजा का स्यान्क कौबक द्रौपदी के साथ दुर्व्यवहार करने के कारण भीम के द्वारा एत मुदर युक्ति से मार डाला गया (महाभारत, विराटपर्व)।

(बं ०)

अज्ञान वस्तु के ज्ञान का अभाव। अज्ञान का प्रकार का हो सकता है—एक वस्तु के ज्ञान का अत्यन्त अभाव, जैसे नामने ग्वा वस्तु को न देखना, दूसरा वस्तु के वास्तविक स्वरूप के स्थान पर दूसरी वस्तु का ज्ञान। प्रथम अभाववाक्य और दूसरा धारणात्मक है। इन्द्रियद्वय, प्रकाशवि उपकरण, अन्तर्धानता आदि के कारण अज्ञान उत्पन्न होता है। न्यायदर्शन में अज्ञान श्रुत्या का धर्म माना गया है। सांज्ञानिक वस्तु के ऊपर ज्ञानाकार के आरोपण की अज्ञान कहते हैं। माध्यमिक दर्शन में ज्ञान भ्रम अज्ञानजनित है।

भावत्मक अज्ञान मत्स्य नहीं है क्योंकि उसका बोध हो जाता है। यह भ्रमत्व नहीं भी है क्योंकि रज्जु में मर्पदि ज्ञान से मत्स्य भ्रम उत्पन्न होता है। अग्रह वेदान में अज्ञान अविनश्यत्व कहा गया है।

मायारूप ज्ञान के अज्ञान के अर्थिन्त भारतीय दर्शन में अज्ञान की शक्ति का आदिकारण भी माना गया है। यह अज्ञान प्रपञ्च का मूल कारण है। उपनिषदों में प्रपञ्च का 'इदं की भागा' का नाना 'रूप' माना गया है। भागा के श्रावण को वेदकर श्राव्या या ब्रह्म का सद्भावन प्रपञ्च करने का उपयोग दिया गया है। कौटुम्हिन में भी प्रविष्टा अथवा अज्ञान में 'प्रतिम मन्त्र' समार की उत्पत्ति बताया गई है। अर्धन-वेदान में अज्ञान की श्राव्या क प्रकाश का बाह्यक माना गया है। यह अज्ञान ज्ञान भ्रमकर ज्ञान उत्पन्न होता, अर्धन बुद्धि का आभाषिक रूप है। दिक्, काल और कारण की सीमा में सचरण करनेवाले बुद्धि अज्ञानजनित है, अर्ध बुद्धि के द्वारा उत्पन्न ज्ञान वस्तुतः अज्ञान ही है। इदं दृष्टि से अज्ञान न केवल वैयक्तिक मत्ता है अपितु यह एक व्यक्तिनिष्ठ शक्ति है, जो नामरूपक जगत् तथा मुखुड शक्ति प्रपञ्च को उत्पन्न करती है। बुद्धि से परे होकर तन्मात्राकार करने पर दम अज्ञान का विनाश संभव है।

सं ४०—ब्रह्मसूत्र, शांतिप्रभा, मुक्तिका।

(रां पां ०)

अज्ञेयवाद (एपिस्टेमिस्म) ज्ञानमोक्षका का विषय है। यद्यपि उसका कई पद्धतियां में तत्त्वदर्शन से भी सवध जाइ दिया गया है। इस सिद्धान्त की मान्यता है कि जहाँ विषय को कुछ वस्तुओं का निश्चयात्मक ज्ञान संभव है, वहीं कुछ ऐसे वस्तु या पदार्थ भी हैं जो अज्ञेय हैं, अर्थात् जिनका निश्चयात्मक ज्ञान संभव नहीं है। अज्ञेयवाद संदेहावाद से भिन्न है, संदेहावाद या सण्यवाद के अनुसार विषय के किसी भी पदार्थ का निश्चयात्मक ज्ञान संभव नहीं है।

भारतीय दर्शन के समस्त भागों में सप्रदाय की अज्ञेयवादी नहीं कहा जा सकता। वस्तुतः अज्ञान में कभी भी संदेहावाद एक अज्ञेयवाद का व्यवस्थित प्रतिपादन नहीं हुआ। नैयायिक सर्वज्ञेयवादी हैं, अर्ध नागार्जुन तथा बोधैय जैसे युक्तिवादी भी पारिभाषिक अर्थ में सण्यवादी अथवा अज्ञेयवादी नहीं कहा जा सकते।

यूरोपीय दर्शन में जहाँ सण्यवाद का जन्म यूनान में ही हो चुका था, वहीं अज्ञेयवाद आधुनिक युग की विशेषता है। अज्ञेयवादियों में पहला नाम जर्मन दार्शनिक काट (१७२४-१८०४) का है। काट की मान्यता है कि जहाँ व्यवहार जगत् (फिनालिस्म बर्डी) बुद्धि या प्रकाश की धारणाओं (कैगोरीज्म और अन्तरद्विषय) द्वारा निर्धार्य, अतएव ज्ञेय है, वहीं परमाण्व अणु, ईश्वर, श्रुत्या, अमरता, उस प्रकार अन्य भाग हैं। तत्त्वबोधन द्वारा

अतीन्द्रिय पदार्थों का ज्ञान संभव नहीं है। किन्तु विचारक काट (१७२८-१८०४) का भी, जिसने भाववाद (प्रासिडिजिज्म) का प्रवर्तन किया, यह मत है कि मानव ज्ञान का विषय केवल ग्रांथ जगत् है, अतीन्द्रिय पदार्थ नहीं। शर बिलियम हेमिल्टन (१७७५-१८५६) तथा अर्ध फ्रिड्रि हेनरी वान्यूविल मैसन (१८२०-१८७१) का मत है कि हम वस्तु सकारण अथवा कारणों द्वारा उत्पादित अथवा सीमित वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं, अर्थात्, निश्चय एवं कारणहीन (अनुकृति) ज्ञान का नहीं। तत्पश्च यह कि हमारा ज्ञान सापेक्ष है, मानव ज्ञान अनुभव द्वारा सीमित है, अर्ध इसीलिए निश्चय अज्ञेय का पद इन में अस्ममय है। एंगेला सी. व. व. स्वेसर (१८२०-१९०३) ने भी प्रतिपादन किया है। सब प्रकार का ज्ञान सबधूनक अथवा सापेक्ष होता है, ज्ञान का विषय भी सबधातुओं वस्तुतः है। किसी पदार्थ को ज्ञानने का अर्थ है उसे दूसरी वस्तुओं से तथा अपने से संबंधित करना, अथवा उन स्थितियों का निर्देश करना जो उसमें परिवर्तन पैदा करती हैं। ज्ञान सीमित वस्तुओं का ही हो सकता है। बुद्धि अज्ञेय तत्त्व सबधूनक एवं निरपेक्ष है, ईमानिय वृद्ध अज्ञेय है। तथापि स्वेसर का एक ऐसा अज्ञेय शक्ति में विशेषण है जो भाव जगत् का हमारे मानने उत्पन्न करती है। सीमा की चेष्टना ही अज्ञेय की मत्ता का प्रमाण है। यद्यपि स्वेसर अज्ञान तत्त्व की अज्ञेय शक्ति का ज्ञान करता है, फिर भी उसे उसकी मत्ता में कोई संदेह नहीं है। वह यहां तक कहता है कि बाह्य वस्तुओं के रूप में कोई अज्ञान सत्ता हमारे समुच्च अज्ञेय शक्ति की अनुभवजनक रहती है। 'एनास्टिमिज्म' शब्द का सप्रथम अर्थवाक्य आर्ध प्रथम मन् १८७० में टॉमस हेनरी हब्सन (१८२४-१८८४) द्वारा हुआ।

सं ४०—जेम्स वार्ड नैचुरलिज्म ऐंड एपिस्टेमिज्म, आर० फिलट एपिस्टेमिज्म, हर्बर्ट स्पेंसर फल्ट प्रासिडिजिज्म। (वे ०)

अटक पारिभाषिक में पेवाकर से ८७ मात्र दक्षिणगुण स्थित एक नगर है जो अज्ञान सामान्यता स्थिति तथा ऐतिहासिक युग के लिये प्रसिद्ध है। इस प्राचीन युग का अग्रज मन् १५८१ ई० में बनवाया था। यहां का श्रांशिक वाद्य अत्यन्त है। यहाँ पर १८८३ ई० में नदी पर एक लोह पुत बना दिया गया, जिसपर से उत्तर-पश्चिमो मेरु पेवाकर तक जाता है। अर्धनामिका अथवा प्रथम प्रेक्षा से व्यापार के माग में स्थित यह नगर अग्रव्यह ही निकट नभियम में अर्धित करेगा। (हं ० मि०)

अटलस पर्वत (अग्रजो में एटैन्स) पर्वत कई पहाड़ों का समूह है जो उत्तरपश्चिम तथा उत्तर अग्रजो में है। अटलस नाम यूनान के एक पौराणिक देवता के आश्रय पर पहाड़ों का निवास-घान अनुमानत इसी पर्वत पर था। यह पर्वत बर्बर जाति का तथा का वास्तव्य है। इसके अग्रव्य भागों के निवासियों का ज्ञान मत्ता म्मनत रहा है।

अटलस पर्वत के अग्रजत शृंखलाओं की दिशा उत्तरपश्चिम अग्रजो के समुद्रतट के लगभग समानांतर है। ये शृंखलाएँ १,५०० मील लंबी हैं जो पश्चिम में जूरी अग्रजो पर आरंभ होकर पूर में गेन की खाड़ी तक मोरक्को, अलजोरिया और टर्गोनीयो में फैली हैं। इनकी छाटा और दक्षिणी सोमोए अग्रज कमसागर और महारा मन्मथ है। इनके हा मुख्य उपविभाग हैं (१) समुद्रतीर्थ श्रेणी—स्यूडा से बोन श्रापरात, (२) अतरस्थ श्रेणी, जो बिन्दु अतरस्थ में आरंभ होती है और समुद्रतीर्थ श्रेणी के दक्षिण आर फैली हुई है। इन दोनों के बीच शाट्स की उच्च पठारी प्रदेश हैं।

अटलस पर्वत की अतरस्थ श्रेणी, जिस महानु अटलस की कहते हैं, मोरक्को में स्थित है। यह सबसे लंबा आर ऊँचा श्रेणी है। इसका प्रसिद्ध ऊँचाई ११,००० फुट है। इसकी दोनों ओर पर जर्मोमॉन्च उपजाऊ घाटियाँ हैं जिनमें छोटे छोटे खेतों में बंरक जल खेतों कृषि है। यहाँ बाँक (श्रीक), चीक, काँ, सोडार इत्यादि के धान पैदावार जाते हैं।

यूरोपीयवात—अटलस पर्वत का निर्माण ऐल्म पर्वत के लगभग साथ ही हुआ। मण्डरी की उम गतिवा का धारण, जिनम अटलस पर्वत बना, महाभारत (जुटिस्म) युग के अत में हुआ। ये गतिवा उत्तरवर्ती (अग्रज

किंशस) युग मे पुन क्रिस्तावीन हुई और इनका ऋष भयन्तून (माइ-
क्रोसोन) युग तक चलता रहा। यहाँ पूर्वकाल मे भी भजनविद्या के प्रमाण
मिलते है।

(रा० ना० बा०)

अटलांटिक संयुक्त राज्य अमरीका मे जाजिया प्रांत का सबसे बडा
नगर है, जो फुन्टन तथा डीकाल्व विभाग मे बसिचम से १६८
मील पूर्व स्थित है। प्रारंभ मे नगर का नाम मार्मेलिन था, किन्तु १८५५
ई० मे इसका नाम बदलकर अटलांटा र्हा गया है। यह नगर रेलवे का
बहुत बडा जंक्शन है तथा दक्षिणपूर्वी संयुक्त राज्य अमरीका, का
सबसे बडा व्यापारिक केंद्र है। १८६८ ई० मे यह जाजिया की राजधानी
हो गया। मडका मे यह देश के प्राय सभी मुख्य स्थानों से संबद्ध है। यहाँ
एक बहुत बडा हवाई अड्डा भी है। अब यह नगर एक व्यापारिक,
व्यावसायिक तथा सांस्कृतिक केंद्र भी हो गया है। १८५० ई० मे यहाँ
की जनसंख्या केवल २,५२२ थी, किन्तु १९६० मे यहाँ ४,८७,४५५ लोग
रहते थे।
(ह० ह० मि०)

अटलांटिक महासागर प्रथम महासागर, उन विशाल जल-
राशि का नाम है जो यूरोप तथा अफ्रीका महाद्वीपों को नई दुनिया
के महाद्वीपों से पृथक् करती है।

इस महासागर का आकार लगभग अग्नेयी प्रसर S के समान है।
लवाई की प्रवेश ३मी की चौड़ाई बहुत कम है। धार्मिक सागर, जो
बैरिन जलडमरूमध्य मे उत्तरी ध्रुव होना हुआ विप्लवसर्जन और मोलैज
जल फौजा है, मुख्यतः प्रथममहासागर का ही भाग है। इसका उत्तर मे
बैरिन जल-डमरूमध्य से लकर दक्षिण मे काटमलैज तक इसकी लवाई
१२,५०० मील है। इसी प्रकार दक्षिण मे दक्षिणी जाजिया के दक्षिण
स्थित वैरल नागर भी इसी महासागर का भाग है। इसका क्षेत्रफल (अन-
गंत समुद्रों को लेकर) ६,१७,६१,०४० वर्ग मील है। अर्थात् समुद्रों को
छोडकर ३मका क्षेत्रफल ३,१८,१६,६६० वर्ग मील है। विशालतम महा-
सागर न होत हुए भी इसके अधीन विश्व का समस्त जलपरमाणु क्षेत्र है।

नितल की भरचना—अटलांटिक महासागर के नितल के प्रारंभिक
अध्ययन मे जलपान "बैनेजर" (१८७३-७६) के अन्वेषण अभियान के
ही समान अनेक अन्य वैज्ञानिक महासागरीय अन्वेषणों ने योग दिया था।
अटलांटिक महासागरीय विद्युत् केबल का स्थापना के हेतु आवश्यक ज्ञान-
की प्राप्ति ने ८म प्रकार के अध्ययनों को विशेष प्रासन्नता दिया।

इनका नितल इस महासागर के एक कूट द्वारा पूर्वी और पश्चिमी
दोषियों मे विभक्त है। इन दोषियों मे अधिकतम गहराई १६,५०० फुट
से भी अधिक है। पूर्वोक्त समुद्रांतर कूट का कीर्ति उठा हुआ है और
ब्राइसलैज के समीप से आरंभ होकर ५५५ दक्षिण प्रशाग के लगभग स्थित
बोवे द्वीप तक फैला है। इस महासागर के उत्तरी भाग मे इस कूट की
आलफिन कूट और दक्षिण मे जैनेजर कूट कहते है। इन कूट का विस्तार
लगभग १०,००० फुट की गहराई पर प्रष्ट है और कई स्थानों पर कूट
सागर की मलह के भी ऊपर उठा हुआ है। ब्रजॉस, सेट पाग, प्रसेगन,
डिस्टो द कुशा, और बोवे द्वीप इसी कूट पर स्थित है। निम्न कूटों मे
दक्षिणी अटलांटिक महासागर का बालफिश कूट और रियो ग्रैंड कूट, तथा
उत्तरी अटलांटिक महासागर का बाइबिल टायसन कूट उल्लेखनीय है।
ये तीनों निम्न कूट मुख्य कूट से लव दिशा मे फैले है।

ई० कीपना (१८७१) के अनुसार इस महासागर की औसत गहराई,
अतन समुद्रों को छोडकर, ३,६२६ मीटर, अर्थात् १२,८३९ फुट है।
इसकी अधिकतम गहराई, जो अभी तक ज्ञात हो सकी है, ८,५४० मीटर
अर्थात् २८,१११ फुट है और यह गिनी स्वली की पार्सेलिको दोषी मे
स्थित है।

नितल के निक्षेप—(अनगंत समुद्रों सहित) अटलांटिक महासागर
की मुख्य रचनी का ७८% भाग तन्मयी नीलियों (पेलालिक रिपार्जिडस)
से ढका है, जिसमे नन्हे नन्हे जलो के शक (जैसे क्रायोलिडाटा, टेरपोड, ब्रायटन
आदि के शक) है। २६ प्रतिशत भाग पर भूमि पर उत्पन्न हुए
प्रबसाओं (सेडिमेन्ट्स) का निक्षेप है जो मोटे कणों द्वारा निर्मित है।

पृष्ठधारण—अंध महासागर की पृष्ठधारण नियतबारी पक्वों के
अनुरूप बहती है। परंतु स्थलखड की भाङ्कित के प्रभाव से धाराओं के दम
कम मे कुछ धार अथवा आ जाते है। उत्तरी अटलांटिक महासागर
की धाराओं मे उत्तरी विषुवतीय धारा, गल्फ स्ट्रीम, उत्तरी अटलांटिक
प्रवाह, कैरीबी धारा और नैबोडो धाराएं मुख्य है। दक्षिणी अटलांटिक
महासागर की धाराओं मे दक्षिणी विषुवतीय धारा, ब्राजील धारा, फार्नेज
धारा, पछाई प्रवाह और बैंगुला धाराएं मुख्य है।

लवणता—उत्तरी अटलांटिक महासागर के पृष्ठतल की लवणता
अन्य समुद्रों की तुलना मे पर्याप्त अधिक है। इसकी अधिकतम मात्रा ३७
प्रतिशत है जो २०°-३०° उत्तर अक्षांशों के बीच विद्यमान है। अन्य भागों
मे लवणता अपेक्षाकृत कम है।
(रा० ना० बा०)

अट्पाक (टॉवर, मीनार) ऐसी संरचना को कहते है जिसकी
ऊँचाई उसकी लवाई तथा चौड़ाई के अनुपात मे कई गुनी
हो, अर्थात् ऊँचाई हो उसकी विस्तेषा हो। प्राचीन काल मे अट्पाक का
निर्माण नगर अथवा लव की सुरक्षा के विचार से किया जाता था, जहाँ
मे प्रहरी आते हुए शत्रु को दूर मे हो देख सकता था। अट्पाक का
निर्माण वास्तुकला की भव्यता तथा परवर्तन के विचार से भी किया जाता
था। अत इस प्रकार के अट्पाक अधिकांश मंदिरों तथा महलों के
मुखद्वार पर बनाए जाते थे। मुखद्वार पर बने अट्पाक 'गोपुर' कहे
जाते है।

मैसोपोटैमिया मे ईसा मे २,७७० वर्ष पूर्व सैनिक आश्रयकाग्री के
लिये अट्पाकों के निर्माण के विज्ञान मिले है। निम्न मे भी ऐसे अट्पाकों का
आभास मिलता है, परंतु शीस म ईसाका प्रचलन बहुत कम था। इस
विशेषन रीति मे अट्पाक का निर्माण प्रचुर मात्रा मे किया जाता था,
जैसा पोपेट, औरियलन तथा कुनुवतुनिया के अन्तर अन्वेषणों से पता
चलता है।

भारतवर्ष मे भी अट्पाकों का प्रचलन प्राचीन काल मे था। गुप्त-
कालीन मंदिरों के ऊँचे ऊँचे शिखर एक प्रकार के अट्पाक होते है। देवदंड
के दशावतार मंदिर का शिखर ६० फुट ऊँचा है। नर्मदह गुप्त बालादेव
मे नालदा मे एक बडा शिखार तथा मुर मंदिर बलवाया जो ३०० फुट
ऊँचा था।

चीन मे भी ईंट अथवा पत्थर के ऊँचे ऊँचे अट्पाक नगर सोमा के
द्वारो पर शोभा तथा सादर्य के लिये बनाए जाते थे, जैसे चीन की बृह-
भित्ति (ग्रेट वाल प्राय चाइना) पर अब भी स्थित है। इसके प्रतिरिक्ल
वहाँ के अट्पाक "पैगोडा" के रूप मे भी बनते थे।

गौर्धिक काल मे जो अट्पाक या मीनार बनो वे पहल मे भिन्न थे।
पुराने अट्पाकों मे एक छोटा सा द्वार होता था और वे कई मंजिल के बनने
थे। इनमें छोटी छोटी बिडकियाँ रहती थी। गौर्धिक काल की मीनारों
मे बिडकियाँ लबी कर दी गई और साथ मे कोने पर के पुन (बट्टेस
वास्तु) भी खूब ऊँचे प्रथवा लंब बनाए जाने लगे, जिनमे छोटे छोटे छतरे
से खसके डाल दिए जाते थे। अधिकांश अट्पाकों के ऊपर नुकीले शिखर
रखे जाते थे, पर कुछ मे ऊपर की छत विपरीत हो रखी जाती थी तथा कुछ
का आकार अण्डाकार भी रख दिया जाता था।

इन्डो का सबसे सूरर गौर्धिक नमूने का अट्पाक कैटरबरी गिरजा है,
जो सन् १४६५ मे बना था।

अट्पाकों का निर्माण केवल सैनिक उपयोग अथवा धार्मिक भवनों
तक ही नहीं सीमित है। बहुत मे नगरों मे यही लवने के लिये भी अट्पाक
बनाए जाते है, जैसा भारत के भी बहुत से नगरों मे देखा जा सकता है।
दिल्ली के प्रसिद्ध चाँदनी चौक के घटाघर का अट्पाक धर्मी ह्राप मे, बनने
के लगभग १०० वर्ष बाद, ध्वानक गिर पडा था। एक अन्य प्रसिद्ध मीनार
इटली के देश मे पीसा नगर की कुकी हुई मीनार है जो १२वीं शताब्दी मे
बनी थी। यह १७९ फुट ऊँची है और एक और १६ फुट ऊँची हुई है।

मध्यकालीन युग मे, अर्थात् १०वीं शताब्दी के लगभग, सैनिक उपयोग
के लिये ऊँचे ऊँचे अट्पाकों के बनाने की प्रथा बहुत फैल गई थी, जैसे ११वीं
सदी का लदन टावर। जैसे जैसे बहुत तथा तीनों के गोले का प्रचार बढ़ता
गया वैसे वैसे सैनिक काम के लिये अट्पाकों का प्रयोग कम होता गया।

राजपूत तथा मुगलों के समय में भारतवर्ष में ऊँची ऊँची मीनारें बनाने की प्रथा थी। दिल्ली की प्रसिद्ध कुतुबमीनार को १३वीं सदी में कुतुब-द्दीन ने अपने राज्यकाल में बनवाना प्रारम्भ किया था जिते इल्तुतमिश ने पूरा किया। भारगव के प्रसिद्ध उत्तमकाल के चारो कोनों पर चार बड़ी बड़ी मीनारें भी बनी हैं जो उसकी शोभा बढ़ाती हैं। इन मीनारों के भीतर ऊपर जाने के लिये सीढ़ियाँ भी बनी हैं। राजपूतों वास्तुकला का एक सुन्दर नमूना चित्तौड़ का विजयस्तम्भ है। इसमें छूटी यह है कि जैसे जैसे ऊँचाई बढ़ती जाती है उसी प्रनुपात में श्रृङ्गाल के छेदों की लंबाई चौड़ाई भी बढ़ती जाती है, परिणामस्वरूप नीचे से देखने पर उसके भागों का प्रकार छोटा नहीं जान पड़ता।

अधिकांश हिन्दू मंदिरों अधिकांश अश्व श्रृङ्गालों में बहुत सुन्दर मूर्तियाँ तथा नक्काशीयें छदी हैं। मंदिर (१७वीं शताब्दी) तथा काजीवरम् के मंदिर इस प्रकार के काम के बहुत सुन्दर उदाहरण हैं। विजयस्तम्भ में भी मूर्तियाँ छदी हैं, परन्तु इतनी बहुतायत से नहीं जितनी दक्षिण के मंदिरों में। श्राधुनिक काल में श्रृङ्गालों में पेरिस का ईफेल टावर है जिसे गेटोव इफेल नामक इंजीनियर ने सन् १८८६ में निर्मित किया था। यह लोहे का श्रृङ्गाल है और ६५४ फुट ऊँचा है। इसपर लोग विजली के तारों द्वारा ऊपर जाते हैं। पर्यटकों की सुविधा के लिये ऊपर जलपायवृह (लेस्तर) का भी प्रबंध है।

लंदन स्थित वेस्टमिन्स्टर गिरजे का शिखर २२३ फुट ऊँचा है और समार के प्रसिद्ध श्रृङ्गालों में से है। यह सन् १८६४-६९०३ में बना था। गिन्डफार्ड क्रीकट का बना हुआ नोटरडम का श्रृङ्गाल भी काफी प्रसिद्ध है। यह सन् १९२२ में बना था।

अश्व श्राधुनिक श्रृङ्गाल निर्मातृवित है। जर्मनी का प्राइस्टाइन टावर, पोल्नडाम वेधशाला, अमरीका का क्लीवैन्ड मेमोरियल टावर, प्रिस्टन विश्वविद्यालय टावर (१९१३) तथा येल विश्वविद्यालय का हाकेंस मेमोरियल टावर, स्वीडन में स्कॉटहोम नामक गृह के हाल का श्रृङ्गाल, इत्यादि।

किसी महान् व्यक्ति या घटना की स्मृति में श्रृङ्गाल बनाने की प्रथा भी प्राचीन रही है और बहुतों में श्रृङ्गाल इमी उद्देश्य से बने हैं। श्राधुनिक स्थापत्यकला में बड़े बड़े भवनों के निर्माण में इमारत की भव्यता बढ़ाने के विचार में बहुत से स्थानों पर छोटे बड़े श्रृङ्गाल लगे हैं जिनका दिग है, उदाहरणार्थ हरिद्वार का राजा विजय टावर।

श्रृङ्गालों के निर्माण में लोह को पर्याप्त चौड़ा रखना पड़ता है, जिससे वहाँ की मूर्ति श्रृङ्गाल के पूरे भार को सहन कर सके। इस प्रकार के काम के लिये या तो गिन्डफार्ड क्रीकट को बेजान्मा नोब (रफ्ट फाउंडेशन) दी जा सकती है या जालीदार नोब (पिलेज फाउंडेशन)।

श्रृङ्गाल के ऊँचा होने के कारण इसपर बाढ़ की दाब बहुत पड़ती है, इसलिये श्रृङ्गालों को क्षालयना (डिजाइन) में प्राचीन से पर्वतबाली दाब का ध्यान अवश्य रखा जाता है। (का० ५० प्रा० ५०)

अट्टक्याँ पट्टक्या (अर्धक्या) पाणि यवो पर लिखे गए श्रृङ्गाल हैं। मूल पाठ की व्याख्या साफ करने के लिये पहले उसमें सबद्ध क्या का उल्लेख कर दिया जाता है, फिर उसके शब्दों के अर्थ बताए जाते हैं। निपटक के अर्थक श्रय पर ऐसी अट्टक्या शब्दों के अर्थ बताए जाते हैं। अट्टक्या को परंपरा मुक्त कदाचित् लका में रहित भाषा में प्रचलित हुई थी। अद्यै चलकर जब भारतवर्ष में बौद्ध धर्म का ह्रास होने लगा तब लका में श्रृष्टया जाने की आवश्यकता हुई। इसके लिय बौद्धों शताब्दी में आचार्य नेत्र ने अपने प्रतिभाशाली शिष्य बुद्धधोष को लका भेजा। बुद्धधोष ने विबुद्धिमग्न जैसा श्रेष्ठ ग्रंथ लिखकर लका के स्वर्धोष को संपुष्ट किया और सिहली प्रथा के पाणि अनुवाद करने में उनका सहयोग प्राप्त किया। आचार्य बुद्धवर्त और धम्मपाल ने भी इसी परंपरा में कतिपय ग्रंथों पर अट्टक्यायें लिखीं। (सि० ७० का०)

अडिलेड नगर दक्षिणी आस्ट्रेलिया की राजधानी है जो टोरेस नदी पर समुद्रतटे से १४० फुट की ऊँचाई पर अश्विषेड बरग्राह से सात मील दक्षिणपूर्व तथा मेल्बोर्न से उत्तरपश्चिम दिशा में ५०६ मील की

दूरी पर स्थित है। यह १८३६ ई० में बसाया गया था। इसके पूर्व एक दक्षिण की ओर माउंट लॉफो की पहाडियाँ समुद्रतट तक फैली हुई हैं, परन्तु उत्तर की ओर समुद्रतट में होता हुआ उपजाऊ, समतल मैदान इसके पृष्ठप्रदेश में बहुत दूर तक फैला हुआ है। पास की उपजाऊ भूमि, उद्यान, खनिज पदार्थों के बाहुल्य एवं सुहावनी जलवायु के कारण यह नगर अत्यंत उन्नतिमान हो गया है। इनका स्थान अब ससांर के सदरमत नगरों में है। यहाँ की पोस्तवा बायिक वर्षा २१ २२ इंच, गर्मी का भीतन ताप ७२ ई० फारेनहाइट तथा जाड़े का भीतन ताप ५३ १० फारेनहाइट है। यहाँ की जनसंख्या ८,२५,४०० (३० जून, १९७०) है।

अडिलेड नगर और दक्षिण दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। उत्तरी भाग में निवासस्थानों का बाहुल्य तथा दक्षिण में औद्योगिक प्रासादों की अधिकता है। परिवहन की सुलभता के लिये टोरेस नदी पर पुल बना दिया गया है। यहाँ के वर्गनीय स्थल समुद्र भवन, प्रादेशिक राज्य विभाग, अजयवधर, वनस्पति उद्यान (बोटनिकल गार्डन) तथा अडिलेड विश्वविद्यालय हैं।

यहाँ के मुख्य उत्पादन मिट्टी के बरतन, साँड़े, चमड़े तथा लकड़ी के सामान एवं धातु उद्योग हैं। निर्यात की मुख्य वस्तुएँ मखन, तंबा, घाट, फल एवं कच्चा सीसा हैं। चमड़ा, चाँदी, ग्राफाइट एवं ऊन का भी यह एक वितरण केंद्र है। (बि० ७०)

अंड साँ (बामक) के पीछे आनवर्ष में सबसे होते हैं। ये पीछे ४,००० फुट की ऊँचाई तक पाए जाते हैं और चार में घाट फुट तक ऊँचे होते हैं। पूर्वी भारत में अश्वक तथा अन्य भागों में कुछ कम मिलते हैं। कहीं कहीं इनमें बत भरे पड़े हैं और कहीं खाद के काम में लाने के लिये इनकी खेती भी होती है। इनके पत्ते लंबे, धमरुद के पत्तों के समान होते हैं। ये पीछे दो प्रकार के, काले और सफेद, होते हैं। खेत ध्रुव से के पत्ते हरे और खेत ध्रुववाले होते हैं। फूल दोनों के श्वेत होते हैं, जिनमें लाल या बैंगनी धारियाँ होती हैं।

इसकी जड़, पत्ते और फूल तीनों ही औषधीय के काम आते हैं। प्रामा-रिणक श्राद्धकें ग्रंथों में खान्ती, श्वाभ, कफ और क्षय रोग की हरे प्रनुभूत औषधि कहा गया है। इसमें पत्तों को निगरेट बनाकर पीने में दमा शान होता है। रासायनिक विश्लेषण में इसमें बार्मिनिन नामक ग्लेकोलाएड (शोर) तथा गेट्रोडिंक नामक अम्ल पाए गए हैं। (अ० वा० ७०)



अश्व में का पीछा

अगुगु द्रव्य के उस सूक्ष्मतम कण को, जो स्वतन्त्र अवस्था में रह सकता है और जिसमें द्रव्य के सब गुण विद्यमान रहते हैं, अगुगु (मॉलिक्यूल) कहते हैं। अगुगु में साधारणतः दो या अधिक परमाणु (एटम) रहते हैं। अगुगु की पर्याप्तकाल के पूर्व परमाणु की ही नवीन तथा योग्यता दोनों का सूक्ष्मतम कण माना जाता था। शाल्टन और बर्जीनियम ने तब यह कल्पना की थी कि समान ताप तथा दाब पर सब गैसों के एक निश्चित आयतन में उपस्थित परमाणुओं की संख्या समान होती है। इस कल्पना से जेब मेन्सुसक के गैस आयतन संबंधी नियम को समझने का प्रयत्न किया गया तब कठिनाई उपस्थित हुई। इसी कठिनाई को हल करने के लिये इटली के बेंजामिन अग्रोडिओ आग्रोफाडो (१७७९-१८५६) ने अगुगु को कल्पना की। (ग० ७० मे०)

प्रत्येक पदार्थ छोटे छोटे अगुगुओं से मिलकर बना है। इन अगुगुओं के बीच खाली स्थान रहता है जिसमें अगुगु नोत्र गति में अग्रग कर रहे होते हैं। अगुगुओं के बीच की खाली स्थानवाली यह दूरी निश्च पदार्थों में भिन्न होती है। एक ही पदार्थ की तीन अवस्थाओं में अतएव इस बीच की दूरी के कारण

रखा जाय तो उस सुचालक का आंतरिक चुंबकीय क्षेत्र नष्ट हो जाता है, अर्थात् वह एक विषम चुंबकीय पदार्थ जैसा कार्य करने लगता है। तब पृष्ठ पर बहनेवाली विद्युद्धारणों के कारण आंतरिक क्षेत्र का मान शून्य हो रहता है। इसे माइमनर का प्रभाव कहते हैं। यदि अतिचालक पदार्थ का धारा धीरे-धीरे बढ़ायायें चुंबकीय क्षेत्र में रखा जाय तो क्षेत्र के एक विषेण मान पर, जिसे देखनी मान (थेनोइड वैल्यू) कहते हैं, इसका प्रतिरोध पुनः शून्य हो मान के बराबर हो जाता है।

धातु का एक बड़ कुंडलों के रूप में लेकर और उस पहले चुंबकीय क्षेत्र में रखकर तथा धारा में ताप को ताप से कम करके और फिर क्षेत्र को बदलने में, उष्म एक प्रेरित विद्युद्धारण का प्रभाव होता है। इस विद्युद्धारण का मान सर्वसाधारण नियम धारा-धारा-दूरी^२ के अनुपात में घटने जाता चाहता है। किंतु तब तक ताप नाम से कम रहता है तब तक यह धारा घटनी नहीं, फिरान बढना हो रहती है। यह तथा हो सकता है जब प्र, अर्थात् प्रतिरोध, शून्य के बराबर हो। विद्युत् को यह प्रत्यक्ष धारा उस धातु के समुदाय पर निर्भर न होकर चुंबकीय क्षेत्र के परिवर्तन पर निर्भर रहती है।

अतिचालक विधाय चुंबकीय परिष्करण का भी प्रभाव प्रदर्शित करते हैं। इस सबका ताप-चैतन्य-शून्य होना है और टामसन-मुगाक बराबर होता है। कमरेग ताप पर इनकी विविधता उष्मा में भी प्रकटमात् परिवर्तन हो जाता है।

यह विषेण उन्मिश्रणीय है कि जिन परमाणुओं में बाह्य इलेक्ट्रानों की गच्छा ५ चक्रों का है उनमें सफ़ाग ताप उन्मिश्र होता है और अतिचालकता का गुण भी उद्भाट होता है।

अतिचालकता के सिद्धांत को समझाने के लिये कई मुद्दाव दिए गए हैं। किंतु इनमें से अधिकांश को केवल प्रांशिक सफलता ही प्राप्त हुई है। क्वंतमान काल में वाट्रिक, कपर तथा थोपेर द्वारा दिया गया सिद्धांत पर्याप्त सतोषदायक है। इसका सिद्धांत नाम बी० सी० एम्० सिद्धांत है। इसके अनुसार अतिचालकता चालक इलेक्ट्रानों के युग्मन से उत्पन्न होती है। यह युग्मन इलेक्ट्रानों के बीच आकर्षक बल उत्पन्न हो जाने से पैदा होता है। आकर्षक बल उत्पन्न होने का मुख्य कारण फोनान या जालन क्वान्टा (फोनॉन वाइब्रेशन्स) का अग्रामी विनिमय (बन्धनबल आन्वयन) है।

अतिथि-धाराएँ के प्रति पृथक् भावना की सत्ता बौद्धिक आर्या में प्रचलन प्राचीन गाम में है। ऋग्वेद में अनेक भवा में अतिथि को अतिथि को उपमा दी गई है (२।१।१०-११)। अतिथि वैष्णविक का रूप माना जाता था (कण्ड० १।१।१०)। अतिथि के अर्थ के द्वारा उसकी शांति करने का आदेश दिया गया है। अतिथिनिमन्त्र्य (अतिथि पुत्र्य है) — आर्योंय धर्म का आश्रायणी है जिसका परचयन अतिथि यशों में बड़े विजयों में किया गया है। उनमें अतिथि के निम्न गामन स्मृति मनुस्मृतिक का विधान हुआ है। महाभारत का अणन है कि जिन पर अतिथि निमन्त्रण होकर लीला है उस वह अपना पाद दण्ड तथा उसका पुत्र लेकर बना जाता है। अतिथि-मन्त्रका का पचमदण्डों में स्थान दिया गया है। (ब० ७०)

अतिथि का भा और आग्रह गम के पांडव अर्थात् कुण के पुत्र का भा एक नाम अतिथि था। कृष्णपुत्र अतिथि के विषय में कहा जाता है कि उनमें इस हतार थी (१६ ग० २१)। अनेक अतिथि-रत्न जिनकी भी उक्त सत्ता प्राप्त है। (१००)

अतिनूतन युग (प्लायोसीन शवीक) प्लायोसीन शब्द की उत्पत्ति ग्रीक धातु प्रो (प्रोटाइन = अतिथि, कटाशम = मूलन) से हुई है जिसका तात्पर्य यह है कि मध्यनूतन की अनेक, इस युग में पाए जानेवाले जीवों की आर्याओं द्वारा प्रत्यापि प्राण भी अधिक संख्या में जीवित हैं। मन् १८३३ ई० में प्रसिद्ध भूवैज्ञानिक लाप्ल महादय ने इस शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किया था।

युगम में इस युग के जीवन इन्डो, काल, वैलियन, कटनी आदि देशों में पाए जाते हैं। अफ्रीका में इस युग के जीवन कम मिलते हैं और जो मिलते हैं वे गण्डवट पर पाए जाते हैं। आस्ट्रेलिया में इस युग के स्तर का निर्माण मुख्यतः नदियों और कीलों में हुआ। अमरीका में भी इस युग के जीवन पाए जाते हैं।

इस युग में कई स्थानों पर की भूमि समुद्र से बाहर निकली। उत्तरी और दक्षिणी अमरीका, जो इस युग के पहले अलग अलग थे, बीच में भूमि उठ आने के कारण जुट गए। इस युग में उत्तरी अमरीका यूरोप में जुड़ा था। ११ युग के अराम में भूमध्यसागर (मिडिटरेनियन समुद्र) यूरोप के निचले भागों में बह आया था, परंतु युग के अराम में वह फिर हट गया और भूमि को चरफणा बहुत कुछ बँटो हो गई जैसी अराम है। आराम में सतन के पड़ाव को भूमि समुद्र के जोतर थी, परंतु इस युग के अराम में समुद्र हट गया। कई ग्राम स्थानों में भी योडो बहुत उच्चतम पुचन हुई। इन स्थानों यहाँ देना समव नह है। कई स्थानों में समुद्र का पंदा घन गया, जिससे पानी बिच गया और किनारे की भूमि में समुद्र हट गया।

तृताय युग में जो दूसरी मुख्य घटना घटित हुई, वह भारत, आस्ट्रेलिया, अफ्रीका और दक्षिण अमरीका का पृथक्करण है। मध्य कल्प (मसांडाटक युग) तक ये सांग देल एक दूसरे से जुड़े हुए थे, परंतु जिस समय हिमालय का उदयान शारम हुआ उसी समय भूगर्भियों ने इन देशों को एक दूसरे से पृथक् कर दिया।

आरम्भ में अतिनूतन युग का प्रतीक सिद्धान्तिक तत्त्व (सिस्टम) के सिद्धांत है। उच्च विज्ञानिक तत्त्व के टेटाट और निजर नामक भाग ही अतिनूतन के सिद्धान्त भाग के समकालीन हैं। ह्रिद्धार के समीप प्रसिद्ध सिद्धान्तिक पूर्वमानों के ही आधार पर इस तत्त्व का नाम सिद्धान्तिक तत्त्व पड़ा है। अतिनूतन युग के जीवन विध तथा बन्धनबलन में, पंजाब, कुमाऊँ तथा अराम के हिमालय की पादमाधोम और अरामों में पाए जाते हैं।

जीवनिर्माण की दृष्टि से हमारे देश में अतिनूतन युग के जीवन प्राचिकालः बाल्युक्तम है जिनकी मोटाई लगभग ६,००० और २,००० फुट के बीच है। इन जीवों के देखने में यह पता लग जाता है कि ये ऐसे प्रकार के जीवों (युक्त्वयन) प्रसिद्ध हैं जिनका निर्माण पूर्वोक्त के अग्रधार से हुआ है। ये अग्रधार हिमालय से निकलनेवाली अनेक नदियों द्वारा आकर उमर पाद पर निर्देशित हुए।

हमारे देश के अतिनूतन युग के जीवों में पृष्ठजन्तु, विषेण स्तनधारीयों को आश्रय प्रशुता से मिलते हैं। यहाँ कारण है कि वे सस्त विषय में प्रसिद्ध हो गए हैं। इस युग में बगनेमान जीव, जिनके जीवाश्म हमका इस युग के जीवों में मिलते हैं, उन जनता और सहायका में देखने से जाना जाता है कि उनमें पर्वत को बाहरी भाग में थे। इन जीवों को कर्णरक्षा (गर्नारक्षा) और जबड़े जैसे अति टिकाऊ भाग पंराता में नीचे बहकर मानवानों नदियों द्वारा बहा लाए गए और प्राचिकालीन अति जीव यहाँ मानवानों अग्रधार में समाविष्ट हो गए। इन प्रकार निर्मित मानवों का आधार पर उस समय में रहनेवाले अनेक प्रकार के जीवों के विषय में हमका गुमान में पता लग जाता है। इनमें से कुछ प्रकार के हाथी, जिराफ, दार्याय गाँगा, बाँस आदि उल्लेखनीय हैं।

स० ७०—टी० एन० बाँडिया रिपोर्ट, एट्रुथे इन्टरनैशनल जिओलॉजिकल कांग्रेस (१९४१), टी० एन० बाँडिया जिओलॉजी और इंडिया का अग्रधार के निदेश ३० 'पूर्वमान' गोपक लेख। (रा० १०) अतिद्वितीयवाद (मिथियानिज्म), कला और साहित्य के क्षेत्र में प्रथम सदायक के लगभग प्रचीन होनेवाले जीवों और प्राचीनता। चित्रण और साहित्य में (विकसित कविता में) यह प्राचीनतासम जीवों शार लक्ष्मी है। इसके प्रकारों और कलाकारों में प्रथम चित्रको, दाना, मारा, यश, वेता, मासा आदि हैं। कला में इन दृष्टि का दार्शनिक चिन्तन १९२८ में आते ब्रेतो ने अपनी 'अतिथिवादावदो घोषणा' (मिथियानिज्म में निवेष्ट) में किया।

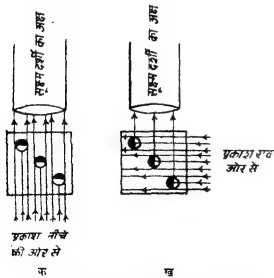
अतिथिवादा का सिद्धांत इसके प्रवर्तकों द्वारा इस प्रकार अतिव्यक्त हुआ था कि अत्यधिक यथार्थ से, दुष्ट-अव्य-जात से परे है। यह वह परम यथार्थ है जो अतिव्यक्त में निहित होता है, सुसुप्त, तटिन, स्थिति अथवा अतिव्यक्त कल्पित, अकल्पित, अग्रधार, अग्रधारियों अग्रधारियों के रूप में अतिव्यक्त अतिव्यक्तों द्वारा मानव के विकास पर बढता उतरता रहता है। जो विषय प्रत्यक्ष दुष्ट साधारणतः अनेक परस्पर असंबद्ध नमते हैं वास्तव में उनमें अतिव्यक्त संबद्ध हैं जिसे मात्र अतिथिवादा प्रकाशित कर सकता है। अतिथिवादा-

दशा, म माले की समय में, रोगी का गरीर कुछ ठंडा जाता है और बलहीन (डिप्रेसिबल) की अवस्था में अत्यन्त हो सकता है। यंत्रित जलना के साथ ही उस में रक्तपुरिता तथा मुर्छा (कामा) उत्पन्न होकर मृत्यु तक हो सकती है।

चिकित्सा के लिये रोगी के मल की परीक्षा करके रोग के कारण का निश्चय कर लेना अत्यावश्यक है, क्योंकि चिकित्सा उसी पर निर्भर है। कारण को जानकर उसी के अनुसार विशिष्ट चिकित्सा करने में काम हो सकता है। रोगी को पूर्ण विश्राम देना तथा सोमक आहार बिल्कुल रोक देना आवश्यक है। उपयुक्त चिकित्सा के लिये किसी विशेषज्ञ चिकित्सक का परामर्श उचित है। (शिव शं ५०)

अतिसूक्ष्मदर्शी (अल्ट्रा-माइक्रोस्कोप) एक ऐसा उपकरण है जिसकी सहायता में बहुत छोटे छोटे कण, जो नग्न नेत्र द्वारा प्रकाश के द्वारा साधारण सूक्ष्मदर्शी में नहीं दिखाई देते, देखे जा सकते हैं। वास्तव में यह कोई नवीन उपकरण नहीं है, कबल एक अच्छा सूक्ष्मदर्शी ही है, जिसका विशेष रीति से काम में लाया जाता है। जब साधारण सूक्ष्मदर्शी साधारण पारगम्य (ट्रंसमिटिंग) प्रकाश से वस्तुओं का हम देखते हैं, तो वे प्रकाश के मार्ग में पड़कर प्रकाश को रोक देते हैं, जिससे वे प्रकाशित पृष्ठभूमि पर काले चिह्नों के रूप में दिखाई देते हैं। परन्तु बहुत छोटे कणों का पारगम्य प्रकाश द्वारा देखना असम्भव है, क्योंकि जितना प्रकाश एक छोटा कण रोकता है उसे बहुत अधिक प्रकाश उस कण के चारों ओर फैल जाता है और प्रकाश के मार्ग में पड़कर जाता है। इससे उत्पन्न चकाचाह के कारण वे वस्तुएं ही जाती हैं। यदि सूक्ष्मदर्शी का प्रवेश इस प्रकार किया जाय कि कणों को किसी पारदर्शक द्रव में डाल दिया जाय, जिसमें वे घुलें नहीं, और फिर इन कणों पर प्रकाश से प्रकाश डाला जाय तो प्रकाश कणों से टकराकर वापस लौटता है। एक सूक्ष्मदर्शी में प्रवेश कर सकता है। यदि इस रीति से वस्तु सूक्ष्मदर्शी से कराया का प्रवेश देखा जाय तो वे पूर्णतः काली पृष्ठभूमि पर नभक्त हुए बिंदुओं के रूप में दिखाई देने लगते हैं, क्योंकि द्रव के कारण पारदर्शक होकर प्रकाशित नहीं हो पाते। यही अतिसूक्ष्मदर्शी का सिद्धान्त है।

सत्य दिग्ग हूंग जिवा में साधारण सूक्ष्मदर्शी और अतिसूक्ष्मदर्शी दोनों को रीति गति दिखाई गई है।



साधारण सूक्ष्मदर्शी और अतिसूक्ष्मदर्शी में अंतर

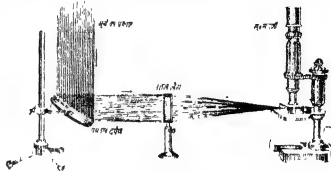
अति सूक्ष्मदर्शी में कणों को किसी पारदर्शक द्रव में डालकर और प्रकाश का प्रवेश में बाध देकर देखा जाता है। (क)

साधारण सूक्ष्मदर्शी, (ख) अतिसूक्ष्मदर्शी।

चित्र (क) में प्रकाश को किरणें किसी द्रव में डालकर (सस्पेंडेड) कणों पर नीचे से पड़ रही हैं और प्रकाश कीटा सूक्ष्मदर्शी में प्रवेश कर रहा है।

है, जिससे द्रष्टा उन कणों की प्रकाशित पृष्ठभूमि पर काले काले बिंदुओं के रूप में देख रहा है। चित्र (ख) में प्रकाश दाहिनी ओर से आकर कणों पर पड़ रहा है और कणों से बिखरकर सूक्ष्मदर्शी में पहुँच रहा है, जिससे द्रष्टा उन कणों को पूर्णतः काली पृष्ठभूमि पर नभक्त हुए बिंदुओं के रूप में देख रहा है।

अतिसूक्ष्मदर्शी द्वारा कणों को देखने की जो रीति प्रारंभ में (सन् १९०० के लगभग) काम में लाई गई थी वह नौपे के चित्र में दी हुई है।



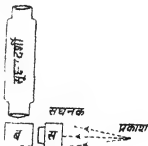
मूल्य से आनेवाला तीव्र प्रकाश एक समतल दर्पण पर पड़ रहा है। वहाँ से परावर्तित होकर प्रकाश की किरणें एक उत्तल लाल (लेज) पर पड़ती हैं जो उनको एकत्रित करके उन कणों पर डाल देता है जिसकी परीक्षा सूक्ष्मदर्शी में की जा रही है।

आर० जिंगमंडी और एच० सीटीके ने अतिसूक्ष्मदर्शी की रीति में बहुत सुधार किए जिससे अत्यन्त सूक्ष्म कणों का देखना संभव हो पाया है। अब मूल्य के प्रकाश के स्थान पर साधारण पारदर्शक द्रव का तीव्र प्रकाश काम में लाया जाता है। इस लैप में धातु का एक सूक्ष्म गाला अति तप्त होकर खेत प्रकाश देता है।

प्रकाश को किरणें सघनक (कंटेनर) में डाला एकत्र करके बर्तन में भरे हुए द्रव पर डाली जाती है और सूक्ष्मदर्शी से उन देखा जाता है (चित्र देखें)।

सूक्ष्मदर्शी के सिद्धान्त के अनुसार सूक्ष्मदर्शी की विवेक क्षमता (रिज़ॉल्यूशन पावर) की भी एक सीमा है, अर्थात् यदि कणों का आकार हम छोटा करके चले जाय तो एक ऐसा अवस्था या जायगी जिससे अधिक छोटा होने पर कण अपने वास्तविक रूप से पृथक् दिखाई नहीं देगा। सूक्ष्मदर्शी की प्रतिदृश्य शक्ति (ऑब्जेक्टिव) का मुख्यत्व (अपेक्षित) जितना ही अधिक होगा और जितने ही कम तरंगदैर्घ्य का प्रकाश कणों को देखने के लिये प्रयुक्त किया जायगा, उतनी ही अधिक विवेक क्षमता प्राप्त होगी। दूसरे शब्दों में, हम यह कह सकते हैं कि किसी सूक्ष्मदर्शी की विवेक क्षमता उत्तम प्रतिदृश्य शक्ति के मुख्यत्व की समानुपाती और प्रयुक्त प्रकाश के तरंगदैर्घ्य की प्रतिलोभात्मुपाती होती है। साधारण सूक्ष्मदर्शी में लाल प्रकाश ही प्रयुक्त बना हुआ, वह कभी किसी ऐसी वस्तु की वास्तविक रूप में नहीं दिखा सकता जिसका व्यास प्रयुक्त प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के लगभग बराबर है। परन्तु अतिसूक्ष्मदर्शी को सहायता से, प्रकाश की तरंगदैर्घ्य में, इन छोटे छोटे कणों को देखे जा सकते हैं जिसका व्यास प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के 1/100 भाग के बराबर है। इन कणों का अतिसूक्ष्मदर्शी में कणों में। यदि इन कणों को साधारण रीति से सूक्ष्मदर्शी द्वारा देखने का प्रयत्न किया जाय तो वे दिखाई नहीं देंगे, जिसका कारण पहले बताया जा चुका है। दिन के समय आकाश में तारे न दिखाई देने का भी कारण यही है।

यदि पहले बताई गई रीति से अति सूक्ष्म कणों पर एक दिशा से तीव्र प्रकाश डाला जाय और सूक्ष्मदर्शी के अक्ष को उससे लंब रखकर



साधारण सूक्ष्मदर्शी और अतिसूक्ष्मदर्शी में अंतर

अति सूक्ष्मदर्शी में कणों को किसी पारदर्शक द्रव में डालकर और प्रकाश का प्रवेश में बाध देकर देखा जाता है। (क)

साधारण सूक्ष्मदर्शी, (ख) अतिसूक्ष्मदर्शी।

चित्र (क) में प्रकाश को किरणें किसी द्रव में डालकर (सस्पेंडेड) कणों पर नीचे से पड़ रही हैं और प्रकाश कीटा सूक्ष्मदर्शी में प्रवेश कर रहा है।

है, जिससे द्रष्टा उन कणों की प्रकाशित पृष्ठभूमि पर काले काले बिंदुओं के रूप में देख रहा है। चित्र (ख) में प्रकाश दाहिनी ओर से आकर कणों पर पड़ रहा है और कणों से बिखरकर सूक्ष्मदर्शी में पहुँच रहा है, जिससे द्रष्टा उन कणों को पूर्णतः काली पृष्ठभूमि पर नभक्त हुए बिंदुओं के रूप में देख रहा है।

अतिसूक्ष्मदर्शी द्वारा कणों को देखने की जो रीति प्रारंभ में (सन् १९०० के लगभग) काम में लाई गई थी वह नौपे के चित्र में दी हुई है।

अतिसूक्ष्मदर्शी द्वारा कणों को देखने की जो रीति प्रारंभ में (सन् १९०० के लगभग) काम में लाई गई थी वह नौपे के चित्र में दी हुई है।

[illegible]

अतिमृक्षमदशो जिम विद्वान पर काम करता ह उसका उदाहरण हम अपने दैनिक जीवन म उस समय देखते है जब मृत्यु प्रकाश की किरणों किमो छिद्र मे कमर मे प्रवेश कर जाती है और वहा मे उठे हुए असह्य आत्मिक कणों के प्रतिफल क ज्ञान करता है। यदि आनन्द किरणों की प्राप्ति आस करके हम देखे ता मे अतिमृक्षम कण दिखाई नहा देगे।

मन् १९६६-६० में लॉर्ड रॉबिन्सन ने गणना से निवृत्त कर दिया कि जा
करा अन्तर् में अन्तर् सूचनशील भाग साधारण रॉबिन्सन से पूर्ण पत्र न।
देखे जा सकते उनका अधिक तोत्र प्रकाश में प्राप्ति कर कर प्रान्त प्रमदना
की रॉबिन्सन का हम देख सकते हैं, यद्यपि इस रॉबिन्सन से हम उनका वास्तविक
आकार का ज्ञान नहीं प्राप्त कर सकते।

अंतर्मुखमदशा द्वारा बहुत से विनयनो (मॉल्यूशन) जो गण्डों में पना चलता है कि उन लिखनो के भीतर या ना ठाम के छटे छटे रूप कनिनीय प्रवण्ण (कार्नायल स्टेट) में तैरने रहने है या आम पूरा रूप में किलयन में मिता रहता है। उनको महान्तर में कनिनीय विनयनो में शाउनिवन गति का भी अध्ययन किया जाता है।

यदि काँच का पट्टा पर थोड़ा सा काबाज (गैज) रखकर उतार पानी की दो बूँद डाल दो जायें और तब सन्तुल्यस्थिति में पानी का पराका की जाय तो धसक छोटे छोटे करण बड़ी गोशत्रा में भिन्न भिन्न दिशाया में ईधर उधर दौड़ते हुए दिखाई देंगे। इस गति को सबसे पहले मन १८८७ ई० में भार्गव श्राउन ने देखा था, इसलिये उनके नाम पर ये श्राउनिथन गति कहते हैं।

यदि बिजली से हवा में वाँदी का झारक जलाया जाय तो उसमें भी वाँदी के कनिनीय कण प्राप्त होंगे है, जिनको पानी में टाककर जल में घोल कर खाँ देखा जा सकता है। इस रसि में कण धास्त्रयजनक वेग से इधर उधर भागते हुए दिखाई देते है जिनको तुलना धूप में भनभनाते हुए एक मच्छर समुदाय से की जा सकती है।

अतिमृदमधर्षी द्वारा दिखाई देनेवाले कणों की सूक्ष्मता प्रकाश की तीव्रता पर निर्भर रहती है। प्रकाश की तीव्रता जितनी अधिक होगा उतने ही अधिक मृदम कण दिखाई देने लगेंगे।

सं. प्र०—आर० जिग्मीटी कलागिडम गेड दि अतुदामाउमोगकांप,
जे० अलेकजैडर द्वारा अनुवादित (विनी), ई० गफ० बटन फिजिकल
प्रॉपर्टीज आव कलागिडम सॉल्युशन्स, लॉगमैस प्रीन गेड क० ।

(ब० गा० कु०)

प्रतिस्पर्धम रसायन (प्रत्युत्पादकप्रतिस्पर्धम) उन रासायनिक
विधियाँ हैं जिनके द्वारा रासायनिक विस्फोटक तथा अन्य
ज्वल्यमान पदार्थों की प्रतिस्पर्धम मात्रा से संपन्न हो जा सकती है। साधारण
रासायनिक विस्फोटक में १/१० भाग मात्रा विस्फोटक मात्रा जानी जाती है, मुस
रसायन में प्रत्येक के १/१००० भाग से काम चल जाता है आर प्रतिस्पर्धम
रासायन को प्रबलज्वल्यमान पदार्थ पड़ता है जब पदार्थ का केवल भागप्रति
(१/१००००००० भाग) उपयुक्त रहता है।

अतिमूढम रसायन का प्रारंभ मनु १९३० में कोरेन्तेन को का 'मर्स' प्रयोगशाला में हुआ, वहाँ के ० निडरस्टुमिन्-नैव तथा मर्यापिया के उच्चतम उपयोग प्रभावशाली, जीवप्रेरक कोश्र पाया तथा मनु १९३३ में प्रारंभ पदार्थ को अति मूढम मात्र के विनिर्माण में किया। मनु १९३३ में कैल्कफार्मा का प्रारंभ १९३० वर्ष के इन विस्लेपर विधि का कोश्रक उन्नत किया सा साथ ही साथ उन्होंने अन्य सब प्रकार की श्रौतिक तथा रासायनिक क्रियाओं

का अध्ययन भी श्रान्तिमूढम मात्वाधीं में आरंभ किया। जीव तथा वनस्पति
रसायन के श्रान्तिरूप तोहरे रेडियॉसोफिक पदार्थों के अध्ययन में विशेष
विशेष रूप में उपयोगी निम्न हूँगा है। इन रेडियॉसोफिक पदार्थों के अध्ययन
में माध्यान्वीयता श्रान्तिमूढमात्वाधी का हल उपाय किया जाता है। इनका
कारण इनकी कम मात्रा में उपलब्ध के श्रान्तिरूप यह भी है कि कम मात्रा
में निम्नजन्तुओं हानिकारक रेडिया कर्तियों को तब्रका कम रहती है,
जिसके कार्य सफल करने में सुविधा रहती है।

प्रतिमूत्रम रसायन मे मुख्यत निम्नलिखित दिधियों का उपयोग किया जाता है

(क) इसकी **कुलप्रमाण विधि**—आनुवंशिक रसायन में प्रथमप्रमाण प्रायः तब के मान पर आधारित विचार का ही उपयोग होता है। अतः क्रियाश्रम में प्रथम मनो उपकरण, जैसे परीक्षण तंत्रिका, लोच, विपरित तथा शक्ति, कर्मानुष्काय (कर्मनिरोधक) से बना होता है। प्रायः ही मनो मनो मध्यस्थता में १०-१५ से १०-२० लोच तक के प्रायःतन मुक्तता से ताने जा सकते हैं। इन विधियों का प्रथमप्रमाण रसायन जलजन्मानन्द में होता है। अतः रसायन-प्रायः प्रायः राशयन्त्र बाँका का रजक जो परीक्षण लोच मध्यस्थ प्रयोग के लिये पड़ता है। इसमें निहित रजक के मुख्य प्रायःतन को तानने, उभयप्रमाण प्रयोग करने उभयप्रमाण प्रायःतन को तानने का प्रयोग करने की समस्त प्रवृत्ति को क्षतिग्रस्त प्रयोग करने की उन्हे करना होता है।

(ख) **सहस्रमित्रता विधि**—इन विधियों का उपयोग प्राचीन यूनानीयन या मध्यत जीवकाया या सूक्ष्म जीवा की श्वासमिति या उत्पत्ति संबंधित क्रियाओं के अध्ययन में होता है। कब, प्रारंभिक जीवन के बाद जीवन महायंत्र के समय शक्तिदाता तथा उत्पन्न महायंत्रों में इस विधि का प्रयोग उन्नत विधि के अन्तर्गत किया गया। का माइक्रोस्कोपिक प्रायतन की भी प्रयोग। विशेषित कि इन सब में गया है।

(ग) आरामायेन विधिर्था—यद्यपि १०वां जनादेश में बहुत अन्धधुंध आ-मुलाग्रों का निर्माण हुआ है, तथापि १९६० में कब, राष्ट्रीय नेतृत्व तथा गुलबर्ग तामक वैज्ञानिकों द्वारा क्वार्टर जल तथा को. खाज में इस प्रकार विषाणु प्रगति हुई है। इस नई तुला को सहजता में १०९ माइक्रोग्राम के अन्तर्गमन में नापे जा सकते हैं।

(घ) **प्रायः प्रविश्य विधियाँ**—इदन्तुन माताया क माता या कर्त्तुं क विवेक प्रियं वीर्यं तायाविधानं परं पतिव्रतं भावयस्वक ह गच्छा । उदारहर्गमाया ज्ञानन क स्थान पर प्रायः ईदम् (मैट्रामयेनसह) विधि वा उपवास किया जायत । प्रायः मातुम प्रायः प्रविश्यन किंम प्रपञ्चजा क हो मात्रं प्रविश्य को जाती ही, जिसम मातुम म मूढम परिवर्त्तनं वा दवा जा मक । उन् गुरुम माताया क निन्ने उपवासो विनियममातुमोपनिषत् म वागम्यस्य (सम्प्रदाहः-प्रायः) पदवतिरा विनियमना उपवासोपनिषदं वा द्राष्ट्रा ध्यातुनिन्ने रशिया न्यायक हो पदवतिरा । प्रायः प्रविश्यपण्य क दूस्म कर्त्तुम ताया क मर्त्तवा गुना मूढम क दियाह हो । प्रायः श्रयांमपण्य म मर्त्तविपन्न नवीन तत्वा क कुछ उन् विनि प्रपञ्चमाया क को दूस्म बाया पदवतनाही ही नही वन्म उर्त्तक तत्वा उर्त्त शीतलोका क म्माया क भावयन्म वन्म इदं गुरुम मातुमोषी म, बाहू कुछ उपवास-ह माया लगभग १०-१२ घण्टा ही हो, मर्त्तव ही रहा हो । (१७० कनक)

अतीम रैनतकुर्मो परिवार का एक पाधा है। इसका बानस्पतिक नाम एकाइनिक हेर्गोफ़ानम है। यह पाधा आषाढ, पादरमीज तथा मरांग्र और एणिया के अन्य पवतीय प्रदेशों में पाया जाता है। समशीतोष्ण प्रदेशों में इसकी सेती की जाती है। अतीम मिमात्र क पश्चिमी समशीतोष्ण प्रदेशों में घास के रूप में उपजा है। इसकी मात्र नमून या जालियाँ उठाई जाती हैं।

यह एक सीधा, वर्षानुवर्षी शाक है। इसका तना पत्तियों में भरे दुग्धमय रस से लौट फुट तक ऊँचा तथा आधार पर से ही शाखावत्विध होता है। इसकी गाँवों को मगह रिकनी होता है। पत्तियों की लंबाई दो से चार इंच तक, पत्रपत्र का आकार श्रद्धे के समान या लगभग गोल होता है। इस पत्रपत्र का किनारा दाँत के समान गूटा हुआ तथा आग का भाग कुछ नुकीला या गोल होता है।

इसमें कई पुष्प एक ही स्थान से निकलते हैं और गुच्छों के रूप में गटके रहते हैं। यह पौधा अत्यंत बिखेला होता है तथा इसकी टधबरस जबों में

कुछ गोलैलाईडम भी पाए जाते हैं जिनमें एकोनिटम मुख्य है। इसी से एकोनाइट नामक दवा बनाई जाती है। इस औषधि का प्रयोग ज्वर तथा शरीर का दर्द दूर करने में किया जाता है। इसके प्रतिजित्त बलकारक औषधि के रूप में, शरीर की नास सूजन दूर करने में भी इसका प्रयोग किया जाता है। हॉर्मोनोपैथी में जुकाम, बुखार, गठिया, ट्यूमर आदि में इसका प्रयोग किया जाता है।

अरीस, अक्षरसिंधो, नागरसोधा तथा पोपल को एक साथ मिलाकर चौहड़ा नामक औषधि बनाई जाती है जिसको शहद के साथ मिलाकर खाने में खासि दूर हो जाती है।

शरीर के बाहर हिस्सा में इसका प्रयोग मुख और सिर की नसां का दर्द दूर करने के लिये किया जाता है। (कुं पु० अ०)

अक्षर, फरीदुद्दीन अब्रू हामिद, शेख, कुछ मतों के अनुसार फरीदुद्दीन अक्षर का जन्म फारस के निगारपुर एक एक गाँव में १११६ ई० में हुआ। यद्यपि ये व्यवसाय में इबफरोस और हकीम थे तथापि अपनी आध्यात्मिक योग साहित्यिक उपनिषदों के कारण इनकी गणना फारसी के तीन प्रमुखतम काब्या (सनाई, अक्षर और रूमी) तथा सुफियों में की जाती है। इन्होंने दमिश्क, मिश्र, तुर्किस्तान, भारतवर्ष आदि का विस्तृत भ्रमण किया था। इनकी मृत्यु चमंग खाँ के फारस पर आक्रमण के समय १२२६ ई० में एक सैनिक के हाथों हुई जा इनकी सुफियाना प्रकृति से चिह्न गया था। इनकी रचनाओं में बतुलियाँ, बतुदशपादियाँ और द्विपादियाँ की अधिकता है। कहा जाता है, इन्होंने एक लाख बीस हजार पद (कपेदम) लिखे। इनकी रचनाएँ हैं—तजकिरतुलु-ओलिया, रचनामा, मीशुतुर, सनाहीनामा, दोवान-ए-अक्षर, कुलियात-ए-अक्षर आदि। मीशुतुर में पक्षियों की सभा का आध्यात्मिक रूपकात्मक वर्णन मिलता है जिसमें साधनात्मक एवं आध्यात्मिक रहस्यों का उद्घाटन किया गया है। काव्य, अध्यात्म और दर्शन (सूफी) का उच्च कोटि का समन्वय दर्शन में मिलता है। सरल, स्वभाव, मधुर एवं स्पष्ट शैली के साथ विराधाभास रूपन की प्रकृति इनकी अपनी विशेषता है। (ना० ना० उ०)

अर्चिता (न० ४०६-४१३ ई०), इतिहासप्रसिद्ध चित्रकला हूण राजा जिसे पञ्चात्कालीन इतिहासकारों ने 'भगवान् का कोडा' कहा। उसमें पिता का नाम भद्रकाल है। उसके जन्म से कुछ पहले ही कार्पिनस मार्ग के उत्तरवर्ती प्रदेशों का हूण दानुब नदी की घाटी में जा बस पड़े। अर्चिता के पिता का परिवार भी उन्हीं हूणों में से था। चाचा रूपान के मर्ग पर अपने भाई ब्लादा के साथ अर्चिता दानुबतटोई हूणों का संयुक्त राजा बना। रूपान का शासनकाल हूणों के यूरोप में विशेष उत्कर्ष में था। उनमें जर्मन और स्लाव जातियों पर आधिपत्य कर लिया था और उसका दबदबा कुछ गेला बडा कि पूर्वी रोमन सम्राट उसे बाँधिक कर देने लगे। चाचा के ऐश्वर्य का अर्चिता ने प्रभूत प्रसार किया और पाठ वर्णों में वह काश्गार और बालिक सागर के बीच के समुचे राज्यों का, राइन नदी तक, स्वामी बन गया।

४५० ई० के पञ्चात् अर्चिता पूर्वी साम्राज्य की छोड़ पश्चिमी साम्राज्य की ओर बढ़ा। पश्चिमी साम्राज्य का सम्राट नब बालेतीनियन तृतीय था। सम्राट की भगिनी जुलियाना हॉनोरिया ने अपने भाई के विरुद्ध सहायता के प्रार्थ अर्चिता को अपनी छोटी भेजी थी। इसे विवाह का प्रस्ताव मान हूणराज ने सम्राट से भगिनी के यौतुक में प्राधा राज्य माँगा और अपनी सेना लिए बह गाल की रोवता, मेसो को लूटना, ल्वार नदी के तट पर बसे थ्रीनियाँ जा पहुँचा, पर रोमन सेना ने पश्चिमी गोथों और नगरवासियों की सहायता से हूणा का नगर का घेरा उठा लेने को मजबूर किया। फिर दो महीने बाद जून, ४५१ में इतिहास की सबसे भयकर कुली लाइडिया में से एक लड़ाई हुई, जब दोनों सेनाएँ सेन नदी के तट पर लॉक निकट परस्पर मिलीं। भीषण युद्ध हुआ और जीवन में बस एक बार हारकर अर्चिता को मारना पड़ा।

पर अर्चिता मृग बैठनेवाला प्रादमी न था। भगने लगे सेना लेकर शक्ति के केंद्र स्वयं इटली पर उसने धावा बोल दिया और देबते देबते उसका उत्तरी लोभार्थी का प्रत उजाड़ मारा। अजडे, भागे हुए लोगों ने आश्रियातिक सागर पहुँच गये हैं प्रसिद्ध नगर बेनिस की नींव डाली। सम्राट जार्जोस

निबन ने भायकर रावेना में शरण ली। पर पीप लिफ्रो प्रथम ने रोम की रक्षा के लिये मिथिमा नदी के तीरे पडाइ डाले अर्चिता से प्रार्थना की। कुछ पीप के अनुमत्य से, कुछ हूणा के बीच प्लग फूट पडेन में अर्चिता ने इटली छोड़ देना स्वीकार किया। इटली से लौटकर अपने बर्गों की राजकुमारी इड्लिको को ब्याहा पर अपनी सुहागरात की हो वह रक्तचपा से मानसिक की नींद जा जने के कारण पतानिज में मर गया।

अर्चिता ने पश्चिमी रोमन साम्राज्य की रीढ़ तोड़ दी। उसके और हूणों के नाम से यूरोपीय जनता पथर कापने लगी। हूणों में बसकर ही उन्होंने उस देश का अपना नाम दिया हो, उनका शासन नीचे और स्विडेन तक चला। चीन के उत्तरपूर्वी प्रांत फांमू में उनका निवास हुआ था और वहाँ से यूरोप तक हूणा ने अपना खूनी आधिपत्य कायम किया। उन्हीं की धाराओं पर धाराओं ने दक्षिण बहकर भारत के गुप्त साम्राज्य को भी कमर तोड़ दी।

स० अ०—त्रिभोग, गम० अर्चिता, दि स्कोर्न भाँव गाँड, न्यूयार्क, १९२६, टास्मन, ई० ए० हिस्टोरी भाँव अर्चिता एंड द हून, न्यूयार्क, १९४८। (अ० अ० उ०)

अनुर तमिलनाडु राज्य के सनेम जिले का एक ताल्लुका तथा नगर है। नगर ११° ३५' उ० अ० तथा ७६° ३७' पू० उ० रेखाओं पर बसित है और के निगार स्थित है। नगर के उत्तर औरतन दुर्ग है जहाँ पर ब्रिटिश सेनाएँ रखा गई थी। सन् १७६८ ई० में ब्रह्मों का इसपर पूरा अधिकार हो गया था। यहाँ पर पहले तीन तैयार की जाती थी। यह नगर यहाँ के बने हुए छकडा (बैलगाडिया) के लिये भी प्रसिद्ध है। (ग० लो०)

अत्रि दस प्रजापतियों एवं सप्तपत्नियों में गिने गए हैं। वे वैदिक मतों के भी रचयिता थे। उनको बनाई हुई अत्रिमहिता प्रसिद्ध है। उत्तर वैदिक काल में राम के समय में एक श्राव का उल्लेख हुआ है जो अत्रमुखा के पति थे और जिन्होंने चिकित्सा के क्षिति एवम् मायम बना रखा था। पुराणों के अनुसार अत्रि सोम (चंद्रमा), दत्तात्रेय और दुर्वासा के पिता थे। (ब० म०)

अथर्वन् निष्कन् (१११११७) के अनुसार 'अथर्वन्' शब्द का व्युत्पत्ति-सम्बन्ध अर्थ है चित्तवृत्ति के निरोधरूप समाधि में मग्न व्यक्ति (अन्तिष्ठारविकर्मा तत्प्रतिवेध)। ऋग्वेद में अथर्वन् शब्द का प्रयोग अनेक मंत्रों में उपलब्ध होता है। ऋग्वेद तथा अत्रिग के माय अथर्वन् वैदिक धर्मों के प्राचीन पूर्वपुत्रों की मन्त्रा है। ऋग्वेद के अनेक मन्त्रों (१८=३१५, ६१५, १५७, १०१२१७) में कहा गया है कि अथर्वन् लोगों ने अत्रि का मन्त्र कर मंत्रप्रथम यज्ञमात्र का प्रवर्तन किया। इस प्रकार अथर्वन् ऋग्वेद शब्द का ही पर्यायवाची है। अथर्वन् में भी अथर्वन् 'अथर्वन्' के रूप में व्यवहृत होकर यज्ञकर्ता अत्रिज का ही अर्थ व्यक्त करना है और इस प्रकार यह शब्द धारन-पारसोच्य-धर्म का एक सुनिश्चित प्रतीक है। अत्रिज ऋषियों के द्वारा दत्त मंत्रों के साथ समुचित होकर अथर्ववेद मंत्रों का पहलीय समूह 'अथर्वमंत्रि' में उपलब्ध होता है। अथर्वना मंत्रों की प्रमुखता के कारण यह बहुत बड़े 'अथर्ववेद' के नाम में प्रख्यात है। कुछ प्राचात्य विद्वानों के अनुसार अथर्वन् उन मंत्रों के लिये प्रयुक्त होता है जो मुख्य उत्पन्न करनेवाले शोभन यातु (जादू टोना) के उपायक होते हैं। और इसके विपरीत 'आरित्य' से उक्त अत्रिचार मंत्रों को प्राग मन्त्र है जिनका प्रयोग मारण, मोहन, उन्माद आदि अशोभन कृत्यों को निवृत्ति के लिये किया जाता है। परंतु इस प्रकार का स्पष्ट पार्यन्त 'अथर्ववेद' की प्रतरण परीक्षा से नहीं सिद्ध होता। (ब० उ०)

अथर्ववेद अथर्ववेद चारो वेदों में से अत्रिम है। इस वेद का प्राचीनतम नाम 'अथर्वगिरिज' है जो स्पष्ट अथर्ववेद के पाठ में प्राप्य है और जो हस्तलिखित के आधार में भी लिखा मिलता है। इस शब्द में अथर्वन् और अत्रिग दो प्राचीन ऋषिकुलों के नाम समाविष्ट हैं। इससे कुछ पंडितों का मत है कि इनमें में पहला शब्द अथर्वन् पवित्र देवी मन्त्रा में सप्रथ रखा है और दूसरा टोना टोटका आदि मोहन मंत्रों से। बहुत दिनों तक वेदों के संबंध में केवल 'वैद' शब्द का उपयोग होता रहा और चारो

सम्झति श्रपना नी गई है, परन्तु श्रव्य सस्कृतियों के स्वीकरण के बाद भी उनकी प्राचीन भाषा के स्वरूप में कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं हुआ। श्रवाध्वरकृत परिवार की भाषाएँ शोकनामके इंडियन समूहों में भाषा के अतिरिक्त सस्कृति के अन्य पक्षों में बड़ा अंतर है।

सं० ४०—मेडलबाग, डेविड जी. (संपादक) मेलेक्रेड राइटिंग प्राइव एडवर्ड सेपिर इन लैंग्वेज, कल्चर ऐंड पर्सनालिटी, बर्कले, युनिवर्सिटी प्राइव कैलिफोर्निया प्रेस, १९८६, पृष्ठ १६९-१७८। [अनु० २५]

अथीना (अथवा अथाना, अथेने या अथेना)—यह अतिता प्रदेन एव विनोयिया प्रदेन में स्थित अथेने नामक नगरी की अथिथिठकी देवी थी। इसकी माना मेसिम् (सं० मति) उसकी प्रथम पत्नी थी। मेसिम् के गर्भवती एव पर उसकी को बच्चा हुआ कि मेसिम् का पुत्र मुम्बने अधिक बनवाना हागा और मुम्ब, मर पद में चरुत कर दिया, अतएव वह अपनी गर्भवती पत्नी को निपल गया। इसके उपरान्त प्रामेथियस में कुहाडी में उनकी बोधनी को चीर टारना और उसमें अथीना पूर्णप्राया शरत्वास्ता और कवच में सुमरितल सुमुष्ट अथाना मस्ति निकल पड़ी। अथीना और पामिडरशि में अतिता प्रदेन की मत्ता प्रचार करणे के विषय छिड़ गया। देवाओं में यह निगुण किचा कि उन दोनों में मे जनता के निय जो भी अधिक उपयोगी वस्तु प्रदान करना उसको हा ३म प्रदेन की मत्ता मिलेगी। पामिडरशि में अथेने विजय में पृथ्वी पर प्रसार किया और पृथ्वी में साहे की उगति हुई। दूसरे लोग का यह कहना है कि मविबर में श्वार जल का साया पार किया। अथाना में जेतून के पेड़ का उत्पन्न किया जिसका देवाओं में अधिक महत्वात्ता हुआ। तभी से अथेने में अथीना की पूजा चल पड़ी। इसका नाम पल्लास अथीने और अथाना पामेवांस (कुमारों) भी है। एक बार हिफागस्तस में इसके माथ बनाकार करना चाहा, पर उसका निगुण होना पड़ा। उसके मस्तिम हुग, बोंस में एरीबिथयस का जन्म हुआ और उसका अथीना ने पाला।

अथीना की आधुनिक अथाना प्रक-हेलेनिक देवी मानते हैं, जिसका सम्य अथीन मिस्रीनो का पुतना मन्थना में था। अथेने में उसका मन्दर अथानासिम् म था। अथेने स्थान पर भी उसके मन्दर और मस्तिम थे। यद्यपि अथीना का गुट का देवा माना जाता है एवं उसके जिन्मनाम, कवच, डाल और भाव उग्यादि की भी देवकर यही धारणा कुछ होती है, गणपति वह युद्ध में भी करना नहीं प्रदर्शित करते। इसके अतिरिक्त वह सुम्रा और गव्दरि की भी देवी है। शोक नाम उसका अनेक का कीगल की भी अथिथिठकी मानते थे। अथाना के मसबध में अथेने उत्पन्न भी माना जाते थे। इनमें से पामेवांसाया मसबे गस्तु उत्पन्न होता था, जो देवी का अथममहालय था। यह गस्तु अथेने नाम में हुआ करता था। प्रत्येक कवच वर्ष यह उत्पन्न अथानाधिक टाट बाट का साथ मनाया जाता था। अथीना स्वयं कुमारों की और उसका पुत्र तथा अथेने के कुमारियों का महत्वात्ता भाग रहता था। उसके कवच का कुमारिया ही बुरा करती थी। ई० पू० ८८८ में अथेने के श्रेष्ठ मन्त्रिकार फिदियारा ने अथीना की एक विमान मर्ति कारी। यह मर्ति स्वर्ग और हावीशान की थी और ६० फुट ऊंची थी। यह पुतनी पामेवांसा का मन्दरस्थ निर्माण थी। इसी मन्त्रिकार ने पामेवांसा का मन्दरमर्ति भी बनाई जो ३० फुट ऊंची थी।

१०० ई० पूर्व—क्रेडस अथरि पि सीन म्स्टेय, १९५१, एडिथ हैमिगस माथेमागोरी, १९५८, रॉबर्ट केज द शोक सिक्स, १९५५। (अनु० ३० ज०)

अथेने गयन समाराग का एक अवरगाह है (स्थिति १२° ६५' ३०" अ०, ८४° ६' ५०" द०), जो अथेनेमसध अथानासिम् में १०० मील दूर गमनायक अथानासिम् के मन्दरा पर बना हुआ है। यह कर्मकन व १०० मील दूर है। जनपदप्रथम (प्रोमथीयस) काताप १००० का०) नाम अथेने अथीना का नाम था। गरी पर वा अवरगाह है—एक बाय, जो अथेने की दूर गमनायक का अथिथिठकी में सुमरितल है तथा हागा अथिथिठकी, जो अथेने बैक है। या अथेने द्वारा अवर तवाहई कहलाता है। १९२२ में स्वंग तहूर के बना जाते थे यह एक प्रसिद्ध व्यापारिक केंद्र बन गया है। यह अथीना का कोपला तथा तेल लें

के लिये उहर्गने का प्रमुख स्थान है। अथेने सिगरेट तथा नमक उत्पन्न करता है। जनसंख्या एक लाख (विशेष ३० 'यमन गमाराय') है। (न० ४०)

यहोई, ईमाई और मसमान भन के अदुमार अथन स्वर्ग का वाह उप-वन हो जहाँ टम्बर में आसम का बनाकर रखा था। (क० ५० ज०)

अदरक जिजीबेसी कुन का पौधा है। इस कुल में लगभग ५७ जेनरा और १,१५० जातियाँ (सोडोसो) पाई जाती हैं। इसका पौधा अधिकतर उष्णकटिबन्ध (ट्रापिकल) और शीतोष्ण कटिबन्ध (सबट्रापिकल) भागों में पाया जाता है। अदरक शीतोष्ण कटिबन्ध, चीन, जापान, मलयगड और अजान मल्लामर के द्वीपों में भी मिलता है। इसका पौधा शाकीर वर्ण (जुनी) होता है। टाकर पौधे में विमपरीत्यन राज्जोम पाया जाता है। इसमें गोट होते हैं।

इसका पुष्प एक युग्ममसिन् या अग्रमसिन् इषियाइमन होता है। यह अग्रोविया में प्रयत्न होता है। इसका मसिन् तता वांने के काम आता है। इसकी पर्वरि गम्य होती है या मशीन, जुलाम जैसे रोगों में ऐसे चाय में डालकर प्रयोग किया जाता है। गरक का गुलाबमोट बनती है। यह पौधा की योग्यास्ति का भी दूर करता है। अदरक में जिजर बनाया जाता है उर्मायेने इसका जिजर भी कहते हैं। सरदई में भी यह लाभकर निद्र होता है। ३म पौष्पमर मरक पर तामने में सरदई लगभग ठीक हो जाता है। इसका गुलाबम पर फल (फलाइ) की बीमारों पाई जाती है जिमें डाइ गोट होते हैं। (ग० ग० मु०)

अदरक (ऐम्बरटम) का प्रकार क र्चिज गिर्गोटों के समूह की, जो रेणदार तथा अरद्ध होते हैं, कहते हैं। इसके रेशे बमकरार होते हैं। इकुटा रहते पर उनका रस मसंद, हठा, भुरा या गीना दिखाई पड़ता है, परन्तु प्रत्यक्ष अथेने रगे का रस बमकोस कोस हो होता है। इस पदार्थ में अनेक गुण हैं, जैसे खदार बनावट, आनन बन, कपायन, विद्युत् के प्रावि अथीम गणगति, अथेने म न चुलना और प्रवहता। इन गुणों का कारण यह बहुत न अथीने में काम होता है।

रामायणि गुरु तथा अथिथिठकी—अथेने का माथारा रूप से निर्मात्रिजित दा जातिवा म बाटा जा मरता है।

(१) रेणदार गमपेडाइन या बाडनाडाइन, (२) मेकोरोस समूह के रेणदार पवित्र पदार्थ, जैसे क्रासिहोलाइट, ट्रेमोलाइट, मेकोरोसोट तथा मेथिफासोट आदि।

अथेने की मसम अथिथिठकी उताय हावनाली गरी का मोराइन है। यह पदार्थ गमपेडाइन का गिनाया का पत्नी अथीना में पाया जाता है और अथीनासिठ दष्टि में माथारा मेमोनीयम मिलिकेट होता है। इन अथीना में मसंद या हर रस का गमिन रमो रेखा पाया जाता है। इन प्रचार के अथेने का ७० प्रतिशत अथेने कौनडा की किरक अथीना न निताला जाता है। काटनीउउ-अथेने बटुन में कासनाडाइन-अथेने की माया भारगनाय ५ में १० प्रतिशत होती है। इस मसम के रगे यह रस, मसम, लवान और अथीनन बनवाते होते हैं। इनके पागनों में म्ग हो नरक कडा के रूप में बना जा मरता है। मेकोरोस समूह की अथीना नरको मेकोरोसोट की छोड़कर उमारायों अथिथिठकी रस होता है तथा अथीने में चुनकोपलना अधिक। भारगनर्व में उाथुका मरन व अथेने अथीनन प्रदेन (गिमाता के पाम गाली की सहायिका में), मरन प्रदेन (मर्गनहुर), आध प्रदेन (कटप तथा कर्मु) और मरु (मर्गनहुर) में पाए जाते हैं।

रेखा की गमन में मरवाइर और अथीनन परकरी की मशीन डिलों के द्वारा निकाला जाता है। अथीना या अथिथिठकी रेखा की अथेने का गिनाया जाता है। इसका र्चिज पदार्थ की पत्नी मोडा तथा मुवाया जाता है, फिर कमात्वार अथीननवायी बिकसो (अथीन), वेनता (रौबरी), कुटुको (फादशाय) पत्नी-अथीना अथीननो कथि (मर्गनहुर) में पहुँचाया जाता है और पत्नी में रेखा का इकुटा रस निताला जाता है।

ऐथीनोल अथेने—इस प्रकार का अथेने रसों के पुत्र के रूप में पाया जाता है, परन्तु ऐसे बहुधा अथिथिठकी रूप में होते हैं।

इन धमनियों की लवाई कभी कभी कई फुट तक होती है। इस प्रकार के ग्रहद निर्मालिखित उपजातियां के पाए जाते हैं।

(१) रोसाफिनाइट—जो लोहे और मैंगनीजियम का मिश्रिकेट होता है। इसमें धातवन बल कम होता है, परन्तु यह काइसोटाइन की प्रथमा धमन्य में कम चलता है और इसकी उन्मारीक गति अधिक होती है। यह बहुत भयनशील होता है और इसीलिए इसका कानना बहुत कठिन होता है।

(२) क्रोडोलाइट—जो लोहे और सोडियम का मिनीकेट है। यह हल्के नीले रंग का और रेशम की तरह चमकीला होता है। इसमें धातवन बल पर्याप्त होता है।

(३) ट्रेमोलाइट—जो कैल्शियम मैंगनीजियम मिनीकेट होता है।

(४) एकटिनोलाइट—जो मैंगनीजियम, कैल्शियम और लोहे का मिश्र हद्रा मिनीकेट है।

मिट्टी की धमनियों के ग्रहद का रस सफेद में हल्का हरा तक होता है। रंग का गड्ढापन लोहे की मात्रा के ऊपर निर्भर है। इनके रेशों में अधिक मोच नहीं होती, मस ये बुनने के काम में नहीं आ सकते। ये कठिना में पिघलने और धमन में बहुत कम चलते हैं। इनको धमन धानने और विद्युत् उपकरण बनाने के काम में लाया जाता है।

भारतवर्ष में ग्रहद की एकटिनोलाइट तथा ट्रेमोलाइट उपजातियाँ ही बहुतायत में पाई जाती हैं। इनके मिलन को ग्रहोह निर्मालिखित है।

उत्तर प्रदेश (कुमाऊँ तथा गढ़वाल), मध्य प्रदेश (सागर तथा भंडारा), बिहार (मुँगेर, बरबाना तथा भागलपुर), उड़ीसा (मयूरभंज, सरायकेला), मद्रास (नीलगिरि तथा कायबटूर) और मयूर (बंगाल, मयूर तथा हसन)।

धान्य के निष्कालन—ग्रहद की चाने मिट्टी की ननह को नोबे मिलती है। ५०० से ६०० फुट नीचे तक पाए जानेवाले ग्रहद को खुली खदान विधि से निकाला जाता है। इसमें और अधिक गहराई में पाए जानेवाले ग्रहद के निकालने में वे ही विधियाँ प्रयुक्त होती हैं जो चमक धातुओं के लिये अपनाई जाती हैं। भारतवर्ष में ग्रहद हाथ-बसों में छेदकर और विस्फोटक पदार्थ तथा हथौड़ा द्वारा फोड़कर निकाले जाते हैं, परन्तु दूसरे देशों, जैसे दक्षिणी अमरीका और मयुवन गाट्ट (अमरीका) में, वायुमयनिक बमों का प्रयोग किया जाता है। ग्रहद का छेदने समय जल का प्रयोग नहीं किया जाता, क्योंकि पानी के साथ मिलने पर स्पञ्जी (बहुछिद्रित) मिश्रण बन जाता है, जिसमें से इसको धमन निकालना कठिन हो जाता है। कच्चे ग्रहद को धानने के पश्चात् थोड़ा सा मयूर पीटा जाता है। इसमें ग्रहद के रेशों में मस ह्रास पथर के टुकड़े तथा अन्य वस्तुएं दूर हो जाती हैं। इसके बाद इसे कुचलनेवाली चक्की में डाला जाता है। वाद में रेशों को हवा के फाँके से प्रलग्न कर लिया जाता है। धा में हिलने पर छनन पर डालकर उनके द्वारा शेषक पयो में ठंडा चक्कर घुमाकर पुनः पुनः धा में आती हैं। इसके उपरान्त ग्रहद का मथारान होता है। ग्रहद के निर्मालिखित चार मेन बाजार में भेजे जाते हैं।

(१) एकरंग माल (फिनिश स्ट्रोक)

(२) मोहन माल (गल स्ट्रोक)

(३) सीमेट में मिश्रित धाया (सीमेट स्ट्रोक)

(४) बग (ग्रांटम)

ग्रहद का मथारान इसका जतान के वाद बहा हुई राख के प्राधार पर किया जाता है।

ग्रहद की उपजाति

जतने के बाव बबी हुई राख, प्रतिशत

क्रासिडोलाइट	३६
ट्रेमोलाइट	०३
एथाफिनाइट	२०३
एकटिनोलाइट	१६६
क्रोडोलाइट	१५५

शेखरीशेखर—यदि ग्रहद की उर्ध्वतियों के बीच रंगरा जाय ना उममें रंगमो डार जैसा वस्तु बन शानो नै ज। खोचने पर शीघ्र टूटती नै। घटियाँ का छोट छोट टुकड़े हो जाते हैं, बहु कठोर भी होता है।

ग्रहद के पतले पूज को यदि ऋगुडे के नख से धीरे धीरे खींचा जाय तो लकीरें तथा ग्रहद धातवनवाले रेशे मिलते हैं अथवा वे गहरी रेशों में विभाजित हो जाते हैं, परन्तु निम्न काँटि के ग्रहद के रेशे बिजकुल टूट जाते हैं। उनम कीरों के ग्रहद के रेशों का मसलने में कामल गतिनय बनाई जा सकती है, परन्तु घटियाँ ग्रहद के रेशे टूट जाते हैं।

ग्रहद के उपयोग—ग्रहद को सभी प्रकार के विद्युत् उपकरण प्रथमा उन्मारीक (इन्सुलेटर) बनाने के काम में लाया जाता है। इसके अतिरिक्त दन्ते धमन धानने, रासायनिक उद्योग तथा रंग बनाने के कारखानों में इस्तेमाल किया जाता है। नबे रेशों को बुन या बटकर कपडा तथा रम्यी धावि बनाई जाती है। इनमें धारित्रक परदे, बस्त्र और गैसी हो ग्रह्य वस्तुएँ बनाई जाती हैं।

भारत में ग्रहद का मुख्य उपयोग ग्रहदयुक्त सीमेट तथा तन्मयवी वस्तुएँ, जैसे स्लेट, टाइल, पाइप और चादरे बनाने में किया जाता है। १९५२ तथा १९५३ में भारत में ग्रहद का उत्पादन क्रमानुसार ८५५ तथा ७१८ टन था। इस ग्रहद को केवल अमरीक उपकरण बनाने के काम में ही लाया जा सका, क्योंकि यह अत्यन्त मोच तथा दुर्बल था। भारत को ग्रह्य वस्तुएँ बनाने के लिये ग्रहद का आयात करना पड़ता है। १९५४, १९५६ तथा १९५७ में क्रमानुसार १३,००० टन, १५,१६० टन और १३,६२२ टन ग्रहद बाहर से आया था। भारत को उसके लिये प्रति वर्ग तन्मय दश करोड़ रुपया देना पड़ता है।

(ज० बि० ला०)

अदाद बाबुली-अमुरी-वेधवारि का तुफान का देवता रमाल। 'रमान' नाम इस देवता का बाबुल में प्रचलित था और 'अदाद' अमुरीया में। अनुकूल रहने पर वह जल बरसाकर भूमि उर्वर करता है पर माघ की कृद्ध होने पर वह तुफान बरसाकर विध्वंस भी करता है। मूर्तियों में उसके हाथ में वज्र या विजनी होती है। अदाद का उल्लेख अश्विनो की प्राय सुवेदेवना प्रामाश के साथ ही हुमा है। अदाद की पत्नी का नाम शाला है।

(भ० श० ३०)

प्रदालित धारकी भाषा का शब्द त्रिमका ममानायावची हिरो गद 'मयालय' है। मयालयनया अदान का तात्पर्य उम स्थान में जहा पर मयाय-प्रशामन-कार्य होता है, परन्तु बहुधा उमका प्रायग मयाय धीर के अर्थ में भी होता है। बाश्काल को मयाय म अदान न क कःरा नो कहते हैं।

भारतीय मयायल्यों की वर्तमान प्रमाणी किमी विशेष प्राचीन परगण में सबद्ध नहीं है। मुगल काल में दो प्रमुख मयायल्यों का उल्लेख मिलता है 'मदन दोबानो अदान' तथा 'मदन निशाम-ग-प्रदालन', जहाँ क्रमशः मयाय-प्रशामन तथा प्रायगधिक मामलों की मुनवाई होती थी। मत् १८५० ई० के अमरक स्थापत्यसूचक के पश्चात् अग्रजो मयाय-प्रशामन-प्रमाणी का प्राधार पर विभिन्न मयायल्यों को सुचित हुई। इनमें से मयाय 'प्रिबी काउमिल' भारत की सर्वोच्च मयायलय थी। मत् १९०७ ई० में दण स्वतन्त्र हुमा और तत्पश्चात् भारतीय मयायलियों के प्राय न मयाय-प्रशामन-मयाय मयायलय की स्थापना हुई। उच्चतम मयायलय (मुन्योम काँट) देश का सर्वोच्च मयायलय बना।

मयायलयों को उनके भेदाभास विभिन्न वर्गों में बांटा जा सका है, जैसे उच्च तथा निम्न मयायलय, अश्विनिक मयायलय तथा वे जो अश्विनिक मयायलय नहीं हैं, व्यावहारिक, राजन्य तथा दड मयायलय, प्रथम मयायलय तथा अग्रजो मयायलय और मूलिक तथा अग्रजान्य मयायलय।

उच्चतम मयायलय देश का सर्वोच्च अश्विनिक मयायलय है। प्रथम राज्य में एक अश्विनिक उच्च मयायलय है। राज्य के समस्त मयायलय उसके अधीन हैं। राज्य मयायलय (बोर्ड ऑफ रेवेन्यू) राज्य मयायलय का प्रादेशिक सर्वोच्च अश्विनिक मयायलय है। कान्यप मामनों को फोडकर उपर्युक्त मयायलयों को अग्रजो सबधो भेदाधिकार है।

जिन में प्रधान मयायलय जिना मयायधीश का है। अन्य मयायलय कायेंसवानुसार इस प्रकार हैं (१) व्यावहारिक मयायलय, जैसे (निचल जख तथा मूलिक के मयायलय और खरूब मयायलय (काँट धाव मयाय कावेज), (२) दड मयायलय, जैसे जिला इशधिकारी (हिस्टिडन मिच-

स्टेट), धन्य दहाधिकारियों के न्यायालय तथा सत्यन्यायालय (कोर्ट ऑफ सैसास), (३) राजन्यायालय, जैसे जिलाधीश (क्लकटर) तथा प्रायुक्त (कमिशनर) के न्यायालय ।

पंचायती प्रणाली—ये सीमित अवधारिकावाले ग्रामन्यायालय हैं ।

(श्री० ध०)

अर्धित ऋग्वेद की मातृदेवी, जिसकी स्तुति में उस वेद में बीसो मंत्र कहे गए हैं । यह मित्रावरुण, अय्यमन्त्र, व्हो, धादित्यो, इध्र धादि की माने हैं । इध्र और धादित्यो को ऋषि अर्धित से ही प्राप्त होती हैं । उसके मातृत्व की धीर सँकल अय्यवेद (७, ६, २) धीर धाजसनेयिसहिना (२१, ५) में भी हुआ है । इस प्रकार उसका स्वाभाविक स्वरु शिशुधो पर है धीर ऋग्वेदिक ऋषि अपने देवताओं सहित बार बार उसकी शरण जाता है एवं कठिनाइयों में उससे रक्षा की अपेक्षा करता है (ऋ० १०, १००, १, १६, १५) ।

अर्धित अपने शाब्दिक धर्म में बध्मनहीनता धीर स्वतन्त्रता की धोमक है । 'दिति' का धर्म 'धंधकर' धीर 'दा' का 'बांधना' होता है । इसी से पाप के बध्म में रहित होना धीर अर्धित के सपक में मुक्त करने का प्राथना की गई है । ऋग्वेद (१, १२२, २२) में उसमें पापों से मुक्त करने की प्राथना की गई है । कुछ धर्मों में उसे 'गो' का भी पर्याय माना गया है । ऋग्वेद का बहु प्रसिद्ध मंत्र (६, १०१, १५) —'मा गा धनगा अर्धित बाधतः'—गाय रूपी अर्धित को न मारा ।—जिसमें मोहत्या का निषेध माना जाता है—इसी अर्धित में मन्त्र रचना है । इसी मातृदेवी की उपासना के लिये किसी न किसी रूप में बनाई मृत्युनिर्वा प्राचीन काल में सिधुनद से भूमध्यसागर तक बनी थी ।

(ध० म० उ०)

अदीस अबाबा (रैडिस प्रबाबा) समुद्रतल में ८,००० फुट की ऊँचाई पर (६° १' उत्तर ध०, ३०° ५६' पूर्व देश०) स्थित इथियोपिया की राजधानी है । यहाँ पर अधिकतम तथा न्यूनतम ताप का औसत धतर ७३° फा० तथा औसत वार्षिक वर्षा २० इंच है । यहाँ पर (सर्वाई ४८६५ मील) डारा जीवनी में सबद्ध है । यहाँ की अनुमानित जनसंख्या ६,४६,५०० (१९६३ ई०) है ।

इसकी मुख्य दुकानें, कार्यालय तथा कारखाने नगर के मध्य में स्थित हैं । यहाँ का 'रानप्रामाद 'नेबी' नाम में प्रसिद्ध है । इस नगर की स्थापना मनेलिक द्वितीय द्वारा १८८७ में अथियोपिया की नई राजधानी के रूप में हुई, जिसका अदीस अबाबा (अथ 'नया कुर्न') नामकरण उसकी पत्नी ने किया । उन्नीस देश के अधिकारकाल (१९३६-६१) में यहाँ पर अनेक मोटर मार्ग बनाए गए ।

अनेक शैक्षणिक विधानयों, शैक्षणिक, व्यावसायिक शिल्प संस्थाओं, इंजीनियरिंग एवं सैनिक कालजों के अतिरिक्त यहाँ एक विभविद्यालय भी है जिसकी स्थापना १९५० ई० में हुई थी ।

यहाँ पर घाटा, रई, बरं तथा मशाने तैयार करने के कारखाने हैं ।

(न० ला०)

अदीनी आध्र प्रदेश के कर्तुल जिले का एक ताल्लुका तथा नगर है । नगर १०५' उ० अक्षांश तथा ७७° १७' पूर्वी देशांतर पर, मद्रास में ३०५ मील दूर बैलनोर में मिक्कराबाद जानेवाले राजमार्ग पर स्थित है तथा मुत्कन जलजन में रेनमार्ग द्वारा सबद्ध है । यहाँ पर १८वीं शताब्दी के विजयनगर नरेशों का एक प्रसिद्ध दुर्ग चट्टानी पहाड़ी के उपर स्थित है । १५६८ ई० में बीजापुर के सुल्तान ने इसकी अपने अधीन कर दिया । तब से यह मुसलमानों के आधिपत्य में रहा तथा मनु १८०० ई० में अरेशों के अधिकार में चला गया । इस प्रसिद्ध दुर्ग के अवशेष पर्व पहाड़ियों पर स्थित हैं तथा पर्याप्त अवैकल जगे हुए हैं । इन पर्व में से दो पहाड़ियों के नाम क्रमशः बागाखिना तथा नालोबाबा हैं । बागा-खिना के गिबुर पर प्राचीन शक्तियों के रहने का स्थान तथा एक अर्धभुत शिलातोप है । इस दुर्ग के नीचे अदीनी नगर बसा हुआ है । यह एक प्रमुखी केन्द्र है । कपास व्यापार, रई से मूल तैयार करने के एक प्रमुख दुर्गाई

१-१३

के कारखानों का यहाँ आधिक्य है । रन धीर टिकाऊपन की दृष्टि से यहाँ के सूती कालीन प्रसिद्ध है । १८६७ ई० में यहाँ नगरपालिका स्थापित हुई ।

(न० ला०)

अर्धुष्ट नैयायिकों के अनुसार कर्मों द्वारा उत्पन्न फल दो प्रकार का होता है । अर्धुष्ट कर्मों के करने से एक प्रकार की बोधन योग्यता उत्पन्न होती है जिसे 'पुण्य' कहते हैं । दूरे कामों के करने से एक प्रकार की अग्रोभन योग्यता उत्पन्न होती है जिसे 'पाप' कहते हैं । पुण्य धीर पाप की ही 'अर्धुष्ट' कहते हैं, क्योंकि यह इष्टियों के द्वारा देखा नहीं जा सकता । इसी अर्धुष्ट के माध्यम से कर्मफल का उदय होता है । जब अर्धुष्ट का प्रेरक होने से न्यायमन में ईश्वर की सिद्धि माना जाता है ।

[ब० उ०]

अर्धुमाणा (अर्धुन रहमान) में 'अर्धेश रामक' नामक प्रसिद्ध काव्य की रचना की है । इनकी जन्मतिथि का अभी तक अतिम रूप से निर्णय नहीं हो सका है । किंतु सदेन रामक के अग्र साव्य के आधार पर मूलि जिनविलय में कवि अर्धुन रहमान की अग्रोभन क्षमता से पूर्ववर्ती सिद्ध किया है धीर इनका जन्म १२वीं शताब्दी में माना है ।

साहित्य के एक अग्र्य इतिहासलेखक केनबगरम काशीराम शास्त्री (कविचरित, भाग १, पृ० १६-१७) के अनुसार अर्धुन रहमान का जन्म १५वीं शताब्दी में हुआ । पर शास्त्री जी ने अपने मत की पुष्टि में कोई साव्य नहीं दिया है । सदेन रामक के छंद सख्या तीन धीर चार के आधार पर इतना अग्र्य कहा जा सकता है कि भारत के पश्चिम भाग में स्थित म्लेच्छ देश के अग्र्यन मौरहूनेन के पुत्र के रूप में अर्धुन रहमान का जन्म हुआ जो प्राकृत काल में विद्युग था । केनबगरम काशीराम शास्त्री का अनुमान है कि पश्चिम में अरब के पाम बैमूर नगर था जहाँ मुसलमानों का राज्य स्थापित होने पर अर्धुन रहमान के पूर्वज ने किसी हिंदू बांतिकों से विवाह कर लिया धीर उसी वध में अर्धुन रहमान उत्पन्न हुआ जिसने प्राकृत एवं अपभ्रंश का अध्ययन किया धीर अपने श्रम की रचना ग्राम्य अपभ्रंश में की ।

अर्धुन रहमान की केवल एक ही कृति है—सदेन रासक, धीर इसकी हस्तलिखित प्रति पाटण के जैन भांडार में मिली है । अग्र सदा जाता है कि कवि, किन्तु कारणों से अर्धुन में आ बसा होगा धीर हिंदुधो तथा जीनो के मर्क में रहने के कारण उनमें समकृत-प्राकृत-अपभ्रंश सीख ली होगी । इसमें अधिक अर्धुन रहमान के बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

(क० ब० म०)

अर्धभुत रामायण समकृत भाषा में रचित २७ सर्गों का काव्यविशेष ।

कहा जाता है, इस ग्रंथ के प्रणेता वाल्मीकि थे । किंतु इसकी भाषा धीर रचना से लगती है, किसी बहूत परवर्ती कवि न इसका प्रणयन किया है । कथानक इसका सचमुच अर्धभुत है । राव्याधिके होने के उपरांत मुनिगल राम के शौर्य की अग्रति होने लगे तो सीता जी मुत्कुरा उठी । हंसने का कारण पुछने पर उन्होंने राम को बताया कि आपने सब दसानक का वध किया है, लेकिन उसी का भारी महानाम अग्री जीवित है । उसके पराभव के बाद हो प्रायकी मौर्याणा का अर्धिन्य सिद्ध हो सका । राम ने, इनपर, चतुरंग सेना मजारी धीर विभीषण, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, हनुमान आदि के साथ समूह पर करके महलम्बध पर चढ़ाई की । सीता भी साथ थी । परन्तु युद्धस्वर में महानाम ने मांग एक बाण से राम की समस्त सेना एवं सीता को धरोप्या में फँक दिया । रामार्मि में केवल राम धीर सीता रह गए । राम अपने वे, सीता ने प्रतिज अग्र्यात् काली का रूपांतरा कर महलम्बध का वध किया ।

हिंदी में भी इस कथानक की नेकर कई काव्यधरो की रचना हुई है जिनका नाम था तो 'अर्धभुत रामायण' है या 'जानकीविजय' । १७७३ ई० में प० शिवप्रसाद ने, १७८६ ई० में राम जी अर्धु, १८वीं शताब्दी में बंतीराम, १८०० ई० में अग्रनीलान्त ने तथा १८३४ ई० में नरनसिंह ने अलग अलग अर्धभुत रामायण की रचना की । १७९६ ई० में प्रसिद्ध कवि धीर १८३४ ई० में बनदेवदास ने जानकीविजय नाम से इस कथानक की अपनी अपनी रचना का आधार बनाया ।

(क० ब० म०)

अद्वय द्वित्व भाव से रहित। महायान बौद्ध दर्शन में भाव और अभाव की दृष्टि से परे जाना को 'अद्वय' कहते हैं। इसमें अभाव का स्थान नहीं होता। इनके विपर्यय अद्वैत भेदरहित सत्ता का बोध करता है। 'अद्वैत' में जान सत्ता की प्रधानता होती है और 'अद्वय' में 'बहुपदोपनिर्मुक्त' ज्ञान की प्रधानता मानी जाती है। माध्यमिक दर्शन अद्वैतादी और शांकर वेदांत तथा विज्ञानवादा अद्वैतवादी दर्शन माने जाते हैं।

सं०—भट्टाचार्य, विश्वेश्वर धाममाहात्म्य, मुद्रि, टी० प्रार० बी० संद्वय फिलासफी प्राय बुद्धिम्य (टी० पा०)

अद्वयवचन्य तात्विक विद्वत्, आचार्य और टीकाकार थे। इनके अन्य नाम हैं अवधूतिनाथ, मैत्रिया। इनका पूर्वनाम रामोदर था। ये जन्म में ब्राह्मण थे। कुछ लोग इनको रामपाल प्रथम का सम-कालीन मानते हैं और कुछ लोग इनका समय १०वीं शताब्दी का पूर्वार्ध मानते हैं। कुछ सूत्रों के अनुसार इन्हें पूर्वी बंगाल का निवासी सावित्र कहा गया है। विमलकर इनका महत्व इसलिये है कि इन्होंने निम्बत्त में बौद्ध धर्म का प्रचार एवं प्रसार करनेवाले एवं अथर्वय आदि बौद्ध धर्मों के लिम्बत्ती में अथर्वय आदि आचार्य प्रतिष्ठा दीपकर श्रीज्ञान को दीक्षा दी, साधनाधर्मों में प्रवृत्त किया और विद्या प्रदान की। इनके शिष्यों में वशिष्ठधर (तालदा महाविहार के प्रधान) का विशेष स्थान है जिन्होंने दीपकर श्रीज्ञान को आचार्य अद्वयवचन्य के मर्मज्ञ राजगृह में प्रस्तुत किया था। कहा जाता है, अद्वयवचन्य भी भोट देश गए थे और बहुत से ग्रंथों का भोटिया में अनुवाद करने के बाद नील भी तोले साने के साथ भारत लौटे थे। इनके गुरु के सत्त्व में कई व्यक्तिगणों के नाम लिखे जाते हैं—शवरिपा, नायाजून, आचार्य बुधरा अथवा बोधिज्ञान, विरुणा आदि। इन्होंने शवरिपा से दीक्षा लेने के लिये तत्कालीन प्रसिद्ध तात्विक सौम्य शिष्यवंत की यात्रा की और महाभूमि की साधना की। दूसरे स्रोतों से इनकी छत्राचार्यियों की साधना की सूचना मिलती है। इनके शिष्यों में दीपकर श्रीज्ञान का सर्वोच्च स्थान है। अन्य शिष्य कहा जाते हैं—सौरिपा, कमरिपा, चैलू-का, बोधिधर, सहजवज्र, दिवाकरधर, रामपाल, वज्रगणपति, मारिपा, सलिलगुप्त प्रभृता ललितवज्र आदि। इनके समकालीन सिद्धों में प्रमुख हैं—काणाग, वलर, नागार्जुन, राहुगुप्त, गोलरचित, धर्मरक्षित, धर्म-श्रीति, शातिपा, नारोपा, डोबीपा आदि। तैजूर में इनकी निम्नलिखित रचनाएँ लिखती हैं अनुसूति रूप में मिलती हैं—अधोबोधिक, गुरुदी-श्रीतिगा, चतुर्मुखोपदेश, चित्तमात्रद्वय, दोहानिधितत्त्वोपदेश, वज्रगतिगा। इन्होंने आदिदिग्ध सह अथवा सरोह्वरगुप्ताद के दोहाक्षेप की संस्कृत टीका भी लिखी है। इनकी संस्कृत रचनाओं का एक सग्रह 'अद्वयवज्र-संग्रह' नाम से बड़ोदा से प्रकाशित है जिससे वज्रगणपति सहजयानत के सिद्धांत एवं महायान पर अग्रजा प्रकाश पड़ता है। विमल स्रोतों से यह ज्ञात होता है कि इन्होंने अपने शिष्य विमल दीपकर श्रीज्ञान को माध्यमिक दर्शन, तात्विक साधना और विशेषकर बौद्धिनी साधना की शिक्षा दी थी। अग्रि-काक्ष विज्ञान में इनका समय १०वीं ईस्वी शताब्दी का उत्तरार्ध और ११वीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना है। (ना० ना० उ०)

अद्वैतवाद (एम्बोयूटिज्म) दर्शन की वह धारा जिसमें एक तत्व का ही मूल माना जाता है। वेद तथा उपनिषदों में एक पुरुष या एक आत्मा का सर्वप्रथम प्रतिपादन मिलता है। गीता तथा पुराणों में इस सिद्धांत का जन्मार्थ में प्रतिपादन किया गया है। बादरगणकृत ब्रह्मसूत्र में भी कुछ व्याख्याताओं के अनुसार अद्वैतवाद प्रतिपादित है। बौद्ध दर्शन का महायान प्रन्थान यद्यपि अद्वयवादी कहा जाता है, तथापि अद्वयवाद और अद्वैतवाद में भेद गण्य है। गोश्वर (७वीं शताब्दी) अद्वैतवाद के सर्व-प्रथम आशयतादायक है, जिन्होंने तात्विक दृष्टि से अद्वैतसिद्धांत का प्रति-पादन किया। अर्नुहिर तथा मदन मिश्र ने भी गौडपादा का अनुसरण किया। अद्वैतवाद के इतिहास में शङ्कराचार्य का नाम सर्वोच्च माना जाता है। उनकी गीता, श्रीमद्भगवद् गीता पर ब्रह्मसूत्र पर भाष्य लिखकर आचार्य शङ्कर ने अद्वैतवाद को अत्यंत दृढ़ भूमिका प्रदान की। शङ्कर के बाद शक्तिवादा सुरेश्वर, भास्तीकार बालस्यति, पण्पाद, अण्पय दक्षिण,

भीहृष्य, यमुवदन सरस्वती आदि ने शङ्कर अद्वैतवाद की अनेक कारिकाएँ प्रस्तुत की। केवल वैदिक परंपरा में ही नहीं, श्रवैदिक परंपरा में भी अद्वैतवाद का विकास हुआ। योग और शाक्त तत्त्वों में से अनेक तत्व अद्वैतवादी हैं। महायान दर्शन को आधार मानकर चलनेवाले सिद्ध योगी सहपाद आदि अद्वैतवादी भी हैं।

पश्चिम में अद्वैतवाद का आभास सर्वप्रथम सुकरात के दर्शन में मिलता है। अफलातून (प्लेटो) के दर्शन में अद्वैतवाद बहुत स्पष्ट हो जाता है। मध्ययुगीन तत्व अफलातूनी दर्शन तथा ईसाई सत्ता के विचारों से परिपुष्ट होता हुआ अद्वैतवाद ईसागुप्त का दर्शन के रूप में विकास होने लगा है। काट ने ही अद्वैतदर्शन को वैज्ञानिक तर्क में पुष्ट किया और हीगें ने काट द्वारा निमित्त भूमिका पर अद्वैतवाद का मुद्दा धवन खड़ा किया। हीगेल के बाद बैडन, बोमिक, ग्रीन आदि ने अद्वैत का अनेक दृष्टियों से परखा। अथर्व भी पश्चिम में अद्वैतवादी विचारक विद्यमान हैं।

वर्तमान युग के भारतीय विचारकों में स्वामी विवेकानंद, श्री अरविंद घोष प्रभृति जिनको ने अद्वैतवाद का ही परिपोषण किया है।

यद्यपि इस काल के भेद में तथा मोनोवैज्ञानिक कारणों से अद्वैतवाद के माना रूप मिलते हैं, तथापि उनमें प्रायः योग विचारों के विचारों बाकी सारी बातें समान हैं। यहाँ विभिन्न अद्वैतवादी में पाई जानेवाली समान विशेषताओं का ही उल्लेख संभव है।

अनुभव से हम नाना स्थानिक जगत् का ज्ञान करते हैं। हमारा अनुभव सर्वदा सत्य नहीं होता। उसमें अम की समावाह बनी रहती है। अम सर्वदा सत्य से उन्मूल होता है। यह दोष जाना और ज्ञान से किसी में रह सकता है। ज्ञानात्मक दोष या अज्ञान विषय के दान्त्विक ज्ञान का बाधक है। हमारे अनुभव का प्रसार दिक्काल की परिधि में ही होता है। दिक्काल से परे वस्तु का ज्ञान संभव नहीं है। अज्ञान ज्ञान वस्तु को दिक्कालमापेक्ष देखता है, वस्तु को अपने प्राप्य में (विग-इन-इट्सैक) वह नहीं देख पाता। इस दृष्टि में सारा ज्ञान अग्रग है। ज्ञेय वस्तु भी सर्वदा स्वरूप रूप से नहीं रह सकती। एक वस्तु दूसरी वस्तु पर आधारित है, अतः वस्तु की निरपेक्ष सत्ता संभव नहीं। सभी वस्तु उल्लेख होती हैं, भव वे अपनी सत्ता के लिये अग्रत कारणों पर निर्भर करती हैं और वे कारण अपने उत्पादकों पर निर्भर हैं। इसलिये वस्तु का ज्ञान भी ज्ञेय की दृष्टि से अग्रग है।

सापेक्ष तत्व एक दूसरे के महारे नहीं रह सकते। उनकी भिन्न के लिये एक निरपेक्ष आधार की आवश्यकता है। ज्ञाता की दृष्टि में यह आधार दिक्काल की परिधि में परे हो और ज्ञेय की दृष्टि में कारणगतीन हो। यदि ऐसा कोई आधार संभव है तो उसे हम जान नहीं सकते, क्योंकि हमारा ज्ञान दिक्काल तक ही सीमित है। साथ ही वह आधार कारणगतीन है, वह स्वयं वस्तु का कारण बनकर कारणमापेक्ष नहीं हो सकता। अतः उससे किसी कार्य की उत्पत्ति भी नहीं होगी। ऐम निरपेक्ष तत्व अनेक नहीं हो सकते, क्योंकि अनेकता भी एतन्मापेक्ष है, अतः अनेकता मानने पर निरोक्षता गूढ हो जायगी।

यदि हम तर्क के द्वारा ऐम तत्व की कल्पना तक पहुँचें तो ही अनेक और कारणगतीन हो तो उस तत्व का इस समार में कोई मध्य न होता चाहिए। किंतु कारणगतीन होने हुए भी उस तत्व को समार का मूल इस-लिये माना गया है कि वहाँ तो एक निरपेक्ष आधार है जिसपर सापेक्ष समार की सृष्टि होती है। उस आधार के बिना समार का अस्तित्व असंभव है। ज्ञाता और ज्ञेय उस एक तत्व के ही सीमित से दिक्कालीन देने-वाले रूप हैं। इसमें यदि ससीभना हटा दी जाय तो वे परस्पर भेदरहित होकर एकाकार हो जायेंगे। इनकी समीक्षा ही इनके उत्पादन और विनाश का कारण है। सीमा का यह आवरण ही कोई सत्य आवरण नहीं है। यह 'अधो के हाथ' की तद्दृष्टि के अनेक और अनेक है। इस सीमा में आग्रह का विनाश होना ही तत्व के आवरण का नाश होना है।

आवरण का नाश सकर्मक के अनुकूल से, योग द्वारा चित्तमुक्ति से अथवा ज्ञानभाव से होता है। इस दृष्टि से अनेक मार्ग प्रचलित होते हैं। इन मार्गों का उद्देश्य एक है और वह है वस्तु की समीक्षा में आग्रह का

विनाश । भाग्रह के नाश के बाद वस्तु वस्तु के रूप में नहीं रहेगी और जाता जाता के रूप में नहीं होगा । सब एक तत्व होगा जिसमें आत्मा और, स्व पर का बैध किसी प्रकार सभव नहीं है । इस अभेद के कारण ही उस अवस्था को और भी मन से परे कहा गया है । 'निरि मेति' कहने से केवल सतीम वस्तुओं की संसीमता का अभावप्रख्यापन मात्र सभव है ।

इस तत्व को सत्ता, ज्ञान या भावद्वेष्ट के दृष्टि से देखने के कारण सत्, चित् या भावदात्मक ब्रह्म या जिव कहते हैं । सत्त्व प्रपंच की आधारभूतता शक्ति को दृष्टि से देखने पर यही भावा या शक्ति नाम से अभिहित है । मन वाणी से परे होने के कारण शून्य, ज्ञान का चरम आधार होने के कारण विज्ञान, वाक्, श्रोत्र धर्ष का प्रतिष्ठापक होने के कारण स्फोट या शब्द-तत्त्व, समग्र प्रपंच में अनुस्यूत होकर निवास करने के कारण पूर्ण (ऐन्सी-स्पष्ट) इसी एक तत्व के दृष्टिभेद से पनेक नाम हैं । यह भी विवक्षता ही है कि नाम-रूप-जाति से परे वर्तमान तत्व को भी नाम दिया जाता है । किन्तु यह नाम भी शब्दव्यवहार का सहायक होने के कारण सापेक्ष भवति मध्या है । अद्वैतावाद का प्रसन्न दंगेन मीन है ।

सं० पं०—उपनिषद् ब्रह्मसूत्र, आकर भाष्य, नागार्जुन मूल-भाष्यमिक कारिका, भर्तृहरि वाक्यपदीय, प्रमिनवपुल परमार्थसार, प्लेटो पारमेनडाडीड, का क्रीडिक प्रॉव वॉरो रोजन, हीगेनल : कनीट वकंस प्रावि हीगेनल, ब्रैडले प्रापियरेस एंड रियलिटी, डॉ० रामाकृष्णन् वेदात प्रावि शकर एंड रामानुज, प्रारंभ त्राहक डिवाइन । (रा० पा०)

अधःशील पृथ्वी का अन्तर्गत पिघले हुए पाषाणों का भागार है । ताप एवं ऊर्जा का संकेन्द्रण कभी कभी उपना उस हो उठता है कि पिघला हुआ पदार्थ (मैग्मा) पृथ्वी की पट्टी फाड़कर दरारों के मार्ग से बाहर निकल आता है । दरारों में जमे मैग्मा के इन गोलपिण्डों को 'निजुन गैस' (ड्यूस्मिन्) कहते हैं । उन विराट् पर्वतकार निजुन गैसों को, जिनका प्राकार गहराई के साथ साथ बढ़ता चला जाता है और जिनके पर्वतों का पाग हो नहीं चला पाना है, प्रथम जिन (बैसालिन्) कहते हैं । प्रथमजिनियों को पटनाभास से अधःशीला का गभीर संचय है । विशाल पर्वतशृङ्खलाओं के संचयनमें अधोय भाग में प्रथम गैसों ही अवस्थित होते हैं । हिमालय की केंद्रीय उच्चतम श्रेणियों ग्रेनाइट के अधःशीलों से ही निर्मित हैं ।

प्रथमजैला का विज्ञान दो प्रकार से जाना है : ये पूर्वस्थित गैसों के पूर्ण गमनायक प्रतिसंभापन (रिफ्लेसमेंट) एवं पुनःस्थापन (री-क्रिस्टलाइजेशन) से निर्मित होते हैं और इसके अतिरिक्त अधिभाग छोटे मोटे निजुन गैस पट्टाओं पर पड्डों फाड़कर मैग्मा के जमने में बनते हैं ।

प्रथमजैला की उत्पत्ति के विषय में स्थान का प्रश्न अति महत्वपूर्ण है । क्वल, डाइमस प्रादि विशेषज्ञों का मत है कि पूर्वस्थित गैसों प्राचीनी मैग्मा द्वारा ऊपर एवं बाह्य की ओर विस्थापित कर दिए गए हैं, परन्तु डेवी, कोल एवं बेल्ल जैसे विज्ञानों का मत है कि प्राचीनी मैग्मा ने पूर्वस्थित गैसों को सखीर धोकर कायास्थित कर लिया था अथवा कुतर कुतरकर सदहन (कोरोरेशन) द्वारा अपने लिय भाग्य बनाया । (२० पं० मि०)

अधिकमास २० 'कालक्रम विज्ञान', 'आध्यात्म शारीर्य' तथा 'पंचांग और पंचांगपद्धति' ।

अधिकार (१) किसी वस्तु को प्राप्त करने या किसी कार्य को संपादित करने के लिये उपनयन करणया गया किसी वस्तु की कानूनसमय या संबिदासमत सुविधा, दावा या विशेषाधिकार है । कानून द्वारा प्रदत्त सुविधाएँ अधिकारों की रक्षा करती हैं । दोनो का अस्तित्व एक दूसरे के बिना सभव नहीं । जहाँ कानून अधिकारों को मान्यता देता है वहाँ उन्हें लागू करने या इनकी अवहेलना पर नियंत्रण स्थापित करने की व्यवस्था भी करता है । राजनीतिक और मर्यादालन दृष्टि से अधिकार मानव इतिहास के नमाना शाब्दिक है । प्राचीन काल में परिवार और संपत्ति पर मातृ-सत्ताक समाज में माँ का विशाल नियन्त्रणक साम्राज्य में पिता का अधिकार होता था । राजतंत्र के विकास के साथ राजा देशी अधिकार के सिद्धांतों की सहायता से प्रजा को समस्त अधिकारों से निरस्त कर राष्ट्रविशेष के

सम्प्रभु बन जाने लगा । प्रजा या धार्मिक समूहों के हस्तक्षेप से राजा के सीमित अधिकारों की मान्यता प्रकटित हुई । भारत और यूनान के प्राचीन गणराज्यों में जनतंत्र या गणतन्त्र की कल्पना की गई, जिससे राजा के अधिकार प्रजा के हाथों में जा पहुँचे और कभी प्रत्यक्ष जनतंत्र से, तो कभी निर्वचित् प्रतिनिधियों के माध्यम से शासन होने लगा । प्लेटो ने ब्रादथ नगर-राज्यों की जनसंख्या १०५०० तो भरतृत्वे ने १० हजार निश्चित की । भरतृत्वे ने अग्रत्यक्ष जनतंत्र की भी व्यवस्था दी । उत्तरी भारत में गणतन्त्र का विशेष प्रचलन था, खासकर बौद्ध युग में । कुष, निच्छादि, मल्ल, मगध जैसे धनेक गणतन्त्रों का इतिहास में उल्लेख मिलता है । हिंदू राजशास्त्रों ने प्रजा के अधिकारों की सरल एवं प्रदान करने के लिये राजा का प्रमुख कर्तव्य प्रजा का रजन और रखरखापन । प्राचीन काल में शासकों और सामंतों ने जनता के अधिकारों का बहादुर कर दास प्रथा का भी प्रचलन किया जिसके अंतर्गत स्त्री पुरुषों के त्रय विक्रय का क्रम शुरू हुआ और बलात् शासकेतर व्यक्तियों एवं समूहों को दास बनाया जाने लगा । भारत में दास प्रथा के विषय मानवीय अधिकारों के लिये सबसे पहले गौतमबुद्ध ने धावाज उठाई और निम्न बनाकर दासों की मुक्ति देने का क्रम बताया ।

धार्मिक जनताधिक अधिकारों की प्राप्ति का सचय ईग्लैंड में १३वीं शती से भारत दुहा जिसमें राजा के निरुक्त अधिकारों के विषय विजय हासिल हुई । १२१५ ई० में प्रसिद्ध मैग्ना कार्टा की घोषणा से ब्रिटिश ससद् का राजा पर नियंत्रण करने का अधिकार मिला । १६०३ से जेम्स प्रथम ने देवी अधिकार के लिये फिर सचय शुरू किया, किन्तु १६८८ ई० में शौरवपूर्ण क्रांति ने समस्या को सदा के लिये मुक्तक दिया, जिसके अन्तर्गत ईग्लैंड में अग्रधर्ष शासन की स्थापना कर दी गई । १९ दिसंबर, १८८६ को ब्रिटिश ससद् की 'अधिकार घोषणा' का राजा विनियम तथा रानी मेरी ने स्वीकार कर शासन में जनता के अधिकारों को मान्यता दी, तबसे ब्रिटिश ससद् के अधिकार बढ़ते गये । विषय में मानव अधिकारों की व्यापक गरिमा फ्रांसीसी क्रांति (१७९६ ई०) में स्थापित हुई । जै जाँक रूसो के संबिदासिद्धात से प्रेरित क्रांति के समस्त संबिधानधारा में यह घोषणा की थी कि संबिधान निमित्त होने पर सर्वप्रथम मानव अधिकारों का उल्लेख किया जायगा । यह घोषणा वास्तव में आज संविधान के नेतृत्व में अमरीका (मृदुक राज्य) की स्वतन्त्रता की घोषणा (मर्च १७७६ ई०) के सिद्धांत से प्रेरित थी । मानव अधिकारों की घोषणा का आधार पर समता, स्वतन्त्रता एवं बहुता का कानूनी अधिकार प्राप्त हुआ ।

ईग्लैंड के राजनीतिक सचय एवं फ्रांस की क्रांति ने दुनिया में पूँजीवादी जनतंत्रों का रास्ता साफ किया, जिसके फलस्वरूप साम्राज्यवाद एवं नव साम्राज्यवाद के विस्तार से अनेक राष्ट्रों के मानवीय अधिकारों को अंगरक यूरॉप के अनायास सारी दुनिया को गुलाम बनाया गया । विश्व के दो महा-बुद्ध (१९१५-१९ एवं १९३६-४४) भी इसी में परिणाम हैं । १८८६ ई० में जर्मन दार्शनिक कार्ल मार्क्स तथा ब्रिटिश दार्शनिक फ्रेडरिक एंगेल्स ने 'मैनिफेस्टो ऑफ द कम्युनिस्ट पार्टी' लिखकर अर्थिक एवं शोषित वर्ग के अधिकारों की प्राप्ति के लिये सचय की एक नई दिशा दी, जिसके लिये शोषणवर्गों तथा वर्गीहीन समाज की स्थापना एवं मनुष्य के समस्त आर्थिक अधिकार नुष्क तन्त्र निर्धारित किए गए । इन्हीं तत्त्वों को दृष्टि से रखकर १९१७ ई० में रूस में नई क्रांति हुई जिसने राजसत्ता पर अर्थिकों एवं मेहनतकरों के अधिकार के सिद्धांत को पूर्ण स्वरूप प्रदान किया, जब कि इस क्रांति ने एक मास ही समस्त शोषक वर्गों को सदा के लिये सत्ता से अधिकार में अच्युत कर दिया । इस क्रांति के पश्चात्त सविधान द्वारा नागरिकों को ये अधिकार दिए गए जिनके बारे में मानव इतिहास में कभी सुना भी नहीं गया था । १९३६ ई० के सविधान के अनुसार सोवियत सच में जनता को स्वतन्त्रता, समता और बहुता के अधिकारित कार्य प्राप्त करने, कार्य करने के निश्चिन्त और शोषित समग्र के साथ धनकाज का आनंद प्राप्त करने, बेकारी, बुद्धावस्था, रोग, शोषणता का सत्ता तथा बीमा की सुविधा प्राप्त करने, नि शुल्क एवं अनियमित प्रारंभिक तथा उच्च शिक्षा प्राप्त करने, ट्रेड यूनियन, सहकारिता सच, मृदुक सट्टन स्थापित करने, समस्त सिद्धांतों को संततन चौहद महीने का प्रमुत्ति अवकाश प्राप्त करने और अपनी माँगी की पूर्ति के लिये प्राशोतक करने के अधिकारप्रदान किए गए । समाजवादी देशों की पूर्ति

कार ऐसे अधिकार अन्य देशों में नहीं मिल सके हैं। १९४३ ई. में राजनीतिक दाम्ता से मुक्ति मिलने पर २६ जनवरी, १९४७ ई. से लागू भारतीय सिविल न्याय ने भी कनिष्ठ अधिकार जना को दिए हैं किन्तु संपत्ति के अधिकार पर आधारित होने के कारण ये उतने व्यापक नहीं हो सके हैं जितने सोवियत सिविलन द्वारा प्रयत्न अधिकार। भारतीय न्याय ने धर्म, प्रजाति, जाति, लिंग के भेदभाव का मिटाकर कानून के समक्ष समता का अधिकार प्रदान किया है। धर्मपूज्यता तथा बेगारी का धन कर दिया है। सरकार की धर्मों में (मिलनवाली) उपाधियों का धन कर दिया है। भाषण, सभा, सङ्गठन, प्राचापन की स्वतन्त्रता प्रदान की गई है। भाषण से मर-क्षण का अधिकार दिया गया है। दैहिक स्वतन्त्रता (हैबियस कोर्पस) का अधिकार दिया गया है जिसके अन्तर्गत बिना कारण बताए कोई नागरिक गिरफ्तार नहीं किया जा सकता। गिरफ्तार व्यक्ति को न्यायमय से न्याय देने का अधिकार होता। विश्वास के आधार पर धर्म को मानने, प्रचार करने का अधिकार दिया गया है। धर्म, संप्रदाय प्रथाभा भाषा के आधार पर अल्पसंख्यक एवं बहुसंख्यक वर्गों को अपनी रूचि के अनुसार शिक्षा स्थापना स्वीकृत करने तथा उनकी व्यवस्था करने का अधिकार प्राप्त। मर्यादा रखने, बचने और खरीदने का अधिकार प्रत्येक नागरिक का दिया गया है। अधिकारों की रक्षा के लिये सर्वोच्च न्यायिक निकाय का भी अधिकार दिया गया है। समाजवाद एवं आर्थिक स्वतन्त्रता की प्रगति के लिये भारतीय मसूदा ने १९७१-७२ में सिविलन में २६बी, २४बी और २६बी संधान कर संपत्ति के अधिकार को सीमित कर दिया है।

विश्व के समस्त देशों के नागरिकों को अभी पूर्ण मानव अधिकार नहीं मिला है। अफ्रीका के अनेक देशों एवं समुक्त राज्य अफ्रीका के दक्षिणी राज्यो में अभी भी किसी न किसी रूप में दासप्रथा, रणभेद तथा बेगारी मौजूद है। भारत में हीरान्तो तथा अनेक परिगणित जातियों को व्यवहार में समता और संपत्ति के अधिकार नहीं मिल सके हैं। जो विहाई मानव जाति का अभी भी अधिक शोषण होता चला आ रहा है। उपनिवेशवाद के कारण एशिया, अफ्रीका तथा मीडिट्रनियन अफ्रीका के अनेक प्राकृतिक राष्ट्रों का बड़े माझाजबदी राष्ट्रों द्वारा आर्थिक शोषण हो रहा है। इसी विधा से मुक्ति तथा राष्ट्रों और नागरिकों के अधिकारों की सुरक्षा के लिये समुक्त राष्ट्रमय संघ है। समुक्त राष्ट्रमय की ओर से प्रति वर्ष १० दिवस को मानव-अधिकार-दिवस मनाया जाता है। मनु १९४५ में अपनी स्थापना के समय में ही समुक्त राष्ट्रमय ने मानव अधिकारों की परिभाषा एवं मर्यादा के लिये प्रयास आरम्भ किया है। इस निर्मित मानव-अधिकार-आयोग ने अधिकारों को एक विस्तृत रूपरेखा प्रस्तुत की जिसे समुक्त राष्ट्र महासभा ने १० दिसम्बर, १९४८ को स्वीकार किया। उल्लेख के 'मानव-अधिकार-घोषणापत्र' में उन अधिकारों का संक्षेप है जिन्हें विश्व भर के स्वी पुष्य दैहिक विवेकाभर के पाने के अधिकारी हैं। उन अधिकारों में व्यक्ति के जीवन, दैहिक स्वतन्त्रता, सुरक्षा एवं स्वाधीनता, दाम्ता से मुक्ति, स्वेच्छिक गिरफ्तारी एवं नजरबंदी से मुक्ति, स्वतन्त्र एवं निष्पक्ष न्यायाधिकरण के सामने सुनवाई का अधिकार, अपराध प्रमाणित न होने तक निरपराध माने जाने का अधिकार, प्राचापन एवं प्राचाप की स्वतन्त्रता, किसी देश की राष्ट्रपिता भाषा करने का अधिकार, विवाह करने का और परिवार गठाने का अधिकार, संपत्ति रखने का अधिकार, विचार, धर्म, उपासना की स्वतन्त्रता, अधिभ्यक्ति की स्वतन्त्रता, धार्मिक सभा करने की स्वतन्त्रता, संप्रदान करने और सरकार में शासन होने का अधिकार, सामाजिक स्वतन्त्रता का अधिकार, काम पाने का अधिकार, समुचित जीवनस्तर का अधिकार, शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार, समाज के सामूहिक जीवन में सहभाग्य बनने का अधिकार इत्यादि शामिल हैं। वैकल्पिक रूप से समुक्त राष्ट्रमय अनेक सङ्गठनों एवं संस्थाओं का निर्माण कर धननी पर इन अधिकारों को बर्ताना करने के लिये प्रयत्नशील है। (मां० नां० नि०)

अधिकार (२) तबजाय की दृष्टि में अधिकार गण्य का मुख्य साधन-नामक है। साधना में प्रवेश पाने के लिये जिस व्यवस्था, क्षमता की प्राप्ति आवश्यक होती है, उस अधिकार कहते हैं। इससे तबजाय प्राप्ति मोक्ष का अधिकार मिलता है। मार्बजनीन धर्म मार्बद्विक आश्रित अधिकार साधनको, अतयाग, बहुयोग, पदक्रम, ध्यानयोग प्राप्ति के अधिकार

का विधान मानवकल्याण के लिये ही करते हैं। तात्रिक साधन पशु, वीर, दिव्य साधो के द्वारा महाशक्ति की अर्चना करना दुष्टा मकान ब्रह्म के शक्ति-स्वभाव को धारादि वेधन और धारामय समकाल धार्माविके को उप-लब्धि करना है। धामकेष्वरतव के अनुसार जन्म से १९ वर्ष तक पशु-भाव, ४० वर्ष तक वीरभाव और धर्म को समय दिव्य भाव का होता है। अधिकारियों दीक्षाग्रहण, अधिवेक प्राप्ति स्कार गिन्य के लिये अपरिहार्य है। लोकधर्म और शिवधर्म, वृक्ष और समुद्र, धर्म और परमेश (बौद्ध) प्रादि के अधिकारवैषम्य एवं शक्तिमती की तबजाय के अनुसार दीक्षा के भी विभिन्न वेद कहते हैं। अधिकार के २५ स्कारों के उगम शक्तिभयिक, पूर्णाधिकार, महामात्रायाधिकार प्रादि की विधि सपर्य होती है। धर्म में सबायोग अधिकार के लिये धार्मावर्धन होता है जिसके बिना दीक्षा देने का अधिकार नहीं मिलता। विद्वत् के लिये स्वच्छदतव देखा जा सकता है। अधिकार और साधकभेद से पंचमकारों में भी अर्थवेद मिलता है। बौद्ध तत्वों में भी इस अधिकारभेद का विचार मिलता है। अधिकारनियम में जैनियम के कारण तात्रिक साधनाग्रो को कानानर में प्राप्ति-तन-निर्दिष्ट होता पकता है। (उ० ग० पा०)

अधिकार अधिनियम, अधिकारपत्र अनेकी सिविलन के बिकान में 'मैना कार्ट' के बाद सबसे अधिक महत्व की भावना है। यह अधिनियम ब्रिटिश पार्लामेंट (सम्ब) द्वारा १९ दिसम्बर, १९८६ को पारित हुआ और कनिष्ठ तथा मेरी ने तत्काल इस प्रश्न राजकीय स्वीकृत देकर सिविलन का अधिनियम बना दिया। इस अधिनियम का पुरा शोधक मूल से इस प्रकार दिया हुआ है—'प्राज के अधिकारों और स्वतन्त्रता की घोषणा तथा महामान का उत्तराधिकार व्यवस्थित करनेवाला अधिनियम'। ब्रिटिश लोकतन्त्रा द्वारा नियुक्त एक मर्मित ने 'अधिकार की घोषणा' नामक जो पत्रक प्रस्तुत किया था और जिन गठ-दण्टि ने १९ फरवरी, १९८६ को प्राप्ती स्वीकृत दी थी वही प्राप्ता मूल से अधिनियम की पूर्ववर्ती थी और इसकी धाराएं प्रायः पूर्णतः अनेक रूप हैं। 'अधिकार की घोषणा' में उन तत्वों का भी परिगणन था जिनके अनुसार राजदण्टि को उत्तराधिकार मिला था और जिनका प्राप्ति तन की उन्होंने शपथ ली थी। इन दोनों अधिनियमों का प्रधान महत्व अर्थे की सिविलन से राजकीय उत्तराधिकार निश्चित करने में है।

अधिका अधिनियम बनून उन अधिकारों का परिगणन करना २ जिनकी अधिप्राप्ति के लिये अर्थेज जनता मैना कार्टों (१९७१ ई०) की घोषणा के पहले से ही सपर्य करती आई थी। इस अधिनियम की धाराएं इस प्रकार हैं

पार्लामेंट (सम्ब) की अनुमति के बिना अधिनियमों या कानून का निलवन प्रथम राष्ट्रपयोग अवैध होगा।

पार्लामेंट की अनुमति के बिना सामान्य न्यायालयों का निर्माण, पर-पराधिकार प्रथम राजा की आवश्यकता के नाम पर कर लगाना और शासनाय के स्थायी सेवा की अरती के कार्य अवैध होंगे।

प्राज को राजा के यहाँ प्रावेदन करने और, यदि वह प्रॉटेस्टेंट हूँ तो स्वरक्षा के लिये, उसे हथियार बांधने का अधिकार होगा।

पार्लामेंट के सदस्यों का निर्वाचन निर्वाध होगा तथा मसूदा में उल्लेख भाषण की स्वतन्त्रता होगी और उस भाषण के सबंध में पार्लामेंट के बाहर कोई प्रश्न नहीं उठाया जा सकेगा, न वक्ता पर किसी प्रकार का मुबदमा चलाया जा सकेगा।

इस अधिनियम ने जमानत और जमानत के बोम की कम किया और इस सबंध की अर्थविकि रकम को अनुचित उहगाया। साथ ही, इंग्लैंड दूर देशों की निंदा की और घोषित किया कि प्रस्तुत सूची में दर्ज मानवाने जूर ही जूरी के सदस्य और वेस्टइंड के वेस्टइंड के निर्णय में भाग लेनेवाले सदस्यों के लिये तो ब्रूमि का 'कामोराइट' (स्वामित्व) होगा भी प्रतिपाद्य होगा।

इस अधिनियम ने अपराध मित्र होने के लिये जमानत की रीति को अर्थेज करण दिया और कानून की रक्षा तथा राजनीतिक कार्टों के निवारण के लिये पार्लामेंट के स्वरित अधिवेधन की व्यवस्था की।

अधिका अधिनियम प्रथम अधिकारपत्र शब्द का प्रयोग समुक्त राज्य, अमरीका के सिविलन में भी हुआ है। यह उन नियमों की ओर

संकेत करता है जिनका संबंध जनता के आधारभूत अधिकारों से है और जो अधिकांशतः तथा सभ्य देशों को समान रूप से प्रतिपादित करते हैं।

सं० ७०—इन्फ्यून्ट्स—दि कास्टिट्यूशनल हिस्ट्री ऑफ इंग्लैंड, १९२६, १९ एन० क्लार्क डिसेंबर स्टुडेंट्स, स. १९६०-१९७६, १९३४, १९०० की० कास्टिट्यूशनल हिस्ट्री ऑफ माइंड विंटेन, १९८५-१९३७, १९६०। (७० श० उ०)

अधिरथ धन का राजा था जिसने कर्ण का पालन किया था, उसके ज्ञान का स्रोत (यथकार) होने के कारण कर्ण भी अपने को स्रोत-पुत्र समझता था। महाभारत के एक संस्करण के अनुसार वह धृतराष्ट्र का मातृपुत्र था। ऐसा अनुमान होता है कि वह धृतराष्ट्र का चामत था। (स० म०)

अधिग्राज चौड यह चोट राजा बीरगजेर चौड का पुत्र था जो लगभग १७०० ई० में उसके मरने पर चौडप्रज्ज का राजा हुआ। तीन वर्ष बहुत बुराज के पद पर रहा था और बुराज का पद चोटों से बड़ी कार्यक्षमता का था। वह राजा का निजी मार्चब भी होता था और संबंध उसका प्रतिनिधित्व करता था। अधिराज चौड का शासनकाल बहुत थोड़ा रहा। राज्य में काफी उपलब्ध थी और अपने संबंधी (बहनों) विक्रमा-विजय पाठ की महायज्ञ के बावजूद वह राज्य की स्थिति न संभाल सका और मारा गया। (स० श० उ०)

अधिपक्ता (गेडबॉकेट)—गेडबॉकेट के अनेक अर्थ हैं, परंतु हिंदी में उसका प्रयोग 'अधिपक्ता' के लिये होता है। गेडबॉकेट का तात्पर्य गेम्स ध्यक्ति में है जिनको न्यायालय में किसी अन्य व्यक्ति की ओर में उसके हेतु या वाद का प्रतिपादन करने का अधिकार प्राप्त हो। भारतीय प्रशासनाधीन में गेम्स ध्यक्तियों को दो श्रेणियाँ हैं। (१) गेडबॉकेट तथा (२) वकील। गेडबॉकेट के नामांकन के लिये भारतीय 'बार काउंसिल' अधिनियम के अंतर्गत प्रत्येक प्रादेशिक उच्च न्यायालय के अग्रत प्रथम नियम हैं। उच्चतम न्यायालय में नामांकित गेडबॉकेट देश के किसी भी न्यायालय के समक्ष प्रतिपादन कर सकता है। वकील उच्चतम या उच्च न्यायालय के समक्ष प्रतिपादन नहीं कर सकता। गेडबॉकेट अनेक श्रेणियों में विभाजित है जो प्रतिपादन करने के लिये प्रमुखतः अधिकारी हैं। (ध्री० श०)

अधिहृपता (नेत्रजी) शब्द का संबंध प्रथम प्रयोग वात पिरकेट में वाता पदार्थ में शरीर की प्रतिक्रिया करने की शक्ति में हुए परि-वर्तन के लिये किया था। कुछ लेखक इस पारिभाषिक शब्द को हृर प्रकर की अधिहृपता में संबंधित करते हैं, किंतु दूसरे लेखक इसका प्रयोग केवल सकारक रंगों में संबंधित अधिहृपता के लिये ही करते हैं। प्रत्येक अधिहृपता का मूलभूत आधार एक ही है, इर्लायि अधिहृपता शब्द का प्रयोग विज्ञान क्षेत्र में ही करना चाहिए।

यदि किसी निरीक्षण की प्रत्यक्षता में छोड़ें का सीरम (स्थिर का द्रव भाग, जो जमेरवाले भागों के जल भाग पर सलग हो जाता है) प्रविष्ट किया जाय और दस दिन बाद उसी निरीक्षण को उसी सीरम की पहलें से बड़ी मात्रा दी जाय तो उसके अंग में सफेद उपलब्ध हो जाता है। (प्रश्वित् उमे पेशी-समुच्चय की बीमारी प्रकटमान हो जाती है)। यह साधारण प्रयोग यह सिद्ध करता है कि निरीक्षण की उत्तमों (टिप्पू) में पहले इलेक्शन के बाद छोड़ें के सीरम के लिये अधिहृपता उत्पन्न हो जाती है। सीरम अपनी ही मात्रा में यदि एक अधिहृपत निरीक्षण को दिया जाय तो उसपर कुछ भी कुप्रभाव नहीं पड़ेगा। सकारक जीवाणुओं के प्रति विशेष अधिहृपता अनेक रंगों का लक्षण है। प्रतिक्रिया की तीव्रता के अनुसार मानुषों की अधिहृपता नामांकित और विलंबित दो प्रकार की होती है। अधिहृपत प्रकार में उत्पन्न करनेवाले कारकों (कैन्सर) के संपर्क से शरीर के कुछ ही अंगों बाद प्रातिपक्ष होना लगती है। सीरम में बढ़ते हुए प्रतिजीव (एंटीबॉडीज) दर्शाए जा सकते हैं। यह किया सचबत हिस्टोमाइन नामक पदार्थ के बनने से होती है।

विश्वविज्ञान में प्रतिजिवाणु विलंब हो जाती है। प्रतिजीव सीरम में दर्शाए नहीं जा सकते। इन प्रतिक्रियाओं में कोशिकाओं को हानि पहुँचती

है और हिस्टोमाइन उत्पन्न होने में उसका संबंध नहीं होता। विलंबित प्रकार की अधिहृपता अल्पसंख्यक लक्षित (छूत से उत्पन्न लक्ष्यप्रवाह) और तपेदिक जैसे रोगों में होती है।

कुछ वर्गीयों में सम्भव जननिक कारकों (जेनेटिक फैक्टर) के फलस्वरूप बर्त प्रदान पेशावों के प्रति अधिहृपता हो जाती है। इस प्रकार की अधिहृपता गेंडों में फैलती है। उसके कारण पतंगज उबर (हे पीवर) और दमा जैसे रोग होते हैं (द० दमा)। (ध्री० श० प्र०)

अधारी एक विधान बृक्ष होता है जिसकी छाल चूरे रंग की और चिकनी होती है। यह निधरेखी परिवार का सदस्य है। इसका वैज्ञानिक नाम लायरेन्टोमिया पारवीलोरा है। विभिन्न स्थानों पर इसके स्थानीय नाम बक्की, धीरा, घमाछ, सीरा और गोज है। पतियों छोटी छोटी और एक दूसरे के विपरीत लगी होती हैं। इनका आकार घड़ाकार होता है तथा पत्रांग नुकीले होते हैं। पत्तों की दोनों सतहों पर गहरी रंग होते हैं तथा इनकी निचली सतह जालकावत् रहती है। इनके फूल अग्रिम में इन तन्तुनिकलते हैं तथा फल बर्त श्रुत में पकते हैं। फल छोटे, सफेद और बृक्ष के उपर सघुक्त रंगीन (द्विनीकल) में लगे रहते हैं जिनकी गंध मीठी होती है।

अधारी की छाल से मोद निकलता है जो मीठा एवं स्वादिष्ट होता है। इसकी भीतरी छाल से रंग निकाले जाते हैं। छाल तथा पतियों का उपयोग चमड़ा सिमाने के काम में किया जाता है। इस बृक्ष की लकड़ी मजबूत होती है। अंग इसमें हल, नाव आदि बनाई जाती है। यह हिमालय की तराई के जंगलों में जम्मु में लेकर सिक्किम तक तथा अरुम, मध्यप्रदेश, मैसूर और महाराष्ट्र में अधिकता में पाया जाता है। (स० लि० नु०)

अध्यक्ष प्रावृत्ति रूप में अध्यक्ष (स्पीकर) के पद का प्रावृत्ति मध्य युग (१३वीं और १४वीं शताब्दी) में अमेरिका में हुआ था। उन दिनों अध्यक्ष राजा के अधीन हुआ करते थे। सम्राट के मुकाबले में अपने पद की स्वतंत्रता का प्रयोग तो उन्होंने और धीरे धीरे राजा के बाद ही शायद किया और तब से ब्रिटिश लोकतन्त्र (हाउस कामन्स) के मुख्य प्रतिनिधि और प्रस्ता के रूप में इस पद की प्रविष्टता और गरिमा बढ़ने लगी। इस प्रकार ब्रिटिश मन्द में अध्यक्ष के मुख्य कृत्य (क) तथा की बैठकों का सभापतिवत् कार्य, (ख) सम्राट को लार्ड महा (हाउस ऑफ लार्ड्स) इत्यादि के प्रति इसके प्रस्ता और प्रतिनिधि का काम करना और (ग) इसके अधिकारों और विशेषाधिकारों की रक्षा करना है।

अन्य देशों में भी ग्रेट ब्रिटेन के नमूने पर समोदय प्रणाली अपनाई और उन समवेत बड़ा बहुत ब्रिटिश अध्यक्ष के दाय पर ही अध्यक्ष पद कायम किया गया। भारत में भी स्वतंत्र होने पर समोदय शासनपद्धति अपनाई और अपने संविधान में अध्यक्षपद की व्यवस्था की। किंतु भारत में अध्यक्ष का पद वस्तुतः बहुत पुराने और यह १९०१ से चला आ रहा है। उन समय ब्रिटिशता (ब्रिटीशिंग ऑफिसर) विधानमंडल का 'प्रधान' (प्रेसिडेंट) कहलाता था। १९१६ के संविधान के अंतर्गत पुरानी केंद्रीय विधानमंडल का समवेत पहला प्रधान सर फेडरिफ हार्डोर्क, ससरोय प्रक्रिया और पद्धति में उनके विवेक ज्ञान के कारण, मनोनीत किया गया था, किंतु उसके बाद श्री विदुलनाथ पटेल और उनके बाद के सब 'प्रधान' सभा द्वारा निर्वाचित किए गए थे। इन अधिष्ठाताओं में भारत में समोदय प्रक्रिया और कार्यसंचालन की नींव डाली, जो अनुभव के अनुसार बढ़ती गई और जिसे वर्तमान समवेत प्रणाली है।

लोकतन्त्र (भारतीय समवेत का अवर सदन अर्थात् 'लोअर हाउस') का अध्यक्ष सामान्य निर्वाचनों के बाद प्रत्येक नवम्बर में शायद से सदस्यों द्वारा अपने में निर्वाचित किया जाता है। वह दुर्भाग्य निर्वाचन के लिये खड़ा हो सकता है। सभा के अधिष्ठाता के रूप में उसकी स्थिति बहुत ही अधिकारपूर्ण, शोचनीय और निष्पक्ष होती है। वह सभा की कार्यवाही को नियंत्रित करता है और प्रक्रिया सबधी नियमों के अनुसार इसके विचार-विमर्श को ध्यान देता है। वह उन सदस्यों के नाम पुकारता है जो बोधना चाहते हैं और धाराओं का क्रम निर्धारित करता है। वह भीषण अर्थों

(पादद्वयं सर्व आधर) का निर्णय करता हुआ आवश्यकता पड़ने पर उत्तर चार (चतुर्णाम्) (चतुर्वर्ण्य) देता है। य तस्य ध्यानं ह्येत ह धार कदा भा संसर्गं जनो नृनां तद्वा दे सक्ता। यह प्रश्ना, प्रस्तावा धार संसृता, वस्तु ही उन संसृताओं को प्राप्तता को मानव्य करना है या संसर्गों द्वारा संसृता संसृत नाएँ की है। उन विदाविवाद में प्रसंगत धार प्रजापति धारा का राक्षस को शांति दे धार यह प्रत्यक्ष धारा भी-रु के लिय किंसा सदस्य का 'नाम' में संसृता है। वह संसा भीरु उसके सदस्य का आधरधारा तथा विष्णोपाधरधारा का भा रक्षक धार उरु इनके विष्णोपाधरधारा का नव करेचना किंसा भा व्यक्त का प्रद दत्त को शांति है। यह विभक्त संसर्गय सांनिध्या का साथ का दण्डमल करता है धार आवश्यकता पड़ने पर उन्हे निर्दल देता है। सभा का शांति, करवाई धार धारका संसर्ग में यह सभा का प्राप्तिनीध होता है धार उससे यह धारा का जाता है कि वह सब प्रकार का दनेवाँ धार राजनीति सं प्रलय है। सभा में अध्वत संचालक धारधारा होता है। किन्तु उसे लोभनामा क तत्कालीन सत्सत् सदस्य के बदला से पापान संकल्प द्वारा धारने पद से हटाना या संसृता है।

राज्यमात्र (उत्तर सदन, अथर हाउस) के अधिष्ठाता को सभापति कहते हैं किन्तु यह उसका लक्ष्य नहीं होता। अध्वत धार सभापति का कार्य में उनका हस्तोपाय करने का लक्ष्य प्रमश उपाध्वत धार उपसभापति हाते हैं। भारत में राज्यवर्धान-मंडल भा शब्द बहुत इसी अंगपर बनाए गए हैं, उनमें अथर कबल यह है कि उत्तर सदन के सभापति उनक सदस्य में स निश्चित किए जाते हैं। (प्र ४० या०)

अध्यात्मरामायण वेदान दक्षन पर आधारित रामचरित का प्रतिपादन करनेवाला रामचरित-नीचवर्ण्य संस्कृत ग्रन्थ है। इस 'अध्यात्मरामायण' (१-२-८) तथा 'अध्यात्मरामसंहिता' (५-१६-३३) भा कहा गया है। यह अध्यात्मराम-संसार के रूप में ही धार देवमा पात का एव ६५ अध्याय १७०० श्रव्य व्यामरचित धार 'श्रद्धा-पुण्य' के 'उत्तर-धारा' का एक अर्थ भा संतत्या जाता है, किन्तु यह अन्त में सभा भी उपनयन संस्कारण में नष्ट पाया जाता। भावव्यवस्था (प्रांगण पत्र) के अनुसार इस किंसा। अध्यात्मराम राम धर्मन रत्नां रत्नं मुक्तो नाम स्वामा रामनिद धा समस्त है, किन्तु वह सब समस्त नहीं है। उसका स्थानांतरण इसका एका सदा के पहले भा नहीं जाता धार साधारणतः यह एका सदा अंतराया जाता है। इसपर अद्वत मत के श्रौतिक धारमातावना एव तत्ता का भा प्रभाव लोभत होता है। इस रामचरित का लिय अत्यंत मूल्यपूर्ण कहा गया है। इसमें राम, विष्णु के अथरत होने के साथ हा, परब्रह्म या लोभुय श्रद्धा भा भाए गए हैं धार सत्ता का योगमाया कहा गया है। लुप्तसंशित को रामचरित-मार्ग इससे बहुत प्रभावित है। (१० च०)

अध्यात्मवाद उस विचारधारा का नाम है जिसमें धारमा का ही सबका मूल माना जाता है। उपनिषद् तथा महाभारत में अध्यात्म शब्द का प्रयोग 'धारा' के अर्थ में हुआ है, किन्तु धारधारा में वल्य आत्म-तत्त्व के अर्थ में यह शब्द कृदा गया। पौरवम में धारा धार्मिक अग्रजातून में सबप्रथम इस विषय पर विचारविधाय। उनमें सत्ता के मूल में अध्यात्म तत्त्व का स्थान माना धार उस 'हीमा' (माइडिया) नाम विधा। उसके बाद उस सभा दक्षना के लिय धाराध्यात्मम शब्द का व्यवहार होने लगा जिसके अनुसार भातन जगत् का मूल भावतत्त्व तत्व है। अध्यात्मवाद धार धाराध्यात्मम सत्तानामक शब्द है।

ज्ञान ज्ञान को जब स ईश्वर करता है (ज्ञान के लिय ज्ञान का विषय, ज्ञाता धार विषय तथा ज्ञाता को संबध) ज्ञान होना धारमाध्यक है। इनमें स एक के भा अध्यात्म में ज्ञान संभव नहीं है। फिर भी ताना में स ज्ञाना का स्थान मूल्यपूर्ण है, क्योंकि ज्ञान के संभाव में विषय धार संबध का कोई रूप नहीं। अध्यात्मवादी दार्शनिक धारमा का विषय धार ज्ञाना के संबध से उत्पन्न गुण मानते हैं। किन्तु जब विषय जब दो धार ज्ञाना (धारमा) चेतन है तब इन धारमा में स्वभावमहत्त्व के कारण कार्य-कारण-भाव संबध कैम हो सकना है। इस प्रश्न के उत्तर में कुछ दार्शनिक धारमा का मो पृथ्वी, जल भाद का तत्त्व ईश्वर मान लेते हैं धार कुछ धारमा का चेतनता का रक्षा

करने के लिये विषय को धारमा से अधिम मानते हैं। किन्तु ज्ञाता यदि पृथ्वी भाद का तत्त्व एक पदार्थ है तथा ज्ञान उसका गुण भात्र है तो यह ज्ञाना अथन धारमा पथर को तत्त्व चेतनायुय तत्व होगा। साथ ही यह भी प्रश्न उठता है कि ज्ञाता स्वयं ज्ञान को विषय होता है या नहीं। ज्ञाता को भा ज्ञान को विषय मान लेने पर ज्ञाता का जीवनतत्त्व एक अथन धारमा ही स्थिति मानना पड़ेगी। इन तरह अथन ज्ञान मानने का कोई प्रश्न न होगा। धार ज्ञाना स्वयं को नहीं जानता तो 'मै जानता हूँ', इस अनुभव का क्या होगा? इसलिये ज्ञाता का चेतनस्वरूप मानना चाहिए, चेतना धार ज्ञाता में गुण-गुणा-संबध तर्क की दृष्टि से अग्रगत है।

चेतन धारमा सभी ज्ञान का मूलधार है। पर इस धारमा का जड़ विषय के साथ संबध कैम संभव है? अध्यात्मवाद में इस प्रश्न का उत्तर इन के लिय धारमा का ज्ञाता में अशुद्ध माना गया है। ज्ञान में प्रतिभासित विषय संबदा शब्दिक होता है, पदार्थ अथन भौतिक रूप में ज्ञान के विषय नहीं होते। मानो एक ही धारमा ज्ञाता धार ज्ञेय के रूप में द्विधा विभक्त होकर ज्ञान की उत्पत्ति करती है।

विषय धार ज्ञाना को एक तत्व के ही वा रूप मान लेने पर स्वभावतः बाह्य जगत् का धार्मत्व स्वयंभव मानना पड़ेगा। किन्तु स्वयं भा ज्ञातु का अंतर सर्वानुभवसिद्ध है। धारमाका कोई दमंत तथा गीडवात के मत में स्वयं धार जगत् के अशुद्धव में बाताविक भेद नहीं है। अतएव अध्यात्म-वाद के मूल सिद्धांता में सत्ता के दो या तीन स्तर स्वीकार किए गए हैं। व्यावहारिक रूप से हम ज्ञातु अध्वत के अनुभव को ध्यात्मवाक्य में एवम् मानते हैं। इस भेद का मूल कारण है स्वयं का मिथ्यात्व। वस्तु का जो रूप अनुभूत होता है, कोनातर में उसका अग्रपात्र हा जाना है। इसलिये उनका अनुभवगम्य रूप ही मिलता है। स्वयं में अनुभूत विषय इसी कारण ज्ञातु अध्वत में मिथ्या नहीं ज्ञान है। अतएव स्वयं के विषय को धार-मायिक दृष्टि से 'स्वभावगम्य' कहा जा सकता है। मिथ्यात्व के इस लक्षण का ज्ञातु अनुभव में ध्यात्मन विषया पर भी लागू किया गया है। इसलिये धार्मागम्य दमंत तथा परवर्ती अद्वैत वेदान में व्याद रूप से ज्ञातु अध्वत के विषया का उनकी तत्त्वता के कारण ज्ञान में मिथ्या न विषय को तत्त्व मिथ्या माना गया है।

मिथ्यात्व के इस लक्षण के आधार पर यह भी कहा गया है कि ज्ञानत्र अथन धारमा पुरा होगा, जिस अथना ध्यात्म के लिय दूत को धारअग्रवचना न होगा, वही तत्व सत्य है। अनुभवगम्य विषय मापक होता है यान् वे पुण्य सत्य को परिभाषा में नहीं धार सत्ता। साथ ही, पुराणा धार अथन धारमा पदार्थाची गत्य है। साधकना या ईन भावना पुराता का विनाश करती है। अतः चम तत्व लिय, अथन धार दिनायचित श्रद्धा तत्व ही है। यथा मथना है। यह श्रद्धा तत्व चेतन है, क्योंकि चेतन का ज्ञान जगत् का ज्ञाना ज्ञातु, सत्ता या निमात्र, अथसत्ता है। अतः अध्यात्मवाद में धारमा का हा परस्पर एक तत्व माना गया है।

यदि धारमा ही तत्व है तो उसका इस जगत् में कैसा संभव हो सकता है? अध्यात्मवाद में इना प्रश्न का उत्तर नई धारमात्र धार उत्तरण हुए है। अद्वैत वेदान में 'धारमा का धारमा धार जगत् के बाध की कड़ी माना गया है। धारमा के धारमा हा एक धारमा जड़ धार चेतन के रूप में प्रकट होती है। अतः सत्ता मायानिमित्त एव धारमा की दृष्टि से संसृत कहा जाता है। किन्तु धारमा इस सत्ता के मूल में है, इसलिये यह धारमा में संसर्ग भी नहीं है। इस दृष्टि से यद्यपि सत्ता की वस्तुपुष्पक, पुष्पक धारमा का वास्तविक रूप प्रकट नहीं कर पाता, फिर भी वे किसी हद तक धारमा का धारुण प्रतीक है। अतएव धारमा ही तत्व जैसा धारमात्र दार्शनिक तत्व के समग्र रूप में स्तर का भेद मानते हैं।

यदि वस्तु धारमा का धारुण रूप धार सापेक्ष सत्ता है तो वस्तु को अपने धारम नहीं जाना जा सकता। नूँकि अथन में सत्त को उत्पत्ति संभव नहीं है, यान् न सत्ता के मूल में किसी सत्ता की स्थिति भी आवश्यक है। इन दोनों दृष्टियों को मिलान पर यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि यद्यपि वस्तु अपने धारम क्या है, नहीं कहा जा सकता (अनिर्वचनीयतावाद), तथापि धारमा का मूल सत्य में निहित है। ज्ञान की सांभाषा (कैटेगरीज) के भीतर पढ़ने-

बाली सापेक्ष, प्रतिस्पर्धा, दिक्कालावधि, वस्तुओं का परिशीलन करनेवाली प्रज्ञा विषयनिरपेक्ष, दिक्कालातीत तत्त्व का साक्षात्कार करने में प्रथमयर्थ है अतः उक्त तत्त्व का आभास मात्र होता है। तत्त्व का वास्तविक ज्ञान साक्षात्कार के बिना संभव नहीं। अतः साक्षात्कार ज्ञान-ज्ञेय-ज्ञान की 'त्रिपुटि' में परे होने पर भी संभव है, अतः सत्य के साक्षात्कार का यथेष्ट सत्यमय हो जाना।

सं. सं.—(मार्तवी) उपनिषद्, ब्रह्मम् शाकर भाष्य, श्रामती, वेदान्तपरिभाषा, छन्द-उपनिषद् (श्रीवर्ग). विष्णुपर्व, विष्णु-निवाप्त-वार्त्ता, मूल भाष्यार्त्ताका काव्य, वेद दर्शन श्रोत वेदान्त (हो. चन्द्र शर्म)। (गणसायण). प्लेटो के ग्रन्थ अथ क्रिटीक अथ प्यार गीजन, काट. श्रॉन के ग्रन्थ श्रॉनपेरे ग्रे फार्सी (ग्रीसे), शार्डार्त्ताका अथ विज्ञान मर्बे (हीन), बटेपेरे शार्डार्त्ताका मर्ब प्रगर्त्ता (ग्रेट), प्लेटोसिक डेडिजन इन ग्रेने गीस्यन शार्डार्त्ताका (ग्रे हें)। (गं. पां.)

अध्यादेश द्व० 'सविधान' ।

अध्यारोपापवाद धर्मीन वेदान में आत्मत्वक के उपदेश की ईशानिक विधि। ब्रह्म के ब्रह्मत्व का उपदेश देना धर्मीन का ही आचार्य का प्रधान लक्ष्य है। यहाँ है स्वयं निष्पन्न प्रभोर ह्मका आज विना प्रभव की सहायता के किसी प्रकार भी नहीं करण्य जा सकता है। ह्मनिवेद आत्मा के ऊपर देवता का आश्रय प्रदान करना वांछित प्रार्थान आत्मा ही मन, बुद्धि, इन्द्रिय प्रादि मयस्स पदार्थ है। यह प्राधानिक विधि अध्यारोप के नाम में प्रसिद्ध है। अथ वृत्ति तथा तत् के महारूप वह दिव्यान्ता पदार्थ है कि आत्मा न तो गुरुदेव है, न स्वयं विकल्पस्वयं मन है, न बाहरी विषयो को ब्रह्मरूप जानवानी इच्छति है, प्रभोर न भोग का सामान्यतः वह शरीर है। इस प्रकार शरीर पित्त धर्मो को एक एक कर आत्मा में हटाते जाते प्रभोर अग्रिम कोटि में उनका जो ब्रह्म सच्चिदानन्द रूप बच जाता है वहीं उपापमत्वा रूप होता है। ह्मका नाम है **प्रभववत्** (प्रभावः = दूर हटाना)। ये दोनों अर्थ ही पद्वति के दो ध्येय हैं। किसी आमतत्व के मुख्य अर्थ रूप जानने के नियम ही पद्वति का उपयोग आत्मा का बीजमग्नित भी निश्चित रूप में करता है। उदाहरणार्थ यदि क + २ क = २८ इस समीकरण में प्रभाव का क मुख्य जानना होगा, तो प्रयमन देता प्रभव मुख्य १ जोह देवे है (अध्यारोप) जिसमे देना पक्ष गुरु वर्ग का रूप आचार्य कर जेतै है, प्रभोर यन म प्राप्तिपक्ष को दोनों श्रोता में निजाने देना पद्वति है, न प्रभाव का क मुख्य ६ संकल्प आत्मा है।

समीकरण की पूरी प्रक्रिया इस प्रकार होगी

$k^2 + 2k = 24$
 इसलिये $k^2 + 2k + 1 = 24 + 1$ (अव्ययता)
 अर्थात् $(k+1)^2 = (5)^2$
 अतः $(k+1) = 5$
 अतएव $(k+1) - 1 = (5) - 1$ (अपवाद)
 इसलिये $k = 4$ (व० उ०)

अध्यास अद्वैत वेदात का पारिभाषिक शब्द है। एक वस्तु में दूसरी वस्तु का ज्ञान अध्यास कहलाता है। रस्सी को देखकर सर्प का ज्ञान इसका उदाहरण है। यहाँ पर रस्सी सत्य है, किन्तु उगमे सर्प का ज्ञान मिथ्या है। मिथ्या ज्ञान बिना सत्य आधार के संभव नहीं है, अतः अध्यास को दो पक्ष माने जाते हैं। सत्य और अनृत या मिथ्या का 'मिथुनीकरण' अध्यास का मूल कारण है।

इस विधुनीकरण में एक के धर्मों का दूसरे में आरोप होता है। रस्मी की वक्तव्य का संप्र में आरोप होता है, अतः संप्र का ज्ञान मध्य है। ग्राह्य हो यह धर्मारी को ध्याति जान बूझकर नहीं करता, वस्तुतः अग्रज हो यह धर्म आरोप ही जाता है, इसाति सत्य धर्म अनृत में ग्रथासतस्थ में परस्पर विवेक नहीं हो पाता। विवेक हो ही ग्रथासत का नाश हो जाता है। जिन दो वस्तुधर्म के धर्मों का परस्पर ग्रथासत होता है वे वस्तुतः इसरी में अग्रज (विधुनी होती है)। उनमें ताविक साम्य नहीं होता, किंतु श्रीप-

चारिक धर्मसाम्य के आधार पर यथाकथञ्चित् दोनों का मिथुनीकरण होता है।

भाऊर भाय्य ये घरायस वा जमरा बनताने हुण कहा गया है कि एक वस्तु में जलस्थिति किसी पूर्ववर्तक वस्तु का स्मरण होता है। यह स्मृतिप्रश्न जान ही घरायस कहलाने है। परन्तु पूर्ववर्तक वस्तु का स्मरण भविष्य हो जाता है। किसी को देखकर, या किसी व्यक्ति/व्यक्ति, ऐसा उलट जान सनने है। इतनी ही 'स्मृति प्रश्न' जेव्हा वा भविष्य प्रश्न वही प्रश्नपत्र है। मृत्यु वस्तु के रूप का १२४ अंश का स्मरण हो, उस वस्तु का उसमें भिन्न स्मरण पर जान होना श्रमजीव का जगद्विजान प्रश्न भाता गया है। उसी को देखकर प्रश्न वा स्मरण रूप के दो प्रकार जमरा न हो जा जान होता है। यह प्रश्नानुसन्धि प्रश्न से भिन्न प्रश्न है। वास्तविक प्रश्न में 'भावने' में कहा है—'भाविप्रश्न' से जगद्विजान का प्रश्न वा स्मरण स्मरण रूप है (कृष्णस्मृति प्रादि का ज्ञान न हो)। हाँ, ऐसी बात कहा है, कि उद्योग या में स्मृति प्रादि प्रश्न हो जाते हैं या उन प्रश्न में जगद्विजान उपलब्ध होना है, यह भी समझने है। भावि प्रश्न होना तो प्रत्यक्ष है। जगद्विजान को देखकर 'उपलब्धि' नगरी को स्मरण में प्रवेशादि सर्वादि वा गरी है। ऐसा जान होता और जगद्विजान प्रश्न में प्रश्नी विषयसमाप्त प्रश्न है। इतनी ही जगद्विजान में यद्यपि वस्तु मृत्यु जैसी गमती है, फिर भी उसमें वास्तविक प्रश्न ही स्मरण भाता गया है।

यद ध्यायाम याद मन्त्रता मे रहित हो तो यथायापुत्र प्राप्ति की तरह इसका ज्ञान नहीं होता। वाहता। हिन्दु संसारान होता है, यात यद ध्यायाम मन्त्रु नहीं है। साथ ही प्रयास ज्ञान को मन्त्र भी नहीं कह सकते, क्योंकि मन्त्र का ज्ञान व्यापति रह्य नहीं है। मन्त्र श्रोत्र प्राप्ति परम्पर विरहित को, यात्रा ध्यायाम मन्त्रान भी नहीं है। ध्याय प्रयास का मन्त्रमन्त्र मे विप्रायत कार्यवैतनीय कहा गया है। "उम कृप मे गयन्तम का मन्त्रविक्रि जन् की तरह है, इसीलिये यह पुर्ववर्त है। यह तो मिथ्याता धर्माविवर्तनीय (शब्दप्राप्ति मे परे) है।

अध्याम दो प्रकार का होगा है। अर्थाध्याम में एक वस्तु का दूसरी वस्तु में ज्ञान होना है—जैसे, मैं मनुष्य हूँ। यहाँ 'मैं' आत्मतत्त्व है और 'मनुष्यत्व' ज्ञान है। इन दोनों का 'मिश्रितरूप' दुष्ट है। ज्ञानाध्याम अर्थाध्याम में प्रेरित अभिमान का नाम है।

सं० प्र०—ब्रह्मसूत्र शास्त्रभाष्य (अध्यात्मभाष्य), वाचस्पति,
भारती, १, १, १। (ग० पा०)

प्रध्वर्युं वेदिक तन्महाकां नार मरुय कृत्विजो मे धर्यनम कृत्विजः ।
 'प्रध्वर्युं' का यर्थ ही है 'यज्ञ करनेवाला'। वह अपने मुख में तो यज्ञ-
 मन्त्रा का उच्चारण करता माना है और अपने हाथ में यज्ञ को सब विधियों
 का संपादन भी करता मानता है। प्रध्वर्युं का अर्थना वेद 'यजुर्वेद' है, जिसमें
 महात्मक मंत्रों का विषेण समग्र हिता यज्ञ है और यज्ञ के विधानक्रम को
 दक्षि म रथ्युना उा मत्रा न वही कम निरिष्ट हिता यज्ञ है ।

(ब० उ०)

यथा जन्तु या सृष्टि की तानिकी मशा । तदा के घनुमार शब्दा दो
प्रकार को हाता है—एक शब्द शब्द । शब्द शब्दा से सात्विक
जन्तु का तात्पर्य है, जिसका उत्पादन कारण महात्मा है । शिव की
परिच्छा शक्ति प्रपञ्च द्वारा परिणामशालिनी मानी जाती है । वही 'विदु'
कहनाती है । शब्द विदु का नाम 'महायामा' है जो सत्वमय जन्तु की
उत्पत्ति से उत्पादन कारण बनती है । यशब्द विदु का नाम 'शब्द' है जो
प्राक्कृत जन्तु का उत्पादन कारण होती है । महायामा के शास्त्र से शब्द जन्तु
(शब्दाशब्दा) की सृष्टि होती है श्रेय माया के जोम से यशब्द प्राक्कृत जन्तु
(मायाशब्दा) की उत्पत्ति होती है ।

अनंग द्व० 'कामदेव' ।

अनंत शब्द का अंग्रेजी पर्याय 'इन्फिनिटी' लैटिन भाषा के इन् (अन) और फिनिम (अन) की संधि है। यह शब्द उन राशियों के लिये प्रयुक्त किया जाता है जिनकी भाषा अथवा गणना उनके परिमित न रहने के कारण असंभव है। अपरिमित सरल रेखा की लंबाई सोमाविहीन प्रोर इसलिये अनंत होती है।

गणितीय विश्लेषण में प्रचलित 'अनंत', जिसे ∞ द्वारा निरूपित करते हैं, इस प्रकार व्यक्त किया गया है

यदि य कोई घर है और क (य) कोई य का फलन है, और यदि जब घर य किसी सख्या क को और अग्रसर होता है तब क (य) उस प्रकार बढ़ता ही चला जाता है कि जब प्रत्येक वी हुई सख्या ए में बड़ा हो जाता है और बड़ा ही चला रहता है, चाहे ए कितना भी बड़ा हो, तो कहा जाता है कि य—क के लिये क (य) की सीमा फलनत है।

जिझों की परिभाषा ये (इ० सख्या) स्पष्ट है कि भिन्न ब/स वह संख्या है जो से गुणा होता है गु गुणाफल ब/सी है। यदि ब, स में से कोई भी गुण्य न हो तो क/ए एक प्रत्यक्ष राशि का निष्कर्षा करना है। फिर स्पष्ट है कि ०/ए सर्वत्र मान्य रहता है, चाहे स कोई भी मान मखा हो। इसे परिचये (गणन) मखाओं का गुण्य कहा जाता है और ग्रथ-तात्पर्य (कांडिल) सख्या ० के समान है। विपरीतन, ब/० एक अग्र-वर्ती है। इसे प्रथम मान्यता मान्य है। यदि क/य के प्रश्नकर रहता है, और य घटना जाता है, भोर क, य दोनों धनप्रत्यय है, तो क/य का मान बढ़ना जायगा। यदि य गुण्य की ओर प्रश्नकर होता है तो प्रत्यतगत्वा क/य/किमी बड़ी में बड़ी सख्या से भोर बड़ा हो जायगा। हम इस बात की निम्नलिखित प्रकाश में स्पष्ट करते हैं

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f(x)}{g(x)} = \frac{0}{0}$$

इसी परिणाम के आधार पर अद्वैतान्तिक रीति से लोग कहते हैं कि $\kappa/\sigma = \infty$ ।

कैटर (१८५५-१९१९) ने भारत की समस्या को इसी प्रकार से व्यक्त किया है। कैटरिय मन्थार्यां, जो अनंत धीर मात के विपरीत होने के कारण कभी कभी प्रवृत्ति (इम्फाइनट) सन्धार्यां कही जाती हैं, ज्यामिनि धार्य सीमासिद्धिमान में प्रवृत्ति भवन की परिध्याया से निम्न प्रकार की हैं।

कैटर ने लघुभूत भवन गणनायक सन्धार्यां (इम्फाइनट) काटनिय नभर) (एक, दो, तीन) की नयीर्याट काटनिय मन्थार्यां हैं, प्रथम, द्वितीय, तृतीय इत्यादि धाटनिय मन्थार्यां हैं। १. ४. (अकार, गूय, धरिय-वीर्य) की व्यायद्या प्राकृतिन सन्धार्यां १, २, ३, के मध (सेट) की गणनायक मार्या में होती हैं। यह सिद्धा हा चुका है कि ४. ३. स-४. जिमसे भी कहीं मात गूय मन्थार्या हैं। कैटर ने केवल अकार गूय के ही नहीं, यमक प्रकार सन्धार्यां, ४. ४. के सिद्धांत को भी विरक्तिन दिया है। हाथी में गणनायक सन्धार्या ४. वाने बिद्यार्या के मध की रचना करने की सिद्धि बताई है। मन्थार्या स-२. ४. प्रवान (काटनियम) की, प्रवर्त्त तात्विक सन्धार्या के सभ की, गणनायक मन्थार्या हैं। १. १. की सन्धार्या (वन टन टैफार्मोन) द्वारा यह सिद्ध किया जा सकता है कि धनानिय (स्टैबल) (०. १) में भी बिद्यार्या के मध की गणनायक मन्थार्या स होती हैं।

वार्षिक सख्याओं १, २, ३, क संघ से संबंध श्रुती क्रमिक सख्या को ω (अमिगा, ω) लिखते हैं और इसे प्रथम श्रुती क्रमिक सख्या (ट्रैमकाइटाइट अर्डिनल नंबर) कहते हैं। किसी दिए हुए अनंत का छा में बा, बा, बा, विद्यों के एक अनंत पर, जो विदमय

बा बा बा बा

श्री श्री + १ श्री + २ श्री २

क। _____ वा, वा, वा, वा, _____ वा

संख्याओं क, क_१, क_२ के अनुक्रम को व्यक्त करना है, विचार करे। इस अनुक्रम का गक सीमाबिंदु (निर्मितिंग पॉइंट) होगा जो इन समस्त बिंदुओं के दायिनी ओर होगा, इमे हम बा १ द्वारा निष्पत्ति कर सकते है। प्रत्ये कल्पना के कि बिंदु बा १ के उपरान अन्य बिंदु ऐसे भी है जिन्हें हम बा_१, बा_२, बा_३, बा_४, बा_५ वाले मथ मे द्वारा मानना चाहेंगे, तब इन बिंदुओं को हम बा_{१+१}, बा_{१+२}, बा_{१+३}, बा_{१+४}, बा_{१+५} ... द्वारा व्यक्त करेंगे। यदि

बा०^१, बा०^२, बा०^३, बा०^४. नामक बिंदुओं के सघ का कोई अंतिम बिंदु न हो और ये सब का बा के अवर्तगत स्थित हो तो इस सघ का एक सीमाबिंदु होगा जिसे हम बा^५, बा^६, बा^७, बा^८, बा^९, बा^{१०}, बा^{११}, बा^{१२}, बा^{१३}, बा^{१४}, बा^{१५}, बा^{१६}, बा^{१७}, बा^{१८}, बा^{१९}, बा^{२०}, बा^{२१}, बा^{२२}, बा^{२३}, बा^{२४}, बा^{२५}, बा^{२६}, बा^{२७}, बा^{२८}, बा^{२९}, बा^{३०}, बा^{३१}, बा^{३२}, बा^{३३}, बा^{३४}, बा^{३५}, बा^{३६}, बा^{३७}, बा^{३८}, बा^{३९}, बा^{४०}, बा^{४१}, बा^{४२}, बा^{४३}, बा^{४४}, बा^{४५}, बा^{४६}, बा^{४७}, बा^{४८}, बा^{४९}, बा^{५०}, बा^{५१}, बा^{५२}, बा^{५३}, बा^{५४}, बा^{५५}, बा^{५६}, बा^{५७}, बा^{५८}, बा^{५९}, बा^{६०}, बा^{६१}, बा^{६२}, बा^{६३}, बा^{६४}, बा^{६५}, बा^{६६}, बा^{६७}, बा^{६८}, बा^{६९}, बा^{७०}, बा^{७१}, बा^{७२}, बा^{७३}, बा^{७४}, बा^{७५}, बा^{७६}, बा^{७७}, बा^{७८}, बा^{७९}, बा^{८०}, बा^{८१}, बा^{८२}, बा^{८३}, बा^{८४}, बा^{८५}, बा^{८६}, बा^{८७}, बा^{८८}, बा^{८९}, बा^{९०}, बा^{९१}, बा^{९२}, बा^{९३}, बा^{९४}, बा^{९५}, बा^{९६}, बा^{९७}, बा^{९८}, बा^{९९}, बा^{१००}. इत्यादि। अतः हमें कम संख्याएँ १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, प्राप्ता जाती है।

[illegible]

सं.प्र.—गं. एन. ह्याइटडेड प्रिमीपल्स आब नैचुरल नांज, भाग
३ (१९१६), बर्ट्रेड स्मेल इटोइकमन दु मैथेमेटिकल किर्नावनी
(१९१६), ई. डब्ल्यू. हॉमन थ्योरी आब फकशन आब ग रियल
बेसिगविल, खड १ (१९२७), जी. एच. हार्डी आर्गेस आब टर्नाफनिरी
(१९२४). (भा. मं. गा.)

अनेनं गुरानफन क_१, क_२, क_३, ... को एक बिजय क्रम मे गुणा करके पर जो व्यंजन क, फ, ग बनता है उसे प्रथम गुणफन (इन्फिनिटिम्सिम्बल) कहते है। यदि क, फ, ग इन खण्ड मे कोई ब्रह्म, मान ने क, ज्युथो तो गुरानफन को मान ज्युथो होगा। प्रथम ब्रह्म मान ज्ये कि जो ब्रह्म श्रुत्य ने है। प्रथम क, फ, क, फ के निच्ये गु, निवा करेगा। यदि जब ह → , नव ग, कही ऐसी सीमा के निच्ये प्रथमर होना है जो न तो प्रथन () है थार न ज्युथो न कहा जाता है कि प्रथन गुणफन क, फ, ग धनमारी (कावजवैज) है, प्रथय्या उन धनमारीमारी (नानकावजवैज) प्रथया प्रथमारी (डाइवजवैज) कहा जाता है। उदाहरणम्या,

$$\left(1 + \frac{1}{2}\right)\left(1 + \frac{1}{2^2}\right)\left(1 + \frac{1}{2^3}\right) \dots \text{अनंत तक}$$

एक अभिमारी गुगनफल है, क्योंकि यहाँ गु_n की सीमा न अनन है और न शून्य, परंतु गुगनफल

$$\binom{9}{2} \binom{7}{2} \binom{5}{2} \binom{3}{2} \dots$$
 अनन्त तक

एक अपसारी गुणनफल है, क्योंकि यहाँ प्रथम स खंडो का गुणनफल $\frac{1}{(n+1)^2}$ है, जो स के घनत की ओर अभसर होत पर शून्य की ओर अभसर होता है। कोणी के अभसरण नियम के अनुसार, गुणनफल के अभसरण के लिये यह आवश्यक ओर पर्याप्त है कि किसी दृष्टानुसार छोटी सख्या δ के लिए रहने पर, हम सदा ऐसी सख्या $s(\delta)$ पा सके कि $s > s(\delta)$ के लिये ओर $s = 1, 2, 3, \dots$ के लिये,

$$|f_{n+1} - f_n| \leq \frac{1}{2^n}$$

विशेषतः, यह प्रावश्यक है कि सीमा $s \rightarrow \infty$ $f_s = 1$
अतः, यदि हम f_s को बदलें $1 + f_s$ लिखा करें तो अनंत गुणफल
का सामान्य रूप

$$(9 + k_1) (9 + k_2) (9 + k_3) \dots$$

होगा, और यदि गुणनफल अभिप्रायी हो तो

सीमा $k \rightarrow \infty$ $k_H = 0$

अनितरूप की जाँच—अनंत गुणनफल के अभिसरण की जाँच की दो सरल विधियाँ निम्नलिखित हैं :

(क) यदि प्रत्येक n के लिये $a_n > 0$ तो गुणनफल

$$\prod_{n=1}^{\infty} (1 + a_n)$$

तभी अभिसारी होगा जब श्रेणी $\sum a_n$ अभिसारी होगी, क्योंकि अनुक्रम (सीक्वेंस)

$$\prod_{n=1}^{\infty} (1 + a_n)$$

एकदिवसी वृद्धिमय (मोनाटोनिक इन्क्रीजिंग) है और

$$\begin{aligned} \sum_{n=1}^{\infty} a_n &< \prod_{n=1}^{\infty} (1 + a_n) \\ &= \prod_{n=1}^{\infty} \left(1 + \frac{a_n}{1 + a_n} \right) \\ &= \text{घात } \prod_{n=1}^{\infty} \frac{1}{1 + a_n} \\ &< \text{घात } \sum_{n=1}^{\infty} a_n \end{aligned}$$

अतः, यदि $a_n > 0$ तो घनत गुणनफल

$$\prod_{n=1}^{\infty} \left(1 + \frac{a_n}{n} \right)$$

अभिसारी होगा, यदि $a_n < 1$, तो पूर्वांक गुणनफल अपसारी होगा।

(ख) यदि प्रत्येक n के लिये $0 < a_n < 1$, तो गुणनफल

$$\prod_{n=1}^{\infty} (1 - a_n)$$

तभी अभिसारी होगा जब घनत श्रेणी

$$\sum_{n=1}^{\infty} a_n$$

अभिसारी होगी।

निरपेक्ष अभिसरण—गुणनफल $\prod (1 + a_n)$ को निरपेक्ष अभिसारी (ऐब्सोल्यूटली कॉन्वर्जेंट) तब कहा जाता है जब गुणनफल $\prod (1 + |a_n|)$ अभिसारी होगा है। अतः उपनिर्दिष्ट नियम (क) से यह निष्कर्ष निकलता है कि गुणनफल $\prod (1 + a_n)$ तभी निरपेक्ष अभिसारी होगा जब $\sum |a_n|$ निरपेक्ष अभिसारी होगा।

यदि कोई श्रेणी $\sum a_n$ निरपेक्ष अभिसारी हो तो घनत्व हो वह अभिसारी भी होगी, और ऐसी श्रेणी का अभिसरण अनेक प्रकार के क्रम पर निर्भर नहीं रहेगा। इसी प्रकार हम यह भी कह सकते हैं कि यदि $\prod (1 + a_n)$ निरपेक्ष अभिसारी हो, तो गुणनफल अभिसारी होगा और गुणनफल एक ऐसे मान की ओर अभिसारी होगा जो गुणनखंडों के क्रम पर निर्भर नहीं है। फिर, यदि कोई श्रेणी अनिरपेक्ष अभिसारी हो तो हम जानते हैं कि उपयुक्त पुनर्व्यवस्था (रिअरेजमेंट) द्वारा वह किसी भी योग की ओर अभिसारी होनेवाली अथवा अपसारी अथवा प्रदीप्ती (डायवर्जेंट) बनाई जा सकती है। इसी प्रकार प्रत्येक अनिरपेक्ष अभिसारी घनत गुणनफल भी, खंडों के क्रम में परिवर्तन करने से, किसी निश्चित मान की ओर अभिसारी या अपसारी या प्रदीप्ती बनाया जा सकता है।

अभिसरण संबंधी अन्य नियम—अब हम $\prod (1 + a_n)$ की सन्तुष्टि पर विचार करेंगे, जिसमें a_n कोई वास्तविक संख्या है। घनत गुणनफल के अभिसरण के निमित्त a_n को, a_n के घनत की ओर अपसर होने पर, शून्य की ओर प्रवृत्त होना चाहिए, अतः हम कल्पना कर सकते हैं कि

$$a_n = \frac{1}{n^p}$$

वास्तविकतानुकूल खंडों की एक परिमित संख्या को छोड़कर, $a_n > 1$ के लिये, $|a_n| < 1$ है। अब यदि a_n घनतमक है तो

$$0 < a_n - \frac{1}{n^p} < \frac{1}{n^p},$$

और यदि $0 > a_n > -1$, तो

$$0 < a_n - \frac{1}{n^p} < \frac{1}{n^p} / (1 + a_n)$$

अतः हम निम्नलिखित निष्कर्ष निकालते हैं :

(ग) यदि श्रेणी $\sum a_n$ अभिसारी हो तो घनत गुणनफल $(1 + a_n)$ तभी अभिसारी होगा, जब श्रेणी $\sum a_n$ अभिसारी होगी, अथवा घनत की ओर अपसारी होगा, जब $\sum a_n$ घनत की ओर अपसारी होगी, अथवा शून्य की ओर अपसारी होगा, जब $\sum a_n$ शून्य घनत की ओर अपसारी होगी, अथवा दोलित होगा, जब $\sum a_n$ दोलित होगी।

यदि $\sum a_n$ अपसारी हो और $\sum a_n$ अभिसारी हो या परिमित रूप से दोलित हो, तो गुणनफल $\prod (1 + a_n)$ शून्य की ओर अपसारी होगा।

इस उपयोगी नियम का अपवाद तब उत्पन्न होता है, जब $\sum a_n$ अपसारी रहता है और $\sum a_n$ भी अपसारी रहता है, या घनत रूप से दोलित रहता है। ऐसी दशा में गुणनफल अपसारी अथवा अभिसारी हो सकता है।

सामान्यतः घनत गुणनफल की अभिसरणमयता सर्वत्र घनत श्रेणी की अभिसरणमयता से निम्नलिखित साध्य द्वारा सबद्ध की जा सकती है :

(घ) घनत गुणनफल $\prod (1 + a_n)$ तभी अभिसारी होगा जब श्रेणी $\sum \frac{1}{1 + a_n}$ अभिसारी होगी। यदि हम समस्त नष्टगणकों के मुख्य मानों (प्रिन्सिपल वैल्यूज) को ही ले तो यह साध्य सरल (कॉम्प्लेक्स) के लिये भी ठीक है।

फलनों के गुणनफल—अनंत गुणनफल

$$\prod_{n=1}^{\infty} \left\{ 1 + \frac{a_n}{n} \right\}$$

के एक रूप (सूनीफॉर्म) अभिसरण की व्याख्या, जब इसके पद वास्तविक अवधारण के या सरल अवधारण के फलन हों, श्रेणी $\sum \frac{1}{n}$ की भाँति की जा सकती है। ऐसे गुणनफल का एक रूप अभिसरण तभी सबद्ध है जब

$$\prod_{n=1}^{\infty} \left\{ 1 + \frac{a_n}{n} \right\}$$

स के मानों के किसी क्षेत्रविशेष में, एक रूपत ऐसी सीमा की ओर अभिसारी हो जो कभी शून्य नहीं होती।

कुछ विशिष्ट गुणनफल—हम ज्या a ल की निम्नलिखित गुणनफल से व्यक्त कर सकते हैं।

$$\left\{ \left(1 - \frac{a}{n} \right)^{\frac{1}{n}} \right\} \left\{ \left(1 + \frac{a}{n} \right)^{\frac{1}{n}} \right\} \left\{ \left(1 - \frac{a}{2n} \right)^{\frac{1}{n}} \right\} \times \left\{ \left(1 + \frac{a}{2n} \right)^{\frac{1}{n}} \right\} \dots$$

विशेषतः, यदि $a = \frac{1}{2}$, तो हमें बर्निस का सूत्र प्राप्त होता है, जो निम्नलिखित है :

$$\frac{1}{2} \pi = \frac{2 \times 2 \times 4 \times 4 \times 6 \times 6 \times \dots}{1 \times 3 \times 3 \times 5 \times 5 \times 7 \times 7 \times \dots}$$

यामा फलन $\Gamma(x)$ की एक ऐसा फलन है जो सरलता से घनत गुणनफल द्वारा व्यक्त किया जा सकता है। यदि x कोई धनात्मक पूर्ण संख्या हो तो $x!$ का अर्थ यही जानते हैं। परन्तु यदि x वास्तविक पूर्ण संख्या न हो तो $x!$ की परिभाषा हम यह कह सकते हैं कि

$$x! = \Gamma(x+1)$$

$x = 0, -1, -2, \dots$ को छोड़ स के समस्त मानों के लिये $\Gamma(x)$ की हम निम्नलिखित सूत्र से परिभाषित कर सकते हैं :

है।

$$\Gamma(x) = \frac{1}{x \prod_{n=1}^{\infty} \left\{ \left(1 + \frac{x}{n}\right) e^{-x/n} \right\}}$$

जिसमें Γ एक अक्षर है जिसे गायलर अक्षर (गैलर कॉन्स्टेंट) कहते हैं। इस सूत्र द्वारा हम सिद्ध कर सकते हैं कि

$$\Gamma(x+1) = x\Gamma(x), \Gamma(1) = 1, \\ \Gamma(x) \Gamma(1-x) = \pi \cot \pi x$$

सख्या-विभाजन-सिद्धांत के अंतर्गत हमें निम्नलिखित प्रकार के गुणनफल मिलते हैं

$$\left(1 - \frac{x}{q}\right) \left(1 - \frac{x}{q^2}\right) \left(1 - \frac{x}{q^3}\right) \dots \\ \left(1 + \frac{x}{q}\right) \left(1 + \frac{x}{q^2}\right) \left(1 + \frac{x}{q^3}\right) \dots$$

जिनमें $x, < x \leq x < \dots$ । यदि x की विभाजन सख्या q (x) से निकृष्टित की जाय तो q (x) का जनक फलन, गायलर के अनुसार, $\Gamma(x)$ होगा, जहाँ

$$\Gamma(x) = \frac{1}{(1-x)(1-x^2)(1-x^3)\dots} \\ = 1 + \sum_{n=1}^{\infty} q_n x^n$$

यदि q (x) उन अनात्मक पूर्ण सख्याओं की सख्या को व्यक्त करे जो x से कम और x के प्रति रूढ़ (श्राद्ध) है तो

$$q(x) = x \prod_{n=1}^{\infty} \left(1 - \frac{1}{q^n}\right)$$

जिसमें q का अर्थ है x के रूढ़ खंडों से बना गुणनफल।

यदि $q(x)$ रोमान का जीटा फलन है तो $q > 1$ के लिये

$$q(x) = \prod_{n=1}^{\infty} (1 - n^{-x})^{-1}$$

जिसमें x समस्त रूढ़ सख्याओं पर व्याप्त है।

सं० ७०-टी० जे० ब्रॉमविच ऐन इट्रोडक्शन टु दि थ्योरी ऑफ इन्फिनिट सीरीज (१९२६), के० क्लॉप थ्योरी ऐंड ऐप्लिकेशन ऑफ इन्फिनिट सीरीज (१९२६), वायस्ट्रसि के खंड-साध्य, गामा फलन, रोमान के जीटा फलन, सख्या-विभाजन-सिद्धांत और अग्रगणितय फलनों के लिये ई० सी० टिगमार्श थ्योरी ऑफ फक्शन (१९३६) देखें, ई० टी० कॉप्लेन थ्योरी ऑफ फक्शन ऑफ ए कम्प्लेक्स वेरिएबल (१९३५) और हार्डी तथा राइट थ्योरी ऑफ नबर्स (१९४५) भी द्रष्टव्य हैं।

(स्व० मा० भा०)

अनंतचतुर्दशी बादा शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी अनंतचतुर्दशी कहलाती है। इसमें अनंत (विष्णु) की पूजा का विधान है। कट्टर वैष्णवों के लिये इसमें बड़ा धर्म पर्व नहीं है। अतः तथा स्नान के अतिरिक्त इस दिन विष्णुपूराण और भागवत का पाठ किया जाता है तथा हन्दी में रंगकर कंच मूल का अमृत पहनते हैं। (च० म०)

अनंतदास (१) भक्तान्त के रचयिता नाभादास के गुरुवाई विनांदी जी के शिष्य अनंतदास का समय उनके द्वारा रचित नामदैव की परचई के आधार पर वि० स० १६४५ है। इन्होंने पीपा की परचई में अपनी गुरुपररा की रामानंद से आरभ्य माना है और उसका क्रम इस प्रकार दिया है—रामानंद—अनानंद—कृष्णदास—अग्रदास—विनांदी—अनंतदास। इन्होंने कबीरादास, नामदेव, पीपा, विनांदी, रदास जैसे सत्ता की परचइयाँ लिखी हैं जिनमें इन सत्ता के जीवन की बहुत सी महत्वपूर्ण बातें सात होती हैं और वे लेखक के लगभग समकालीन होने के कारण प्रमाण के रूप में भी रचोकार की जा सकती है।

(२) उत्कल प्रांत के पंचमखा वैष्णव सत्ता के संप्रदाय में पंचसखाओं अर्थात् भगवान् श्रीकृष्ण के पंच प्रधान भवतां में बलरामदास, यशोवन्तदास, अनंतदास (जन्म स० १५५०) तथा धन्युत्तानंददास की गणना की जाती है। ये द्विदी के अनंतदास में मिश्र व्यक्ति है। इनके आराध्य पुरोतपा निर्गुण भूयस्वती श्रीकृष्ण है। (ना० ना० उ०)

अनंतपुर भारतीय सध में स्थित तमिलनाडु प्रांत के अनंतपुर जनपद का एक नगर है। यह नगर बेलाारी से ६२ मील दक्षिणपूर्व दिशा में स्थित है। अनंतपुर जिले का क्षेत्रफल ६,७३६ वर्ग मील है। इसका दक्षिणी भाग पर्वतीय तथा गंज पटारी है। नगर में दान, चावल तथा छाटा की मिलें, कपास के गट्टे बनाने के कारखाने एवं तेन तथा चमड़े के व्यवसाय मुख्य हैं। अनंतपुर दक्षिण रेलवे का स्टेशन है तथा सड़कों द्वारा अन्य स्थानों से संबद्ध है। (ह० ह० मि०)

अनंतमूल को सस्कृत में सारिका, गुजराती में उपलसर्गि, काश्मिरेल इत्यादि, हिन्दी, बँगला और मराठी में अननमूल तथा अंग्रेजी में इडियन सासपरिना कहते हैं।

यह एक वेल है जो लगभग सारे भारतवर्ष में पाई जाती है। लता का रंग कालामिश्रित लाल तथा इसके पत्ते तीन बार अग्रगु लम्बे, जामुन के पत्तों के आकार के, पर श्वेत लकीरोंवाले होते हैं। इनके ताड़ने पर एक प्रकार का दूध जैसा द्रव निकलता है। फूल छोटे और श्वेत होते हैं। इनपर फलियाँ लगती हैं। इसकी जड़ गहरी लगन तथा मुगधकासी होती है। यह मुगध एक उबनमूल सुगंधित द्रव्य के कारण होती है, जिसपर इस श्रावधि के समस्त गुण अवलंबित प्रतीत होते हैं। श्रावधि के काम में जड़ ही प्राती है।

श्रायबैकि रक्तमोक्षक श्रावधियों में इसी का प्रयोग किया जाता है। काढ़े या पाक के रूप में अनंतमूल दिया जाता है। श्रायबैक के मतानुसार यह सूजन कम करती है, मूत्ररेशक है, अग्निमात्र, ज्वर, रक्तश्राव, उपद्रव, कुष्ठ, गठिया, सर्पदंश, वृषिकदंश इत्यादि में उपयोगी है। (भ० दा० ३०)

अनंतवर्मन चौड नग कलिय के राग राजकुल का प्रधान नरेश था। उसने अपने कुल का यश दूर दूर तक फैलाया। उसकी माता राज-सूदरी चौडनरेश राजेंद्र चौड की कन्या थी। अनंतवर्मन ने सभवन १०७७ से ११६७ ई० तक, लगभग ७० वर्ष, राज्य किया। उसने उपराला को जीतकर गोदावरी और गंगा के बीच के देशों से कर वसूल किया, परन्तु पालनरेश रामपाल के सामने सभवन उसे एक बार भुक्तना कराया। अनन्वर्मन ने ही पुरी के विख्यात जगन्नाथ की मूर्ति का निर्माण कराया था, जो, यद्यपि कला की दृष्टि से तो विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं है, तथापि भारत के आज के गम्भीरतम मदिरों में से है। सनराज विजयमन ने उसके मुक्तों के समय कलिय पर आक्रमण किया था। (भ० म० ३०)

अनंत श्रेणियाँ एक ऐसी श्रेणी, जिसके पदों की सख्या परिमित न हो, अनंत श्रेणी (इन्फिनिट सीरीज) कहलाती है। जैसे—

$$1 - 2 + 3 - 4 + \dots$$

एक अनंत श्रेणी है। अनंत श्रेणियों परिमित सख्याओं के बराबर होती है कि नहीं, और यदि होती है तो अनंत श्रेणियों के नाप जोड़ने, घटाने, गुणन तथा विभाजन आदि की क्रियाएँ किन प्रकार की जा सकती हैं और अनंत श्रेणियों का क्या महत्व एवं उपयोग है, इन प्रश्नों के समुचित उत्तर देने के लिये हमें गणित के कुछ संकेतों तथा विशेष धारासूत्रों की आवश्यकता होगी। इनका पहले उल्लेख कर देना ठीक है।

अनुक्रम—मिनती मिनने के क्रम में जो सदयाएँ प्राती हैं, जैसे १, २, ३, . . . , उनको प्राकृतिक सख्याएँ कहते हैं। प्राकृतिक सख्याओं के समुदाय में कोई अतिम अग्रवाच सबसे बड़ी सख्या नहीं है, क्योंकि किसी भी प्राकृतिक सख्या में १ जोड़ने में पड़ती से बड़ी एक दूसरी प्राकृतिक सख्या प्राप्त की जा सकती है। अतः प्राकृतिक सख्याओं की सख्या परिमित नहीं है, दूसरे शब्दों में, उनकी सख्या अनंत है। मिनने के क्रम में क्रमागत सख्याओं का परिमाण भी पूर्वोक्त सख्याओं के परिमाण से अधिक होता जाता है और उनके परिमाण के इस प्रकार बढ़ने के प्रक्रम का नहीं मत नहीं

है। इस परिपरिचित को यह कहकर व्यक्त किया जाता है कि 'प्राकृतिक संख्याओं का परिमारा अनंत की ओर बढ़ता जाता है।' अनंत का प्रतीक ∞ है। एक अनिर्धारित प्राकृतिक संख्या को हम अक्षर n से व्यक्त करेंगे। यदि n का मान हम तरह परिवर्तित हो रहा हो कि वह किसी भी प्राकृतिक संख्या से अधिक हो सकता है तो हम कहते हैं कि ' n अनंत की ओर अग्रसर है।' प्रतीक $n \rightarrow \infty$ से व्यक्त करते हैं (इं० सीमा तथा अनंत)। $|n|$ से किसी भी संख्या n का निरपेक्ष मान व्यक्त किया जाता है जैसे $| - 2 | = 2$, $| 2 | = 2$ । यदि n का मान हम तरह परिवर्तित हो रहा हो कि वह किसी भी ऋण संख्या से कम हो सकता है तो हम कहते हैं कि $n \rightarrow -\infty$, $-\infty < n < \infty$ का अर्थ है कि n एक परिमित संख्या है।

यदि संख्याओं (वास्तविक या मकर) का एक समूह इस प्रकार नियोजित हो कि प्रत्येक प्राकृतिक संख्या उस समूह की एक, और एक ही, संख्या को संगत ले लगाई जा सके तो संख्याओं का उस समूह को संख्या-अनुक्रम या केवल अनुक्रम (सीक्वेस) कहते हैं। जैसे, $1, \frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \dots, 1/n, \dots$ एक अनुक्रम है। इस अनुक्रम का n वाँ पद $1/n$ है। $k_1, k_2, k_3, \dots, k_n, \dots$ एक सामान्य अनुक्रम है जिसका n वाँ पद k_n है। सलेप में, हमको संकेत $\{k_n\}$ अथवा $\{k_n\}$ या केवल k_n से व्यक्त करते हैं। अनुक्रम के लिये यह आवश्यक नहीं है कि उसका n वाँ पद मूल रूप में लिखा जा सके, पर यह आवश्यक है कि उसका प्रत्येक पद ज्ञेय हो। अभाव्य संख्याओं से एक अनुक्रम बनता है, किन्तु पूर्वा अभाव्य संख्या को मूल रूप में नहीं लिखा जा सकता। अनुक्रम से एक ही संख्या बार बार भी धा संसती है, जैसे, $1, 2, 1, 2, 1, 2, \dots$ एक अनुक्रम है। $k_n \rightarrow 0$ का अर्थ है कि k_n ह्यामान है, तथा जब $n \rightarrow \infty$ तो इसकी सीमा 0 है।

अनंत श्रेणियाँ, उनका अभिवरण तथा अग्रसरण—यदि $k_n, k_1, k_2, k_3, \dots, k_n, \dots$ कोई अनुक्रम हो तो, जैसा ऊपर बताया गया है, $k_n + k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_n$ को अनंत श्रेणी कहते हैं। इस अनंत श्रेणी का सामान्य पद अथवा n वाँ पद k_n है। सलेप में इस श्रेणी को हम प्रकार लिखते हैं

$$\sum_{n=1}^{\infty} k_n \text{ या } \sum k_n$$

यदि कुछ दो हुई संख्याओं की संख्या परिमित हो तो उनका योगफल भी एक परिमित संख्या होती है, पर अनंत श्रेणियों के योगफल का क्या अर्थ है? कुछ अनंत श्रेणियों का भी योगफल अवश्य होता है और उनके योगफल निकालने की विधि हम प्रकार है। यदि किसी अनंत श्रेणी के प्रथम n पदों का योगफल s_n से व्यक्त करे, अर्थात्

$$s_n = k_1 + k_2 + \dots + k_n \equiv \sum_{i=1}^n k_i$$

तो $s_1, s_2, \dots, s_n, \dots$ एक अनुक्रम बन जाता है। यदि n के ∞ की ओर अग्रसर होने पर अनुक्रम s_n की सीमा एक परिमित संख्या s है, अर्थात् यदि

$$\lim_{n \rightarrow \infty} s_n = s,$$

तो ऐसी अनंत श्रेणी को **अभिसारी श्रेणी** (कॉन्वर्जेंट सीरीज) कहते हैं और उसका योगफल संख्या s के बराबर माना जाता है। ऐसी श्रेणियाँ जो अभिसारी नहीं होती **अभिसारी** अथवा **अप्रसारी** (नॉन-कॉन्वर्जेंट) होती हैं। जैसे

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \dots$$

अभिसारी है और इसका योगफल 1 है, क्योंकि

$$s_n = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \dots + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

फिर, $1 + 2 + 2^2 + \dots$

अप्रसारी है, क्योंकि $s_n = 2^n - 1 \rightarrow \infty$

अप्रसारी श्रेणियों को प्रकार की होती है। यदि $s_n \rightarrow \pm \infty$, तो श्रेणी प्रसृत **अप्रसारी** होती है और यदि s_n का मान दो संख्याओं (परिमित अथवा अनंत) के बीच दोलित होता रहता है तो श्रेणी **प्रसारी** (ड्राइफ्लैटरी) कहलाती है। $1 - 1 + 1 - 1 + 1 - 1 - 1$ प्रसारी श्रेणी है।

जैसा हम आगे चलकर देखेंगे, अभिसारी श्रेणियों के साथ ही मणित की प्रधान क्रियाएँ सम्भव हैं। अतः किसी दो हुई अनंत श्रेणी के संबंध में सर्वप्रथम यह जानना आवश्यक हो जाता है कि वह अभिसारी है या नहीं। इसके लिये एक आवश्यक और पर्याप्त प्रतिबंध यह है कि सीमा ($s_n - s_n$) $= 0$, जब एक दूसरे से स्वतंत्र रहकर $n \rightarrow \infty$, $k_n \rightarrow \infty$ । यह प्रतिबंध व्यवहार में बहुत लाभकर नहीं सिद्ध होता, किन्तु इसके आधार पर कई उपयोगी निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं, जैसे प्रत्येक अभिसारी श्रेणी के लिये यह आवश्यक है कि $k_n \rightarrow 0$ । इस परीक्षा के अनुसार \sum को s_n (१/१) अभिसारी श्रेणी नहीं है।

घन श्रेणियाँ—ऐसी श्रेणी जिसके सभी पद घन संख्याएँ हो घन श्रेणी कहलाती हैं। यदि n एक सं बड़ी संख्या है तो श्रेणी

$$1 + \frac{1}{2^3} + \frac{1}{3^3} + \dots + \frac{1}{n^3} + \dots$$

अभिसारी होती है और यदि $n < 1$ तो श्रेणी अप्रसारी होती है। इस प्रकार श्रेणी $1 + \frac{1}{2^3} + \frac{1}{3^3} + \dots$ अभिसारी है। इसका योगफल $= \frac{1}{6}$, जहाँ $\pi = 3.14$ । $1 + \frac{1}{2^3} + \frac{1}{3^3} + \dots$ अप्रसारी है। घन श्रेणियों के अभिसरण तथा अप्रसरण को कुछ परीक्षणों नीचे दी जाती हैं। जिन श्रेणियों का उल्लेख यहाँ होगा वे सभी घन श्रेणियाँ हैं।

१. यदि $k_n < \frac{1}{n^p}$ और $\sum \frac{1}{n^p}$ अभिसारी है तो $\sum k_n$ भी अभिसारी है। यदि $k_n > \frac{1}{n^p}$ और $\sum \frac{1}{n^p}$ अप्रसारी है तो $\sum k_n$ भी अप्रसारी है। २. तुलना परीक्षा—यदि सीमा $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{k_n}{n^p} = 0$, $0 < p < \infty$, तो $\sum k_n$ और $\sum \frac{1}{n^p}$ साथ साथ ही अभिसारी अथवा अप्रसारी होंगी। ३. अनुपात परीक्षा (दलबंद की)—मान ले कि सीमा $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{k_{n+1}}{k_n} = l$ । यदि $l > 1$ तो $\sum k_n$ अभिसारी होगा और यदि $l < 1$ तो अप्रसारी होगी। यदि $l = 1$ तो कुछ नहीं कहा जा सकता और नीचे की परीक्षा का प्रयोग करना चाहिए।

४. राशे की परीक्षा—यदि सीमा $\lim_{n \rightarrow \infty} (k_{n+1} - k_n) = l$ और $l > 1$, तो श्रेणी अभिसारी है और यदि $l < 1$ तो अप्रसारी है। यदि $l = 1$ तो नीचे की परीक्षा का उपयोग करना चाहिए।

५. मान ले, जब $n \rightarrow \infty$, तब

$$s_n \left\{ \left(\frac{s_{n+1}}{s_n} - 1 \right) - 1 \right\} \rightarrow l$$

यदि $l > 1$, तो श्रेणी अभिसारी होगी और यदि $l < 1$, तो अप्रसारी होगी।

६. कोशों की मूल परीक्षा—मान ले $(k_n)^{1/n} \rightarrow l$ । यदि $l < 1$, तो श्रेणी अभिसारी होगी और यदि $l > 1$ तो, अप्रसारी होगी। मूल परीक्षा सिद्धांत अनुपात परीक्षा से अधिक शक्तिपूर्ण है, किन्तु व्यवहार में अनुपात परीक्षा अधिक उपयोगी है।

७. समाकल परीक्षा (मैकलरिब की)—याद म, ह्यामान हो और $k, f(x)$ तो

$$k_n = \int_1^n f(x) dx$$

की सीमा एक परिमित संख्या होती है और परिणामस्वरूप समाकल

$$\int_1^{\infty} f(x) dx$$

एक साथ ही अभिसारी तथा अप्रसारी होती है। इस परीक्षा में यह भी निष्कर्ष निकलता है कि $(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \dots + \frac{1}{n})^p$ —सभी p की सीमा एक परिमित संख्या है। इस संख्या को **ह्यामान** का अक्षर कहते हैं और इसका मान $0.409914669\dots$ है।

अपसारी होती है जिनके लिये $|x| > \infty$ । x को श्रेणी की अभिसररस-जिम्मा कहते हैं और वृत्त (अथवा अंतराल) $|x| < \infty$ को श्रेणी का अभिसररस वृत्त (अथवा अंतराल) कहते हैं।

प्रत्येक घात श्रेणी के लिये

$$x = (सीमा) \left[\frac{1}{n} \right] \cdot 1$$

यदि सीमा $\left[\frac{1}{n} \right]$ एक निश्चित सख्या है तो x का मान उसके बराबर होता है। श्रेणियों

$$1 + x + 2^2x^2 + 3^3x^3 + \dots, 1 + x + x^2 + \dots,$$

तथा $1 + x + \frac{x^2}{2!} + \frac{x^3}{3!} + \dots$

की अभिसररस जिम्माएँ कमजोर $0, 1$ और ∞ हैं। प्रत्येक घात श्रेणी अभिसररस वृत्त के भीतर परम अभिसारी तथा एकसमानत अभिसारी होती है, और उसका योग अभिसररस वृत्त के भीतर एक वैशेषिक फलन होता है (इ० कलन तथा डेलर श्रेणी)।

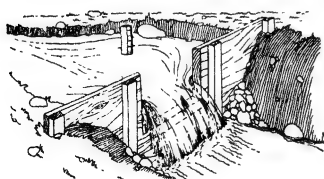
अनंत श्रेणियों की संकलननीयता—कुछ ऐसी विधियाँ हैं जिनकी सहायता से कतिपय अपसारी श्रेणियों के साथ भी योगफल की धारणा का सन्निवेश किया जा सकता है। $1 - 1 + 1 - 1 + 1 - 1 + \dots$ का योग है माना था और इसका सकलतापूर्वक उपयोग भी किया था। किन्तु अपसारी श्रेणियों के उपयोग में प्रायः परस्पर विरोधी नियमों की आवश्यकता पड़ती है। इसलिये कोणी, फ्रांसेज आदि ने उपपत्तियाँ में अपसारी श्रेणियों के प्रयोग का अनुमति बनाया। १९वीं शताब्दी में चेजारी, वॉन्ग आदि ने सकलन की ऐसी विधियाँ निकाली जिनके द्वारा सकलनीय अपसारी श्रेणियों को भी वही प्रतिका मिली जो अभिसारी श्रेणियों को मिली थी। स्थानाभाव से यहाँ केवल चेजारी की एक विधि का उल्लेख किया जाता है। यदि $\sum x_n$ श्रेणी के पदों का जोड़ है तो मान लें

$$s_n = x_1 + x_2 + \dots + x_n$$

यदि सीमा s , एक निश्चित परिमित सख्या s के बराबर है तो यह कहा जाता है कि श्रेणी $\sum x_n$ चेजारी की विधि से सकलनीय है और उसका योगफल s है। इस प्रकार $1 - 1 + 1 - 1 + 1 - 1 + \dots$ सकलनीय है और इसका योगफल $\frac{1}{2}$ है। प्रत्येक अभिसारी श्रेणी इस विधि से सकलनीय होती है और उसका योगफल बदलता नहीं।

स० प्र०—बोमविच . ऐन इटालियन टु दि थ्योरी ऑफ इन्फिनिट सीरीज, क्लासिक थ्योरी ऑफ एलिमिनरी अलजेब्रा इन्फिनिट सीरीज, हार्बी . साइबर्ट सीरीज। (उ० ना० सि०)

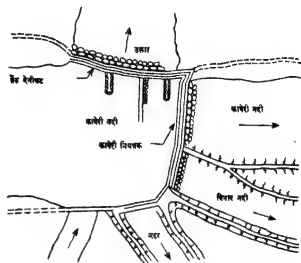
अनईकट्टू अथवा शब्द 'ऐनोकोट' तमिल भाषा के मूल शब्द 'अनईकट्टू' का अपभ्रंस है। इसका मूल अर्थ बाँध है। ऐसे बाँध नदी के



छोटा अनईकट्टू (उडोथ)

नदी तालों में जल के मार्ग को बाँध से छोटा कर देने पर बाँध के पूर्व जल का स्तर ऊँचा हो जाता है, जिससे कई प्रकार की सुविधाएँ होती हैं।

मार्ग के अनुप्रस्थ (प्रोफाइल) बना दिए जाते हैं, जिससे बाँध के पूर्व नदी तल ऊँचा हो जाता है। सब इसकी वजह से नदी नहरों में पानी भेजा जा सकता है। उत्तर भारत में 'अनईकट्टू' या 'ऐनोकोट' शब्द का प्रयोग नहीं होता (इ० 'उडोथ')। कभी कभी जनायारा के ऊपर, प्राकृतिक जल की निकासी के लिये, जो बाँध या पक्की दीवार बनाई जाती है उसे भी अनईकट्टू कहते हैं। अनईकट्टू बहुधा पथर या ईंट की पक्की



कालेरी नदी पर बना बड़ा ऐनोकोट

बनाई में बनाए जाते हैं और इसकी मोटाई की गणना १ मीटर की सिद्धांतों पर की जाती है, क्योंकि अत्यंत अनईकट्टू पानी के अधिक वेग अथवा बाढ़ से टूट जाते हैं और धावपकता से अधिक दृढ़ बनाने में व्यर्थ अधिक धन लगता है। सबसे महत्वपूर्ण अनईकट्टू दक्षिण भारत में 'ब्रिड ऐनोकोट' है जो कालेरी नदी पर शताब्दियों पूर्व चोल राजाओं के समय का बना हुआ है। इससे कई नहरें निकाली गई हैं। (बा० ना०)

अनकापल्लि द्राक्ष प्रदेश के विशाखपत्तन में जिन का एक नगर है, जो १७° ४२' उ० अ० तथा ८३° २' पू० देश रेखाओं पर शारदा नदी के किनारे विशाखपत्तन से लगभग २० मील पश्चिम, एक उपजाऊ क्षेत्र में स्थित है। यह एक उष्णकटिबंधीय क्षेत्र है तथा तबि और लोहे के पाखों के लिये प्रसिद्ध है। १९७८ ई० में यहाँ गणपतिनामा बर्मा। मद्रास से यह स्थान ४८० मील दूर है। यहाँ एक जल संचयन भी है। (ना० ना०)

अनकसागोरस एक यूनानी दार्शनिक जो गुप्तिया-माइनर के क्लोजो-मिनया नामक स्थान में ४०० ई० पू० में पैदा हुआ, किन्तु जिसकी जानकारी अत्यंत सीमित है। वह प्रसिद्ध यूनानी राजनीतिज्ञ पेरिक्लीज तथा कवि सुक्रिडिज का अन्यतम मित्र था। कुछ विद्वानों उसे सुक्रात का शिष्य बताते हैं, किन्तु यह कथन पर्याप्त प्रामाणिक नहीं है।

इयानिया से दर्शन और प्राकृतिक विज्ञान को यूनान लाने का श्रेय अनक्सागोरस को ही है। वह स्वयं अनक्सागोरस, इम्पेटोक्लीज तथा यूनानी अणुवादियों में प्रभावित था, अतः उनका दर्शन की प्रमुख विशेषता विश्व की यांत्रिक भौतिकवादी व्याख्या है। उसने इस तत्कालीन यूनानी आस्था का कि सृष्टि ब्रह्मादि देवगण है, खंडन कर यह प्रस्थापित किया कि सृष्टि एक तत्त्व ही है अथवा चतुर्मात्रा पापानाममूह है जो पृथ्वी की तेज गति के कारण उससे छिटकर दूर जा पड़े हैं। वह इस विचारधारा का भी विरोधी था कि वस्तुएँ 'उत्पन्न' तथा 'विनष्ट' होती हैं। उसे के अनुसार प्रत्येक वस्तु प्रामाणिकतापूर्वक प्रति सूक्ष्म द्रव्यों के—जिन्हें 'अणु' कहता है और जो मूलतः अगम्यत एव स्वविभाजित थे—संयोग तथा 'विभाजन' का परिणाम है। वस्तुओं की परस्पर भिन्नता 'बोनों' के विभिन्न परिमाणों के 'संयोग' के फलस्वरूप है। अनक्सागोरस के अनुसार इन मूल 'बोनों'

का ज्ञान सभी संभव है जब उन्हें जटिन सूत्रज्ञ संग्रहों से 'बुद्धि' की कृपा द्वारा पृथक् किया जाय । 'बुद्धि' स्वयं सर्वत्र सम, स्वतंत्र एवं विमुक्त है ।

सत्त्वानुसूयनी धार्मिक दृष्टिकोण से मतभेद तथा वैराग्यकी ही मिसला धर्मसत्तागौरव को मंजूरी पड़ी । वैराग्यकी प्रतिक्रियाओं ने उस-पर 'अधार्मिकता' और 'असत्य प्रचार' का आरोप लगाया, जिसके कारण उसे केवल २० वर्ष बाद ही गुप्तें छोड़कर एशिया साइनर लौट जाना पड़ा, जहाँ ७२ वर्ष की आयु में उनकी मृत्यु हो गई ।

सं०७—अनघसत्तागौरव के बिचारे बिचारी का मकान शोबाकृतया शोर्ने द्वारा (क्रमशः लाइप्राज, १८२७ एब वान, १८२८ मे), पोम्पेय ग्रीक चिकित्सक, जिल्द १, विश्वनर्षद हिन्दू धर्म फिलॉसफी, बरनेट ईवी श्रीक फिलॉसफी, स्टैस किटकल हिन्दू धर्म श्रीक फिलॉसफी ।

(श्री० सं०)

अनघदंत (ईडेटा), जैसा नाम से ही स्पष्ट है, वे जंतु हैं जिनके छत्रदंत नहीं होते । हिंदी का 'अनघदंत' शब्द अंग्रेजी के 'ईडेटा' का समानार्थक माना गया है । अंग्रेजी के 'ईडेटा' शब्द का अर्थ है 'जंतु जिनको दाँत नहीं होते' । अंग्रेजी का 'ईडेटा' नाम कुचिचर ने उस जरायुज, स्तनधारी जंतुओं के समुदाय का दिया था जिनके सामने के दाँत (कतनक दाँत) अथवा जबड़े के दाँत नहीं होते । इन समुदाय के अग्रगत दक्षिण अग्ररीका के चीटीबोर (एटर्डर), शाखालबी (स्वाथ), बर्मी (धार्माइन्डा-लै) और पुरानी दुनिया के आइवांका तथा बजकीट (धार्माइन्डा) होते हैं । इनमें बजकीट तथा चीटीबोर मिलकर वनविहीन होते हैं । अर्थात् वे केवल सामने के कतनक दाँत नहीं होते, परन्तु शेष दाँत ह्राम की अथवा में, बिना दाँतबल (डर्शन) तथा मूल (कट) के, होते हैं और किसी किसी में दाँतों के पतनशील पूर्वज पाए जाते हैं ।

स्तनधारी प्राणियों के वर्गीकरण में पहले अनघदंतों का एक वर्ग (ग्रॉडर) माना गया था और इसके तीन उपवर्ग थे (क) जिनाग्रो, (ख) कोलिगोटा तथा (ग) टर्नगुल्लोडेटा, किंतु अब ये तीनों उपवर्ग स्वयं अलग अलग वर्ग बन गए हैं । इन प्रकार ईडेटा वर्ग का पृथक् अस्तित्व बिलीन होकर उपर्युक्त तीन वर्गों में समाहित हो गया है ।

जिनाग्रो—यह प्रायः दक्षिण तथा मध्य अमरीकी प्राणियों का समुदाय है, यद्यपि इसके कुछ सदस्य उत्तरी अमरीकी की प्रवेग कर गए हैं । शार्पिक (टिगरिन) अमरीकी अनघदंत अथवा जिनाग्रो की विशेषता यह है कि शार्पिक पृष्ठोत्त तथा सभी कटिकोफाकाओं में अतिरिक्त संधि-मुखिकाएं (रिंगेट) अथवा असामान्य संधियाँ पाई जाती हैं । इनमें दाँत ही भी सकते हैं और नहीं भी । जब होते हैं तब सभी दाँत बराबर होते हैं अथवा एक मीला तक निर्भिन्न होते हैं । शरीर का आवरण मोटे बालों अथवा प्रान्थिन पट्टिका का रूप त लेता है अथवा छोटे या बड़े बालों का समिधन होता है ।

यह वर्ग तीन कुलों में विभक्त है । इनमें पहला है बैरीप्राइडी, जिसके उदाहरण विप्रगुलक शाखालबी (स्वाथ) तथा द्विप्रगुलक शाखालबी हैं । दूसरा है मिरमफार्मिडी, जिसके उदाहरण है बृहत्काय चीटीबोर (जाएट एटर्डर) तथा विप्रगुलक चीटीबोर (श्री टाए एटर्डर) । तीसरा है बैसीप्राइडी, जिसके उदाहरण है टेकमस के बर्मी (धार्माइन्डा) तथा बृहत्काय बर्मी (जाएट धार्माइन्डा) ।

शाखालबी—शाखालबी का मिर गोय और लघु, कान का लोच छोटा, पंख लंबे एवं पतल होते हैं । स्तनधारी जानवरों में अन्य किसी भी समुदाय के श्व वृक्षवासी जीवन के दमने अनुकूल नहीं है जितने शाखालबी में । इनमें अग्रपाद पश्चपादों की अपेक्षा अधिक बड़े होते हैं । श्रृंगियाँ लंबी, भीतर की धार मुड़ी हुई और अग्रज सदृश होती हैं, जिनमें उनका वंशो पर चढ़ने तथा उनकी शाखाओं का पकड़कर लटकने रहने में सुविधा होती है । विप्रगुलक शाखालबी के श्व तथा पश्च दोनों ही पादों में तीन तीन श्रृंगियाँ होती हैं, किंतु द्विप्रगुलक शाखालबी के अग्रपाद में दो और पश्चपाद में तीन श्रृंगियाँ होती हैं । इनकी पूँछ प्रायः अथवा में अथवा अत्यधिकतः होती है । इनका शरीर लंबे तथा मोटे बालों से

आच्छादित रहता है । शार्प जलवायु के कारण इनके बालों पर एक प्रकार की हरी काई जैसी वस्तु 'एक्सी' उत्पन्न होती है जिससे इन जानवरों के रोम हरे प्रतीत होते हैं । इसी से जब ये जानवर हरी हरी झाड़ियों पर नटक रहते हैं तब ऐसा भ्रम होता है कि वे उस वृक्ष की शाखा ही हैं । उस समय ध्यान से देखने पर ही इन जानवरों का श्वम परित्यक्त शांत होता है ।



शाखालबी के शरीर की लंबाई २० इंच से २८ इंच तक और पूँछ लग-भग दो इंच लंबी होती है । ये अथवा जीवन वृक्षापरनिर्भर हैं, भूमि पर उतरते नहीं, याँ तकनी उतरने भी हैं तो अग्रपाद तथा पश्चपादों को लंबाई के कारण बड़ी कठिनाई से चढ़ पाते हैं । ये वन की भाँति उलककर एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर उन्नी जाते, बर्निक हवा के झोंकों से मुहों टाँगना का पकड़कर जाते हैं । ये अथवा जीवननिर्वाह पक्षियों, कोमल टहनियों तथा फलों पर करते हैं । इनके अग्रपाद श्रृंगियों को धींचकर मूल की पहुँच के भीतर जाने में सहायक होते हैं, किंतु पक्षियों की मूख में ले जाने का काम नहीं करते । सारे समय शाखालबी अथवा शरीर का वेद की भाँति स्पष्ट लेते हैं । ये निर्जलचर, शांत प्रकृति के, अनाश्रमक एवं एकान्तवासी होते हैं । इनकी मादा एक बार में प्रायः एक ही बच्चा जनती है ।

चीटीबोर (एटर्डर)—यह मिरमफार्मिडी कुल का सदस्य है । इसका धूधन नुकीला होता है, जिसके छोर पर छिद्र के समान एक मुखझर होता है । श्रृंग छोटी तथा कान का शरीर भी छोटा और किसी में बड़ा होता है । प्रत्येक अग्रपाद में पाँच श्रृंगियाँ होती हैं । इनमें तीसरी श्रृंग लोच में प्रायः बड़ा, मुड़ा हुआ और नुकीला लंब होता है, जिसमें हाथ कायम तथा निगुण खानेवाला अवयव सिद्ध होता है । पश्चपादों में चार गंभीर छोटी बड़ी श्रृंगियाँ होती हैं, जिनमें सामाग्र्य श्रृंगिकर का लंब होता है । अग्रपाद की श्रृंगियाँ भीतर की धार मुड़ी होती हैं, जिनमें चलते समय शरीर का भार अग्रपाद की दूसरी, तीसरी तथा चौथी श्रृंगिलियाँ की उपरी मतल पर तथा पाँचवीं की छोर की एक गद्दी पर और पश्चपादों के पूरे पत्र पर पड़ता है । सभी चीटीबोरों में पूँछ बहुत लंबी



बृहत्काय चीटीबोर

इसका मुख्य भोजन दीपक है ।

होती है । किसी किसी की पूँछ पंखवाली होती है । शरीर लंबे बालों से आच्छादित होता है । द्विप्रगुलक चीटीबोर (मार्कसोट्रस) में धूधन छोटा होता है और अग्रपाद में चार श्रृंगियाँ होती हैं जिनमें केवल दूसरी तथा तीसरी में ही लंब होती है । तीसरी का लंब बड़ा होता है । पश्चपाद में चार श्वम नखयुक्त श्रृंगियाँ होती हैं जो शाखालबी के पैर की भाँति अग्रज सदृश होती हैं ।

चीटीबोर वृक्षों की नाप से लेकर दो फुट की ऊँचाई तक के होते हैं और दक्षिण तथा मध्य अमरीका में नदी किनारों तथा नम स्थानों में पाए जाते हैं । इनका मुख्य भोजन दीपक है । ये बर्मी (धार्माइन्डा) की भाँति

माँ बनावकर नहीं रहते । ये स्वयं किसी पर आक्रमण नहीं करते, किंतु आक्रमण किए जाने पर अपनी रक्षा तबों द्वारा करते हैं । माँदा एक बार में एक ही बच्चा देती है ।

बर्मी (ग्रामाडिलोज)—यह रेगिपोंडाइवी कुल का सदस्य है । इसका सिर छोटा, चौड़ा तथा दबा हुआ होता है । प्रत्येक अग्रपाद में तीन से पाँच तक अंगुलियाँ होती हैं । शरीर इतना घुट नख होते हैं, जो एक प्रकार के खोदने-वाले हथियार का काम देते हैं । पृष्ठपाद में मदा पाँच छोटी छोटी नख-युक्त अंगुलियाँ होती हैं । पूँछ शायद अन्तर्गोचर विकसित होती है । बर्मी का शरीर अस्थिर त्वचोप पट्टियों से ढका रहता है । ये पट्टियाँ शरीर



बर्मी (ग्रामाडिलोज)

इसका सारा शरीर हड्डी की छोटी पट्टियों में ढका रहता है ।

इसी से इसे बर्मी कहते हैं (बर्म = कवच) ।

के लिये कवच का काम करती है । बर्मी (ग्रामाडिलोज) में अग्रफलकीय डाल (स्कैपुलर शील्ड) घनी संयुक्त पट्टियों की बनी होती है और शरीर का अग्रभाग पट्टियों से ढका होता है । इसके बाद अनुग्रन्थ धारियाँ होती हैं, जिनके बीच-बीच में रोमयुक्त त्वचा होती है । पिछले भाग में एक पृष्ठ-धारीया डाल (पेल्विक शील्ड) होती है । टेलोप्युटस जीनम से ये धारियाँ चलायमान होती हैं, जिसमें यह जानवर अपने शरीर को लोटकर गेद जैसा बना लेता है । पूँछ भी अस्थिर पट्टियों से छल्लों से ढकी होती है और इसी प्रकार की पट्टियाँ सिर की भी रक्षा करती हैं ।

बर्मी लंबाई में छह इंच में लेकर तीन फुट तक होते हैं । ये सर्वभक्षी होते हैं । जड़, मूल, कीड़े, पतंगे, छिपकनियाँ तथा मृत जन्तुओं का मांस इत्यादि सब कुछ इनका भोज्य है । यह जीव अधिकतर निर्गन्ध होते हैं । कभी कभी दिन में भी दिवादाँ पड़ता है । यह अनाकामक होता है और श्रम्य जन्तुओं को हानि नहीं पहुँचाता, यहाँ तक कि यदि पकड़ लिया जाय तो स्वतंत्र हानि के लिये प्रयत्न भी नहीं करता । इसकी रक्षा का एकमात्र साधन भूमि खोदकर छिप जाना है । पैर छोटे होते हैं, फिर भी यह बड़ी तेजी से दौड़ता है । यह खूब मैदानों या जंगलों में रहता है ।

बर्ग कोलिबोटा—इस वर्ग के अग्रगण्य अनेकाने प्राणियों की प्रमुख विशेषता यह है कि उनके सिर, धड़ तथा पूँछ गुणजकों (सींग जैसी पट्टियाँ) से ढके होते हैं । शक्नों के बीच बीच में यव तब बाय पाए जाते हैं । दाँत बिल्कुल ही नहीं होते । जूगन चार (जूगुरन चारों) तथा अक्षक (सेलैबिल) भी नहीं होते । खोपड़ी लची और बेनकाफ होती है । नेत्रगुहियों तथा अक्षक खाला (टैगमन फोमा) के बीच कुछ विभाजन नहीं होता । जीभ बहुत लची होती है ।

इस वर्ग के उदाहरण गणिया तथा धमकीका के बखकीट अथवा पैमोनिन है । इस वर्ग में केवल एक जाति (जीनम) मैनीमा है । इस जाति के अग्रतम मात उपजातियाँ (स्पोडीज) हैं, जिनमें से तीन उपजातियाँ बनरोह (मैनीस पेटाडेंटाइना), महादी बखकीट अथवा लोन्गहारी बखकीट (मैनीस आरिस्टा) तथा माहारी बखकीट (मैनीस जावानिका) भारत में पाए जाते हैं ।

बनरोह हिमालय प्रदेश को छोड़कर भेष भारत तथा लुका में पाया जाता है । भारत के विभिन्न प्रदेशों में इसके विभिन्न नाम हैं । बखकीट, बख-कपटा, मातसालू, कौली मा, बनरोह, खेतमाछ, इत्यादि । लोन्गहारी बखकीट (मैनीस) सिक्किम और नेपाल के पूर्वी हिमालय की साधारण ऊँचाई में, आसाम और उत्तरी भागों की पहाड़ियों में लेकर करेसी, दक्षिण चीन, हैंगान तथा फारमोसा में पाया जाता है । मलाया का बखकीट मलाया के

पूर्ववर्ती देशों से लेकर सिलेबीज तक, कोचीन चीन, बंकोडिया के दक्षिण, सिलहट्ट और टिपरा के पश्चिम में पाया जाता है ।

सभी बखकीट दाँतबिहीन होते हैं और श्रम्य स्तनधारियों से भिन्न, बड़ी छिपकली की भाँति दिखाई देते हैं । लगभग ये सभी बिना कानवाले तथा लची पूँछवाले होते हैं । पूँछ जड़ में मोटी होती है । केवल पेट तथा शाखाओं (हाथ, पाँच, कान, नाक इत्यादि) के धार्मिक संपूर्ण गरीर शक्नों से आच्छादित होता है । शक्नों के बीच बीच में कुछ मोटे बाल भी होते हैं । पूँछ का तल भाग भी शक्नों से ढका होता है । जिन स्थानों पर शक्न नहीं होते उन स्थानों पर श्रम्य बाल होते हैं । सिर छोटा और नुकीला, घुघुन सकीर्ण तथा मुखविवर छोटा होता है । जिह्वा लची, दूर तक बाहर निकलनेवाली तथा कृमि मद्धा होती है । ग्रामाणय चिड़ियों के पेशगो (गिज्डे) की भाँति पेशीय होता है । शाखाय छोटे तथा घुट होते हैं । प्रत्येक पैर में पाँच अंगुलियाँ होती हैं, जिनमें घुट लगे होते हैं । अग्रपादों के नख पृष्ठपादों की अग्रपादों वड़े होते हैं । मैनीमा की के मध्य-नख बहुत बड़े होते हैं । अग्रपादों के नख विशेष रूप से मिट्टी खोदने के उपयुक्त बने होते हैं । चलने में उनकी नोक कुट्टिन न हो जाय, इसलिये वे भीतर की ओर मुड़े होते हैं । उनकी उपरी सतह ही धरातल को स्पर्श करती है, क्योंकि ये तुल्य हेली के बल नहीं चलते, बल्कि चलते समय शरीर का भार चौथी तथा पाँचवीं अंगुलियों की बाधा तथा उपरी सतह पर डालते हैं । पृष्ठपाद साधारणतः पंजों के बल चलनेवाले होते हैं । चलते समय ये जानवर तलवे के बल पर रखते हैं और उम समय इनकी पीठ धनुषाकार हो जाती है ।

जब कभी बखकीट (पैमोनिन) पर किसी प्रकार का आक्रमण होता है तो वह अपने शरीर को लोटकर गेद के प्राय सभी स्थानों में पाया जाता है और शरीर पर लगे, एक के ऊपर एक चढ़े शक्नों के कोर सामागण से रक्षा करने तथा स्वयं प्रहार करने के काम आते हैं । यह जीव मंद गति से सिकुट परिपुष्ट होत निमित्त करता है । बीटियों तथा दीमकों के घगों को खोदकर यह अपनी सार से तर, चिकनी, लसीली धार बड़ी जीभ की सहायता में उन क्षुद्र जन्तुओं को खा जाता है । बखकीट के ग्रामाणयों में प्राय पत्थर के टुकड़े चतुए गए हैं । ये पत्थर या तो चिड़ियों की भाँति पाचन के हेतु निगले जाते



बखकीट

शरीर के ऊपर लगे, एक के ऊपर एक चढ़े, कड़े शक्नों के कारण यह बखकीट कहलाता है । यह भाजन के प्राय सभी स्थानों में पाया जाता है और इसमें विविध स्थानीय नाम हैं, यथा बखकीट, बखकपटा, सालमालू, कौली मा, बनरोह, खेतमाछ, इत्यादि ।

हैं अथवा कीटभोजन के साथ शोथयक निगल जाते हैं । नियतम बखकीट निर्गन्ध होता है और दिन में या तो चट्टानों की दरारों में अथवा स्वयंनिर्मित मोटों में छिपा रहता है । यह एकलव्रीधारी होता है और इसकी मादा एक बार में केवल एक या दो बच्चे ही पैदा करती है ।

बखकीट को कारागम (बंदी अवस्था) में भी पाला जा सकता है और यह भीष पालतु भी हो जाता है, किंतु इसे भोजन विलास कटिब होता है । इसमें अपने शरीर को झुका रखकर पिछले पैरों पर खड़े होते की विविध आदत होती है ।

बर्ग टपुबुडी-रेस्टा—इस वर्ग के अग्रगण्य दक्षिण धमकीका का भूभुकर (आइबार्क या ऑरिक्टोरोप) आता है । भूभुकर का शरीर मोटी खाल से ढका होता है और उपरय यह तब बाल होते हैं । इसके सिर के आगे बूधन होता है, परंतु फिर और बूधन इस प्रकार मिले होते हैं कि पता नहीं चलता, कहाँ सिर का अंत और बूधन का आरंभ है । मुख छोटा और जीभ लची होती है । मुख से बूँटी के समान चार या पाँच दाँत होते हैं, जिनकी

बनावट बिचिव होती है। दोनों में दंतबलक नहीं होता, सोबेडेंटीन होता है, जिनपर एक प्रकार के सीमेट का आवरण होता है। बैसीडेंटीन की भ्रूजगुहा (पत्य कीबीटी) नलिकाओं द्वारा छिद्रित होती है, जिनके कारण इस वर्ग का नाम नलीदार दंतधारी (ट्यूबुलोडेंटाटा) पड़ा है।

भूभूकर के श्रवणदा छोटे तथा मजबूत होते हैं और प्रत्येक में चार श्रृंगुलियां होती हैं। चलने समय इनकी हथालियां धीरे धीरे के तलवे पृथ्वी को स्पर्श करते हैं। परचपाई में पांच पांच श्रृंगुलियां होती हैं। लबाई में ये जीव छह फुट तक पहुँच जाते हैं।

भूभूकर का जीवननिर्वाह दीमकों में होता है।

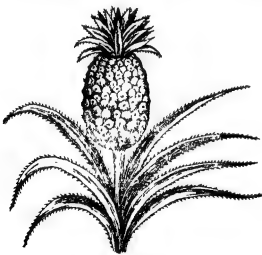


भूभूकर (आइडार्क)

भूभूकी में पाया जानेवाला जन्तु जो पृष्ठ केकर पाँच फुट तक लंबा होता है और दीमक खाकर जीवननिर्वाह करता है।

(१० फी०—आर० ए० स्टनेडेल् नैचुरल हिस्ट्री ऑफ इंडियन मैमेलिया (१८८६), फीकफिन स्टनेडेल् मैमेलिया ऑफ इंडिया (१९२६); पार्कर एंड हैसलेव टेक्स्टबुक ऑफ ज़ूनाजी (१९५१), फीकाइ बोर लिरे. दि नैचुरल हिस्ट्री ऑफ मैमल (१९५५)। (भू० ना० प्र०)

अनन्रास अनामना का भ्रूजजीव नाम पाइनऐपल, बानस्पतिक नाम अनानास कॉस्मास, प्रजाति अनानास, जाति कॉस्मास और कुल बोमैलिएसी है। इसका उत्पत्तिस्थान दक्षिणी अमेरिका का ब्राजील प्रांत है। यह एक-बीजपत्री कुल का पौधा है तथा स्वादिष्ट फलों में इसका विशेष



अनन्रास

फल अति स्वादिष्ट, मुगधमय और कुछ खटपट निप हुए मीठा होता है।

स्थान है। इसकी खेती के लिये हवाई द्वीप, स्वीमार्नेड तथा मलाया विशेष प्रसिद्ध है। भारत में इसकी खेती मद्रास, मैसूर, ट्रान्स्कोर, आसाम, बंगाल तथा उत्तर प्रदेश के नराट्टाबाने भागों में होती है। इस फल में बीजी १२ अंडित तथा अमृतत्व ०.६ प्रतिशत होता है। बिटामिन ए, ओ तथा सी भी इनमें अच्छी मात्रा में पाए जाते हैं। इनमें कैल्सियम, फास्फोरस, लोहा इत्यादि पदार्थ मात्रा में रहता है तथा बोमेलोन नामक किण्वज (एनजाइम) भी होता है जो प्रोटीन को पचाता है। इसका शरबत, कीं

तथा मार्मलेड बनता है। इसे डिब्बों में बंद करके तरलित भी करते हैं।

अनसूया उष्ण कटिबंधीय पौधा है। इसकी सकल खेती उस स्थान में हो सकती है जहाँ ताप ६०° और ९०° फा० के बीच हो। इसके लिये भार्य बातावरण चाहिए। तीक्ष्ण भूप तथा घनी छाया हातिम होती है। बलुई दोमट मिट्टी में यह सुखी रहता है। जलोत्सारण का प्रबंध भ्रूजगुहा द्वारा प्रनिवार्य है। यह आर्द्रात्मिक मिट्टी में अच्छा पनपता है। इसकी अनेक जातियाँ होती हैं, पर स्वीन माटोसल तथा स्मूथकेयने प्रमुख है। इसका प्रसारण बानस्पतिक विधियों (काउन्, डिस्क तथा लिस्स) द्वारा होता है, परंतु मुख्य साधन भूभूकारी (मकस) है, प्रयात् पुराने पौधा की जड़ों से निकले छोटे छोटे पौधों को अलग कर अत्यंत रोपने से न पौधे नयाव किए जाते हैं। वर्षा ऋतु में वेदो पर २ X ५ फुट की दूरी पर भूभूकारी लगाते हैं। एक बार का लगाया पौधा २०—२५ वर्ष तक फल देता है, परंतु तीन या चार फल लेने के बाद नए पौधे लगाना ही अच्छा होता है। प्रति वर्ष लगभग ४०० मन प्रति एकड़ मई गांवर की खाद या कंपोस्ट अवश्य देना चाहिए। जाड़े में तीन बार तथा शीघ्र ऋतु में प्रति सप्ताह सिंचाई करनी चाहिए। एक एकड़ में लगभग १०० में २०० मन तक फल पैदा होता है। (३० रा० सि०)

अनल (१) का पर्याय है अग्नि या धातु। अष्टवमुषों में से प्रथम वसु

को अनल की उच्चा प्राप्त है।

(२) अनल माली नामक राजस का पुत्र और विभीषण का मंत्री था। (विशेष ४० 'अग्नि' एवं 'धर्मदेवता') (कं० च० ३०)

अनलहक यह सुक्रियों की एक इतना (सूचना) है जिसके द्वारा वे आत्मा की परमात्मा की निष्ठा में लय कर देते हैं। सुक्रियों के यही खुदा तक पहुँचने के चार दर्जे हैं। जो व्यक्तित्व सुक्रियों के विचार को मानता है उसे पहले दर्जे में कमजोर चलना पड़ता है—गोरीयन, तरकित भारकत और हकीकत। पहले सोपान वे नमाज, रोजा और दूसरे कामों पर धमल करना होता है। दूसरे सोपान में उसे एक की जबरत पकड़ी है—धीरे से प्यार करने की और पीर का कहा मानने की। फिर तरकित की राह में उसका मलिक आलोकिन हो जाता है और उसका ज्ञान बड़ जाता है, मनुष्य ज्ञानी हो जाता है (आफान)। अंतिम सोपान पर वह सत्य की प्राप्ति कर लेता है और खुद को खुदा में फल कर देता है। फिर 'हुई' का भाव मिट जाता है, 'मैं' और 'तुम' में अंतर नहीं रह जाता। जो अपने को नहीं संभाल पाते वे 'अनलहक' अर्थात् 'मैं खुदा हूँ' पुकार उठते हैं। इन प्रकार का पहला ध्यान जिम्मे 'अनलहक' का नाग दिया वह मसूर बिन हल्पात्र था। इन अधीरता का परिणाम प्राणदंड हुआ। मुल्लाओं ने उसे खुदाई का दावेदार समझा और मृती पर लटका दिया। [४० च० ३०]

अनवरी, श्रीहदुदीन अबीवर्दी का जन्म खुरामान के अर्धवर्त खारवी जगल के पास अबीवर्द स्थान में हुआ। इसने तुस के जाम मसूगिय में गिदा प्रांत की और अर्धवर्त समय की बहुत सी विद्याओं में पारंगत हा गया। शिक्षा पुरो होने पर यह कविता करने लगा और इसे सेजुकी मुनतान खजर के दरबार में प्रवेश मिल गया। अर्धवर्त में खारवी के मवध से पहले इनमें 'खारवी' उपनाम रखा, फिर 'अनवरी'। जीवन का अंतिम समय इनमें एकान से विद्याध्ययन करने में बलब में व्यतीत किया। इसकी मृत्यु के मन्त्र के मवध में बिभिन्न भग पाए जाते हैं। पर स्वी विद्वान् जूकोस्की की खोज से इसका प्रामाणिक मृत्यु-काल सन् ५८५ हि० तथा मन् ५८० हि० (सन् ११८६ ई० तथा मन् ११६१ ई०) के बीच ज्ञात पड़ता है।

अनवरी की प्रसिद्ध विशेषकर इसक कमींदो ही पर है, पर इसने दूसरे प्रकार की कविताएँ, जैसे राजन, ख्वाई, हुजो आदि की भी रचना की है। इसकी काव्यशैली बहुत क्लिष्ट समझी जाती है। इसकी कुछ कविताओं का अर्धजी से अनुवाद भी हुआ है। (आर० आर० ३०)

अनसूया दस की कथा तथा अग्नि की पत्नी, जिन्होंने राम, सीता और लक्ष्मण का अपने प्राथम में स्वागत किया था। उद्दुते सीता

को उपदेश दिया था और उन्हें प्रबुद्ध सौम्य की एक शोधधि भी दी थी। सन्तियों ने उनकी गणना सबसे पहले होती है। कार्पिदास के 'वाकुलनम्' में प्रसूया नाम की शकुन्ता की एक खड़ी भी कही गई है। (च० म०)

अनाक्रिओन (जन्म, लगभग ५६० ई० पू०), एशिया माइनर के निधोम नगर का निवासी। ईरानी सम्राट् कुर्ष के शासन से अत्यन्त नगरवासियों के साथ घृण से भागा। फिर वह सामोस के राजा पीनि-क्रातिज का अध्यापक बना। वह प्राचीन योद्धाभाषा का महान् गेय (लिङ्गिक) कवि था। उसने अपने इस सामोस के सरक्षक पर धनके कर्ताएँ लिखीं। अपने सरक्षक की मृत्यु के बाद एक्सस के राजा ह्याहल पर वह वहाँ पहुँचा। वहाँ अपने सरक्षक की हत्या के बाद वह मिलकवि सिमो-नोदिक के साथ नगर नगर घूमता अपने जन्म के नगर जिथोम पहुँचा जहाँ प्रायः २५ वर्ष को ब्राह्म के वह मरा। वह लोकप्रिय जनकवि था और एक्सस में उनकी मूर्ति स्थापित हुई। हाथ में तबो निप सिहामन पर बैठी उसकी समायम्बर को एक मूर्ति १२३५ ई० में पाई गई थी। लिथोस नगर के प्रतिक्रमिकों पर उनकी तबोधारिणी आकृति इतनी मिली है।

अनाक्रिओन मधुर गायक था, ऐसा लिगिक कवि जिसे प्रसिद्ध लातीनी कवि हारन ने अपना आदर्श माना है। अनाक्रिओन के शोभक पूर्ण भूषण कविगणों सर्कितन हुईं जिनकी मयता की सविश्रुता उसके गौरव को बड़ा देती है। उनमें प्राक्तर कविताएँ मुरा, र्दियोनियम् आदि पर लिखी। (च० श० ३०)

अनागामी निर्वाण के पथ पर अर्हत पद के पहले की भूमि अनागामी की होती है। जब योगी समाधि में सत्ता के भौतिक-अनात्म-पुण्य-मरण का माताकारण कर लेता है तब उसके प्रबुद्धत एक कर टूट देने लगता है। जब मनुकाय दुष्टि, विविकिता, शोचनवृत्ताराम, कामछद और व्यापाद—ये पाँच ब्रह्मन नष्ट हो जाते हैं तब वह अनागामी हो जाता है। मरने का बाद वह अन्त की भूमि में उत्पन्न होता है। वही उत्तरोत्तर उन्नत होत हुआ किन्तु का नाश कर अर्हत पद का लाभ करता है। वह इस लोक में फिर जन्म नहीं ग्रहण करता। उनीनिये वह अनागामी कहा जाता है। (प्रि० ज० का०)

अनागामी धर्मपाल प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षु। जन्म लवा में १७ तिल, १२०८ का था। पिता का नाम डान, कर्मात्त है ब्राह्मण तथा माता राजा भोजनका था। इनका नाम डान देविड रखा गया। मित्राकरन मठा के उपाध्याय मरणा में पड़ने, यशोपय रहन रहन और विदेशी गानन में घूमा हा गई था। शिष्यासमागण पर प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान् भदत विष्णुकुबे शोमुगल नामक महास्वर्धर से पाणि भाषा की शिक्षा और बौद्ध धर्म की दोहा भी तथा अपना नाम बदलकर अनागामी (सम्यक्) धर्मपाल रखा और मार्गजिक प्रयासों के लिये एक मोटर बस को घर बनाया और उसका नाम 'शोभन मासिकम्' रखकर गाँव गाँव घूमते विदेशी बस्तुओं के बहिष्कार तथा बौद्ध धर्म का सदेश देने लगे। प्रथम महायुद्ध के समय ये पाँच वर्षों के लिये कलकत्ता में नजरबंद कर दिए गए। महाबोधि मन्था (महाबोधि सोमायदी) इनकी ही प्रयत्न से स्थापित हुई। मेरी फास्टर नामक एक विदेशी महिला ने इनसे प्रभावित होकर महाबोधि सोमायदी के नियम लगभग पाँच लाख रुपय दिए थे।

धर्मपाल के प्रयत्नों के परिणामस्वरूप उनके निधनोपरात राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद के हाथों बौद्ध धर्म वैधान्य प्रमाण, स० २०१२ अर्थात् ६ मई, मन् १९५५ को बौद्धों को दो दो बीई।

१३ जुलाई, १९३१ को उन्होंने प्रव्रज्या की और उनका नाम देवमित्र धर्मपाल रखा। १९३३ की १६ जनवरी को प्रव्रज्या पूर्ण हुई और उन्होंने उपसमाध ग्रहण की। नाम पड़ा बिभु भी देवमित्र धर्मपाल। २६ अगस्त, १९३३ को ६६ वर्ष की आयु में देहलीला सवरण की।

उनकी अस्तिर्या पत्थर के एक छोटे से स्तूप में मूलभूत कुटी विहार के पार्श्व में रख दी गई।

अनात्मवाद दर्शन में दो विचारधाराएँ होती हैं (१) आत्मवाद, जो आत्मा का अस्तित्व मानती है (२) अनात्मवाद, जो आत्मा का अस्तित्व नष्ट मानती है। एक तीसरी विचारधारा नैरात्मवाद की भी है, जो आत्म आत्मा से पूरे नैरात्मा की वेदता की तरह मानती है। कुछ दर्शनों में आत्मवाद और अनात्मवाद का समन्वय भी पाया जाता है। बुद्धा जैन दर्शन में आत्मवाद ब्राह्मणपरंपरा या श्रौतदर्शन माना जाता है, अनात्मवाद के अतएव चार्वाक के लोकायत और श्रमणपरंपरा के बौद्ध दर्शन का समावेश होता है। पुराण प्रतिबंधवाद और पुराण नैरात्मवाद भी इसमें निकटतम दर्शनाभ्यास हैं।

चार्वाक दर्शन में परमाणु तथा आत्म दोनो तत्वों का निबंध है। वह विषुद्ध भौतिकवादी दर्शन है। किंतु समन्वयवादी बूद्ध ने कहा कि रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार, विज्ञान ये पाँच स्वरूप आत्मा नहीं हैं। पारस्परिक दर्शन में ह्यम की स्थिति प्रायः इसी प्रकार की है, बहो कार्य-कारण-व्यवधि का प्रतिबंध है और अतः सब धातुिक संवेदनाओं का समन्वय ही अनुभव का आधार माना गया है। आत्मा एकधो से भिन्न होकर भी आत्मा के ये सब अंग कहे जाते हैं, यह सिद्ध करने में बूद्ध और परवर्ती बौद्ध नैयायिकों ने बहुत से तर्क प्रस्तुत किए हैं। बूद्ध कई क्षणिक प्रत्यो पर मौन रहे। उनके स्थिति न उस भौन के कई प्रकार के अर्थ लगाए। वेखादी नागसेन के अनुसार रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान का सघात मात आत्मा है। उसका उपयोग प्रज्ञान के लिये किया जाता है। अन्यथा वह भवतु है। आत्मा क्वि नित्य परिवर्तनशील स्वरूप है, अतः आत्मा इन स्वरूपों की सततमात्र है। दूसरी ओर वालोपुनीय बौद्ध पुराणवादी हैं, इन्होंने आत्मा को पुद्गल या द्रव्य का पथय माना है। बसुबद्ध ने 'अभिधर्मकोश' में इस तर्क का खडन किया और यह प्रमाण दिया कि पुद्गलवाद बहुत पुनः शास्त्र-वार्ता की ओर हमें धसीट ले जाता है, जो एक दोष है। केवल तब प्रत्यय से वर्जित धर्म हैं, स्वरूप, प्रायतन और धातु हैं, पाला नहीं है। संप्रतिष्ठावादी बौद्ध सततमात्र को मानते हैं। उनके अनुसार आत्मा एक अश्व-अश्व-परिवर्ती वस्तु है। हेराकलीतस के आश्रितत्व की भीति यह निरंतर नवीन होती जाती है। विज्ञानवादी बौद्धों ने आत्मा को आत्मविश्रुति माना। उनके अनुसार बूद्ध ने, नाक और आत्मा की विर स्पिरता और दूसरी ओर उमका संबंध उच्छेद, उन दो अतिरेकी स्थितियों में भिन्न मध्य का माना। यागाचारियों के मत में आत्मा केवल विज्ञान है। यह आत्म-विज्ञान विज्ञान मानता जो मानकर वेदान्त की स्थिति तक पहुँच जाता है। मोक्षवादी न—विद्वाना और धर्मकीर्ति ने—आत्मविज्ञान की ही मत् और प्रय माना, किंतु नित्य नष्ट।

पाश्चात्य दार्शनिकों में अनात्मवाद का अधिक नटम्यता से विचार हुआ, क्योंकि दर्शन और धर्म बहो भिन्न वस्तुएँ थीं। लोक के संवेदनात्मक में मूक कर्क काट और होगल के आदर्शवादी परा-कोटि-वाद तक कई रूप अनात्मवादी दर्शन न गिए। परंतु होगल के बाद मार्क्स, रोतसे प्रावि ने औपनिवेशिकी दृष्टिकोण में अनात्मवाद की नई व्याख्या प्रस्तुत की। परमाणु या प्रशी आत्मत्व के अस्तित्व को न मानने पर भी जीवजगत् की समयाभाषा का समाधान प्राण हो सकता है।

स० ४०—नाहुल साङ्ख्यध्यान दर्शनविद्वद्दर्शन, आचार्य नरेन्द्रदेव, बौद्धधर्म दर्शन, अर्गनाह उपाध्याय बौद्ध दर्शन तथा अथ भारतीय दर्शन, डा० देवजगत् भारतीय दर्शन, बडूट रसेल, हिस्ट्री ऑफ फिलोसोफी, एम० एन० राय हिस्ट्री ऑफ वेस्टर्न फिलोसॉफी।

अनादिर अम राज्य के मुदुर प्राच्य प्रदेश की एक नदी, पहाड, बजर-साह तथा बाडी का नाम है। अनादिर बाडी उत्तर के चुकी अतरीप से दक्षिण के नावारिन अतरीप तक विस्तृत है। यह लगभग २५० मील चौड़ी है और बेरिंग सागर का एक भाग है। अनादिर नदी कोनाडमा, अनादिर तथा कमपटका पर्वतश्रियों के मध्य से लगभग ६७° ३०' तथा १७३° ५०' २०" से निकली है। यहाँ पर इसे दक्षिणी प्रबहा द्वाजना नाम से पुकारते हैं। आगे चलकर यह चुकी प्रवेश में पहुँचती है तथा पहुँच दक्षिणी पार्श्व में और फिर दूर की ओर मुड़कर मुड़कर लगभग ५०० मील प्राये चलकर अनादिर की खाड़ी में गिरती है।

बूकची प्रदेश टुंड्रा के अंचल में है, धत यहाँ गर्मी में दसबन हो जाता है।

बैरिंग जलजलमध्य (स्ट्रेट) के पास एस्किमो जाति के लोग बसते हैं, परंतु इनके भनामा बूकची जाति के लोग भी यहाँ पाए जाते हैं। बूकची जाति के लोग रेडविवर नामक हरिण पालते हैं और गर्मी के दिनों में इन्हें सात लेकर समुद्र उपकूल के पास चले जाते हैं। इन स्थानों में रेडविवर के चमड़े का व्यवसाय प्रमुख है। यह कहा जाता है कि कमचटका तथा अनादिर खाड़ी के सनम प्रदेशों में पाए जानेवाले हरिणों की संख्या सोवियत राज्य के कुल हरिणों की संख्या की प्राची है। जाड़े के दिनों में अनादिर खाड़ी का पानी जम जाता है जिसके कारण समुद्री भाग पुराने तथा बंद हो जाता है। गर्मी के दिनों में बर्फ के पिघलने से खाड़ियाँ खुल जाती हैं और जहाज आयात की भिन्न भिन्न वस्तुओं को लेकर यहाँ आते हैं तथा हरिण के चमड़े यहाँ ले जाते हैं। बूकची जाति में से कुछ लोग घर बनाकर भी बसते हैं तथा जाड़े के दिनों में निकार करके और गर्मी के दिनों में मछली पकड़कर जीवनाविवाह करते हैं। यहाँ पर सामन मछली प्रचुर मात्रा में पाई जाती है। इन लोगों में कुत्ते आरवाही पशु के रूप में काम धाते हैं।

बैरिंग जलजलमध्य के पास सोला, चोदी, जलना, सोला तथा कुण्ड सीस (ग्रेनाइट) की छानें हैं। अनादिर नदी की घाटी में तथा अनादिर बंदरगाह के दक्षिण में कोयला भी निकाला जाता है जो उत्तरी सागर में धाते जानेवाले जहाजों के काम में आता है। (वि० मू०)

अनाम (अर्नम, ऐर्नम) दक्षिण पूर्वी एशिया में कैंब्र इकोजीन प्रोटो-स्ट्रेट के भीतर एक देश था। इसके उत्तर में टांकिन, पूर्व तथा दक्षिण पूर्व में चीन सागर, दक्षिण पश्चिम में कोचीन चीन और पश्चिम में कंबोडिया एवं लाओस प्रदेश हैं। अनाम की लंबाई लगभग ७००-८०० मील तथा क्षेत्रफल लगभग १६,००० वर्ग मील है।

यहाँ के अधिकांश अनामी टांकिन तथा दक्षिणी चीन की गायोची जाति को अपना पूर्वपुरुष मानते हैं। कुछ अनामी के विचार से ये अनामी आदिवासी चीन राजवंश के उत्तराधिकारी हैं। इनके राज्य के बाद एक हुसर बंस यहाँ आकर जमा जिसके समय में चीन राजा ने अनाम पर आक्रमण किया। बाद में जिन-चीन-जिन के राजघराने ने यहाँ राज्य किया। उनके समय में चाम नामक एक जाति बहुत बड़ी संख्या में यहाँ आ पहुँची। ये लोग हिंदू थे और इनके द्वारा बनी कई मठालियाँ अभी भी इसका प्रमाण हैं। सन् १४०७ ई० से अनाम पर चीनी लोगों का पुन आक्रमण हुआ, परन्तु १४२८ में लीलोयी नामक एक अनामी सेनापति ने इसे चीनियाँ के हाथ में मुक्त किया। लीलोयी के बाद गुयेन नामक एक परिवार ने इसपर १८वीं शताब्दी तक राज्य किया। इसके पश्चात् अनाम फ्रांसियों के अधिकार में चला गया। वे यिनी द बर्न नामक एक पारसी (बैरिंग) की महात्मा से इस देश में आए थे। गुयेन परिवार के गियानम नामक एक विद्रोही ने इस पारसी के साथ मिलकर फ्रांसियों सेना को अनाम में बुराया था। सन् १७८५ में गियानम ने फ्रांस के राजा १६वें लुई के साथ मित्र कर ली और उसके बावजूद कुछ समय तक राज्य करते रहे। टु बूच अनाम का अन्तिम स्वाधीन राजा था। १८४६ में फ्रांस तथा स्पेन ने अनाम पर आक्रमण किया। अनाम के राजा ने चीन सम्राट के पास सहायता के लिये प्रार्थना की परन्तु चीन के साथ फ्रांसियों ने समझौता कर लिया। सन् १८६८ में अनाम केब्र प्रोटेक्टोरेट हो गया और एक रेजिडेंट सुपीरियर अनाम के राजकार्य-परिवर्तन के लिये रखे गए। इस समय में बाबा दाई यहाँ के अन्तिम राजा रहे।

द्वितीय महायुद्ध के समय १९४१ में जपानी सरकार पर जपानी गना ने आक्रमण किया और १९४५ में फ्रांसियों अग्रगण्य को पदच्युत करने बाधा दान की वियतनाम (शर्धाल टांकिन, अनाम, कोचीन चीन) का शासन तात् को बनाया। उसका बाद से वियतनाम की राजनीतिक परिस्थिति बहुत रचना गरा दीनी हो रही। १९४९ के आसपास साम्यवादी प्रभाव प्रबल हो आया और कंगडा उत्तरीतर बढ़ता गया। मत में यह देश १७० अक्षांश रेखा के द्वारा दो भागों में विभाजित किया गया—उत्तरी भाग 'उत्तरी वियतनाम' तथा दक्षिणी भाग 'दक्षिणी वियतनाम' प्रसिद्ध हुआ। प्रधान मंत्री जो डिन डिपेंग ने बाबा दाई की पदच्युत करके दक्षिणी वियतनाम जनतन्त्र स्थापित किया तथा स्वयं इसका पहला राष्ट्रपति बना।

अनाम के उत्तर से दक्षिण तक अनामीज का कालिदा पर्वतश्रेणी फैली हुई है। यह श्रेणी नाप्रोस के पार्वत्य भाग से दक्षिण की ओर आकर पूर्वी ओर दीर्घवत् हो मुड़ जाती है जिन भाग का पहाड़ पश्चिम की ओर मुड़ता है। इन दाना पहाड़ों में अनाम बीच में कंबोडिया के पठार को घेर रखा है। इस पार्वत्य प्रदेश को रेडि प्रधानतः रेनाइड शिना से बनी हुई है जिसके आसपास अपभ्रंशपूर्ण से पुरानी शिनाएँ मिलती हैं। कहा जाता है कि अनाम पहाड़ों का उद्भव बनी हुई शिनाएँ, जिनका इतिहास युग के युगे के पथवर, भी दिखाई पड़ते हैं। य शिनाएँ विभिन्नक पूर्वी किनारों पर हो मिलती हैं। यह रीढ़ नदीयों द्वारा कटी फटी है, इसलिये शिनाएँ के पास पहाड़ तथा घाटी एक के बाद एक पड़ते हैं। इस ओर का उत्तरी भाग पहाड़ी तथा दक्षिणी भाग पठारी है और पहाड़ों में ५,५६० फुट), प्रमेटवट (८,२०० फुट), मंदर गैड चाइवट (६,८८८ फुट) आदि पर्वतशिखर हैं। पश्चिम की ओरसे पूर्व की ओर का जल धाराएँ बहते हैं। कई दरा द्वारा उपकूल भाग देश के भीतरी भाग में मिला हुआ है, जिनमें से उत्तर का अनाम में २८ (३६० फुट), चीन का का द नुभाय (१,४६० फुट) तथा दक्षिण का डिङ्गो (१,३०० फुट) विशेष महत्व के हैं। इस समय का गास लगभग ७३० फुट होता है। समुद्री तलमान यहाँ प्रायः समतल रहते हैं।

यहाँ की जलवायु मानसूनी है। दक्षिण पश्चिम मानसून मध्य प्रशैं से आकर के अनाम तक चला करता है, परन्तु यह स्थल के ऊपर से होकर चलने के कारण शुष्क रहता है। इस समय का ताप ८२°-८६° फा० रहता है। यहाँ की वर्षा अत्यंत से अग्रत तक चलनेवाली उत्तर पूर्वी मानसूनी वायु द्वारा होती है, जो चीन सागर के ऊपर से बहती है। इस समय का ताप लगभग ७३° फा० रहता है। समुद्री तलमान यहाँ प्रायः समतल रहते हैं।

बावल यहाँ की मुख्य उपज है जो उपकूल प्रदेश में तथा छोटी छोटी नदियों के मुहानों पर पर्याप्त परिमाण में पैदा होता है। बावल के अन्तिम किस्मका, चावल, तायक, रुई, मसाले और गन्ना आदि यहाँ उपजाए जाते हैं। दक्षिण की ओर कुछ भूभाग में खरब की खेती होती है और गन्ना भी खेती में शुरुआत के दिनों पर रेजम के कीड़े पाने जाते हैं। रेजम पानी काना यहाँ का प्रधान कारखाना है और पुराने देश से ही चलता है। अनाम पश्चिम परिसर में रेजम बाहर आता है। अन्य पुराने व्यवसायों में लकड़ बनाना तथा मछली पकड़ना यहाँ बहुत प्रचलित है। गायियों की भारी मछली और चावल इनके मुख्य आद्य हैं। परिवहन (यातायात) की प्रमुखियाँ के राग्वर इम देश का आधुनिकीय व्यवसाय नहीं के बराबर है। उपकूल भाग का १,२०० किलोमीटर लंबा रस्ता यहाँ के यातायात का मुख्य माध्यन है जो बटे बटे शहरों को मिलाता है। रेल की लाइन इसी मंडक के समान है और अनाम की सभी तलावों पर करती है। यह पहाड़ी का छाउनी हुई बहुधा समुद्रतट के पास म जाती है।

दून यहाँ का सनम बड़ा शहर तथा सबसे बड़ा बंदरगाह है। यह बंदरगाह पूरा, जल, बिजली तथा नावका यातायात करता है। जलानियाँ चीनी, चावल, रुई रेजम तथा चायनी हैं। टूटन के पास सनमन नामक स्थान पर कोयले की पान है। पहाड़ी इलाक़ में माना, चोदी, नाँवा, जलना, सींगा, लोहा तथा दूसरे खनिज पदार्थ पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। (वि० मू०)

अनामलाई पहाड़ियाँ दक्षिण भारत के मद्रास प्रांत के कोयंबटूर जिले तथा कर्नाट राज्य में स्थित एक पर्वतश्रेणी है जो अक्षांश १०° १३' ३०" से १०° २१' ३०" तथा देशांतर ७६° ५०' ३०" से ७७° २३' ३०" तक फैली है। 'अनामलाई' शब्द का अर्थ है 'हाथियों का पहाड़', क्योंकि यहाँ पर पर्याप्त संख्या में जंगली हाथी पाए जाते हैं। पर्वतों का यह श्रेणी पानघाट दर्रे के दक्षिण में पश्चिमी घाट का एक भाग है। अनामलाई इस्का सर्वाधिक भाग है (८,६४० फुट)। इसके शिखरों में तगानी (८,१७० फुट), काठुमलाई (८,४०० फुट), कुमाविल (८,२०० फुट) और वरिगकोटा (८,४८० फुट) उल्लेखनीय हैं। इन शिखरों को छोड़कर इस पर्वतमाला को ऊँचाई की दृष्टि से हम दो भागों में बाँट सकते हैं—उच्च श्रेणी और निम्न श्रेणी। उच्च श्रेणी की पहाड़ियाँ ६,००० से लेकर

८,००० फुट तक ऊँची है और अधिकतर घासों से ढकी है। निम्न श्रेणी की पहाड़ियाँ लगभग २,००० फुट ऊँची हैं जिनपर मूल्यवान् इमारती लकड़ियाँ, जैसे सागिन (टीक), काली लकड़ी (ग्रानुस, डनरगिया लीडकॉन्या) और बांस पर्याप्त मात्रा में पाए जाते हैं। इमारती लकड़ियों का सरकारी जगल ८० वर्ग मील में है। इन लकड़ियों की हाथों तथा नदी के नहराई में नदी पर लाया जाता है। कायबदूर तथा पातुर जलजनों से रत्नमार्ग द्वारा काफी मात्रा में ये लकड़ियाँ अन्यत्र भेजी जाती हैं। अनामलाई शहर में भी इसका एक बड़ा बाजार है। इन लकड़ियों का ढींग क लिय इन पहाड़ों पर पाए जानेवाले हाथों तथा पालघाट क रहनेवाले मलवाली महाशत बड़े काम के हैं। इन हाथियों का बड़ी चतुरता से ये लोग इस कार्य के लिये शिखित करते हैं। इस पर्वतश्रेणी से बहुतवाली तीन नदियाँ—खुनडानी, ताराकदाय और कानालार भी लकड़ी नोचने लान के लिये बड़ी उपयोगी हैं। लकड़ियों के अतिरिक्त इन पर्वतों से प्राप्त पत्थर मकान बनाने में काम आते हैं।

यहाँ की जलवायु अच्छी है और पारपाय लागाने इसकी बड़ी प्रशंसा की है। यहाँ की जलवायु तथा मिट्टी में उगनेवाले अस्वस्थ पौधों का प्राकृतिक साध्य विषविविधता है।

भूगर्भ शास्त्री की दृष्टि से अनामलाई पर्वत जिनपरिचित पर्वत से मिलता जुलता है। ये परिवर्तित नाइल चट्टानों से बने हैं जिनमें केंसलार और स्फटिक (क्वार्ट्ज) की पत्थरी शारियाँ यत्रतत्र मिलती हैं और बीच बीच में ताल पारकोराइट दिखाई पड़ते हैं।

इन पहाड़ियों में आबावी नाममात्र की है। उत्तर तथा दक्षिण में कावेर तथा मालासर लोगो की बस्तो हैं। इसक अग्रल क कई स्थाना पर पुनियार, धार मारावार लोग मिलते हैं। इनमें से कावेर जाति क लगाना का पहाड़ा का मानिक कहा जाता है। ये लोग नोच काम नही करते धार बड़े निवासो तथा निवात स्वभाव क है। अन्य पहाड़ा जानिया पर इनका प्रभाव भा पड़त है। मालासर जाति क लोग कुछ समय है धार क्राय कार्य करक अपना जालानाबाह करत है। मारावार जाति अग्रभा भी धूमन-फिराजानी जातिया म पार्यायत हातो है। ये सभा लोग अच्छे शिकारी है भा गजल का वस्तुमा का बेचकर कुछ न कुछ अर्थलाय कर लते हैं। पिछन दिबा यहाँ पर कहुवा (काफा) का खेतो शुरू हुई है। (वि० म०)

अनामलाई विवेकविद्यालय तमिलनाडु राज्य में अनामलाई नगर (शंभलग्रामकाट) में स्थित है। इसकी स्थापना १९२८ ई० में हुई थी। यह क-न प्रायासिक (स्क्रीडेंशियल) तथा लैसणिक (टीचिंग) निस्वायसंगत है। इसमें कुल २६ विभाग हैं जिनमें म सभी अनामलाई नगर म हा स्थित है। प्रात्या स्तर का विवेकविद्यालय हान के कारण इसक कुपारित तमिलनाडु के राजपान है। उपकुपारित डॉ० एम० पी० आदामरायण है। 'अनामलाई यूनिवर्सिटी रिसर्च जर्नल' तथा 'अनामलाई यूनिवर्सिटी मैगजीन' इस विवेकविद्यालय से प्रकाशित हाते हैं। (फै० ७० स०)

अनामी द्वितीय विश्वयुद्ध से पूर्व हिंद चीन के पाँच प्रांत—नांधास, कर्नाडिया, अनाम, काचोन चोन तथा टोन्ग—में से एक प्रांत अनाम की भाषा। अब यह प्रांत नहीं रह गया है, किंतु भाषा है। इस बोलनेवालों की संख्या अनुमानत एक करोड़ से कम है। यह चीनी भाषापरिवार की तिब्बती-बर्मी-बर्मा की पूर्वी शाखा (मगामी-मुग्राम) की एक भाषा है। इसकी बोलनेवाले कर्नाडिया, स्वाय और बर्मा तक पाए जाते हैं। इसकी प्रमुख बोली टोकिनी है। पिछले तीस वर्षों के युद्ध के कारण इसकी जनसंख्या एक शतकांडार म कल्पनातीत परितर्जन हा गया है। चीनी भाषा की भाषि यह भी एकाक्षर (बिन्नलिपि), अयोधायिक और वाक्य में स्थानप्रधान है। अयोधेय के लिये लगभग छह सुरु का प्रयोग होता है। इसमें एकल चीनी शब्दों की संख्या सर्वाधिक है। चीनी की भाषि अनामी में भी दोनम लोगो की अपना लिया है। (फै० सा० वि०)

अनार का अंग्रेजी नाम पॉमब्रेनट, बानस्पतिक नाम प्लुनिका ब्रेनेटम, प्रजाति प्लुनिका, जाति ब्रेनेटम और कुल प्लुनिकेसी है।

इसका उत्पत्ति-स्थान ईरान है। यह भारतवर्ष के प्रत्येक राज्य में पैदा होता है। बंबई प्रांत में इसकी उत्पत्ति सबसे अधिक होती है। इसम चीनी की मात्रा १२ से १५ प्रतिशत तक होता है। इसलिये यह प्रायः माछा होता है। इसका रस सरसख लिये से सुरक्षित रखा जा सकता है। पौधे के लिये जाड़े में विशेष सर्मी तथा शीघ्र ऋतु में विशेष गर्मी चाहिए। अधिक वर्षा हानिकारक है। शुष्क वातावरण में यह अधिक प्रकुलित तथा स्वस्थ रहता है। अच्छी उपज तथा बुद्धि के लिये दोमट मिट्टी सर्वात्तम है। भारीय मिट्टी भी उपयुक्त होता है। प्रत्येक जाति के वृक्षा में कुछ न कुछ नरसक पुष्प लगा हा कहे हैं। मरकट रड, कंधारा, स्पेनिस रुबो, डालका तथा पुरखाल भारत म प्रचलित किस्म है। प्रसारण क्रुत (कांट) द्वारा होता है। गूदी तथा दाब कलम (लेपार) से भी पौधे तैयार हाते हैं। ये १० से १२ फुट तक की दूरी पर लगाए जाते हैं। शीघ्र ऋतु में तीन तथा जाड़े में एक सिचाई कर दना पयान है। एक मन खाद (सड़ा गाबर), एक सेर अमार्निमम सल्फट, बार सेर राख तथा एक सेर चूना मिलाकर प्रति वर्ष, प्रति वृक्ष के हिसाब में जनवरी या फरवरी मास में देना चाहिए। एक वृक्ष से ६० से ८० तक फल मिलते हैं।



अनार

यह एक प्रसिद्ध मीठा फल है। इसके दानों से दांतों की उपमा दी जाती है।



अनार

कवी, फूल और फल

से ८० तक फल मिलते हैं। (ज० रा० सि०)

अनातंत्र्य उषा दशा का नाम है जिसमें स्त्रियों को उनके प्रजनन काल में, अर्थात् १४-१९ और ४५ या ४८ वर्ष के बीच की आयु में, धार्तव या मासिक लाव नहीं होता। यह दशा शारीरिक और मानसिक दानों प्रकार के कारणों से उत्पन्न हो सकती है। घट लावी बर्धियों तथा प्रजनन अग्रा क विकार और अन्य शारीरिक रोग भा २म दशा का उत्पन्न कर सकते हैं। चिकित्सा से यह दशा मुछर मकता है, परंतु इसके लिये इस दशा के कारण का पूर्ण अन्वेषण आवश्यक है। (फिजि० द० आर्त० व०) (ग० स्व० ब०)

अनायि इसका प्रयोग प्रजातीय और नैतिक दोनों धर्मों में होता है। ऐसा व्यक्ति जो धर्म्य प्रजाति का न हो, अनाय कहना है। धर्म्यर धर्मातिकरात (मगोन), हबशी (निबो), सामी, हामी, धामन्य (प्रांतिदुक) आदि किसी मानव प्रजाति का व्यक्ति। ऐसे प्रदेश को भी अनाय कहते हैं जहाँ धर्म्य न बचते हो। इसलिये अनेक को की कवी कवी धर्माय कहा

जाता है। अर्थात् प्रजाति की भौतिक धनार्थक धारा, अर्थात् धर्म प्रथमा अर्थात् सकृत्ति का प्रयोग भी मिलता है। वैदिक काल में अर्थात् का प्रयोग अस्मान्य, धाम्य, नीच, धार्मिक के लिये अर्थात्, अर्थात् के लिये ही अनुसूच्य आदि के अर्थ में होता है। (अर्थात् के विनाम के लिये 'प्रार्थ'।)

(ग ० प ० पा ०)

अनाहत (१) हठयोग के अनुसार जरीर का भीतर रीच में अवस्थित पदचक्र को से एक चक्र का नाम अनाहत है। इसका स्थान हृदय-प्रदेश है। यह माल पीने स्थित रखावत दास्य दत्ता क मयन जैसा बर्तमान है और उपर 'क' से लेकर 'ठ' तक अक्षर है। उसके देवता रद है। (२) वह शब्दप्रज्ञा की व्यापक नाद के रूप में सा रागाद में व्याप्त है और जिसकी ध्वनि मधुर मयीन जैसी है। यूरोप के प्राचीन दार्शनिका का भी इसके प्रस्तित्व में विश्वास था और यह वही 'म्यूजिकल दैमियम' (विश्व का मधुर मयीन) कहलाता था। (३) वह शब्द वा नाद जा दत्ता हाथों के प्रोष्ठ से दोनों कानों का बंद करके ध्यान करने में सुनाई देता है। अनाहत शब्द वा मन्द। (४) जो बिना किसी आघात के ही उत्पन्न हुआ हो।

विशेष—नाद के लिये कहा गया है कि वह अत्यन्त परमात्म्य के व्यक्तिकरण का मुख्य आदि शब्द है जो पहले 'परा' शब्द के मूल रूप में रहा करता है और फिर क्रमशः 'अपर' शब्द बनकर यन्मुन्मय्य हो जाता है। वही ब्रह्माद वा मूर्ति का मूल तत्त्व प्रमाय प्रथमा अनाहत है जिनाता मानव हारीर में प्रथमा पिंड में अवस्थित वह प्रसिद्धिपूर्वक कर्मता है और जिसे, मन की बुद्धि बहिर्मुख रहने के कारण, हम मधुरी गुण नहीं पाते। इसका अनुभव कबल वही कर पाता है जिसको यो मुनिनी की अज्ञानता है। और प्राणवायु लुप्तमाना नादों में प्रवेश कर जाता है। गुप्ता के मार्गाले छोड़ कर नीचे से ऊपर की ओर क्रमशः मनाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्ध एक शब्दा के नामा में अभिहित किए गए हैं और उनके स्थान की क्रमशः गुदा के पास, मेरु के पास, नाभिदेश, हृदयदेश, कर्दशेश एक प्रत्यक्ष माने गए हैं। ये क्रमशः पारा, छह, दग, बारह, सोलह एक दो दशानि कमलपुष्पी के रूप में दिखलाई पड़ते हैं और उन्हा से से अनाहत में 'ब्रह्मादि', विशुद्ध में 'विमलमूर्ति' तथा अज्ञान में 'हृदयि' के प्रवस्थान की स्थिति किए गए हैं। प्राणाधार आन दन चक्रा का भेद कर प्राणवायु का ऊर्ध्वगमन करने समय जब अनाहत चक्र की ब्रह्मप्रति तक पहुँचते हैं तब नाद की शारभावस्था ही रहती है, विनु यामी का हृदय उसके पूर्ण हो जाता है और साधक के रूप, लावण्य एवं नेत्राब्धि या जानी है और नादनादिक भूषण ध्वनि सुनाता है। फिर जब अर्ध प्राणवायु के साथ प्रथमा वायु एवं नादबिन्दु के प्रतिमिलन की दशा आ, जहाँ है तब विमलप्रति में ब्रह्माद की धेरी सुनाई पड़ने लगती है और नाद की वह स्थिति हो जाती है जिसे 'ध्यायस्था' कहते हैं। उर्मा प्रगत नीमर त्रामा-मूलर शोकाचकी रदार्थ में जाने तक, मईन की ध्वनि का अनुभव होने लगता है, अष्टसिद्धियों की उपलब्धि हो जाती है और 'परिष्कारवायु' की दशा प्राप्त होती है। धन में ब्रह्मरूप तथा प्राणवायु के पहुँचने पर चतुर्थ प्रथमा 'परिष्कार' ध्याते है और वयो या योगा की मधुर ध्वनि का अनुभव होता है। नाद की यही 'लावण्या' है जिसमें मार्गा वृत्तिनी निरुद्ध हो जाती है और आत्मा का अवरगान निज स्वभाव में हो जाता है।

(प ० च ०)

ऐसे वर्णन हठयोग एवं तत्त्व के प्रयोग में न्यूनार्थक विवरण में मिलते हैं। परन्तु ग्राह्यतया एक सब कबो की कुछ बातों में किंचित् रूप में इसका वर्णन मिलता है जिसके अनुसार महद्योग्य में स्थित चक्राकार बिन्दु से स्खित होनेवाले 'अमृत' नामक द्रव को गुप्ताकार स्थान तक आते आते सुखने से चक्राकर मुक्तता का सुख ही अग्रगण्य का लाभ होता है। मूर्ध्न्य एवं चद्र प्रथमा नाद एवं बिन्दु के मिलन में अनाहत नुरही बजने लगती है (ग्राह्यतया, मबदी ५६ तथा च ० प्र ०)। यह मिलन ही शिव-शक्तिमिलन है जो परमात्मता का सुख है। अनाहतनाद के ध्वन्य की एक प्रार्थना 'मृत शब्द योम' में जो प्रामाण्य है जिसमें मूर्ति का मर्त्योमुख चित्र अपने की क्रमशः नाद में लीनकर धामत्वक बन

जाता है। एक ही नाद प्रसार के रूप में जहाँ निरुपधि समझा जाता है वहाँ उपाधिपूर्वक होकर वही मोत लक्ष्य में विभाजित भी हो जाता करता है।

स ० प्र ०—शिवसहिता, हठयोग्य प्रदीपिका, नर्दध्वनिपित्त, समोप-निषत्, योगतारविन, गार्गससिद्धातसहस्र, शागदात्मिक, आदि।

(ना ० ना ० उ ०)

अनिद्रा या उन्मिद्र रोग (दुर्मान्निद्रा) में रोगी को पर्वान और अदृष्ट नाद नहीं आती, जिसमें रोगी को श्रावश्यकतानुसार विश्राम नहीं मिल पाता और स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव पड़ता है। बहुधा मोदी भी अनिद्रा में रोगी के मन में बिना उत्पन्न हो जाते हैं, जिसमें राग और भी बढ़ जाता है। अनिद्रा चार प्रकार की होती है (१) बहुत देर तक नींद न आना, (२) सोते समय बार बार निद्राभंग होना और फिर कुछ देर तक न सो पाता, (३) थोड़ा सोने के पश्चात् शीघ्र ही नींद उचट जाता और फिर न आना, तथा (४) किन्तु ही नींद न आना।

अनिद्रा रोग के कारण दो वर्गों में बाँट सकते हैं। शारीरिक और मानसिक। पहले में धामपाम के बानावरण का काराहान, दग्धुनवा, ब्रजलाइट, खोती तथा कुछ अन्य कारावर्क व्याधिवा, शारीरिक पीडा और प्रतिक्ल श्चतु (अन्यन गरमी, अत्यन्त शीत, हर्वादि) है। दुर्गम प्रकार के कारणा में शोक, जेम काष, मनस्ताप, प्रथमाद, उन्मुता, निराशा, परीक्षा, नून प्रेम, आदिहर्ष और आरंभद आदि है। ये प्रथमाद काराकारिक होती है और माधारगत इनके लिये चिकित्सा की आवश्यकता नहीं होती। धोर मनाप या चित्रता का उन्माद, मनार्बकत्व, मध्रमात्मक विवर्तनता तथा उन्मत्ता भी अनिद्रा उत्पन्न करती है। बुद्धावस्था या अर्धद ग्रन्थवा में मानसिक अन्माद के अन्वरा पर, कुछ लागा भी, नींद बहुत पहले हो पा जाती है और फिर नहीं आती, जिसमें स्थानिक विवर्तन और अधोर २ जाता है। मेमा अवस्थाओं में बिचुत्त भटको (दैनन्दिशाक) की विरामा बहुत उपयोगी होती है। इसमें किसी प्रकार की हानि होने की कोई आशंका नहीं रहती। पीडा प्रथमा किसी रोग में उत्पन्न अनिद्रा के लिये प्रथम ही सब कारणों को ठीक करना आवश्यक है। अन्य अकार की अनिद्रा का चिकित्सा समाहार और शात्मक (मेरिद) धार्मधिया में प्रथमा मनावशा-निक और शारीरिक सुविधाका प्रयुक्तता का अनुभव की जाती है।

बिक्तु चेतना और उन्माद के रोगियों में एक विशेष मन्त्र यह होता है कि प्रकाश ही उन्हे चित्त बनी रहती है। बुराये तथा अशय कारणमय मस्तिक-यवनन में, प्रच्छी नाद ध्येन पर लागा बहुधा शिकायत कम है कि नींद आई ही नहीं।

(५० नि ०)

अनिद्रा बुद्ध्यावस्था क्रमशः के नाती और प्रश्रुन के पुन। इनके रूप पर महिह हाकर अश्रुती की राजकुमारी उपा, जा बाग्य की कन्या थी, इन्के अश्रुती राजधानी शासिगपुर उठा ले गई। क्रुमा और वरगम बाण का युद्ध में पराग्न कर धनिरुद्ध को उपा महित डाका में ले गए।

(च ० च ०)

अनिर्देशात्मक चिकित्सा (नान-डायर्नेक्टव थेगेपी) मानसिक उप-चार की एक विधि है जिसमें रोगी को लगातार सज्जि भया जाता है और बिना कोई निदेश दिए उसे नींदनी बनाना का प्रयत्न किया जाता है। प्रकारान्त में यह स्वभरमाद्य है जिसमें न तो रोगी का चिकित्सक पर निर्भर रखा जाता है और न ही उसके मन्त्र परस्थितियों की व्यापकता को जानी है। उसके विपरीत रोगी को पराशर रूप में महायत्ना दकर उन्म के ज्ञानात्मक एवं सवेनात्मक क्षेत्र की परिपक्व बनाने की चेष्टा की जाती है ताकि वह अपने का वर्तमान तथा भविष्य की परिस्थितियों में समायोजित कर सके। इसमें चिकित्सक का दायित्व मात्र इतना होता है कि वह रोगी के लिये 'स्वसहाय' की व्यवस्था का उचित प्रबंध करता रहे क्योंकि रोगी के मनेवात्मक क्षेत्र में समायोजन लाने के लिये चिकित्सक का महयोग वांछित ही नहीं, आवश्यक भी है।

अनिर्देशात्मक चिकित्साविधि प्रत्यक्षनिर्देशम में काफी मिलती जुलती है। दोनों में ही चेतन-अनचेतन स्तर पर चतुर्तु भावना इच्छा, की अधि-व्यक्ति के लिये पूरी भावना रहती है। अतएव कबल यह है कि अनिर्देशात्मक उपचार में रोगी को वर्तमान की समस्याओं से परिचित रखा जाता है, जबकि

मनोविश्लेषण में उसे भ्रती की स्मृतियों अनुसृतियों की धोर ले जाया जाता है। मार्क्सिक उपचार की यह विधि सफल रही है क्योंकि जैसे ही रोगी में एक विशिष्ट सूक्ष्म रोग होता है, वह स्वस्थ हो जाता है।

निर्देशात्मक चिकित्सा में कतिपय दोष भी है।

१ कुछ व्यक्तियों धोर रोगों पर इसका प्रभाव नहीं होता।

२ उच्च बौद्धिक स्तर वाले पर ही यह विधि सफल होती है।

३ वतनाम परिस्मृतियों से संबंध सम्बन्धार्थ ही इससे सुलभ सकती है, अतः न विकसित मनोवर्धियों पर इसका प्रभाव नहीं होता।

(कं० ब० ज०)

अनिर्वायता ३० 'अनिश्चितता सिद्धान्त'।

अनिर्वाय भर्ती राष्ट्र के एक विशेष आरुर्ग के व्यक्तियों को किसी भी निश्चित सन्ध्या में विधान के बन्ध पर सैनिक बनाने के लिये बाध्य करना अनिर्वाय भर्ती (अध्वेजी में काम्यजिज्ञासा) कहलाता है। जब इसका शास्त्र को युद्ध की भावना या इच्छा होती है तो उसे भी धार्मिकी प्रशस्ती में गौरव प्राप्त करता है। यदि स्वच्छ में लोग पर्याप्त मात्रा में प्रशस्ती में हुए तो विशेष गम्भीर भावना में राष्ट्र के युवावर्ग को भर्ती के लिये बाध्य किया जाता है। साधारणतः ऐसी परिस्थिति कम जनसंख्यावान राष्ट्रों में ही उत्पन्न होती है। अधिक जनसंख्यावाले राष्ट्रों में स्वेच्छा में ही अधिक नयाग में लोग भर्ती हो जाते हैं और अनिर्वाय भर्ती के माध्याम का प्रयोग नहीं करना पड़ता।

प्रान्तिर्वाय भर्ती का सिद्धान्त अनिश्चितता है। भारतवर्ष में क्षत्रिय वर्ग अवगमन पर प्रत्यक्षतः धारण करने के लिये धर्मसूत्र था। यूनान तथा रोम के मर्मोन्वय व्यक्त युद्ध के लिये कर्तव्यसूत्र समकाले जाते थे। 'अनिर्वाय भर्ती' की प्रथा सर्वप्रथम फ्रांस में सन् १७९६ ई० में चली। इसी वर्ष फ्रांस में अनिर्वाय भर्ती का सिद्धान्त विधान के बन्ध पर स्थायी रूप में लागू हुआ। इसका श्रेय जनरल कोन्तारिज को है। उसका प्रभाव के प्रवर्धित होने के फलस्वरूप राज्य के पास एक ऐसी शक्ति थी जिससे वह इच्छानुरूप प्रशस्ती में गौरव शास्त्र को बढ़ा सकता था। परिस्थितियों की विधियों का अधिकांश श्रेय उमा नीति का है। फ्रांस की इस क्षमता में प्रेरित होकर उसने सन् १८०४ ई० में सर्व में कहा था 'मैं तीस हज़ार सैनिकों का प्रान्तिर्वाय युद्धसे न भाग सकता हूँ।' भावस्थानात्मक और फ्रांस की क्षमता में प्रभावित होकर पश्चिम के सभी राष्ट्रों में धीरे धीरे इस नीति को अपना लिया।

अनिर्वाय भर्ती का प्रचलन फ्रांस में सर्वप्रथम अधिकांश लोगों की इच्छा के विरुद्ध हुआ था। फिर भी यह सफल रहा और धीरे धीरे कानून के रूप में परिणत हो गया, क्योंकि परिस्थिति और वातावरण इसके अनुकूल थे। अनिर्वाय भर्ती सबकी विधान करने के लिये सैनिक जीवन के लिये साधारणतः कम था और सन् १७८९ की फ्रांसीसी क्रांति के समय तक पश्चिमी देशों की गैरभाषा का काफी पतन हो चुका था। इस क्रांति में राजक्रांति सेनाएँ कट फिट गई और प्रचलन उठा कि राष्ट्र की रक्षा कैसे हो। इस क्रांति का सिद्धान्त था कि राष्ट्र के सभी व्यक्ति बावज़र हैं, इसलिए नियम बनाया गया कि जो स्वेच्छा से सना में भर्ती होगा वे तो होंगे ही, उनके चरित्रिक १५ धोर ६० वाप के बीच की मात्र के सभी अधिवाहित पुरुष सेना में अनिर्वाय रूप से प्रशस्ती दिए जा सकेंगे। शेष व्यक्ति सना में तो नहीं भर्ती किए जायेंगे, परन्तु वे प्रथम प्रथम नगरी की रक्षा के लिये रात्रियुद्ध सरसकत का कार्य करेंगे। प्रारम्भ में अधिकांश जनमत के विरुद्ध होने के कारण इसमें किसी प्रकार की सख्ती नहीं की गई। इसका परिणाम यह हुआ कि जितने सैनिक अधेश्रित थे उतने भर्ती नहीं किए जा सके। इसलिए जुलाई, सन् १७९२ में 'फ्रांस खतरे में' का नारा उठाए जाने पर प्रत्येक स्वस्थ व्यक्ति के लिये सेना में भर्ती होना अनिवार्य हो गया। किन्तु यह केवल सैन्यविकार बिचार ही बना रहा, क्योंकि तब तक इस कानून को लागू करने की कोई सुझाव व्यवस्था नहीं बन सकी थी। जितने सैनिकों की आवश्यकता थी उनके साथ ही भर्ती हो गई।

तब फ्रांस के युद्धमयी कारणों ने अनिर्वाय भर्ती की एक व्यवस्था बनाई जिसके अनुसार १८ वर्ष से २४ वर्ष की आयु तक के युवा व्यक्ति ही

भर्ती किए गए। यह व्यवस्था उसी वर्ष कानून बना दी गई। इससे धर्म्य-अधिक सफलता मिली। इस सफलता का मुख्य कारण यह था कि इस आयुवर्ग के युवक न तो अधिकांश वे क्रांति न वे राजनीतिक या सामाजिक क्षेत्र में रहने प्रभावशाली हो लिये वे कानून के विरुद्ध कुछ कर सकते। इसके चरित्रिक कुछ परिस्थितियाँ और भी थी जिनमें सैनिक जीवन महत्व पा गया था। दश में अकाल दुष्टा हुआ था, राजनैतिक अस्थिराचार और विप्लव बढ रही थी। इनसे बचने का मर्म उपग्रह सेना में भर्ती हो जाना हो था। फलतः सन् १७९६ ई० में फ्रांस की सैनिक सैन्या ७,७०,००० में भी उपर हो गई। नेपोलियन की सन् १७९६ की सफलता का प्रमुख कारण यही कानून था।

अनिर्वाय राष्ट्र आक्रमण का श्रेय, दोनो ऐसी परिस्थितियाँ थी कि दोनो फ्रांस के उत्साह का बनाए रखे। किन्तु नेपोलियन के इसीवाले सफल युद्धों के बाद शानति का कुछ अवसर मिला और नवजाता की अनिर्वाय भर्ती को कठोरता का आभास होने लगा। इस प्रथा के विरुद्ध युक्तिसंगत शान्ति-चर्चाएँ प्रारम्भ होने लगी। कुछ लोगों का कहना था कि इस प्रथा द्वारा मानवशांति का, जो राष्ट्र को धनवृद्धि का प्रमुख साधन है, दुष्प्रयोग होता है। कुछ लोगों का कहना था कि किसी मानव्य की प्रकृति तथा लोच के अनुसार ही उसका व्यवहार होना चाहिए। अनिर्वाय भर्ती में फिर भी प्रकृति के विरुद्ध होते हुए भी मनुष्य सैनिक कार्य के लिये बाध्य किया जाता है। दूसरा का कहना था कि कानून की मर्यादा से सेना की वृद्धि तो की जा सकती है, पर सैनिकों को पूर्ण मनोयोग और शक्ति में लब्ध के लिये बाध्य नहीं किया जा सकता। इन सब विरोधपूर्ण बातों के होते हुए भी, सन् १७९६ में अनिर्वाय भर्ती का कानून मर्यादी रूप में मान लिया गया और 'अनिर्वाय भर्ती' शब्द का प्रयोग बरत निर्माण हुआ। जनमत को देखते हुए कानून में कुछ संशोधन कर दिया गया, जिसके फलस्वरूप पहले से कम सख्ती में काम करना प्रारम्भ हुआ। धन देकर, या अपने स्थान पर दूसरे व्यक्ति को नियुक्त कर देने में, अनिर्वाय भर्ती में छुटकारा पाया जा सकता था।

नेपोलियन के हारने के बाद प्रथिमा (जर्मनी) में अनिर्वाय भर्ती का नियम अधिक दुष्टता में लागू किया गया। जबकि जर्मनी लोग बर्षों तक सैनिक शिक्षा सेना अनिर्वाय हो गया। इनमें से कुणाग्र वृद्धिवाले व्यक्ति अग्रसर बताते थे। इस प्रकार वहाँ साधारण सैनिक को कुशल नाइके तथा मेनापनियों का प्रभुत्व साधारण नाइक बना तयार रहता था। परन्तु यहाँ सभी देना में अनिर्वाय भर्ती का मूल्य घटन लगा, क्योंकि युद्ध के नए नए युद्ध निकलने लगे और बड़ी मेनाइका क बदले यत्ना से सुसज्जित छोटी सेनाएँ अधिक बाजनीय हो गई।

१९१६-१८ के प्रथम विश्वयुद्ध में दोनो ओर अनिर्वाय भर्ती चल रही थी। इस युद्ध में एक करोड़ से अधिक व्यक्ति मारे गए। सबसे अनुभव किया कि कुशल कारीगरी अथवा वृद्धिमान वैज्ञानिकों का साधारण सैनिकों के समान युद्ध में भोके दना नुबना है। वे कारीगरों और प्रयोग-शालाओं में रहकर विजयप्राप्ति में अधिक मर्यादा पहुँचा सकते थे।

द्वितीय विश्वयुद्ध में तो यह अनुभव हुआ कि बच्चे, बूढ़े सभी पर बम पड़ सकते हैं, और प्रत्येक सभी किसी न किसी रूप में युद्ध का अनुकूल प्रवृत्ति में हाथ बँटा सकते हैं। इस युद्ध के पहले में ही इल्लेट में मरब युवकों को छह महीने की अनिर्वाय सैनिक शिक्षा लेनी पड़ती थी। इस युद्ध में अपने याविक बल में जर्मनी ने पार्लैंड का तीन मरानाह में, नार्वे को भारत दो दिन में, हालैंड को पाँच दिन में, बेल्जियम को १८ दिन में और ओस्ट को १० दिन में जीता। यह सब एक, वायुयान, माटर नारी शक्ति के कारण संभव हो सका। श्रम में दुर्बल तथा अल्प मित्तराष्ट्रा की विजय का श्रेय सेना में अनिर्वाय भर्ती को मिनता चाहिए।

अमरीका में १७३२ में और फिर १९२२ में अनिर्वाय भर्ती धारण की गई, परन्तु विशेष सफलता नहीं मिली। उन दिनों इसकी बहुत आवश्यकता-भी नहीं थी। १८६२ के फरव्र युद्ध में भी अनिर्वाय भर्ती सफल रही थी। प्रथम विश्वयुद्ध में अनिर्वाय भर्ती के लिये १९१७ में विधान बना, जिससे २१ से लेकर ३० वर्ष तक के युवा में न केवल भी अनिर्वाय रूप से भर्ती किया जा सकता था। इस प्रकार लगभग १३ लाख व्यक्ति भर्ती किए गए। जहाँ लोगों को छुट्टी थी जो बिना सभा के सत्यता या श्रौतों तथा किसी

प्रादि के अधिभासक या न्यायाधीश बनवा गिरजाचरो के पुरोहित थे। जिन लागू का अपने मन करण के कारण प्राप्ति हो, उनका लड़ाई पर न भेजकर युद्ध सधो कोहि अन्य काम दिया जाना था। द्वितीय विश्वयुद्ध में भी लगभग इसी प्रकार को अनिवार्य भर्ती हुई थी और १९४२ के मत तक कार प्रां लाल व्यक्तित्व हर महाने भरती किए जाते थे।

सं०—एक० एन० मांड बालटरी वसंस कपल्सरो सविस
(१८९१), ई० एम० ग्रन इत्याद (समादक) मेकर्स ग्रव माडन इंडस्ट्री
(१९४३), अमेरिकन ग्रकंडेरो ग्रव पालिटिक्स गेड सायस यूनिवर्सल
मिलिटरी टेनिंग गेड नैजल मिक्थोरिटो (१९४५) । (ग्रो० सि० सं०)

अग्निश्चितता सिद्धांत की व्युत्पत्ति हाइनबर्ग ने केव्हाटम यांत्रिकी के व्यापक नियमों से सन् १९२७ ई. में की थी। इस सिद्धांत के अनुसार किसी गतिमान द्रव्य की स्थिति धार सेवे की एक साथ एकदम की ठीक नई जाण जा सकती है। यदि एक राशिक प्रथिम प्रवृत्ति में मारी जाएगी तो दूसरी के मापन में उतनी ही प्रवृत्ति बढ जाएगी, चाहे इसे मापने में किसीही कुशलता न्योन न बताता जाए। इन राशियों की प्रभुद्वियों का मापनकल प्लांक नियम (१) में कम नडा संकत।

यदि किसी गतिमान कण के स्थिति निर्देशांक x के मापन में Δx की वृद्धि (या अनिश्चितता) धार x अक्ष को दिशा में उसके सवेग p के मापन में Δp की वृद्धि हो तो इस सिद्धांत के अनुसार—

$$\Delta x \times \Delta p \geq h$$

इसमें $\frac{1}{2}$ प्लाक का गिन्याक है और बिजु \geq का तात्पर्य यह है कि प्रतिशिताओं का गुणनफल दाहिनी धार को राशि $\frac{1}{2}$ में कम नहीं हो सकता। हमने प्रकट किया है कि किसी कण का कोई निर्देशांक और उसके सबेग का तत्सगत सघटक दाना एक साथ यथायथापूर्वक नहीं जाने जा सकते और यह इन दोनों समुच्चयों राशियाँ म से एक को प्रतिनिधित्वता बहुत कम है तो दूसरी को बहुत समुच्चय हावो है।

प्रतिनिधित्वता क सबध एक प्रकार तः कल क स्थिति क किसी तरल से सपाति स्थापित करने क सम्बन्धन क निम्नो क तथा दूसरी प्रकार प्राकृतिकतया निर्वचन (शुद्धिपरिणत प्रावावितिकत) क व्यापक निम्नो क अनिवार्य परिणाम है। हरनन्तर्ये प्रकार मोहर ने नापने क प्रक्रिया क सूक्ष्म प्रकार गहन विवेक्षण करने यह सिद्ध कर दिया कि किसी थो सा क परिणाम प्रातिनिधित्वना सिद्धान्त क प्रतिनिधु नो निरुक्त सकत। यदि हम किसी कल क स्थिति ए कदम शुद्ध माप ने तो इसकी स्थिति क प्रातिनिधुतता Δ क स्थिति क बराबर हागी। तब उस कल क सबेध क प्रतिनिधुतता मापित क नियम क अनुसार

$$\Delta p \geq \frac{b}{\Delta x} = \frac{h}{\lambda} = \infty$$

मयात् प्रथमविदो हो जायगा। प्रत इम इस सरल निष्कर्ष पर पहुँचेंगे कि लिये बाध्य हो जायेंगे। ह आज जगलगाण पर हम कया की स्थिति क यथार्थ मान प्राप्त कते ह उस कान पर उक्ता वेग प्रगतिग हो जाता है। प्रगत किमी प्रयासाल पर कया क वेग पर यथाथेता मे मागा जाता है नो उस अणुकाल पर कया की स्थिति कया, यह तुता लगाने क हयार प्रयास किल्लत होत दूता। ऐंगी प्रवस्था मे स्थिति शोर मयमे दोनो की माप कया प्रथमनिष्ठतायथा (या वुटिया) के भीतर हो समवे है। इस प्रकार हाइनबर्ग ने निष्क कर दिया कि मूल कया क निष्ठ मे मापक उपकरणो को उपयोगिता मानिा होता है। य उपकरण कया की गति की यथार्थ रूप मे मापन मे प्रयत्न होते है।

विज्ञान और तकनीकी के अनेक क्षेत्रों में सूक्ष्म मापों को मापने का स्तर काफी ऊँचाई पर है। यार इस दिशा में निरंतर प्रगति हो रही है। लेकिन प्रतिनिधित्वता सिद्धांत मापों की गुणवत्ता के विषय एक नियत सीमा निर्धारित कर देता है। उपकरणों की गुणवत्ता इस सीमा से अधिक नहीं हो सकती। प्राज्ञ तो लगभग सभी भौतिकज्ञों में मान्यता के साथ ही स्वीकार की प्रसन्नता को स्वीकार करते हैं। जहाँ गुणवत्ता में निहित सीमाओं का उल्लंघन कर सकें।

स० प्र०—हाइजिनबग द फिजिकल प्रिमिपल ग्रॉव द क्वाटम
प्योरो, रिडार्नक. ए० बी० सी० ग्रॉव क्वाटम मिकैनिक्स।

(जि० सि०)

अनिषेक जनन अधिकारियों जंतुओं में प्रजनन की क्रिया के लिये सवेचन (सैक्स) का प्रस से निम्नता) अनिवार्य है, परंतु कुछ ऐसी भी जंतु हैं जिनमें बिना सवेचन के प्रजनन हो जाता है, इसका श्राव्यिक जनन कहते हैं। कुछ मछलियों को छाहकर किसी भा पृष्ठवर्षा में श्राव्यिक जनन हो पाया जाता और न कुछ बड़े बड़े नाट्यण, जैसे वाष्पनातगण (भ्रांशोपन) तथा निष्पलान्तुषण (हराथपरा) में कुछ ऐसी भी जंतु हैं जिनमें प्रजनन संबंध (श्रवभा लयवग संबंध) श्राव्यिक जनन द्वारा ही होता है, जैसे डिजनरल कियुवला (डाइजेनरल मैटैडाइस), किराट-वग (रॉटफेर्स), जर्नीषु (वाटर बायल) तथा दूधका (एण्कस) में। शाल्कपक्षा (लोडोशपरा) में श्राव्यिक जनन वारंश ही मिलता है, किन्तु स्तनमणवर्षा (सिर्फिस) को कई एका जातया में पाया जाता है। घना के कुछ अन्वषषों में भी श्राव्यिक जनन पाया जाता है।

प्रजनन, लिंगनिश्चयन, तथा कोशिकातत्व (साइटोलॉजी) को दृष्टि से कई प्रकार के अणिवेक जननतत्व पहचाने जा सकते हैं। प्रजनन को दृष्टि से अणिवेक जनन का निम्नलिखित वर्गीकरण हो सकता है

अ. आकस्मिक अग्निप्रेक जनन म अससित्त अडा कभी कभी विकसित हो जाता है ।

१. अनिवार्य अनियेक जनन मे अढा सबंदा बिना ससेचन के विकसित होता है .

क पूर्ण अनिषेक जनन में सब पीढ़ी के व्यक्तियों में अनिषेक जनन पाया जाता है।

ख चर्चक अनिपेक जनन में एक अथवा अधिक अनिपेक जनित पीढ़ियां के बाद एक द्विलिंग पोढ़ी आती रहती है।

२ बैकल्पिक अनियेक जनन में अंडा या तार् सासक्त हाकर विकसित होना है या अनियेक जनन द्वारा ।

जिगमिश्रण के विचार से आनेवाले जनन तीन प्रकार के होते हैं
क पुंजन (ऐरिनाटाको) म प्रभासित भ्रू के आनेवाले जनन द्वारा
विकसित होकर नर जनु बनते हैं। ससित भ्रू मादा जनु
बनते हैं।

ख. स्त्रोजनन (योलिप्राटोकी) में अससित्तग्रडे विकसित हाकर मादा जतु बनते हैं ।

ग. उभयजनन (डेटरांटोकी, ऐफिटोकी) में अससिक्त अंडे विकसित होकर कुछ नर और कुछ मादा बनते हैं।

कोशिकातत्व की दृष्टि से अनियक जनन कई प्रकार का होता है

क अर्धक अनिवेक जनन म अनिवेकजननद्वारा उत्पन्न जनु उन अणु से विकसित होते है जिनम केंद्रक सूत्रा (क्रोमोसोम) का ह्रास होता है और केंद्रक सूत्रा का मात्रा ग्रहीत हो जाता है।

ख. तन् अतिरिक्त जनन में आतिरिक्त जनन द्वारा उत्पन्न जंतुओं में केन्द्रकभूत्रा को मर्यादा द्विगुण प्रथया बहुगुण होता है। यह दा विधि से होता है.

(१) स्वतन्त्रसंसेवक (ग्रांटोमिक्चर) ग्रनियेक जनन म नियमित रूप से केंद्र सूत्रो का मुमानुबध (सिर्नेन्स) तथा ह्वास होना है और केंद्र सूत्रो की सक्रया भ्रडा मे ग्रथो हो जाता है। परंतु केंद्र सूत्रा का मात्रा, दो अग्रकेंद्रको (न्यूनितग्रार्थ) क समनन (पयूहन) स, पुन स्थापित (रिस्ट्रिपूटेड) केंद्र को निर्माण ग्रथवा अतभोजन (एडाभाइटीसस) द्वारा, पन बढ़ जाती है।

(२) **अविषयता** (एपार्थियट) अनियेक जनन मे न तो केन्द्र सूत्रो की माता मे ह्रास होता है और न ग्रन्थक अर्थियक जनन मे प्रयो मे केन्द्र सूत्रो का युग्मनसक और ह्रास होता है। एमे प्रडा का यदि ससेबन होता है तो वे विकसित होकर माता बन जाते है और यदि ससेबन नही होता तो वे नर बनते है। इस कारण एक ही माता के प्रडे विकसित होकर नर भी बन सक्ते है और माता भी। ग्रन्थक अर्थियक जनन का फ न इस कारण सदा ही बैस्वियक एके पूजन (एप्टोसिन्स) होता है।

(मू० ला० धी०)

अनीश्वरवाद दर्शन का वह सिद्धांत जो जगत् की सृष्टि करने-वाले, इसका सत्त्वान और नियन्त्रण करनेवाले किसी ईश्वर की सत्ता को स्वीकार नहीं करता (इं ईश्वरवाद)। अनीश्वरवाद के अनुयायी जगत् स्वयंस्वायत्त और स्वयंशासन हैं। ईश्वरवादी ईश्वर के अस्तित्व के विषय में प्रमाण देते हैं, अनीश्वरवादी उन सबकी झालोचना करके उनको काट देते हैं और संसारगत सभी को बरालास निरन्तरस्थित प्रकार के तन्मो द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं कि ऐसे संसार का रचनेवाला ईश्वर नहीं हो सकता।

ईश्वरवादी कहते हैं कि मनुष्य के मन में ईश्वरप्रत्यय जन्म से ही है और वह स्वयंस्वतः एव अस्तित्व है। यह ईश्वर के अस्तित्व का द्योतक है। इसके उत्तर में अनीश्वरवादी कहते हैं कि ईश्वरभावना सभी मनुष्यों में अतिबाध्य रूप में नहीं पाई जाती और यदि पाई भी जाती है तो शेष मन की भावना में बाहरी वस्तुओं का प्रतिबिम्ब नहीं होता। मन की वस्तु को धारणा का विज्ञान न प्रसिद्ध प्रमाणित कर दिया है।

जगत् में सभी वस्तुओं का कारण होता है। बिना कारण के कोई कार्य नहीं होता। कारण दो प्रकार के होते हैं—एक उपकार, जिसके द्वारा कोई वस्तु बनती है, और दूसरा निमित्त, जो उसको बनाता है। ईश्वरवादी कहते हैं कि, पद और घड़ी की भाँति समस्त जगत् भी एक कार्य (कृत घटना) है अतएव इनके भी उपदान और निमित्त कारण होने चाहिए। कुछ लोग ईश्वर को जगत् का निमित्त कारण और कुछ लोग निमित्त और उपदान दोनों ही कारण मानते हैं। इस पृथिवी के उत्तर में अनीश्वरवादी कहते हैं कि, इसका हमारे पास कोई प्रमाण नहीं है कि पद, पद और घड़ी की भाँति समस्त जगत् भी किसी समय उत्पन्न और सार्वभौम हुआ था। इसका प्रमाण प्रमाँति है, अतः इसके अन्तर्गत और उपदान का एक ही ईश्वर को आवश्यकता नहीं है। यदि जगत् का सत्ता कोई ईश्वर मान लिया जाय तो अनेक कठिनायियों का सामना करना पड़ेगा, यथा, उसका सृष्टि करने में क्या प्रयोजन था? भौतिक सृष्टि केवल मानसिक श्रवण भाष्यात्मिक सत्ता होने कर सकती है—कैसे इसका उपदान हो सकती है? यदि इसका उपदान कोई भौतिक पदार्थ मान भी लिया जाय तो वह उसका नियन्त्रण करने कर सकता है? यह स्वयं भौतिक शरीर श्रवण उपकरण की सहायता से कार्य करता है श्रवण बिना उसकी सहायता के? सृष्टि के द्वारा बिना के उपकरण और यह भौतिक शरीर कहाँ से प्राप्त? ऐसी सृष्टि रचने से ईश्वर का, जिनको उनके सब संबंधितमान, सर्वज्ञ और कल्याणकारी मानते हैं, क्या प्रयोजन है, जिनमें जीवन का अन्त मारग में, सुख का अन्त दुःख में, संयोग का विनाश में और उन्नति का प्रवर्तन में हो? इस दुःखमय सृष्टि को बनाकर, जहाँ जीव को खारज जीव जीता है और जहाँ सब प्राणी एक ही के जन्म से और शायद में सब प्राणियों में मर्षाँ होता है, अना क्या मान होगा? उन जगत् को दुर्दशा का वर्णन योग्यात्मिक के एक श्लोक में भी भौतिक विज्ञान है, जिसका शास्त्र निरन्तरस्थित है—

कोन मा ऐसा जान है जिसम सृष्टिअं न हो, कोन सो ऐसी दिशा है जहाँ दुःखों की प्रति प्रवर्तित न हो, कोन सो ऐसी अवस्था होती है जो अन्त होनेवाली न हो, कोन मा ऐसा व्यवहार है जो छत्रकर्म में रहित हो? ऐसे संसार का रचनेवाला मवज्ञ, सर्वव्यापमान और कल्याणकारी ईश्वर किं हो सकता है?

ईश्वरवादी द्वारा पूर्णतः यह दिया करते हैं कि इस भौतिक संसार में सभी वस्तुओं के अभाव, और समस्त सृष्टि में, निवम और उद्देश्यसार्थकता पाई जाती है। यह बात इनकी द्योति है कि इसका सवाल करनेवाला कोई बुद्धिमान ईश्वर है। इस पृथिवी का अनीश्वरवाद सब प्रकार खंडन करता है कि संसार में बहुत सी घटनाएँ ऐसी भी होती हैं जिनका कोई उद्देश्य, श्रवण कल्याणकारी उद्देश्य नहीं जान पड़ता, यथा अविज्ञित, अनाज्ञित, अकाल, बाढ़, प्राणियों का अभाव, अकालमृत्यु, जरा, व्याधिओं और बहुत स हिंसक और दुःख प्राणी संसार में जिनके निवम और एक दुष्टियों का होते हैं उनही भी अनियमितता और विरोध की दिशाएँ पड़ते हैं। इनका कारण बुद्धिमान उनका ही आवश्यक है जिनका नियम और ऐक्य का। जैसे, संसार में सभी लोगों को राजा या राज्यप्रभ एक दूसरे के प्रति व्यवहार में नियमित रहनी है, जैसे

ही संसार के सभी प्राणियों के ऊपर शासन करनेवाले और उनको पाप और पुण्य के विषे जानता, दंड और पुरस्कार देनेवाले ईश्वर की आवश्यकता है। इसके उत्तर में अनीश्वरवादी यह कहते हैं कि संसार में प्राकृतिक नियमों के अतिरिक्त और कोई नियम नहीं दिया पड़ता। पाप और पुण्य का भेद मिथ्या है जो मनुष्य ने अपने मन से बना लिया है। यहाँ पर सब क्रियाओं की प्रतिक्रियाएँ होती रहती हैं और सब काम का लेखा बराबर हो जाता है। इसके विषे किसी भी अन्यायक तथा शासक की आवश्यकता नहीं है। यदि पाप और पुण्य के विषे दंड और पुरस्कार का प्रबंध होता तथा उनको रोकने और करनेवाला कोई ईश्वर होता, और पुण्यात्मको को रक्षा दृष्टा करती तथा पाप्यात्मको को दंड मिला करता तो ईसाभसी ईश्वर गांधी जैसे पुण्यात्मको की नृगम हत्या न हो पाती।

इस प्रकार अनीश्वरवाद ईश्वरवादी सुनिश्चय का खंडन करता है और यहाँ तक कहता है कि ऐसे संसार की सृष्टि करनेवाला यदि कोई माना जाय तो बुद्धिमान और कल्याणकारी ईश्वर का नहीं, दुष्ट और मूर्ख अंतान को ही मानना पड़ेगा।

पाश्चात्य दर्शकों को में अनेक अनीश्वरवादी ही गए हैं, और हैं। भारत में जैन, बौद्ध, जार्वाक, सायब और पूर्वोक्तमा दर्शन अनीश्वरवादी दर्शन हैं। इन दर्शनों में दी गई पृथिवी का मूल रूप मूलतः दृष्टिमान स्थिति वृद्धयंत समुच्चय के ऊपर गुणात्मन के विषे हुए भाग्य, कुमार्तिन मृद के श्लोकान्ति है, अतः सामान्यज्ञानार्थ के अज्ञानपूर्व पर विषे गए शीघ्रात्म में पाया जाता है।

सं० ४—हरिभद्र मूरि वृद्धयंत समुच्चय (गुणात्मन की टिका), रामानुज श्रोत्राय वेदान्तमूर्ति (सूत्र प्रथम, १-३), हेनरि रिचर्ड ब्राडि ट्विन्सले, हाकिम टाइम्स भाँति फिनान्सो, नंबुरीयन, इमाइल्लोप्याया भाँति रनिजन एंड एथिक्स (हेस्टिच द्वारा संपादित) में 'अथीइअ' पर लेख।
(भी० जा० भा०)

अनीस, मीर खबर अली (१८३२-१८७५)—कैजाबाद में जन्म लिया। इनके पूर्वजों में छत्र सात पंडितों में प्रच्छ किं होते आए थे। अनीस से श्रावच में गवने लिखी और अपने पिता ने इस्लाम ली। पिता प्रसन्न हो हुए, पर कहने लगे कि ऐसे कविता तो सब करते हैं, तुम ऐसे विषयों पर लिखो कि ईश्वर की प्रशंसा हो। अनीस ने तभी में कबिता को दुष्टता और दुष्प्राम हुमेन के बर्तमान पर लिखना श्राव कर दिया। उस समय श्रवच में शिया नशाबा का राज था, दुर्गतिने जोहारा कविताओं (मरसियों) की उम्रि हाँ रही थी। अनीस को कैजाबाद में लखनऊ आए और मरसिया लिखने लगे। मीर अनीस ने अच्छेप्रच्छ विद्वानों में परवो और कारसी पवी भी और बुद्धनवारी, जन्वविद्या, व्यायाम प्रादि का भी अध्ययन किया था। इसमें उनका मरसिया लिखने में बड़ी गुंथा हुई। उनोंने मरसिया को (बोराज्य, एथिक्) 'दुईदो' के श्राव लिख पहुँचा दिया। उनकी कविता राजनीति और सार्वादि पवन क उसम मीर में बोरस, नैतिकता और जीवन के उदात्त भाव में उदो हुई है। उनकी कल्याण-शक्ति बहुत प्रबल थी। भाग्य के प्रयाग में वह निरुण थे। उनका विषय नैतिक महत्व रखता था इमार्थ उनको कविता में ब वन श्रवोवर्ता पाई जाती है या एक महान्त कलाकार के विरे श्रावश्रवण कही जा सकती है। मरसिया उनके हाथ में ब वन श्रावण श्रावश्रव रचना में प्रागे उदकर महाकाव्य का रूप धारण कर गया जिसके नामान्तर, कारसी और दूसरी भाषाओं में भी कोई शोभमयो रचना नहीं पाई जाती।

मीर अनीस को बहुत मरस्य तक लखनऊ के बाहर उन्नी नहीं गए जब तक कि १८५७ ई० में वहाँ पूर्णतोया लताही नहा जाए गई। अनीस मृत्यु में कुछ वर्ष पहले ने इनाहाबाद, पटना, बनारस और देवगढ गए जहाँ उनका बड़ा सत्मान हुआ। इस महाकवि का १८७५ में लखनऊ में देहांत हुआ। उनके मरसिया पाँच सत्रों में प्रकाशित हुए हैं जिनमें उनकी मीर रचनाएँ समाहित नहीं हैं। इनके अतिरिक्त 'अनीस के काम' और 'अनीस की सबाइय' भी प्रकाशित हो चुकी हैं।

सं० ४—रुहे अनीस, सं० मसूद हसन रिजवी, यादगारे अनीस, अमीर अहमद अली, वाकिधाते अनीस, अहमद लखनवी, हलाते अनीस, अहमदी, अनीस की मरसियाविशेष, अमर लखनवी।
(ए० ह०)

श्रुतकृपी तंत्रिकातंत्र मन्व्य के विविध धर्मों और मस्तिष्क के बीच संबंध स्थापित करने के लिये तानों में भी पतले धनेक स्थापयतु (नर्व) का धारक होते हैं। स्नायुतन्त्रों को तन्त्रधारां धन्य धन्य वेधों रहती हैं। इनमें से प्रत्येक को तंत्रिका (नर्व) कहते हैं। प्रत्येक तंत्रिका में कई एक तंतु रहते हैं। तंत्रिकाओं के समुदाय को तंत्रिकातंत्र (नर्वस सिस्टम) कहते हैं। ये तंत्र तीन प्रकार के होते हैं (१) स्वायत्ततन्त्रियों (ऑटोनॉमिक), (२) संवेदी (सेंसरी) और (३) चालक (मोटर) तंत्र। उन तंत्रिकाओं का स्वायत्ततन्त्रियों (ऑटोनॉमिक) तंत्रिकाएँ कहते हैं जो मस्तिष्क में पहुँचकर एक दूसरे में सबंध होता है और हृदय, फेफड़े, प्रमाशय, यंत्रोद, गुर्दे आदि की क्रिया को नियंत्रित करती हैं। बाह्य जगत् से मस्तिष्क तक सूचना पहुँचानेवाली तंत्रिकाएँ संवेदी तंत्रिकाएँ (सेंसरी नर्व) तथा मस्तिष्क में अग्रान्त तक चरने को आशा पहुँचानेवाली तंत्रिकाएँ चालक तंत्रिकाएँ (मोटर नर्व) कहलाती हैं। इनमें से स्वायत्ततन्त्रियों तंत्रिकाओं को दो समूहों में विभाजित किया गया है (१) श्रुतकृपी तंत्रिकातंत्र (सिंपैथेटिक नर्वस सिस्टम) और पराश्रुतकृपी तंत्रिकातंत्र (परासिंपैथेटिक नर्वस सिस्टम)। भ्रूय, कृच्छ, उत्तेजना, आदि का शरीर पर प्रभाव प्रभाव द्वारा श्रुतकृपी तंत्रिकातंत्र के नियंत्रण से पड़ता है। यह नियंत्रण अधिकतर शरीर के भीतर ऐंड्रिनॉलिन नामक रासायनिक पदार्थों के उत्सर्ज होने से होता है। पराश्रुतकृपी तंत्रिकातंत्र का कार्य साधारणतः श्रुतकृपी का, उल्टा होता है, जैसा धामे चक्कर दिखाना गया है।

सरस्वती—केशवक दंड के मान्यतानुसार श्रुतकृपी (गैन्ग्लियन) की एक मुख्यता प्रथम वक्षीय कशेरुका में लेकर शरीर में फैलकर काटकर तक स्थित है। ये केशवक गाँठिका (वर्टेब्रल गैन्ग्लियन) कहलाती हैं। सुषुम्ना के पार्श्व प्रलंब से, शरीरमूलिक तंत्रिका को पश्चिम श्रुतकृपी द्वारा, एक सूक्ष्म तंतु तंत्रिकातंत्र श्रुतकृपी में जाता है, जहाँ से दूसरा तंतु प्रारम्भ होता है, जो अग्रो या माग्रयो के समीप अधिकांशकाली श्रुतकृपी (प्रोवर्टेब्रल गैन्ग्लियन) से समाप्त होता है। इन सूक्ष्म को श्रुतकृपी (पोस्ट गैन्ग्लियनिक) तंतु कहा जाता है। पहला तंतु (प्रोगैन्ग्लियनिक) सुषुम्ना के भीतर स्थित कोशिका का मातृग (पेन्सल) है, जो अधिकांशकाली श्रुतकृपी की कोशिका के चारों ओर समाप्त हो जाता है। इस कोशिका का मातृग श्रुतकृपी तंतु के रूप में अधिकांशकाली श्रुतकृपी में जाकर समाप्त होता है, अथवा माग्रा अग्रो या माग्रयो की शरीरों में चला जाता है। प्रथम तंतु पर मेरुग पिधान (मायनलीन शीथ) बड़ा रहता है, दूसरे तंतु पर नहीं होता। इस प्रकार उत्तेजना के जाने के लिये सुषुम्ना में अग्र तंतु एक मार्ग बन जाता है, जिसमें कम से कम दो तंतु होते हैं जिनका समग्र (मिनेर) श्रुतकृपी में होता है।

शरीरमूलिक श्रुतकृपी तंत्रिकाओं में यही विशेष भेद है कि प्रथम प्रकार को तंत्रिकाओं में एक ही म्येलिन होता है जो उत्तेजना को सुषुम्ना से शरीर में स्थापित करके पहुँचाता है। दूसरे प्रकार की तंत्रिकाओं में कम से कम दो म्येलिन द्वारा उत्तेजना का संचरण होता है। दूसरा भेद यह है कि शरीरमूलिक तंत्रिकाओं में म्येलिन गाँठिकाएँ (नोड्स) होती हैं। अग्रकृपी तंतु अग्रिच्छक रेशियों और उद्वेक रेशियों में जाते हैं। तीसरा भेद यह है कि शरीरमूलिक तंत्रिकाओं में उत्तेजना का संचरण कोशों की ओर प्रवाह होता है, अर्थात् उनमें संवेदक तंतु अधिक होते हैं। श्रुतकृपी तंतुओं में संचरण केवल अग्रों की ओर होता है।

श्रुतकृपी तंत्र के प्रतिरक्ति भी कुछ अन्य तंत्रिकाओं में ऐसी ही रचना होती है, अर्थात् दो म्येलिन पाए जाते हैं, जो श्रुतकृपी की ही भाँति उत्तेजना का संचरण और विन्यास करने हैं। उनको पराश्रुतकृपी (परासिंपैथेटिक) तंतु कहते हैं। इन दोनों को आश्रय (ऑटोनॉमिक) तंत्र भी कहा जाता है। श्रुतकृपी तंत्र के दो भाग हैं, एक कपाल (सेरिब्रम) भाग और दूसरा त्रिज्य (सैकल) भाग। उपरान्त भाग के पुन दो विभाग हैं। एक विभाग मध्यमस्तिष्क (मिडब्रेन) में स्थितना है और दूसरा पृथक्-पृथक् (हाइड्रॉब्रेन) में स्थितना पृथक्-पृथक् तंतु बाण्य, जिह्वापृथक्ना और मस्तिष्क तंत्रिकाओं में आश्रय भेजता है। पञ्चमूलाश्रुतकृपी तंतु की आश्रय पाचनप्रणाली और वासननिका से लेकर हृद्वाहक तक के सारे पेशीतंत्र, स्वासनाल, कृकृक, शरीर हृदय की रेशियों तथा मुख और

नले की श्वसिक कला की रक्तवाहिनियों में जाती है। त्रिज्य भाग के तंतु शरीर की तीन बड़ी तंत्रिकाओं द्वारा, शरीरमूलिका के भीतर स्थित अग्रो, हृद्वाहक, मग्राशय, मग्राशय, जनन अग्रो आदि, में वितरित हो जाते हैं।

कार्यप्रणाली—इसको आश्रय तंत्र इसलिये कहा जाता है कि इसकी क्रिया द्वारा शरीर की अग्रों का सारा काम होता रहता है। यह स्वयं अग्रों नियंत्रण से विमुक्त रहकर अग्रों का संचालन करता रहता है। यद्यपि इनके तंतु मस्तिष्क और सुषुम्ना के कोशों से निकलते हैं, तथापि इनमें शारीरिक नाडियों का कोई संबंध नहीं होता। फिर भी उनमें उत्तेजनाएँ मस्तिष्क और सुषुम्ना से ही आती हैं।

जैसा उपर बताया गया है, श्रुतकृपी और पराश्रुतकृपी विभागों की क्रियाएँ एक दूसरे में विरुद्ध हैं। एक क्रिया को घटाना और दूसरा क्रिया को बढ़ाना है। पाचनतन्त्रों के पेशीसमूह से अंशक (आवर्तित) श्रुतकृपी में काम होते हैं और पराश्रुतकृपी से बढ़ते हैं। रक्तवाहिनियों श्रुतकृपी की क्रिया से सकृचित होती हैं और पराश्रुतकृपी से विस्तृत होती हैं। पराश्रुतकृपी के तंतु आश्रय द्वारा पहुँचकर हृदय को रोकते हैं, श्रुतकृपी से हृदय को गति बढ़ती है। इससे तंत्र का तारा प्रभावित होता है, पराश्रुतकृपी से सकृचित होता है। बायुम्न और प्रशालिकाओं की रेशियों में पराश्रुतकृपी के सूत्र मस्तिष्क में आते हैं।

सब अग्रों में आश्रयतंत्र के इन दोनों विभागों के सूत्र मिले हुए हैं। (मु० उ० ७०)

श्रुतकृपी तंत्रों की रक्षा के लिये कालांतर में आश्रयों ने गेम यशों का निर्माण किया जिनमें वेदों के प्रत्येक मंत्र के ऋषि, देवता, छंद, आश्रय आदि का विशेष विवरण प्रस्तुत किया गया है। ये ग्रंथ 'श्रुतकृपी' (सूची) के नाम से प्रख्यात हैं और प्रत्येक वेद में संवद्ध हैं। श्रुतकृपी के रचयिताओं में शौनक तथा कात्यायन विशेष विख्यात आचार्यों हैं। श्रुतकृपीयों के अनुसार शौनक ने ऋग्वेद की रक्षा के लिये दस अग्रों का निर्माण किया था जिनमें 'बृहदेवता' तथा 'ऋकृतिशाला' प्रथम तथा प्रकाशित हैं। बृहदेवता ने ऋग्वेद का प्रत्येक मंत्र के अर्थ देवता का निरूपण देवता है, साथ ही मंत्रों से संबंध रीचक आश्रयों को भी। आश्रयों की 'संशुद्धकृपी' ऋग्वेद की प्रख्यात श्रुतकृपी है जिसपर 'पराश्रुतकृपी' का भाष्य बहुत ही उपयोगी व्याख्यान है। माघव श्रुत ने भी 'श्रुतकृपी' का प्रमाणित किया था जिसके दश बंध उपन्यस आरंभ मध्यम मध्यम है। यज्ञवेद की श्रुतकृपी 'श्रुतकृपी' 'मन्त्रकृपी' में दो गुरु हैं जिसकी रचना का श्रेय कात्यायन (वातिकार कायायन) ने श्रिष्ट व्याख्यान को दिया जाता है। इनके उपर महायाज्ञिक प्रजापति के पुत्र महायाज्ञिक श्रुतकृपी का उपयोगी भाष्य भी प्रकाशित है। माघवेद में संवद्ध श्रुतकृपीयों अग्रों की संख्या पर्वान रूप में बड़ी है जिनमें उपन्यस सूत्र, निरान सूत्र, पञ्चविधान सूत्र, नषु श्रुतकृपीसमग्र, तथा साममन्त्रनक्षत्र भिन्न भिन्न स्थानों में प्रकाशित हैं परंतु कृष्णपट सूत्र, श्रुतपट सूत्र तथा उपनिदान सूत्र अग्रो तंत्र प्रकाश में नहीं आया है। इन अग्रों में सामवेद के ऋषि, छंद तथा सामविधान का विवरण प्रस्तुत किया गया है। अथर्ववेद की 'बृहत् मन्त्रकृपी' प्रत्येक कांड के मंत्र, ऋषि, देवता, तथा छंद का पूर्ण विवरण देती है और संबंधीक महत्त्वशाली मानी जाती है। 'पञ्चपटलिका' तथा 'दशोपनिषद्' पुरुषतंत्र के पूर्ण माने जा सकते हैं। शौनक रचित 'वरणग्रंथ सूत्र' भी वेदों की शाखा, चरगा आदि की जानकारी के लिये विशेष उपयोगी है। (७० उ०)

श्रुतद्वार दल अश्वद्वार दल अथवा काजवेदित पाटी इन्हीं का एक प्रमुख राजनीतिक दल है। कंबोजक धर्मावलंबी जैन द्वितीय के उत्तराधिकारी के समर्थन और विरोध में टोरी और श्रिष्ट दोनों राजनीतिक दलों का प्राथमिक द्वितीय (१६००-१६८५ ई०) के समय हुआ था। इनमें से टोरी दल काजवेदित पाटी का मूल पूर्वज है। मध्य दल राजपद के बशानुगत और विशेष अधिकार तथा केवल ऐतिहासिक धर्मव्यवस्था का समर्थक था। श्रिष्ट दल ने निर्यात राजपद, पारमेश्वरी की सर्वोच्चता तथा धर्मव्यवस्था में सहित्युक्त के सिद्धांत को मान्यता दी थी। जार्ज तृतीय (१७६०-१८२० ई०) के राज्यारोहण तक देश की राजनीति में श्रिष्ट दल की प्रधानता रही। जार्ज के शासनकाल में टोरी दल सत्ताह्व द्वेष।

इस दल के लॉर्ड नॉर्थ के बारह वर्षों (१७७०-८२ ई०) के प्रधान मंत्रित्व काल में शासन में राजा के व्यक्तिगत प्रभाव की बुद्धि हुई। इसी दल का विनिमय पिट (छोटा पिट) १७८४ से १८०१ तक प्रधान मंत्री रहा। फ्रांस की ग्रासफ्रॉन्ट और नेपोलियन (१७८६-१८१५ ई०) के युग तथा बाकी के राष्ट्र वर्षों में टोरी दल ने उदात्त और लोकतांत्रिक आदर्शों को दमन और इन्वेड के साम्राज्य के विस्तार की नीति अपनाई। किंतु युद्ध और औद्योगिक क्रांति से उत्पन्न नई परिस्थितियों का निर्वाह दल की नीति से सम्भव न था। १८३० में पार्लियामेंट के निर्वाचन में सुधारवादी व्हिग दल की विजय हुई। दल ने १८३२ में पहला सुधार कानून (रिफॉर्म ऐक्ट) पारित किया। टोरी दल ने सुधार के प्रस्तावों का विरोध किया। सुधार कानून के बाद व्हिग दल ने कुछ प्रचलित व्यवस्थाओं में जो घरेलू सुधार किए उनका समर्थन टोरी दल ने नहीं किया।

इस काल टोरी दल का कांजरवेटिस्ट पार्टी (अनुदार दल) नाम पड़ गया। १८२४ में एक भोज के अवसर पर जॉर्ज कॉनंग ने टोरी पार्टी के लिये पहले पहल इस शब्द का उपयोग किया था। दल के नेता रॉबर्ट पील से दल की नीति की जो घोषणा टेम्पलर के मतदाताओं के सम्मुख १८३५ ई० में की थी उसमें दल के लिये कांजरवेटिस्ट शब्द को अपना लिया था। श्रीर हो टोरी दल के लिये यह नया नाम प्रचलित हो गया।

१८३४-३५ और १८४१-४६ में पील के नेतृत्व में शासनमूल्य अनुदार दल के हाथ में रहा। **अनुनाद के अन्तर्गत से प्रतिष्ठा** उठा लेने के प्रश्न पर सख्खाग नीति के समर्थक दल के सदस्यों ने पील का विरोध किया और इन मध्य का कानून पारित होने पर उन्होंने पील का साथ छोड़ दिया। पील ने अनुयायियों उदार दल में सम्मिलित हो गए। सुधारों के संबंध में उदार नीति को कार्यान्वित करने के कारण व्हिग दल लिबरल पार्टी (उदार दल) कहा जाने लगा था। १८६७ में बेन्जामिन डिजरेली ने अनुदार दल का पुनर्गठन किया। कांजरवेटिस्ट और सार्वजनिक समझोता का एक संध स्थापित हुआ। इस वर्ष टोरी दल की सत्तारूपी थी। दल ने दूसरा सुधार कानून पारित कर मनाधिकार का विस्तार किया। दल के सारजन को पुष्ट करने के लिये डिजरेली ने १८७० में दल का केंद्रीय कार्यालय बोला और दल के उद्देश्य और कार्यों की पूर्ति के लिये १८८० में एक केंद्रीय समिति भी बना दी। दल के क्षेत्र और कार्यों का विस्तार इस समिति का मुख्य कार्य है।

विश्वस्यार्थ (१८३०-१८७१) के राज्यकाल में दल की स्थिति काफी दृढ़ हो गई थी। ग्रामरैंड को स्वराज्य देने के संबंध में उदार दल के नेता विलियम डार्वेल स्पेन्सटन के प्रस्तावों का प्रत्येक अवसर पर दल ने तीव्र विरोध किया था। उदार दल के कुछ सदस्य भी इस प्रश्न पर दल के नती को नोर्त में महमन न थे। वे अनुदार दल में सम्मिलित हो गए और दोनों युनिवर्सल (एन-लाबोरी) कहे जाने लगे। बहुत समय तक अनुदार दल के लिये इस नाम का ही उपयोग होता रहा।

१८६५ में १८७५ तक अनुदार दल के हाथ में देश का शासन रहा। अग्रजें दम बंधे उदार दल सत्ताकूट रहा किंतु प्रथम विश्वमहायुद्ध की अर्धाध (१८९१-९५) में उदार और अनुदार दल दोनों की सङ्घन सरकार रही। वर्तमान प्रजावादी में नेबर पार्टी (मजूर दल) क उदय और विस्तार के बाद उदार दल में एक की राजनीति में पिछड़ गया। प्रथम विश्वमहायुद्ध के बाद समय समय पर अनुदार और मजूर दलों की प्रधानता रही और राजनीति में रही है। द्वितीय विश्वमहायुद्ध की अर्धाध (१९३६-४४) में भी दोनों दलों की सङ्घन सरकार रही जो १९४० तक बनी रही। १९४० के चुनाव में मजूर दल के केवल १७ अधिक सदस्य आए। दल का मंत्रिमंडल एक वर्ष भी न टिक सका। नए चुनाव में अनुदार दल को बहुमत प्राप्त हुआ। १९४१ से अनुदार दल के हाथ में देश का शासनमूल्य है।

अनुदार दल साधारणतया प्रचलित व्यवस्थाओं में परिवर्तन के पक्ष में नहीं रहता है। उस और आतंककारी व्यवस्थाओं का वह घोर विरोधी है। अग्रजार्थ परिस्थितियों में परंपरागत व्यवस्थाओं और व्यवस्थाओं में सुधार दल न स्वीकार किया है किंतु उनका समूह नया उसको अग्रणी नहीं है। दल को यह नीति रही है कि किसी को व्यवस्था में क्रमशः बना प्रसार परिवर्तन किया जाये कि परंपरागत स्थिति से उसका संबंध बना रहे। यह दल

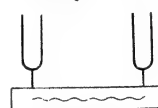
राजपद, लार्ड सभा, ऐलिंकन सम्व्यवस्था और जमींदारों के अधिकारों का समर्थक रहा है। व्यक्तिगत संपत्ति की रक्षा में दल सदा संवेष्ट रहता है। समाजवाद के आदीलन और राष्ट्रीयकरण की योजनाओं को दल ने अभा की दृष्टि से देखा है और यथासम्भव उनका विरोध किया है। व्यवसाय और व्यापार के हित में दल ने सख्खाग नीति का समर्थन किया है। राज्य की सबन और मजूर वर्गों के हितों तथा अन्य देशों में इंग्लैंड की प्रतिष्ठा की मांगतया दल का अग्रणी है। साम्राज्यवाद का दल की नीति में प्रमुख स्थान है। अधीनस्थ देशों को स्वाधीनता देकर साम्राज्य के अग्रभग का यह दल विरोधी है। द्वितीय महायुद्ध के बाद के घाम चुनाव में विस्तृत वक्त्रि में अन्तरराष्ट्रीय और साम्राज्य संबंधी समस्याओं को महत्व दिया था।

रेण का मजूर और कुलीन वर्ग अनुदार दल का समर्थक है। बड़े बड़े जमींदार, व्यवसायी, पंजीपति, बकील, डाक्टर और विश्वविद्यालय के प्राध्यापक अधिकांश में अनुदार दल के सदस्य हैं। अनुदार दल की नीति के समर्थन में ही देश के हितों की वे रक्षा सम्व समर्थक हैं।

म० व०—केट्रिज फ्रांस्टिन फ्रांज इल्लिग गवर्नमेंट ऑफ पॉलिटिक्स (समाधिस्त संस्करण), मैकमिलन, न्यूयार्क, एस० बी० पुरतातनकर : कास्टोपुलनल हिस्ट्री ऑफ इंग्लैंड, १८४५-१८३९, नवकिशोर ब्रदर्स, बाराणसी, डेडन, ज० ए० द्वारा संपादित, दि डिक्शनरी ऑफ फ्रिडिज हिस्ट्री, एडवर्ड थॉर्नलैण्ड गेज कम्पनी, लंदन, महादेवप्रभाकर शर्मा : फ्रिडिज सविधान, किताबमहल, इलाहाबाद, लिजोचन पत इंग्लैंड का माविधानिक इतिहास, नवकिशोर ब्रदर्स, बाराणसी। (वि० प०)

अनुनाद किसी वस्तु में ध्वनि के कारण अनुकूल कण उत्पन्न होते तथा उसके स्वर ध्वनि में बद्ध होने को अनुनाद (रेजोनंस) कहते हैं। भौतिक जगत् की क्रियाओं में हम यांत्रिक अनुनाद और वैद्युत अनुनाद पाते हैं। द्रव्य और ऊर्जा के बीच भी अनुनाद होता है, जिसके द्वारा हमें द्रव्य के अनुनादी विकिरण का पता लगता है।

यांत्रिक अनुनाद—प्रत्येक वस्तु की एक कणमनखा होती है जो



चित्र १—यदि दोनों स्वरको की कणमनखा बराबर हो तो उनके बीच अनुनाद होता है।

३०,००० से कम होती है तो स्वर सुनाई पड़ता है, जैसे सितार के तार, धातु के छड़ अथवा बड़े की हवा ध्वनि के कणन से निकल पड़ता। कणन के ३०,००० प्रति सेकंड से अधिक होने पर स्वर नहीं सुनाई पड़ता।

चित्र २—क और ख में अनुनाद (निग फोर्क) लताई के तन्त्र पर जड़े हुए हा और प्रयद की कणमनखा

होती है। यदि एक ही लताई के दो लोचक और ख किसी तनी हुई रस्सी से लटकाने गए हा तो को दोनित करने से शोबी देर बाद ख भी रस्सी द्वारा वास्त पाकर दोनित हो जाता है। दोनों में वास्त का प्रादान प्रदान होता है। यह तभी सम्भव है जब दोनों की कणमनखा बराबर हो। यदि दो स्वरिक (ट्यूनिग फोर्क) लताई के तन्त्र पर जड़े हुए हा और प्रयद की कणमनखा

२५६ हो, तो उनमें से एक को टुनका देने पर दूसरा स्वतः कपित हो जाता है। इसी प्रकार किसी दो तारों में भ्रतुनाद होता है। यदि क कपनसंख्या प्रति सेकंड है, तार की लंबाई ल सेटीमीटर है, तब सामान्य तार का तनाव है और तार का भार प्रति सेटीमीटर है तो यदि दोनों तार ताने गए हों तो भ्रतुनाद के लिये

$$\sqrt{\frac{\pi}{l}} / \sqrt{2\pi} \text{ और } \sqrt{\frac{\pi}{l}} / \sqrt{2\pi} \text{ के बीच}$$

को बराबर होना चाहिए, जहाँ एक प्रांत (अंश) लमे अक्षर एक तार से संबंध रखते हैं, और दो प्रांत लमे अक्षर दूसरे तार से।

बैथुनिक भ्रतुनाद—दो कपनशील विद्युत् परिपथों में भी भ्रतुनाद होता है। विद्युत् परिपथ का कपन उसकी विद्युत्धारिता (कैपेसिटी) छा और उपपादन ऊ पर निर्भर रहता है और दोनन संख्या $k = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}}$ छा होती है। यदि दो परिपथों की कपनसंख्याएँ बराबर हों, अर्थात् $k = k'$, तो दोनों में भ्रतुनाद होता है।

बैथुनिक भ्रतुनाद की ओर सर्वप्रथम सर शॉलिवर लॉज का ध्यान आकृष्ट हुआ। उन्होंने एक ही विद्युत्धारिता के दो लाइन जाग को समान विद्युत् विभव का बनाया। एक परिपथ के लाइन जाग को प्रेरण कुण्डली (इंडक्शन कॉइल) अथवा विस्फोटक में आविष्ट किया। ऐसा किया क्योंकि इस कुण्डली की क्षिति में विद्युत् स्पुंगिंग विभाजित होता है क्योंकि दूसरी कुण्डली की क्षिति में भी स्पुंगिंग उत्पन्न होता है। इस भांति बैथुनिक भ्रतुनाद का प्रदर्शन कर सर शॉलिवर लॉज ने विद्युत्-शक्ति-प्रेरण का सिद्धांत स्थापित किया। दोनों कपनशील परिपथों में पहले को प्रेषी (ट्रान्स्मिटर) और दूसरे को संप्राप्ती (रिसीवर) कहते हैं। स्पष्ट है कि बैथुनिक भ्रतुनाद के लिये $2\pi(\omega/\omega') = 2\pi(\omega/\omega')$, अर्थात् $\omega/\omega' = \omega/\omega'$ ।

एक परिपथ के कपन को निश्चित कर दूसरी में ω' अथवा ω' को बदल बदलकर इसकी कपनसंख्या को पहली की कपनसंख्या से मिलाया जाता है। इस क्रिया को समन्वयण (ट्यूनिंग) कहते हैं। दोनों के मेल जाने पर भ्रतुनाद उत्पन्न होता है।

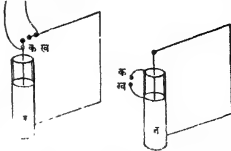
रेडियो तरंगों का प्रेषण और ग्रहण इसी सिद्धांत पर संभव हुआ। हाइन्रिक हर्ट्ज, गुग्लियो मार्कोनी, वैनली, जगदीशचंद्र बोस आदि वैज्ञानिकों ने इसी सिद्धांत पर परिपथ की शक्ति बढ़ाकर तथा अन्य उपयोगी साधनों का प्रयोग कर विभिन्न दोननसंख्याओं के प्रेषक और ग्राहक बन बनाए थे।

टागत माथेर एडिसन और ओ. डब्ल्यू. रिचार्डसन ने तापविद्युत् बाल्ब का आविष्कार किया। उसी सिद्धांत पर विद्युत्, विद्युत्, फिर धनुर्ध्रुवी और पंचध्रुवी बाल्बों का निर्माण हुआ। इनके द्वारा निश्चित कपनसंख्या और प्रबल शक्ति के बैथुत् परिपथ बनाए गए और विविध प्रेषकों में रेडियो की तरंगों द्वारा समाचार, गाने और खबरें प्रेषित होने लगे। इन सबकी क्रियाविधि बैथुत् भ्रतुनाद पर आधारित है।

द्वय और ऊर्जा संबंधी अग्रगण्य—आधुनिक वैज्ञानिक माधनों से ठो पदार्थों द्वारा तन्मयवी विकिरणों शक्तिमा की जानकारी मुलभ है। अग्र तथा परमाणु क विभिन्न दण्डक्रम होते हैं। नीला दण्ड के अनुसार अग्र एवं परमाणु में शक्ति की कई स्थितियाँ होती हैं। बाह्यरी तिका की प्रेरणा में उत्तेजित होकर धन तथा परमाणु माधाराग स्थिति में अन्य उत्तेजित स्थितिया में जाते हैं और वहीं से पीछेती वार विभिन्न तरंगदैर्घ्यों की रेडियाशनें निकालते हैं। प्रथम उत्तेजित स्थिति में माधाराग स्थिति में पीछेती वार उनकी मुख्य रेडियाशनें निकलती हैं। यदि कोई परमाणु माधाराग स्थिति में हो और उसकी मुख्य रेखा की ऊर्जा उपरार लयाई जाय, तो परमाणु और ऊर्जा में भ्रतुनाद होता है और परमाणु की भ्रतुनादी रेडिय उत्सर्जित होती है। यदि संगतिन रेडियामयूह में सभी रेडियाशनें हो तो परमाणु अपनी भ्रतुनादी रेडियाशनें को ग्रहण कर लेता है और श्रवार्थिच्छद वणुनम में काली रेखा उसी स्थान पर पड़ी जाती है। इस भ्रतुनादी सिद्धांत की खोज किर्कोफ ने की थी और उसी के आधार पर और स्पेक्ट्रम की काली

रेखाओं की व्याख्या दी थी। इन रेखाओं का पता फाउन-होफर ने लगाया था, धन इन रेखाओं को फाउन-होफर रेखाएँ भी कहते हैं। भ्रतुनादी रेडियाशनें पर बाह्य डब्ल्यू. डब्ल्यू. वंडी खोज की है।

इंद्रकान्त बनावण से



चित्र ३. सर आलिवर लॉज का प्रयोग

जब बाईं ओर के यंत्र की क्षिति में स्पुंगिंग विभाजित की जाती है तब दाहिनी ओर के यंत्र में भी क्षिति क छा में स्पुंगिंग अग्रने छाप विभाजित होती है।

ऊर्जा में होना है जिससे अग्र ऊर्जा निकलती है।

भ्रतुनाद और आयनीकरण विभव हम जनाव्दी के अनुसंधान के फलस्वरूप हमारे १९वीं जनाव्दी के परमाणु संबंधी विचारों में मूलभूत परिवर्तन हुआ—परमाणु अविभाज्य न होकर अनेक अग्र-यंत्रों का समुदाय हो गया। हमारे अग्र के ज्ञान के ज्ञान के ज्ञान (३० परमाणु) परमाणु के दो मुख्य भाग हैं—एक है नाभिक (न्यूक्लियस) और दूसरा है अग्रणु (इलेक्ट्रॉन) मेघ। सरलतम प्रतिमा के धनुर्ध्रग जनाव्दी के अग्रणु नाभिक के परितः अग्रणु उसी प्रकार प्रक्षेपणा करते हैं जैसे ग्रह सूर्य की परिक्रमा करते हैं। नाभिक पर उनकी ही इकायों धन आवेश की होती है जिनका अग्र आवेश परिक्रमा करनेवाले अग्रणुओं पर होता है। हाँ, अग्रणु चाहे जिस कक्षा में नहीं रह सकते। उनकी कक्षाएँ नियत होती हैं, जिन्हें रेखायी कक्षाएँ (स्टेजियरी ऑर्बिट्स) कहते हैं। प्रत्येक कक्षा में अधिक से अधिक कितने अग्रणु रहते, यह संख्या भी निश्चित होती है। यह संख्या न देना जा सकता है कि जैसा जैसे इलेक्ट्रॉन की कक्षा में बाह्यरी कक्षाओं में जाना है परमाणु की ऊर्जा में वृद्धि होती है। जब जब अग्रणु अपनी निम्नतम कक्षाओं में रहते हैं तब परमाणु की ऊर्जा न्यूनतम होती २ और कहा जाता है कि परमाणु अपनी मामान्य अवस्था में है। परन्तु ३५ परमाणु का कहा से दण्डों ऊर्जा मिले कि उन्हीं जनाव्दी में सवय बाह्यरी जनाव्दी यंत्रवी कक्षा में पड़ने जायें ता कहते हैं कि परमाणु उत्तेजित हो गया है, और यह ऊर्जा भ्रतुनाद ऊर्जा कहलाती है। स्पष्ट है कि यदि ऊर्जा कुछ कम हो जाय अग्रणु अपनी कक्षा में न जा सकता। किम प्रकार धनिक की उपादादों के अग्रान्ते निश्च होत पर ज्ञाता का अग्रान्ते प्रदान नहीं होगा, परन्तु जब अग्रान्त प्रयुक्त (मामान या दण्डने, विद्युत् याद) होत है तब यह अग्रान्त प्रदान होत है, उसी प्रकार परमाणु की ऊर्जा का प्रदान प्रदान सभी होता है जब मानेवाली ऊर्जा परमाणु की दो अग्र-यंत्रों के अग्र की ऊर्जा में बराबर हो। जब कोई अग्रणु बाह्यरी कक्षा में भीतरी कक्षा में भ्राना है तो परमाणु की ऊर्जा में कमी होता है और यह ऊर्जा विविध रूप में प्रकट होती है। इनके विविध रूप परमाणु ऊर्जा का अवशोषण करता है तब अग्रणु भीतरी कक्षा में बाह्यरी कक्षाओं में जाते हैं। वणुत्त में प्रकाश की रेखाओं का विक्षरण में देखा जाना, या उक्त अवशोषण होता है, इन दो क्रियाओं के अक्षरितर की स्पष्ट काना है। प्रायः सभी रेखाओं का अक्षरितर परमाणु की दो ऊर्जा अवस्थाओं के भेद के रूप में व्यक्त किया जा सकता है। इस प्रकार, यदि रेखा की अग्रान्त संख्या से और दो अवस्थाओं में परमाणु की ऊर्जा कमश अ, और अ, है तब

$$h\nu = E_a - E_b \quad (१)$$

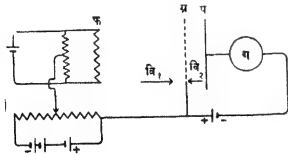
जहाँ h प्लांक का स्थिरांक है।

प्रश्न उठता है कि क्या बरंपट की रेखाओं के प्रतिरिक्त भी परमाणु में ऊर्जा अवस्थाओं के अस्तित्व का संबंध में कोई और अधिक सोधा प्रमाण है। इसका उत्तर फीक और हूड जे के प्रयोगों में मिलता है। यदि किसी परमाणु पर ऊर्जागत कणों को बाहर की जाय तो वा फल ही संभव है (१) टर्कर प्रयोग (टर्कर) ही और कण तथा परमाणु प्रत्यक्ष टकरा के नियमों का अनुनाद विभव प्रयोग से दूर हो जाय, (२) कण अपनी ऊर्जा परमाणु को दे दे और फलस्वरूप परमाणु का बाहरी शृण्ण, किसी धीरे बाहरी कक्षा में पहुँच जाय और परमाणु का ऊर्जा में बढे हो जाय। ऊर्जागत कण सरलता से उपनक्ष किये जा सकते हैं। यदि शृण्ण, जिनका आवर्त λ है, विभवतर बि से गुजरे तो उनकी ऊर्जा $\frac{hc}{\lambda}$ होगा (जहाँ λ धीरे बि दाना एक ही इकाई में मापे गए है)। यदि ये शृण्ण, परमाणु को एक अवस्था से दूसरी में पहुँचाने में सफल होते है तो प्रत्यक्ष है कि $\frac{hc}{\lambda} = E_2 - E_1 = \Delta E$ (२)

$$[\Delta E = \frac{hc}{\lambda} = 10.2 \text{ eV} \text{ for } \lambda = 121.6 \text{ nm}]$$

जहाँ ΔE शृण्ण का द्रव्यमान और $\frac{hc}{\lambda}$ बिभव के कारण उत्पन्न उमका वेग है। अब हम परमाणु के अवस्थाओं को शृण्ण के बिभव के रूप में व्यक्त कर सकते हैं, समीकरण (२)। ऊपर की व्याख्या का अनुसार जब परमाणु सामान्य अवस्था से कलब खली अवस्था में जाता है, तो हम उस ऊर्जा को परमाणु का अनुनाद बिभव कहते हैं। अन्य अवस्थाओं में जाने के लिये जा ऊर्जा आवश्यक है वह उतेजना बिभव कहलाएगी। परमाणु को एक और बिभव अवस्था हो सकता है—जब सब बाहरी शृण्ण इतना दूर चला जाय कि सामान्यत बह बंध हुए परमाणु या धावन के लिये (या पहुँच के बाहर हो। इसको संपन्न करन के लिये प्राय अधिक ऊर्जा का आवश्यकता होगी (मॉलिक रूप से शृण्ण, यन्त कक्षा में पहुँचना है)। इस ऊर्जा को परमाणु का आयनीकरण बिभव कहते हैं। यह कहा जा सकता है कि अनुनाद बिभव और आयनीकरण बिभव उतेजना बिभव के विशेष रूप माने हैं।

मूल रूप में इन बिभवों को निम्नलिखित रीति से हम ज्ञात कर सकते हैं। एक बाहरी तली में उस तत्व के परमाणु भर दते हैं जिनके उतेजना बिभवों को ज्ञात करना है (२० चित्र)।



फिलामेंट फ से निकलते हुए शृण्ण फिलामेंट और ग्रिड के बीच विभवान्तर बि, के कारण उत्पन्न होते हैं। बिभव बि, बिभव बि, से बहुत कम परन्तु विपरीत दिशा में ϕ और प्लेट ϕ के बीच लगाया जाता है। बि, को धीरे धीरे बढ़ाया जाना है और फलतः नैलीनीमापी ग में बिबुद्धांश की वृद्धि होती है, क्योंकि दुर्गमो शृण्ण सरलता से प्लेट प तक पहुँचने में सफल होते हैं। परन्तु, ज्यों ही शृण्णों को ऊर्जा के धीरे प के बीच के स्थान में स्थित परमाणुओं की ऊर्जा अवस्था के अंदर के बराबर होगी, वे अपने यह ऊर्जा परमाणुओं की वे धीरे धीरे स्वयं प तक पहुँचने में असमर्थ होंगे। अतः बि, के उचित मूल्य का होने पर गैलीनीमापी धारा में ह्रास दिखलाएगा। परन्तु बि, को और अधिक बढ़ाने पर, शृण्णों की धावश्यक ऊर्जा परमाणुओं को मिल जाने के बाद भी, उस इतनी ऊर्जा रह जायगी कि वे फिर प तक पहुँचने में समर्थ हों। इस प्रकार की बिबुद्धांश बढ़ती पड़ती रहेगी और धारा के मूल्य के दो उत्तारों से संबंधित बिभवों का अंतर परमाणु की अवस्थाओं की ऊर्जा के अंतर के बराबर होगा।

सामान्यत इस सरल रीति में कुछ कठिनाइयाँ उपस्थित होती हैं। अधिक विस्तार के लिये देखें स्पाक और यूरी एम्स, मोलीयून् एंड स्वाटा, तथा आर्नोड कलीजन प्रॉमिसेस इन गैसज (मेथुअन)। (२० ख०)

अनुबोध (भाषा) शब्द का अर्थ है बंध या सातत्य अथवा सबध जाड़नेवाला। व्याकरण में एक संयुक्त अक्षर जो किसी शब्द के स्वर या विभक्ति में किसी विशेषता का बोधक हो, जिसके साथ वह जुड़ा हुआ हो। किसी वर्यो या वर्यसमूह का भी अनुबोध कहा जाता है, जो किसी शब्द या प्रत्ययानुबोध पद के आरंभ या अंत में आता है, किंतु प्रयोग के समय, लुप्त हो जाता है। लुप्त होनेवाला भाषातत्व 'इत्' कहा जाता है। पार्श्विन न जिसे 'इत्' कहा है उसका व्याकरण में प्राचीन नाम अनुबोध ही रहा है। अनुबोध या इत् का प्रयोग व्याकरणक वर्यो में एकत्रित करने के लिये किया जाता है। प्रातिपदिकों से प्रत्ययों के अनुबोध में दोनों के योग से तप शब्द की रचना होती है, जिसका अर्थ बदल जाता है, यथा स्त्रीलिंग प्रत्यय 'टाप्' (अनुबोध में टकार पश्च पश्च का लोप होने से 'भा' शेष रह जाता है, जो प्रातिपदिकों में जुड़ता है) के योग से। 'अज' (ब्रह्मा) शब्द से स्त्रीलिंग बनाने के लिये 'टाप्' के सिक 'भाकार' के साथ योग करना पड़ता है, यथा अज+टाप्=अजा (बकरी)। इसी प्रकार अश्व+टाप्=अश्वता, बाल+टाप्=बाला, वत्स+टाप्=वत्ता। 'छप्' तथा 'डोप्' प्रत्यय का 'ई' अक्ष अनुबोध से पुनित्व शब्दों में स्त्रीत्व का बोध कराता है, यथा राजन्+छप्=राज्ञी, दण्डन्+छप्=दण्डिनी, गोप+छप्=गोपी, बाहृण+छप्=बाहृणी। 'पप्' (पकाना) धातु में 'अज्' प्रत्यय के अनुबोध से 'अज' और 'अ' की व्यजन श्र्वनि लुप्त (इत्) हो जाती है, केवल अक्षरात्मक स्वर 'अ' युक्त होता है, किंतु अनुबोध स 'अ' का परवर्तन 'अ' से 'ओ' 'प' के बाद भास्कार की वृद्धि होती है तथा शब्द पुनित्व लुप्त होता है, यथा पञ्+अज्=पाक। इसी तरह 'अज्' में 'लुट्' प्रत्यय के अनुबोध से लृ, द् व्यजन श्र्वनि लुप्त हो जाती है, 'उ' बदलकर 'अन' आदेश बन जाता है, यथा पञ्+लुट्=पकन्। एक ही अक्ष की प्रतीति होने पर भाव यह शब्द नपुंसक लिंग होता है। भिन्न प्रत्यय के अनुबोध से लिंगान्तरण हो जाता है। (मा० ला० ति०)

अनुबोध (काट्टक), २० 'सविदा निर्माण' के अंतर्गत 'कार'।

अनुबोध चतुष्टय किसी अक्ष का प्रारंभ करने के पहले प्राचीन भारतीय परंपरा में भूमिका रूप से चार बातों का उल्लेख होता था, जिन्हें अनुबोध कहते थे—(१) अक्ष का प्रतिपाद्य विषय, (२) विषय के प्रतिपादन का प्रयोजन, (३) किसके लिये वह विषय प्रतिपाद्य किया गया है (आधिकारी), और (४) आधिकारों के साथ विषय का क्या संबंध है। अनुबोध शब्द का आदिभक्त अक्ष होता है 'पाठ बोधा हुआ', किंतु अर्थानुसार के बाद लिखे जाने पर भी इन अनुबोधों का अक्ष के अंतर्भ में ही उल्लेख रहता है। कभी कभी मगलाचरण में ही अनुबोध का निर्देश कर दिया जाता है। ये अनुबोध आज की भूमिका के पूर्ववत् माने जा सकते हैं। (रा० पा०)

अनुभव प्रयोग अथवा परीक्षा द्वारा प्राप्त ज्ञान। प्रत्यक्ष ज्ञान अथवा बोध। स्मृति से भिन्न ज्ञान। तत्कालिक के अनुमानों का दा भेद है—स्मृति और अनुभव। सत्कार मान से उत्पन्न ज्ञान ही स्मृति और उसमें भिन्न ज्ञान का अनुभव कहते हैं। अनुभव के दा भेद है—यथायथ अनुभव तथा अयथायथ अनुभव। प्रत्यक्ष को प्रमा तथा द्वितीय का प्रमा कहते हैं। यथायथ अनुभव के चार भेद हैं—(१) प्रत्यक्ष, (२) अनुमान, (३) उपमिति, तथा (४) भाव्य।

इनके अतिरिक्त मीमांसा के प्रसिद्ध आचार्य प्रभाकर के अनुमायी **अबोधित**, भाट्टसायनाययी अनुपसंखि, पातालिक सामर्थिका धार ऐतह्यका तथा तात्विक चर्चकाओं की यथायथ अनुभव के भेद मानते हैं। ईदृश भेद से प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, भाव्य, अयथायथ, अनुपसंखि, समय, ऐतिहा तथा चेष्टा से प्राप्त ज्ञान का सकता है।

अयथायथ अनुभव के तीन भेद हैं—(१) सत्य, (२) विषय एवं (३) तर्क। सत्य ज्ञान को सत्य, मिथ्या ज्ञान को विषय एवं उद्ध (संभावना) को तर्क कहते हैं। (वि० ना० चौ०)

अनुभववाद (एंपिरिजिज्म) एक दार्शनिक सिद्धांत है जिसमें इन्द्रियों को ज्ञान का माध्यम माना जाता है और जिसका मनोवैज्ञान के संवेदनवाद (सेंसेशनलिज्म) तथा साहचर्यवाद (असोसिएशनलिज्म) से पर्याप्त सम्बन्ध है। चाक्षुष प्रत्यक्ष (विजुअल परस्पेक्शन) का समस्या के प्रसंग में सहजज्ञान (नैटिविज्म) का विकास अनुभववाद में हुआ। इस वाद के अनुसार प्रत्यक्षीकरण संवेदनाशा और प्रतिभाधी का साहचर्य है। हात्स और लोक की परंपरा के अनुभववादिशा ने स्थापना की कि मन की स्थिति जगज्जात ने होकर अनुभवजन्य होती है। बर्कने ने प्रथम बार यह प्रमाणित करने का प्रयास किया कि मूलतः अनुभव में स्थान और दृश्य सम्कार के साथ सहचरित हो जानेवाले पदार्थों की गति के प्रत्यक्ष पर प्रभार का प्रत्यक्ष साधारित रहता है।

अनुभववाद के प्रमुख समर्थक हात्स लोक, बर्कने, ज्ञान तथा हाटेने है। ग्राम में कार्टीनिक, लामट्टी और बीन, स्वाटनैड में रोट और वामस ब्राउन तथा डग्लैड में जेम्स, ज्ञान स्ट्रुटन मिन एब बेल का समर्थन इस वाद को मिला। पर हात्स बेल, जेडनेन मिनर, हैरर, नोटिज धार वट्ट टप्यारि उन्नीसी शती के दैहिक मनोवैज्ञानिक ने अनुभववाद का दैहिकी रूप प्रदान किया। अन्त गरीरेवेताधी की दैहिकी व्याख्या और दार्शनिकों के संवेदनात्मक मनोवैज्ञान का समर्थन हो गया। इस समन्वय का प्रातिनैजिक धारा, लाट्टु, हेमहोल्ट्ज तथा बूट का अनुभववाद मनोवैज्ञान करना है जिसमें सहजज्ञानवाद का स्पष्ट घटन है। बींगवो शताब्दी के मनोवैज्ञान में प्राकृत बोधवाद तथा अनुभववाद की समन्वय नहीं है। प्राकृत बोधवादी की समन्वय में घटना-क्रिया-विज्ञान (फिनामिनालीज्म) एक अनुभववाद में व्यवहारवाद (बिहेवियरिज्म) तथा मरिष्यावाद (प्रोपेरेशनलिज्म) का रूप ले लिया है। (३० च० १०)

अनुमान दर्शन और तर्क शास्त्र का पारिभाषिक शब्द। भारतीय दर्शन में ज्ञानप्राप्ति के साधनों का नाम प्रमाण है। अनुमान भी एक प्रमाण है। चार्वाक दर्शन को छोड़कर प्रायः सभी दर्शन अनुमान को ज्ञानप्राप्ति का एक साधन मानते हैं। अनुमान के द्वारा जो ज्ञान प्राप्त होता है उसका नाम अनुमिति है।

प्रत्यक्ष (इंद्रिय संनिर्गम) द्वारा जिन वस्तु के ज्ञान के ज्ञान नहीं हो रहा है उसका ज्ञान किसी ऐसी वस्तु के प्रत्यक्ष ज्ञान के आधार पर, जो उस अवस्थिति वस्तु के अस्तित्व का संकेत इस कारण के कारण है कि हमारे पूर्वकालीन प्रत्यक्ष अनुभव में घनेक बार वे दोनों साथ साथ ही दिखाई पड़े हैं, अनुमिति कहलाता है और इस ज्ञान पर पहुँचने की प्रक्रिया का नाम अनुमान है। इस प्रक्रिया का सरलतम उदाहरण इस प्रकार है—किसी पर्वत के उस पार धुंधी उट्टना हुआ देखकर वहाँ पर ग्राम के अस्तित्व का ज्ञान अनुमिति है और यह ज्ञान जिस प्रक्रिया से उत्पन्न होता है उसका नाम अनुमान है। यहाँ धारा प्रत्यक्ष का विपरीत है, केवल धुँएँ का प्रत्यक्ष ज्ञान होता है। पर पूर्वकाल में घनेक बार कई स्थान पर धारा धीरे धीरे का साथ साथ प्रत्यक्ष ज्ञान होने से मन में यह धारणा बन गई है कि जहाँ यहाँ धुँधा होता है वहाँ वही धारा भी होती है। अब जब हम कबल धुँएँ का प्रत्यक्ष अनुभव करते हैं और हमको यह स्मरण होता है कि जहाँ जहाँ धुँधा है वहाँ वही धारा होती है, तो हम सोचते हैं कि यह धक्का जहाँ धुँधा दिखाई दे रहा है वहाँ धारा अवश्य होगी, अतएव पर्वत के उस पार जहाँ हम इस समय धुँएँ का प्रत्यक्ष ज्ञान हो रहा है प्रत्यक्ष ही धारा वतमान होगी।

दूसरे प्रकार की प्रक्रिया के मुख्य धर्मों के पारिभाषिक शब्द ये हैं जिस वस्तु का हमको प्रत्यक्ष ज्ञान हा रहा है और जिस ज्ञान के आधार पर हम अग्रव्यय वस्तु के अस्तित्व का ज्ञान प्राप्त करते हैं उसे लक्षण कहते हैं। जिस वस्तु के अस्तित्व का ज्ञान होता है उसे लक्षण कहते हैं। पूर्व-प्रत्यक्ष ज्ञान के आधार पर उन दोनों के मध्यमूलक संबंध साहचर्य का ज्ञान को, जो अब स्मृति के रूप में हमारे मन में है, व्यापक कहते हैं। जिस स्थान या विषय में लिंग का प्रत्यक्ष ज्ञान हा रहा है उसे पक्ष कहते हैं। ऐसे स्थान या विषय जिसमें लिंग और माध्य पूर्वकालीन प्रत्यक्ष अनुभव में साथ साथ बंध गए हैं। तत्पक्ष उदाहरण कहलाते हैं। और, ऐसे उदाहरण जहाँ

पूर्वकालीन अनुभव में साध्य के प्रभाव के साथ लिंग का भी प्रभाव देखा गया हो, विषय उदाहरण कहलाते हैं। पक्ष में लिंग की उपस्थिति का नाम है पक्षधर्मता और उसका प्रत्यक्ष होना पक्षधर्मता ज्ञान कहलाता है। पक्षधर्मता ज्ञान जब व्यापक के स्मरण के साथ होता है तब उस परिस्थिति को परामर्श कहते हैं। इसी को लिखरामायणी भी कहते हैं क्योंकि पक्षधर्मता का अर्थ है लिंग का पक्ष में उपस्थित होना। इसके कारण और इसी के आधार पर पक्ष में साध्य के अस्तित्व को जो ज्ञान होता है उसका नाम अनुमिति है। साध्य को लिंगी भी कहते हैं क्योंकि उसका अस्तित्व लिंग के अस्तित्व के आधार पर अनुमित किया जाता है। लिंग को हेतु भी कहते हैं क्योंकि इसके कारण ही हमको लिंगी (साध्य) के अस्तित्व का अनुमान होता है। इसलिये तर्कशास्त्रों में अनुमान की यह परिभाषा की गई है—विषयपरमाण्वों का नाम अनुमान है और व्यापक विशेष पक्षधर्मता का ज्ञान परामर्श है।

अनुमान दो प्रकार का होता है—स्वायं अनुमान और परार्थ अनुमान, स्वायं अनुमान धरणी वह मानसिक प्रक्रिया है जिसमें बार बार के प्रत्यक्ष अनुभव के आधार पर अपने मन में व्यापक का निश्चय हो गया हो और फिर कभी पक्षधर्मता ज्ञान के आधार पर अपने मन में पक्ष में साध्य के अस्तित्व की अनुमिति का उदय हो गया है जैसा कि ऊपर पक्ष पर ध्यान के अनुमिति ज्ञान में दिखाया गया है। यह समस्त प्रक्रिया अपने को मनमाने के निचे अपने ही मन की है।

किन्तु जब हमको किसी दूसरे व्यक्ति को पक्ष में साध्य के अस्तित्व का निश्चय निश्चय करना हो तो हम अपने मनोमान को पक्ष धर्मों में, निश्चय अवयव कहते हैं, प्रकट करते हैं। वे पक्ष प्रथमय वे हैं

प्रतिज्ञा—अर्थात् जो बात निश्चय करनी हो उसका कथन। उदाहरण पर्वत के उस पार धारा है।

हेतु—क्यों ऐसा अनुमान किया जाता है, इसका कारण अर्थात् पक्ष में लिंग की उपस्थिति का ज्ञान करना। उदाहरण क्योंकि वहाँ पर धुँधा है।

उदाहरण—सपक्ष और विपक्ष दृष्टांतों द्वारा व्यापक का कथन करना, उदाहरण जहाँ वहाँ धुँधा होता है, वहाँ वहाँ धारा होती है, जैसे मूल में, और जहाँ वहाँ धारा नहीं होती, वहाँ वहाँ धुँधा भी नहीं होता, जैन तालाब में।

उपनय—यह बतलाना कि यहाँ पर पक्ष में ऐसा ही लिंग उपस्थित है जो साध्य के अस्तित्व का संकेत करता है। उदाहरण यहाँ भी धुँधा मौजूद है।

निगमन—यह सिद्ध हुआ कि पर्वत के उस पार धारा है।

भारत में यह परार्थ अनुमान दार्शनिक और धर्म सभी प्रकार के वाद-विवादों और शास्त्रों में काम आता है। यह युनान देश में भी प्रचलित था और बुद्धिनिष्ठ ने व्यापक लिखने में इसका मनो भाति प्रयोग किया था। अरस्तू को भी इसका ज्ञान था। भारत के दार्शनिकों और अरस्तू ने भी पक्ष अवयवों के स्थान पर केवल लीग को ही आवश्यक समझा क्योंकि प्रथम (प्रतिज्ञा) और पक्ष (निगमन) अवयव प्राप्त एक ही हैं। उपनय ता मानसिक क्रिया है जो व्यापक और पक्षधर्मता के साथ सम्बन्ध होत पर मन में अपने प्राप्त उदय हो जाती है। यदि सुननेवाला बहुत मदबुद्धि न हो, बल्कि बुद्धिमान हो, तो केवल प्रतिज्ञा और हेतु इन दो अवयवों के कथन मात्र की आवश्यकता है। इसलिये वेदादि और नव न्याय के ग्रंथों में केवल दो ही अवयवों का प्रयोग पाया जाता है।

भारतीय अनुमान में धारमन और निगमन दोही ही धर्म है। सामान्य व्यापक के आधार पर विशेष परिस्थिति में साध्य के अस्तित्व का ज्ञान निगमन है और विशेष परिस्थितियों के प्रत्यक्ष अनुभव के आधार पर व्यापक की स्थापना धारमन है। पूर्व प्रक्रिया को पारिभाष्य देशों में 'डिड-बलन' और उत्तर प्रक्रिया को 'इडबलन' कहते हैं। उदाहरण यदि पाण्डव तर्कशास्त्रियों ने निगमन पर बहुत विचार किया और निश्चय धारि पाण्डव तर्कशास्त्रियों ने धारमन का विशेष मनन किया।

भारत में व्याप्त की स्थापनाएँ (आगमन) तीन या तीनों में से किसी एक प्रकार के प्रत्यक्ष ज्ञान के आधार पर होती हैं। वे ये हैं (१) कल्याणत्व, जब लिंग और साध्य का साहचर्य मात्र अनुभव में आता है, जब उनका सहप्रभाव न देखा जा सकता हो। (२) केवलव्यतिरेक—जब साध्य और लिंग दोनों का सहप्रभाव ही अनुभव में आता है, साहचर्य नहीं। (३) अन्यव्यतिरेक—जब लिंग और साध्य का सहप्रभाव और सहप्रभाव दोनों ही अनुभव में आते हैं। शक्ति तत्वात्सवी जॉन स्टुअर्ट मिल ने धारण प्रथा में आगमन की पाँच प्रक्रियाओं का विशद वर्णन किया है। आगमन की वैज्ञानिक खोजों में उन सत्ता उपयोग होता है।

पातञ्जल तर्कशास्त्र में अनुमान (इनफरेंस) का अर्थ भारतीय तर्कशास्त्र में प्रयुक्त अर्थ से कुछ भिन्न और विस्तृत है। वहाँ पर किसी वा. वाक्य प्रथमा एक से आद्यक वाक्यों की सत्यता की मानकर उसके आधार पर कुछ कथा वाक्य सत्य हो सकते हैं, इसका निश्चिन करने की प्रक्रिया का नाम अनुमान है और विशेष परिस्थितियों के अनुभव के आधार पर सामान्य व्याप्तियों का निर्माण भी अनुमान ही है।

सं० प्र०—अथम् भट्ट तर्कसंग्रह, केवल मिथ, भाषापरिच्छेद, पृ० १०० आश्रय दे एलिमेन्ट्स ऑफ इंडियन लॉजिक।

(पृ० १०० पृ० १००)

अनुयोग जैन आगमों की व्याख्या का नाम अनुयोग है। प्राचीन काल में आगम के प्रत्येक वाक्य की व्याख्या नया के आधार पर होती थी किन्तु आगे चलकर मद्बुद्धि पुरुषों की प्रवेक्षा से धार्यरक्षित न शक्यता प्रत्ययोग को चार प्रकार में विभक्त किया, यथा १. द्रव्यानुयोग, अर्थात् पदार्थव्याख्या, २. गणितानुयोग, अर्थात् लोकसंबन्धों गणित की व्याख्या, ३. चरकुरणानुयोग, अर्थात् साध्य के आधार की व्याख्या, ४. अमकथानुयोग, अर्थात् धर्मबोधक व्याख्या। इन अनुयोगों के आधार पर तलद्वियों के प्राधान्य को लेकर शास्त्रों का भी विभाग किया जाना गया, जैसे आचारान् आदि की चरकुरणानुयोग में, उदात्त दान आदि की अमकथानुयोग में, जबुद्धि पण्यति आदि की गणितानुयोग में और पत्रवसा आदि की द्रव्यानुयोग में शामिल किया गया। अनुयोग की प्रक्रिया का वर्णन करेलाया प्राचीन ग्रंथ अनुयोगसार, है जिनमें आवश्यक मूल के सामयिक अध्ययन की व्याख्या की गई है। उसी प्रक्रिया में व्याख्याकारों ने ग्रन्थ शास्त्रों की भी व्याख्या की है।

सं० प्र०—अनुयोगसार मूल, विशेषतः उसके ५६वें सूत्र की व्याख्या। (द० मा०)

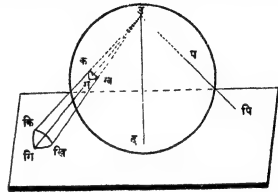
अनुराधा भारतीय ज्योतिषिदों ने कुल २७ नक्षत्र माने हैं, जिनमें अनुराधा सवहवाँ है। इसकी गिनती ज्योतिष में देवगण तथा मध्य नाडीवर्ग में की जाती है जिसपर विवाह स्थिर करने में गणक विशेष ध्यान देते हैं। 'अनुराधा नक्षत्र मे जन्म' का पारिण ने 'अष्टाध्यायी में उल्लेख किया है। (विशेष द० 'नक्षत्र')। (ब० म०)

अनुराधाधुर नका का एक प्राचीन नगर है जो कोलकों के बाद सबसे बड़ा है। यह लका के उत्तरी मध्यप्रान्त की राजधानी तथा बौद्ध का प्रसिद्ध तीर्थ है। नगर का उत्तरी मध्यप्रान्त ईसा से ५०० वर्ष पूर्व बनाया जाता है। जब प्रशोक के पुत्र महेंद्र ने लका के शासकों तथा प्रजा को बौद्ध बनाया था, तब भी अनुराधाधुर देश की राजधानी था। नगर में दो बहुत पुराने रम्य तालाब तथा एक बहुत बड़ा बौद्ध स्तूप है, जो बौद्ध कानोन प्रणीत के प्रतीक है। यहाँ एक वृक्ष है जो लोभोक्तों के अनुसार भारगन्धर्व बर्हिगया के वृक्ष की शाखा से उगाया गया था। यह प्राचीन नगर दश का व्यापारिक तथा व्यावसायिक केंद्र है। यहाँ पाटा पीसने की चक्कियाँ तथा अन्य बहुत से छोटे मोटे उद्योग घड़े हैं। (ह० ह० सि०)

अनुकूपी निरूपण एक तल पर बनी किसी आकृति को दूसरे तल पर इस प्रकार चित्रित करने की एक आकृति के प्रत्येक बिंदु के लिये दूसरी आकृति में एक ही समतल बिंदु हो, और इसके प्रतिरिक्त, दोनों आकृतियों के संगतकोण बराबर हो, अनुकूपी निरूपण (कॉन्फॉर्म

प्रिजेडेंटेशन) कहते हैं, क्योंकि इसमें एक आकृति का दूसरी आकृति में इस प्रकार निरूपण होता है कि दोनों आकृतियों के छोटे छोटे भाग अनुकूप (सिमिलर) बने रहते हैं।

मान लीजिए, एक तल में क कुछ समक त्रिभुज है और दूसरे तल में कि, खि, गि समतल बिंदु हैं। यह आवश्यक नहीं है कि त्रिभुजों की



भुजाएँ मेल खाएँ हो ही। परन्तु स्मरण रखना चाहिए कि यदि भुजाएँ बराबर हों तो भी, जब त्रिभुजों के आकार बहुत छोटे हो जायें, हम उन्हें मेल खाएँ मान सकते हैं।

जब बिंदु ख, ग बिंदु क की ओर प्रवृत्त होंगे, तब समतल बिंदु कि, गि बिंदु कि की ओर प्रवृत्त होंगे। यदि निरूपण अनुकूपी हो तो प्रत में त्रिभुज क ख ग और कि खि गि के संगत कोण समान हो जायेंगे और संगत भुजाएँ अनुपाती हो जायेंगी। ध्यान दो दो वक्र क पर मिलते हैं, उनका मध्यस्थ कोण उन दो वक्रों के मध्यस्थ कोण के बराबर होगा जो कि पर मिलते हैं।

अनुकूपी निरूपण का सर्वप्रथम प्रयोग मॉर्टर प्रक्षेप कहलाता है। जिनके द्वारा भूमंडल की आकृतियों का चित्रण समतल पर किया जाता है (द० 'मॉर्टर प्रक्षेप')।

लैटवट ने सन् १७७२ में एक प्रथम का आर्थिक व्यापक रूप से अध्ययन किया। पीछे लैवगा ने बताया कि उस विषय का समिश् चर के फलन (फंक्शन ऑफ ए क्लेक्स वैरिएबल) से क्या संबंध है। सन् १८२२ में कोपिनहेगन की विज्ञान परिषद् ने एक पुरस्कार के लिये यह विषय प्रस्तावित किया कि "एक तल के विभिन्न भाग दूसरे तल पर इस प्रकार कैसे चित्रित किए जायें कि प्रतिबिम्ब के छोटे से छोटे भाग मौलिक तल के संगत भागों के अनुरूप हों?" गाउस ने सन् १८२५ में इस समस्या का हल निकाला और बोहो से इस विषय के व्यापक मिद्वान का ध्यान हुआ। पिछले ५० वर्षों में इस क्षेत्र के ग्रन्थ कार्यकर्ताओं में रोमान, श्वार्ज और क्लाइन उल्लेखनीय हैं।

मान लीजिए कि $s = s(x, y, z)$ और $u = u(x, y, z)$ समिश् राशि $u = u + v$ का एक वैकल्पिक फलन है, जिनमें $u = \sqrt{1-u^2}$ । यह सरलता से सिद्ध किया जा सकता है कि फलन की वैकल्पिकता के लिये आवश्यक और पर्याप्त शर्त ये हैं

$$\frac{\partial s}{\partial x} = \frac{\partial u}{\partial x} \frac{\partial s}{\partial u} \quad \text{तथा} \quad \frac{\partial s}{\partial y} = \frac{\partial u}{\partial y} \frac{\partial s}{\partial u}$$

इन समीकरणों को कोशी रोमान समीकरण कहते हैं। जब ये समीकरण सन्तुष्ट हो जाते हैं तब, यदि हम u, v समतल की किसी आकृति का निरूपण u, v समतल पर करें, तो निरूपण अनुकूपी होगा और कोशी में कोई परिवर्तन नहीं होगा। हमें लिये यह आवश्यक है कि दोनों फलन s तथा u समतल हो और उनके चारों ओर आसिक धक्कल गुणक

$$\frac{\partial s}{\partial x} \frac{\partial u}{\partial x} = \frac{\partial s}{\partial y} \frac{\partial u}{\partial y} \quad \text{तथा} \quad \frac{\partial s}{\partial x} \frac{\partial u}{\partial y} = \frac{\partial s}{\partial y} \frac{\partial u}{\partial x}$$

भी समतल हो। आकृतियों की अनुकूलता केवल उन बिंदुओं पर टूटने वहाँ उपरिर्लिखित चारों धक्कल गुणक शून्य हो जायेंगे।

उदाहरण के निम्न द्वय कोई भी वैयर्थ्यक कनेन स क(ख) ले सकने है, जैसे ल^१, कोय्या ल अग्रवा उग्य ल। यदि हम स = ल^१ = (ख लर)^१ ले तो स = ल^१ - र^१ और ख = र^१ र।

$$\text{फिर} \quad \text{श} = \text{ल}^1 - \text{र}^1, \text{स} = \text{ल}^1 - \text{र}^1$$

यदि हम ख, र समतल में ऋतु रेखाओं को दो सहीयों थ = क, र = ख ले, जो परस्पर लव हो, तो थ, ख समतल में उनको मगत प्राकृतियों परस्पर लव होगी थ^१ = ल^१ (क^१ - स) और र^१ = ल^१ (ख^१ + स) जो सम-ान्तर और समकोणिय है। स्पष्ट है कि थ, र समतल के समकोण थ, ख समतल में भी समकोणों में ही निरूपित होते हैं।

इसी प्रकार यदि हम स, थ समतल में दो रेखाओं ले स = थ, थ = ख जो समकोणिय है, तो थ, र समतल पर आयनाकार प्रतिपरस्पर थ^१ - र^१ = थ और र^१ = थ उनको मगत प्राकृतियों होगी। स्पष्ट है कि इस निरूपण में भी प्राकृतियों के कोणपूर्ण अग्रुपन बने रहते हैं।

सं० ४०—ए० प्रा० फोरमाल्ड थ्योरी ध्रुव कक्षस, डब्लू० एफ० फ्रांस्मुथ • कनफ्रामन रिजिस्ट्रेशन ध्रुव वन सर्वेक्ष अग्रान अग्रवर्तरी

(४० मी०)

अनुवर्तरी सतानोत्पत्ति की प्रसमयता को अनुवर्तरी कहा जाता है। दूसरे शब्दों में, उस प्रवस्था को अनुवर्तरी कहते हैं जिसमें पृथ्वी के शुक्राणु और स्त्री के डिब्ब का संयोग नहीं हो पाता, जिससे उत्पत्तिक्रम प्रारंभ नहीं होता। यह दशा स्त्री ओष पुच्छ दोनों के या किसी एक के दोष से उत्पन्न हो सकता है। सतानोत्पत्ति के लिये आवश्यक है कि स्वस्थ शुक्राणु अष्टप्रभियों में उत्पन्न होकर मधुमार्ग में होते हुए मैथुन किया द्वारा यौनि में नार्भाण्य के मुख के पास पहुँच जाय और वहाँ से स्वस्थ वर्भाण्य की प्रीवा में होना हुवा डिब्बवाहो में पहुँचकर स्वस्थ डिब्ब का, जो डिब्बप्रिय से निकलकर वाहोनी में भाग्यरत्नर मुख में आ गया है, समतल करे। इसी के परचातु उत्पत्तिक्रम प्रारंभ होता है। यदि स्वस्थ शुक्राणु और डिब्ब की उत्पत्ति नहीं होती, या उनका निर्वृत्त स्थान नक पहुँचने में कोई बाधा उपस्थित होती है, तो डिब्ब और शुक्राणु का संयोग नहीं हो पाएगा और उसका परिणाम अनुवर्तरी होगा। मार्तण्ड दशा भी कभी कभी इसका कारण हो जाती है। यह अनुमान किया गया है कि प्रायः दस प्रति शत बिबाह अनुवर्तरी होते हैं।

कारण—पृथ्वी में अनुवर्तरी के दो प्रकार के कारण हो सकते हैं

(१) अष्टप्रभियों में बतकर शुक्राणु के निकलने पर यौनि तक पहुँचने के मार्ग में कोई अबाधत।

(२) अष्टप्रभियों की शुक्राणुओं को उत्पन्न करने में प्रसमयता।

अबाधत का मुख्य स्थान मधुमार्ग है जहाँ गोनामि (मुत्राक, गर्नामिया) रोग के कारण ऐसा संकोच (स्टेनोसिस) उत्पन्न हो जाता है कि वीर्य उसक द्वारा प्रवाहनानिका की यात्रा पूरी नहीं कर पाता। स्खलनानिका, शुक्रावाहोनीनिका, अग्रवा उपाध या शुक्राणु की नलिकाओं में भी ऐसा ही संकोच उत्पन्न हो सकता है। जिन व्यक्तियों में इस रोग में दोना ध्रोर के उपाध आघात हुए रहते हैं उनमें से ३० प्रति शत व्यक्त अनुवर्तरी पाए जाते हैं। अन्य सत्रामयों में भी यही परिणाम हो सकता है, किंतु ऐसा अधिकतर गोनामि में ही होता है। अष्टप्रभियों में शुक्राणु उत्पत्ति पर एक्स-रे का बहुत हानिकारक प्रभाव पड़ता है, यद्यपि प्रभियों में अन्य खल पूर्ववत् ही बने रहते हैं। इसी प्रकार अन्य सत्रामक रोगों में भी, जैसे स्म्योनिया, टाइफाइड ग्रादि में, शुक्राणु उत्पत्ति रुक जाती है। अष्टप्रभियों में शोध या पुरोयादन होने से (जिसको गोनामि प्राय गोनामिह होता है) शुक्राणु उत्पत्ति सदा के लिये नष्ट हो जा सकती है। अन्य भूत खावी प्रभियों में भी, विशेषकर रिट्टरुधर के अग्रभाग से, इस क्रिया का बहुत सघष है। आहार पर भी कुछ सीमा तक शुक्राणु उत्पत्ति निर्भर रहती है। निर्वासन ई इसके लिये आवश्यक माना जाता है।

पुरुषों की भीति दिलियों में भी एक्स-रे और सत्रामय से डिब्बप्रिय की डिब्बोपादन क्रिया कम या नष्ट हो सकती है। गोनामिह के परिणाम लियों में पुरुषों की अग्रवा अधिक भयकर होते हैं। डिब्ब के मार्ग में बाहोनी

के मुख पर, या उसके भीतर, शाय के परिणामस्वरूप संकोच बनकर सत्राध उत्पन्न कर देते हैं। गर्भाण्य को घटकनी में शोध होकर ध्रोर उत्तक परचातु भोवह उन्नत बनकर कला का यमधोग्रुह के प्रयोग बना देते हैं। गर्भाण्य को श्रेया तथा यौनि को कला में शोध होने से शुक्राणु का गर्भाण्य में प्रवेश करना कठिन होता है।

कुछ गर्भियों में डिब्बप्रिय तथा गर्भाण्य अश्विकसित दशा में रह जाते हैं। तब डिब्बप्रिय डिब्ब उत्पन्न नहीं कर पाती और गर्भाण्य गर्भ धारण नहीं करता।

दशा के कारणों का अन्वेषण करके उन्हीं के अनुसार चिकित्सा की जाती है। (मु० स्व० ४०)

अनुलोम बिबाह के अर्थ में 'अनुलोम' एवं 'प्रतिनोम' शब्दों का व्यवहार वैदिक साहित्य में नहीं पाया जाता। पाणिनि (चतुर्थ, ४२८) ने इन शब्दों में अन्वयण शब्द अष्टाध्यायी में मिलाए हैं और इसके बाद स्मृतिग्रंथों में इन शब्दों का वचनायन में प्रयोग होता दिखाई देता है। गोमध धर्मसूत्र, चतुर्थ १८-१९, मनु०, दायम, १३, याज्ञवल्क्य स्मृति, प्रथम, ६५, बर्मिष्ठ०, १-३, जिनमें अनुलोम होता है कि उत्तर वैदिक काल के ममात्र में अनुलोम एवं प्रतिनोम बिबाहों का प्रचार बढ़ा।

अनुलोम बिबाह का सामान्य अर्थ है अग्रवे वर्णों से निम्नतर वर्णों में बिबाह करना। दमक विपरीत किसी निम्नस्तर वर्णों के पुरुष और उच्चतर वर्णों की कन्या के बीच सघष का स्थापित होना प्रतिनोम कहलाता है (४० 'प्रतिनोम')। प्रायः तमशास्त्रों की परीक्षा इसी मिलात का प्रतिपादन करती है कि अनुलोम बिबाह ही शास्त्रकारों का मान्य थे, यद्यपि दोनों प्रकार के दृष्टान्त स्मृतिग्रंथों में मिलते हैं। अनुलोम बिबाह से उत्पन्न सनान के विषय में ऐसा सामान्य मत जान पड़ता है कि उसे माता के वर्णों के अनुक्रम मानते हैं। इसका एक विपरीत उदाहरण वेद जातकों में 'फिक ने 'मदसाल जातक' में दृष्टा है, जिनके अनुक्रम माना का कुल नहीं देखा जाता, पिता का ही कुल देखा जाता है। प्रतिनोम में उत्पन्न सनानों पर प्रजापति के सघष में विभिन्न मान्ना में विभिन्न मत पाए जाते हैं जिन सबका यहाँ उल्लेख करना कठिन है। मनु के अनुसार अग्रवृत्, निषाद और उग्र अनुलोम बिबाहों में उत्पन्न जायत्यों हैं।

ऐसे अनुलोम बिबाहों के उदाहरण भारत में मध्यकाग तक काफी पाए जाते हैं। कालिदास के 'मालविकाग्निमित्र' में पता चलता है कि प्रतिनोम में, जो शास्त्राय था, शतागो मार्तण्डिका में बिबाह किया था। बह्मण्य द्वितीय की राजकन्या प्रभावती गुप्ता ने वाकाटक 'शास्त्र' रुद्र-सेन द्वितीय ने बिबाह किया और उसकी पट्टमर्षि बनी। कदंबकुल के सम्राट् काकुत्स्थवर्मा (गर्ग० इटिका, भाग ८, पृ० २८) के तालगुड शमिलेय से विवाह होता है कि कदंबकुल के सत्पायक मयूर शर्मा शास्त्राय थे, उन्होंने कान्ची के पल्लवा के विरट् शस्त्र धराल किया। शमिलेय से पता चलता है कि काकुत्स्थ वर्मा (मयूर धर्मा के चतुर्थ बहान) ने अपनी कन्यागर्ग गुप्ता या अन्य नरेशों को द्याही दी। अग्रवे चलकर ऐसे बिबाहों पर प्रतिघड लगाने का हो गा। (४० म०)

सं० ४०—कागर्ग हिंदु धर्म धर्ममाल, भंडारकर भारिएलट रिमषे इस्टीमेट, पूना, १९४१।

अनुवाद जल का श्रय सामान्यतः व्याख्या या विवर्तनपर है। इसका अर्थ पूर्ववर्तन बात का विवर्तनपर या उल्लेख या एक भाषा से दूसरी भाषा में रूपान्तरण करना माना जाता है। मन्कून साहित्य में विविध रूप से शास्त्राग्रंथों का वह भाग अनुवाद माना जाता है जिसमें पुरातन निवेद्य या विधि की व्याख्या, चित्रण या टीका निर्दिष्ट होतीं थी और जो स्वय कोई विधि या निवेद्य नहीं होता था। किसी कथन के परचातु किया गया 'वाद' ही अनुवाद था। कभी प्रचार्य अनुवाद करते थे, कभी कोई दस लिख्य।

आधुनिक साहित्य में अनुवाद शब्द के अर्थ का विकास या परिवर्तन हो जाने के कारण प्राचीन अर्थ मान्य नहीं रह गया है। अब एक भाषा में लिखे या कहे हुए विषय को दूसरी भाषा में रूपान्तरण करवाना अनुवाद कहा जाता है। यह कदापि लिखित भाषा के समान ही प्राचीन नहीं है, बल्कि मानव भाषा के सदान अतिप्राचीन काल से इसका अस्तित्व सघष माना

जा सकता है; तब से जब किसी बतुर भुवाधिप ने उच्चरित भाषा या सजेत भाषा की सहायता से एक भाषाभाषियों के कथ्य को दूसरे भाषाभाषी तक पहुँचाया होता। पहिली जगत् से प्राचीनतम लिखित साहित्य के अनुवादरूप से सुमेरियन गिल्गामिश नायक प्राचीन काव्य के अंशों का ई० पू० दूसरी शती की चार पाँच एगिप्टीय भाषाओं में अनुवाद उपलब्ध होता है। पहिल्यां जगत् से सर्वाधिक महत्वपूर्ण, अनुवाद भनुवाधिन (translation) ग्रन्थ का है, जो सद्विद्यों के शास्त्रग्रन्थ का चीन भाषा में अनुवाद है। निकटतरे के समय में यूनान और भारत का साम्राजिक संबंध स्थापित होने से (ई० पू० ३२७ ई०) अनेक प्राचीन ग्रन्थों एवं विज्ञानों का चीन भाषा में अनुवाद हुआ। इसी समय से भारतीय गणित का मुख्य रूप से लोकप्रिय हुआ। इसमें भी पूर्वं बोद्ध साहित्य का पासी में प्रगुपन होने से संस्कृत पासी में परस्पर अनुवाद किया का आरम्भ हुआ। बोद्धों के प्रभाव एवं प्रवास से अनेक भारतीय ग्रन्थों का अनुवादकाय चीनी, तिब्बती भाषाओं में संपन्न हुआ। अरबों के सिंध में घुसगाने से गणित और यायबंद के कतिपय अंशों का अरबी भाषा में अनुवाद हुआ। जब अरबों ने यूरोप विजय किया तो अरबी में पुनर्गणित, इन्जिनियर, लैटिन, ग्रीक आदि में अनेक सिंधित साहित्य की उपयोगी बातों का अनुवादकाय प्रारम्भ हुआ और इसमें लूड हुई। मध्यकाल में जब सामंतों और शासकों ने पाठ्यलिपियों को खरोदना शुरू किया तो अनुवादकाय का प्रोत्साहन मिला। इसमें वैज्ञानिक कार्य को भी आर्थिक प्रोत्साहन मिला। अनुवाद की दृष्टि से प्राथमिक काल अत्यंत उपयोगी रहा है। यद्यपि साम्राज्यवाद के विस्तार ने अनेक मस्यताओं और साहित्यों को एक दूसरे में जोड़ दिया, किन्तु फलस्वरूप अनेक भाषाया के ग्रन्थों का अनुवाद अंग्रेजी, फ्रेंच, स्पेनी, पुनर्ग्रीक और जर्मन में तथा इनसे अन्य भाषाओं में हुआ। अरबों चीन की साम्यवादी क्रांति ने मार्क्स, एंगेल्स, लेनिन, स्टालिन और माओ लेंग तुय के ग्रन्थों को अनुवाद विश्व की प्राय सभी प्रमुख भाषाओं में उपलब्ध करवा दिया है। विज्ञान की अच्छी और उपयोगी पुस्तकों का अनुवाद की राष्ट्रीय साम्यवादीभाषा में होने लग गया है। धार्मिक विज्ञान की सहायता से अनुवाद की कण्टर जमी मशीनों का प्राधिकार हो गया है। बहुभाषी देशों की समस्त, संयुक्त राष्ट्रसंघ तथा अन्य अन्तरराष्ट्रीय समंमनों में मशीनों द्वारा एक भाषा में दूसरी भाषा में अनुवादकाय अविश्व संपन्न होतलग गया है। मशीन एवं एक भाषा से दूसरी भाषा में पुस्तकों का भी अनुवाद करने लगी है।

अनुवादकनी की कुछ कठिनाइयों भी हली है। रिज्ञान, अर्थशास्त्र, इतिहास जैम विषयों का अनुवाद अथेसाहित्य सुगम है क्योंकि इसमें शब्द की निर्धारणकों को योरा बाल्यार्थ की ही आवश्यकता पड़ती है। सकेतार्थ, सूक्ष्मार्थ अथवा शैलीगत निर्माणों की कठिनाई नहीं रहती। किन्तु दर्शन एवं साहित्य के ग्रन्थों का अनुवादकाय उनना सुगम नहीं होता। इनमें शब्द की व्यञ्जनात्मक रचनाकारों की मानसिक स्थिति, अर्थगत संकेत एवं गदनों की जाँटमना बहुत बड़ी बाधाएँ होती हैं। केवल शब्दों या शब्दकोश की सहायता में इन ग्रन्थों का दो भाषाओं में परस्पर अनुवाद कठिन होता है। मशीनों की दन समर्थता का सही समाधान नहीं दे पाती।

(घो० पा० ति०)

अनुविधि राज्य की प्रमुखमपन्न शक्ति द्वारा निमित्त कानून को अनुविधि कहते हैं। अत्राय्य देशों में अनुविधिनिर्माणों को पृथक् पृथक् प्रणालियाँ हैं तो बहुत उस राज्य की सामनप्रणाली के अनुसार होती है।

अंग्रेजी अनुविधि—अंग्रेजी कानून में जो अनुविधि है उसमें सन् १२३५ ई० का 'स्टैटयूट शीव मर्टेन' सबसे प्राचीन है। प्राय में सभी अधिविधियों सावजनिक हुआ करती थी। रिचर्ड तृतीय के काल में इसकी दो शाखाएँ हो गई—सावजनिक अनुविधि तथा निजी अनुविधि। वर्तमान अनुविधियों चार श्रेणियों में विभक्त हैं— १) गावजनिक साधारण अधिनियम, २) सावजनिक स्थानीय तथा व्यक्तित्व अधिनियम, ३) निजी अधिनियम को सप्ताह के मुख्य भाग मुद्रित होते हैं, ४) निजी अधिनियम को इस प्रकार मुद्रित नहीं होते। निजी अधिनियमों का शब्द व्यवहार रूप में सोप होता जा रहा है।

भारतीय अनुविधि—प्राचीन भारत में कोई अनुविधि प्रणाली नहीं थी। न्याय सिद्धान्त एवं नियमों का उल्लेख मनु, याज्ञवल्क्य, नारद, व्यास, बृहस्पति, कात्यायन आदि स्मृतिकारों के ग्रन्थों में तथा बाद में उनके भाष्यों में मिलता है। मुस्लिम विधि प्रणाली में भी अनुविधियाँ नहीं पाई जाती। अंग्रेजी राज्य के प्राय में कुछ अनुविधियाँ 'बिनिमय' के रूप में आई। बाद में अनेक प्रमुख अधिनियमों का निर्माण हुआ, जैसे 'द्विहिन पेनल कोड', 'सिविल प्रोसीजर कोड', 'क्रिमिनल प्रोसीजर कोड', 'एक्टिस ऐड' आदि। सन् १९३५ ई० के 'गेवर्नमेंट ऑफ इण्डिया ऐक्ट' के द्वारा महत्वपूर्ण वैधानिक परिवर्तन हुए। १५ अगस्त, सन् १९४७ ई० को भारत स्वतंत्र हुआ और सन् १९५० ई० में स्वनिमित्त विधानिका के अन्तर्गत संपूर्ण प्रभुत्वमपन्न लोकतन्त्रात्मक गणराज्य बन गया। इसमें पूर्ववर्ती अधिनियमों को मुख्य रूप में अमल किया गया। तदुपरांत ससद तथा राज्यी के विधानमंडलों द्वारा अनेक अत्यंत महत्वपूर्ण अधिनियमों का निर्माण हुआ जिनमें देश के राजनीतिक, वैधानिक, धार्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अंशों में क्रांतिकारी परिवर्तन हुए।

भारतीय विधान के अनुच्छेद २४६ के अन्तर्गत ससद तथा राज्यी के विधानमंडलों की विधि बनाने की शक्ति का नियम के आधार पर तीन विभिन्न सूचियों में वर्गीकृत किया गया है—(१) संघसूची, (२) ससदों सूची तथा (३) राज्यसूची। ससद द्वारा निमित्त अधिनियमों में राष्ट्रपति तथा राज्य के विधानमंडल द्वारा निमित्त अधिनियमों में राज्यपाल को स्वीकृति आवश्यक है। ससदों सूची में प्रणालि विधियों के मध्य में यदि कोई अधिनियम राज्य के विधानमंडल द्वारा बनाया जाता है तो उसमें राष्ट्रपति को स्वीकृति अथेसाहित है (२०) भारत का विधान, अनुच्छेद २४५-२४५।

साधारण

(१) सावजनिक अधिनियम, जब तक विधि द्वारा मन्थना उपबंध न हो, देश की समस्त प्रजा पर लागू होते हैं। भाग्न में निजी अधिनियम नहीं होते।

(२) प्रत्येक अधिनियम स्वीकृतिप्राप्ति की विधि में चालू होता है, जब तक किसी अधिनियम में अन्य किसी विधि का उल्लेख न हो।

(३) कोई अधिनियम प्रयोग के अभाव में अग्रयुक्त नहीं समझा जाता, जब तक उसका निरसन न हो।

(४) अनुविधि का शीर्षक, प्रस्तुत, बना प्रथमा पावलेख उसका अंग नहीं होता, यद्यपि निबंधन में उनको सहायता भी जा सकती है।

(५) प्राय अधिनियमों का बर्गीकरण विधेयवस्तु के आधार पर किया जाता है, जैसे, आश्रित तथा अस्थायी, दलीय तथा लोकहितकारी, धात्रापक तथा निर्देशक और संक्षमकारी तथा प्रयोगकारी।

(६) अस्थायी अधिनियम स्वयं उसी में निर्धारित विधि को समाप्त हो जाता है।

(७) कतिपय अधिनियम प्रति वर्ष परिनि होते हैं।

अधिनियम का निबंधन

किसी अधिनियम के निबंधन के नियम हमें सामन्य विधि तथा उस अधिनियम का आश्रय लेना होता है। निबंधन क मुख्य नियम इस प्रकार है—

(१) अधिनियम का निबंधन उसकी अन्वयवनी के अपेक्षा उसके अधिप्राय तथा उद्देश्य के आधार पर करना चाहिये।

(२) अधिनियम का देश की सामन्य विधि से जो मध्य है उसे ध्यान में रखना चाहिये।

(३) अधिनियम का निबंधन उसकी अन्वयवनी के अपेक्षा उसके अधिप्राय तथा उद्देश्य के आधार पर करना चाहिये।

अनुशुची बोद्ध परिभाषा के अनुसार समारा का मूल अनुशय है। (१) सामान्यता, (२) प्रतिबंध, (३) मूल, (४) परिवर्धन विद्या का विरोधी तत्व, (५) द्विहिवेशेण प्रकार का सामन्यता या दानन, जैसे सत्कारादित, विधायक आदि, धर्म, (६) विधिकालमशय, ये छठ अनुशय हैं। ये ही अनुशय मर्यादित, यथ, प्राय, आश्रय आदि शब्दों द्वारा भी व्यक्त किए गए हैं। अन्य दाननों में वामना, कर्म, प्रपुर्व, प्रपुर्व, प्रपुर्व आदि नाम से जिस तत्व का बोध होता है उसे बोद्धे में अनुशय कहा है। अनुशय की हानि का उपाय विशेष रूप से बोद्धों ने बताया है।

अनुशय—अधिपक्षकी, पक्ष कीपक्षता।

(२० भा०)

अनुशासन १. वह विधान जो किसी संस्था, वर्ग, व्यवस्था समुदाय के सब सदस्यों को उसके अनुसरण सम्बन्ध रूप से कार्य प्रवर्धन प्रारण करने के लिये विवक्षित करे। २ नियम, यथा श्रुति के मन्त्रों से मनु का प्रशासन, शब्दों के मन्त्रों से पाणिनि का मन्वन्तुशासन तथा विष्णु-मुखाशासन। ३ महाभारत का १३वाँ पर्व—अनुशासन पर्व (इसमें उपदेशों का वर्णन है, इसलिये इसका नाम अनुशासन पर्व रखा गया है)। ४. विनय (डिस्सिप्लिन) (मनु २, १५६, टीका—लघ्व्याख्या प्रकरणार्थ श्रेयोऽयम् अनुशासनम्)। (वि० ना० चौ०)

अनुहरण उस बाहरा समानता को कहते हैं जो कुछ जीवों तथा अन्य जीवों या क्षास्त्राण की प्राकृतिक अनुशासन के बीच पाई जाती है,

जिससे जीव को छिपने में सुगमता, सुरक्षा प्रवर्धन अन्य कोई लाभ प्राप्त होता है। प्रयोजी में इसे भिमिकनी कहा जाता है। ऐसा बहुधा पाया जाता है कि कोई जंतु किसी प्राकृतिक वस्तु के छिपने, सदृश होता है कि भ्रम से वह वही वस्तु समझ लिया जाता है। भ्रम के कारण उस जंतु की अपने शत्रुओं से रक्षा हो जाती है। इस प्रकार के रक्षक सादृश्य के अनेक उदाहरण मिलते हैं। इनमें मुख्य भाव निर्गोपन का होता है। एक जंतु अपने पंखों पर (एनबायनमेंट) के सदृश होने के कारण छिप जाता है। गुप्तपात्रा (फिक्टोविषाइट्स) जाति का केकड़ा ऐसा चिकना, चमकीला, गोल तथा श्वेत होता है कि उसका प्रभेद समुद्र के किनारे के रसद्वीपों से, जिनके बीच बड़े पाया जाता है, नहीं किया जा सकता। ज्योतिषीय शलभ (जिपसिफेरिकस माय्) की हलियाओं (कोटिपर्वतों) का स्वरूप उन पौधों की शाखाओं और पत्तियों के सदृश होता है, जिनपर वे रहते हैं (इ० वि०)।



उद्यमितीय शलभ की हलिया डल्ल की आकृति की होने के कारण बहुधा इनके शत्रु धोखे में पड़ रहे होते हैं।

यह सादृश्य हम सीमा तक पहुँच जाता है कि मनुष्य को झाँकों को भी भ्रम हो जाता है। रक्षक सादृश्य छिपने नामक प्राणियों में प्रचुरता से पाया जाता है। ये इतने हरे और पूर्ण सदृश होते हैं कि पत्तियों के बीच से पहचान नहीं जा सकते। इसका एक सुंदर उदाहरण पल्लवी (फिलियम, वाकिंग लीफ) है। इसी प्रकार अनेक तितलियाँ भी पत्तों के सदृश होती हैं। पर्यवसित पत्ता (हीनिमा पेरालेक्टा) एक भारतीय तितली है। जब वह कटी बैठी होती अपने पंखों को मोड़ लेती है, तो उसका प्रारण एक सुखा पत्ता जैसा मान्य होता है। इनका जो नहीं, प्रत्येक पर के ऊपर (तितली के बेंच पर परा को मुड़ी हुई अवस्था में) एक मुख्य शिरा (वेन) दिखाई पड़ती है जिनमें कई एक पार्श्वीय सघु शिराएँ निकलती हैं। यह पंखों की मध्यमांगों तथा पार्श्वीय सघुपांडियों के सदृश होते हैं। पंखों पर एक काला धब्बा भी होता है, जो किसी कृमि के खाने में बना हुआ छिद्र जान पड़ता है। कुछ अपने रंग के और भी अपने होते हैं जिनसे पत्तों के अवश्य का आभास होता है।



पंखों का छिपना पत्तों की आकृति की होने के कारण इसकी जान बूझा बच जाती है।

उपरिनिर्दिष्ट उदाहरणों में निर्गोपन का उद्देश्य शत्रुओं से बचने प्रवर्धन रक्षा का है। किंतु निर्गोपन का प्रयोजन भ्रमप्रण भी होता है। ऐसे भ्रमप्रणों का सादृश्य के उदाहरण मांसाहारी जंतुओं में मिलते हैं। कुछ मांसाहारी जंतु अपने पंखों पर सादृश्य के सदृश होने के कारण पार्श्वीय में लुप्त हो जाते हैं और इस कारण अपने शत्रु जंतुओं को दिखाई नहीं पड़ते। कई एक मकड़े ऐसे होते हैं जो फूलों पर रहते हैं और जिनके शरीर का रंग फूलों के रंग से इतना मिलता जुलता है कि वे उनके मध्य बड़ी सुगमता से लुप्त हो जाते हैं। वे कीटों को उन पुष्पों पर जाते हैं, इन मकड़ों को पहचान नहीं पाते और इनके भोजन बन जाते हैं।

प्राकृतिक अनुहरण, जैसे जड़ों तथा पत्तों, से जंतुओं के सादृश्य को भी कुछ प्राणिविज्ञान अनुहरण ही समझते हैं, किंतु अधिकांश जीववैज्ञानिक अनुहरण को एक पृथक् घटना समझते हैं। वे किसी जंतुजाति के कुछ सदस्यों के एक भिन्न जंतुजाति के सदृश होने को ही अनुहरण कहते हैं। कई एक ऐसे जंतु जो खाने में अशुचिकर व्यवस्था विधेय होते हैं और छिपने पर हानिकारक हो सकते हैं, चटक रंग के होते हैं तथा उनके शरीर पर विविध चिह्न रहते हैं। इसलिये उनके शत्रु उनको सुरक्षित पहचान लेते हैं और उन्हें नहीं छेड़ते। कुछ ऐसे जंतु, जिनके पास रक्षा का कोई विशेष साधन नहीं होता इन हानिकारक और भ्रमप्रणों जंतुओं के समान ही चटक रंग के होते हैं तथा उनके शरीर पर भी वैसे ही चिह्न होते हैं और छोछे में उनमें भी शत्रु भागने में उदाहरणतः, कई एक अहानिकर जाति के संप्रदाय-संपी (कोरल स्पेक्स) की शक्ति रजित तथा चिह्नित होते हैं, इसी प्रकार कुछ अहानिकर भूय (बीटल) देखने में बड़े (तंतुवा, वास्प) के सदृश होते हैं और कुछ शलभ मधुमक्खी के सदृश होते हैं और इस प्रकार उनके शत्रु उन्हें नहीं पहचानते।

अशुचिकर और विधेय जंतुओं के शरीर पर के चिह्न तथा रंगों की शैली और उनके चटक रंग का उद्देश्य चेतावनी देना है। उनके शत्रु कुछ अनुभव के उपरान्त उनपर आक्रमण करना छोड़ देते हैं। अन्य जातियों के सदस्य जो ऐसी हानिकर जातियों के रंग रूप की नकल करते हैं, हानिकर समझकर छोड़ दिए जाते हैं। इनसे स्पष्ट है कि अनुहरण और रक्षक-सादृश्य में भ्रमप्रण भेद है। रक्षकसादृश्य किसी जंतु का किसी ऐसी प्राकृतिक वस्तु या पदार्थ तथा पत्तों के सदृश होना है, जिनमें उनके शत्रुओं का किसी प्रकार का आक्रमण नहीं होता। इसका सबध निर्गोपन में है। इनके विपरीत पार्श्वीय अनुहरण एक जंतु का किसी ऐसी भिन्न जाति के सदृश होना है जो अपने हानिकर होने की चेतावनी अपने प्रभिसदृश्य चिह्नों द्वारा शत्रुओं को देती है। अनुहरण करनेवाले जंतु छिपते नहीं, प्रत्युत वे चेतावनीमूलक रंग रूप धारण कर लेते हैं।

यद्यपि अनुहरण अनेक श्रेणी के जंतुओं में पाया जाता है, जैसे मत्स्य (पिसीज), सरिप (रेटिलिफा), पक्षि (एवोस), ननशरी (मैमेलिफा) इत्यादि में, तो भी इसका अनुसंधान अधिकतर कीटों में ही हुषा है।

बेड्सिपन अनुहरण—प्राणिविज्ञान में जो अमेरिकन कीटों के प्रदेशों में शाकांतित्व बच (पाइरिनी) की कुछ ऐसी तितलियाँ मिली जो इधो-मिधोवर्ण की तितलियों के सदृश हैं। बालेस को पूर्वी प्रदेशों की कुछ तितलियों के सदृश में भी ऐसी ही अनुभव हुषा। पैपिलियो पीलेट्टेस तितली की भाँसाएँ तीन प्रकार की होती हैं। कुछ तो नर तितली के ही स्वरूप की होती हैं, कुछ पैपिलियो धर्मटोलोमिकार्ड के सदृश होती हैं, और कुछ पैपिलियो डेव्हर के सदृश होती हैं। इसी प्रकार ट्राइमेन में बात किया कि मलाया की तितली, पैपिलियो डार्वेनस, को भाँसाएँ उस जाति के नरों में भिन्न रूप की होती हैं और उसी देश में पाई जानेवाली अनेक प्रकार की विभिन्न तितलियों से मिलती जुलती हैं। इन घटनाओं से यह बात होता है कि वे तितलियाँ जो अपने हितकों के लिये अशुचिकर भोजन नहीं हैं (जैसे शाकांतित्व-वर्ण की तितलियाँ, पैपिलियो पीलेट्टेस, पैपिलियो डार्वेनस, इत्यादि), उन तितलियों का रंगधर धारण कर लेती हैं जो अपने जंतुओं को छाने में अशुचिकर बात होती हैं (जैसे इधोमिधोवर्ण बग की तितलियाँ, पैपिलियो धर्मटोलोमिकार्ड, पैपिलियो डेव्हर, इत्यादि)।



अनुहरण

प्रत्येक पंक्ति में बाईं ओर प्रारूप और दाहिनी ओर अनुसूचारी रूप है (देखें पृष्ठ १२८)
 क्रमानुसार इनके नाम ये हैं हेनिकोनियस टेसिसिफे और कोलीनिय टेसिसिफे,
 प्लेनेमा मैकारिस्टा (नर) और स्पुडाकेइया होलिलाइ (नर), पैपीनियो नेपासियन
 और पैपीनियो लिसिथम लिसिथस, पैपीनियो बैमिस्सोनिया और पैपीनियो
 लिसिथम कुरिक ।

प्राणिविको का कहना है कि अर्थविकार तितलियों के पंखों का चटक रंग अधिबन्धन चिह्न तथा विशेष चिह्नकारी उनके पिल्लों को (जीन) पर प्राकृतिक चुनाव के प्रभाव के कारण विकसित हुई है। उनके चिह्न ऐसे हैं कि उनके शत्रु उनकी सहज से ही पहचान लेते हैं और अनुभव के पश्चात् इन तितलियों को अर्थविकार जानकर इन्हें मारना बंद कर देते हैं। जीवनसंघर्ष में इन हानिकारियों का सर्वेष्ट विशेष मूल्य रहता है, क्योंकि ये इस सचपने में रक्षा के साधन थे। इसी कारण ये विकसित हुए। अर्थविकार तितलियों के पंखों और अर्थविकार तितलियों के पिल्लों के संशुभ चिह्नों और चिह्नकारी का विकास प्राकृतिक चुनाव के प्रभाव के कारण ही हुआ, क्योंकि रंग रूप की अनुकूलन जीवन संघर्ष में उनकी रक्षा का साधन हो सकती थी। सारांश यह कि अनुहरण के विकास का कारण प्राकृतिक चुनाव है।

तितलियों के कुछ अनुभव ऐसे हैं जिनका अन्य वन की तितलियाँ अनुहरण करती हैं। ये हैं राजतणानुभव (होमोपाइडो) तथा एंफिबाइडो पुरानी दुनिया में और इथोपियनी तथा हेनरीओनिनी नई दुनिया में। नई दुनिया में कुछ राजतणानुभव की और ध्वनिके एंफिबाइडो अनुभव की तितलियाँ भी पायी हैं। फिलिपाइन टापुओं की तितली कीटस्थान लिङ्कोनी श्वेत और श्याम रंग की होती है और उसके एक कण कागज के रमाना होते हैं। फिलिपाइन की एक दूसरी तितली पैलिलियो ईडियाडीज इसका रूप धारण करती है। इसी प्रकार तितली उल्लोपीज मिडैस का अनुहरण पैलिपोनी पैगोडैकम्प करती है। अश्लीला में राजतणानुभव को तितलियाँ कम होती हैं, तब भी ये तितलियाँ, जिनका अन्य तितलियाँ अनुहरण करती हैं, उसी अनुभव की हैं। ये ऐमोरिस प्रजाति की होती हैं। ये तितलियाँ कानी होती हैं और कानी प्लुधूम पर श्वेत और पीले चिह्न होते हैं। ईनेप्रम प्लैस्मोपस का अनुहरण बैलिलिकिया धार्कियस करती है। ईनेप्रम प्लैस्मोपस और उनका अनुहरण करनेवाले उसरी समरिका में मिलते हैं। ईनेपाइनी अनुभव को तितलियाँ पूर्वी प्रदेशों की रहनेवाली हैं और यहाँ से ही वे अश्लीला की ओर धमकियाँ पहुँची हैं। इन प्रजाती तितलियों का रूप तथा आकार पूर्वी ईनेपाइनी अनुभव की तितलियों का मा होना है और उत्तरी समरिका और अश्लीला की तितलियों की कुछ जातियाँ उनका अनुहरण करती हैं।

यह देखा गया है कि नर की अपेक्षा मादा अधिक अनुहरण करती है। जब नर और मादा दोनों ही अनुहरण करते हैं तो मादा नर की अपेक्षा अनुभव के अधिक समान होती है (अनुकृत = वह जिसका अनुहरण किया जाय)। इस संबंध में यह सम्यग्य गम्यते योग्य बात है कि मादा तितली में नर की अपेक्षा परिवर्तनमयवत्ता अधिक पाई जाती है। स्पष्ट है कि मादा में परिवर्तनमयवत्ता अधिक होने के कारण, प्राकृतिक चुनाव का कार्य अधिक सुगम हो जाता है और परिणामा अधिक उत्तरोत्तरजनक होता है, अर्थात् अनुभवांग अधिक मात्रा में अनुकृत के समान होता है।

मूलेयिक अनुहरण—उपरिलिखित उल्लेखार्थ बैटिसमय अनुहरण के है। यह नाम उल्लेख पहा है कि इसे सर्वप्रथम बैट्स ने जाना किया था। परन्तु इस अर्थविकार के पश्चात् इसमें सर्वप्रथम एक और बिचित्र घटना का ज्ञान प्राणिशास्त्रियों को हुआ। यह देखा गया कि कुछ मित्र मित्र, अर्थविकार तथा हानिकार जातियाँ के समान के रंग, रूप, आकार की एक समान हैं। यह स्पष्ट है कि जो जातियाँ स्वयं अर्थविकार और हानिकार हैं उन्हें किसी दूसरी हानिकार जाति को नुकन करने की कोई आवश्यकता नहीं है। यह देखा गया कि इथोपियनी और होलैन्डोनिनी अनुभव की तितलियाँ, जो दोनों ही अर्थविकार के समान प्राकृतिक की होती हैं। इस घटना को मूलेयिक अनुहरण कहते हैं, क्योंकि इसकी सत्ताजनक व्याख्या फिट्ज मुनर ने की। मुनर ने बताया कि इस प्रकार के अनुहरण में जितनी जातियाँ की तितलियाँ भाग लेती हैं उन सबको जीवनसंघर्ष में लाभ होता है। यह स्पष्ट है कि तितलियों के शत्रुओं द्वारा इस बात का अनुभव प्राप्त करने में कि प्रमुख रूप से जो तितलियाँ हानिकार हैं, बहुत सी तितलियों की जान जाती है। जब कई एक अर्थविकार जाति की तितलियाँ एक समान रंग या रूप धारण कर लेती हैं तो शत्रुओं की शिखा के लिये अर्थविकार्य जीवन-

नाश कई जातियों में बँट जातः है और किसी एक जाति के लिये जीवनहानि की मात्रा कम होती है।

बालेन के अनुसार प्रत्येक अनुहरण में पाँच बातें होनी चाहिए। ये निम्नानुवर्तित हैं

- (१) अनुहरण करनेवाली जाति उसी क्षेत्र में और उसी स्थान पर पाई जाय जहाँ अनुकृत जाति पाई जाती है।
- (२) अनुकरण करनेवाले अनुकृत में अधिक धमुरक्षित हो।
- (३) अनुकरण करनेवाले अनुकृत से संख्या में कम हो।
- (४) अनुकरण करनेवाले अपने निकट के सभियों से भिन्न हो।
- (५) अनुकरण सर्वदै बाह्य हो। वह कभी आंतरिक सरचनाओं तक न पहुँच।

पहली बात की अधिकांश स्थितियों में पूर्ति हो जाती है, परन्तु सर्वदै नहीं। गेरप्रिंस हाइपरबियस नामक तितली आनाइस प्लैक्सिपस का रूप धारण करती है। दोनों ही मका में मिलती हैं, किन्तु भिन्न भिन्न स्थानों पर। यह कहा जाता है कि इसका कारण यह है कि इनके शत्रु प्रजातियाँ पक्षी हैं, जो एक स्थान से दूसरे स्थान को जाते रहते हैं और एक जगह प्राप्त अनुभव का प्रयोग दूसरी जगह कर सकते हैं। इसी प्रकार हाइपोमेलनस मिमियम नामक तितली अश्लीला, भारत और मलाया में मिलती है। इसके नर का अनुहरण अश्लीला पैकटेटा और लिमेनाइटिस एल्बोमिकुलटा करती है किन्तु ये दोनों जातियाँ चीन में पाई जाती हैं। इसकी व्याख्या भी इसी बात पर आधारित है कि इनके शत्रु प्रजातियाँ पक्षी हैं। दूसरे नियम की भी लगभग सभी स्थितियों में पूर्ति होती है।

तीसरे नियम की पूर्ति कुछ स्थितियों में ही होती है, सर्वदै नहीं। पैलिलियो पीलीटेस अपने अनुकृत की दोनों जातियों की अपेक्षा संख्या में अधिक होती है। इसी प्रकार आरकोफोस टेट्रास नामक तितली और आरकोफोस किटियास अपने अनुकृत से संख्या में अधिक होती हैं। इस स्थिति की व्याख्या इस आधार पर की जाती है कि ये घटनाएँ बैटिसियम अनुहरण की नहीं, मूलेयियम अनुहरण की हैं।

अनुहरण करनेवाली तितलियों पर जनन संबंधी कुछ प्रयोग भी किए गए हैं। पैलिलियो पीलीटेस का अनुकारो रूप एक जंढा पित्रेक (जीन) के कारण विकसित होता है, जो माधुर्यण पिल्लों को दबा देता है। यह नर में भी वनमान रहता है, किन्तु इसका प्रभाव नर में विद्यमान एक अन्य दमनकारी पित्रेक के कारण खर जाता है। कुछ लोगों की धारणा यह भी है कि सादृश्य का कारण अनुहरण नहीं है। उनके मतानुसार ऐसा सादृश्य एक स्वातंत्र्य के रहनेवाले वर्णों में पर्यावरण (मनवावरनमेंट) या वैश्विक चुनाव के प्रभाव में, अथवा मानविक अनुभव के प्रतिचार (रेस्पोंस) के कारण उत्पन्न हो जाता है। पर इन धारणों पर अन्तर्बोधाय सादृश्य की सब घटनाओं की व्याख्या नहीं की जा सकती। (मू० ला० शी०)

अनेकात्मवाद जैनमत के अनुसार सत्यज्ञान पूर्ण ज्ञान है, ऐसा ज्ञान उन लोगों के लिये हो संभव है जिन्होंने निर्विकार वद प्राप्त कर लिया है। प्रत्येक वस्तु में धर्मस्य धर्म होते हैं। साधारण मनुष्य, विशेष दुष्टिकोस से दखने के कारण, अतुल्य और साक्ष्य ज्ञान ही प्राप्त कर सकता है। ऐसे ज्ञान में सत्य और असत्य दोनों अर्थ विद्यमान होते हैं। प्रत्येक को यह कहना का अधिकार है कि उसे अपने दुष्टिकोस से क्या दीखता है, परन्तु यह अधिकार नहीं कि जो कुछ किसी अन्य मनुष्य को उसके दुष्टिकोस से दीखता है, उसे असत्य कहें। अनेकात्मवाद अहिंसा के लिये एक दामार्गिक आधार प्रस्तुत करता है। (दी० क०)

अनेकात्मिक हेतु हवाभास का एक भेद जिसे सम्बन्धितार भी कहते हैं। अनुमान में हेतु की साध्य की अपेक्षा कम स्थानों पर किन्तु साध्य के साथ रहना चाहिए। यदि हेतु ऐसा नहीं है तो वह अनेकात्मिक है। इस धारणा में हेतु या तो साध्य से घलमल रहता है, या केवल उस स्थान पर रहता है जहाँ साध्य की मिट्टि करनी है या उस हेतु का कोई दृष्टांत नहीं होता। इसलिये इसके तीन भेद होते हैं।

की उत्पत्ति में दडल, दड का रूप, आकाश, कुहल का पिता और मिट्टी लोहेजस्ता गांधा, ये अत्यधिक साक्ष्य हैं। अत्यधिक साक्ष्य की यह कल्पना न्यायशास्त्र में सर्वप्रथम गणेशोपाख्याय (१२वें शताब्दी) से प्राप्त हुई। (रा० पा०)

अन्यदेशी नकारात्मक दंग से, अन्यदेशी बड़ है जिसे उस देश को, जिसमें वह आकर बसा है, नागरिकता न प्राप्त हो। अन्यदेशी के प्रति सामान्य दुष्टकोष दो प्रकार के परम्परा विरोधी व्यवहार का प्रतीक है एक का आधार वर्ग की श्राव्यवस्था है जिसके कारण उस वर्ग के लोग अपने में अपरिचितता या विदेशियों के प्रति अविश्वास, भय तथा घृणा के भाव रखते हैं, दूसरे प्रकार का व्यवहार मानवता के प्रति धादर की उस भावना से संबंधित है जो प्रागतिक या धर्मिक के धादर स्वरूप के लिये प्रेरित करता है। इन दोनों परम्परा विरोधी व्यवहारों के कारण विश्व के सामाजिक धार धार्मिक इतिहास में अन्यदेशी की स्थिति जो बुरी रही है।

प्राचीन काल की सभ्यता में अनुमानत, पुहल की वार किसी निष्पन्न भूभाग पर एक साथ रहनेवाले लोगों की वर्गवर्तता को घेष्ट सामाजिक मूल्य माना, और इस प्रकार अन्यदेशी को (धर्म) जो उस भूभाग का नहीं है। 'बंदर' रहता था। मध्यम के धर्म में प्रायः प्राचीन राष्ट्रीय राज्यों की स्थापना का पूर्व तक अन्यदेशी के विरुद्ध स्थानीयता की प्राकृतिक संसक्ति थी। संसक्ति की इन हकायों में हुए परिवर्तनों के अनुसूच अन्यदेशी के विचार में भी परिवर्तन होते गए। प्राचीन काल के श्रमसमाज में एक धर्म के लिये पड़ोसी धर्म का धर्मिणित अन्यदेशी था, और इसलिये उसे स्थानीय संसक्ति के संबंध में सीमित अधिकार ही प्राप्त हो सकते थे। मध्य-युगान्त सरो में 'अन्यदेशी' का प्रयोग विदेशी व्यवसायियों के लिये होता था जिनपर एक विशेष प्रकार का धार्मिकविधान लागू होता था।

स्थानीयता का बाद सामाजिक एकता में अन्यदेशी के सिद्धांत की निमित्त किया। एक प्रकार की संस्कृति के लोगों के लिये दूसरे प्रकार की संस्कृति के लोग 'बंदर' या 'स्लेज' थे। फिर, मनुष्य के विकास के साथ साथ आध्यात्मिक के साधना की सृष्टि तथा विकास के कारण एक संस्कृति अपना धारा प्रत्या निमित्त अपना साधना में बांधे रख सकी और एक संस्कृति पर दूसर संस्कृति का प्रभाव पड़ता रहा। फलतः सामाजिक समसक्ति अपनी प्रभावशाली नहीं रह सकी कि उसके आधार पर दूसरी संस्कृति के लोगों को अन्यदेशी को सहा दी जाय। आधुनिक युग में यह सामाजिक एकता के बजाय वैचारिक एकता अन्यदेशी के विचार का स्पष्ट करने के लिये अधिक उपयुक्त है। धर्म विश्व के राष्ट्रीय को साधारणतः दो गटों में बांटा जाता है। अमराकी और रूसी गट, दूसरे शब्दों में, यूरोपीय विचारधारा के पाक तथा साम्यवादो मिश्रण के मध्यस्थी। इन वैचारिक विभिन्नता के कारण रूस में एक ही महाद्वीप के निवासी होने के बावजूद एक अमराकी दूसरे महाद्वीप के निवासी चीनी की तुलना में अधिक अन्यदेशी समझा जाता है।

अविश्य में, कदाचित् अन्यदेशी के विचार में एक नया परिवर्तन तब आगा जब विश्वान धरता के मनुष्य के लिये भय नश्वान में भी पहुँचाना सुभव कर दगा। तब अनुमानत नश्वान की समसक्ति अन्यदेशी का निश्चित करने का आधार होगी।

अन्यदेशी एक नए, अपरिचित विदेशी वातावरण से घिरा रहता है, या अति यह किता अन्यदेशी वर्ग का धर्म है तो उस वर्ग के साथ अपने तथा बाहर के नागरिकों के बीच एक गहरी खाई का अनुभव करता है। इसीलिये साधारणतः उस देश की रीतियों और परंपराओं से स्वतंत्र रहना उसका एक प्रमुख लक्षण माना जाता है। परंपराओं से स्वतंत्र रहने के कारण अन्यदेशी वही का सामाजिक परिस्थितियों के प्रति वस्तुगत (अन्योचित) दुष्टिकार प्रदान में सफल होता है, जिसके आधार पर वह उस देश के नागरिकों की तुलना में वही को सामाजिक परिस्थितियों के संबंध में अधिक न्यायसत्तर लक्षणों से सहा है। परंतु साथ ही, अपने तथा वही के नागरिकों के बीच विभिन्नताओं को खाई का अनुभव कर, वही के सामाजिक जीवन की विधियों मान, वह स्वाभावतः उस देश के मूलसंस्कृत विरोधी दलों का साथ देने के लिये इच्छुक रहता है। (रा० ख०)

अन्यदेशी ब्रिटिश वारस जो ७वीं सदी ई० के धारम में हुआ। उसने गोडविन नाम की एक पुस्तक लिखी। ग. गोडविन वेस की एक जाति थी जिसका संस्कार अन्यदेशी का पिता था। इस प्रकार गोडविन अन्यदेशी की अपनी जाति के संबंध का महाकाव्य है। इनमें सेसनी ड्रांग ब्रिटनों की पराजय का वर्णन है। स्वयं अन्यदेशी उस युद्ध में कई हो गया था। (भ० श० उ०)

अन्यदेशीतिरेके अनुमान में हेतु (धुंध) और साथ (भाग) के संबंध का ज्ञान (व्यक्ति) आवश्यक है। जब तक धुंध और भाग के साहचर्य का ज्ञान नहीं है तब तक धुंध से भाग का अनुमान नहीं हो सकता। अनेक उदाहरणों में दोनों के एक साथ रहने से तथा दूसरे उदाहरणों में दोनों का एक साथ अभाव होने से ही हेतुसाध्य का सवध निश्चय होता है। हेतु और साध्य का एक साथ किसी उदाहरण (रमोईधर) में मिलना अन्य तथा दोनों का एक साथ अभाव (तालाब में) व्यतिरेक कहलाता है। जिन दो वस्तुओं को एक साथ नहीं देखा गया है उनमें से एक को देखकर दूसरे का अनुमान नहीं किया जा सकता, अतः अन्यय ज्ञान की आवश्यकता है। किंतु धुंध और भाग के अन्यय ज्ञान के बाद यदि भाग को देखकर धुंध का अनुमान किया जाय तो वह गलत होगा क्योंकि भाग बिना धुंध के भा हो सकता है। इस दोष को दूर करने के लिये यह भी आवश्यक है कि हेतुसाध्य के एक साथ अभाव का ज्ञान हो। धुंध जहाँ नहीं रहता वहाँ भी भाग रह सकती है, अतः भाग से धुंध का ज्ञान करना गलत होगा। किंतु जहाँ भाग नहीं होता वहाँ धुंध भी नहीं होता। अर्थात् धुंध भाग के साथ रहता है (अन्यय), और जहाँ भाग नहीं रहता वहाँ धुंध भी नहीं रहता (व्यतिरेक), इसलिये धुंध को देखकर भाग का निर्देश अनुमान किया जा सकता है। (रा० पा०)

अनिश्चितताभिधानवाद 'प्रभाकर मीमांसा' में माना गया है कि धर्म का ज्ञान केवल शब्द से नहीं, विधिधर्म से जाता है। जो शब्द किसी आचारधर्म वाक्य में आया हो उसी शब्द की मर्यादा है। वाक्य में बहिष्कृत शब्द का कोई धर्म नहीं। 'पडा' शब्द का तब कि कोई धर्म नहीं है जब तक उसका ('पडा' वाक्य) जैसा आचारधर्म) वाक्य में प्रयोग नहीं हुआ है। इसी सिद्धांत की अनिश्चितताभिधानवाद कहते हैं। इस सिद्धांत के अनुसार जब शब्द आचारधर्म वाक्य में अन्य शब्दों में अर्थात् (सचयित) होता है तब वह धर्मविशेष का अधिधान करता है। प्रत्येक शब्द प्रत्येक धर्म का बोध कराने में प्रक्षम है किंतु व्यवहार के कारण शब्द का धर्म सीमित हो जाता है। शब्दार्थ की इस सीमा का ज्ञान व्यवहार में ही होगा और भाषा में व्यवहार वाक्य के माध्यम से ही व्यक्त होता है, अतः शब्द का धर्म वाक्य पर अवलंबित रहता है। इस सिद्धांत के अनुसार वाक्य ही भाषा को इकाई है। न्याय में इसके विपरीत अधिहितानुवाद का प्रतिपादन किया गया है। (रा० पा०)

अहिलवाड या अहिलपाटन गुजरात की सांगली राजधानी बतमाना पड़ता था। उसे प्रसिद्ध सातवीं शताब्दी मुलराज ने बसाया था और वह महानुव जयजी के हमले तक बराबर सांगलीकी की गुजराती बना रहा। वही सामनाथ का प्रसिद्ध शिवमंदिर था जिने गुजरो के महामुद ने अपने १०२४-२५ ई० के शासक में नष्ट कर दिया। उनके बाद भी सोलकी वाजक्यू जोटे और अहिलवाड में अनेकों पर्यंत का तब राज किया। बाद में बघेलों ने उसे जीतकर वहाँ अपना राजकुल प्रतिष्ठित किया, और १३वीं सदी के अंत में अलाउद्दीन खिलजी ने जब गुजरात जीता तब अहिलवाड भी उसी के साम्राज्य का नगर बन गया। (भ० श० उ०)

अपकृति (टाट), इसका प्रयोग कानून में किसी गेम्स अथवा धनका क्षति के अर्थ में होता है जिसकी अपनी निश्चित विशेषताएँ हों। मुख्य विशेषता यह है कि उसका प्रतिकार क्षतिपूर्ति के द्वारा संभव हो। अपकृति की विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—(१) अपकृति किसी व्यक्ति के अधिकार का अतिक्रमण अथवा उसके प्रति किसी अन्य व्यक्ति के कर्तव्य का उल्लंघन है, (२) इसका प्रतिकार व्यवहारवाद द्वारा हो सकता है, (३) इसमें से सन् १८६४ ई० के पूर्व अपकृति का प्रतिकार सामान्य कानून के अंतर्गत हुआ करता था।

अबेजी विधिप्रणाली में 'टाट' शब्द का प्रयोग नार्मल तथा ग्रेविन मन्त्राटो के राज्यकाल में प्रारम्भ हुआ । सन् १८६६ ई० के पूर्व प्रायः पचिं शताब्दियों तक अपकृति का प्रतिकार मन्त्राटो के लेख रूप में प्रचलित रहा । अपकृति सबधी अबेजी कानून अष्टाक्षर में वादजनित विधि के रूप में मिलता है यद्यपि तब या तबसे के प्रारम्भ में कुछ अनुविधि भी बनाए गए । य. एव सारम्भ विधि के रूप में अपकृति कानून का विकास प्राथमिक कार में हुआ ।

भारतवर्ष में अबेजी विधिप्रणाली अपनाई जाने के बहुत पहले, मुसुद घटौत में, अपकृति सबधी कानून के प्रमाण मिलते हैं । मनु, याज्ञवल्क्य, नारद, व्यास, बृहस्पति तथा कात्यायन की स्मृतियों में अपकर्तन सबधी हिन्दू विधिप्रणाली का आधार हम मिलता है । हिन्दू तथा अबेजी अपकृति-विधि-प्रणाली में एक महत्वपूर्ण अंतर यह है कि हिन्दू प्रणाली में अतिपुनित्वा प्रतिकार केवल तभी सम्भव है जब प्राथमिक क्षति हुई हो, न कि आक्रमण या मानहानि या पत्रव्योमन के मामलों में । मुस्लिम विधिप्रणाली में अपकृति कानून का क्षेत्र और भी अधिक सीमाओं द्वारा है । इसमें गिनारक कार्यों में बह दिया जाता था, केवल सर्पित के बलावर्तन के मामले में अति-पुनित के नियम थे ।

अपकृति तथा अष्टाक्षर के मिश्रण एक प्रक्रिया दोनों में अंतर है । अपकृति अर्थात् या कर्तव्य का वह उल्लंघन है जिसका मन्त्र व्यर्थ हो जाता है और वह व्यक्ति अपकारा द्वारा अतिपुनित का अधिकारी होता है । परन्तु अष्टाक्षर लोककृत्य का उल्लंघन सम्भव जाता है और उनके नियम सभा प्रथमा राज्य अष्टाक्षर को दंड देता है । क्षति के कई प्रकारों में से जो अपकृति तथा अष्टाक्षर दोनों श्रेणियों के अन्तर्गत आते हैं, जैसे आक्रमण, अपमानजनक या चोरी । कभी कभी कोई क्षति केवल अष्टाक्षर की श्रेणी में रहती जा सकती है, जैसे मार्गजनिक बाधा, और दूसरे श्रेणी के अन्तर्गत वर्गीकृत अपकृति को श्रेणी में आती है । जैसे अशुचित प्रवेष्ट । अपकृति तथा अष्टाक्षर सबधी प्रक्रिया में यह अंतर है कि अपकृति के मामलों का वह व्यवहार न्यायानुयम में प्रत्युति दिया जाता है परन्तु अष्टाक्षर के मामलों का प्रतिकार दंड न्यायानुयम में चलता है ।

अपकृति में बादी का अधिकार साधारण विधि के अन्तर्गत प्राप्य अधिकारी है परन्तु सिद्धान्त के मामले में पक्षों के अधिकार अथ कर्तव्य संबंधी के उपबन्धों के अनुसार ही होते हैं । मजिस्ट्राट प्रायः अतिपुनित की राशि भी निर्दिष्ट हो जाती है और अतिपुनित मिश्रात रूप में दंड न टालने केवल मजिस्ट्राट के उपबन्ध का पालन मात्र है ।

अपकृति के अनेक रूप हैं । मूल शब्द 'टाट' का मार्गजनिक रूप में अर्थ यही है कि सीधे एवं सरल मार्ग का प्रतिक्रमण । अपकृति के प्रमुख रूप ये हैं : गौरीक क्षति, जैसे भाषात, आक्रमण या मिथ्या कारगुज, सर्पित सबधी अपकार, जैसे अशुचित प्रवेष्ट, मार्गजनिक बाधा, मानहानि, ठेकदारों प्रभियोजन, घोषा अथवा छल तथा विविध अधिकारों की क्षति ।

अ० १००—मामद धान टाट, १२० सक्करा, १०० रामम्बागी अष्टाक्षर दि लो बाब टाटम् । (धी० अ०)

अपदव्यीकरण (मिलावट) धनमालु और अष्टाक्षरी व्यवसायों द्वारा बाध पदार्थों में मिलावट, सन्तुष्य प्रथमा प्रभावपूर्ण वस्तुओं के मिश्रण को कहते हैं । छोटे बड़े अनेक बाध व्यापारी अधिक लाभ के लोचनाना तथा प्रकार की गुणवत्ता में घटिया वस्तु को बर्तव्य वताकर उच्च दाम पर बेचने का प्रयास करते हैं । इस प्रकार का कुप्रति व्यापार समाज के सभी वर्गों में न्यायाधिकार मात्रा में व्याप्त है, जिसमें अतना की उचित मूल्य देने पर भी घटिया बाध सामग्री मिलती है और उसमें स्वास्थ्य की हानि भी होती है ।

बाध व्यवसायियों का यह धर्मनिरपेक्ष एवं मर्यादवर्गीय आचरण समाज के सभी देशों में पाया जाता है, किन्तु अशुचित, मिश्रण और अन्य-विकृतित देशों में यह अधिक देखने में आता है । दूध, घी, तेल, अन्न, आटा, चारा, काफ़ी, अर्बन आदि हमारे तथा देशमयी पदार्थों [प्रोटेक्टिब फूड्स] में अधिकतर अपदव्यीकरण किया जाता है जिसमें उनकी उपयोगिता कम हो जाती है । इसमें जनता की जो स्वास्थ्यहानि होती है उसको रोकना परमावश्यक है । मदाचारियों नैतिक गिराव, अत्यन्त उपयोगी साधन होते हुए भी, अपदव्यीकरण रोकने में किसी देश में भी सफल सिद्ध नहीं हुई है ।

मानव स्वास्थ्यवत दोषों का अध्ययन करनेवाले न्यायशास्त्रियों का मत है कि बाध का अपदव्यीकरण रोकने के लिये कठोर दंडनीय अपमान आवश्यक है । साधारण धनवद संबंध अपर्याप्त है । भोजन को विषाक्त करनेवाला आततायी कहलाता है और 'नातायी वध दोष' के अनुसार उसका कठोर दंड देना ही उचित है । इसी कारण ऐसे अपराधी के लिये धनवद के अतिरिक्त बल कागद का भी विधान है । परन्तु केवल दंडनीय में भी कमा नहीं चलता । जनमत जागरण की भी आवश्यकता है ।

दूध में जल, घी में वनस्पति, घी अथवा चर्बी, महंगे और थोटर अन्न में सस्ते और घटिया अन्न आदि के मिश्रण को साधारणतः मिलावट या अपमिश्रण कहते हैं । किन्तु मिश्रण के बिना भी मूल बाध को बहुत अथवा हानिजनक किया जा सकता है और उसके पीछे मान (फूड वैल्यू) को गिराया जा सकता है । दूध में मक्खन का कुछ अन्न किनाकर उसे शुद्ध दूध के रूप में बेचना, अथवा एक बार प्रयुक्त बाध की सारारहित पत्तियों को सुखाकर पुनः बेचना मिश्रणरहित मिलावट के उदाहरण हैं । इसी प्रकार बिना किसी मिलावट के घटिया वस्तु को शुद्ध एवं विशेष गुणों की घोषणा कर भूले दावे सहित प्राकृतिक नाम देकर जनता को ठग आ सकता है । इस कारण 'मिलावट' अथवा 'मिश्रण' जैसे शब्द बाधविकारों का एक निवेदक रूप में मायक नहीं हैं । बाध पदार्थों के उत्पादन, निर्यात, संचय, वितरण, बेचन, विपणन आदि में सबधित वे सभी कुप्रति कार्यों, जो उनके स्वाभाविक गुण, सारतत्व अथवा श्रेष्ठता को कम करनेवाले हैं, अथवा जिससे बाधक के स्वास्थ्य की हानि और उसके अंगों को समाधान रहती है, अपदव्यीकरण या अपमानकरण (मिसबैडिंग) द्वारा सूचित किए जाते हैं । जनस्वास्थ्य तथा न्यायविधान की दृष्टि में ये शब्द बहुत व्यापक अर्थ के शब्दक हैं ।

बाध पदार्थों के अपदव्यीकरण द्वारा जनता की स्वास्थ्यहानि को रोकने के लिये प्रत्येक देश में आवश्यक कानून बनाए गए हैं । भारत का प्रत्येक प्रदेश में शुद्ध बाध सबधी प्राकृतिक कानून है, किन्तु भारत सरकार ने सभी प्रादेशिक कानूनों में एकसूत्रता लाने की आवश्यकता का अनुभव कर, देश-विदेश में प्रचलित कानूनों का समुचित अध्ययन कर, सन् १९५८ में बाध-अपदव्यीकरण-निवारक अधिनियम (प्रिजेशन ऑफ फूड एंड ड्रिन्स एक्ट) नामक देश में लागू किया और सन् १९५५ में इसके अन्तर्गत आवश्यक नियम बनाकर जारी किए । इस कानून द्वारा अपदव्यीकरण तथा भूले नाम में बाधों का बेचना दंडनीय है । वैधानिक दृष्टि से निर्माणावधत दशाग्रः म बाध अपदव्यीकरण माना जाता है ।

वह पदार्थ जिसका स्वाभाविक गुण, सारतत्व, या श्रेष्ठतान्तर बाधक द्वारा अपेक्षित पदार्थ में अथवा सामान्यतः बोध होनेवाले पदार्थ में भिन्न हो और जिसके व्यवहार से बाधक के हित की हानि होती हो ।

वह पदार्थ जिसमें कोई ऐसा अशुचित पदार्थ मिला हो जो गुणित अथवा प्राकृतिक रूप में किसी घटिया या सस्ती वस्तु से बने हुए न हो, अथवा जिसमें से कोई ऐसा सघटक निकाल लिया गया हो जिससे उसके स्वाभाविक गुण, सारतत्व या श्रेष्ठतान्तर में अन्न हो जाय ।

वह पदार्थ जो दूधित या स्वास्थ्य के लिये हानिकर हो, जिसमें मदा, पुनियुक्त, मदा, विषादि या रासायनिक प्रातिगुह्य या बानस्पतिक वस्तु मिलाई गई हो, जिसमें कोट या कोडे पड़ गए हो, अथवा जो मनुष्य के आहार के अनुपयुक्त हो ।

वह पदार्थ जो किसी रोगी पशु में प्राप्त किया गया हो, जो विषेले या स्वास्थ्यहानिकारक सघटकयुक्त हो, या जिसका पात्र किसी दूधित या विषेले वस्तु का बना हो ।

वह पदार्थ जिसमें स्वीकृत रजक द्रव्य (कलरिंग मैटर) के अतिरिक्त कोई ऐसा अशुचित मिला हो जिसमें कोई निषिद्ध रासायनिक पदार्थ हो, अथवा स्वीकृत रजक या पदार्थों के द्रव्य की मात्रा निर्धारित सीमा में अधिक हो ।

वह पदार्थ जिसकी श्रेष्ठता अथवा शुद्धता निर्धारित मानक में कम हो, अथवा उसके सघटक निर्धारित सीमा से अधिक हो ।

इसी प्रकार निर्माणावधत दशाग्रः म बाधों को अपमानाकित (मिसबैडिंग) कहा जाता है :

बह पदार्थ जिसका किसी का नाम धन्य पदार्थ के नाम की नकल हो, या इस प्रकार मिलता जुलता हो कि धोखे की संभावना हो और उसके वास्तविक गुणधर्म प्रकट करने के लिये उसपर कोई स्पष्ट और व्यक्त नामपत्र (लेबलिंग) न हो।

बः पदार्थ जो असत्य रूप में किसी देशविशेष का बना बताया जाय, जो किसी अन्य वस्तु के नाम से बेचा जाय, जिसके संबंध में नामक पत्र, या अन्य रीति से भूते दावे किए जायें और जो इस प्रकार रजित, स्थापित, लेपित, बोलियां या शीर्षित हो, जिससे उनके विकृत होने का भाव छिप जाय, अथवा ता प्रतीति मान्यता देना में उनमें या मूल नूति दिखाया जाय।

बह पदार्थ जो बह देशों में से बेचा जाय और उनके बाहरी भाग पर उनमें एवं हू, पदार्थ को निर्धारण पद बह की सोमा क अनुसार ठीक उल्लेख न हो।

बह पदार्थ जिसके नामपत्र पर कोई गंगा उल्लेख, चित्र या उक्ति हो जो असत्य, झगम या छलपूर्ण हो, जो किसी कांयत व्यक्ति द्वारा निर्मित जगाना जाय और जिसमें प्रयुक्त कृत्रिम रजक, बामक (फ्लेवरिंग एजेंट), या परिष्कार वस्तु का उल्लेख न हो।

बह पदार्थ जो किसी विशिष्ट आहार के उपयुक्त बनाया जाय, परंतु उसके नामपत्र पर उसकी उपयोगिता के सूचक, उसके खनिज, विटामिन अथवा आहार विषयक सघटकों की सूचना न हो।

उन अधिनियम द्वारा केवल सूचक प्रकार के अपद्रव्यीकरण अथवा अप्रामाण्यता का ही निर्धारण नहीं किया जाता, परंतु भोजन की शुद्धता और स्वच्छता, भोजन के पाकों, पाकशाला और भांडार की स्वच्छता और परिजोषण तथा खाद्य का मकड़ी, धूल, मलमल आदि में रहने इत्यादि स्वास्थ्यजन्य नित्यमो का भी स्वीकार्यता पालन आवश्यक कर दिया गया है। गमयक, सामाजिक अथवा श्रुतिगत रूप से प्रस्तुत मनुष्यों द्वारा खाद्य पदार्थ का बनाना या बेचना बर्जित है। किसी समझकर रोग का प्रसार रोकने के लिये अथवा धादेन द्वारा किसी खाद्य का विक्रय स्थगित किया जा सकता है। गमयक पात्र, बिना कलई के नये अथवा दोपल के पात्र, सीमा मिश्रित पदार्थमय के पात्र, अथवा जर्जरीट एनामिलवाले तामचीनी के पात्रों का प्रयोग बर्जित है।

काई की व्यवस्था की निम्नलिखित अपद्रव्यीकृत पदार्थों का व्यापार नहीं कर सकता

(१) शीम (मलाई) जो केवल दूध में न बनी हो और जिसमें दुग्ध-स्नेह (मिस्क फैट) ४०% से कम हो, (२) दूध जिसमें जल मिलाया गया हो, (३) जो जिसमें दूध में निकले घी में मिश्र कोई पदार्थ हो, (४) र्धन दूध (गमनरहित दूध) शुद्ध दूध के नाम में, (५) दो या अधिक तेलों का मिश्रण तेल तेल के नाम में, (६) जो जिसमें वनस्पति घी मिला हो, (७) कृत्रिम मिट्टक (फ्लेवरिंग एजेंट) युक्त पदार्थ, (८) हलदी जिसमें कोई अन्य पदार्थ मिला हो।

अपद्रव्यीकरण के निवारण हेतु जो अन्य महत्वपूर्ण नियम लागू किए गए हैं, इस प्रकार हैं —

(१) अहद के समान रूप रगवाना पदार्थ जो शुद्ध अहद नहीं है, अहद नहीं कहा जा सकता, (२) मीकरोन किसी भी खाद्य में मिलाया जा सकता है, परंतु नामपत्र पर इनका स्पष्ट उल्लेख आवश्यक है, (३) प्राकृतिक मूय में मूय पत्र का मान्य नहीं बेचा जा सकता और न कोई खाद्य वस्तु में प्रयुक्त हो सकता है, (४) प्राकृतिक मूय में किसी खाद्य में कोई रजक नहीं मिलाया जा सकता। रजक का उपयोग करने पर नामपत्र पर 'कृत्रिम रंग' से रजित लिखना आवश्यक है, (५) पनीर (चीज), आटसक्रीम (मलाई की बर्फ या कल्की), बर्डीली कर्क (आइसक्रीम) और अमार्मिडाल (फ्रिजिटीन ईजेंट) में स्वीकृत रजक का तथा कैरामेल का प्रयोग बिना उल्लेख के किया जा सकता है, (६) कार्बोनेट रजक तथा बामक (फ्लेवरिंग) संबंधी रजक नहीं हो सकती। स्वीकृत रजक का प्रयोग केवल शुद्ध रूप में तथा एक प्रेन प्रेन पाउडर तक के समुदाय में किया जा सकता है। (७) मादा की बर्फ (कल्की), धूमित (स्मोड) सड़नी, घस-निमित्त खाद्य, मिठाई, फलों से बने शर्बत तथा अन्य पदार्थ एवं सुराहित वातित या केलित (एम्बेडेड) द्रव्यों में ही रजक प्रयुक्त हो सकते हैं। दूध,

बही, मक्खन, घी, छेता, सघनित (कंडेड) दूध, क्रीम (मलाई), चाय, काफी और कोको में रजक का प्रयोग बर्जित है। (८) आहार को स्वादिष्ट, श्विकृत, सुवासक, सुगंध, पौष्टिक और अधिक कालान्तर में सुरक्षित रखने के लिये वासक (फ्लेवरिंग), रजक, विरजक, गंधनामक, तथा पारसी पदार्थों की नियमानुसृत की गई मिलावट व्यापकतः है, परंतु केवल बह पदार्थ ही स्वीकृत खाद्यों में प्रयुक्त किए जायें और नामपत्र पर उनका स्पष्ट उल्लेख हो। (९) कृत्रिम रंग या कार्बोनेट, कैंगरीनी, इन्डिग, क्लोरोफिल, लेक्टोफ्लेवो, कैमैन, अनाटो, रंगजंत, कैमर और कस्मूयन प्रकृतिप्रदत्त रजक हैं, जो प्राकृतिक या सघनित रंग से प्राप्त कर प्रयोग में लाए जा सकते हैं। (१०) तारकोल या अमकतरे से प्राप्त रजक प्रायः कैमरजनक होते हैं, परंतु तारकोल में प्राप्त ११ प्रकार के लाल, पीले, नीले और काले रजक केंद्रीय समिति द्वारा इन समय खाद्य में प्रयुक्त करने के लिये स्वीकृत हैं। (११) वेनोइक धमन तथा बेंगोड और सल्फर डाइ आक्साइड तथा सल्फाइट खाद्य पौष्टिक के रूप में प्रयुक्त किए जाते हैं। इनका प्रयोग फल के रस, शर्बत तथा साहित फल, मूख्वा आदि तेलों में होता है। (१२) मक्का, चीनी, सिरका, सैफ्टिक धमन, साइक्रिक धमन, ग्लिसरीन, ऐनकोहल, सलारे तथा मसालों से प्राप्त शर्बत तेल आदि स्वादिष्ट पदार्थ परिरक्षक भी हैं, किंतु इनके प्रयोग के लिये कोई विशेष नियम नहीं है। (१३) टार्टरिक धमन, फॉस्फोरिक धमन अथवा ग्लिसरीन (ग्लिसरीन) धमन का प्रयोग खाद्य या पत्र में बर्जित है।

निम्नलिखित खाद्य पदार्थों के निर्माण, संचय, वितरण, विक्रय आदि के लिये अनुसूचित प्राप्ति करना आवश्यक है और उसके निर्माणों का पालन धनियत है —

(१) दूध तथा मथित दूध (मक्खनरहित दूध), (२) दूधधन्य पदार्थ (श्रीम, क्रीम, रबडी, वही आदि), (३) घी, (४) मक्खन, (५) चर्बी, (६) खाद्य तेल, (७) निकामा (बेट्ट) घी, (८) मिठाई, (९) वाणिज्य या फौजलिय (एम्बेडेड वाटर), (१०) फलों के बने पदार्थ (बिस्कुट, केक, इन्डोली आदि), तथा (११) फेदासत पदार्थ (फूट प्राइडेंट) के प्रतिरिक्त अन्य पदार्थ जो प्रादेशिक सरकार निश्चय करे। फेदासत पदार्थ का नियंत्रण केंद्रीय सरकार के कूट प्राइडेंट आदर के अनुसार किया जाता है।

यदि अनुसूचित द्वारा नियमित कोई व्यापार एक से अधिक स्थान में किया जाना है तो व्यापारी को प्रत्येक स्थान के लिये पृथक् अनुसूचित प्राप्त करना होगा। अनुसूचित उसी स्थान के लिये दिया जा सकता है जो धन्यास्थकारों द्वारा प्रयोग से रहित हो। जो के व्यापारी को निकामा घी, वनस्पति तथा चर्बी के व्यापार की अनुमति नहीं मिलती। होटल और भोजनालय के प्रबंधकों को घी, तेल, वनस्पति, चर्बी आदि में पत्र पदार्थों की असंग्रह्य सूची ग्राहकों की जानकारी के लिये विज्ञापित करना आवश्यक है। घी, मक्खन, वनस्पति, खाद्य तेल तथा चर्बी के निर्माण और धोक व्यापारियों को इन पदार्थों के निर्माण, प्राप्ति, निर्यात संबंधी विवरण रखने पड़ते हैं जिनका धन्यास्थकारानुसार निरीक्षण किया जा सकता है। फेरीवालों की धन्यास्थपत्र लेना पड़ता है और एक धातु का विल्ला धारण करना पड़ता है जिसपर आवश्यक सूचना होती है। किसी पदार्थ का धन्यास्थपत्र, सदिय या धामक व्यापारिक नाम स्वीकार नहीं किया जाता।

खाद्यशुद्धता संबंधी एक केंद्रीय समिति तथा एक केंद्रीय प्रयोगशाला की स्थापना की गई है। इनके द्वारा प्राप्ति खाद्य का रासायनिक विश्लेषण करने की सर्वमान्य रीति तथा शुद्धता के मानक (स्टैंडर्ड) निर्धार किए जाते हैं। इसी प्रकार प्रवेशों में खाद्यविश्लेषण तथा अनेक खाद्यनिरीक्षण नियुक्त हैं। खाद्यनिरीक्षण विभागों में मंदिर खाद्य का समुदाय मोल लेखर विश्लेषण में परीक्षा कराता है और यदि समुदाय अधर्षयित निह होता है तो स्वास्थ्याधिकारी की अनुमति से प्रादेशीय खाद्य के विवेको को स्वास्थ्याधिकारी से उचित दंड दिया जाता है। खाद्यविश्लेषण के लिये यह आवश्यक नहीं है कि वह रासायनिक विश्लेषण द्वारा आवश्यक पदार्थ पदार्थ तथा उसकी मात्रा का पता लगाए। अधर्षयित करने के लिये शुद्धता का धमाक ही प्राणित करना पर्याप्त है। खाद्यनिरीक्षण समय समय पर प्रत्येक अनुसूचित धन्य विवेको की खाद्य सारणी का निरीक्षण करता

रहना है और अनुभाव में उल्लिखित नियमों का उल्लंघन होने पर स्वास्थ्यविधारी द्वारा अनुभाव पर अस्वीकरण करता है या न्यायालय द्वारा बिकेता का दंड दिनांता है। स्वास्थ्यनिरिक्षक प्रत्येकी रूप से सदियुध बाध को बिस्वी स्कुवा सकन है और प्राश्वयक समको ताते उसे प्रपने अधिकार में ले सकनता है। इनके प्रोविजन का निराधार प्रते मे न्यायालय द्वारा होना है।

अपद्रव्योकरण सिद्ध करने के लिये छाद्य की गमायनिक परोक्षा प्राश्वयक है। छाद्य का नमुना प्राउन करने के पूव स्वास्थ्यनिरिक्षक बिकेता की मूचना देना है और उचित मूल्य नुकाकर प्राश्वयक माता मोल लेता है। इसकी तीसरी भाग कर, प्रथम प्रथम तीन बेतलो में बढ कर, सब पर मुहर लगा देना है और नामपत्र लगाकर सब ज्ञातय तथ्य लिख देना है। एक बोलन बिकेता को दूसरी छाद्यविशेषक और तीसरी छाद्यनिरिक्षक के लिये होती है। छाद्य विशेषक बोलन पाने पर उसकी परोक्षा करता है। परोक्षाकर में प्रदशरण सिद्ध होने पर बिकेता पर स्वास्थ्यनिरिक्षकारी द्वारा अभियाग लगाया जात है और न्यायाय द्य द्वारा उचित धनदड या कारादड धववा दांती दिनाग जाने है। याद छाद्यविशेषक की परोक्षा पर अभियागी या अभियुक्त किनी को सहह हो। और पुन परोक्षा की प्राश्वयकता जान पडे तो उनके पान को मुरति बोलन प्राश्वयक शुल्क सहित केन्दिय छाद्यप्रयागताना म भेजी जानी है और उसकी परोक्षा का फल सर्वथा प्रातिरिहल माना जाता है। साधारण शहक की प्राश्वयक शुल्क देकर किनी बिकेता से प्राप्त छाद्य की परोक्षा करा सकता है, परन्तु उसे छादी नम इच्छा की पुनमुचना बिकेता को देनी प्राश्वयक है और छाद्य निरीक्षक द्वारा प्रमुका डम से हो मनुना मोल लेना होगा। परोक्षाफल से अपद्रव्योकरण गिड होने पर श्राहक को शुल्क का धन वापस प्राप्त करने का अधिकार होगा।

स्वास्थ्यशा की दृष्टि से प्रत्येक छाद्य पदार्थ की उपादेयता उससे प्राप्त पोषक सारों की मात्रा पर निर्भर है। पोषक सारों की मात्रा बढ़ाने के हेतु या बाजान पकाने में उनकी मात्रा काम न होने देने के लिये छाद्य की शुद्धि विधया मनुष्य की जानती है। यह काम वैज्ञानिक रीति से जनता में व्याप्त कुपयोग दूर करने का मनुष्यसे मे करना प्रथमगोही है। विदेशों में मैदा, डबलरगोही, विस्कुट, चूल्हा, चिकन, काफ़ो, केनो, चाकदेन, चाय, लवण आदि धनेक छाद्य और पय पदार्थों में विटामिन और खनिज द्रव्य द्वारा नियमानुसार गुणवृद्धि करने की प्रचालि बढती जाती है। भारत में भी छोटे में कैल्सियम कार्बोनेट (चाक, खडिया), मैदा और चावल में बी-विटामिन और कैल्सियम कार्बोनेट, समजित (टोहर) और पुनस्सोजिन दूध तथा वनस्पति में D-विटामिन और गलजड (गोयटर) के स्थानिक रोगजाल खेता मे लवण मे ध्रायोचन की मिलावट द्वारा गुणवृद्धि धववा समुद्धि करना प्रस्ताव है और कुछ प्रयोग में यह किया भी जा रहा है। इस मन्तव्य के प्रादेशानुसार मन् १९८६ में भारतीया मैदा में कैल्सियम कार्बोनेट द्वारा प्रचलित छोटे का धववहार हो रहा है। बर्बई सरकार ने भी यही किया और ६० पाउंड छोटे में एक पाउंड कैल्सियम कार्बोनेट मिलाता जारी किया, किन्तु कुछ खडचना के कारण इस प्रयोग में काम १९८६ में बढ कर दिया गया। वनस्पति में ७०० प्रातरगट्टीय सावक (साई-० यो) विटामिन-यू प्रति प्राउस मिलाने का चलन हा गया है। लवण में सोडियम ध्रायोडेट मिलाकर मलगण्डिय खेता में भेजा जाता है। शाक की जानकारी के लिये नामपत्र पर गुणवृद्धिकारी पदार्थ का नाम छोटा मात्रा की प्राश्वयक सूचना होती है, जिसमें किनी प्रकार के काम की सूचना नही रहती। सब सलियट विटामिन बनन सगे है और भारत में भी जब विटामिन का उत्पादन होने लगीता तो पोषक द्रव्यों द्वारा छाद्य की गुणवृद्धि कर जनता में व्याप्य गुोपापय दूर करना मुमकिन हो जायता।

प्रत्येक छाद्य के अपद्रव्योकरण के सबध में प्रचलित कुरीतियाँ, उसके निरीक्षण और परोक्षा की विधियाँ तथा उसकी शुद्धता के मानक (स्टैंडर्ड) का बिबराह देना मभव नही है। किन्तु मकल रूप में लिखप्रति के धववहार में धानेबाले छाद्य के लोपमिधरण के लिये में कुछ ज्ञातय तथ्यो का उल्लेख संक्षेप में किया जाता है।

१. **खाद्यान्न**—खाद्यान्न में धूल, ककड, तृण, मूषा भादों के प्रतिरिक्त धन्य सले धध मिलावट के रूप में प्रायः लिह हो देखने में धाते है। जी,

ज्वार, मक्का, चना, मटर तथा धन्य निम्न पेशी के धमो के दाने कुछ तो खेत में, या कुपक के भशर में धनाधाय मिल जाते है, पर बहुधा इहो अपद्राचारों ब्यापारी जान भुक्कन मिलाने है। कुछ प्रस्था में इस प्रभार को मिलावट रोकने के लिये मानक निर्धारित है। किन्तु भारत मरार में समन्त देश के लिये यमी लाभ नही बिग है। साधारणत धम में धूल, ककड, तृण आदि ८%, बाहरी धम के दाने १% (चावल में केवल ३%), टूटे दाने १%, फर्मुटोयुक्त दाने १.५% तथा काटमधुन दाने ६% से अधिक नही हात चाहिये। सब मितानर अशुद्ध दाने ८% से कम न हो और जल की मात्रा गहूँ में १८% तथा धन्य में १५% से अधिक किमी भी श्चतु में नही होना चाहिये। दायान में की गूँ मिलावट का पता ग्राहक का सहज ही चल जाना है और मिलावट के अनुमार धाम भी घट जाता है। इन कारण मापधान श्राहक को धांधे की धाधका नही रहती, किन्तु यह बात पिसे हुए अन्न (घाह, मैदा, मुजो, बेसन, दलिया आदि) के सबध में नही कहनी जा सकती।

गहूँ में मिलावट नामक विपरिधा प्रोटीन होता है। जा धन्य धमो में नही होना। याद छोटे में मे, के प्रतिरिक्त किमी धन्य सले धम का सेल है तो स्यूटीन का अम्लतम कम हो जाता है। प्राय ८% में कम स्यूटीन-वाना छोटा धमप्रतिधन मभवता जाना है। धम्रा के स्टार्च के कला की श्राहति मनुष्यमाँ यत (साइकोफोष) द्वारा देखन से मिलावटो धम का पता चल सकनता है।

खेसारी की दाल (लैथिजम रोटांडा) के उपयोग से लैथिजम नामक रोग (एक प्रकार की पयुता) होने की प्राधाका रहती है। इस कारण इस दाल का सेवन नही करना चाहिये। धम्रापोषित जनता जब सब दाल को खाती है तो कुछ मनुष्या को लैथिजम रोग हो जाता है और पंग की निर्बलता के कारण छडा होना या चलना कठिन हो जाता है। रोग बढने पर रोगी पयुता हो जाता है। प्रत खाद्यान्न में खेसारी की दाल को मिलावट नही होनी चाहिये।

२. **दूध बढी**—रजक धाम, मैस, धर और बकरी के दूध को नवतृण (फेनुग, कालामुस) रेतत होना चाहिये। दूध में जल मिलाने से उसका विशिष्ट शुल्क कम हो जाता है और मक्कन या श्रीम (मनाई) निकाल लेन में बढ जाता है। कुछ मक्कन निकालनर धार निश्चिन माता म जल मिलाने से दूध का विशिष्ट शुल्क चट्ट दूध के अशुक्ल किया जा सकता है। ऐसी धववसा में दुधमपा (लेक्टोमटर) में कवन विशिष्ट शुल्क के आधार पर दूध के अपद्रव्योकरण का पता नही चल सकना। गीमध पशुओं से प्राप्त दूध के मारनय पोषक द्रव्यों की मात्रा एक सी नही होती। इस कारण उनक दूध की शुद्धता के मानक (स्टैंडर्ड) भा भिन्न होते है। दुधमका (मिल्क पेंट) तथा स्टांतिरिक्त-डोस-द्रव्य की मात्राओं के आधार पर दूध के धमप्रतिधन का पता चल जाता है। धाम के दूध में दुधमसा की मात्रा उडीमा में ३%, पजाम म ४% और प्राय के धन्य दववसा में ३.५% में कम न हाना चाहिये और स्टांतिरिक्त-डोस-द्रव्य की धमिक-तम मात्रा ८% होनी चाहिये। धेम के दूध में दुधमसा की मात्रा दिल्ली, पजाम, उत्तर प्रदेश, बिहार, वमान, द्रामाम तथा अरुई में ६% तथा शेष भाग में ५% है और स्टांतिरिक्त डोस द्रव्य की धमिक-तम सीमा ६% है। भड बकरी के दूध में दुधमसा की निम्नतम सीमा मध्य प्रदेश, पजाम, उत्तर प्रदेश, बर्बई तथा केरल गण्य में ३.५% तथा शेष भारत में ३% है और बर्मातिरिक्त-डोस-द्रव्य की धमिकतम सीमा ६% है। पशु की जाति प्रजात हान की धववसा में दूध भेस का माना जाता है। दही में भी दुधधर काई बाहरी पदार्थ नही होना चाहिये। इसका मानक दूध के समान ही है।

जल मिलावट दूध बेचना बरित है। दूध में कोई रजक या परिरक्षक पदार्थ नही मिलाया जा सकता। दूध का छडा होना कुछ काल के लिये रोकने, या बह्दान दबावे के लिये सोडा मिलाता अनुचित है। धमिक उबालने से दूध में बहुत तीव्र धार रासायनिक परिबर्तन हो जाते है। उसका छाद्यमान (फूड बैल्यु) भी कम हो जाता है। लैक्टोड नामक दुध-शर्करा कीरासेल में परिणत हा जाती है, जिससे उसके स्वाध पर रग में अवर हो जाता है। इस कारण दूध या किसी शर्करायुक्त पक्वान में कैप्रेसेध का पावा जाना अपद्रव्योकरण नही कहा जाता। दूध में देखे

प्रकार के कीटाणु पाए जाते हैं, जिनमें कुछ अत्यन्त रोगकारक होते हैं और इन्हीं कारणों से अशुद्ध और अस्वच्छ चीजों में दूध का प्रयोग अनेक लोगों का हाथ में है। दूध का उबाना या पाश्चर्यीकरण रोगकारी कीटाणुओं का नाशक है। यद्यपि उबानेमें अथवा पाश्चर्यीकरण से दूध में बहुत परिवर्तन हो जाता है, तथापि स्वास्थ्यकारणों से अशुद्ध आशयिक कार्य है और इसीसे यह दूध का अपभ्रंशोत्पन्न नहीं समझा जाय।

३. **मधुमेह तथा घी**—मधुमेह या घी केवल मांस या भैंस के दूध में ही प्राप्त पदार्थ हैं। दुग्धरत्न को पदार्थ मधुमेह या घी में नहीं होता चाहिए। मधुमेह में कम से कम ८०% दुग्धघाता होंगे या अत्यन्त है और जल की मात्रा १९% में अधिक नहोती होगी। अन्य मधुमेह या अशुद्धतामय पीना रजक पदार्थ मिलाना जा सकता है। घी में जल की मात्रा ०.५% में अधिक नहोती होगी चाहिए और रजक या परिवर्तक पदार्थों का मेल नहीं है।

४. **श्रीम (मलाई)**—जो केवल दूध में ही न बनाई गई हो और जिसमें ४०% में कम शुद्धता हो उस काम का बेचना पसन्द है। इसमें कोई दुग्धरत्न बहुत नहीं मिलता जा सकता, किन्तु मलाई ४।५% या कुछो (आम्लमय) में कम से कम दूध, चीनी, शर्करा, यथा, मसाला, कार्बोनेट तथा स्टाइनर उद्देश्य या वायुमय पदार्थ नियमांकुल मिलाना जा सकते हैं। श्रीम में होय रजक की मात्रा ३६% और दुग्धघाता की १०% में कम नहीं होगी चाहिए। आइसक्रीम में १६।० फल या मेष का उपयोग करने की धमक्या में दुग्धमा १०% में कम से ०% में कम न हो। श्रीम में स्टार्च, क्लोमिन्टिक अथवा डा प्रार का काई अथवा पदार्थ नहीं होता चाहिए, किन्तु निर्मित आइसक्रीम में स्टार्च या अन्य निर्देश्य अन्न का उपयोग किया जा सकता है। परन्तु दुग्धवसा की मात्रा श्रीम के समान ही होगी चाहिए।

५. **घोषा**—इसमें कोई दुग्धरत्न पदार्थ नहीं होता चाहिए और दुग्धवसा की मात्रा २०% में कम न रहनी चाहिए।

६. **वनस्पति घी**—यह रूप रस और स्वाद में घी से मिलता जुलता स्नेह है, परन्तु घी नहीं है। यह केवल जातिज और जमाया हुआ तेल है। वनस्पति घी का निर्माण उपचक्र (कॉन्डिन्ट) निकल कर साहजिक से गांधिव, उदासीनीकृत (स्प्लेन्डाइड) और प्रशानित वानस्पतिक तेल के हाइड्रोजनीकरण द्वारा किया जाता है। उस निर्गन्ध कर कोई वासक (प्लवङ्ग) पदार्थ मिलाना जा सकता है। वनस्पति घी में वनस्पति (फैट मायबल) और गुणवत्ता विनिर्दिष्ट मिलाना जा सकते हैं। इसमें कम से कम ४% तिल का तेल मिलाना अनिवार्य है। आधुनिक की दृष्टि में वनस्पति घी का नाम दाल का तिलेव वनस्पति है, परन्तु वनस्पति घी का सबसे अधिक दुग्धघाता को अपभ्रंशोत्पन्न में होता है। वनस्पति घी में कोई उपयुक्त रजक मिलाना कर के अपभ्रंशोत्पन्न का रोगनाश अभी तक सम्भव नहीं होता है। वनस्पति में तिल के तेल का मिश्रण इस हेतु करना अनिवार्य है कि वेदादित द्वारा मुकाई गई फफुरेन परीक्षा द्वारा घी में वनस्पति का अपभ्रंशपूर्ण गुणवत्ता में जाता जा सके। आधुनिक हाइड्रोकार्बोनिक् अम्ल और शर्करा के मेलाने में प्राप्त फफुरेन तिल के तेल में गुणावरी रस उपचक्र कर देता है। शुद्ध घी में वनस्पति घी निर्मित कर बेचना बर्जित है और एन एम व्यापार घी तथा वनस्पति घी दोनों का व्यापार नहीं कर सकता।

७. **मावेरोन**—यह पदार्थ घी को या मधुमेह में मिलाना जुलता है, जिसमें १०% में अधिक दुग्धवसा नहीं होती। इसमें वानस्पतिक अथवा जलवसा ८०% में कम और जल की मात्रा १९% में अधिक न होगी चाहिए। वनस्पति घी के समान मावेरोन में घी ५% तिल का तेल मिलाना अनिवार्य है।

८. **खाद्य तेल**—खाद्य तेल के निर्माता तथा विक्रेता को अनुज्ञापत्र लेना आवश्यक है। काई घी या घी में अधिक तेल मिलाना नहीं बचे जा सकते। सर्रास के तेल का एक विशेष रूप में अपभ्रंशोत्पन्न होता है। भट्कटिया नमक एक जलीय कटौनी भांडों के बीच काली सर्रास के दाते में मिले जुलते हैं। दम भांडों का वैज्ञानिक नाम आर्गामिनी मेक्सिकाना है और उत्तर भारत में इसे भट्कटिया, सिखाना कटौटा, मखार, धरभर, धरभरला, धमोया, पीली कटौटी, बब, सल्यानासी, कुटौला आदि कहते हैं।

सरसों के साथ इसके बीच की मिलावट कर तेल पेर लिया जाता है। इस प्रकार अपभ्रंशित सरसों का तेल बेचने में व्यापारी को आर्थिक लाभ होता है। यह तत्काल व्यापार बहुत बढ़ गया है। इस अपभ्रंशित तेल से सेबन में बेरीबेरी से मिलती जुलती, परन्तु संक्षिप्त मिश्र, महामारी जलमोष (एपीडेमिक ड्रॉप्सी) नामक रोग हो जाता है। आर्गामिनी मेक्सिकाना में पाया जानेवाला सन्थेरीन नामक विषैला ऐलर्जीलायड मधुमेह इस रोग का कारण है। यह रोग कभी कभी बहुत व्यापक हो जाता है और उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल में इसमें प्रकोप यथावत होत रहते हैं। पूरी आशुबोधन कर आर्गामिनी मेक्सिकाना को अब विष घोषित कर दिया गया है और अफीम, सिंधिया, कुचला आदि की तरह कोई ऐसे अनधिकृत रूप से अपने पास नहीं रख सकता। इस उपाय से यह विषैला अपभ्रंशित बहुत कुछ नियंत्रित हो गया प्रतीत होता है।

९. **शानित या केनिल पेय** (गन्धर्टेड वाटर)—अशुद्ध जल अथवा अशुद्ध बर्फ के योग में बना पेय शुद्ध नहीं माना जाता। शर्करा, सांद्रक घम्ल तथा स्वीकृत रजक का नियमित मात्रा में प्रयोग है। टार्टरिक अम्ल, फार्मोफिक अम्ल तथा खनिज अम्ल का प्रयोग और सीसा आदि विषैली धातुओं के तत्त्वों का मिश्रण निर्दिष्ट है।

भारत में मसालों का निर्माण व्यापार बहुत होता है। अपभ्रंशित मसालों के निर्माण से इस विदेशी व्यापार को बहुत हानि पहुँचने की आशंका है। इन कारण मसालों की शुद्धता के मानक निर्धारित किए गए हैं। काफी, चाय, चीनी, शहद आदि के मानक भी निर्धारित किए गए हैं। शेष पदार्थों के मानक देश के प्रत्येक भाग के नमूनों की परीक्षा कर समय समय पर निर्धारित किए जा रहे हैं। केंद्रीय खाद्य मानक निर्माण यह कार्य बरगवा कर रखे हैं। कुछ प्रदेशों में अशुद्ध भारतीय मानक के अभाव में अपने मानक लागू कर रहे हैं।

१०. **संशोधन**—प्रियेशन ऑफ फूड गेस्टरेशन टेस्ट, १९४४, प्रियेशन ऑफ फूड एडल्टेशन कन्स, १९४४, सॉलेंट पब्लिक हेल्थ ऐक्ट (रिपोर्ट, १९४४), फूडरकमेंटल हाइजीन कमेटी रिपोर्ट, १९४४ (केपी स्वास्थ्य मन्त्रालय के प्रकाशन हैं)। आहार और आहार विद्या, पोषण, हाइड्रोजनीकरण, फेनिल पेय, दूध, घी तथा मेषों गोपक लेख भी देखें। (भ० अ० या०)

अपभ्रंश साधुनिक भाषाओं के उद्भव में पहले उन्नत भाग में बोलचाल और साधुनिक भाषाओं की सबसे जड़ों की प्रथम भाषा (मध्य लगभग छठी से १२वीं शताब्दी)। भाषावैज्ञानिक दृष्टि में अपभ्रंश भारतीय भाषाओं के मध्यकाल की प्रथम अवस्था है जो प्राकृत और प्राकृतिक भाषाओं के बीच की स्थिति है।

अपभ्रंश के कर्तव्यों में अपनी भाषा को केवल 'भासा', 'देसी भासा' अथवा 'भासेल भासा' (भाषीय भाषा) कहा है, परन्तु मूलतः के व्याकरणों और अलंकारग्रन्थों में उस भाषा के लिये प्रायः 'अपभ्रंश' तथा कहीं कहीं 'अपभ्रत' सजा का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार अपभ्रंश नाम संस्कृत के भाषावैज्ञानिक का दिया हुआ है, जो प्राकृत निर्गन्धकार्मुक प्रतीत होता है। महाभाष्यकार पतञ्जलि ने जिस प्रकार 'अपभ्रंश' शब्द का प्रयोग किया है उसमें पता चलता है कि संस्कृत या गांधु शब्द के लोकप्रचलित विविध रूप अपभ्रंश या अपभ्रत कहलाते थे। इस प्रकार निर्गन्ध नाम के व्युत्पत्ति, अर्थात् अथवा विकृत शब्दों को अपभ्रंश सजा भी है और आर्य वक्ता यह सजा पूरी भाषा के लिये स्वीकृत हो गई। इसी (मानवो ज्ञानी) के कथन से इस तथ्य की पुष्टि होती है। उन्होंने स्पष्ट किया है कि शास्त्र अर्थात् व्याकरण शास्त्र में संस्कृत में इन शब्दों को अपभ्रंश कहा जाता है, इस प्रकार पालि-प्राकृत-अपभ्रंश सभी के शब्द 'अपभ्रंश' सजा के व्युत्पत्ति हो जाते हैं, फिर भी पालि प्राकृत को 'अपभ्रंश' नाम नहीं दिया गया।

दूसरी में इस बात की स्पष्ट करने हेतु आगे कहा है कि काव्य में आभीर आदि बोलियों को अपभ्रंश नाम से संश्लेष किया जाता है, इसमें यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि अपभ्रंश नाम उसी भाषा के लिये रूढ़ हुआ जिसके शब्द संस्कृतोत्तर थे और साथ ही जिसका व्याकरण भी मुख्यतः आभीर आदि लोक बोलियों पर आधारित था। इसी अर्थ में अपभ्रंश पालि-प्राकृत आदि के विशेष मिश्र भी।

अपभ्रंश के संबंध में प्राचीन धलकाग्रंथों में दो प्रकार के परस्पर विरोधित मत मिलते हैं। एक ओर बट्ट के काव्यालंकार (२-१२) के टीकाकार नमिसाधु (१०६६ ई०) अपभ्रंश को प्राकृत कहते हैं तो दूसरी ओर भावह (छठी शती), दधी (सातवीं शती) आदि भाषाओं अपभ्रंश का उल्लेख प्राकृत में भिन्न स्वतंत्र काव्यभाषा के रूप में करते हैं। इन विरोधी मतों का समाधान करने हुए सायबो (भविष्यसत्त कहा भी जर्मन पुरिका, अथेरी प्रनुवाद, बड़ोदा भोरारुण इट्टीरुपट्ट जर्मन, जून १६४५) ने कहा है कि शब्दसमूह की दृष्टि से अपभ्रंश प्राकृत के निकट है और व्याकरण की दृष्टि से प्राकृत में भिन्न भाषा है।

इस प्रकार अपभ्रंश के शब्दकोश का अधिकांश, यहाँ तक कि नब्बे प्रतिशत, प्राकृत में गृहीत है और व्याकरणिक गठन प्राकृतिक रूप से अधिक प्रकृतित तथा धातुनिक भाषाओं के निकट है। प्राचीन व्याकरणों के अपभ्रंश सबधी विचारों के क्रमबद्ध अध्ययन में पता चलता है कि छठी मी बर्षों में अपभ्रंश का क्रमशः विकास हुआ। भरत (तीसरी शती) ने इसे नाबर, आभीर, गुर्जर आदि को भाषा बताया है। चड (छठी शती) ने 'प्राकृतलक्षणम्' में इसे विभाषा कहा है और उसी के भाषाग्राम बलभी की दृष्टि से अपभ्रंश को 'अपभ्रंश' के रूप में समझाया है। अपभ्रंश के काव्यमय भाषा होने की पुष्टि भावह और दधी जैसे भाषाओं द्वारा प्रागे चलकर सातवीं शती में हो गई। काव्यमीमांकार राजवह (आठवीं शती) ने अपभ्रंश कवियों का राजपत्र में समान-पूर्ण स्थान देकर अपभ्रंश के राजमाल की शीर्ष सफाई की जा तो टीकाकार पुष्पोत्तम (११वीं शती) ने इसे शिष्टवर्ग की भाषा बनलाया। इसी समय प्राच्य हेमचन्द्र ने अपभ्रंश का विस्तृत और साहसपूर्ण व्याकरण लिखकर अपभ्रंश भाषा के गौरवपूर्ण पद की प्रतिष्ठा कर दी। इस प्रकार जो भाषा तीसरी शती में आभीर आदि जातियों की लोको बोली थी वह छठी शती से साहित्यिक भाषा बन गई और ११वीं शती तक जाते जाते शिष्टवर्ग की भाषा तथा राजभाषा हो गई।

अपभ्रंश के क्रमशः भौगोलिक विस्तारसूचक उल्लेख भी प्राचीन ग्रंथों में मिलते हैं। भरत के समय (तीसरी शती) तक यह पश्चिमोत्तर भारत की बोली थी, परन्तु राजवह के समय (दसवीं शती) तक पंजाब, राजस्थान और गुजरात प्रभृति समूचे पश्चिमी भारत की भाषा हो गई। साह भी स्वयम्, पुष्पदन्त, धनपाल, कनकावर, सडहा, कहुषा आदि की अपभ्रंश रचनाओं में प्रमाणित होता है कि उस समय यह समूचे उत्तर भारत की सार्वजनिक भाषा हो गई थी।

वैयकरणों ने अपभ्रंश के प्रेदी को भी चर्चा की है। मार्कण्डेय (१३वीं शती) के भाष्य में इसमें नावर, उपनावर और बाचट तीन भेद थे और नमिसाधु (११वीं शती) के अनुसार उपनावर, आभीर और ग्राम्य प्रेदी में भाषा में तीन प्रकार के शैलीय भेद का पता नहीं चलता। विद्वानों ने आभीरों को ब्राह्मण कहा है, इस प्रकार 'ब्राह्म' का सबंध 'ब्राह्म' से माना जा सकता है। ऐसी स्थिति में आभीरों की ब्राह्मण एक ही बोली के दो नाम हुए। क्रमदीपकर (१३वीं शती) ने नावर अपभ्रंश और बसक छद का सबंध स्थापित किया है। बसक छदों की रचना प्रायः पश्चिमी प्रेदी में ही हुई है। इस प्रकार अपभ्रंश के सभी भेदोपदेश पश्चिमी भारत से हो सबंध दिखाई पड़ते हैं। बहनुत साहित्यिक अपभ्रंश अपने परिनिष्ठित रूप में पश्चिमी भारत की ही भाषा थी, परन्तु अन्य प्रेदी में प्रसार के साथ साथ उसमें स्वाभाविक शैलीय विभेदों का भी जुड़ गई। प्रायः रचनाओं के आधार पर विद्वानों ने पूर्वी और दक्षिणी दो अन्य शैलीय अपभ्रंशों के प्रचलन का अनुमान लगाया है।

अपभ्रंश भाषा का शब्दा लक्षण बड़ी है जिसका विवरण हेमचन्द्र के 'सिद्धेष्टमन्त्रानुशासनम्' के श्राव्ये अध्याय के चतुर्थ पर्व में मिलता है। शिष्टवर्ग की जिन प्रसूतियों के द्वारा सत्तुल्य शब्दों के लक्षण रूप प्राकृत में प्रचलित थे, वही प्रसूतियाँ अधिनामत अपभ्रंश शब्दसमूह में भी दिखाई पड़ती हैं, जैसे अनादि अपभ्रंशयुक्त क, घ, ज, च, त, द, प, य, और च का लोप तथा अनेक स्थान पर उद्भूत स्वर च अथवा य अक्षर का प्रयोग। इसी प्रकार प्राकृत की उर्द्ध 'क्व', 'क्व', 'ड' आदि सम्युक्त

व्यंजनों के स्थान पर अपभ्रंश में भी 'क्व', 'क्व', 'ड' आदि द्वित्वव्यजन होते हैं। परन्तु अपभ्रंश में अन्त्य समीपवर्ती उद्भूत स्वरों को निमाकार एक स्वर करने और द्वित्वव्यजन को बल करने एक व्यजन सुगुहित रखने की प्रवृत्ति बढ़ती गई। इसी प्रकार अपभ्रंश में प्राकृत में कुछ और विशिष्ट ध्वनिपरिवर्तन हुए। अपभ्रंश काकगन्ता में विभक्तिपूर्ण प्राकृत की अथवा अधिक चिन्ता हुई मिलती है, जैसे तुलीया अपभ्रंश में 'एरा' की जगह 'ह' और बट्टी एकवचन में 'स्म' के स्थान पर 'ह'। इसके ध्वनिक अपभ्रंश विधिविक सत्ता रूपों से भी काकगन्ता हुआ है। लहु, केहि, तेहि, देसि, तगेल, केन्ध, मन्धि आदि परमर्ग भी प्रयुक्त हुए। इदतज शिवाओ के प्रयोग की प्रवृत्ति बड़ी और सम्युक्त शिवाओ के निर्माण का आरम्भ हुआ। संवेप में 'अपभ्रंश ने नए मुवतो और निद्रतो की सृष्टि की'। अपभ्रंश साहित्य की प्रायः रचनाओं का अधिपत्य जैन काव्य है अर्थात् रचनाकार जैन थे और प्रवध तथा मुक्त ममी काव्यों की वस्तु जैन दर्शन तथा पुराणों से प्रेरित है। सर्वम प्राचीन और भूत कवि स्वयम् (नवीं शती) है जिन्होंने राम की कथा को लेकर 'पद्म-चरित' तथा 'महाभारत' की रचना की है। इसके बाद विपुलव (दसवीं शती) है जिन्होंने जैन परंपरा के विपुलव आकाशपुराण का चरित 'महा-पुराण' नामक विशाल काव्य में चित्रित किया है। इसमें राम और कृष्ण की भी कथा प्रस्तुत है। इसके ध्वनिक पुण्डित ने 'गायकुमार-चरित' और 'सत्तरचरित' जैसे छोटे छोटे चरितकाव्यों की भी रचना की है। तीसरे लोचप्रिय कवि धनपाल (दसवीं शती) है जिनकी 'भवि-सम्यत्त कहा' अपभ्रंशों के ध्वनर पर बड़ी जानेवाली लोकप्रचलित प्राचीन कथा है। कनकावर मुनि (११वीं शती) का 'कन्दमुचरित' भी उल्लेखनीय चरितकाव्य है।

अपभ्रंश का प्रस्ताव दुवारा छद बोहा है। जिस प्रकार प्राकृत को 'भाषा' के कारण 'भाह्मबध' कहा जाता है, उसी प्रकार अपभ्रंश को 'दोहा-बध'। फुटल बोहो में अनेक लनिन अपभ्रंश रचनाएँ हुई हैं, जो डड (आठवीं शती) का 'रमालप्रकाश' और 'योगसार', रामवर्मा (दसवीं शती) का 'पाहुह' दसेवन (दसवीं शती) का 'मावधधम शाहा' आदि जैन मुनियों की शांतीपदेशपर रचनाएं अधिकांश बोहा में हैं। प्रवधचित्तमणि तथा हेमचन्द्रचित्त व्याकरण के अपभ्रंश बोहा में पता चलता है कि शृंगार और शौच के ऐहिक मुक्त भी काफ़ी सवरा में लिखे गए हैं। कुछ रासक काव्य भी लिखे गए हैं जिनमें कुछ तो 'पुण्डे-रमायन रास' में तरङ्ग नितात धार्मिक है, परन्तु अहमगाय (१३वीं शती) के सदेशरामक की तरह शृंगार के सवरा रोमान काव्य भी लिखे गए हैं। जैनो के धर्माधिक बोड मिडो ने भी अपभ्रंश में रचना की है जिनम मरहपा, कनूपा आदि के बोहाकोष महत्वपूर्ण हैं। अपभ्रंश गद्य का भी नमून मिलते हैं। गद्य के टुकड़े उद्योतन सूरि (सातवीं शती) को 'कुवच-माला कथा' में यलत्र विवरण हुए हैं।

नवीन बोहो में जो सामग्री सामने आ रही है, उसमें पता चलता है कि अपभ्रंश का साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। डेड की के आगामय अपभ्रंश ग्रंथ प्रात ही चुके हैं जिनमें से लगभग पचास प्रकाशित हैं।

सं० ७०—नावर सिंह हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग (१६४५), हरिवंश कोड्ड अपभ्रंश साहित्य (१९४६)। (ना० मि०)

अपराल प्राचीन धाव्यकाल (३०) के निकट का एक पर्वत। भीरिया अथो से ज्ञात होता है कि पूर्ववर्ष और अपराल (अपभ्रंश) के पूर्व और पश्चिम में स्थित पर्वत हैं जिनके ऊपर वे विहार पूर्वशीली और अपरालशीली कहलाते हैं। ये दोनों बेलवादी थे और दही नामों में उम काल में दो बौद्ध निकाय भी प्रचलित थे। कथाव्यु नामक बौद्ध ग्रंथ में जिन धर्माकाशाली आर्य बौद्ध निकायों का बडन किया गया है उनमें ये दोनों स्थिति हैं। कथाव्यु के अनुसार धरणीय मानते थे अपभ्रंश-पान के कारण बहलु का भी बोधोपलभ मभव है, व्यक्ति का भाष्य उसके लिये पहले से ही नियत है तथा एक ही समय अनेक वस्तुओं की ओर हम ध्यान दे सकते हैं। कुछ लोगों से ज्ञात होता है कि इस निकाय के अध्यापक आर्य थे। (ना० ना० ३०)

अपरात भारतवर्ष की पश्चिम दिशा का देशविशेष। 'अपरात' (अपर + रात) का अर्थ है पश्चिम का भूत। आजकल यह बड़ा प्रति का 'कोकम' प्रदेश माना जाता है। तालेनी नामक भूगोलवेत्ता ने इस प्रदेश को, जिसे वह 'अरिफाके' या 'अबरातिका' के नाम से पुकारता है, चार भागों में विभक्त बतलाया है। समुद्रतट से लगा हुआ उत्तरी भाग थारवा और कोकना जिसे वे सिलता है तथा दक्षिणी भाग रत्नागिरि और उत्तरी कनारा जिले से। इसी प्रकार समुद्र से भीतरी प्रदेश के भी दो भाग हैं। उत्तरी भाग में गोदावरी नदी बहती है और दक्षिणी में कन्नड़ भाषाभाषियों का निवास है। महाभारत (आदिपर्व) तथा मार्कण्डेय-पुराण के अनुसार इस समस्त प्रदेश 'अपरात' के अन्तर्गत है। दृष्ट-महिना (१५१२०) ने इस प्रदेश के निवासियों का 'अपरातक' नाम से उल्लेख किया है जिनका निर्देश रुद्रात्मन् के जनायद शिलावेष्टो में भी है। रघुवन् (४१३३) से भी स्पष्ट है कि अपरात सहा पर्वत तथा पश्चिम सागर के बीच का बड़ा सैकड़ा भूभाग है जिसे परम्परा में पुराणानुसार समुद्र को दूर हटाकर अपने निवास के लिये प्रयुक्त किया था। (ब० उ०)

अपरात उपनिषद् की दृष्टि में अपरा विद्या विन श्रेणी का ज्ञान मानी जाती है। मुद्गक उपनिषद् (१११४) के अनुसार विद्या दो प्रकार की होती है—(१) परा विद्या (श्रेष्ठ ज्ञान) जिसके द्वारा अविनाशी ब्रह्मत्व का ज्ञान प्राप्त होता है (सा परा, परा तत्त्वार्थविद्यमस्यै), (२) अपरा विद्या के अन्तर्गत वेद तथा वेदांगों के ज्ञान की गणना की जाती है। उपनिषद् का आशय परा विद्या के उपायन पर ही है। ऋग्वेद आदि चार वेदों तथा ऋषि, व्याकरण आदि छोटी छोटी अपरा के अनुवीक्षण का पालन क्या है? केवल वाहरी, नखर, विनाशी वस्तुओं का ज्ञान, जो धार्मिकत्व की जानकारी में किसी तरह सहायक नहीं होता। छांदोग्य उपनिषद् (७।१२-३) में नाद-सन्तकुमार-सदावे के भी इसी अपरा विद्या का विवेचन प्रस्तुत किया गया है। नाद अर्थात्वात्मनस के ज्ञानाय शिष्य है। मनुस्मृतिक तत्त्वशास्त्र के महान् भाषार्थ है, जिनके पास नाद तत्त्वज्ञान मोक्ष में जाने है। मन्वादि नाद तत्त्व शास्त्रों के पक्ष में, परन्तु आत्मविद् न होने से वे शोकग्रस्त हैं। 'मन्वादिदेवास्मिन्नात्मविद् परन्तु शोक-मन्वास्मिन्'।" इस उपनिषद् का स्पष्ट मन्त्र्य है कि अपरा विद्या को छोड़कर परा विद्या का अध्ययन करना अधिक जिसमें इसी जन्म से, इसी शरीर में प्राप्त का साधनार्थ हो जाय (केत ५।२३)। यूनानी तत्वज्ञ भी इसी प्रकार का भेद—थोक्ना तथा गिप्स्टिमी—मानते थे जिनमें से प्रथम साधारण विचार का तथा द्वितीय सत्य का सनेक माना जाता था। (ब० उ०)

अपराजितवर्मन् इस पल्लव राजा ने पल्लवों की विचलित कुलसभ्यी को कुछ काल तक अचल रखा। वह ८७६ ई० के लगभग मही पर बैठा और ८८५ ई० के लगभग उसकी मृत्यु हुई। उसने पाण्ड्य राज वरुण द्वितीय को पराजित किया, परन्तु चौदों की संस्थापनी शक्ति ने पल्लवों का जीवनकाल तादृशदम पर अधिकार कर लिया और पल्लवों के स्वतंत्र शासन का अन्त हो गया। अपराजितवर्मन् अन्तिम पल्लव राजा था। (ब० श० उ०)

अपराजिता दुर्गा का पर्यायवाची नाम, जो उनके रौद्र रूप का धोतक है। इसी रूप से उन्होंने अनेक शत्रुओं का हार किया था। 'देवीपुराण' तथा 'चण्डीपाठ' में इस स्वरूप का विस्तृत वर्णन मिलता है और तत्र माहिल्य में अपराजिता की पूजा का विधान है। इसके अतिरिक्त अपराजिता नाम की विद्या का कालिदास ने 'विश्वामोक्षीयणी' में उल्लेख किया है। (ब० म०)

अपराध जिस समय मानव समाज की रचना हुई अर्थात् मनुष्य ने अपना सामाजिक समूह प्राप्त किया, उसी समय से उसने अपने समूह की रक्षा के लिये नैतिक, सामाजिक आदेश बनाए। उन आदेशों का पालन मनुष्य का 'धर्म' बन गया था। किन्तु जिस समय से मानव समाज बना है, उसी समय से उसके आदेशों के विरुद्ध काम करनेवाले भी पैदा हो

गए हैं, और जब तक मनुष्य प्रवृत्ति ही न बदल जाय, ऐसे व्यक्ति बराबर होते रहेंगे।

यूगों में अपराध की व्याख्या करने का प्रयास हो रहा है। डा० पी० के० सेन ने अपराध की मत्ता इतिहास काल के भी पूर्व से मानी है। अणुएव इसकी व्याख्या कठिन है। पूर्वी तथा पश्चिमी देशों के प्राथमिक विधानों के नैतिक, धार्मिक तथा सामाजिक नियमों का तोड़ना समान रूप से अपराध था। सररैन्ट स्टोपन ने लिखा है कि समुदाय का बहुमत जिसे सही बात समझे, उसके विपरीत काम करना अपराध है। मर्कस्टन कहते हैं कि मनुष्य समुदाय के प्रति जो व्यक्ति का कर्तव्य है तथा उसके जो अधिकार हैं उनको ध्वसा अपराध है। किसी दूसरे के अधिकार पर आघात पहुँचाना या समाज के प्रति कर्तव्य का पालन न करना, दोनों ही अपराध हैं। रोम में गणपद का निर्णय नगर की सम्मती जनना करती थी। तभी से अपराध को 'सार्वजनिक' भूत कहा जाने लगा है। प्रायः के कानून में अपराध 'सार्वजनिक हानि' की वस्तु समझा जाता है।

दो तीसरे पूर्व तक ससार के सभी देशों की यह निमित्त नीति थी कि जिसने समाज के आदेशों की अवज्ञा की है, उससे बदला लेना चाहिए। इसीलिये अपराधी को घोर यातना दी जाती थी। जेलों में उसके साथ पशु से भी बुरा व्यवहार होता था। यह मानना अब बदल गई है। आज समाज की निमित्त छोटासा है कि अपराध शारीरिक तथा मानसिक दोनों प्रकार का रोम है, इसलिये अपराधी की निमित्तता करनी चाहिए। उसे समाज में वापस करने समय शिष्ट, सत्य, नैतिक नागरिक बनकर वापस करना है। अतएव कारागार यातना के लिये नहीं, सुधार के लिये है।

यह तो स्पष्ट हो गया कि अपराध यदि नैतिक तथा सामाजिक आदेशों की अवज्ञा का नाम है तो इस शब्द का कोई निमित्त अर्थ नहीं बतलाया जा सकता। कायब बर्ग के विद्वान् प्रत्येक अपराध को कानूनासना का परिणाम बतलाते हैं तथा हीनो जैसे शास्त्री उसे सामाजिक अनाचारण का परिणाम कहते हैं, किन्तु वे दोनों पद मान्य नहीं है। एक देश में एक ही प्रकार का धर्म नहीं है। हर एक देश में एक ही प्रकार का सामाजिक समूह नहीं है, रहन सहन में भेद है, आचार विचार में भेद है, अतएव एक प्रकार का आदेश भी नहीं है। ऐसी स्थिति में एक देश का अपराध दूसरे देश में संबंधा उचित आचार बन सकता है। कही पर स्त्री को तलाक देना वैध बात है, कही पर संबंधा वर्जित है। कही पर सयुक्त परिवार का जीवन उचित है, कही पर पारिवारिक जीवन का कोई कानूनी नियम नहीं है। सन् १९४६-४७ में इंग्लैंड में चोरबाजारी करनेवालों को कड़ा दंड मिलता था, फ्रांस में उसे एक 'माधारण' बन समझा जाता था। कई देश धार्मिक रूप से किया गया विवाह ही वैध मानते हैं। पूर्वी यूरप तथा अन्य प्रत्येक साम्यवादी देशों में धार्मिक प्रथा से किए गए विवाह का कोई कानूनी महत्व ही नहीं होता।

सयुक्त राष्ट्रमण्डल में भी अपराध की व्याख्या करने की चेष्टा की है और उसने भी केवल 'सामाजिक' अथवा 'सामाजिक' कार्यों की अपराध रोककर किया है। पर इसमें निबन्धवादी नैतिक तथा धार्मिक सबंधी विधान नहीं बन सकता। मोटे तौर पर मज बोलना, चोरी न करना, दूसरे के धन या जीवन का अपहरण न करना, पिना, माता तथा कुलजनों का आदर, कामचलापन पर नियंत्रण, यही मौलिक नैतिकता है जिसका हर समाज में पालन होता है और जिसके विपरीत काम करना अपराध है।

इतली के डा० लाजोवो पहले शास्त्री थे जिन्होंने अपराध के बजाय 'अपराध' को पर्यायन के प्रयत्न किया। फेरी समाजविज्ञान द्वारा अपराध और अपराधी को पहचानना चाहते थे। फेरी कहते थे कि कोई भी अपराध हो, चाहे कोई भी करे, किसी भी परिस्थिति में करे, उसका और कोई कारण नहीं, केवल यही कहा जा सकता है कि व्यक्तिगत स्वतंत्र इच्छा से किया गया है या प्राकृतिक या स्वाभाविक कारणों का परिणाम है। गैरीफालो अपराध को मनोवैज्ञानिक का विषय मानते थे, उनके अनुसार चार प्रकार के अपराधी होते हैं—हत्या, उग्र अपराधी, सर्पास के विरुद्ध अपराधी, तथा कायक बासना के अपराधी। गैरीफालो ने महर्षि प्राणदत्त, प्रायम्य कायापार या देशनिकासा, ये ही तीन सजाएँ हीनी चाहिए।

फॉन होमेल ने पहली बार अपराधी को सुधार की चर्चा उठाई। फ्रांस के पंडित लाव्हे ने नैतिक जिम्मेदारी, 'व्यक्तिगत विधिपटता' की चर्चा की। उनके अनुसार मनुष्य अपनी चेष्टा तथा अंतःचेष्टा का समुच्चय मात्र है। उसके कार्यों में जिसे कुछ पंखें यानी विवेक प्रती प्रदर्शित किया जाय उसको भी समान रूप में सामाजिक एकता के प्रति सबेन करना चाहिए।

फ्रांस की राज्यकृति ने 'मानव के अधिकार' की घोषणा की। अपराधी भी मनुष्य है। उसका भी कुछ नैतिक अधिकार हैं। इसलिये अपराधी भी अपराध की व्याख्या चाहते हैं। इसकी सबसे स्पष्ट व्याख्या सन् १८३४ के फ्रांसीसी दंडविधान में की। अपराध वही है जिसे कानून मना किया गया हो। जिस चीज को तत्कालीन बातावरण में बना कर दिया गया है, उसी का नाम अपराध है। किन्तु, कानून नाजायज काम करना ही अपराध नहीं रह गया है। डा० नुतनर ने जो बात उठाई थी वही आज फिर एक व्याख्यान के लिये महान् विषय बन गई है। उन्होंने कहा था कि जिस अपराधी को श्रवता जाल में फँसकर की गई हो, वही अपराध है। यदि छत पर पतंग उड़ाने समय किसी नरके के पैर से एक पत्थर नीचे सबक पर धा जाय और किसी दूसरे के निर पर गिरकर प्राण ले ले तो वह लड़का हत्या का अपराधी नहीं है। अतएव महत्व की वस्तु नीयत है। अपराध और उसके करने की नीयत—इन दोनों को मिला देने से ही वास्तविक न्याय हो सकता है।

किन्तु समाजशास्त्र के पंडितों के सामने यह समस्या थी थी और है कि समाज की हानि करनेवाले के साथ व्यवहार कैसा हो। अफलातून का मत था कि हानि पहुँचानेवाले की हानि करना अनिवार्य है। प्रसिद्ध समाजशास्त्री सिडनिक ने स्पष्ट कहा था कि न्याय कभी नहीं चाहता कि मूल करनेवाले यानी अपराध करनेवाले को पीडा पहुँचाई जाय। सार्ड हाल्डन ने भी अपराध का विचार न कर अपराधी व्यक्ति, उसकी समस्याएँ, उसके बातावरण पर विचार करने को सलाह दी है। सिडनिक के प्रसिद्ध राजनीतिक तथा कई बार प्रधान मंत्री बननेवाले विस्मन चर्चिल का कथन है कि 'अपराध तथा अपराधी के प्रति जानकी की कैसी भावना तथा दृष्टि है, उसी से उस देश की सभ्यता का वास्तविक अग्रगण्य लग सकता है। ब्रिटिश कानून उद्योग की अपराध समस्या है जो दुर्भाग्य से, स्वेच्छया, धूर्तता-पूर्वक किया, कराया, करने दिया या होने दिया गया हो।' बहुत से अपराध ऐसे होते हैं जो अपराध होने के कारण ही अपराध नहीं समझे जाते। जैसे, ब्रिटेन में तीन प्रकार के विवाह नाजायज हैं श्रव यदि विवाह हो भी गया सो वह विवाह नहीं सम्मान्य जायगा, जैसे १९ वर्ष से कम उम्र की लड़की से विवाह करना हर्षादि।

नवीन औद्योगिक सभ्यता में अपराध का रूप तथा प्रकार भी बदल गया है। नए क्रिमि के अपराध होने लगे हैं जिनकी कल्पना करना भी कठिन है। उन्निवि अपराध भी पहचान अप्रयत्न सम्मर्थ नहीं है कि कानून ने जिस काम को मना किया है, वह अपराध है। जिसमें मना किया हुआ काम किया है, वह अपराधी है। किन्तु, अपराधी परिस्थिति का दाग हो सकता है, निराश हो सकता है, इसीलिये उसे पहचानने का प्रयत्न करना होगा। आज का अपराध शास्त्र इसमें विश्वास नही करता कि कार्ट पेट से साँवकर अपराधी बना है या कार्ट जानबूझ कर उसे अपना 'जीवन' बना रहा है। हर एक अपराधी का तथा हर एक अपराधी का अध्ययन करना चाहिए। ईमॉनियल मान् उत्तक अपराध तथा प्रत्येक अपराधी व्यक्तिगत अध्ययन, व्यक्तिगत निदान तथा व्यक्तिगत चिकित्सा का विषय बन गया है।

(५० व०)

प्राधुनिक मनोविश्लेषण मनोविज्ञान अपराध को मनुष्य की मानसिक उत्पत्तिका का परिणाम मानता है। जिस व्यक्ति का बाल्यकाल प्रेरक प्रेरणा के बातावरण में नहीं बीतता उसके मन में अनेक प्रकार की होशना की मानसिक परिस्थितियाँ बन जाती हैं। इन परिस्थितियों में उसकी वृत्त भी मानसिक शक्ति संचित रहती है। डा० फ्रायडेल एडलर ने कहा है कि जिस व्यक्ति के मन में होशना की मानसिक परिस्थिति रहती है वह अनावश्यक रूप से अनेक प्रकार के अपराध करता है। वह अपराध वह इसलिए करता है कि स्वयं को वैधिकी लोगों से धार्मिक बलवत्त्व दंड करके। होशना

की वीथि जिस व्यक्ति के मन में रहती है वह सदा भीतरी मानसिक असंतोष की स्थिति में रहता है। वह सब समय ऐसे कामों में अपने को लगाए रहता है जिसमें सभी लोग उसकी ओर देखे और उसकी प्रशंसा करें। होशना की मानसिक शक्ति मनुष्य को ऐसे कामों में भी लगाती है जिसके करने से मनुष्य को अनेक प्रकार की निंदा मुननी पड़ती है। ऐसा व्यक्ति स्वयं को सदा चर्चा का विषय बनाए रखना चाहता है। यदि उसकी भले कामों के लिये चर्चा नहीं हुई तो बुरे कामों के लिये ही होगी। उसकी मानसिक शक्ति उसे शांत मन नहीं रहने देती। वह उसे सदा विशेष काम करने के लिये प्रेरणा देती रहती है। यदि ऐसे व्यक्ति को दंड दिया जाय तो इससे उसका सुधार नहीं होता, अपितु इससे उसकी मानसिक शक्ति और भी अटिज हो जाती है। ऐसे अपराधी के उपचार के लिये मानसिक चिकित्सक की आवश्यकता होती है।

प्राधुनिक मनोविज्ञान ने हमें बताया है कि समाज में अपराध को कम करने के लिये दंडविधान को कड़ा करना पर्याप्त नहीं है। इसके लिये समाज में सुविधा की आवश्यकता होती है। जब मनुष्य की कोई प्रवृत्ति बचपन से ही प्रबल हो जाती है तो आगे चलकर वह विशेष प्रकार के कार्यों में प्रकाशित होती है। ये कार्य समाज के लिये हितकर होने के अथवा समाजविरोधी होते हैं। समाजविरोधी कार्य ही अपराध कह जाते हैं। अपराध को रोकने के लिये बचपन से ही हमें व्यक्ति के प्रति उचित दृष्टिकोण रखना होगा। जिस बालक को बड़े नाब व्यापार में रखा जाता है और उसे सभी प्रकार के कामों को करने के लिये छुट दे दी जाती है, उसमें दूसरों के सुख के लिये अपने सुख को त्यागने की क्षमता ही नहीं पाती। ऐसे व्यक्ति को सामाजिक भावनाएँ प्रकिसित रह जाती हैं। उसके जीवन में सुख का निर्माण नहीं होता। इसके कारण वह न तो सामाजिक दृष्टि में भले बुरे का विचार कर सकता है और न बुरे कार्य में स्वयं को रोकने की क्षमता प्राप्त कर पाता है। किसी भी व्यक्ति के जीवन में सुखत्व का निर्माण बचपन में ही होता है। बालक के माता पिता और भावापस का वातावरण तथा पाठशालाएँ इसमें महत्व का काम करती हैं। उचित शिक्षा का एक उद्देश्य वही है कि बालक में अपने ऊपर सुख की भावना धरा जाय। जिस व्यक्ति में आत्मनिश्चय की स्थिति जितनी अधिक रहती है वह अपराध उतना ही कम करता है।

समाज में बहुत से लोग अपने विवेक से प्रतिकूल अपराध करते हैं। इसका कारण क्या है? प्राधुनिक मनोविज्ञान को बोजों के अनुसार ऐसे लोगों का बाल्यकाल ठीक से अत्यन्त नहीं हुआ होता। ये लोग बड़े से तो जन्म में ही प्रवीण थे अनेक प्रकार के विचारों का ज्ञान सके। परन्तु उनके मन में बचपन में ही ऐसे मध्यम भाव नहीं बने जिससे वे स्वयं को अनुचित कार्य करने में रोक सके। ये स्थायी भाव जब तक मनुष्य के स्वभाव के अंग नहीं बन जाते तब तक वे मनुष्य को दुराचारा में रोकने की क्षमता नहीं देते। ऐसे विद्वान् लोग अपराध करते हैं और उनके लिये मध्य का कौलत भी है। उनमें वे अपनी मानसिक उत्पत्ति नहीं बड़ा लेते हैं। अती काम वे अपने अनुचित कार्यों की नीतिना मित्र करने में अपनी विद्वता का उपयोग कर डालते हैं। इसका सुधार सामान्य परिधिमान में नहीं हो पाता। वे इनसे बचने के अनेक उपाय गृह लेते हैं। ऐसे लोगों को सुधारने के लिये सपूर्ण समाज की शिक्षा ही बदलनी होगी है। इन्हें सुधारने के लिये आवश्यक है कि शिक्षा का ध्येय औद्योगिक-कमाना प्रथमा व्यवहारकृशिलता प्राप्त कर देना न होकर मानव व्यक्तित्व का सपूर्ण विकास अर्थात् बौद्धिक और भावात्मक विकास हो। जब मनुष्य दूसरों के हित में अपना हित देखने लगता है और इन सुख के अनुसार आचरण करने की क्षमता प्राप्त कर लेता है तभी वह समाज का सुयोग्य नागरिक होता है। ऐसा व्यक्ति जो कुछ करता है, वह समाज के हित के लिये ही होता है।

अपराध एक प्रकार की सामाजिक विषमता है। मनुष्य व्यक्तित्व मानसिक विषमता का परिणाम है। इस प्रकार की विषमता का प्रारंभ बाल्य काल में ही हो जाता है। इसके सुधार के लिये प्रारंभ में शांत बालनी पड़ती है कि वह दूसरों के सुख में निज सुख का अनुभव करे। वह ऐसे काम करे जिससे सभी का हित हो और सब उसकी प्रशंसा करे।

(ता० रा० सु०)

हिंदू धर्मशास्त्रों के अनुसार सामान्यतया चनिन धर्मशास्त्र के नियम, सामाजिक नियम और राजनियम के विरुद्ध अपराध करना ही अपराध है। हिंदू धर्मशास्त्रों का विचारार्थ बहुत व्यापक है जिसके अंतर्गत अधिकांश, राजनीतिक, सामाजिक प्राप्ति सभी प्रकार के नियमों के उल्लंघन का विचार मिलता है। इसी कारण अपराध हिंदू धर्मशास्त्रों में सामान्य रूप से ३२ प्रकार के अपराध बताए गए हैं। इनको संख्या और अधिक भी हो सकती है क्योंकि देव, काल और समाज की भिन्नता के अनुसार दत्त अपराधों के स्वरूप में भी भिन्नता मिलती है। इसलिये विश्व विश्व धर्मशास्त्र अथवा स्मृतिग्रन्थ अपराधों और उनके दंड के संबंध में भिन्न भिन्न प्रकार के विचार व्यक्त करते दिखाई पड़ते हैं। हिंदू धर्मशास्त्र के अंतर्गत अपराधों के स्वरूप पर विचार करने के लिये मनु, याज्ञवल्क्य, पराशर, नारद, बृहस्पति, कात्यायन आदि को प्रमाण माना जाता है।

मनःशारीरिक दृष्टि से अपराध पर विचार करते हुए तांत्रिकों ने काष्ठो पहेल्य कहा था कि अपराधी व्यक्ति के शरीर की विशेष बनावट होती है। पहले उस समय उनके मत को मान्यता नहीं मिली। हाल में अपराधियों का लेकर कुछ प्रयोग किए गए जिनसे निष्कर्ष निकला कि ६० प्रतिशत अपराधियों के शरीर की बनावट असामान्य होती है। रक्तग्राहिका में रहनेवाले २३ गुणसूत्र (क्रोमोसोम) युक्तों में से अपराधियों का २१वाँ गुणसूत्र युक्त असामान्य पाया गया। सन् १९६८ ई० में अपने प्रायश्चित्त का हथौड़ा एक व्यक्ति की भार से लदन को एक धवाल में नर्क उपस्थित किया गया कि मरे गुणसूत्रों की बनावट अतिपुरुष की है अर्थात् मरे रक्तग्राहिकाओं में गुणसूत्रों का क्रम 'एक्स बार्ड बार्ड' है (सामान्य पुरुष की रक्तग्राहिकाओं में गुणसूत्रों का क्रम 'एक्स बार्ड एक्स' है) जिसके कारण मरे अपराध मनुष्यत्व की कारण प्राकृतिक है और नैसर्गिक मानसिक दमन में जिम्मेदारों समाल करने के लिये अपने बच्चा की हत्या की है। न्यायालय ने फैसले में यह प्रति उल्लेख किया अपराधी शारीरिक बनावट का उल्लेख नहीं किया तो भी असामान्य मानसिक दमन के आधार पर अपराधों का छाड़ दिया गया।

सन् १९६६ ई० में डा० हर्षोविंद खुराना ने धानवर्णिक संकेत (जेनेटिक बाट) सिद्धांत का प्रयोगकर करके प्रोवेन पुरकार प्राप्त किया जिसके अनुसार व्यक्ति का अपराध उसके जीनसूत्र की बनावट पर निर्भर करता है और जिन समूह को बनावट वक्शरपरा का आधार पर होती है। फलतः अपराधी मनुष्यत्व सिद्ध नहीं प्रतीत हो सकती है। (कै० च० डा०)

अपराधों पर प्रसव जब गंभीर २८ से ४० सप्ताह के बीच बाहर आ जाता है तब उन अपराधों पर प्रसव (प्रिमेन्टोर लेबर) कहते हैं। २८ सप्ताह और उससे अधिक समय तक गर्भाशय में स्थित भ्रूय में जीवित रहना का मतमा मानी जाती है। अमरीकन ऐंकेडमी ऑफ पीडिएट्रिक्स ने सन् १९३५ में यह नियम बनाया था कि साठ पाँच पाउंड या उससे कम भार का नवजात शिशु अपराधित शिशु माना गया, चाहे गर्भाशय किन्ते ही समय का क्यों न हो। वि बीन गर्भाशय की इन्टरमैगनल मॉडल कमिटी ने भी यह नियम स्वीकार कर लिया है। इस प्रकार के प्रसव लगभग दस प्रतिशत होते हैं।

अपराधित प्रसव के कारण—(१) वे रोग जो गर्भावस्था में माता के स्वास्थ्य के लिये अप्रातिजनक हैं, जैसे जीर्ण वृक्क कोष (क्रॉनिक नेफ्राइटिस), गुर्दे की बीमारी, उच्च रक्तचाप (हाई ब्लड प्रेशर), मधुमेह (डायाबिटीस) और उपर्युक्त (सिफिलिस), (२) गर्भाशय के कुछ विशेष रोग, जैसे गर्भावस्थी विकृतता (टॉक्सिमिया गर्वा प्रेनेन्स), प्रसवपूर्व शंकरलाव, (३) सत्राक रोग, जैसे मौरिकासिया (पाइलाइटोइड), इन्कुबेरा, यूग्मोनिया, उडुकारि (ऐपेंडिसाइटिस), पिलाग्रियाति (कोलिसिस्टाइटिस), माता की विकृत मर्यादाति, शरीर में रक्त की अप्राधिकृत कमी, इत्यादि; (४) गर्भावस्था में कई भ्रूणों का होना और जलाशय (हाइड्रोनियास), (५) लगभग ५० प्रति सत अपराधित प्रसवों में कोई विशेष कारण विवदित नहीं होता।

प्रसव—पूर्वक कारणों के अनुसार प्रसववेदन प्रसव होते ही उपयुक्त चिकित्सा होनी चाहिए, और निम्नलिखित बातों को ध्यान में रखना चाहिए।

(१) गर्भाशय में समय समय पर डाक्टरों परीक्षा करानी चाहिए और कोई रोग होने पर उसका उचित उपचार होना चाहिए, (२) रक्तस्राव होना पर उपयुक्त उपचार से अपराधित प्रसव रोकना सा संभव है; (३) प्रसव ऐसे चिकित्सास्थलों में होना चाहिए जहाँ अपराधित शिशु के पालन का उचित प्रबंध हो, (४) प्रसवकाल में उचित चिकित्सा न मिलने से बहुत से बालक जन्म के समय, या जन्मते ही मर जाते हैं। इसलिये प्रसवकाल में कुछ उचित नियमों का पालन आवश्यक है, जैसे गर्भाशय की फिल्ट्री को प्राधिकृत अधिकृत काल तक घूटने से रोकना, फिल्ट्री घूटने पर ताल को गर्भाशय के बाहर निकलने से रोकना, इसी गर्भाशय का प्रयोग न करना जो बालक के लिये हानिप्रद हो, जैसे अफीम या बारबिटुरेट्स, (५) प्रसव काल में माता का विटामिन 'के' १० मिलीग्राम का चार घंटे पर देते रहना और बालक को जन्मते ही विटामिन 'के' १० मिलीग्राम सुई द्वारा पेशी में लगाना, (६) प्रसव के समय बालक का सिर बाहर निकलने के लिये किसी प्रकार के प्रसक्त का उपयोग न करना, (७) बच्चे के सिर की रक्षा के हेतु सहायिका छेदन (एपिथियोटोमी) करना। कुछ रोगों में, जहाँ माता का रक्त के लिये गर्भ का प्रसव करना आवश्यक समझा जाता है, अपराधित प्रसव करवाना आवश्यक होता है।

अपराधित-प्रसव-वेदना उत्पन्न करने की विधियों को प्रकाश की है: (१) गर्भाशयों का प्रयोग, (२) गर्भाशय की फिल्ट्री को फोड़ना या गर्भाशय की शीघा को सेर्मिनरिया टेंडम द्वारा फैलाना, (३) संध्या समय दो घाउस घावों का तेल (कैस्टोर ऑयल) पिलाना तीन घंटे बाद एमीना लगाना, (४) यदि प्रातः काल तक पीडा प्रारंभ न हो तो पिट्टुमैथरी के दो दो मूनिट की सुई पेशी में प्राध प्राध घंटे पर छह बार लगाना।

जुनेन (स्विनीन) आदि का प्रयोग अब नहीं किया जाता। (क० गु०)

अप्रसूता या एक ही तन्त्र कई रूपों में मिलता है तो तब के इस गुण को अप्रसूता (एलाट्रोपी) कहते हैं और उसकी चिकित्सा को उस तब का अप्रसूत कहते हैं। जैसे कावेन के विभिन्न अप्रसूत होना (हायमस), प्रेगनट, कोला (कोल), काक, चार्लिन या काण्ड-कोला, अस्थिकोला (बोनल्वेक), काजल, कावेन, कल्ले, सैस कावेन और वेटोलीयन कोक, तथा बीनी कावेन, इत्यादि हैं। कावेन के प्रातिरिक्त भास्कोवन, गधक, फाल्फोरस आदि भी अप्रसूतों में पाए जाते हैं। (नि० सि०)

अपेलिशियन पर्वत उत्तरी अमरीका की एक पर्वतश्रेणी है जिसका कुछ भाग कैनाडा में और अधिकांश संयुक्त राज्य में है। यह उत्तर में न्यूफाउण्डलैंड से मैसै प्रान्तध्व और न्यू ब्रंजविक होकर दक्षिण-पश्चिम की ओर मध्य अमेरिका तक १,५०० मील की लंबाई में फैला है। इस पर्वतमाला की चौड़ाई उत्तर में २५० मील से लेकर दक्षिण में १५० मील तक है। इसकी समुद्रतल से शीर्षत ऊँचाई साधारण है और प्रसक्त उत्त्पन्न शिखर ब्लैक पर्वत पर स्थित माउंट माउण्टेन (६,७११ फुट) है। अपेलिशियन के शिखर साधारणतः गुब्बामात्र हैं, जिनमें राक्षसी पर्वत या पश्चिमी संयुक्त राज्य के अन्य नवीन पर्वतों की भाँति मोनोलेपन का प्रभाव है।

इस प्रणाली का भूबैज्ञानिक इतिहास अत्यंत जटिल है। इसमें मौलिक उत्थान (अप्रीपेट) और अवनत (कॉलप) की क्रिया पुराकल्प (वीथिप्रो-जोइक) में, विशालपरिमाण (परमियन युग) में, प्रारंभ हुई। अवनत क्रिया तोषप्रतयुक्त पश्चिम से पूर्व की ओर बढ़ती गई, जिसका फलस्वरूप पूर्वी क्षेत्र अवनत तथा विभजन (फॉल्डिंग) द्वारा अधिक प्रभावित हुए हैं।

इस महत्वपूर्ण गिरि-निर्माण-काल के पश्चात् अपेलिशियन प्रवेश क्रमशः अप्रसूत और उत्थानकालों से प्रभावित होता रहा है। निकट पश्चिम में, संभवतः तृतीयक कल्प (टर्शियरी एरा) के अंत में, इस प्रदेश में एक निम्नस्तरिय प्राचीन प्रशांततल मैदान (या प्रोक्ले-एज एजेंटिवल प्लेन) का रूप धारण कर लिया। इस पश्चात् युगस्तरण के कारण समुद्रतल से ऊँचाई में वृद्धि हुई और फलस्वरूप नदिनायक महत्वपूर्ण ऊँचाधर अप-छरण हुआ। अरातसीय शिखरों की कठोरता सर्वत्र समान न होने के

कारण यह धपसरण असमान गति से होता रहा और परिणामस्वरूप वर्तमान काल से इष्टियांभर विविध भ्रूयुओं की उत्पत्ति हुई।

भूम्याकारीय दृष्टि से अपलेगियन श्रेणी तीन सभांतर भागों में विभक्त हो जाती है जो क्रमानुसार पश्चिम से पूर्व की ओर इस प्रकार है

(१) पलघनी-कावलीड-शेले धपसरा अपलेगियन पठार, जो मुख्यतः क्षैतिज जलज शिलाओं द्वारा निर्मित एक बहु-शाखा-युक्त अपसरित पहाड़ी प्रदेश है। इसका उत्तरी भाग हिमनदियों द्वारा प्रभावित हुआ है। (२) मध्यस्थ 'रोड तथा घाटी नद' (रिज ऐंड वैली सेक्शन), जहाँ गूथनाओं और घाटियों का समतार कम धाप्यधिक भ्रजित शिलानां पर स्थित है। यहाँ घाटियां में सबसे अधिक महत्वपूर्ण 'महान् घाटी' (ग्रेट वैली) है जो न्यूयार्क से अलाबामा तक फैली है। (३) ब्लू रिज क्षेत्र या आग्नेय और परिवर्तित मिश्रित मणिग्रामीय शिलानां की अपसरित पहाड़ियों और नीचे पर्वता का क्रम है। इनके अंतर्गत पीडमॉन्ट पठार भी आता है।

अपलेगियन प्रणाली के पूर्व में सटलाटिक समुद्रतटीय मैदान स्थित है। अपलेगियन में पूर्व की ओर प्रवाहित नदियां पीडमॉन्ट पठार से प्रणाली के रूप में इस मैदान में उतरनी हैं। इन प्रणाली को सिलानेवली कनिष्ठ रखा जो प्रपानगंखा कहते हैं। जलशक्ति की विंशेय सुविधा से कारण प्रपानगंखा के नगर महत्त्वपूर्ण औद्योगिक केंद्र हैं, जैसे फिलाडेल्फिया, बाटोमींगर, इत्यादि।

भूविज्ञान—अपलेगियन प्रदेश की शिलारों दो प्राकृतिक भागा में विभक्त हो जाती है (क) प्राचीन (कैम्ब्रियन-पूर्व) मणिग्रामीय गिलाएँ, जैसे, समग्रामर, गिस्ट, नाइस, वीनाइड, इत्यादि और (ख) युगकरोयय धपसराओं (डीनियोबोइक मेसिमेडम) का एक विशाल क्रम जिसके अंतर्गत कैम्ब्रियन से लेकर गिरियुय (परियन युग) तक की गिलाएँ आती हैं, जैसे बाल्कायर (सैन्टनरी), ग्रेन, वून, वून का पथर और कोयला। ये शिलारों कैम्ब्रियनपूर्व शिलानां के समान अधिक प्राचीनता से होती हैं। पठार स्थानीय परिवर्तनों के कारण गोल स्लेट में, और बिटुमेनस कोयला एंथ्रासाइट में (जैसे उत्तरी पेनसिलवेनिया में), या ग्रीनाइट में (जैसे ग्रेड डीप में), परिवर्तित हो गया है। अपलेगियन के मुख्य पत्तिय कोयला और लोहा है।

(गो नां मां)

अपस्फीत शिरा शरीर के विविध भागों से हृदय तक स्थिर जे जाने-वाली बाहिनियों के फूल जाने और टेढ़ी सेढ़ी हो जाने को अपस्फीत शिरा (वैरिगुड वेल्स) कहते हैं। इस रोग का कारण यह है शिराएँ अलतों से रक्त को हृदय की ओर ले जाती हैं। शिराओं की मृन्वाकर्मण के विपरीत रक्त को उँगों से हृदय में ले जाना पड़ता है। उपर की ओर के इस प्रवाह की सहायता करने के लिये शिराओं के भीतर कितनी ही कपाटिकाएँ बनी हुई हैं। ये कपाटिकाएँ रक्त को केवल उपर की ही ओर जाने देती हैं। जब कपाटिकाएँ खुल हो जाती हैं, या कहीं कहीं नहीं होती, तो रक्त भरी भाति उपर की बूझ नही पाता और कभी कभी नीचे की ओर बहने लगता है। उँगों द्वारा ये शिराएँ फूल जाती हैं और लबाई बढ जाने से टेढ़ी सेढ़ी हो जाती हैं। ये ही अपस्फीत शिराएँ कहलाती हैं।

अपस्फीत शिरा उन व्यक्तियों में पाई जाती है जिनको बहुत समय तक खड़े होकर काम करना या चलना पड़ता है। बहुत बार एक ही परिवार का एक व्यक्ति में यह दशा पाई जाती है। अपस्फीत शिरा में रोगी के कम के नीचे नीचे रक्त को फूली हुई बाहिनियों के गुच्छे दिखाई पड़ते हैं। रोगी का जेट जान पर बिट जाते हैं और उसके खड़े होते पर वे फिर उभर आते हैं। उनका कारण रोगी के पैरों में भापीय और थकावट प्रतीत होती है। कभी कभी खूबसोरी भी होती है और कम पर बग या पामा (एकजेमा) उत्पन्न हो जाता है।

ऐसी शिराओं को कम करने के लिये रबड़ की लचीली पट्टियाँ पाचों की ओर से धारक करके उपर की ओर को ऊंचे तक बाँधी जाती हैं। दशा उग्र न होने पर शिराओं के भीतर इंजेक्शन से ले लाभ होता है। जब शिराएँ धारक निम्न हो जाती हैं तो गन्धर्वक द्वारा उनका निचालना धारकस्थल होता है। बहुत बार इंजेक्शन चिकित्सा और शल्यकर्म दोनों करने पड़ते हैं।

जिन मुख्य शिराओं से अपस्फीत शिराओं में रक्त जाता है उनका शल्यकर्म द्वारा खनन कर दिया जाता है। बहुत बार शिराओं के क्षातत भाग को निकाल देना पड़ता है। यदि गहरी शिराओं में घनासता (प्रोथ्रोसिस) होती है तो इंजेक्शन चिकित्सा या शल्यकर्म नहीं किया जाता। (प्री० ३१०)

अपस्मार् को साधारण लोभ मृगी या मिरगी कहते हैं और अंग्रेजी में इसे एपिलेप्सी कहते हैं। अपस्मार् की कई परिभाषाएँ दी गई हैं। एक परिभाषा के अनुसार कभी कभी बेहोशी का दौरा आने की स्थायी प्रवृत्ति को अपस्मार् कहते हैं। एक दूसरी परिभाषा के अनुसार यह मस्तिष्क के लय का अभाव अर्थात् असंतुलन (डिसरिथमिया) है। एक प्रकार से यह रोग मस्तिष्क को कोशिकाओं की बेसुत्त विभागीयता में अंगमगुर आघी है। मस्तिष्क में किसी प्रकार के क्षत से, अथवा उसके किसी प्रकार विपाक हो जाने से यह रोग होता है।

यदि मस्तिष्क के किसी एक स्थान से सत होता है, उदाहरणतः ध्रुवद (ट्यूमर) अथवा अणुबिड्ड (स्कार) तो मस्तिष्क के इस भाग में सबड अंग से ही गति (मरोड और लेप) का आरम्भ होता है, या केवल उभी अंग में गति होती है और रोगी चलने नहीं खीता। ऐसे अपस्मार् को जैकमनीय अपस्मार् कहते हैं। इस प्रकार के कुछ रोगी शायकर्म से अशक्त हो जाते हैं।

अपस्मार् व्यापक शब्द है और साधारणतः रोग की उन जातियों के लिये प्रयुक्त होता है जिनके किसी विविध कारण का पता नहीं चलता। दोरे हलक हो सकते हैं, तब रोग को लघु अपस्मार् (पेटि माक) कहते हैं। इस रोग में अचेतनता क्षणिक होती है, परन्तु बार बार हो सकती है। दोरे हलके भी हो सकते हैं। तब रोग को महा अपस्मार् (ग्रेड माक) कहते हैं। इसमें सारे शरीर में आक्षेप (कॉन्वल्संट और मरोड) उत्पन्न होता है, बहुधा दाँतो से जीभ कूट जाती है और मूत्र निकल पड़ता है। ये दोरे दो या पाँच मिनट तक रहते हैं और उसके बाद नींद आ जाती है या चेतना भ्रष्ट हो जाती है। कुछ रोगियों में स्मरणा शक्ति और बुद्धि का धीरे धीरे नाश हो जाता है।

अपस्मार् लगभग ०.५ प्रति शत व्यक्तियों में पाया जाता है। अपस्मार् के दो प्रकार हैं (१) जननिक, अर्थात् पुर्वेनी। (२) अभाव अर्थात् अन्य कारणों से प्राप्त।

आज्ञाक मस्तिष्क की सूक्ष्म तरंगों को बेसुत्त रीतियों से सक्रित करने उनकी परीक्षा की जा सकती है जिससे निदान में बड़ी सहायता मिलती है। उपचार को विविध धारों के धातरिक उपकरणों में भी बहुत महत्त्व है।

सं०७—जे० ए०० जैकसन मेलेक्जंड राइटिज खड १ (आन एपिलेप्सी ऐंड एपिलेप्टीफॉर्म कनवल्संस), लंदन (१९३१), पन-फोर्ड तथा जसपर. एपिलेप्सी ऐंड दिक कन्वल्स एपेमाटी आंव डि ह्युमन ब्रेन, लंदन (१९४४), डी० बिलियमस न्यू ओरिएण्टेशन इन ऐपिलेप्टी, ब्रिटिश मेडिकल जनरल, खड १, पृष्ठ ६५५।

(४० लि०)

अपामार्ग मगरेबेसी परिवार का एक पौधा है। इसका वानस्पतिक नाम एफाड्रेथेस लेमरेर है। यह उत्तर मीटोरोल कटिबंध में उपलब्ध एक शाक है। यह अशिया, अफ्रीका, आस्ट्रेलिया तथा अमेरिका के उत्तर प्रदेशों में पाया जाता है। पूरे भारतवर्ष, चीनका तथा मध्य सूखे स्थानों में, जहाँ की मिट्टी में पानी की कमी पाई जाती है, यह पौधा मिलता है। एफाड्रेथेस की कई जातियाँ होती हैं। पौधों की लबाई एक से तीन फुट तक और पत्तियों की लबाई एक से पाँच इंच तक होती है। इसका तना शाखायुक्त होता है। पत्रदल की सतह मखमली और कभी कभी चिकनी भी होती है। तने पर एक ही स्थान से दो पत्तियाँ विपरीत दिशा में निकलती हैं। पुष्प छोटे १/४-१/६ इंच तक लंबे तथा हरावट लिए हुए सफेद रंग के होते हैं। निपत्र तथा कैक्टियोल पुष्प से छोटे होते हैं। यह उपभोग्यी तथा चिरइन होता है।

बीज आमतौर पर और बीजकचप कमकीला होता है। इन पौधों को औषधि के रूप में प्रयोग किया जाता है। गर्मी के कारण हुए शर्मा में इसकी जड़ के पुरों को अफीम के साथ मिलाकर खेवन किया जाता है। संघट्टी

तथा धाँव में भी इसका प्रयोग किया जाता है। पत्तियों का रस पेट के दर्द में नाशदायक है। अधिक मात्रा देने से गर्भपात हो जाता है।



अपामार्ग का स्वादक सहित एक भाग

इसके बीज को पानी में पीसकर मीप के काटने पर लगाने से विष का असर कम हो जाता है। बलम पैदा होने पर इसकी थोड़ी मात्रा का उपयोग लाभकर होता है। इसके बीज से बनाई गई और पस्लिष्क रोगों में लाभदायक है। हृदक (हाइड्रोफोबिया) में भी इसका प्रयोग होता है। बमन को बीमारियों तथा कोष्ठ में उसके बीज का प्रयोग किया जाता है।

(कु० पु० ध०)

अपील अति की ब्रह्मजानी पुत्री जिसे कुष्ठ रोग होने के कारण पति ने छान दिया था। वह पिता के यहाँ रहकर इद्र को प्रसन्न करने के लिये तप करने लगी। नाम की इद्र की प्रिय वस्तु जानकर वह एक दिन नदी किनारे मग्न वृद्ध गई और मिल जाने पर वहाँ जड़ी की जवाकर स्वाद का अनुभव करने लगी। इद्र वहाँ आए और भगवाला से सांग प्राप्त किया। उन्हा को बरजान में भगवान के पिता का गजापन दूर हुआ, वह स्वयं प्रजनन के कारण बनी और उसका कुष्ठ रोग चला गया। ऋग्वेद में एक सूक्त (८ ११) में भगवान का उल्लेख है। (स०)

अपील 'अपील' शब्द मूलतः अपीजों का है जिसमें यद्यपि उसके कई अर्थ हैं तथापि हिंदी में उसका प्रयोग आधेवपक के आशय में होता है, जो किसी हनु या बाद का नीचे के न्यायाधीश या न्यायाधिकरण से हटाकर उच्चतर न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के समक्ष, नीचे के न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के निर्णय पर पुनर्विचार के लिये, प्रस्तुत किया जाता है। किसी हनु या बाद को नीचे के न्यायाधीश या न्यायाधिकरण से हटाकर उच्चतर न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के समक्ष प्रस्तुत करना बार विभिन्न प्रणालियों द्वारा होता है—(१) अपील द्वारा, (२) पुनरीक्षण द्वारा, (३) लेख द्वारा, तथा (४) निर्देश की कार्रवाई द्वारा। पुनर्विचार का कार्रवाई द्वारा किसी न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के निर्णय का पुनर्विचार उसी न्यायाधीश या न्यायाधिकरण द्वारा भी हो सकता है।

अपील और पुनरीक्षण में अंतर यह है कि पुनरीक्षण उच्चतर न्यायालय के न्यायिक पर सदैव निर्भर रहता है और अधिकार या स्वत्व के रूप में उसकी सीमा नहीं हो सकती। उच्चतर न्यायालय पुनरीक्षण में आशय पर विचार कर सकता है कि नीचे के न्यायालय द्वारा सार रूप में त्पार हो चुका है चाहे वह निर्णय विधि के प्रतिकूल हो हुआ हो। परन्तु अपील ऐसे किसी आधार पर विद्यमान नहीं हो सकती क्योंकि अपील का, एक बार स्वीकार हो जाने पर, निर्णय विधि के अनुसार किया जाता तब तक अनिवार्य है जब तक अपील करने का अधिकार देनेवाले समविधि में कोई विपरीत उपबन्ध न हो।

अपील अपील की लेखप्रणाली से अनेक रूपों में भिन्न है। लेख की कार्रवाई केवल उच्च न्यायालयों तथा उच्चतम न्यायालय में हो सकती है जब कि अपील उच्च न्यायालयों तथा उच्चतम न्यायालय के प्रतिष्ठित अन्य

न्यायालयों या न्यायाधिकरण में भी हो सकती है। लेख उच्च न्यायालय की प्रथमोक्ष शक्ति के अन्तर्गत इस हेतु निकाला जाता है कि नीचे के न्यायालय, न्यायाधिकरण, शासन या उसके अधिकारोंपर अपने क्षेत्राधिकार के बाहर काम न करे या सार्वजनिक प्रयोजन के लिये दिए हुए क्षेत्राधिकार का प्रयोग करना प्रस्थोकार न करे, अथवा उनके निर्णय प्रत्यक्ष रूप से देश की विधि के प्रतिकूल न होने पावे तथा वे भ्रष्टा कर्तव्यपालन उचित गति से करे। अपील इस प्रकार सीमाबद्ध नहीं है। अपील सभी प्रणों को लेकर हो सकती है—प्रश्न चाहे तथ्य का हा चाहे विधि का। द्वितीय अपील केवल विधि के प्रणों तक ही सीमित रहती है।

अपील और निर्देश में यह भेद है कि निर्देश की यानना नीचे के न्यायालय द्वारा उच्चतर न्यायालय से की जाती है ताकि विधि या प्रथा के किसी ऐसे प्रण का, जिसके संबंध में नीचे के न्यायालय को युक्तियुक्त सद्वहो, उच्चतर न्यायालय द्वारा निर्णय करा लिया जाय।

इतिहास—अप्रीज सामान्य विधि में अपील के लिये कोई उपबन्ध नहीं था। परन्तु सामान्य विधि न्यायालयों की सलतियाँ वृद्धिलेख के माध्यम से किम्स बच न्यायालय द्वारा सुधारी जा सकती थीं। वृद्धिलेख केवल विधि के प्रण पर होता था, तथ्य के प्रण पर नहीं।

परन्तु रोमन विधि में अपील के लिये उपबन्ध था। इंग्लैंड में अपील की कार्रवाई रोमन विधि से लो गई और अपीजों विधि में उसका समन्वय उन बावों में हुआ जिनका निर्णय सुनीत क्षेत्राधिकार के अन्तर्गत लार्ड बांसलर द्वारा अथवा अपील या नौकाधिकरण न्यायालया द्वारा होता था। बाद में, समविधि में अपील के अधिकार को, सामान्य विधि तथा अन्य क्षेत्राधिकार के अन्तर्गत होनेवाले दोनों प्रकार के बावों में, नियमित रूप दिया।

प्राचीन भारत में, जब विवाद कम होते थे, राजा स्वयं प्रजा के विवादों का निपटारा करता था। उस समय अपील का प्रण नहीं था क्योंकि राजा न्याय का स्रोत था। परन्तु राजा के न्यायालय के साथ साथ लोकप्रिय न्यायालय द्वारा करते थे, बाद में राजा ने स्वयं नीचे के न्यायालयों की स्थापना की। लोकप्रिय न्यायालय या नीचे के न्यायालयों के निर्णय के विपक्ष अपील राजा के समक्ष हो सकती थी (इ० 'इंक्विजिटोरी ऑफ़ इग्लिश लॉ', एन० सी० सेन गुप्ता, पृष्ठ ४४)।

मुगल काल में व्यवहारवादों की अपील सदर दीवानी प्रदात में तथा वडवादी की अपील निजाम-ए-अदालत में होती थी। परन्तु सन् १८५७ ई० के असफल स्वातंत्र्य युद्ध के पश्चात् जब ब्रिटिश राज्य में भारत का शासन ईस्ट इंडिया कंपनी से अपने हाथ में लिया, सदर दीवानी प्रदात तथा निजाम-ए-अदालत का उन्मूलन हो गया और उनका क्षेत्राधिकार कलकत्ता, बंबई तथा मद्रास स्थित महानगर-उच्च-न्यायालयों को दे दिया गया। बाद में भारत के विभिन्न प्रांतों में उच्च न्यायालयों की स्थापना हुई।

अपील के प्रकार—अपील सामान्यतः दो प्रकार की होती है—प्रथम अपील या द्वितीय। कतिपय बावों में तृतीय अपील भी हो सकती है। प्रथम अपील भारतीय न्यायालय के निर्णय के संबंध में उच्चतर न्यायालय में होती है। द्वितीय अपील अपील न्यायालय के निर्णय के संबंध में अष्टम अधिकार की समक्ष होती है।

व्यवहार अपील—व्यवहार बावों में न्यायालय के समस्त आदेशों को आपो में विभाजित होते हैं—'आज्ञापन' तथा 'आदेश'। आज्ञापन से तात्पर्य उस अधिनियमों से है जिसका अर्थ है, जहाँ तक अधिनियमों में दत्तवाच्य न्यायालय का संबंध है, बाद या बादवाच्य अन्य भारतीय कार्रवाई में निहित विवादप्रसन्न सब या किसी एक विषय के संबंध में, विभिन्न पक्षों के अधिकारों का प्रतिपक्ष रूप में निवारण होता है (धारा २ (२) व्यवहार-प्रक्रिया-संहिता)। आदेश में तात्पर्य व्यवहार न्यायालय के ऐसे प्रत्येक विनिश्चय से है जो आज्ञापन की श्रेणी में नहीं आता (धारा २ (१४), व्यवहार-प्रक्रिया-संहिता)। आदेश के विपक्ष केवल एक अपील हो सकती है।

प्रथम अपील व्यवहार-प्रक्रिया-संहिता की धारा ६६ के अन्तर्गत किसी आज्ञापन के विपक्ष बाद के मूलानुसार उच्च न्यायालय या न्यायाधीश के समक्ष होती है। प्रथम अपील में तथ्य तथा विधि के सभी प्रणों पर विचार हो सकता है। प्रथम अपील न्यायालय को परीक्षण न्यायालय की

समस्त शक्तियाँ प्राप्त हैं। द्वितीय श्रील, ध्वंशहार-प्रक्रिया-सहिता की धारा १०० के अन्तर्गत व्यवहारवादी में प्राप्ति के विरुद्ध केवल विधि संबंधी प्रयोगों पर, न कि तथ्य के प्रमाण पर, उच्च न्यायालय में होती है। जब द्वितीय श्रील को सुनवाई उच्च न्यायालय के एक न्यायाधीश द्वारा होती है तब वह न्यायाधीश 'लेटल पैटेंट' या उच्च न्यायालय विधानीय अधिनियम के अंतर्गत, उसी न्यायालय के दो न्यायाधीशों के सहित के समक्ष एक और श्रील की अनुमति दे सकता है।

दृष्ट श्रील—दृष्ट श्रील मसौदा विधि दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता की धारा ४०४ से लेकर ४३१ तक में वही हुई है। दृष्ट संबंधी वाद में केवल एक श्रील हो सकती है। इनका एक ही प्रभाव है। जब श्रील न्यायालय अभियुक्त को निर्मुक्त कर देता है तब दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता की धारा ४१७ के अंतर्गत विमुक्ति प्रादेश के विरुद्ध द्वितीय श्रील उच्च न्यायालय में हो सकती है।

जब जिलाधीश के अनिवार्य कोई अन्य दण्डनयक दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता की धारा २२ के अंतर्गत किसी वाद को स्वीकार या विमुक्त प्रमाण स्वीकार कर दे तब उसके प्रादेश के विरुद्ध श्रील जिलाधीश के समक्ष हो सकती है (धारा ४०६ (म) दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता)। उत्तर प्रदेश राज्य में जिलाधीश के समक्ष होनेवाली इस श्रील का भी उन्मूलन कर दिया है और श्रील जिलाधीश के समक्ष न होकर मध्यन्यायालय में होती है।

ऐसे मामलों का छोड़कर, जिनमें परीक्षण न्यायालय द्वारा होना है, दृष्ट श्रील तथ्य तथा विधि, दोनों प्रमाणों पर ही सकती है। मृत्युदंडादेश के विरुद्ध की जानेवाली श्रवणा मृत्यु-दृष्ट-प्राप्त व्यक्ति के साथ परीक्षित व्यक्ति की धारा से की जानेवाली श्रीलों को छोड़कर, न्यायसभ्य द्वारा परीक्षित समस्त वादों की श्रील केवल विधि विषयक प्रश्नों के संबंध में ही हो सकती है। श्रील-न्यायालय परीक्षण-न्यायालय द्वारा लिए गए दंडादेश की पुष्टि कर सकता है श्रवणा उसको उलट सकता है, अभियुक्त को विमुक्त कर सकता है, निन्दापूर्ण टिप्पणी करता है या उस अभियोग में मुक्त कर सकता है जिसके लिये उसका परीक्षण हुआ था श्रवणा दंडादेश यथास्थित रखते हुए समस्त बदल सकता है, परंतु दंडादेश की वृद्धि नहीं कर सकता। वह पुनः परीक्षण श्रवणा परीक्षणार्थ संपन्न का प्रादेश भी दे सकता है। (धारा २४३, दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता)।

सर्वप्रधान के अनुच्छेद १३२ में १३६ तक के उपबंधों के अनुसार किसी उच्च न्यायालय या अतिम क्षेत्राधिकारवाले किसी न्यायाधिकरण के निर्णय के विरुद्ध, उच्चतम न्यायालय में श्रील हो सकती है। अनुच्छेद १३२ के अंतर्गत किसी भी निर्णय, प्राज्ञिक श्रवणा दंडादेश के विरुद्ध श्रील उच्चतम न्यायालय में हो सकती है, यदि उच्च न्यायालय प्रमाणित कर दे कि उस मामले में सर्वप्रधान के निर्बंधन का कोई सारागम विधिप्रश्न अवर्तमान है। यदि उच्च न्यायालय ऐसा प्रमाणित देना श्रवणा कर दे तो उच्चतम न्यायालय निर्णय के लिये विषयक दंडादेश दे सकता है। जहाँ उच्च न्यायालय ऐसा प्रमाणित देता है श्रवणा उच्चतम न्यायालय निर्णय दंडादेश दे देता है वहाँ उच्चतम न्यायालय की अनुज्ञा में सर्वप्रधान के निर्बंधन संबंधी प्रश्न के अनिवार्य अन्य प्रश्न भी उठाए जा सकते हैं।

उच्च न्यायालय के किसी प्रतिम निर्णय, प्राज्ञिक या प्रादेश की श्रील उच्चतम न्यायालय में हो सकती है, यदि उच्च न्यायालय यह प्रमाणित कर दे कि (क) विवादविषय की राशि या अन्य वस्तु बार के न्यायालय में बीस हजार रुपए या किसी ऐसी अन्य राशि से, जो इस बारे में उल्लिखित की जाय, कम नहीं है, श्रवणा (ख) उच्चतम न्यायालय या मूल की सर्पत से संबंध कोई वाद या प्रश्न प्रत्यक्ष या परीक्षण के अंतर्गत है, श्रवणा (ग) मामला उच्चतम न्यायालय में श्रील के योग्य है। यदि उच्च न्यायालय का निर्णय पूर्ववत् नीचे के न्यायालय के निर्णयों की पुष्टि करता है तब उच्च न्यायालय को यह और प्रमाणित करना होता है कि श्रील में कोई सारागम विधिप्रश्न अवर्तमान है (अनुच्छेद १३३)।

उच्च न्यायालय की किसी दृष्ट कांशार्थ में दिए हुए निर्णय या अतिम प्रादेश की श्रील उच्चतम न्यायालय में होती है, यदि उच्च न्यायालय में श्रील में अभियुक्त व्यक्ति को मृत्युदंडादेश दिया है, श्रवणा उच्च न्यायालय प्रमाणित करता है कि मामला उच्चतम न्यायालय में श्रील करने योग्य है।

अनुच्छेद १३६ के अंतर्गत उच्चतम न्यायालय की विशेष अनुमति से श्रील हो सकती है।

प्रति-प्राप्ति—जब कादशादेश में किसी पक्ष की ओर से श्रील होती है तब उत्तरवादी का प्राप्ति के उस भाग के विरुद्ध, जो उनके विपरीत है, प्रति-प्राप्ति प्रस्तुत करने का अधिकार होता है। वह श्रील निजो श्रील भी कर सकता है परंतु प्रति-प्राप्ति तथा प्रति-प्राप्ति में यह अंतर होता है कि प्रति-प्राप्ति का अर्थ है कि निर्धारित प्राप्ति के अंतर में ही प्रति-प्राप्ति तथा श्रील संबंधी मूल्यमान नियमों का पालन श्रवणा-श्रवण है कि प्रति-प्राप्ति, व्यवहार-प्राप्ति-सहिता की क्रमसंख्या ६१, नियम २६ के अंतर्गत, श्रील की गुनवाई की मूल्यमान उत्तरवादी द्वारा प्राप्ति की जाने की तिथि से २० दिन के अंदर प्रस्तुत की जा सकती है। उच्चतम न्यायालय में होनेवाली श्रवणा दंडादेशिक श्रीलों में कोई प्रति-प्राप्ति नहीं होती।

श्रवण—कनकता, मद्रास तथा बर्मा के उच्च न्यायालयों द्वारा, धाराधिक क्षेत्राधिकार के प्रयोग के अंतर्गत दो वर्ष प्राप्ति या प्रादेश से श्रील की श्रवण २० दिन है।

व्यवहारवादी में श्रील जिला न्यायाधीश के समक्ष प्राप्ति या प्रादेश की तिथि से ३० दिन के अंदर की जा सकती है। उच्च न्यायालय में प्राप्ति करने की श्रवण ३० दिन है और एक न्यायाधीश की प्राप्ति या प्रादेश से दो न्यायाधीशों के समक्ष प्राप्ति करने की श्रवण ६० दिन है।

मृत्युदंडादेश के विरुद्ध उच्च न्यायालय में श्रील करने की श्रवण मृत्युदंडादेश की तिथि में मान दिन है।

उच्च न्यायालय के अनिवार्य अन्य किसी न्यायालय में श्रील करने की श्रवण ३० दिन है। विमुक्त के प्रादेश के विरुद्ध उच्च न्यायालय में श्रील करने की श्रवण तीन मास है। शेष मामलों में श्रील करने की श्रवण ६० दिन है।

उच्चतम न्यायालय में श्रील करने की अनुमति के लिये श्रवणदण्ड उच्च न्यायालय में प्रस्तुत करने की श्रवण ६० दिन है। यदि उच्च न्यायालय वह प्रमाणित देना श्रवणा कर दे तो निर्णय प्राप्ति की गई है, तो श्रवणा कि प्राप्ति की तिथि से ६० दिन के अंदर, उच्च न्यायालय में भारतीय सर्वप्रधान के अनुच्छेद १३२ या १३६ के अंतर्गत प्रमाणित के लिये श्रवणदण्ड दिया जा सकता है।

ऐसे मामलों में जिनमें उच्च न्यायालय को उच्चतम न्यायालय में श्रील करने की अनुमति या प्रमाणित देने की शक्ति है, उच्चतम न्यायालय श्रील करने की दंडादेश के लिये किसी ऐसे श्रवणदण्ड की श्रवणा नहीं करता जो उच्च न्यायालय में न दिया जाकर सीधे उसको दिया जाना है। श्रवणा रूप कुछ मामलों को छोड़ एतदर्थ केवल कुछ ऐसे मामलों की श्रवणा समक्ष के अंतर्गत है जिनमें इस श्रवणा पर श्रवणदण्ड पर श्रवणा करने से कोई श्रवणा होने की श्रवणा रहती है। जहाँ उच्च न्यायालय में श्रवणदण्ड देने का कोई उपबंध विधि में नहीं है वहाँ उच्च न्यायालय के अनुच्छेद १३६ के अंतर्गत श्रवणदण्ड देर की श्रवण संबंध प्रादेश (जिसके विरुद्ध श्रील होती है) की तिथि से २० दिन है।

साधारण सिद्धांत—श्रील में अभ्युक्त होनेवाले साधारण सिद्धांत इस प्रकार हैं

(१) श्रील की कांशार्थ सर्वप्रधान से उत्पन्न हुई है अतः जब तक विधि में कोई उपबंध न हो, श्रील नहीं हो सकती।

(२) श्रील वाद या अन्य कारणाई की श्रवणा है और श्रील न्यायालय का निर्णय प्राप्ति का रूप से उन्हीं परिस्थितियों पर आधारित होता है जो नीचे के न्यायालय के बनिश्चय की तिथि पर वर्तमान है। किंतु श्रील-न्यायालय की प्राप्ति की घटनाओं पर भी ध्यान दे सकता है और नीचे के न्यायालय की श्रवणा या प्रादेश में वादविषय के अनुसार न्यायोचित साधन कर सकता या उसे हटा सकता है।

(३) श्रील प्राप्ति का विषय न होकर श्रवणा श्रवणा का विषय समझी जाती है और यह मान लिया जाता है कि श्रील के अधिकार का अग्रहण करवाती किसी विधि का प्रमाण चालू प्राप्ति या प्रादेश में तब तक नहीं होता जब तक श्रवणा रूप से उसकी अनुमति प्राप्त न दिया गया हो। यदि ऐसा कोई अनुमति श्रवणा नहीं दिया गया है तो प्राप्ति नीचे के

न्यायालय के निर्माण के पूर्व ही वह विधि लागू हो चुकी हो, अर्थात् कालिगुप्त उस विधि के अनुसार होगा जो बाद या अन्य कार्याई के आरम्भ की तिथि पर लागू था।

(४) साधारणतया अर्थात् कालिगुप्त नीचे के न्यायालय में प्रत्यक्ष किए गए साक्ष्य के आधार पर किया जाता है। केवल वही न्यायाधीश अर्थात् न्यायालय द्वारा स्वीकार किया जा सकता है जो किसी पक्ष को समर्थन प्रदान करता है तथा प्रत्यक्ष करने पर ही उस समय प्राप्त नहीं हो सका था जिस समय आरम्भ के न्यायालय में वाद का प्रवेश करने रहा था।

(५) नीचे के न्यायालय को अर्थात् कालिगुप्त अर्थात् न्यायालय की अर्थात् या अर्थात् के समर्थन के समर्थन के बाद या अर्थात् अर्थात् या अर्थात् अर्थात् के सभी मामलों की पूरी सुनवाई के बाद दिया जाता है, परन्तु जब अर्थात् किसी दोष के कारण अर्थात् किसी प्रारम्भिक अर्थात् के आधार पर, जैसे न्यायालय शुरू कर देता है या अर्थात् न्यायालय के कारण, विचार कर ही जाते हैं तब ऐसा नहीं किया जा सकता। किन्तु अर्थात् न्यायालय की अर्थात् के परीक्षण न्यायालय को अर्थात् का समर्थन हो जाने के बाद या अन्य कार्याई उपस्थित करने के अवसरालय की गति नहीं रहती जब तक कि वादहेतु नीचे के न्यायालय के विनिर्णय में उत्पन्न हुआ है।

(६) वह सबधी उन मामलों की छोटी-छोटी विनियम अर्थात् न्यायालय दबावेन में वृद्धि नहीं कर सकता, अर्थात् न्यायालय को ऐसा कोई भी आदेश देने की शक्ति रहती है जो आरम्भ के न्यायालय द्वारा दिया जा सकता है।

सं० ४०—कारणम जुरिम गेकटम का 'अर्थात्' शीर्षक लेख, व्यवहार-प्रक्रिया संहिता, दंड-प्रक्रिया-संहिता। (५० अ०)

अष्टमवीं श्रृंगार तब किन प्राणिमों में रोड नहीं होते उन्हें प्रत्यक्ष बशी कहते हैं। विज्ञान का वह विभाग अष्टमवीं श्रृंगार कहता है जिसमें ऐसे प्राणिमों में कच्चे के जन्म के कारण पर विचार होता है। अधिकतर प्राणिमों में नर और मादा पृथक् होते हैं। नर शुक्राणु (स्पर्मेटोझोवा) मूलन करते हैं तथा मादा अंडे देती है। इन दोनों का संयोग से बच्चा पैदा होता है। परन्तु निम्न श्रेणी के बहुत से प्राणी ऐसे भी होते हैं जिनमें नर और मादा में कोई भेद नहीं होता और वे शुक्राणु अथवा अंडे नहीं देते। इनकी वृद्धि उनके माँ गरीर के अतिरिक्त (बाहरीर) किन्तु, या अष्टमवीं (अंडा), या बीजाणु (बीज) निर्माण द्वारा होती है। इनमें कुछ अधिक उन्नत प्राणिमों में दो ऐसे प्राणी बच्चे समय के विषय मनुक होते हैं और उनका पचाना पुनः विभाजन द्वारा वन की वृद्धि करने है। उनमें भी अधिक उन्नत प्राणिमों में देखा जाता है कि दो पृथक् प्राणी एक दूसरे में सपूर्ण रूप में मनुक हो जाते हैं और उनकी पृथक् सहायता नहीं रह जाती। ऐसे मनुक के पचाना कि विभाजन तथा अष्टमवीं द्वारा वन की वृद्धि होती है। ऐसे प्राणी एककोशिक (प्रोटोजोवा) श्रेणी के हैं जिनका माता गरीर कवच एक ही कोश (सेल) का बना होता है। परन्तु इनमें कुछ ऐसे भी होते हैं जो उच्च श्रेणी के प्राणिमों की भाँति शुक्राणु तथा अंडा का आकार प्रदान करके के पुनः उनमें बहुत पर्यवर्तन हो है। अष्टमवीं प्राणिमों का अष्टमवीं प्राणिमों में एक ही कोश का होता है, यद्यपि यह दो विभिन्न कोश, शुक्राणु तथा अंडा, की संयुक्तवस्था है, जिसे युग्मज (आइडम) कहते हैं। यह युग्मज अणु भेदन (क्लीवेज) द्वारा बहुकोशी बनता है, परन्तु एककोशिकों में इसकी भिन्नता इसी में है कि विभाजित कोश पृथक् नहीं हो जाते।

इन नए कोशों की प्रगति और निरूपण दो भिन्न पद्धतियों पर होते हैं। कुछ प्राणिमों में इन नए कोशों का अधिकतम वृद्धि प्रारम्भिक काल में निर्धारित हो जाता है, जिससे वह निर्णय हो जाता है कि वे किस किन प्रयोग को सृष्टि करेंगे। इस पद्धति को विरूपित विभिन्नता अथवा कुट्टिम-विष (मोजेइक) विकास कहते हैं। ऐसे एक विभाजनशील अंडे की दो

समाल पाणी में विभक्त करने पर प्रत्येक अंडे उस प्राणी को केवल अर्थात् ही बन सकता है। दूसरी पद्धति में प्रयोग का निर्धारण प्रथमवस्था में नहीं होता और ऐसे अंडों का दो भागों में विभाजन करने से यद्यपि वे अर्थात् में छोटे हो जाते हैं, तथापि प्रत्येक भाग सपूर्ण प्राणी को बनाता है। ऐसी विभाजन प्राणी को अर्थात् (इंडिभिन्ट) अथवा विनिर्णयक (गैलेटिव) भेदन कहते हैं। परन्तु कुछ अर्थात् के पश्चात् इनमें भी कोशों का अर्थात् प्रथम पद्धति की भाँति निर्धारित हो जाता है और उस समय अंडों का विभाजन करने पर प्राणी पूर्णगति नहीं बनता।

साधारणतया अंडों के अर्थात् अष्टमवीं पौनक (पौनक) के रूप में सृजित रहता है। अष्टमवीं श्रृंगार की सृष्टि पौनक में होती रहती है। अंडे के भीतर पौनक का वितरण मुख्यतः तीन प्रकार का होता है। प्रथम में पौनक को मात्रा बहुत कम होती है और वह नए अंडे में मनुक रूप से विस्तृत रहता है। ऐसे अंडे को अर्थात् (एन्लेसिव), अष्टमवीं-लेसिव, अथवा होमोलेसिव कहते हैं। दूसरे प्रकार में पौनक की मात्रा बहुत अधिक होती है और वह अंडे के निम्नभाग में एकत्रित रहता है। ऐसे अंडे को एकन पौती (टेनोलेसिव) कहते हैं। तीसरे प्रकार में पौनक अंडे के मध्य भाग में स्थित रहता है। ऐसे अंडों को केंद्रपौती (ट्रोपोलेसिव) कहते हैं।

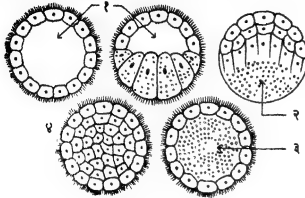
पौनक की मात्रा तथा उनकी स्थिति के अनुसार अंडों का विभाजन भिन्न भिन्न प्रकार का होता है। पौनक विभाजन किया में बाधक होता है। अर्थात् अंडे सपूर्ण रूप में विभाजित होते हैं। ऐसी विभाजन प्राणी को पूर्णभेदन (होमोलेसिव क्लीवेज) कहते हैं। परन्तु एकन पौती अंडों में पौनक के नीचे की ओर एकत्रित होने के कारण अंडे का अर्थात् भाग कुछ तथा सक्रिय रहता है और विभाजन किया केवल अर्थात् भाग में श्राव्य रहती है। नीचे का भाग अर्थात् काल में विभाजित नहीं होता। ऐसी अर्थात् विभाजन प्राणी को अर्थात् भेदन (टेनोलेसिव अथवा डिफिकोम क्लीवेज) कहते हैं। जहाँ पौनक अंडे के केंद्रभाग में रहता है वहाँ विभाजन किया केवल पश्चिम पर श्राव्य रहती है। ऐसी विभाजन प्राणी को अर्थात् भेदन (युपरिफियल क्लीवेज) कहते हैं। अधिकतर अंडों में सक्रिय अर्थात् भाग और अर्थात् निष्क्रिय निम्न भाग पहले से ही प्रत्यक्ष हो जाता है—अर्थात् भाग की प्राणिम (निम्न पौनक) कहते हैं और नीचे के भाग को अर्थात् (केंद्रपौती अथवा केंद्रपौती पौनक) कहते हैं।

प्राणिमों की सममिति (सिमेट्री) तीन भिन्न प्रकार की मानी गई है। अधिकांश प्राणिमों में दक्षिण और बाय पार्श्व, पृष्ठाल (डोर्मल) और प्रत्यक्ष (वेंट्रल), तथा अध्रमार्ग (ऐंटीरियर) एक पश्चमार्ग (पॉस्टीरियर) निर्धारित होते हैं। ऐसी सममिति को द्विपार्श्व (बाइलैटरल) सममिति कहा जाता है। इन प्राणिमों के दक्षिण और बाय पार्श्व मनुक रहते हैं। यह सममिति प्रथम प्रकार की है। दूसरे प्रकार में प्राणी का अर्थात् एक अर्थात् बेलन की तरह होता है। ऐसे प्राणी में दक्षिण और बाय पार्श्व का निर्धारण नहीं होता। उनके शीर्षांग गरीर को घनेक मनुक भागों में विभाजित किया जा सकता है। ऐसा सममिति का विषय (रेडियल) सममिति कहते हैं। तीसरे प्रकार में प्रथम अवस्था में द्विपार्श्व सममिति विद्यार्थी पद्धति है, पर इसके पश्चात् दोनों पार्श्वों में पुनः विषय सममिति स्थापित हो जाती है। ऐसी सममिति को द्वय (बाइरेडियल) सममिति कहते हैं।

अष्टमवीं श्रृंगार का विभाजन विभिन्न प्रकार की सममितियों के अनुसार विभक्त होता है। द्विपार्श्व सममिति में प्रथम विभाजन रेखा अष्टमवीं की धारी की तरह (मेडियन) होती है, जिसके फलस्वरूप दो भाग बनते हैं। इन्हीं दोनों कोशों से गरीर के दक्षिण और बाय पार्श्व की सृष्टि होती है। दोनों पार्श्वों में समान रूप में विभाजन होता रहता है। विषय सममिति की विशेषता यह है कि विभाजन रेखाएँ सदैव एक दूसरे को उल्टा-धरा रेखाओं द्वारा काटती हैं और प्रथम के चारों ओर समान रूप में कोशों की वृद्धि होती है। इसके अर्थात् एक ही मानी रीति भी होती है जिसमें विभाजन रेखाएँ, वक्राकार हैं, और कम से एक बार दायीं ओर को और दूसरी बार बायीं ओर की ओर मुकी रहती हैं। ऐसी प्रणाली को कुल भेदन (साइडल क्लीवेज) कहते हैं, पर इन्का अर्थात् पश्चिम द्विपार्श्व सममिति होती है। इससे

समन्वित में प्रथम विभाजन द्वारा ही होता है, पर इसके पश्चात् दोनों भागों में विभ्य समन्वित की प्रथा प्रचलित होती है।

विभाजन किया तोत्र गति से होती है—कोशों को सघना बढ़ती जाती है, पर आयतन में वे छोटे होते जाते हैं। अतः में बहुकालबासा एक पोला-चार भ्रूण बनता है जिसको एकभित्तिका (क्लैस्त्रा) कहा जाता है। नए कोश सब इस गति की परिधि पर होते हैं और बीच में लसिका (लिफ) से भरा एक विवर रहता है। इस विवर को एकभित्तिका गुहा (क्लैस्टो-



चित्र १. एकभित्तिका

ऊपर बाईं ओर के दो चित्र में पोली एकभित्तिका (सोमोक्लैस्त्रा) की अनुप्रस्थ काट दिखाई गई है तथा दाहिनी ओर विवर्कभित्तिका (डिस्कोक्लैस्त्रा) है। नीचे बाईं ओर साइक-भित्तिका (स्टोमोक्लैस्त्रा) और दाहिनी ओर पर्यकभित्तिका (पेरिक्लैस्त्रा) की अनुप्रस्थ काटें दिखाई गई हैं। १ एकभित्तिका-गुहा (क्लैस्टोसोम), २ पीतक (योक); ३ पीतक ४. साइकभित्तिका।

सीधे) कहते हैं। ऐसी खोजली एकभित्तिका को गृहीय एकभित्तिका (सोमोक्लैस्त्रा) कहते हैं। इसकी बाहरी दीवार में केवल एक ही कोश की गहराई होती है। एकन पोली अंगों में नीचे की ओर पीतक के सघन के कारण एकभित्तिका गुहा ऊपर की ओर बनती है। विभाजन केवल अंगों के ऊपर ही, जहाँ पीतक की मात्रा अधिक होती है, घावद रहता है और एकभित्तिका गुहा बहुत ही मध्मन रूप में बनती है। इस प्रकार की एकभित्तिका को विवर्कभित्तिका (डिस्कोक्लैस्त्रा) कहते हैं। जिन अंगों में पीतक मध्यस्थान में रहता है उनमें विभाजन केवल परिधि में होता है। ऐसी एकभित्तिका को पर्यकभित्तिका (पेरिक्लैस्त्रा) अथवा गुणरणिशियल क्लैस्त्रा) कहते हैं। कुछ प्राणियों में एकभित्तिका ठोस होती है और गोलाई के भीतर भी कोश भर रहते हैं। ऐसी स्थिति में एकभित्तिका को साइक-भित्तिका (डिस्ट्रोक्लैस्त्रा) अथवा तूत (सोक्रा) कहते हैं।

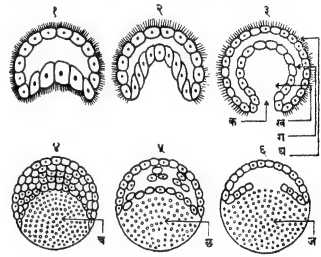
छिन्निष्ठो (प्यना) में एकभित्तिका अग्रस्था में मुखद्वार बनाता है, इस कारण ऐसी एकभित्तिका को मुखकभित्तिका (स्टोमोक्लैस्त्रा) कहते हैं। अन्य श्रेणी के प्राणियों में ऐसा नहीं होता।

जब तक एक पर्ववानी एकभित्तिका क्रमशः दो पर्ववानी बनती है तब तक भ्रूण का स्तुतिभ्रम कहते हैं। दूसरी पर्वत कई विभिन्न पदवियों से बनती है। सबसे मरन प्रणाली अतीत अंगों में होती है। इसमें एकभित्तिका का निम्न भाग, वर्धछिन्न, क्रमशः एकभित्तिका गुहा के अग्र प्रवेश करता है। और अग्र में भीतर पर्वत बाहरी पर्वत में मिल जाती है। एकभित्तिका गुहा का प्रतिस्तर नहीं रह जाता और उसके स्थान में एक दूसरा विवर बनता है जो अग्र दो पर्वत से ढका रहता है। उस विवर में नीचे की ओर एक छिद्र होने के कारण यह खुला रहता है। इस छिद्र को श्राव्यमुख (क्लैस्टोपोर) कहते हैं। स्तुतिभ्रम बनने को इस प्रणाली को अग्रमरन (इन्वर्जेशन) अथवा एंजोनी की प्रथा कहते हैं। बाहरी पर्वत को बहिःस्तर (एक्जोडर्म) अथवा एपिब्लास्ट और भीतर पर्वत को अग्र स्तर (एंडोडर्म) अथवा हाइपो-ब्लास्ट) कहते हैं। अतःस्तर से इस प्राणियों की पाचकनाल (ऐलिमे-

टरी कौनाल) तथा उससे उत्पन्न सभी अंगों का विकास होता है। इस कारण अतःस्तर से वैष्टित विवर को श्राव्य (आरकेटरॉन) कहते हैं। अधिकतर अणुवर्धनी प्राणियों में श्राव्यमुख उनके अग्रभाग का निर्देशक होता है और उसमें या उसके निकट उनका मुखद्वार बनता है। ऐसे प्राणियों को श्राव्य-मुखी (श्रोमोस्टोमियन) कहते हैं। इसके विपरीत सभी एणुवर्धनी (वर्टि-ब्रैट्स) और कुछ अणुवर्धनी प्राणियों में श्राव्यमुख प्राणों के पश्चादभाग का निर्देशक होता है जहाँ मनद्वार बनता है। ऐसे विपरीतपथी प्राणियों को द्वितीयमुखी (ड्यूट्रोस्टोमियन) कहते हैं।

जिन अंगों में पीतक अधिक मात्रा में रहता है और एकभित्तिका गुहा बहुत सख्म होती है, उनमें ऊपर के कोश तीव्र गति से विभाजन होने रहते हैं और क्रमशः बढ़ते हुए नीचे के पीतक में भर स्थान के ऊपर प्रगतिमान होते हैं। इस तरह नीचे की ओर दो पर्वत बनती हैं। इस प्रणाली को श्राव्यवृद्धि (एपिबोली) कहते हैं। विवर्कभित्तिका में पीतक प्रत्यधिक होने के कारण नए कोश केवल ऊपरी भाग में बनते हैं और उनमें से कुछ कोश अग्र भाग के पहली पर्वत के नीचे आ जाते हैं। इस तरह दूसरी पर्वत अंगों के ऊपरी भाग में ही घावद रह जाती है। ऐसी प्रणाली को पृथक्स्तर (डिस्मिनेशन) कहते हैं। इसके अतिरिक्त कुछ प्राणियों में ऊपरी पर्वत प्रसारित न होकर भीतर की ओर मुड़ जाती है और सख्म एकभित्तिका गुहा के नीचे दूसरी पर्वत बनाती है। इस प्रथा को अग्रवर्धन (इन्वर्जेशन) कहते हैं।

बहुकोशविशिष्ट निम्न श्रेणी के प्राणियों में, जैन छिद्रिग (पारि-फेरा), पातरागृही (सिलेट्टा) और कृकनिवर्ग (टिनाकोरा) में केवल दो ही पर्वत बनते हैं। इस कारण इनको द्विपर्विप्राणी (ट्रिलोब्रान्टा) कहते हैं। इनकी दो पर्वतों से इनका सारा शरीर और उसमें विभिन्न अंग बनते हैं। इनमें विशेषता यह होती है कि शरीर का बाहरी श्राव्य तथा अंतरी पाचक-नाल एक दूसरे में केवल एक कोशविहीन तनु द्वारा सन्तन रहते हैं



चित्र २. अणुवर्धनी (पर्वद्वारा)

१, २ और ३ में अग्रवर्धन (एपिबोली) दिखाया है, क श्राव्यमुख (क्लैस्टोपोर), ख श्राव्य (आरकेटरॉन), ग, अग्र स्तर (हाइपोब्लास्ट), घ बहिः स्तर (एपिब्लास्ट), ४ में श्राव्यवृद्धि (एपिबोली) दिखाई गई है, च पीतक (योक), ५ में पृथक्स्तर (डिस्मिनेशन) दिखाया गया है, छ पीतक, तथा ६ में अग्रवर्धन (इन्वर्जेशन) दिखाया गया है, ज पीतक।

जिन मध्यमणव (मेसोमोली) कहते हैं। इन तीन श्रेणी के प्राणियों के अतिरिक्त बहुकोशविशिष्ट सभी प्राणियों में एक तीसरा पर्वत बनता है जो बहिः स्तर (एपिब्लास्ट) तथा अग्र स्तर (हाइपोब्लास्ट) के बीच में स्थित रहता है। इसको मध्यस्तर (मेसोडर्म) अथवा मेसोब्लास्ट) कहते हैं, एवं ऐसे प्राणियों को तिसरी (ट्रिफोब्रैटिक) कहते हैं। इस मध्यस्तर का प्रवर्धन या तो बहिःस्तर तथा अग्र स्तर दोनों सत्त्वों से होता है, अथवा

केवल भ्रूण स्तर से होता है। प्रथम अवस्था में इस मध्यस्तर को बहि-
र्मध्यस्तर (एक्टोमेसोडर्म) और द्वितीय अवस्था में भ्रूमध्यस्तर (एंडो-
मेसोडर्म) कहते हैं। ऐसा द्विजातीय मध्यस्तर केवल प्राथम्युष्ठी श्रेणी के
प्राणियों में होता है। द्वितीयम्युष्ठी प्राणियों में केवल भ्रूमध्यस्तर होता
है। अष्टवर्णकी प्राणियों में केवल शरद्विषय (किटोलासा) और
सत्यचर्म (इकाइनोडर्म) द्वितीयम्युष्ठी होते हैं, और शेष सब प्राथम्युष्ठी
होते हैं। छिन्नरी प्राणियों को विशेषता यह है कि मध्यस्तर में बाहरी
आवरण और पाचकनाल के बीच एक मांसिका से भरा विवर बनता है,
जिसको देहगुहा (सीलोम ग्रन्थवा काठी कीट्टी) कहते हैं। इस देहगुहा की
बाहरी और भीनरी दोनों दीवारें मध्यस्तर की पर्तों से ही डकी होती हैं।
इसके प्रतिरिक्त मध्यस्तर से मांसपेशी (मसल), शक्ति, रक्त, प्रजननतन्त्र
तथा उत्सर्गी ग्रन्थ बनते हैं।

कुछ विस्तरी जीव ऐसे भी हैं जिनमें देहगुहा नहीं रहती और उसके
स्थान पर एक विशेष तनु भरा रहता है जिसे मूलोति (पारेकिमा) कहते
हैं। इस कारण विस्तरी को फिर दो भागों में बाँटा जाता है—एक तो
मंदेहगुहा (सीलोमाटा), जिनमें देहगुहा वर्तमान रहती है, और दूसरी
प्रदेहगुहा, जिनमें देहगुहा की जगह केवल मूलोति रहता है।

मध्यस्तर की एक और विशेषता होती है जिसके कारण अधिकतर
विस्तरी जीवों में शरीर का बहुवक्रता में विभाजन होता है, अथवा केवल
भीतर के ग्रन्थ में ही देखा जाता है।

प्राथम्युष्ठी और द्वितीयम्युष्ठी में देहगुहा का प्रवर्तन भिन्न प्रकार से होता
है। प्राथम्युष्ठी में बहिर्मध्यस्तर से भ्रूण को मांसपेशी तथा योजी ऊतों (कने-
क्टिव टिशू) बनते हैं। भ्रूमध्यस्तर के कोम भ्रूण के पीछे की ओर रहते हैं।
उन कागों में शरीर के अंदर प्रथमतः कोमों का एक टोम समूह होता है जो
बाद में दो पर्तों में विभाजन हो जाता है। बीच का विवर देहगुहा बनता
है। इस प्रकार वे बनी देहगुहा को विवाहगुहा (सिक्युलोरॉ) कहते हैं।
द्वितीयम्युष्ठी में भ्रूमध्यस्तर पहले से ही प्राथम्य (आरकेटोरॉ) की ऊपरी
दीवार का दोनों पाश्यों में सन्निहित रहता है। क्रमशः यह आरक्षक से अलग
होकर देहगुहा का विवर बनता है। इस प्रकार से बनी देहगुहा को आत-
गुहा (एन्टेरोमील) कहते हैं।

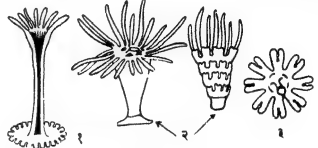
भिन्न भिन्न ग्रन्थों का विकास क्रमशः बढ़ितर, अतस्तर नया मध्यस्तर
तथा पर्तों में होता है। भ्रूणावस्था में यद्यपि ग्रन्थों का विकास होता है,
तथापि वे विधाशील नहीं होते। सचिप पीतक की अधिकता अथवा पुष्टि
का भ्रूण प्रवृद्ध रहने पर भ्रूण वक्षित अवस्था में जन्म लेता है और अपना
जीवननिर्वाह स्वाधीन रूप में कर सकता है। परंतु पीतक को मात्रा कम
होने पर बच्चा भ्रूण अल्पविकसित अवस्था में ही जन्म लेकर स्वावलंबी हो
जाता है। इस समय इसका शरीर पूर्ण विकसित अवस्था में भिन्न रूप का
होता है जिसे डिम (नार्ब) कहते हैं। डिम दो प्रकार में पूर्णता प्राप्त करते
हैं। एक में ता वे क्रमशः बढ़ते हुए पूर्ण रूप ग्रहण करते हैं। इस प्रथा को
सीधा अथवा आनु विकास कहते हैं। दूसरी प्रथा में डिम कुछ अवधि के
पश्चात् प्रायः स्थिर या निश्चिह्न हो जाते हैं, अथवा साधारण बद कर देते हैं।
इस अन्तरिम काल में वे मखी (प्यूपा) कहलाते हैं, और इनके शरीर के
भीतर द्रुत गति में परिवर्तन होता है, जिसके पश्चात् वे प्रौढ रूप के हो
जाते हैं। ऐसे द्रुत परिवर्तन को रूपांतरण (मेटामोर्फोसिस) अथवा
अप्रत्यक्ष विकास (इंडिरैक्ट डेवेलपमेंट) कहते हैं।

जब वे प्रजा देनेवाले सभी जीवों के शरीर पर, एकभित्तिका
(वेल्यूकला) और स्तुतिभ्रूण (मैट्रूला) अवस्था में जीवद्वय (प्रोटो-
प्लाज्म) को बनी बाल की तरह रोमिकाएँ (सिलिया) होती हैं, जिनके
द्वारा वे जल में प्रगति करते हैं।

छिद्रिण (पॉरिफेरा) प्राणियों का मुखद्वार एकभित्तिका अवस्था में
बनता है। इनके एकभित्तिका के अधरभाग के भीतर जीवद्वय की बनी कक्षाएँ
(पर्नोवेला—बाइक जैसे ग्रन्थ को जीवों की तीरकर जन्मने में सहायता देते
हैं) होती हैं। स्तुतिभ्रूण बनने के समय यह भाग उल्टकर मुखद्वार में बाहर
हो जाता है। इनके पश्चात् एकभित्तिका अधरभाग द्वारा किसी वस्तु से
संलग्न हो जाती है। उस समय विपरीत ग्रन्थ के कोम बढ़ते हुए अधरभाग के

ऊपर प्रसारित होकर दो पर्तें बनाते हैं जिनको द्विधामित (एफिबर्नेस्चुला)
कहते हैं। द्विधामित क्रमशः पूर्ण रूप धारण कर लेती है।

आंतरगुहिका (सिन्ट्रेस्टोमा) में एकभित्तिका की दीवार से कोम अलग
होकर एकभित्तिका गुहा के भीतर भर जाते हैं। एकभित्तिका अथ टोम
रूप धारण करती है। इस स्थिति में इनको विपिटक (वेल्यूकला) डिम
कहते हैं। भीनर के कोम से क्रमशः दूसरी पर्तें बनती हैं और उनके बीच
विवर बनता है। श्रेणियों की विभिन्नता के अनुसार इनमें कई प्रकार के
डिम होते हैं। जलीयकवर्ण (हाइड्रोडोमा) में डिम एक छोटे बेलन की
तरह होता है जिसके मुख को वांछित करते हुए उंगलियों की तरह कई ग्रन्थ
होते हैं जिनको स्पिकाएँ (टेक्टुल्स) कहते हैं। इस रूप के डिम को पुष्पाद
(पॉन्सपैड) डिम कहते हैं। यह डिम क्रमशः पूर्ण रूप ग्रहण करता है।
छिन्नक वर्ण (फ्योकोनार्था) में भी पुष्पाद डिम बनता है, जिसको हाइड्रोटेपूबा

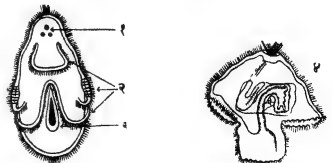


चित्र ३ आंतरगुहिका

१ रश्मिका (पेक्टिन्सुला), २ चपमूख (साइफिस्टोमा),
३ योडहार (एफिरो)।

अथवा चपमूख (सिफिस्टोमा) कहते हैं। पर यह डिम पुनः खडित होकर
योडहार (एफिरो) नामक डिम बनाता है जिससे पूर्ण रूप छिनिक बनता है।
पुष्पजीवकवर्ण (एफोडोमा) की श्रेणी में भी पुष्पाद डिम बनता है। पुष्पाद
डिम और चपमूख दोनों प्राथमिक अवस्था में रश्मिका (एफिन्ट्यूला) कह-
लाते हैं।

पुष्पकृमि (प्लैटिन्ट्रेमैथोड, फ्लैटवर्म) सर्वप्रथम विस्तरी प्राणी है।
इनमें पहले देहगुहा एकभित्तिका (सीलोवेल्यूकला) बनती है। इस श्रेणी में
विट्पद (ट्रैपाटाडा) और अनाल (सेस्टोडा)—बना आतवानि कीड़े के
पराश्रयो हान के कारण, इनका जीवन इतिहास परिवर्तनों से भरा होता है।
परंतु पूर्णवर्षित वर्ण (टर्बेल्लिफेरा) स्वाधीन जीव हैं, इस कारण इनके
जीवन में विशेष परिवर्तन नहीं होते। स्तुतिभ्रूण बनने के बाद इनके डिम
के शरीर से छ्राउ उभरे हुए रोमिकायुक्त पिटक (मिनिपेड लोन्ग)
बनते हैं। इन डिम को मुलर का डिम कहते हैं।



चित्र ४ सीलोडिम् (सुसप्त नारवा)

१ चट्ट, २ रोमिकायुक्त खड,
३ मुख।

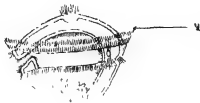
चित्र ५ टोपीडिम्

(पाइलिडियम)

विषडकृमि (नेमेरटिड) श्रेणी के प्राणियों के डिम टोपी की आकृति
के होने के कारण उन्हें टोपीडिम् (पिलिडियम) कहते हैं। इनमें विषो-

थता यह है कि डिम में सलदात्र का आरम्भ यहाँ होता है। टोपीविभ का आकार वर्णवर्ण (मेनिन्डा) श्रेणी के पलववय डिम (ट्रोकोफोर नाबो) से मिलता है। अधिक उर्गणीय प्रारिण्या का विकास यहाँ से होता है।

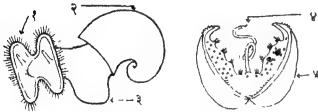
वर्णवर्ण (मेनिन्डा) श्रेणी के जीवों में डिम मुख्यतः पदमवलय होता है। इसकी विवेचना यह है कि मुखदात्र के धारों सारे शरीर को वेष्टित करती हुई एक रोमिकायुक्त पट्टी होती है जिसको पूर्वपदमवलय (प्रापटिक) कहते हैं। यह रॉमिकायुक्त पट्टी कुछ प्रारिण्या में एक में अधिक भी होती है। पदमवलय विभ का आकार निज ६ में दिखाया गया है।



चित्र ६ ट्रोकोफोर
५ पदमवलय (प्रापटिक)

नृणश्रावर (मोलन्का) श्रेणी के प्राणियों में डिम साधारणतः पदमवलय के आकार का होता है। परन्तु क्रमशः इसके आकार में परिवर्तन होता है और इसके पश्चात् यह पटिकाटिभ (बोलिजर) कहलाता है। इसमें विवेचना यह होती है कि पूर्वपदमवलय बाँधन होकर दा श्रवका दो से अधिक रंग पिङ्क बनाते हैं जो राशिकायुक्त होते हैं। इन पिङ्कों का पटिका (आनम) और डिम का पटिकाटिभ कहते हैं। उनके अतिरिक्त पटिकाटिभ के पृष्ठ पर प्रकवच (शेल) बनता है और मुखदात्र के पीछे इन जीवों का पैर बनता है। पटिका प्रायः का धरा है।

भ्रूणश्रावर श्रेणी के मुक्तिकाष्वा (युनिवर्गिनी फीमिली) में डिम पराशरीय होता है। इस कारण इसके शरीर को गठन बिन्न रूप की होती है, जो चित्र ७ में दाहिनी ओर दिखाई गई है। ये डिम मछलियों को त्वचा तथा जलव्यवस्थिकी (गिल्स) में चिपक जाते हैं और पूर्णतः प्राण करने के पश्चात् स्वावलंबी हो जाते हैं। चिपकने के लिये इनमें लागायु (विसम थ्रॉस) होते हैं और प्रकवच मुकीन होते हैं। डिम की प्रवस्था में इनमें पाचनली नहीं होती। ये मछली के शरीर से अपना खाद्य रूप के रूप में शोषित करते हैं। पूर्णतः प्राण करने पर लागायु नहीं रह जाते और प्रकवच का आकार भी बदल जाता है। इस डिम को लागायुडिभ (ग्लॉकिडियम) कहते हैं।



चित्र ७. पटिकाटिभ (बोलिजर) तथा
लागायुडिभ (ग्लॉकिडियम)

वाँट और उदरगण (मैन्टोरियम) के प्रमा पटिकाटिभ (बोलिजर), दाहिनी ओर लागायुडिभ (ग्लॉकिडियम), १ पटिका, २ प्रकवच ३ पाद (पैर), ४ लागायुग्व (विगत थ्रॉस), ५ प्रकवच।

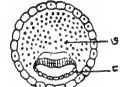
सज्जापां (माथ्रॉप्राण) की श्रेणी को कई भागों में बाँटा गया है, यथा, नमरिण (मॉर्फोफोना) कटिनिवर्ग (कटेनिग्रा), अयुपाद (मिथिफाग), कीट (डिप्टेरा) और प्रापटार (मेनिन्डा)। इन सभी में छत्रे के पीछी होत है और विभाजन (ब्रूण) उर्गित होता है। इनमें प्रापटार तथा नमरिण में बच्चे पूर्ण विकसित अवस्था में ही छत्रे के बाहर आते हैं। भ्रूणवस्था का कोई विशेष महत्व नहीं होता।

कटिनिवर्ग (कटेनिग्रा) में डिम कई प्रकार के होते हैं, और इनके एक दूसरे के सबब के बारे में बहुत मतभेद हैं। इनमें व्युपाग (नॉसिप्रम) डिम सबसे निम्न श्रेणी का माना जाता है। इसके शरीर में छत्र का कोई चिह्न नहीं होता। श्राव मरुल (मिपुल) और केवल एक होती है। उपाग (थपेटेज) केवल तीन जोड़े और डिवाय (वाडरैमस—दो शाखाओं में विभाजित) होते हैं। उच्च श्रेणी के कटिनिवर्ग में यह प्रवस्था छत्रे के अंदर ही व्यतीत होती है।

दो अन्य उपाग उपाग होते पर व्युपाग क्रमशः उत्तरव्युपाग (मेटा-नॉसिप्रम) हो जाता है और तब इसके शरीर का छत्र का आरम्भ हो जाता है। श्राव केवल एक और मरुल होती है। उत्तर व्युपाग, जब दो और उपाग बनते हैं, प्रजीव (प्रोटोडोथ्रा) बन जाता है। इसका शरीर क्रमशः सदा होता जाता है, और श्राव दो हो जाती है, पर मरुल रहती है। जब एक और उपाग बनता है तब प्रजीव जीवक (बोथ्रा) हो जाता है। इसकी श्राव दो होती है, पर ये बड़ियों पर स्थित रहती है और वृ तासि कहलाती



चित्र ६ व्युपाग डिम
(नॉसिप्रम सारवा)



चित्र ७ कीट भ्रूण (इलेक्ट एडिथो)
७ पीनक (योक), ८ उच्च (एनिमोन)

हैं। इसके पश्चात् जीवक से चलवडाश प्रजाति (माडिसि) बनता है जिसमें छत्र पूर्ण हो जाता है। सभी छत्रों में उपाग होते हैं पर विवेचना यह है कि इनके चलने के पैर डिवाय (वाडरैमस) होते हैं। पूर्णतः प्राण करने पर पैर पञ्चाय (युनिवर्ग) हो जाते हैं।

इनके अतिरिक्त कटिनिवर्ग में और कई प्रकार के डिम होते हैं, यथा पूर्णगुच्छक प्रजाति (माडिसि), हरिकस्य, ऐलिमा, काचकक प्रजाति (फिलीमांसा), ह्राहा (मथानाग), ह्यादि, परन्तु इन सबमें केवल आकार का ही परिवर्तन होता है।

कीटों में भ्रूण छत्रे के नीचे की आर बनता है और इनमें उरगो, पजियो तथा मन्तधारियाँ को शीत तत्व द्रव्य में भरी एक पैली, जिस उरब (एनिमोन) कहते हैं, भ्रूण को वेष्टित किए रहती हैं।

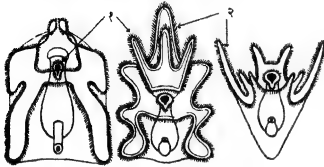
कीट तीन प्रकार के माने जाते हैं। प्रथम प्रकार में बच्चा छत्रे के भीतर ही पूर्णतः प्राण कर लेता है। ऐसे कीट को अन्ननाग (मेटाबोला) कहते हैं। दूसरे प्रकार में बच्चा यवधि छोड़ा होता है, तथापि उसका रूप श्रोत्रवस्था का होता है। केवल पाँच और जननेंद्रिय क्रमशः बनते हैं। ऐसे कीट को धरगन्ननाग (हेटेरोमेटाबोला) और उनके बच्चा को कीटगिण (निक) कहते हैं। तीसरे प्रकार में बच्चा प्रथम श्रवस्था में एक दोले क धारण का होता है, जो श्रोत्रवस्था में पूर्णतया भिन्न होता है। ये रपातरग (मेटाफोर्मिंग) के पश्चात् पूर्ण रूप धारण करते हैं। इनको पूर्णगन्ननाग (होमोमेटाबोला) कहते हैं।

अयुपाद (मोर्फोप्राण) में भी बच्चा प्रायः पूर्ण रूप का होता है, पर प्रथम श्रवस्था में कीटों की तरह इसके भी केवल तीन पैर होते हैं।

आरम्भशी (प्रोटोस्टोमिथन) का भ्रूणतत्व यही समान होता है। अयुपादश्री प्राणियों में केवल जरकुमिवर्ग (किटोनाया) और शन्यचर्म (क्लिटोमोडा) द्वितीयमुखी होते हैं। श्रवकुमिवर्ग कुछ विषयों में द्वितीयमुखी में भिन्न होते हैं। इनमें मुखदात्र श्रावकुमधी (क्लेस्टोप्रा) में ही बनता है, पर बहिर्मध्यतल नहीं होता और देहगुहा श्रावकुमी होती है। शन्यचर्ममुख में द्वितीयमुखियों की सभी विवेचनाएँ पाई जाती हैं। सलदात्र श्रावकुमधर्म श्रवका उत्सक निकट बनता है। मुखदात्र विपरीत दिशा में भ्रमण में बनता है। इसके डिम चार मुख प्रकार के होते हैं, यथा, सधुचर्म (माइकुलेरिया), अशितोचर्म (बिपिथेरिया), प्लवडिभ

(प्लुटिप्रस), अहिलवर्धन (मॉर्फिप्लुटिप्रस) एवं पचकोण वृषभ (पेटाकिनायड)। इनमें पचकोण वृषभोद्भ प्रजावस्था से बहुत मिलता है, केवल इसमें घरातल से मजल रहने के लिय एक उड़ी गहनी है, जो प्रजावस्था में नहीं रह जाती।

अन्य सभी विभों में दो रोमिका पट्टियाँ होती हैं, पर प्रत्येक विभ में ये भिन्न रूप धारण करती हैं। एक रोमिका पट्टी मुखद्वार को चतुर्विध बंद रहती है जिसे अग्रिमूख (एंडोसल) रोमिका-पट्टी कहते हैं और दूसरी उसके बाहर शरीर को बंद रहती है जिसे परिमूख (पेरिओसल) रोमिका-पट्टी



चित्र १० शल्य चर्मी (एपिनोइड्स) के विभ

बाईं ओर शल्यचर्मी (मॉर्फिप्लुटिप्रस), मध्य में अग्रिमोचर्मी (पेरिओसल), दाहिनी ओर कटु विभ (प्लुटिप्रस)।

१ अग्रिमूख (एंडोसल, मुख के समीप), २ परिमूख (पेरिओसल)।

कहते हैं। चित्र १० में इन दोनों रोमिका पट्टियों की विशेषताएँ दिखाई गई हैं, जिससे इनका अंतर ज्ञात होगा।

अग्रमूखी प्राणियों का यह भ्रूणगतव संशेष में लिखा गया है। यद्यपि इन प्राणियों का १५-१६ श्रवणियों में बढ़ा गया है, तथापि इनके भ्रूणगतव से यही सिद्ध होता है कि यह विभाग केवल बाह्यिक है और प्राणियों में, विशेषकर जूना में, एक अत्यंत गहन परस्पर संबंध है जिसके द्वारा विकासवाद की पुष्टि होती है। प्राणियों की विभिन्नता इनके वातावरण और तदनुसार उनकी जीवनपद्धति के कारण होती है। इस सिद्धांत के अनुसार सभी प्राणियों को केवल दो विभागों में बाँटा जा सकता है। एक तो आधमूखी और दूसरा द्वितीयमूखी। इन दोनों शाखाओं को शरकुमिवर्ग संवर्धित करता है। इससे यही सिद्ध होता है कि प्राणियों का विकास में आधमूखी पहले बन, और उसमें पश्चात् द्वितीयमूखी। द्वितीयमूखी से सभी पृष्ठजवियों (वर्टेब्रेट) का विकास हुआ।

सं० ४०—हास स्पामन, एम.बि.यू.एन.के डेवलपमेंट एंड इडकाशन, बंशशील डब्ल्यू. टामसन और थोमस ऐंड कंपनी। (शं० ४०० नं०)

अपेनाइस एक पर्वतश्रेणी है जो इटली प्रायद्वीप के बीच एक द्वीप से दूसरे द्वीप तक रेल के समान फैली हुई है। कुल लंबाई लगभग ६०० मील द्वीप चौड़ाई ७० से ८० मील तक है। इसमें सामान्यतः तीन विभाग हैं, उत्तरी, केंद्रीय और दक्षिणी अपेनाइस। उत्तरी अपेनाइस के अग्रतल पारचम में लद्दगीयन अपेनाइस और पूर्व में इट्रस्कन अपेनाइस हैं। ये दोनों मोसनी श्रृंखला द्वारा अधिक प्रभावित हुए हैं और इस प्रकार इनमें कम ऊँचाई के ही दर्रे बन गए हैं जिससे आवागमन सुलभ हो गया है। इट्रस्कन अपेनाइस मुख्यतः बाल्कान, मुस्का और चूने की चट्टानों द्वारा निर्मित है। यहाँ औसत ऊँचाई ३,००० फुट है। माटी निर्माण नामक शिखर ७,०६० फुट ऊँचा है। उत्तरी अपेनाइस को मुख्य नदियाँ रिबिया, ड्रैविया, टायरो और रीना हैं। इनमें से पहली तीन पो नदी से जा मिलती हैं जब कि रीना नदी गैंग्ग्रेटिक सागर में गिरती है। इस पर्वतीय प्रदेश को दक्षिणी उपजाऊ ढाल पर जैतून इत्यादि को उगाया जाता है। यहाँ कराचों को प्रायः समुद्रतट की धाने रिबल है। गभीरपर्वती समुद्रतटवर्ती प्रदेश को रिबियरा कहते हैं, यहाँ कई एक रमणीय स्थल हैं जो महत्वपूर्ण पर्यटक केंद्र बन गए हैं।

केंद्रीय अपेनाइस इट्रस्कन अपेनाइस के दक्षिण से द्वारम होते हैं। यहाँ चूने की गिनाद्यो द्वारा निर्मित श्रृंगियों की श्रृंखला है। इन प्रदेशों को मुख्य नदी टायडर है। अनेक नद्यो छोटी छोटी नदियाँ पूर्व की ओर बहकर ऐड्रिएटिक सागर में गिरती हैं। ऐड्रिएटिक सागरीय ढाल पर कृषि महत्वपूर्ण है। केंद्रीय अपेनाइस का उच्चतम शिखर माटी कार्नी ६,५८५ फुट ऊँचा है। कुछ और पश्चिम की ओर अन्य कई शिखरों की श्रृंखला है परन्तु स्वल्प अपेनाइस से कोई उपजायी खनिज नहीं प्राप्त होता है।

दक्षिण अपेनाइस में अन्य भागों से कुछ विभिन्नताएँ पाई जाती हैं, उदाहरणतः, यहाँ समतल शृंखलाओं का अभाव और विभिन्न पर्वतछोटी की अधिकता है। इस प्रदेश की औसत ऊँचाई मध्य अपेनाइस से अपेक्षाकृत कम है और उच्चतम शिखर मिरा टोल्मीडोमें ७,६५१ फुट ऊँचा है। पश्चिम की ओर ज्वालामुखी पर्वत स्थित है जो मुख्य अपेनाइस से पृथक् है। इनमें नेपुल्स नगर के समीप स्थित विगुविगम प्राधिक प्रसिद्ध है। यह एक जागृत ज्वालामुखी है। समीपवर्ती क्षेत्र की माडा द्वारा निर्मित मिट्टी खूब उपजाऊ है। समुद्रतटीय ढाल पर जैतून की उपज महत्वपूर्ण है।

अपेनाइस के द्वार द्वार कई एक रेल और सड़क मार्ग हैं। कई स्थानों पर धन वन हैं जिनकी सुरक्षा का प्रबंध सरकार द्वारा होता है। अपेनाइस के अधिक ऊँच भाग शीत ऋतु में हिमच्छादित रहते हैं।

मृत्तान्त—अपेनाइस ऐल्स-हियालिया-पर्वत-मग्न से संबद्ध है। ठीक सबंध का श्रव की व्यंजना पता नहीं है और वैज्ञानिकों में कुछ मतभेद हैं। अपेनाइस में रक्ताम (ट्राइसिक), महामट (जूरसिक), छटी (क्रिटेशियस), प्राकृतिक (डायोनो) और मध्यनूतन (मायोसिन) युग के प्रस्तरीय को तहें हैं। कहीं कहीं इनमें भी प्राचीन पत्थर दिखाई पड़ते हैं। प्राकृतिक युग के अंत में पृथ्वी की पट्टी इस प्रकार दाहरी होने लगी कि अपेनाइस का जन्म हुआ। सारे मध्यनूतन युग तक यह पर्वत बढ़ता रहा। प्राकृतिक (मायोसिन) युग में अपेनाइस लगभग वर्तमान ऊँचाई तक पहुँच गया, यद्यपि ऊँचा होने की विधा और ज्वालामुखियों का गर्भिय होता दोनों प्रायः तक कहीं कहीं जारी हैं। अपेनाइस में श्रव निर्माणवा (न्यूक्लियर) नहीं हैं, परन्तु कहीं कहीं प्राकृतिक युग के पश्चात् वे विद्यमान हैं।

सं० ४०—सी० एस० डु रिचें प्रेस, इंग्लैंडियन माउटेन जिऑग्राफी (१९२४)।

अप्रोलो ग्रीस के प्रधान देवताओं में थे एक। सौर्य, नारूप्य, युद्ध

और भविष्यवाणी का देवता। प्राचीन ग्रीक नाती देवी का विशेष आराध्य। अप्रोलो का जन्म, ग्रीक पौराणिक कथाओं के अनुसार, पिता देवराज ज्यूस और माता लेतो में हुआ। ज्यूस भारतीय ऋषि की भाँति अपनीप्राणीयों था और उसमें जो लेतो में प्रणय किया तो उसकी पत्नी हो गयी तो लेतो का संवत्सर करने की टानी। उसने उस गर्भांगी पत्नीयों को नाना प्रकार के दुःख दिए और लेतो को दर दर की ठाकरे खानी पड़ी। अंत में मनुष्य में बहने हुए जिनादीप पर उसने उग्र पुत्ररत्न का प्रसव किया जो पौरय और सौर्य का प्रतीक अप्राना नाम में ग्रीक और रोमन कथाओं में प्रसिद्ध हुआ। शक्ति, सत्य, न्याय, पवित्रता आदि ईश्वर गुणों का वह प्रतिष्ठाता बना और उसकी कथाओं से ग्रीकों के गुणगार भर गए।

वैत ना प्रोलो और आयोनिया के प्राणिजिक द्वीपों और प्रधान भूमि पर जहाँ जहाँ ग्रीक जातियों की वसितयाँ थी वहाँ वहाँ सर्वत्र ग्रीक, पोले ग्रामादि के नगरा में भी, अप्राना का मंदिर बने, परन्तु उनकी ईश्वर पूजा देवता के नगर में प्रतिष्ठित हुई जहाँ प्राचीन काल में उसका मवम प्रायः गदिर पड़ा हुआ। ग्रीक ईश्वरान में विष्णुन देवकी के भविष्यकथन, नितस का मनुष्य प्राधिकार छोटी से चौथी जहाँ ६०० के मध्य पर था, ईश्वरप्रा देवी देवता त संवत्सर खलते हैं। ग्रीका का विष्णुना का एक म्यप अप्राना सम-साम्राज्य सम्प्रदाय पर भविष्यवाणी पवित्र युवागिनी के मंत्र में करणत है और उनकी राजनीतिक तथा सामाजिक सम्प्रदायों को अपनी वारी से सुलभा दता है। देवकी अप्राना के स्थाना में अप्राना में सर्वप्रथम कई दिनों तक बलनबासे खेती का सत्र हुआ करता था जो प्रसिद्ध भविष्यवादी खेती से किसी प्रकार बहकर न था।

दिपोनिसस् को छोटकर अपोलो के बराबर कोई दूसरा लोकप्रिय देवता प्रीको का उपास्य नहीं हुआ। और वह दिपोनिसस् अधवा अप्रोदीतो की प्राँनि पोबन्ध विग्रहो के ध्यात से भी उत्पन्न नहीं था, बल्कि प्रीको का निजी देवता था, उनके देवराज उस्य का पुत्र और ममिनी शतमिस् का पुत्रबाँ भाई, जो प्रीको की ही प्राँनि बाल्य द्वारा लक्ष्यबध में अनुग्रह कुणाय था। ध्याना की प्राचीन काल में इसारा मुनियाँ बनी। श्रीक जहाँ गाय—मिसनी मे, सीरिया मे, पजाब मे—सर्वत्र उहोंने अपने उस प्रिय देवता अपोलो की मुनियाँ बनाई। भारत के प्राचीन गद्यार प्रदेश में भी—जहाँ पहली शती ई० की हिंदू यवन अधवा साधार कला का जन्म हुआ—श्रीक कलावता की छेनी के स्थान में पन्थार में यौवन कृता और ध्याना की धनक मुनियाँ निमित्त हुई। परन्तु उस देवता की धर्मिगम, महाहक धोर सबौनम मुनियाँ ध्राज राम धोर शतिकन के महाहावया मे सुगुहिन है। इन मुनियाँ में अपोलो का प्रत्यत आकर्षक छहरता रमन, लपता है, गाँने में शाल दिया गया हो, पन्थार का लही, ध्यानु का बना हो। (भ० ग० ३०)

अपोलोदोरस् का जन्म ई० पू० १०० के लगभग हुआ था। उसने निकर्दिया में धर्मिनाकस् में शिक्षा ग्रहण की थी। तत्पश्चात् यह वर्णमस् हाता हुआ ग्लेम् में आकर बस गया और वही डेमका शरीर छुटा। यह विविध विषयो मे रुचि रखनेवाला प्रकाट विद्वान् था। श्राविका नामक पुनक मे इसने ज्ञान के पतन से लेकर अपने समय तक का इतिहास लिखा था। वैरोथियोन् नामक पुनक में गद्य में शोक योगा क धर्म का बौद्धिक विश्लेषण है। वैरोगन्तु इसकी भूगोल संबंधी रचना है। एक पुनक इसने निकर्दिया पर भी लिखी थी। उसके श्राविका प्राचीन लेखका की रचनाओं पर उल्लेख भी होता है। (भ० ग० ३०)

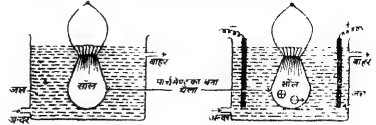
अपोलोनियस् (त्याना का) तत्पश्चात्पौरम् मद्रदाय का दागनिक और सिद्ध पुरुष, जिसका जन्म ई० सन् के आरम्भ में था। पूर्व कहा था। इसने तौरम् और जलाम में अश्वप्रेषिण्य (पुनान के धनचर) के मदिर में शिक्षा प्राप्त की थी और तत्पश्चात्पुनान में, बाबुन् और भारत की यात्रा की। यह योगिया के काम में रहता था। कई ठमकों निम्न मानने से, कोई प्रवृत्तता। सिद्ध के रूप में इसने प्रीम, इटली और स्पन की भी यात्रा की थी। नौरा और दार्मिनियान् इनमें से उत्तम राजद्राह का धारोप लगाया पर यह बर्णन गया। उसने एफेसस् में एक विद्यालय स्थापित किया जहाँ यह शतायु होकर परलोक सिधारा। इसकी तुलना ईसासमर्षित तक के साथ की गई है। (भ० ग० ३०)

अपोलोनियस् (रोद्स का) (ई० पू० तीसरी शताब्दी), सध्वतया निकर्दिया अधवा नोक्रासिस् का निवासी था पर क्लिकप्रपने जीवन के धर्मन विना मे यह रोद्स मे बस गया था, वही का रूखेवाला कहा जाने लगा। इसने कलीयाकस् में शिक्षा प्राप्त की थी पर आगे चलकर दाना में महान् कलह हो गया। यह जेनेदालस् और एरातोस्थेन्स् के मध्यवर्ती काल में निकर्दिया के सुविख्यात पुनतकाल का प्रध्यस्त रहा। इसने यह और पद्य दोनों में बहुत कुछ लिखा था। पद्य में सगरा की स्थापना को पुनक तथा धारानाउरिका अधिक प्रसिद्ध है। धारानाउरिका में धामन् को मौरदिया के प्रेम का वर्णन अधिग्रहण हुआ है। इसकी उपगाया कविदाम् की उपगाया के समान विख्यात है। परवर्ती रोमन कविता (विशेषकर बजिन) पर इसका गहरा प्रभाव पड़ा है। (भ० ग० ३०)

अपोलो योजना ई० पश्तरिज याता ।

अपोहन (डाफनियम) वह प्रक्रम है जिसमें कोलाएली विलयन को चमेल (पाचमेड) के रस में रखकर बहते हुए गानी मे रख देते हैं जिसमें क्रिस्टलाभ (क्रिस्टलायिस्म) आरब्ध चमेल का पार करके बह जाते हैं और बृद्ध कोलाइडी विलयन चमेल में रह जाता है। जिय उपकरण में अपाहन क्रिया जाना है उसे अपोहन (डाफनियम) कहते हैं। यह जन के स्थान पर गरम जल प्रयुक्त करने से अपाहन की क्रिया तेज हो जाती है।

अपोहन के लिये प्रयुक्त किए जानेवाले चमेल के रस के बाहर जल में



अपोहन

विद्युत् अपोहन

धन विद्युती तथा ऋण विद्युती दो ऐनेकट्राड रखने पर अपोहन की क्रिया विद्युत् अपोहन (इलेक्ट्रो डाफनियम) कहलाती है और बहुत जल्द होती है। (नि० मि०)

अपोहवाद बौद्ध वर्जन में सामान्य का खंडन करने नामजायासयन अर्थ की वह शब्दाय माना गया है। न्यायमोक्षापना सेना में कहा गया है कि ध्याना सामान्य या ज्ञाति के बिना नहीं रह सकती। प्रत्येक व्यक्ति के लिये धनयन शब्द हो तो ध्याना का व्यवहार नष्ट हो जायगा। धनतना में एकत्र व्यवहार ध्याना की प्रवृत्ति का मूल है और इसी को तात्त्विक दृष्टि में सामान्य कहा जाता है। ध्याना ही नहीं, ज्ञान के क्षेत्र में भी सामान्य का महत्व है क्योंकि यदि एक ज्ञान को दूसरे ज्ञान में पुष्क माना जाना एक ही वस्तु के धनक जानो मे परस्पर कोई संबंध नहीं हो सकता। अतएव सामान्य या ज्ञाति को धनक व्यक्तियाँ में रहनवानी एक नियम माना गया है। यही सत्ता ध्याना के व्यवहार का कारण है ध्याना का भी यही अर्थ है। बौद्धों के अनुसार सभी पदार्थ क्षणिक है अतः वे सामान्य की सत्ता नहीं मानते। यदि सामान्य एक है तो यह अशक्य व्यक्तित्व में ईश्वर रहता है? यदि सामान्य निरर्थक है तो मृत पदार्थ में रहनेवाले सामान्य का क्या होता है? अतः सामान्य नामक नियमना वस्तुओं में नहीं जाना। वस्तु क्षणिक है अतः वह किसी अन्य वस्तु से संबंधित न होकर अपने अपने ध्यान ही विनिष्ट एक सत्ता है जिस स्वतन्त्रता कहा जाता है। धनक स्वातंत्र्य पदार्थों में ही ध्यान के कारण एकता की मित्या प्रतीति होती है और चरित्र लोकव्यवहार के लिये ऐसी प्रतीति को आवश्यकता है इसलिए सामान्य नश्वर पदार्थ व्यवहारिक सत्य तो है किन्तु परमार्थ में वे प्रसन्न है। शब्दा का धन परमार्थत सामान्य के संबंध से रहित होकर ही भासित होता है। इसी को ध्यानापोह या अपोह कहते हैं। अपोह सिद्धांत के विकास के तीन स्तर मान जाते हैं। विद्युतान के अनुसार शब्दों का अर्थ ध्यानाभाव मात्र होता है। शतरक्षित न कहा कि शब्द भावात्मक अर्थ का बोध कर्ता है, उसका धन्य में भेद उहाँ में मान्य होता है। रत्नकीर्ति ने धन्य के भेद में युक्त शब्दाय माना। ये तीन सिद्धांत कम से कम धन्य से भेद को शब्दाय अशक्य मानते हैं। यही अपोहवाद की विशेषता है। (रा० ग० ३०)

अपोख्येतावाद वेद के आधिर्भाव के विषय में नैयायिकों और तर्कज्ञ दार्शनिकों के, विशेषतः भौतवात्त के, मत में बड़ा परिपक्व है। न्याय का मत है कि ईश्वर द्वारा रचित होने के कारण वेद 'पौष्य' है, परन्तु साध्य, वेदांत और भौतवात्त मत में वेद का उन्मेष स्वत ही होता है, उसके लिये किसी भी व्यक्ति का, यहाँ तक कि सज्ज ईश्वर का भी प्रत्यक्ष कार्यसाधक न हो है। पुरुष द्वारा उच्चतरिमाव होन में भी कोई वस्तुपौष्य नहीं होती, प्रत्युत् वृष्ट के समान बहुवृत्त मे भी बुद्धिपूर्वक निर्माण होने पर ही 'पौष्यवन्त' श्राती है (अस्मिन्प्रदुष्टेऽपि कुतबुद्धिपूर्वजायते तत् पौष्येयम्—साध्य सूत्र ५।१०) ।

श्रुति के अनुसार ऋग्वेद आदि वेद 'उम महापूत के नि प्रथम' है। उग्राम प्रथमा नो स्वत आधिर्भवत होते हैं। उनके उत्पादन में पुरुष की कोई बुद्धि नहीं होती। अतः उन महापूत के नि प्रथम रूप से वेद प्रदुष्टवर्णात् प्रबुद्धिपूर्वक स्वय आधिर्भवत होते हैं। भौतवात्त मत में शब्द निरर्थक होता है। शब्द अशुद्ध होने पर ही लुप्त नहीं होता, कमम, विकीर्ण होने पर, बहुत

स्थातो मे फल जाने पर, वह लघु और अश्रुत हो जाता है, परन्तु कथमपि लुप्त नहीं होता। 'अथ कदा' कहते ही आकाश मे अतन्त्रित अथ नातु और जिज्ञा के मयोग मे धाविर्भूत भाव हो जाता है, उत्पन्न नहीं होता। (मीमांसा सूत्र १.११.१८)। वेद निम्न अथ की राशि होने मे निमित्त है, किसी भी प्रकार उन्माद्य या कार्य नहीं है। तैत्तिरीय, काठक धावि नामों का सबध भिन्न-भिन्न वैदिक संहिताओं मे माथ प्रथम मिलता है, परन्तु यह आश्रया प्रवचन के कारण ही है, अथर्वचर्या के कारण नहीं। (मी० सू० १.११.३०)। वेदो मे अथान् रथान पर उपलब्ध बहव आवाहो, 'ए धावि के समान अथ की धावि विविधों के बावक न होकर निम्न पदाय के निर्देशक है। (मी० सू० १.११.३१)। आध्यात्मिक ज्ञान के प्रतिपादक होनेवाले वेदा मे लौकिक इतिहास खोजने का प्रयत्न एकदम अर्थर है। इस प्रकार स्वतः धाविर्भूत वेद किसी पुरुष की रचना न होने मे 'अप्रीत्यर्थ' है। इसी सिद्धान्त का नाम 'अप्रीत्यर्थनायक' है। (ब० उ०)

अण्य दीक्षित (ज० ल० १.१५.० ई०) वेदान् दर्शन के सिद्धान्त। इसके पीछे नीलकण्ठ दीक्षित के अनुसार ये ७२ वर्ष संवित रहे थे। १५.०५ मे शेषी और वैराग्या भट्टाजी दीक्षित इनके शिष्य थे। इनके करोड़ ०० प्रयोग का उल्लेख मिलता है। अकारुण्यगी छंदों वेदान्त का प्रतिपादन करने के प्रस्ताव उन्होंने ब्रह्मसूत्र के शेष भाग पर भी शिष्य की मणिदीपिका नामक गैब सप्रदायानुसार टीका लिखी। अष्टैतव्यी होने हुए भी शैब-मत की श्राव्य उनका विशेष भूकाय था। (ग० पा०)

अण्य दीक्षित जिनका नाम पिता द्वारा प्रवत नाम पहले 'मल्ल नीरहम' था। उन्हें प्राचीन चार तमिल समवाचाचार्य या जीवार्थों मे पिता जाना है जिनमे से अथ्य तीन निखान सबधर, सुदर तथा भार्गव नावकर है और ये चारों दक्षिणी 'जैव सिद्धान्त' सप्रदाय के मान प्रवर्तना के रूप मे भी प्रसिद्ध है। अण्य का जन्म दक्षिण आकांट के अम्भारग गाव (जि० कुड्डलूर) मे हुआ था और इनकी शास्त्री बल्लान नामक प्रकाशना की थी। इनके पिता का नाम यूनिकर था और माता का मर्निमय। उनकी एक बड़ी बहन भी थी जिसका नाम तिलतवविधर (निरुपयनो) था और जिसमे नाम पिता का देहांत हो जाने पर इनका सम्भार प्रदान पाना किया। अथ्य जीवन के अंतिम समय मे उन्हें युक्तलूर गाव (ई० तजोर) मे रहना पड़ा था जहाँ प्रसिद्ध है कि लगभग ८० वर्ष की बुढ़ापा में उन्होंने अपना शरीरकाल दिया। इनका जीवनकाल, ईसवी सन् की छठी शती के तृतीय चरण से लेकर सातवी शती के मध्य भाग तक माना जाता है। अण्य तमिल, समुद्र एवं प्राकृत के प्रकाश सिद्धान्त थे और अथ्यो वाङ्मय पर पूर्ण अधिकार होने के कारण इनका एक नाम 'निनायक' प्रसिद्ध था। उन्हें वैदिक धर्म एवं जैनधर्म के गूढतम सिद्धान्तों का पूर्ण ज्ञान था और ये सिद्धहस्त कवि भी थे।

अण्य की प्रवृत्ति पहले शैव धर्म की ओर ही रही, किन्तु तिरुप्पतिरि पुण्डित (जि० कुड्डलूर) स्वकीय अनुभूति के अनुसार प्रसिद्ध पालिपुत्र नगर जाकर उन्होंने जैनधर्म स्वीकार कर लिया और वहाँ आचार्य की बन गए, परन्तु उस यश मे जब एक बार इन्हें बोर उदरगमन के कारण अधीरता हो गई तो उन्होंने अपनी बड़ी बहन की शरण भी ओर उनकी श्रेयणा से पुनः शैव धर्म ग्रहण कर लिया। फलतः बहुत से जैनियों द्वारा इस बात की निन्दा को जाने पर, जैनी राजा केडव ने उन्हें अनेक बार महान्त कष्ट पहुँचाया। फिर भी उन्हें कोई विचलित नहीं कर सका और इन्से प्रभावित होकर स्वयं बहु शत्रुओं को शैव बन गया। तब मे इन्होंने प्रसिद्ध शैव नीतियों और मंत्रों के जाकर प्रचार करना आरम्भ कर दिया और राजा महेश्वरगुप्त (अथम) की भी शैव बनला। मंत्रियों मे पहुँचकर ये वहाँ की भूमि को स्वच्छ तथा सुवर बनाते और वहाँ की जनता को पाकर उपदेश दिया करते थे। अपनी इन यात्राओं के निमित्तने मे ये चिदचरित्र, शिष्यो, वेदाध्यय्य आदि अनेक पवित्र रचनाएँ रच गए और, कहा जाता है, किसी कही उन्होंने कई कमलार भी प्रश्रित किए जिनका समुदाधारण पर बहुत प्रभाव पड़ा। जैन धर्म से प्रतिष्ठा या नैने पर इनका नाम 'सुल्लक धर्मेसेन' पड़ गया था। परन्तु जग भी धर्म का प्रचार करते समय इनकी निराला सबधर से मैत्री हुई तब उन्होंने इन्हें अण्य (पिता) कहना आरम्भ कर दिया।

अण्य परिश्रमी किसान का आश्रय करनेवाले शैव भक्त थे। इनकी उपलब्ध रचनाओं मे इनके प्रत्येक शिष्य का रूप एवं निर्दिष्टण, सर्वातीत, किन्तु सर्वातगत परमतत्व या प्रतीन होता है और उमें एक धन्यम व्यक्तित्व प्रदान करने हुए ये उसके प्रति विरहभिरंजन तथा पश्यत्पात के भाव प्रकट करने हैं। इनकी भक्ति दाम्य भाव भी है जिसमे कदाग एव दैत्य भाव की माया भी कम नहीं जान रहती।

स० ब०—नीरव्य पुराणम्, मी० बी० एन० ब्राह्म—श्रीरंजित गेड अश्री हिमूरी श्रीवैष्णव डच साउथ इडिया, मद्रास यूनिवर्सिटी प्रकाशन (ज० ए० नटमन, मद्रास)। (प० ७०)

अण्यियन (ई० ल० ११६-१७० तक) एक यूनानी-रोमन इतिहास-कार जिसका जन्म सिकंदरिया (सिन्ध) मे हुआ था। सम्राट् वाजने के समय वह रोम गया और अतोलीनयम पीयम के समय तक वहाँ रहा। इस बीच उसने बकालन की तथा मरगारी बकील और राजकीय-व्यय के पदों को सुगोभित किया। उसने अपने इस मे राम का इतिहास २५ भागों मे लिखा जिसमे राम का साध्याय्य स्वीकरण करनेवाला था। आदिशाल मे रोम साम्राज्य मे मिलने तक का इतिहास है। उ०मे मे लग्ब ११ भाग और कुछ अश उपलब्ध हैं। यह ग्रंथ यूनानी भाषा मे है। गार्डिन्स इतिहास मे यह उत्कृष्ट रकार का नहीं है, पर इसका ऐतिहासिक मूल्य कम नहीं है। (बी० गु०)

अप्रमा व्यायमन मे ज्ञान दो प्रकार का होता है। मरगार भाव मे उत्पन्न होनेवाला ज्ञान 'स्मृति' कहा जाता है तथा स्मृति मे भिन्न ज्ञान 'अनुभव' कहा जाता है। यह अनुभव दो प्रकार का होता है—यथायं अनुभव तथा अयथायं अनुभव। जो वस्तु जैसी है उसका उगी रूप अनुभव होता यथायं अनुभव है (यथावत्तार्थो यस्मिन् न)। यद्वा यद् अनुभव मे अनुभव होता यथायं कहा जाता है। यथायं अनुभव की ही अथर सजा 'प्रमा' है। 'अथ यद्'—यह यद्वा है। उ० प्रमा मे हमारा अनुभव का विषय है यद् (विशेष) जिसमे 'यदवत्' द्वारा मूर्ति विशेषण की मात्रा यथायं प्रमा है तथा यही यदवत् यद्वा का विहित विज्ञ है। यद्वा—यदीय यद्वा 'प्रकार' कहते हैं। जब यदवत् मे विहित यद्वा का अनुभव प्रती होता है कि वह कोई यदवत् से युक्त यद्वा है, तब यह प्रमा होती है। यथायं ज्ञानमे यथायं प्रमा मे 'अथ यद्' का अर्थ होता है—यदवत् यदवत् यदीय यद्वा—यदवत् यदवत् अनुभव। प्रमा से विपरीत अनुभव को 'अप्रमा' कहते हैं, अर्थात् किसी वस्तु मे किसी गुण का अनुभव जिसमे वह गुण विद्यमान ही नहीं होता। रजत मे 'रजतत्व' का ज्ञान प्रमा है, परन्तु रजत से भिन्न हलमानी शक्ति मे रजतत्व का ज्ञान अप्रमा है। प्रमा के दृष्टान्त मे 'यदवत्' यद्वा का विशेषण है और यद्वा ज्ञान का प्रकार है। फलतः विशेषण का धर्म भौतिक द्रव्य का गुण होता है, परन्तु 'प्रकार' ज्ञान का गुण होता है। (ब० उ०)

अप्सरा (१) अत्येक धर्म का यह विश्वास है कि स्वर्ग मे पुण्यदान लोगों को दिव्य सुख, समृद्धि तथा भाग्यवाना प्रदान होने है और इनके भाग्य मे अत्यन्त है अप्सरा को काल्यतिक, परन्तु नितात रूपवती के रूप मे चित्रित की गई है। यूनानी धर्मों मे अप्सराओं की माना यत् 'निप्स' नाम दिया गया है। ये तरुण, सुदर, श्रवित्वरिण, कमर तक वस्त्र मे आच्छादित, और हाव से पानी से भरा हुआ पात्र लिए स्त्री के रूप मे चित्रित की गई हैं जिनका नाम रूप देवतेवासों को पापव बना डालता है और अर्थात् नितात अत्यन्तकारक माना जाता है। जल तथा स्थल पर निवास के कारण इनके दो वर्ग होते हैं।

आतर्पण से अप्सरा और गर्वर्ष का साहचर्य नितात पणित है। अपनी व्युत्पत्ति के अनुसार ही अप्सरा (असु गार्गि नितात) अप्सरा) जल से रहनेवाली मानी जाती है। अथर्व तथा यजुर्वेद के अनुसार ये पानी मे रहती हैं इसलिए कही कही मनुष्यों को छोड़कर नदियाँ और जल-तट पर जाने के लिये इनके कहा गया है। यह इनके रूप प्रभाव की ओर सूचने है। आणव्य ब्राह्मण मे (१.१.१५.११) ये नाताय मे पक्षियों के रूप मे तैरनेवाली चित्रित की गई हैं और पिछले माहिय मे ये निश्चित रूप से जगली जगज्जगो मे, नदियों मे, समुद्र के भीतर वरुण के महता मे भी घूमनेवाली मानी गई हैं। जल के अतिरिक्त इनका सबध यूनाय से भी है।

अबवेवे (६३३०) के अनुसार ये अक्षय्य तथा न्यग्रोध वृक्षों पर रहती हैं जहाँ ये भूमे में भूगर्भ करने हैं और इन मधुर बावों (ककरो) की भीड़ी ध्वनि सुनी जाती है। ये नाव गान तथा न्यग्रोध में निरत होकर अपना सर्वोपरित्व करती है। श्लेष में उन्हीं प्रसिद्ध अक्षरा यानी गई है (१०१६४)।

पुराणा के अनुसार नवस्था में नगे हुए नापम मुनियों को समाधि में होने के लिये उद्गम्यमान को अपना गुड्डमार, परन्तु मोहक प्रहारा बनाते हैं। इह की ममा में अक्षरगण का नृत्य और गान सन थात्ताय का साधन है। वृत्ताकी, रभा, उर्वणा, निर्याताया, मेनका, कुडा भावि अक्षराएँ अपने सौन्दर्य और प्रभाव के लिये पुराणों में काफी प्रसिद्ध हैं। इस्लाम में भी स्वर्ग में इनकी स्थिति माना जाता है। फारसी का 'हुरी' शब्द शरबी 'हुररा' (कृष्णलोचना कुमारी) के साथ सबड बनताया जाता है। (ब० उ०)

अप्सरा (२) आभा परमाणु, ध्रुमधान केंद्र, टूबे (बवई) में स्थापित भारतवर्ष को प्रथम परमाणु अटोम (गिगैक्टर) का नाम है। इसकी रूपरेखा, विज्ञान प्रदीप डा० भोभा एक उनके सहयोगी वैज्ञानिकों तथा इंजीनियरों ने १९४५ ई० में तैयार की थी। यह मंत्रधर्म ४ अणुस्त, १९४५ की प्राय ३ बजकर ४५ मिनट पर नासिक (क्रिटिकल) अवस्था में पड़ता। इसका उत्पन्न २० ज्वरही, सन् १९४७ ई० की प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू ने किया था।

अप्सरा गिगैक्टर भवन का आकार ३० × १५ × २ × ३ मीटर और रिसेक्टर कुंड (ड्रम) का आकार ८ × ३ × ८ × २ मीटर है। ध्रुमधान की अधिकतम शक्ति १००० किलोवाट है, लेकिन इसका प्रधान सामान्यतः ६०० किलोवाट शक्ति तक ही किया जाता है।

गिच्छे १६ वर्षों के अग्रमंत अक्षरा में बहुत से महत्वपूर्ण परीक्षण किए जा चुके हैं और प्रति वर्ष लाखों रुपय की लागत के रईशों समस्थानिकों का निर्माण किया जाता है। यह गिगैक्टर अफगानी, रसायन और जैविकी आदि के क्षेत्रों में अनुसंधान के लिये बहुत लाभदायक है। अनुसंधान प्रयोगों के प्रतिफल इस गिगैक्टर में रईशों समस्थानिकों का निर्माण भी काफी मात्रा में किया जाता है। इन रईशों समस्थानिकों का उपयोग बड़े बड़े उद्योगों और अस्थायता में किया जाता है।

अप्सरा गिगैक्टर के निर्माण और प्रचालन में प्राप्त हुए अनुभवों के आधार पर ही भारत परमाणु शक्ति के क्षेत्र में इतना विकास कर सका है। (नि० सि०)

अपई छोटा और बिपला साँह है जिसका सिर तिनोना और जिसकी सभर २५ की मुरी पट्टभूमि पर एक और का निगान बना रहता है। शरीर सुभरम निरु हुए भूरा और उपपर पति विह्वो की एक शृंखला होती है। उक्त शृंखला वह के आगम एक बन जाती है। अपई की लंबाई ४५० मि०मी० तक पाई गई है। जटु विज्ञान में इसका नाम एकस करि-नैस है।

इस साँह का प्राहार छोटे मेवक, छिपकलियाँ, साँप, बिच्छू तथा अनेक प्रकार के कीट हैं। इन्हें अक्षर बुली बुलीया पर भी देखा गया है। राज-प्रकार के रंगिनामान में रात के समय इन्हें नरने पाया गया है। महाराष्ट्र के रत्नगिरि जिले में ये नाप बहुत सख्या में पकड़े गए हैं। देखने में ये बहुत सुंदर होती हैं। इनका रंग बाहरी बातावरण के रंग जैसा होता है इसलिए इन्हें देखने में पहले ही, अधिकतर लोग इनके शिकार हो जाते हैं। मृत्यु कार्दक क कई दिन बाह होनी है। (नि० सि०)

अफगान में सब जातीयजातियाँ जो प्राय आधुनिक अफगानिस्तान, बलाविस्तान के उत्तरी भाग तथा भारत के उत्तर पश्चिमी पर्वतछाओं में बसती हैं। सब अथवा आरंभिक दुष्ट से ये प्राय तुर्क-ईरानी हैं और छात्रों के निवासियों का भी काफी मिश्रण हमने देखा है।

कुछ विद्वानों का मत है कि केवल दूरानीय वंश के लोग ही सच्चे 'अफगान' हैं और वे उन वंश इस्लाम फिस्का के बजाय हैं जिनको बादशाह नबूक-नबावर फिलिस्तीन में पकड़कर बाबुल में गया था। अफगानों के यहूदी फिरकों के वंशधर होने का आधार केवल यह है कि बाबुलही जोदी ने अपने

एतिहास 'अमलखने अफगानी' में १६वीं सदी में इसका पहले पहल उल्लेख किया था। यह श्रव बादशाह अहमदोर के राज्यपाल में लिखा गया था। इसमें पहले इसका कहा उल्लेख नहीं पाया जाता। अफगान शब्द का प्रयोग अवनबन्नी एवं उन्नी के समय अर्थात् १०वीं शती के अंत में होना शुरू हुआ। दुरानी अफगानों के वंश इस्लाम के वंशधर होने का दावा तो उसी परिघाटों का एक उदाहरण है जिमरा प्रचलन मुसलमानों में अपने को मुहम्मद के परिवार का अथवा अन्य किसी महान व्यक्तित्व का वंशज बनवाने के लिये हो गया था।

यद्यपि अफगानिस्तान के दुरानी एवं अन्य निवासी अपने ही को वास्तविक अफगान मानते हैं तथा अन्य प्रदेशों के पठानों को अपने से भिन्न बताते हैं, तथापि यह धारणा प्रत्यक्ष एवं निश्चय है। वास्तव में 'पठान' शब्द ही इस जाति का सामूहिक जन्मिवाचक शब्द है। 'अफगान' शब्द तो केवल उन गिजिन तथा अन्य वर्गों में प्रयुक्त होने लगा है, जो अन्य पठानों की श्रेष्ठा उल्लाट हान पर बड़ा गौरव करते हैं।

पठान शब्द 'पत्ता' (दुर्घटिक पत्थर) या 'पत्तान' शब्द का हिंदी रूपान्तर है। 'पठान' उन समस्त वर्गों के लिये प्रयुक्त होता है, जो 'पत्ते' भाषाभाषी हैं। पठान शब्द का प्रयोग पहले पहल १६वीं शती में 'सूत्रजने अफगानी' के रचयिता नियामतुल्ला ने किया था। परन्तु, जैसा कहा जा चुका है, अफगान शब्द का प्रयोग बहुत पहले से होता आया था।

अफगान जाति के लोगों के उत्तरप्रायश्चित्त में पठानी प्रदेशों तथा पास-पास की भूमि पर कब्जे होने के कारण, उनके चेहरे माहुर और शरीर की बनावट में स्थानीय विशेषताएँ पाई जाती हैं। तथापि सामान्य रूप से वे ऊँचे कद के, हृष्ट पृष्ठ तथा प्राय वृद्ध होते हैं। उनकी नाक लंबी एवं मोकदार, बाल भूरे और कभी कभी धाँवे कटी पाई जाती हैं।

थोड़ा समय से ऊँचे वर्ग के पठान या अफगान नव फारसी बोलने लगे हैं। साधारण पठान 'पत्तों' भाषाभाषी हैं। अफगानिस्तान में उनका प्राचय १८वीं सदी के मध्य में हुआ है जब प्रथमदल्लह सदावी (दुरानी) ने उस देश पर अधिकार करके उसे 'दुरानी' साम्राज्य थापित किया था। इन अफगानों या पठानों के विभिन्न वर्गों का एक मूल में शायदेवाली इनकी भाषा 'पत्ता' है। इन वर्गों के समस्त पूर्वजों ने, चाहे वे किसी कुल या जाति के ही, पठान कहलाते हैं।

समस्त अफगान एक सर्वसाध्य अतिविनि कर्ता प्राचीन परंपरागत विधान के अनुयायी हैं। इस विधान का आदि भाग 'एरानी' है। परन्तु उसपर मुस्लिम तथा भारतीय रीत्याचार का काफी प्रभाव पड़ा है। पठानों के कुछ नियम तथा सामाजिक प्रचलन राजपूतों में बहुत मिलते हैं। सभी अफगानों का जीवन सैनिकों का या होता है। एक आर अतिविधकार, और दूसरी ओर जलु में भीरण प्रातिष्ठो, उनके जीवन के अग्र हा गए हैं। उत्तर और सूत्रे पहारी प्रदेशों के निवासी होने के कारण उनका जीवन मंदैव सधर्षपूर्ण रहा है। इसी में वे निमीक और निवद हो गए हैं। उनकी हिंस्र प्रथाओं का कारण और भी उग्र हो गए हैं। विन्तु उनके चरित्र में सौंदर्य तथा सदगुणा की भी कमी नही है। वे बड़े बाबूबुदुर, सामान्य प्रतिभितियों में बड़े विनम्र और समभदार होते हैं। शायद उनके इहमी गुणों के कारण भारतीय स्वाधीनता संग्राम में महात्मा-गांधी के प्रभाव से महात्मा अफगान नवा अद्भुत गम्भार खाँ के नेतृत्व में समस्त पठान जनता के चरित्र में ऐसा मोर्चा एवं आश्चर्यजनक परिवर्तन हुआ कि वह 'अहिंसा' की सच्ची प्रती बन गई। इन अफगानों में ऐसा परिवर्तन होंना इतिहास को एक अपूर्व एवं अनुपम घटना है।

संक्षेप—नियामतुल्ला सूत्रजने अफगानी, १० वॉन हिस्ट्री ऑफ अफगान, उन्नी तारीखे यामिनी, मिहानुदीन बिन सिराजुद्दीन; तबकाले शामिरी, बाबरनामा, मिर्जा मुहम्मद तारीखे मुस्तानी (बवई से प्रकाशित)। (१० ब०)

अफगानिस्तान दक्षिण पश्चिम एशिया का एक स्वतंत्र मुसलमानी राज्य है, जो पामीर पठार के दक्षिण पश्चिम में लगभग ६०० मील तक फैला है। इसके उत्तर में रूसी तुर्किस्तान, पश्चिम में फारम, दक्षिण एवं दक्षिण-पूर्व में पाकिस्तान, तथा पूर में चीन का मिन्थाए एवं भारत का काश्मीर प्रदेश स्थित हैं। अत्यंत वास्तविकी राज्यो के पिटा होने के कारण

यह एक अंतःस्था (बफर) राज्य है जिसकी सीमा पिछले १०० वर्षों में अनेक बार संधियों द्वारा निर्धारित होनी रही है। अथवा बार इसकी सीमा २२ नवंबर, १९२१ ई० में अफगानिस्तान और ब्रिटेन की संधि द्वारा निर्धारित की गई, जिसके पश्चात् इमें जर्मनी, फ्रांस, रूस, इटली आदि राज्यों की मांग्यता प्राप्त हो गई।

स्थिति २६° उ० से ३०° ३५' उ० अ०, ६०° ५०' पू० से ७५° पू० दे०। क्षेत्रफल . २,५०,००० वर्गमी०, जनसंख्या १,५६,४४,२५५ (सन् १९६६ ई०) पठान ६०%, ताजिक ३०, ७%, उजबेक ५% हजारा (मुगल) ३%। अफगानिस्तान में जातीय एकता का अभाव है। पाकिस्तान की सीमा के निकट बजोरी, अक्रीदी एवं मांगल आदि पठान जातियाँ रहती हैं जो बड़ी ही खेच्छाचारी हैं।

जो जिरगा (गैड नेशनल असेम्बली) द्वारा सितंबर, १९६४ में स्वीकृत एवं संकटवर, १९६५ में लागू नए संविधान के अंतर्गत अफगानिस्तान में ससदीय जनतन्त्र की स्थापना हो गई है जिसमें विधान संसदी सभा अधिकार जनता द्वारा निर्वाचित द्विसदनी संसद को प्राप्त है। मुहम्मद जहीरशाह सर्वोच्चतम राष्ट्राध्यक्ष (बादशाह) और ३० अटल्ले जहीर वतमान प्रधान मंत्री हैं। बादशाह को प्रधान मंत्री तथा सर्वोच्च न्यायालय के न्यायाधीशों की नियुक्ति का अधिकार है। विधानपालिका, न्यायपालिका तथा कार्यपालिका इत्यादि नामों को एकाग्रता अलग अलग है और अपने अपने क्षेत्र में प्रभुत्वात्पन्न हैं। सगुण देश का २६ प्रांतों में विभक्त कर दिया गया है और हर प्रांत का प्रशासन गवर्नर के द्वारा चलाया जाता है। काबुल, कपिशा, परवान, बरदक, लोगर, नंगरहार, पक्कया, कहुवाब तथा उरगान, जाबुल, कंधार, उरगान, बागमारा, दगान, बदर्घी, फर्याब, जाउजजान, बल्ख, हलमक, कराह, निमरुज, गोर, सुगुद, कुन्डुज, ताखर, बदखाना, बघलान तथा पुलेजमरी, लखमन और कुनार प्रांतों के नाम हैं। यहाँ मुख्य मुलतमानों की प्रधानता है। यहाँ मुसलमानों की जनसंख्या देश की जनसंख्या का केवल आठ प्रतिशत है। काबुल अफगानिस्तान की राजधानी एवं प्रमुख नगर है, इसकी जनसंख्या ५,००,३६३ (सन् १९६६ ई०)। कंधार, हेरान, मजारा-शरीफ और जलालाबाद आदि अन्य मुख्य नगर हैं। राज्यभार्या पर्वतों और कासी हैं।

उत्तर में तुर्किस्तान के मैदानी पट्ट का डाइर अफगानिस्तान गगन-चूबी पर्वतों एवं ऊँच पठारों का देश है। जो जवजाना (जंग) और चूने के पत्थरों के बने हैं। इनके तल में घैनाइट तथा मार्गनाइट पत्थर मिलते हैं। मल्ल (डेवोनियम) और कार्बनप्रद (कार्बोनेफेरस) युगों के पहले यह क्षेत्र टेपियम नाम का एक अग्र था। बाद में यह ऊपर उठने लगा तथा यहाँ के पठार एवं पर्वतों का निर्माण तृतीय कल्प (ट्रायरी एग) में हिमालय और आर्याक के निर्माण के साथ हुआ।

अफगानिस्तान की मुख्य पर्वतश्रेणी हिंदुकुश है। यह पामीर पठार से दक्षिण पश्चिम तथा पश्चिम की ओर लगभग ६०० मील तक चलकर हेरात नाम के लुप्त हो जाती है। कोह-ए-बाबा, फिरोज कोह, और कोह-ए-सफेद इनके अन्य भागों के नाम हैं। इसकी दक्षिणी सीमा सुलेमान पर्वत है जो पूर्व में टोरखर तथा स्वात कोह और पश्चिम में गिल्गितर तथा सफेद कोह कहली जाती है। हिंदुकुश पर्वत क प्रमुख दर्रे खावक, सलंग, बागमारा एवं शिकारीबेर हैं। सुलेमान के दर्रे खंबर, गोमल एवं बोलन हैं। ये दर्रे काराखिज का काम करते हैं। शमील कोह में इहरी दर्रे से होकर सर्वप्रथम प्रायः लाग तथा बाद में मुसलमान, मुगल तथा अन्य विदेशी भारत में पहुँचे।

अफगानिस्तान छह प्राकृतिक भागों में बाँटा जा सकता है।

(१) ब्रिटिश या अथवा अफगानी तुर्किस्तान, जो हिंदुकुश पर्वत के उत्तर भाग तथा उनकी सहायक कुदुज तथा कोन्का नदियों का मैदानी भाग है।

(२) हिंदुकुश पर्वत, जिसकी औसत ऊँचाई १५,००० फुट से अधिक है। इसकी चोटियाँ, जो १८,००० फुट से भी ऊँची हैं, सर्वदा हिमाच्छादित रहती हैं।

(३) बदखानी, जो उत्तरी पूर्वी अफगानिस्तान में, तुर्किस्तान के पूर्व, एक रमणीय प्रदेश है। इसी के अर्थात् 'छोटा पामीर' पर्वत है।

(४) काबुलिस्तान, जिसके अर्थात् काबुल का पठार और बारदेह तथा कोह-ए-समन की समूह चोटियाँ हैं। काबुल के पठार की ऊँचाई ४,०००

से ६,००० फुट तक है, यह काबुल नदी तथा उसकी सहायक लोगर, पजबोरी एवं कुनार से सिंचित, समृद्ध एवं धनी आबादी का क्षेत्र है।

(५) हजारा, जो मध्य अफगानिस्तान का पर्वतीय एवं विरल आबादी का प्रदेश है।

(६) दक्षिणी मरुस्थल, जिसके पश्चिमी भाग में सिस्तान एवं पूर्व में रेगस्तान नामक मरुस्थल हैं। ये मरुस्थल देश का चौधवाँ भाग ढँके हुए है। इस क्षेत्र का जनपरिवाह (डेनसि) हमुन-ए-हेलमार्द तथा गोम-ए-जिरह नामक भीतों में जमा होता है।

धाम, हरी रुद, मुसार्ब, हेल्मार्द, काबुल आदि अफगानिस्तान की प्रमुख नदियाँ हैं। धाम तथा काबुल के प्रतिस्निग्ध अन्य नदियाँ अतः स्थल परिवहाही (इन्लैण्ड ड्रेनेजबोली) हैं। धाम नदी रोगान एवं दरवाज नामक पर्वत श्रेणियों में निकलकर लगभग ४८० मील तक अफगानीस्तान की उत्तरी सीमा निर्धारित करती है। हेल्मार्द अफगानिस्तान की सहायक नदी है जो ६०० मील तक हजारा एवं दक्षिणी पश्चिमी मरुस्थल में होती हुई सिस्तान क्षेत्र में गिरती है।

अफगानिस्तान खनिज पदार्थों में धनी है, परन्तु उनका विकास अभी तक नहीं हो सका है। निम्न कोटि का कोयला घोरबद की घाटी में और लताबाद के समीप मिलता है। इसकी संचित तिथि १,५०,००,००० टन कृती जाती है, फिरोज वारिक उत्पादन १,००० टन से बढ़कर १९६७-६८ में १,५१,००० टन हो गया था। नमक काश्गार क्षेत्र में मिलता है। इसका वारिक उत्पादन १९६७-६८ में लगभग ३१,००० टन था। अन्य खनिज पदार्थों में ताँबा हिंदुकुश में, सीसा हजारा में बड़ी हजाराजत एवं पजबोरी की घाटी में, लोहा घोरबद की घाटी एवं गोफिस्तान में, गंधक मयमाना आत एवं कामार्द की घाटी में, अश्वक पजबोरी की घाटी में, एम्बेस्टरा जिन्ना जिले में, कोमियम लोगर की घाटी में तथा लोहा, मारिक, कीरोजा, वैड्यू (सेपिय लेन्ड्री) एवं अन्य बहुमुख्य पत्थर बदखाना में मिलते हैं। हाल में खनिज तेल उत्तरी अफगानिस्तान के हेरात प्रांत में प्राप्त हुआ है।

अफगानिस्तान की जलवायु प्रति शुष्क है। यहाँ दैनिक तथा वार्षिक तापानर अधिक तथा वायुमंडल अत्यंत ठंडा रहता है। ग्रीष्म ऋतु में तापिनी तथा कम ऊँचे पठार उष्ण हो जाते हैं। धाम की घाटी, कंधार एवं जलालाबाद में ताप ११०° से १५° फारेनाइट तक चढ़ जाता है तथा दक्षिण पश्चिम के मरुस्थल में शुष्क एवं वातुकायुक्त प्रचंड हवाएँ १०० मील प्रति घंटे से भी अधिक वेग से चलती हैं। जाड़े की ऋतु में बहुत ठंडी और वेगवती हवाएँ चलती हैं। काबुल, गजनी, हजारा आदि ३,००० फुट से अधिक ऊँचे क्षेत्रों में ताप ०° का से भी कम हो जाता है। यहाँ जनवरी में तापिनी के अहीनो में तुल्यप्राप्त और मार्च तथा अप्रैल में वर्षा होती है। अफगानिस्तान की औसत वर्षा १५ इंच है। इसके अधिकांश म पर्वत श्रेणियों में ही है। दक्षिण पश्चिम के मरुस्थल विशेष रूप से शुष्क हैं, जहाँ वर्षा बार इंच से भी कम होती है। ६,००० फुट में ऊँचे स्थानों में वसंत तथा शरद ऋतुएँ प्रति ग्रिय और मनमोहक होती हैं।

जमल ६,००० से १०,००० फुट की ऊँचाई तक मिलते हैं। इन जगहों में कोराशारी (बीज आदि) वृक्ष तथा थ्रीडर (वाची) की प्रचुरता है। इन वृक्षों की छाया में गुलाब एवं अन्य मूल फूल उगते हैं। ३,००० से ६,००० फुट की ऊँचाई में बाज (श्रीक) एवं अश्वारोट के वृक्ष मिलते हैं। ३,००० फुट से नीचे जवनी जैतून (मॉसिल), गुलाब, बेर तथा बबूल पाए जाते हैं।

अफगानिस्तान पशुपालक एवं कृषिप्रधान देश है। इसका अधिकांश पर्वतीय एवं शुष्क होने के कारण कृषि के लिये उपयुक्त नहीं है। फिर भी यहाँ के मैदानी एवं प्रान्तेक उर्वर चोटियों में नहरों आदि द्वारा सिंचाई करके फल, सब्जियाँ एवं अन्न उपजाए जाते हैं। कुछ भागों में विना सिंचाई की कृषि भी प्रचलित है। जाड़े में गेहूँ, जो तथा मटर और गन्नी में धान, मक्का, ज्वार, बाजरा की फसल होती है। कुछ परभाग में चने, तंबाकू, तथा गाँस भी पैदा किया जाता है। कुछ वर्षों में हेल्मार्द तथा अर्घाब नदियों पर जल-सिंचाई-नामक और हरी रुद पर बांध बनाकर कृषि की विकसिति किया जा रहा है। यहाँ भीमकाय एवं शुष्क जलवायु का उपजने के लिये उपयुक्त है। अमूर, शतदूत और अरबखंड के प्रतिस्निग्ध सेव, नाथ-

पाती, बादाम, बेर, खंजीर, लुबाना, मसाला आदि फल भी उपजाए जाते हैं।
अन्य विशेषता भारत को निर्यात किया जाता है।

यहाँ को मुख्य खनिज भेरे तथा धन्य पशुसमृदाय हैं और प्रधान उद्योग पर्यायान है। कठोभम और मजरा के क्षेत्रों में सर्वोत्कृष्ट जलित के खोरे पाले जाते हैं। अटलुई के निकट भेड का मसाला चमड़ा मिलता है। मोदी पुरु की भेरे, जो दक्षिण में मिलती है, ऊन, मास तथा बर्बो के लिये प्रसिद्ध है। ऊन का वारिक, उत्पादन लगभग ७,००० टन है।

अफगानिस्तान में खनिज खोदे उद्योगों का विकास हो पाया है। काबुल नगर में विधानसभा, बदन, जेता, सवमरमर तथा लकड़ी के सामान बनाए जाते हैं। बुदज में रुं धन्य और जिवेल-उस-मिराज, पुन-ए-खुमरी तथा गुलबहार में मुनी कागड वन्य के कारखाना हैं। बचनन एवं जलवालाबाद में बोनी के कारखाना हैं। हाल में जिवेल-उस-मिराज में मोमट उद्योग का विकास हुआ है।

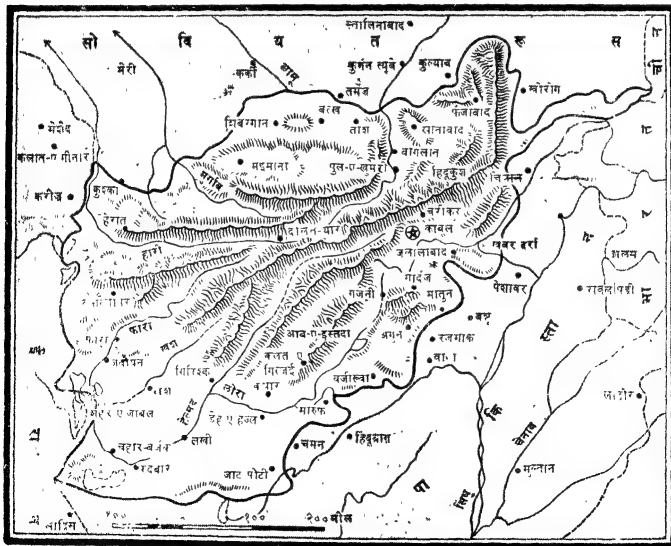
इस राज्य में आवागमन की समस्या जटिल है। यहाँ रेलों का संबंध प्रभाव है और सड़कों को स्थिति अच्छी नहीं है। अत आवागमन के सामान्य साधन ऊँट, गाधा, खच्चर तथा बैल हैं। परन्तु मोटरगाड़ियों का प्रयोग विनोदित करना आ रहा है।

पाराश्र प्रत्यक्ष में घिरे होने के कारण अफगानिस्तान का ६०% वैदेशिक व्यापार पाराश्रिस्तान द्वारा होता था, किन्तु २ जून, १९५५ ई० को अफगानिस्तान तथा रुस के बीच पञ्चवर्षीय पारवहन सहि होने

के बाद अफगानिस्तान का व्यापार विशेष रूप से रुस द्वारा होने लगा है। मुख्य आयात सूती कपड़ा, चीनी, धातु की बनी सामग्री, पशु, चाय, कागज, पेट्रोल, सीमेंट आदि हैं, जो विशेषत भारत, रुस तथा पाकिस्तान से प्राप्त होते हैं। मुख्य एवं रमदार फल, मसाला, कान्तुल नामक चम, दणियाँ, रई एवं कच्चा ऊन यहाँ के मुख्य निर्यात हैं, जो प्रानतत भारत, रुस, संयुक्त राज्य (अमरीका) तथा ब्रिटन को भेजे जाते हैं। (न० कि० प्र० मि०)

इतिहास : १८ वीं शताब्दी के मध्य तक अफगानिस्तान नाम से विहित राज्य की कोई पृथक् सत्ता नहीं थी अत अफगानिस्तान की भौगोलिक सत्ता का उसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के साथ उपयोग बहुत कुछ १७७३ के पूर्व तक भ्रान्तवाक्य था। इसके एक संगठित राष्ट्रीय एकतरंग रूप में उदय होने के पूर्व इस देश का इतिहास अत्यंत वैविध्यपूर्ण है।

आर्यों के आगमनकाल (ई० पू० द्वितीय तथा प्रथम सहस्राब्दी) में ये राज्य ईरानी जातियों द्वारा अधिकृत थे। बाद में कुषाण ने इन राज्यों को हथभनी साम्राज्य में सम्मिलित कर लिया। ई० पू० चौथी शताब्दी में सिकंदर ने इन राज्यों को विजित कर लिया। सिकंदर के परचात्त पारवर्ती यूनानी शासकों और पार्ष्णों द्वारा हटा दिए गए। ई० पू० प्रथम शताब्दी में उनपर कुषाणवर्षा के शासकों का आधिपत्य रहा जो कुजुल कदफीसिस तथा कनिष्क के काल में अपने पूर्ण उत्कर्ष को प्राप्त हुआ। कनिष्क की मृत्यु के पश्चात् उसका साम्राज्य अधिक समय तक नहीं टिक सका, किन्तु कुषाण शासक हिंदुकुश की दक्षिणी पूर्वी घाटिया में तक तक बने रह जव



तक भ्रष्टे हुणों ने उनपर अधिकार नहीं जमा लिया। इन हुणों ने ईसा की पाँचवीं और छठी शताब्दी में अफगानिस्तान के उत्तरी एवं पूर्वी भागों पर अधिकार कर लिया था। ७वीं शताब्दी ईस्वी के मध्य पूर्वी अफगानिस्तान की राजनीतिक अवस्था का संक्षेप बर्णन हूनेत्सांग ने किया है।

७वीं शताब्दी में शरबखिजय का ज्वार अफगानिस्तान पहुँचा। इस आक्रमण में एक लहुर मिर्जिस्तान हकार मजुरी, किंग प्रभु त्रीन शाताब्दियों में यहाँ में होनेवाले काबुल विजय के प्रयत्न निष्फल सिद्ध हुए। काबुली प्रांत, अन्य पूर्वी प्रांतों की अपेक्षा इस्लामीकरण का प्रतिरोध अधिक समय तक करना रहा। सुलतान महमूद गजनवी (९६७-१०२०) के काल में अफगानिस्तान एक महान् किंग प्रभुजीवी साम्राज्य का प्रधान केंद्र बना जिसके अंतर्गत ईराक तथा कैस्पियन सागर से रावी नदी तक के विस्तृत भूभाग थे। महमूद के उत्तराधिकारी गुरीदों द्वारा ११८६ ई० में पराजित हुए। तत्पश्चात् अफगानिस्तान प्रत्येक समय के विविध क्रांतिरत्नी शाहों के हाथों प्राणों। १३वीं शताब्दी में हमपर मंगोलों का अधिकार जमा लिया जो हिंदुकुश के उत्तर जम गए थे। उनसे की मूल्य के बाद मंगोल साम्राज्य छिन्न भिन्न हो गया और अफगानिस्तान फारस के इल्खातो के हिस्से पड़ा। इन्हीं के प्रभुत्व में ताजिकिस्तान का 'काल' नामक एक राजवंश शासनारूढ़ हुआ और दश के अधिकाल पर प्रायः दो शताब्दियों तक शासन करता रहा। शत में तैमूर ने फारस इम बग का शत कर डाला तथा हिरात विजय के पश्चात् उनमें अफगानिस्तान में अपने को वृद्ध कर लिया।

१६वीं शताब्दी के प्रारंभ में बाबर के समय, ये राज्य काबुल और कंधार में केंद्रित हो गए थे, जो भारतीय मूल साम्राज्य के प्रायः बल बन गए। किंतु, हिरात फारस के शाहों के अधिकार में आया और अफगानिस्तान पुनः विभाजन हुआ, फलतः प्रत्येक उजबेकों और कंधार ईरानियों के बाँट पड़ा। १७०० में कंधार के गिलजाइयों ने ईरानियों की निकाल भगाया और १७०२ में फारस पर आक्रमण कर प्रथम प्रणया प्रस्थानी नाम स्थापित कर लिया। १७३७-३८ में नदिरशाह ने, जो फारस के महत्तम शासकों में था, काजर दखन कर काबुल जीत लिया।

१७४७ में नदिरशाह के मरने पर कंधार के अफगान सरदारों ने अहमद शाह (बाद में अहमदशाह) अफगानी के नाम से विजयवादी) को अपना मुखिया बना और उनमें सेतल्य में अफगानिस्तान ने इतिहास में प्रथम बार एक स्वाधीन शासनसत्ता द्वारा शासित, अपना राजनीतिक प्रतिष्ठित प्राप्त किया। अहमदशाह ने दुर्गुनी राजवंश की नाब डाली और अपने राज्य का विस्तार पाँचम में लगभग कैस्पियन सागर, पूर्व में पंजाब और कश्मीर तथा उत्तर में श्याम दरिया तक किया।

१९वीं शताब्दी में अफगानिस्तान दोतरफा दबाया गया, एक ओर रूस फारस दरिया तक बढ़ आया और दूसरी ओर ब्रिटिश उत्तर पश्चिम में और अन्य तक बढ़ आया। १८३६ में एक भारतीय ब्रिटिश सेना ने कंधार, गजनी और काबुल पर अधिकार कर लिया। दोस्तमुहम्मद को हटाकर शाहशुजा नामक एक परबतों धर्मकन शासक को प्रमोद बना दिया गया। इन परिवर्तन के विरुद्ध बड़ी भीषण प्रतिनिधाय उत्पन्न हुई, फलतः शाहशुजा की कई ब्रिटिश सैनिकों तबकार के घाट उतार दिए गए। १८४२ के विमर्श में ब्रिटिश सरकार ने अफगानिस्तान को खानों को दे दिया और दोस्तमुहम्मद को फिर से प्रमोद होने को स्वीकृति दे दी। १८६६ में दोस्तमुहम्मद ने सिक्खों की ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध उनकी लड़ाई में सहायता की, फलतः पेशावर का क्षेत्र हाथ में निकल गया जो ब्रिटिश भारत में मिला दिया गया। १८६३ में रोहत मुहम्मद ने हिरात को ईरानियों से पुनः छीन लिया। उनमें बेटे शेखमनी खान ने रूयियों को स्वीकृति दे दी, किंतु ब्रिटिश एजेंट का रखने में शंका कर दिया। इससे द्वितीय अफगान युद्ध (१८८०-८१) छिड़ गया, फलतः शेखमनी खानों द्वारा और उसकी मृत्यु हो गई। उनमें बेटे याकूब खान ने ब्रिटिश सरकार से एक संधि की। उसने अबरदर के माथ सोमा के कई प्रदेशों को छोड़ दिया और ब्रिटेन को अफगानिस्तान के वैदेशिक संबंधों की नियंत्रित करने को स्वीकृति दे दी। इस प्रबंध के विरुद्ध अहमदशाह जलवेय और कोश के परिणामस्वरूप ब्रिटिश रेजिडेंट की हत्या हुई और याकूब खान ने पुनः उत्तराधिकार बना। तत्पश्चात् दोस्तमुहम्मद का पुता अहमदशाह खान भीमर के रूप में मारा हुआ। अहमद-

शुहमान ने अपना प्रभुत्व कंधार और हिरात तथा बाद में काफिरिस्तान तक बढ़ा लिया। उसने स्थानीय जातीय सरदारों द्वारा नियंत्रित एक सशक्त केंद्रीय शासन स्थापित करने, अष्टम प्रकार से गिहित एक स्वायत्ती सेना को संगठित करने, विद्रोहों को कुचलने और करव्यवस्था को दुरुस्त करने के लिये अफगानिस्तान को प्राथमिक राष्ट्र की प्रति तैयार करने को ध्यासयुक्तता का पथ प्रगट किया। अहमदशाह के बेटे हबीबुल्ला खान ने, जो १९०१ में गद्दी पर बैठे, मोटरकारों, टेलीफोनों, समाचारपत्रों और काबुल के लिये अफगानिस्तान विस्तृत व्यवस्था का समारंभ किया।

१९१६ में हबीबुल्ला के एक भतीजे प्रमानुल्ला खान ने गद्दी संभाली। उसने तुरंत अफगानिस्तान के पूर्ण स्वराज्य की घोषणा की और बेटे ब्रिटेन में लड़ाई छेड़ दी जो बोध हो एक संधि में समाप्त हो गई। उसके अनुसार बेटे ब्रिटेन ने अफगानिस्तान के पूर्ण स्वातंत्र्य को मान्यता दी और अफगानिस्तान ने वर्तमान ऐसी अफगानिस्तान सीमा स्वीकार कर ली।

प्रमानुल्ला ने भीमर का पद समारंभ कर दिया और उसके स्वाम पर 'बादशाह' उपाधि निर्धारित की तथा सरकार को एक केंद्रित प्रतिनिधि राजतंत्र के अंतर्गत मान्यता दी। उसने अफगानिस्तान को प्राथमिक बनाने के लिये बड़ी सेवाएँ तथा द्रुत मुक्तता की बाढ़ ला दी। मुस्लाफी के धार्मिक और खानों (सामंतों) तथा क्रायली सरदारों के लौकिक अधिकारों के प्रति उनकी चुनौती ने उनके प्रबल प्रतिरोध को जन्म दिया जिसके परिणामस्वरूप १९२६ का विद्रोह हुआ और प्रमानुल्ला को गद्दी छोड़ विदेश भाग जाना पड़ा। सर्व के भीतर ही पिछली लड़ाइयों के एक बोझा मुहम्मद नादिर खान ने पुनः शक्ति प्रज्वलित की और नदिरशाह के रूप में राज्यप्रमुख बना। १९३३ में काबुल में उसकी हत्या कर दी गई और उसका उत्तराधिकार मुहम्मद जहोरशाह को मिला जो १९६५ तक अफगानिस्तान का एकछत्र शासक रहा।

भाषा तथा साहित्य—अफगानिस्तान की प्रधान भाषाएँ पश्तो और फारसी हैं। पश्तो सामान्यतः अफगानी जातियों की भाषा है जो अफगानिस्तान के उत्तरी-पूर्वी भाग में बोली जाती है। काबुल का क्षेत्र और गजनी मुख्य रूप से फारसी-भाषा-भाषी हैं। राष्ट्रीय एकता को बढ़ाने तथा विभिन्न के विस्तार को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से सरकार ने पश्तो को राष्ट्रीय भाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न किया है।

व्यक्ति विस्तृत रूप से पश्तो भारतीय धर्मधारा में निरुत्तरी है, फिर भी अपने खान और गठन में यह ईरानी भाषा है। धर्मनिरपेक्षता और वाक्-वहारा ने पश्तो को एक स्वयंस्वयं घोषित है जिसके अंतर्गत ऐसे बहुत से शब्द हैं जिनकी उच्चारणसंका फारसी भाषा के लिये अपरिचित हैं। पश्तो के तीन अक्षर उसके लिये विशिष्टता लगते हैं जो फारसी में नहीं प्रयुक्त होते।

सन् १९०४-०५ में प्रयुक्त हुई हबीबी ने मुलेस मक्क़ा द्वारा विरचित 'तजकिस्तान उलिया' नामक काव्यसंग्रह के कुछ अंश प्रकाशित किए जो १९वीं शताब्दी के रचें बताए गए हैं। किंतु उनका प्रामाणिकता अभी पूर्णतः स्थापित नहीं हो सकी है। रावतों के अनुसार पश्तो में लिखी गई प्राचीनतम कविता खोज निकाली गई है जो १५१७ में लिखित मेखमनी की सुगुफजावद नामक इतिहास पुस्तक है। अक्षरों के शासनकाल में रोशनीया फावोलन के पुस्तकाली बजावद अमाग्रे (स० १५५५) ने पश्तो में कई पुस्तकें लिखीं। उनका सौधन-बयान अत्यंत प्रियद्वि कृत है। उसके समसामयिक अक्षर दवेज ने भी पश्तो में कई पुस्तकें लिखीं हैं। खुराज बा अस्तक (स० १९६५) ने, जो प्राथमिक अफगानिस्तान का राष्ट्रीय कवि है, लगभग सभी कृतियों का फारसी में पश्तो में अंतर्वाद किया है। उसके पोते अफगान खान ने तारीखी-मुस्सा नामक अफगानों का इतिहास लिखा। १९वीं शताब्दी में अहमदशाह और अहमदशाह नामक पश्तो के दो लोकप्रिय कवि हो गए हैं। १९०२ में विचारधारा के उपयोग के लिए काबुल अफगानी नामक एक रचना रची गई थी जिसमें पश्तो भाषा और पक्ष के नमूने प्राप्त होते हैं। १९२६ में आरकल के राजकीय रूसी विश्वविद्यालय में प्रारंभित भी १९०० में पश्तो का सर्वोच्च व्याकरण लिखा। पश्तो अफगानी में यथी हाथ में ही प्रमुख साहित्यिक कृतियों का प्रकाशन किया है।

सं०१०—साहित्य, ए हिंदू अफगानिस्तान, (१९५०), फेरियर—हिंदू प्रांत वि प्रकृत (१९५४); मेसिलन, हिंदू प्रांत

अफजलनिस्तान (१८७४); अफगानिस्तान गेंड दि अफगान्स (१८७६); सुल्तान मुहम्मद खाँ कास्टिड्यूशन गेंड नाँव खाँ अफगानिस्तान (१९१०), नाँकहट नादिरशाह (१९३८), योट नारदें अफगानिस्तान (१८८८), मुहम्मदघनी प्रोग्रेम अफगानिस्तान (१९३३), डेट दि क्वाइडम पाँव अफगानिस्तान, ए डिक्लारेसन स्केच (१९११), मुहम्मद इयात खाँ . हयाती-अफगानी (१९०८) अफगानिस्तान का इतिहास, १९३७; प्रियंसन लिब्रैरिज सर्वे ऑव इंडिया, १०, राबर्टी. पामर (१८६७); ब्यारुल (१८६७), मार, रिगेट ऑव ए लिब्रैरिज मिशन टु अफगानिस्तान (१९२०), एनाइडलोपीडिया ऑव इस्लाम (संशोधित संस्करण), खंड १, पैगिंकुलस ४।

(आ० घ० १०, क० ब० ५०)

अफजल खाँ (मृत्यु १६४६), यह मोहम्मदशाह का, एक शाही बाबचिन के कुंभ से उत्पन्न अर्धवध पुत्र कहा जाता है। उनकी मरणा बीजापुर राज्य के थेष्ठतम सामंतों और सेनापतियों में थी। १६४६ में बाई का राज्य बनाया गया था और १६५४ में कर्नामिर का। मुगलों के विरुद्ध तथा कर्नाटक युद्ध में उसने बड़ी बीरता का प्रदर्शन किया था, किंतु बीरता के कस्तूरोग की मुरझा का आश्रयान देकर भी उसका सच कर देने में उसके विश्वासपात्र की कुश्याति धीन गई थी। पत्नीगुम्ब बीजापुर एक और मुगलों से शास्त्रित था, दूसरी और गिवाजी के उत्थान से परिनिमित्त गभीर बना दी थी। अफजल खाँ स्वयं शाहजी तथा उसके पुत्रों से तीव्र वैमनस्य रखता था। अघा खाँ के विद्रोह में शाहजी को जान बूझकर समर्थित सहायता न देने से, उसके पुत्र भाग्य की युद्धक्षेत्र में मृत्यु हो गई। गिवाजी को दवाने के लिये राजासा से अफजल ने शाहजी को बंदी बनाया।

गिवाजी के उत्थान के साथ साथ बीजापुर की स्थिति बड़ी सकटाक्षणी हो गई। राज्य की सुरक्षा के लिये गिवाजी को कुलवान अग्निबाग्य हो गया। अफजल खाँ गिवाजी को हर करने का बीड़ा उठाया। उसने समझ न कहा कि अपने पिछे से उदरे बैरि बह गिवाजी को बंदी बना लेगा। प्रस्थान के पूर्व बीजापुर की राजमाता बड़ी साहिबा ने उसे गुप्त सदेश भेजा कि समुद्र युद्ध की अपेक्षा बह गिवाजी से मैत्री का बहाना कर छोड़ें वे उसे जीवित या मृत बंदी बना ले। १२,००० मैना के साथ उसने गिवाजी के विरुद्ध प्रस्थान किया। कहते हैं, ग्रामवाता के पूर्व उसने अपने गाँव अफजलपुरा में अपनी ६३ पत्नियों को हत्या कर दी थी। मराठों को आतंकित करने के लिये मार्ग में अथल कुरगा प्रदर्शन कर अनेक मदिरों को ध्वस्त करता हुआ अफजल खाँ प्रायणपद के मलिकट पहुँच गया जहाँ गिवाजी सुरक्षित है। जब प्रायणपद पर आक्रमण करने की सामर्थ्य नहीं हुई तब अफजल ने अपने प्रतिनिधि कुलवाजी आम्बर को कुत्रिम मैत्रीपूर्ण संधि का प्रस्ताव लेकर भेजा। अतल प्रायणपद के निकट दोनों में भेंट होना तय हुआ। गिवाजी दो मैत्रिका के साथ एक हाथ में विख्यात और दूसरे में बमबाछ लिपिए अफजल खाँ से भेंट कर गए। अफजल खाँ ने दानियल करके समग्र एक हाथ में गिवाजी का गला घोटने का प्रयत्न किया, दूसरे में छुरे का बार किया, किंतु बस्ती के नीचे लोहे की जाली पहन रहने के कारण बार खाली गया और गिवाजी ने अफजल खाँ का सच कर डाला।

(रा० ना०)

अफजलखान (जन्म) यूनान देश का सुविख्यात दार्शनिक। उसका मूल ग्रीक भाषा का नाम प्लानोन है। ग्रीक भाषा में रूपान्तर प्लेटो और अरबों रूपान्तर अफजलखान है। उसका जन्मकाल ४८६ ई० पू०-४२७ ई० पू० माना जाता है। उसके पिता का नाम अरिस्तो और माता का गैरिक्लोने था। वे दोनों ही अंधेरे के अग्रज उच्च कुलों में उत्पन्न हुए थे। ग्रीक में अफजलखान की प्रवृत्ति का अर्थगवना की थीर थी, पर लगभग २० वर्ष की अवस्था में सोक्राटिस (मुकुरान) के प्रभाव से वह ग्रीक में विचारक बन गया। यद्यपि अरबों कुलपरंपरा के अनुसार उसकी रचनाएँ में सफ़िक भाग लेता साहित्य था, तथापि समसामयिक राजनीति की दुर्दशा ने उसको इन दिशा में प्रवृत्त होने में गति दिया। ई० पू० ३६६ में मुकुरान के मृत्युबद्ध के परचात्त पदेष्य छोड़कर चला गया और

उसने दूर देशों की (कुछ के मत में भारतवर्ष तक की) यात्रा की। ई० पू० ३८६ में वह एटली और लिगिनी गया। इसी यात्रा में उसकी भेंट सिराकुस के शासक डिऑनिशियस प्रथम से हुई तथा विद्वान् और विचारियों के अनुयायी शार्कनास के साथ अयोनिन मित्रता का सुवधात हुआ। इस यात्रा से लौटते समय समथर बहू रंगिता में बंदी बना लिया गया। पर धन देकर उसको छुड़ा लिया गया।

एपेसु लोको पर उसने क्रादेमी नामक स्थान पर यूरोप के प्रथम विश्वविद्यालय का नीत्रांगण किया। यह उसके जीवन का मध्याह्नकाल था। उसने अपने जीवन के उत्तरार्ध को इसी विद्यालय के विकास-कार्य में लगा दिया। ई० पू० ३६७ में मिराकुन के दिगोनिशियस प्रथम की मृत्यु के उपरांत दिगोन ने अफजलखान को डिगोनिशियस द्वितीय का दार्शनिक राजा बनाने के लिये आमंत्रित किया। अफजलखान ने अपनी मित्रता का प्रयोग करने के लिये दम निमजग का स्वीकार कर लिया। पर वह प्रयोग असफल रहा। ईसा में प्रेरित हावर डिगोनिशियस द्वितीय ने दिगोन को निवर्तित कर दिया। अफजलखान ने मिराकुन की तीसरी यात्रा ई० पू० ३६१ में की, पर वह इस बार भी वहीं के राजनीतिक जीवन के उलझे हुए सूत्रों का सुलझा नहीं सका और कुछ समय के लिये स्वयं बंदी बना लिया गया। यहाँ में उसको शार्कनास के प्रभाव में मग्न मिली। इसके पश्चात् उसका जीवन क्रादेमी में ही व्यतीत हुआ और ई० पू० ३४८ में ८० वर्ष की आयु में उसका शरीरान्त हुआ।

मुदर स्वस्थ शरीर, दीर्घ जीवन, आर्थिक चिन्ताओं का अभाव, उच्च कुल में जन्म, सद्गुरु सुकरान की शक्ति, कुशाग्र बुद्धि तथापि अग्रिमित परदान अफजलखान को प्राप्त थे। उसने इन सबका सदुपयोग किया तथा अपने और अपने गुरु के नाम की उन्नत बना दिया। उसकी इस अग्ररज्याति का आधार है उसकी रचनाओं का साहित्यिक सौष्ठव और उसके विचारों की प्रत्यक्ष गभीरता।

अफजलखान की रचनाओं की तालिका प्राचीन काल में बहुत लंबी थी, परंतु आधुनिक आलोचकों ने अनेक प्रकार की कठौटियाँ पर उसकी प्रामाणिकता का प्रतीक्षण करके उनमें से अनेक को अग्रामाणिक जमाने कर दिया है। परंतु यह सोभाय की बात है कि अफजलखान की समग्र प्रामाणिक रचनाएँ अग्रार्थित उल्लेख हैं। कुल मिलाकर अफजलखान की रचनाओं में आज़कल २५ सवाद, १ सुकरान का ग्रामनिवेदन तथा कुछ उसके पत्र प्रामाणिक माने जाते हैं। इनका नाम निम्नलिखित है—(१) अग्रालीया, (२) त्रितो (३), (४) यथीको (५), (६) प्रांगारस, (७) हिपियासु लघु, (८) हिपियासु बड़ा, (९) नागबु, (१०) लोनिन, (११) खमिदोन, (१२) गोंगियास, (१३) मैनेशन, (१४) मैना (१५), (१६) यथीमस, (१७) कालीन, (१८) मम्पोनिन, (१९) फरा- (२०), (२१) पीनिनेडा अथत् रिपलिक, (२२) फाटस, (२३) चिद्वै- तस, (२४) मानिदिया, (२५) माफिर, (२६) पार्तातस, (२७) क्रिनियास, (२८) निमाइयस, (२९) पिनिजस, (३०) नीमोई अथत् लोड, (३१) एपिगोनोना अथत् १० पत्रा का समग्र मयादायन, रचनाओं में प्रमुख वक्ता सुकरान हैं तथा गगन का नाम सुकरान के अग्रिमिक प्रमुख वक्ता के नाम पर पड़ा है। वक्ता १, १५, १७, २१, २२, २६ और २७ सवधानी रचनाएँ हमका अग्ररत हैं। इनके नाम का सबंध विषय से है। यह सब ग्रथ आकार में मूलभौतिक की रचनाओं का प्रायः ५० प्रभेद हैं। अफजलखान की रचनाओं में विषयों की प्राच्यव्यंजक विविधता है। सुकरान का जीवनवृत्त, संगणत्व का विवेचन, शब्दतत्त्व, सौध-तत्त्व, शिक्षाशास्त्र, राजनीति, शास्त्रा की अग्रगता, काव्यानेशन, सगीत-समाज्ञा, सुष्टितत्व आदि पर जाने कितने गूढ़ विषयों पर अफजलखान ने अपने विचारों को व्यक्त किया है। पर उसका मुद्रम दार्शनिक मिश्रान 'पियरी आर्थि आइडियास' नाम में विख्यात है। मूल ग्रीक भाषा में 'अइदस' और 'इदिया' शब्दों का प्रयोग गिदाल के सबंध में किया गया है। ये शब्द भाषाशास्त्र की दृष्टि में महत्त्व की 'विद्' धातु से संबद्ध हैं, पर अर्थ की दृष्टि में उनका संबंध मयादायन परजनि और अग्ररत शब्दों का प्रयुक्त 'आइत्' शब्द से अधिक है। इतिहासक जगत् के परिदृश्यमान पदार्थों के मूल में रहनेवाले बुद्धिमाध और अतीत्य तत्व को, जो स्वाधी है और परिदृश्यमान पदार्थों का कारण है, अफजलखान ने

‘इदिया’ कहा है। इन ‘इदियों’ का अपना स्वयं स्वामी अस्तित्व है। दृश्यजन्य के पदार्थों में जो कुछ व्यर्थ सत्य है वह अपने ‘इदिया’ के प्रतिबल में भागीदार होने के कारण है। ‘इदियों’ की समस्त पुस्तकें ‘इदिया’ की श्रृंखला धनुकृतिवादी मात्र है। ‘इदिया’ में भी जैसे नीच का कोष्ठम बना पाया जाता है। इनमें सर्वोच्च ‘इदिया’ मत् (अर्थानु) का इदिया है। यह समग्र सत्ता का मूल कारण है, प्रकाशस्वरूप है, पर इसके पूर्ण वर्णन में बातों में ही जाती है। ‘इदिया’ दृश्य पदार्थों से पृथक् और अप्रवृत्त दोनों ही है। मत् के ‘इदिया’ और विज्ञान का परस्पर क्या संबंध है, इस बात की अफलातून ने प्रष्ट्य ही छोड़ दिया है।

वास्तविक, अर्थविचारी, स्वायत्त, स्पष्ट ज्ञान की प्राप्ति ‘इदिया’ के अवधारण से ही संभव है, दृश्य पदार्थों में अटकने से केवल ‘अत’ या ‘राम’ की ही प्राप्ति ही संभव है जो परिवर्तनशील और अविश्वसनीय है। ज्ञान की प्राप्ति के लिये शिक्षा और पूर्वमूर्ति का उद्बोधन आवश्यक है। अफलातून के मत में शरीर की कारा में बाधक होने के पूर्व मानवीय आत्मा अपने मुख्य मध्य में ‘इदिया’ का जितन जितना करती थी। उस अवस्था के पुनः स्वरण से ज्ञान की उपलब्धि ही संभव है।

ज्ञान की प्राप्ति से ही सामाजिक और राजनीतिक कर्तव्यों का सम्यक् अवबोध और पालन संभव है। अफलातून का विश्वास है कि पूर्ण ज्ञानी सार्वजनिक ही निष्कारण भाव से शासन का कार्य कर सकते हैं। इन ज्ञानी शासकों में अन्तर्जाति की भावना को बहमूल करने के लिये उसने अनेक मध्य में सपत्ति, सतान और स्थितियों के ऊपर समानाधिकार के सिद्धांत का प्रतिपादन किया था। पर यह साम्यवाद केवल शासकों तक ही सीमित रहा।

नगरों के सुशासन के लिये शासकों में सत्यज्ञान का होना अनिवार्य है। पन्थु अनेक कलाओं और विशेष कर नाटक और कविताओं तो सत्य की अनुकूल हैं। उनमें अनेक हैं—स्वायत्त दृश्यजन्य के पदार्थ ‘इदिया’ की अनुकूल हैं और कलाओं में दृश्यजन्य के पदार्थों का अनुकरण करती हैं। अतः इन कलाओं का शास्त्र नगर में कोई प्रथम श्रेणी विषयना चाहिए। कविता को प्रादुर्भाव नगर से बहिष्कृत कर दिया जाना चाहिए।

पन्थु अपने हमकों यह निष्कर्ष कदापि नहीं निकालना चाहिए कि अफलातून नीरस दार्शनिक था। अपने अपने ‘सिपासियों’ नामक सवाद के माध्य के स्वरूप का अतिरंगणीय प्रतिपादन किया है। इस सवाद में प्रेम और मोक्ष के स्वरूप का ऐसा उद्घाटन किया गया है कि अफलातून की प्रतिभा का लोहा मानना पड़ता है। बाह्य काव्यिक सौंदर्य से संपन्न अतः कविताओं का दुष्प्रभावपूर्ण मुक्तान्त के आधुनिक सौंदर्य के समस्त मूलभूत अंगों के अन्तर्गत हमको स्वयं का मादक की अन्तर्गत दिखाई देने लगती है।

पर जैसे जैसे समय बीतता गया, अफलातून के विचारों में परिवर्तन होता था। उसके अन्तिम ग्रंथ नोर्मो (मात्र) में, जिसका अफलातून-स्मृति का नाम दिया जा सकता है, हमको व्यर्थवादी अफलातून के दशन मिलता है। यही पर वह ४०४० नागरिकों के एक दूसरे ही प्रकार के नगर की व्यवस्था उपस्थापित करता है। इस नगर का शासन महा, परिवर्त, विधान-रक्षकों, परिवर्तकों और वास्तविक के द्वारा सर्वोच्च अधिकार पदवि में करने का सुभाष है। इस नगर में वर्णों की बोझा भरी चीजों अधिक और नास्तिकों का मतपरिवर्तन करने अथवा भार डालने तक का विधान किया गया है।

यूरोप में अफलातून का प्रभाव भी विचारकों से अधिक गहरा रहा है। ह्यूट्टेड के अनुसार मध्यम प्रायश्चित्त दशन अफलातून की रचनाओं की पारदर्शिता की परवरा है। आधुनिक का के कुछ विचारकों ने उसको अधिनायकवाद के समर्थकों में गिना है, पर यह उनकी भ्रांति है। उचित नामक विद्वान् ने अफलातून की प्रादुर्भाव नगरव्यवस्था में भारतीय समाज का प्रभाव सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। निम्नवर्त भरे के मत में अफलातून के मान्य गद्यव्यवस्था में दूसरा अंग है वह न होगा ही। रिटर के अनुसार “हृद सर्वत्र अविश्वसनीय रहेगा; और उन प्राध्यात्मिक शक्तियों को उन्मुक्त करनेवाला है जो बढ़ती के लिये बरदान सिद्ध हुई हैं और सर्वत्र बरदान बनी होगी।”

अफलातून संबंधी साहित्य सभी संस्थानों की भाषा में विपुल मात्रा में पाया जाता है। इन यहाँ केवल प्रमुख रचनाओं का नामोल्लेख किया जाता है।

मूल रचना के सवध में बनेट (आक्सफोर्ड), बेकर, स्टानबोम (जर्मनी) के सत्करण अत्यंत प्रामाणिक माने जाते हैं। अफलातून की रचनाओं के अनुवाद समस्त प्रमुख यूरोपीय भाषाओं में उपलब्ध है।

अश्वेजी में जोबेट का अनुवाद अधिक प्रसिद्ध है, पर बहुत सही नहीं है, यद्यपि इसकी भीनी अत्यंत प्राकृतिक है। लोचक कलाधिकार लाइबरी में अफलातून की समस्त रचनाएँ—मूल और अनुवाद—१२ जिल्दों में प्रकाशित हो चुकी हैं। कान्फोर्ड के अनुवाद अधिक विश्वसनीय है। हान में कई अर्थों के मूल्य अनुवाद भी प्रकाशित हुए हैं। हिंदी में स्वामी डा० बेनी-प्रसाद ने सुकरान के जीवन से संबंध रखनेवाली कुछ छोटी रचनाओं का अश्वेजी से अनुवाद किया था जो नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा ‘सुकरान’ नाम से प्रकाशित हुआ था। धीमानाथ शर्मा ने ‘रिपब्लिक’ का मूल ग्रीक भाषा से हिंदी में अनुवाद किया है जो ‘प्रादुर्भाव नगरव्यवस्था’ नाम से हिंदी सिद्धि द्वारा प्रकाशित किया गया है।

अफलातून से संबंधित आलोचनात्मक साहित्य में निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं—बनेट ग्रीक फिलामों की काम थालेस टू जिल्दों, टेलर : जेलो, लेनड इतिहासों की थालेस टू जिल्दों और जेलो, ऐड रिज्जु कान्टेपेरिडो, स्टीवर जेलो गेट ड आलर अकाइमो, गीपल्ल ग्रीक थिकर्स जिल्ड २ और ३, शोरो ‘ह्यूट्टेड जेलो सेड, और युनिटी थालेस जेलोड थॉट, रिटर : द गैसो थालेस जेलोड फिलामों, और पलातो, जाह्नु लान्नु, जाह्नु थिपेट्टु, जाह्नु लीरे (जर्मन भाषा में) (रिटर प्राधुनिक समय में जेलो का सर्वोच्च विशेषज्ञ माना जाता है।), यूडू जेलोड थॉट, बैनर वाग्नर वाहट्टेया, जिल्ड २ और ३, फ्रीडलान्ड, पलातो, उल्बिक : मेसेज थालेस टू, विनामावित्स थालेस टू, पलातो भाग १, २ (जर्मन भाषा), गियान् गोबिन ग्रीक थॉट, लुतास्लाको ड गार्गिज एड थोय थालेस जेलोड जेलोड, स्प्रुएट्ट ड मियुन् थालेस जेलो, कसिमन् जेलो टू, पीपर ड थाल्नु मोलाहटी एड इड्स एनीमीज, लॉज फिलामों थालेस जेलो, तामसकर अफलातून की सामाजिक व्यवस्था (हिंदी)। (भी० ना० भ०)

अफार अफ्रीका में हैमिनिक वंश की एक जाति है जो अफ्रीकानिया तथा समुद्र के बीच के शुष्क भूभाग में निवास करती है। ये लोग गैला तथा सोमाली जाति की प्रजाति से बहुत मिलते जुलते हैं। उर्वकः से समुद्र है—एक वह जो पशुपालन का जीवन व्यतीत करता है तथा दूसरा वह जो समुद्र के किनारे निवास करता है। इन लोगों का मुख्य धर्म वृक्ष-पूजा है, ये नाममात्र के लिये सुनमान हैं। इनकी मान्य संकीर्ण तथा सीधी, धाँठ पतल, दुग्धी छोटी तथा नुकीली होती है। ये सरलतम वस्त्र के प्रतिरिक्त अन्य कोई वस्त्र नहीं धारण करते। (न० ना०)

अफ्रीमी एक पौधे से प्राप्त होती है जिसका जैटिन नाम पौषावर लोन्मी-केरम है। यह पौधा तीन म पाँच फुट तक ऊँचा होता है। इसकी बोड़ी (फल) को पेड में ही कच्ची अवस्था में छिछना कर दिया जाता है (नमल बना दिया जाता है) और उसमें को रस निकलता है उसी को सुखाने और माफ करने से अफ्रीमी बनती है।

उपज—सबसे अधिक अफ्रीमी भारत में उत्पन्न होती है। अन्य देश, जहाँ अफ्रीमी उत्पन्न होती है, तुर्की (टर्की), ग्रीस, ईरान और चीन है। भारत में अफ्रीमी उत्पन्न संकेत पूजावाला पौधा बोया जाता है। बीज नवंबर में बोया जाता है, फूल लगभग जनवरी के भ्रम में लगता है और प्रायः एक महीने बाद बोड़ी लगभग मूर्ति के भ्रंश के बराबर हो जाती है। तब इसको पाछा जाता है, अर्थात् नमल लगाया जाता है। यह काम बीसरे पहर से लेकर अष्टमा होत तक किया जाता है और दूसरे दिन बड़े निम्नले दुग्धिया रस को छका लिया जाता है। इस रस को हवा में तीन बार सप्ताह तक सुखाने दिया जाता है और तब कारखाने में शुद्ध करने के लिये भेज दिया जाता है। बाजीपुर (उत्तर प्रदेश) में इसकी लिये एक बरफारी बा

कारखाना है। कारखाने में बड़े बर्तनों में डालकर श्रीफोनी को गूँथा जाता है और तब पीला या ईंट बनाकर बेचा जाता है।

भारत की श्रीफोनी कारखानों का विदेश ही जाती है, क्योंकि वहाँ के लोग श्रीफोनी खाना या तबाकू की तरह पीना बहुत बुरा समझते हैं। यूरोप में श्रीफोनी में इसके रासायनिक पदार्थों को घनक करके मारफोनी, कोडीन ट्रायपार शोधित बनाते हैं।

पुष्प—श्रीफोनी का स्वाद कड़वा होता है और खाने में मिचली घाती है। इसकी गंध बड़ी पालाशिक होती है—**माइक** और भारी। चौलाई से तीन घन तक श्रीफोनी प्रोपथ के रूप में एक मात्रा (बुराक) समझी जाती है। इसके खाने से पीड़ा का अनुभव मिल जाता है, गहरी नींद घाती है और प्रायः की पुतुलियाँ छौटी हो जाती हैं। नींद खुलने पर भूख मिल जाती है। कुछ निचली भातों है, कोटवडता (कब्ब) होती है, और भारी खान पड़ता या कुलना है। परन्तु यदि बहुत कम मात्रा में श्रीफोनी खाई जाय तो इसका प्रभाव उत्प्रेरक और कल्याणकितबंधक होता है। बार बार श्रीफोनी खाने से श्रीफोनी का प्रभाव घटने लगता है। पहले की तरह प्रभावता भादि उत्प्रेरक करने के लिये प्राधिक श्रीफोनी का आवश्यकता होती है। प्राधिक खाने पर बिना दिन और प्राधिक की आवश्यकता पड़ती जाती है। फिर ऐसी खत नम जाती है कि श्रीफोनी छौटना कठिन हो जाता है। ऐसे व्यक्ति को लंबे गार है जो एक छल्ले श्रीफोनी गैर खाने थे।



श्रीफोनी का पौधा

परिवर्त्य, फूल गार ढांडो।

अधिकतर लोग श्रीफोनी की गोली खाने है या उसे घोलकर पीने है, परन्तु विदेश में कुछ लोग श्रीफोनी (श्रीफोनी से निकले ग्लान) का इंजेक्शन करते हैं। कुछ लोग तो श्रीफोनी में उत्प्रेरक प्राद्वत के लिये इसका सेवन करते हैं, परन्तु अधिकतर लोग पीड़ा में छुटकारा पाने के लिये, डाक्टर की राय से या स्वयं अपने से, इसका सेवन शुरू करके लेते हैं। इसमें महीने बीस दिन के सम्भावित इसे छोड़ नहीं पाते। डाक्टर चौपड़ा ने डम विषय पर बहुत अध्ययन किया है। उनके अनुसार इसका सेवन करनेवालों में से लगभग ५० प्रति शत लोग शारीरिक पीड़ा में छुटकारा पाने के लिये श्रीफोनी खाते हैं, बीस पचास प्रति शत मानसिक क्लेश या बिता से छुटकारा पाने के लिये और केवल पंद्रह बीस प्रति शत शोक के लिये।

बूझ—कुछ लोग श्रीफोनी को तबाकू की तरह धाँप कर तपाकर पीने है। इस काम के लिये बनाई गई श्रीफोनी को बूझ कहते हैं। इसके लिये श्रीफोनी पानी में उबालते हैं और ऊपर से मैल काछकर फेंक देते हैं। फिर उसे सुखाकर रखते हैं। पीने के लिये लोहे की सीली पर जरा मा निकालकर उसे दीप बिछा में गरम करते हैं (भुनते हैं) और तब विशेष नली में रखकर तुल सेटे लेट पीते हैं। एक फेंक में पीना ममान हो जाता है। नवा तुल होता है। प्राधिक प्राथम्यता होती है तो फिर सब काम दोहराया जाता है।

श्रीफोनी के ऐलकायाम—श्रीफोनी की संरचना बड़ी जटिल है। इसमें से लगभग १६ विभिन्न रासायनिक पदार्थ पृथक् किए गए हैं जिनमें मारफोनी, कोडीन, नासीन और पीने मुख्य है। मनुष्य शरीर पर मारफोनी का प्रभाव लगभग वही होता है जो अमोनाइन श्रीफोनी का। इसलिये मारफोनी को मोनाइन श्रीफोनी समझा जा सकता है। ६ प्रति शत से कम मारफोनीवाली श्रीफोनी को यमरीका में दवा के लिये बेकाय समझा जाता है। नवा पुष्प के लिये प्रोपथि के रूप में मारफोनी की एक मात्रा (बुराक) १५ से १५४ सेन तक होती है। कोडीन का प्रभाव बहुत कुछ मारफोनी की तरह का ही होता है परन्तु उसका तीव्र नहीं। यीवेन प्रबल विष है। यह भेभेडा, जो उत्तेजित तथा विषाक्त करता है तथा हाथ पैर में ऐंटन और छटपटाहट उत्पन्न करता है।

सरकारी नियंत्रण—श्रीफोनी की आवश्यकता का स्तर इतना गिर जाता है कि प्रायः भना आदमी चाहता है कि सप्ताह में श्रीफोनी का सेवन उठ जाय। भारत में तो लोग इसे घृणा की दृष्टि से देखते हैं, इंग्लैंड में भी सन् १८६३ में एक प्रस्ताव पार्लियामेंट में उपस्थित किया गया था कि सरकार श्रीफोनी के व्यापार का त्याग करे, क्योंकि "यह ईनाई सरकार के समान और कर्तव्य के पूर्णतया विरुद्ध है"। परन्तु यह प्रस्ताव स्वीकृत न हो सका। सन् १८५० में चीन सरकार ने श्रीफोनी के धावान पर रोक लगा दी और इस कारण चीन तथा ग्रेट ब्रिटेन में बूझ छिड़ गया। १५ वर्ष बाद इसी बात को लेकर फिर इन दोनों राज्यों में नवाई लगी और उसमें काम भी ग्रेट ब्रिटेन की ओर में समितित हुआ। चीनवाने हाथ अग्रयण गए, परन्तु यह प्रश्न दब न सका। १९०७ में भारत की ब्रिटिश सरकार और चीन की सरकार में समझौता हुआ कि दस वर्ष में श्रीफोनी का प्रवेश भारत बंद कर दिया। इस समझौते के अनुसार १५ वर्षों तक तो चीन में श्रीफोनी खाना कम होता रहा, परन्तु शत तक समझौता का निर्वाह न हो सका। १९०६ में श्रीफोनी के प्रेसीडेंट कजबेन्ट ने एक प्रायोग (कॉमिशन) बँटाया। फिर १९१३, १९१६, १९१८, १९२६, १९२४, १९३० में कई राज्यों के प्रतिनिधियों की सभाएँ हुईं। परन्तु यह समस्या कभी हल न हो पाई। जब ता चीन में साम्यवादी गणतन्त्र राज्य होने के बाद से डम विषय में बड़ी कड़ाई बरती जा रही है और श्रीफोनीविष की सख्त नगण्य हो गई है। भारत सरकार ने अपने देश में श्रीफोनी की खपत कम करने के लिये यह प्राज्ञा निकाल दी है कि श्रीफोनीवी लोग डाक्टरों जीव के बाद पचीझुन किए जायेंगे (उनका नाम रजिस्टर में लिखा जायगा)। उनको ग्लानम प्राथम्यक मात्रा में श्रीफोनी दिया करेगी और यह मात्रा धीरे धीरे कम कर दी जायगी।

श्रीफोनी का उपचार—६ घंटे या अधिक श्रीफोनी खाने में व्योक्त भग जा सकता है। श्रीफोनी खाने के शारीरिक लक्षण वे ही होते हैं जो प्राधिक मरिगा पीने के, मरिक्त में रक्तभाव के प्रभाव कुछ भयंर होता है। परन्तु उन गमी के लक्षणों में मृगम अंद होने हैं, जिन्हें डाक्टर पहचान सकता है। श्रीफोनी के कारण केनालानि व्यक्त की त्वचा ठंडी और पालने में विषयवर्ण हो जाती है। प्रायः की पुतुलियाँ (तुल) मुँह के छेद की तरह छौटी हो जाती हैं और होठ नीचे पड़े जाते हैं। सौम धीरे धीरे चक्को है और नारी भी भर तथा धर्मियमित हो जाती है। सौम रक्तने से मृत्यु हो जाती है। उपचार के लिये पेट में श्राधे श्राधे घटें पर पानी बहाकर धोया जाता है। दवा घट उलटी (वमन) कराई जाती है। कहवा पिलाना लाभदायक है। डाक्टर कहवा में पाए जानेवाले रासायनिक पदार्थों को गुदामार्ग से भीतर चढ़ाते हैं। सौम को उत्तेजित करने के लिये ग्रेटोपीन सरोत्ते के इंजेक्शन लगाए जाते हैं। रोगी को आरत रखने के लिये सब उपाय करना चाहिए। उसे चनाना चाहिए, अमोनिया सूखनी चाहिए या बिजली का हल्का भटका (शाक) लगाया चाहिए। सौम के रक्तने ही कृत्रिम स्वसन जालू करना चाहिए। जब तक हृदय धक्कता रहे तब तक निरास न होना चाहिए और कृत्रिम स्वसन जारी रखना चाहिए।

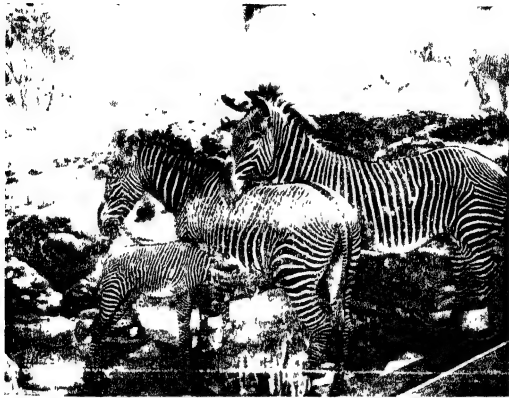
(अ० दा० ५०)

अफानियस लूसियस रोमन कामिक कवि। इसका ज्ञान ६६ ई० पू० के लगभग माना जाता है। इसने रोमन मध्ययुगीनी जीवन को अपनी कविता का विषय बनाया। मीनादर फिदर कविता की कृतियों का इसने अपनी कविताओं में भरपूर उपयोग किया।

(अ० भा० ३०)

अफ्रीकी (अब्रजी में गैल्फिका) एक महाद्वीप का नाम है जो पृथ्वी के पूर्वी गोलार्ध में एशिया के दक्षिण-पश्चिम में है।

स्थिति तथा विस्तार—सेनेगल की दृष्टि से महाद्वीप में श्रीफोनी का द्वितीय स्थान है। तटवर्ती दीपसमूह सहित इसका क्षेत्रफल लगभग १,१६,३४,००० वर्ग मील है। इस प्रकार यह महाद्वीप क्षेत्रफल में भारत गणतन्त्र के तीसरे से भी बड़ा है। अफ्रीकीय विस्तार की दृष्टि से यह महाद्वीप पश्चिमी है यह उत्तरी तथा दक्षिणी दोनों ही गोलार्धों के कटिबंध में लगभग समान दूरी तक विस्तृत है। ३७° २०' उ० अ० से ३६° ५१' द० अ० तक तथा १७° २०' प० दे० से ५१° १२' पू० दे० तक यह फैला हुआ है। इसकी प्राधिकतम लंबाई उत्तर में रासनेन मरका से दक्षिण में अगुलहास प्रदरीय तक, लगभग ५,००० मील तथा प्राधिकतम चौड़ाई पश्चिम में बर्ड प्रदरीय से स्वाडीपुई प्रदरीय तक, लगभग ४,५०० मील है।



अफ्रीका के जंतु

ऊपर जेबरा, नीचे धोकापी (दि अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री के संग्रह से) ।



अफ्रीका के जन्तु

ऊपर दृश्य नीचे गंडा (दि अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से) ।



शरीका के जल

ऊपर मिह नीचे हाथी (दि अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के मौजन्य से) ।

विपुल रेशा दम महाद्वीप के मध्य से जाती है। इससे एक प्रायद्वीप, लम्बाई ६० माइल बगैर मील, अत्यन्तवनीय कठिबध मे पड़ता है। दक्षिण की ओरपा यह उत्तर मे अधिक चौड़ा है। इसके क्षेत्रफल का लगभग दो तिहाई भाग उत्तरी गोलाध में तथा एक तिहाई भाग दक्षिणी गोलाध के अर्धगोल भाग है।

सीमा—श्रीलंका के पूर्व में हिंद महासागर तथा पश्चिम में अंध (एन्डानेस) महासागर स्थित है। उत्तर में भूमध्यसागर है, जिसकी लंबाई जिब्राल्टर के मुहाने में सीरिया के तट पर लगभग २,३०० मील है। जिब्राल्टर का मुहाना १५ में २४ मील तक चौड़ा है। सर्वोच्च बंदरगाह से मोजे बंदरगाह तक लगभग १०३ मील लंबी ५५० फुट चौड़ी तथा ३७ फुट गहरी मोजे नहर भूमध्यसागर को लालसागर से मिलाती है। इस नहर का उद्घाटन १९६६ ई० मे हुआ था। भूदार्शनिक तथा प्राकृतिक दृष्टि से यह नहर मध्य भूमध्य सागर की है। हाल में भूमध्य में इस नहर का राष्ट्रीयकरण कर लिया है। इसके निर्माण के पश्चात् भारत में यूरोपीय बंदरगाहों की दूरी चार पांच हजार मील कम हो गई है, जब यह नहर बना था तब श्रीलंका के दक्षिण में हाकर अहाजा की जाना पड़ता था। उत्तर-पूर्व में लालसागर बीच में रहने के कारण श्रीलंका गण्डा महाद्वीप से पृथक् हो गया है। स्वेज बंदरगाह में दक्षिणपूर्व की ओर लगभग १,३०० मील की दूरी पर यह सागर गेलोंग हो जाता है। यही श्रीलंका भाग 'बाबुल मरब' का मुहाना है, जिसका अर्थ अरबी भाषा के अनुसार 'आँसू का द्वार' है। इस स्थान पर लालका की मशक एवं सावधान रहना पड़ता है। इसके चौड़ाई लगभग ५० मील है और परिसर नामकी द्वीप द्वारा यहाँ जलमार्ग दो भागों में विभक्त हो जाता है।

समुद्रतट—श्रीलंका का समुद्रतट अधिक कटा छटा नहीं है। पश्चिमी तट पर मानना की खाड़ी के रूप में एक बहुत बड़ा घुमाव है जिसके अत्यन्त वेतन की खाड़ी स्थित है। अगोला गण्ड में लोबोदो की खाड़ी है। दक्षिणी तट पर अगोला तथा वेलागोला की खाड़ियाँ हैं। दक्षिण-पूर्व में मोजाबिक है। महाना महासागर द्वीप की श्रीलंका में पृथक् करना है। पूर्वी तट पर ग. भा. तथा लतावर घुमाव है। इस घुमाव के उत्तर-पूर्व में मुमानोलेट का प्रायद्वीप है जिस प्रायद्वीप का सीमा भी कहते हैं।

खोज—श्रीलंका का घनिष्ठ सबंध भूमध्यसागरीय देशों के साथ अद्यतन होता सांसारिक है। यह समुद्र मार्ग, सांस्कृतिक तथा विज्ञान-प्रगतिरूप में मिलता है। हेरोडोटस के वर्णन से ज्ञात होता है कि मिस्र देश के राजा नेको ने यूनानी दार्शनिकों के इस प्रश्न को हल करने की चेष्टा की कि यह महाद्वीप दक्षिण में सागर द्वारा घिरा है या नहीं। उसने पहले स्वेज स्थल इसमध्य पर नहर खुदवाने का प्रयत्न प्रयत्न किया। इसके पश्चात् उसने लालसागर में यमुना तथा एक बेशा ज्वार काग्रा और चूने हुए पीनाथियन नाविकों का इस महाद्वीप की परिष्कार कर जिब्राल्टर के मार्ग में वापस भोगने की प्रज्ञा दी। द्वितीय शताब्दी में सिक्काटिया में लिखित अग्रानो ग्रांत की पुस्तक में क्लासिकस टॉसिमो ने इस महाद्वीप के उत्तरी भाग का विस्तृत वर्णन किया है। अग्रक के प्रमुख भूगोलेवेता इडोसी (११००-११६५ ई०) ने भी पूर्व महाद्वीप का सर्वेक्षण वर्णन किया है, जिसमें नील नदी के उद्गम स्थान तथा समीपस्थ बड़ी भीलो का भी वर्णन मिलता है। १५वीं तथा १६वीं शताब्दीयों में पुर्तगाल-निर्वासियों ने इस महाद्वीप में समुद्र अन्वेषण किए और इस महाद्वीप की लगभग डीपी डीक रूप-रेशा प्रकट की। उस मानचित्र में बड़ी भीले भी दिखलाई गई है। आधुनिक युग में सुगोपाक, बर्टन, स्मक तथा लिक्विडेट सहा अग्रक साहसी यूनानी ने पर्वत खोज की है। कैप काररोप (कैप धाव सुदृष्ट) के निकट से पार होने का सर्वप्रथम अर्थ १५७७ ई० में बाबोनीमिउ डेबाग को प्राप्त हुआ, जिसने अत्यन्त की खाड़ी भी देखी थी। इसके दस वर्ष पश्चात् जार्को डे गामा और आर्गो बंडे तथा अरबसागर पार कर भारत पहुँचने में सफल हुए। उस समय में १६वीं शताब्दी तक नाविकों द्वारा महाद्वीप के तटवर्ती भागों की परिष्कार होती रही, किंतु इसका अधिकतर भीतरी भाग गुप्त रहस्य हो बना रहा। इसके अनेक भौगोलिक कारण हैं। तब यह महाद्वीप पिछनी जानवी तल अंध महाद्वीप कहा जाता था।

प्राकृतिक वातावरण—इस महाद्वीप का भूगर्भ तथा प्राकृतिक संरचना अन्य महाद्वीपों की अपेक्षा अधिक स्पष्ट एवं सरल है। इसका अधिकोत्त

पठारी है, जिसपर भौतिक गतिधों (ग्रंथ भूवैद्युत) का प्रभाव बहुत कम पड़ता है। पिछले कई युगों से यह एक अचल भूतट के रूप में स्थित रहा है। इसकी महाद्वीपीय छत्रा (गेलक) एवं महाद्वीपीय डाल (स्लोप) के किनारे प्राय इसके समुद्रतट के समान हैं, जिसमें शांत होता है कि इसका निर्माण पृथ्वी की बाहरी सतह के दृष्टन से हुआ है। इसके धरातल की लगभग एक तिहाई पर केंद्रियनयुक्त चट्टानें वर्तमान हैं। इस महाद्वीप के पश्चिमोत्तर प्रदेश तथा दक्षिण के अरबीयुग भाग को छोड़कर प्राय सर्वत्र मुख्य में बने पर्वतों की श्रृंखला का प्रभाव है। पश्चिमोत्तर भाग में ऐटलम पर्वत यूरोप के आलप्स पर्वत का ही एक बड़ा हिस्सा भाग है। दक्षिण में अनेक छोटी छोटी श्रृंखला हैं, उदाहरणार्थ गंगवर्द्धन, निजवेल बगै, म्निउबगै, ड्राकमबगै, स्वातवगै, लांजवगै इत्यादि। श्रीलंका के पश्चिमी तट पर स्थित बेगोला की यदि लालसागर के तट पर स्थित स्वाकिन से एक कल्पित रेखा द्वारा मिलाया जाय, तो यह रेखा इस महाद्वीप की प्राकृतिक बनावट की दृष्टि से दो समान भाग में बाँट देगी। उत्तरी भाग की औसत ऊँचाई ३,००० फुट से बहुत कम तथा दक्षिणी भाग की औसत ऊँचाई ३,००० फुट से बहुत अधिक है। उत्तरी भाग में अनेक पठार हैं जो केंद्रियन पूर्व या प्रायिक चट्टानों से निर्मित हैं। इनमें अग्रार, तंसिली, लिबेस्ती तथा शारक पठार मुख्य हैं। इनके शीर्षोच्छ्र इतना अधिक है कि उच्च प्रदेश भी हैं जिनमें काना की घाटी का उत्तरी भाग तथा गायना तट के पृष्ठभाग में स्थित उच्च भूमि उल्लेखनीय है। कंसरुन की चोटी (१३,३५० फुट) एक प्रमुख ज्वालामुखी जिसका है। गायना की खाड़ी में फर्नंदो पो, प्रसिप्त, सांभोमिआ आदि अनेक द्वीप ज्वालामुखी द्वारा निर्मित हैं। इस उत्तरी भाग में कई प्राश्रयिक दोंगियाँ (बेनिन) भी हैं जिनमें पहुँचकर नदियों का पानी या तो सूख जाता है या उसमें छोटी तथा छिछली भीले बन जाते हैं। मुख्य खात शटिन जैरट, शाद भील, देवो भील, बहरेज गजल आदि हैं। दक्षिणी भाग में भी गामो तथा काक नामक दो प्राकृतिक दोंगियाँ हैं।

पूर्वी श्रीलंका में स्थित एक बहुत लंबी निलग उपत्यका (रिपट बैली) है जो महान् निम्न उपत्यका (वि बेट रिपट बैली) के नाम में विख्यातस्थान है। यह विश्व की सबसे लंबी निम्न उपत्यका है। इसका उत्तरी भाग गणिया में स्थित है तथा बीच के भाग में अगोला की खाड़ी एवं लालसागर है। श्रीलंका में पूर्वी अरबीयुग की खड़ी डाल तथा सुमानोलेट के बीच स्थित निम्न भूमि, शरण्य, भील, कैनिता डेज की तैराका भील तथा मरुत छोटी भीलो की शृंखला, गामा भील और शायर लवी की घाटी इसी मरुत निम्न उपत्यका के छिन्नवर्णन हैं। इस निम्न उपत्यका की एक शाखा न्यासा भील के उत्तरी छोर के पास में निकलती है, जिसे पश्चिमी निम्न उपत्यका कहते हैं। इनमें टैरिन्विका, किं, अरवर्द्ध, अरवर्द्ध आदि भीले स्थित हैं। पूर्वी श्रीलंका में पठार की ऊँचाई कई अग्रक ज्वालामुखी चट्टानों के जमा होने से बढ़ गई है। प्रमुख चोटीयाँ किर्नमैजरी (१६,५६० फुट), कैनिता (१७,०६० फुट), गल्लन (१६,१०० फुट) तथा राम शामान (१५,००० फुट) हैं। इस भाग में खंजोरी नामक एक १६,७६० फुट ऊँची चोटी है जो ज्वालामुखी द्वारा निर्मित नहीं है। पठार की बाहरी डाल खड़ी है और वह एक दूर उपरनीय मैदान में चिरो है।

भीले—श्रीलंका की सबसे बड़ी भील विक्टोरिया न्याजा है जो नील नदी के प्रमुख स्थान के समीप है। इस भील का क्षेत्रफल २६,००० वर्ग मील, अधिकतम लंबाई २५० मील, चौड़ाई २०० मील तथा गहराई २०० फुट है। इसके निकट ही अरवर्द्ध न्याजा नामक भील है जो १०० मील लंबी, २२ मील चौड़ा और ५५ फुट गहरा है। टैरिन्विका ६५० मील लंबी और ६० मील चौड़ा भील है इसकी अधिकतम गहराई ६,७०० फुट है। दूसरी लंबी एवं खंडरी भील न्याला है। (३५० मील लंबी, ५५ मील चौड़ा)। किंबू भील ५५ मील लंबी तथा ३० मील चौड़ी है। यह भील पुगुल ज्वालामुखी प्रदेश में स्थित है। अरबिनीन्याया पठार के उत्तरी भाग में ५,६६० फुट की ऊँचाई पर स्थित टाना भील प्राकृतिक तथा राजनीतिक दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण है। शोलक भील पूर्वोत्तर श्रीलंका में स्थित है। इसकी लंबाई १५५ मील तथा चौड़ाई ३० मील है। क्दोस भील के पूर्व में तसिली भील ६० मील लंबी और १५ मील चौड़ा है। पश्चिमोत्तर मध्य श्रीलंका में चात तथा रोडिया में बैंगविज्जु नामक छिछली

रहती है। इनके क्षेत्रफल में क्रमशः के अनुसार ह्रास तथा वृद्धि हुआ करती है। वैश्वीय नदी की अधिकतम माप ६० मील \times ४० मील \times १५ फुट है। चीन और मे जारो नदी सिरता है। वर्षाश्रुत में इस क्षेत्र की गहराई २८ फुट हो जाती है।

नर्मदा—ग्रहोका में पाँच मुख्य नदियाँ हैं। नील (४,००० मील), नाइजर (२,६०० मील), कारा (३,००० मील), जांबोकी (१,६०० मील) तथा श्रांग (१,३०० मील) हैं। इनमें नील नदी प्रमुख है। सम्प्रदाय के उपासकों (लगभग ४,००० ई० पू०) से ही इस नदी का ऐतिहासिक महत्त्व प्रकट होता है। ईसा मे लगभग चार शताब्दी पूर्व यूनानी दार्शनिक थालेस ने नील नदी की वायव्य बाँध का मध्य धर्मसिनीया की धीमकावली वर्षा गणित के द्वीपस्थ ह्रास से बताया था। नील नदी से छह प्राकृतिक जलप्रपात हैं। मध्य में निजला प्रपात श्रमवान के समीप है। इस नील पर कई शाय बनाने गए हैं जिनमें श्रमवान बाँध सर्वोच्च और अत्यन्त महत्त्व है। १८५१, नीलो नील तथा श्रांग नदियाँ नील नदी की मुख्य सहायक हैं। नील नदी नदी पर बाँधों तथा सेनागर बाँधों उल्लेखनीय हैं। कारा नदी नील नदी में लगभग १,००० मील छोटी है, किन्तु इसमें अनेकानेक जलप्रपात का बहने अवधिप्रकट होता है। प्रतीक सहायक नदियों के साथ कारा नदी ग्रहोका के मध्य में या तापन का उत्तम मान है। पश्चिमी ग्रहोका में नाइजर नदी तथा उत्तरी सहायक वन के कारण प्रसन्न प्रपात उल्लेखनीय हैं। पश्चिमी भाग की छोटी नदियाँ में मनेवान तथा सैविया उल्लेखनीय हैं। जांबोकी श्रांग श्रांग नदियों ग्रहोका की मुख्य नदियाँ हैं। इस महादीप की चारों तरफ नदियाँ बहानेवाली होने हूँ भी यानायात के लिये उपयुक्त नहीं है। कारा नदी का गंगाप्रपात प्रपात जांबोकी का थिक्काप्रिया प्रपात, नाइजर का युमा प्रपात तथा नील नदी के प्रत्येक प्रपात आवागमन में बाधक होते हैं।

जलवायु—ग्रहोका की जलवायु पर समीपस्थ महासागरों तथा महाद्वीपों का प्रबल प्रभाव पड़ता है। एशिया महाद्वीप का प्रभाव उत्तर अक्षांशों पर प्रबल पड़ता है। समुद्री जलवायु का उत्कृष्टतम प्रभाव प्रपात प्रभाव पड़ता है। पश्चिम में पर उत्तर में कैनेरी तथा दक्षिण में बेसुएला नावक उद्यो जलवायुएं बहती हैं। इन दोनों धाराओं के मध्य समानता तक निकट गायना नामक उष्ण धारा बहती है। दक्षिण पूर्व में मोझाविक धारा उल्लेखनीय है। इस महाद्वीप की जलवायु के विचार से प्रत्येक भाग में विभक्त किया जा सकता है। ग्रहोका की निजी विशेषता यह है कि उत्तर ग्रहोका में जलवायु अनुपम है। दक्षिण ग्रहोका में भी जलवायु पाई जाती है। मुख्य पाच प्रकार की जलवायु पाई जाती है—विषुवतीय जलवायु, मृदुल जलवायु उष्ण जलवायु, उष्ण मध्यमस्थ जलवायु, भूमध्यसागरिय जलवायु और चोल मृदुल जलवायु। ग्रहोका में विषुवतीय जलवायु के दो तीन प्रदेश पाए जाते हैं—मध्य ग्रहोका मृदुल, गायना मृदुल तथा पूर्व ग्रहोका मृदुल। मध्य ग्रहोका मृदुल जलवायु का जो क्षेत्र में ५° से २०° का उत्तर में पाई जाती है। ताप वर्ष भर लगभग ८०° फा० रहता है। वर्षा मात्र पर हाती रहती है, पर प्रबल तथा प्रचुर है। वर्षा अधिक होती है। इस क्षेत्र की वर्षा का वायव्य भाग ५०° से ६०° है। श्रांगिक आर्द्रता बारहो महोने ऊँची रहती है। कारा नदी के मृदुल के समीप श्रांत जलवायु तथा स्थानीय वायु के कारण वर्षा लगभग २०० इंच होती है। गायना मृदुल जलवायु गायना के उपकूलिय भाग तथा उत्तम पृष्ठभाग में पाई जाती है। यह जलवायु प्रदेश विवेक विनियम से लेकर ईमान तक ८° उ० ३०° के दक्षिण में है। इस जलवायु में कुछ मानसूनी तालाव पाए जाते हैं। वर्ष भर ताप ७५° फा० से ऊँचा रहता है। श्रांगिक आर्द्रता भी ऊँची रहती है। वर्षा अधिक होती है। गायना मृदुल में वायु कुलामुख चलती है और शीतकाल में इसकी गति विपरीत हो जाती है। फेब्रुवारी श्रांगिक आर्द्रता भी वर्षा अधिक होती है। उदाहरणार्थ, फोटाउन में पूरे वर्ष की वर्षा ७७ इंच है, किन्तु दिसंबर में लेकर फरवरी तक केवल २ इंच वर्षा होती है। सर्वसे अधिक वर्षा (४०० इंच) कैनेन पर्वत के पश्चिमो दाल पर होती है। शीतकाल में बहनेवाली ठीकी एव अनेकानेक शुष्क वायु स्वास्थ्यवर्धक होती है। पूर्व ग्रहोका सख्त जलवायु पूर्वी पठारी भाग से २° उ० ४०° से ५° उ० ४०°

मितली है। पठारी की उंचाई अधिक (लगभग ४,००० फुट) होने के कारण तापमान कम रहता है। वायव्य तापानर भी कम रहती है। दक्षिण तापानर अधिक होता है। वर्षा का वायव्य योग लगभग ४५ इंच है। पश्चिमी भागों में वर्षा ५० से ७० तक होती है, किन्तु अक्षांशों द्वारा पश्चिमोक्त कम (लगभग २० इंच) होती है। निम्न उपत्यका में वर्षा ३ इंच से अधिक होती है।

मृदुल मृदुल जलवायु विषुवतीय भाग के उत्तर में लगभग ६०० मील चौड़े क्षेत्र में पाई जाती है। इसका अधिकतम ताप लगभग ८०° फा० है। मासिक ताप का मध्यमान ७०° फा० से कम नहीं रहता। वायव्य तापानर १५° फा० से २०° फा० तथा दैनिक तापानर अधिक होता है। शीतकाल में २० फा० वायव्य वायु तथा धीमकावली २० फा० मानसूनी वायु बहती है। वर्षा मानसूनी वायु से होती है। पूरे पेटो के दक्षिणी भाग में वर्षा ६० से ५० तथा उत्तरी भाग में ८० से १० होती है। दक्षिण से उत्तर की ओर वर्षा की मात्रा, अक्षिण तथा विषुवत का क्रमिक ह्रास होता जाता है। शीतकाल में मृदुल मानसूनी वायु बहती है, जिसके परिणामस्वरूप अक्षिण आर्द्रता लगभग २५ प्रतिशत हो जाती है। वायव्य भाग की शीतता के कारण पश्चिम में हावावाली वर्षा का भी मध्यम मानसूनी के लिये घट जाता है। पश्चिमी भाग में ऊँचाई अधिक होने से ताप कम रहता है। वर्षा, गायना की शारी तथा हिंद महासागर, दोनों में आनेवाला आर्द्र हवा से होती है। दक्षिण तथा दक्षिण पश्चिमी भागों में वर्षा ६० से अधिक होती है, किन्तु उत्तरी तथा पूर्वी भागों की दशा मध्यम मानसूनी है। दक्षिणी ग्रहोका में मृदुल मृदुल जलवायु का जो क्षेत्र में दक्षिण तथा मध्य में बहता है उत्तर में पाई जाती है। प्रायद्वीपीय भाग के कारण यहाँ महासागरीय प्रभाव अधिक है। ऊँचाई का भी प्रभाव पड़ता है। धीमकावली में तापमान ८०° फा० तथा शीतकाल में ६० फा० रहता है। शीतकाल में श्रांगिक स्वच्छ रहता है तथा आर्द्रता कम होती है। वर्षा शीतकाल में होती है। वर्षा की मात्रा पूर्व में पश्चिम की ओर घटती जाती है। पूर्वी उप-तलीय भाग में ताप अधिक जलवायु का प्रभाव उल्लेखनीय है।

उष्ण मध्यस्थ जलवायु का क्षेत्र १६° उ० ३०° के उत्तर में अक्ष महासागर में जलवायुवर तक विस्तृत है। इसमें भी दो विभाग हैं—महासागर मृदुल तथा उपकूलिय मध्यम मृदुल। महासागर जलवायु मध्य से दूरस्थ भागों में पाई जाती है। धीमकावली के अक्षराल में ताप १२०° फा० हो जाता है। शीतकाल में शीत ताप ६०° फा० रहता है। श्रांगिक विशेष रूप के कारण दैनिक तापानर वर्ष भर लगभग ५० फा० रहता है। श्रांगिक आर्द्रता ३०% से ५०% तक रहती है। वर्षा अत्यन्त होती है। उपकूलिय मध्यम मृदुल जलवायु उत्तरी ग्रहोका के पश्चिमी उप-कूलिय भाग में, दक्षिण ग्रहोका के कोटाहारी प्रदेश में तथा गुनातीन प्रदेश के उपकूलिय भाग में पाई जाती है। इन प्रदेशों में समुद्री प्रभाव के कारण ताप घट जाता है। दैनिक तापानर कम तथा अक्षिण आर्द्रता अधिक रहती है। वर्षा लगभग ५० इंच होती है।

भूमध्यसागरीय जलवायु पश्चिमोत्तर ग्रहोका तथा प्रायद्वीपीय ग्रहोका के दक्षिणी छोर पर लगभग ३५° से ४०° के बाहर पाई जाती है। इस जलवायु की मुख्य विशेषता यह है कि वर्षा शीतकाल में होती है और धीमकावली शुष्क होता है। ताप वीमा में लगभग ७५ फा० तथा शीतकाल में २५ फा० में उतर रहता है। वर्षा की मात्रा स्थानीय प्राकृतिक बनावट पर निर्भर रहती है। शीत मृदुल जलवायु ग्रहोका के दक्षिणपूर्व में पाई जाती है। समुद्री प्रभाव के कारण जलवायु समागम भी रहती है। वायव्य तापानर अधिक नहीं होता। पश्चिमी भागों में ताप अनेकानेक कम रहता है। वर्षा धीमकावली में होती है और उसकी मात्रा पूर्व से पश्चिम की ओर कम घटती जाती है। अक्षिण आर्द्रता अधिक रहती है।

मिट्टी—ग्रहोका की मिट्टी का अध्ययन अभी तक पर्याप्त रूप से नहीं हो पाया है। अफ्रीकी के भी मी १० फा० मध्य में पहले प्रथम ग्रहोका की मिट्टियों के प्रकार तथा उनका वितरण बताने की चेष्टा की। १९२३ ई० में उनके निष्कर्ष का सारांश प्रकाशित हुआ। ग्रहोका के अत्यन्त लघु भाग में प्रायः सर्वत्र लाल दोमट पाई जाती है। उष्ण मध्यस्थीय भाग की मिट्टी में जीवाश्म (सूक्ष्म) कम पाया जाता है और मिट्टी का रंग काला होता

है। कहीं कहीं क्षारमिश्रित उत्तर भी मिलता है। दाम्बवान मीनम्-भूमि तथा दक्षिणी रोजीशिया में चनीरेम नामक काली मिट्टियार मिट्टी पाई जाती है। इनमें जोषाण की मात्ता अधिक होती है। इस मिट्टी की एक भेदवाला उत्तरी श्रेणीका के गुट्टार राज्य के मध्य में भी मिलती है। प्रांतिम की स्टेट तथा दाम्बवान के निकटस्थानी उत्तर प्रदेश में गांधे भू रंग की उपजाऊ मिट्टी पाई जाती है। उत्तर में गुट्टार के अधिकांश भाग में यही मिट्टी मिलती है। शीतलानीन वर्षावर्षि ओके (अथ प्राय के पश्चिमी भाग तथा गेटलम पश्चिमी प्रदेश) में भू रंग का दाम्ब अधिक है। नेटाल तथा वेरा प्राय के पूर्वी भाग पर लाल दाम्ब पाई जाती है। नील तटी की घाटी की मिट्टी अर्थात्क उपजाऊ है।

प्राकृतिक बनस्पति—प्राकृतिक वातावरण का गुणान्तर अथवा समार में अतिवृत्ति है। विप्लवतीय प्रत्यक्ष, अतिवृत्ति तथा गुणान्तर अथवा, मरुदारिद्र्य धन जंगला में या छोटी है। एतादृश अथवा अतिवृत्ति रूप में वैश्वीय के गुणान्तर में लकर काया अथवा अतिवृत्ति है। वातावरण के मध्य भाग तथा कोषों की घाटी के निचले भाग में उन गुणान्तर अथवा अतिवृत्ति है। पूर्वी श्रेणीका के अत्यन्तवृत्ति भाग तथा वे रिकर हाथ के पूर्वी, उपकलीय भाग में भी ऐसे बन पाए जाते हैं। इन वनों के वृक्ष अधिक उंच और घने होते हैं। इनके नीचे छोटे छोटे पौधे भूमि का पूरण कर लेते हैं। महोगनी, मायिल तथा खबर मुख्य वृक्ष हैं।

विप्लवतीय बनस्पति के उत्तर तथा दक्षिण में घास का गावैनी नामक विस्तृत क्षेत्र है। यहाँ अधिक वर्षावाले भाग में लंबी घास के साथ माय, वृक्ष भी उगे होते हैं, किन्तु वर्षा की कमी के साथ यक्षा की सख्या भी घटने लगती है। मरुस्थल के निकट वन्य तथा अत्यन्त प्रायार भाषियाँ अधिक मिलती हैं और घास भी लंबी नहीं होती। गावैनी मध्य में मुख्य वृक्ष बाओबब है। दक्षिणपूर्व श्रेणीका में घास का वेटर नामक समशीतोष्ण मैदान पाया जाता है। यहाँ घास सावैनी के घास की श्रेणी छोटी होती है। अश्विनीनिया, सैडगैन्कर तथा पूर्वी श्रेणीका के नीचे पटार पर भी घास के मैदान पाए जाते हैं। भूमध्यसागरीय जलवायुवाले प्रदेशों में जैतून (अश्विनी) और स्लीफ फलों के वृक्ष तथा कुछ आर्द्राई मिलती है। मरुस्थली भाग वनस्पति में प्रायः शुन्य है। मरुछातों में कुछ कटिदार भाषियाँ और खजूर के वृक्ष दिखाई पड़ते हैं।

वनस्पति—विप्लवतीय वन कोड़े मकोड़ा तथा पक्षिया में भरा है। बहुलता अनु सद्विद्या, सन्दवला तथा घने वना के अथल के अधिक है। इनमें हाथी, दरियाई घोड़े, गैंडे, मगर, घड़ियाल अथवा मिथुन है। पक्ष की शान्तिया पर वास करनेवाले बबन, गारिगना, चिपेनी आदि नाना जाति के बड़े यहाँ पाए जाते हैं। गावैनी नामक वन्य पशुका का आहार है। घास के दम वन मैदान में विराफ, जेबरा, वाशिंग्टन आदि नौवर्गकी पशु स्व छत्र विार करने हैं। इन अतिवृत्ति पशुओं पर जोनेवाले सिंह, शीते, तेंतुर, नकर, बूँ, वगैरे सुप्रार आदि शिकारी जी पाए जाते हैं। शतुम्बे नाम का एक दिव्य पक्षी भी मिलता है। जगनी जीवों में उपलब्ध हाथी वानुओं में शतुम्बे पर का तथा हाथीवत् मुख्य है। हाथीवत् के तावधक व्यापार के लालच में ही शरय के व्यापारी दहशे अधिक भाषित होकर प्रविष्ट हुए थे। जगनों में अन्नधर भी मिलते हैं। श्रेणीका का अन्नधर शिपला होता है। इन जंतुओं के प्रातिरिक्क मलेरिया तथा पीला ज्वर मृदुष भयानक रोग फैलानेवाले मरुछ, दुम्बरी मक्खी और धनेक प्रकार के जहरीले कीड़े तथा बीटिया के लिये श्रेणीका कुख्यात है।

खनिज संपत्ति—श्रेणीका के कुछ भाग खनिज संपत्ति में समृद्ध है। गुग्गु निम्बानिया तथा श्रेणीका के आर्द्रावर्षियों के बीच समृद्ध संपत्ति करने में बेनामियन नामों स्थित वेगना की तटैवाली खाल तथा दक्षिणी श्रेणीका की माने और हीरे की खानों का प्रमुख हाथ रहा है। महारा मरुभूमि में ऊँटी का लवा काश्मीर वहाँ पाए जानेवाले नमक के व्यापार के लिये ही जाता था। श्रेणीका में कोयले, पेट्रोलियम, सीस तथा जल के कमी हैं, किन्तु हीरा, सोना, मैंगनीज, गैन्थुमीनियम, लैन्थेनम तथा रंगी पत्थर मात्ता में प्राप्त होते हैं। समार का प्रमुख तत्वा उपद्राक दोल श्रेणीका में ही है। यह बेनामियन कागो से रोजीगार तथा, २०० मिल लबी मरुछा के रूप में, पैला हुआ है। लोहा उत्तरो तथा दक्षिणी दोनों भागों में पाया जाता है।

अलजीरिया, मोरक्को तथा ट्यूनीशिया की खानें उत्तरी भाग में लौह के उत्पादन के लिये अधिक प्रसिद्ध हैं। सैडगैन्कर हीरा में कोयले के अधिकतम क्षेत्र है। यहाँ अथक, सोना तथा रत्न भी निकलते हैं। समुद्र राज्य (अमरगोका) द्वारा उत्पादित लोहे के पक्षे भाग में बराबर लोहा श्रेणीका में मिलता जाता है। समार का २० प्रतिशत मैंगनीज तथा १६ प्रतिशत तांबा इस महाद्वीप में उत्पन्न होता है। मैंगनीज की मुख्य खान घाता देश के निकरी बंदरगाह में ३५ मील दूर स्थित है। पूर्वी भाग के नेटाल राज्य में कोयले की खानें हैं। श्रेणीका समार में कोयलाट का सबसे बड़ा उत्पादक है।

सिचार्ड—विप्लवतीय प्रदेश तथा उसके समीपस्थ सावैनी मरुछ के पर्वतीय श्रृंखलाओं का छोड़कर श्रेणीका के अधिकांश भाग में सिचार्ड की आवश्यकता पड़ती है। जहाँ सिचार्ड की व्यवस्था नहीं है, वहाँ कृषि का विकास पूर्ण रूप से नहीं हो पाया है। अल्प श्रृंखलाएँ प्रदेशों में पशुपालन भी जल की गुलाम पर ही श्रावित हैं। नील तटी की घाटी में सिचार्ड का समुचित प्रबंध किया गया है। अमवान तथा सेनार समुद्र विशाल भू-भाग के ज्वलन प्रमाण हैं। ऐंगोई इन्डियन मूलतः के प्राग्द्वीप में तथा ग्रिय तथा के निचले भाग में सिचार्ड के निम्न, कई की खेती कदापि सम्भव नहीं थी। दक्षिणी श्रेणीका में भी सिचार्ड की आवश्यकता अधिक थी और इस बात पर अधिक ध्यान दिया गया है। इस भाग में स्थित वाक्बैक जलाशय, जिसमें लगभग एक लाख एकड़ जमीन भरी जाती है, दक्षिणी गोलाध का सबसे बड़ा सिचार्ड का साधन माना जाता है। पश्चिम-मोत्तर श्रेणीका में फ्रांसीसी सरकार ने सिचार्ड की व्यवस्था पर अधिक ध्यान दिया है। अलजीरिया तथा ट्यूनीशिया के दक्षिणी भागों में पशुपालन तथा कृषि का निर्माण हुआ है। अलजीरिया की शैलिक तथा की घाटी में भी सिचार्ड योजनाएँ बनी हैं। नाइजीरिया के उत्तरी भाग में कुच्छे से सिचार्ड होती है। नाइजर तथा बोटो नदियाँ पर बनाए गए बांधों से पश्चिमी श्रेणीका में सिचार्ड का अग्रता प्रबंध हो गया है। अमरको देश में इस विधा में कुछ विकास हुआ है। पूर्वोत्तर श्रेणीका के इरिट्रिया देश के अग्रतम भी नदियों का पानी सिचार्ड के काम में लाया जाता है।

कृषि—श्रेणीका के अधिकांश में कृषि प्राचीन ढंग में की जाती है। वहाँ के श्रावितवासी अपने आवश्यकानुसार अन्न उपजाते हैं। मक्का, ज्वार तथा बाजरा उनके मुख्य खाद्यान्न हैं। उनके लेंतों में निम्नो पुरुषों की भाँति कटोर परिश्रम करते हैं। यत्न कृषि के भाषितक दम में प्राप्त अन्नमिश्र है। वे खेतों में बाजार खाद का प्रयोग नहीं करते। अहाँ विदेशी भूमिपतियों की देखरेख में खेती भी जाती है, वहाँ श्रेणीका के श्रावितवासी सज्जदों के रूप में परिश्रम करते हैं। वे भूमिपति लाभप्रद श्रमों को उपजाने पर विशेष और मोटे अन्न पर श्रेणीकृत वम प्राप्त करते हैं।

श्रेणीका में पैदा होनेवाले कुछ पौधे तथा वहाँ आदिपतियों में पाए जाते हैं, उदाहरणार्थ नील, रेडी तथा कदवा। किन्तु कुछ पक्षे विप्लवियों द्वारा बाहर से लाकर भी लगाए गए हैं। केला, कदलत, गारियल, खजूर, अजोय, मसूर, जैतून, ज्वार, बाजरा, यन्त्र तथा धान अन्नमिश्र यहाँ शिष्या महाद्वीप से लाए गए पक्षी, मक्कना, माफरीका, अन्नधर, अन्नधर, मसूर, पपीता तथा अन्नधर व्यापारियों द्वारा अमरको देश में लाकर पश्चिमों श्रेणीका में लगाए गए। तबालू भी अमरकोका से ही लाया गया है।

विप्लवतीय प्रदेश में जंगल को मरुछ कर कटी कटी धान, यन्त्र, अन्नधर, अन्नधर, मसूर, केला, कोको तथा कदवा नामक वन की पेंटी की जाती है। गावैनी मरुछ की मध्य उपरने मक्कना, ज्वार तथा बाजरा है। शीतकाल में गेहूँ तथा जो की खेती होती है। अन्नधर शिष्या की कहीं कहीं मसूरकी और हड्डों की उपजाऊँ जाती है। वेटरवाले भाग में मक्का, तबालू, गेहूँ, जो तथा जई की खेती होती है। सिचार्ड की सहायता में समदा पक्षी के वृक्ष भी लगाए जाते हैं। मरुस्थलीय भागों में बिना सिचार्ड के कुछ भी पैदा नहीं होता। मरुछातों की मुख्य उपज मसूर तथा गेहूँ है। नील तटी की घाटी हड्डों की खेती के लिये विप्लवित्व है। अन्नधरमागरीय प्रदेशों में गेहूँ की खेती होती है और अजूर, मसूर, तथा मसूर सदाय फल तथा जैतून के वृक्ष लगाए जाते हैं।

पशुपालन—स्थल देशवासियों को सभतक, ३,५०० ईसवी पूर्व से ही ऊँटी की जानकरा है, किन्तु लगभग ३२५ ईसवी पूर्व तक वे ऊँटी का व्यवहार

नहीं करते थे। परंतु घोड़ों का व्यवहार से लगभग डेढ़ हजार ईसवी पूर्व से जानते हैं। जंगल तथा मरुस्थल के मध्यस्थ खुले भागों में घोड़ों का व्यवहार बरखाई के काम में किया जाता था। गोशालन दूध, मांस और चमड़े के उत्पादन के लिये तथा कहीं कहीं घासिक विचार से अधिक महत्वपूर्ण है। उनरी तथा एरिथ्रोलेनर अफीका में खज्वरे का व्यवहार अधिक होता है। मूल्यवान्‌ओं का छड़कन अन्य सभी अफ्रीकन वी सुधार पालते हैं। महारथी प्रायः सभी राज्यों में पाई जाती है। भेड़ विदेशक दक्षिणी अफीका में पानी जाती है। बैन्जियन कागा में धूप के पास जंगलों में काम करने के लिये हाथी भी पाले गए हैं।

साँसना मछल, बेउर श्वेत तथा उच्च पठारी घास में मैदान पशुपालन के लिये उपयोग्य है। कहीं कहीं जल की समस्या उत्पन्न होती है, किंतु कुछो तथा कृत्रिम जलाशयों का निर्माण करके यह समस्या अधिकांश भाग में हल की जा चुकी है। मरुस्थलों के अवनवीय भागों में अभी यह समस्या बतलाने है और व्यावसायिक पशुपालन में बाधक सिद्ध होनी है। मरुस्थलीय भागों में उंड, उत्तर के साँसना मछल में गाय और घोड़े तथा पूर्वी, दक्षिणी और एरिथ्रोलेनर अफीका में भेड़ तथा बकरियाँ मुख्य पालित पशु हैं।

उद्योग धंधे—उद्योग धंधों का दृष्टि से अफीका पिछड़ा हुआ महाद्वीप है। साधुनिक युग के उद्योगों का विकास अभी नहीं हो पाया है। इसके मुख्य कारण हैं आवागमन के साधनों की अभावस्था, कुशल कारीगरी की कमी तथा कौशलता जैसे ईंधन का अभावमान विनियम। इस महाद्वीप में जलविद्युत्‌ की ममावना बहुत अधिक है। (ममार की लगभग ४० प्रतिशत), किंतु इनका विकास उपयोग्य रूप में नहीं हो पाया है। धन धीरे धीरे अफीका के विभिन्न भागों में कम कारखाने खुल रहे हैं और इस विषय में विशेष ध्यान दिया जा रहा है।

मित्त देश में सूती-रस्म-उद्योग का विकास हुआ है। यहाँ सूत कातने तथा सूती कपड़े बनने के धनेक कारखाने हैं। इसके अतिरिक्त आटा, तेल, चीनी, सिगरेट, सोमेट तथा चमड़े के भी कई कारखाने हैं। खजूर का फल उद्योग में बढ़ करके बाहर भेजना यहाँ का एक मुख्य धंधा है। दक्षिणी अफीका में ईंधन संस्था है। यहाँ औद्योगिक विकास प्रथम भाग की अपेक्षा अधिक हुआ है। एरिथ्रोलेन में मोहटा तथा इम्पान का एक साधुनिक कारखाना है। दक्षिणी अफीका में मोहटा, माइन, सिगरेट, बरत, रंग मवधी सामग्रियों तथा स्फटिक पदार्थ बनाने के धनेक कारखाने हैं। इस भाग के बेदरगाहा में मछली मारने का उद्योग भी उद्वेग्यनीय है। युगाडा में ओबिन्-प्रसार-बाघ के उद्घाटन के साथ ही उस देश के औद्योगिक विकास का मार्ग खुल गया। अन्य नाल में उद्योग आरम्भ हो गए हैं। बैन्जियन कागा में भी औद्योगिक विकास हो रहा है। यहाँ मारियल के तेल के धनेक कारखाने हैं। इसके अतिरिक्त रस्म, माइन, चीनी तथा जूते बनाने के कारखाने भी खुले हैं। इस औद्योगिक विकास का मुख्य कारण उस क्षेत्र में जलविद्युत्‌ का विकास है। विपुलतीय प्रदेश में लकड़ी चीने का उद्योग नीबना में बढ़ रहा है।

परिवहन के साधन—अफीका में परिवहन के सुगम साधनों का प्रायः अभाव है। कुछ ही भागों में सड़क विकास हो पाया है। अधिकांश में मानान डाक के प्राचीन साधनों का ही व्यवहार होता रहा है। नील नदी में नाव, मध्य अफीका में घोड़ी तथा मखदूर, मरुस्थलों में उंड, पेट्रोलम प्रदेश में खज्वर तथा दक्षिणी अफीका में बैन्जाराही में बोक दोने का काम लिया जाता था। रेल साधनों में वर्तमान युग की आवश्यकताएँ पूरी नहीं होती। धन एकही सड़क तथा रेलमार्ग बनाने पर विशेष ध्यान दिया जाता गया है। रेलमार्ग बनाने में इस महाद्वीप में अनेक प्राकृतिक बाधाएँ उपस्थित होनी हैं। धन एक अफीका में रेलमार्ग का क्रमहीन डाँव मान खंड हुआ है। अग्रगण्य देशों की रेल रेलमार्ग जाल नहीं बिछ पाया है। दक्षिणी तथा एरिथ्रोलेनर अफीका, विपुलतीय प्रदेश तथा नील नदी की निकली घाटी में रेल की कई लाइने बिछ गई हैं। सबसे अधिक विकास दक्षिणी अफीका में हुआ है। का प्रायः गुड होप में जो लाइन पूर्वी पठारी प्रदेश की पार करनी हुई उत्तर की पार बढ़ गई है वह केन-कीरो लाइन के नाम में विख्यात है, किंतु मिस्र तथा सुडान की मरुस्थल सीमा के पार बिच्छिड़ होने के कारण इसका नाम सार्थक नहीं है। बकी नदियाँ,

जिनमें सैकड़ों मील तक छोटे जहाज चलते हैं, इस महाद्वीप के भीतरी भागों के लिये सुगम जलमार्ग हैं। अन्तरराष्ट्रीय व्यापार में स्वेज नहर का अतिनीय महत्व है। उपकूलणी भागों में समुद्री मार्ग में व्यापार होता है। अफीका के समुद्री कूल पर कुछ महत्वपूर्ण बंदरगाह स्थित हैं, जिनमें पोर्ट मर्से, मिक-दरिया, जिम्बोनी, अरिजियस, इकार, अन्ना, मोगामेदस, कपटाउन, पोर्ट एलिजाबेथ, डरबन, मोंरोवी मार्से, जोजीबा, मावाला, स्वेज दर्यादि मुख्य हैं। महाद्वीप में वायुमार्ग की व्यवस्था अच्छी है। लंबी दूरी तथा श्रम्य सुगम साधनों के प्रभाव के कारण ही इसका इतना विकास हुआ है। कैंग, खार्तूम, नैरोबी, जोहान्सबर्ग, एलिजाबेथविल, नियोपोन्दाविल, बानो, इकार, अरिजियस इत्यादि वायुमार्गों के मुख्य केंद्र हैं।

व्यापार—अफीका का अन्तरराष्ट्रीय व्यापार मुख्यतः यूरोप के औद्योगिक देशों के साथ है। पिछली शताब्दियों में यह महाद्वीप गुलामों की विपरी के लिये प्रसिद्ध था। इसके गुलामों का मुख्य ग्राहक सयक राज्य (अमरीका) था। इस समय अफीका विशेषकर कच्चा पदार्थ विभिन्न देशों को निर्यात करता तथा विदेशों में निर्यात पदार्थों का आयात करता है। यहाँ म निर्यात होनेवाले पदार्थों में मोना, मैंगनीज, कोबाल्ट, नैसडा, जिनक, फॉस्फोर, रबर, कांको, मारियल का तेल, कपास, रंग, सोद, उल, हाथीदाँत, सुतुर्गों के पत्र इत्यादि मुख्य हैं। विदेशों से काल पुन, मोटूर गाडियाँ, रेल के इंजन, दवाएँ, कृत्रिम खाद, छोटे जहाज, वायुयान, लडाई के हथियार इत्यादि आयात किए जाते हैं।

इस महाद्वीप की कुल वस्तुनिर्जन संख्या लगभग २७ करोड़ और जनसंख्या का घनत्व २३ व्यक्ति प्रति वर्ग मील है।

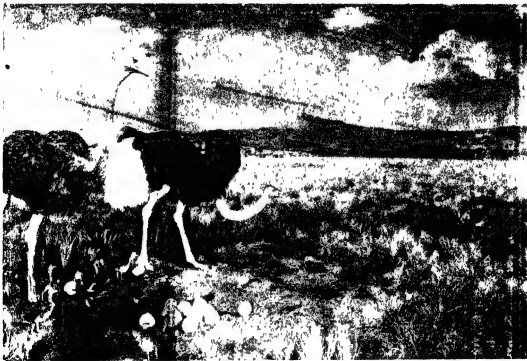
निवासी—अफीका के निवासियों में प्रमुख स्थान यहाँ के प्रादिवासीयों का है। इनमें हबर्गो, हमाइट, मारी (सेमाइट), बोने वुगुनन, हाटेडोड तथा मसानो मुख्य जातियाँ हैं।

शारीरिक बनावट तथा मुखकृति की दृष्टि से हबर्गिया की कई उप-जातियाँ मानी जाती हैं। इनकी पेश्वरी अफीका का हबर्गो १२ ममदायक का प्रतिरूप माना जाता है। उसका शरीर भरकम, कंद माथाधारा या उंच, निर लंबा, नाक चौड़ी, होठ मोटे, निचला जबरा कुछ प्रागे निकला हुआ रंग गाढा भूरा (करीब करीब काला) और बाल काला तथा घंघराता रहता है। मध्यकागो क्षेत्र के हबर्गो का कंद माथाधारा या छोटा तथा निर रंग होता है। नील नदी के उद्गम के आसपास बसनेवाले नीलाटिक हबर्गो लंबे कंद (लगभग ६'६") के होते हैं।

हमाइट जाति के लोगों का शरीर दुर्बल रंग हल्का, बाल मोधे या घंघराते, नाक उन्नी तथा हाट पल्ले होते हैं। इस जाति के लोग गहाटा तथा पुबोरन अफीका में पाए जाते हैं। जहाँ इनका मवध हबर्गिया के साथ हो गया है वहाँ हबर्गो जाति के कुछ लक्षण इनमें भी स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। अफीका के उत्तरी तथा पूर्वी भाग में रहनेवाले लोग शारीर जाति हैं। इनका रंग हल्का भूरा, हमाइटों की तरह ही नाक और होठ पल्ले होते हैं। सबने रंग के अतिरिक्त इनके धर्म भी लक्षण का एकमात्र की गोरी जाति के समान ही हैं। हमाइट तथा शारीर जातियों के जातियों के मनुष्य हबर्गी गुणों की बचने का व्यापार करने थे।

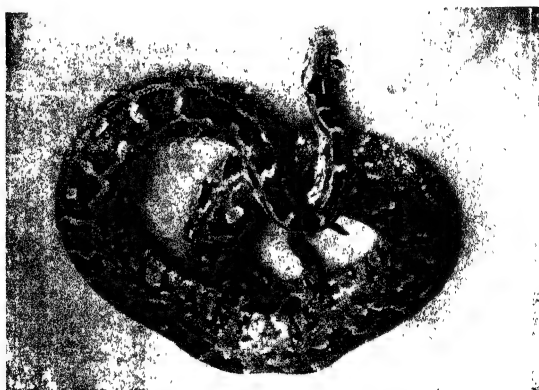
बैन्जियन कागो क्षेत्र के पुबोरन प्रदेश में बोने निवास करने हैं। इनका शरीर सुगठित होता है और ये चतुर शिकारी होते हैं। इनका निर लंबा, गर्दन छोटी घंड लंबा, पीर छोटे तथा हाथ पाँव पल्ले होते हैं। इनकी चाल में डगमगाहट रहती है। इनकी श्रोतल ऊँचाई ४'६" होती है। निचला इसमें भी छोटी होती है। इनकी नाक अधिकांश चौड़ी होती है। ये कपड़े दिखाई पड़ते हैं। इनका रंग हबर्गियों की तरह काला नहीं होता, बल्कि पीलापन लिए हुए कुछ भूरा होता है।

बुबमेन दक्षिणी अफीका में कालाहारी में रहते हैं। इनका कंद छोटा और शरीर की बनावट हबर्गियों में भिन्न होती है। इनका निर लंबा, हाथ पीर घंड की अपेक्षा छोटे तथा बाल घंघराते होते हैं। हाटेडोड के शरीर की बनावट भी बुबमेन की तरह होती है किंतु बुबमेन की अपेक्षा इनकी ऊँचाई अधिक, निर लंबा और सिर के ऊपरी भाग का चपटापन कम होता है। इनके जबड़े शरीर की ओर अधिक निकले होते हैं। पूर्वी अफीका के पठारी प्रदेश में मसाबी लोग पशुपालन द्वारा अपनी जीविका अर्जित करते हैं।



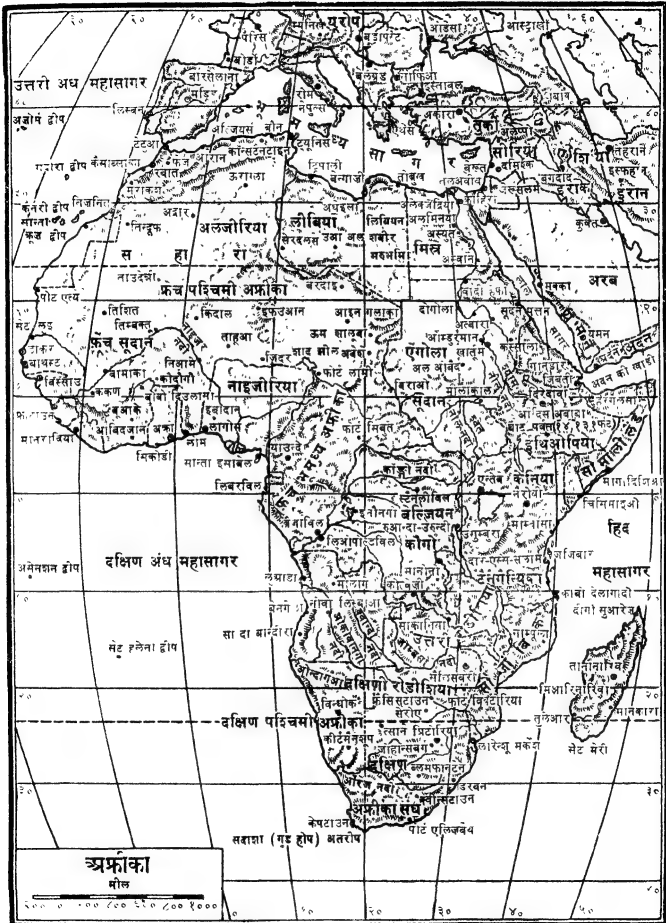
अमेरिका के जल

ऊपर बंदर, नीचे गुनुर्बर्न (दि अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से) ।



शक्रिका तथा भारत के शक्रगर

ऊपर, शक्रिका का बोधा. नीचे, भारतीय शक्रगर, देखें पृष्ठ ८१ (दि अमेरिकन म्यूजियम
ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से) ।



उपन्यसि विनामियो मे ध्रितिरिक भातृयी लोण तथा कर्द स्वायंमाधक को बिदेशो भी यहाँ अधिक सत्तया मे था बने थे ।

श्रीकोका के वेश—श्रीकोका का राजनीतिक मार्गनिव रगबिरगा दिखार्द पवता है । देशा को इतनी अधिप सत्तया किमी ध्रम महाद्वीप मे नही मिलनती । इसका मुख्य कारण है युरोपीय राष्ट्रों की स्वायंवरता, जिन्होंने ध्रमो स्वायंनिर्दि के लिये इस महाद्वीप के टुकड़े कर भाषा मे बाँट लिया है और इसको प्राकृतिक मर्याद का उपयोग कर स्वयं समृद्धिवासी बन गए हैं । श्रीकोका के देशो की सुधी निम्नलिखित है—

मोर्यको, स्पेनिज मौर्यको, धर्यकोरिया, ट्यूनीशिया, स्पेनिज सहारा, मोरिलानिया, मारी, नाइजर, सेनेगल, गामना, झाइरी कोस्ट, अफर-बन्ध्या, टोगो, व्होमो, डिवीया, पुर्तुगेज गामना, मियगर मियोन, लाड-वेरिया, घाना, नाटोरिया, चाद (जाद), बंमेरन, मध्य श्रीकोका गगलन, काना, स्पेनिज गामना, मोरिया, समूक धरक गगलन, गुडान, डिविओपिया, फ्रेन गुमारी लैड, गुमारी गगलन, जैरे (कांगो या किन्शासा), युगाडा, केनिया, नवानिया, धरोला, दक्षिण पश्चिमी श्रीकोका, जाबिया, रोडेथिया, बोत्सवाना, दक्षिण श्रीकोका गगलन, माजबीक, मालागासी गगलन, मलावी, लेमोथा, स्वाजीलैंड, इत्यादि ।

बिदेशी आधिपत्य—यह महाद्वीप उपनिवेशवाद का ज्वलत उदाहरण था । यहाँ निम्न, डिविओपिया, लाडवेरिया और घाना को छोड़कर अन्य देश पर प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप मे किंसा न किमी बिदेशी सरकार का आधिपत्य था । श्रीकोका के बिभिन्न देशो पर आता आधिपत्य जमानेवाले राष्ट्रों मे यूरोप के ब्रिटेन, फ्रान्स, ट्यूनी, पुर्तुगल, स्पेन, तथा बेल्जियम मुख्य राष्ट्र थे । दिनाय विजय महायुद्ध के बाद मे एरिया के लोको की भाँति श्रीकोकी जनता भी उपनिवेशवाद के विशद जगलन हुई है और वहाँ स्वतंत्रता के नारे बुलंद किए गए । अब दक्षिणी श्रीकोका मे प्रचलित साम्राज्यवादियों की रस-भेद नीति के विरुद्ध जनता सक्रिय आंदोलन कर रही है ।

मन १९५५ मे लौट हेली के इस बयान मे कि "यह श्रीकोका ही एक-मात्र भाष्य है कि इसके दूने देशो पर एक न एक यूरोपीय जाति का आधिपत्य म्मया नियंत्रण बना हुआ है", यहाँ भारतीयों परिवर्तन हुए है । मन् १९६१ तक २३ राज्य, या पहले फ्रेव अथवा ब्रिटिश सामन के अधीन थे, स्वतंत्र हो गए । अब गांव दक्षिणी श्रीकोका ही गाँवो के नियंत्रण मे बन गए हैं ।

(नं ३०)

श्रीकोकी एफना समलन की म्मपना ३० श्रीकोकी देशा के सामनाध्यवा मे २५ मई, १९६३ ई० का अधिम यथावा मे आयोजित समलन मे एक राजमेल पर हस्ताक्षर करके की ।

उक्त समलन के प्रमुख उद्देश्य है श्रीकोकी एफना तथा समलन मे निरन्तर वृद्धि करना, राजनीतिक, आर्थिक, मार्गान्तरिक, स्वास्थ्य, वैज्ञानिक तथा मूर्तमा म्मया नीतिवा मे मानव न स्वायं करना, श्रीकोका मे उपनिवेशवाद का समाप्त करना और श्रीकोका एफना गगलन के मरुस्थल राष्ट्रों की स्वाधीनता को रक्षा ठहरे उप. मरिचिहा रक्षा व्यवस्था का गठन करना ।

समलन के प्रमुख म्म (१) राज्योध्यवा अथवा सामनाध्यवा की परिपद, (२) बिदेशमरिचिहा का परिपद, (३) महामावबालय तथा (४) मरगमल, विराजमान और पंचवैवर्न के लिये एक आयाम है । श्रीकोकी भाषाया के ध्रितिरिक एम समलन मे पत्र तथा ध्रमेशी भाषाया की भी अधिष्ठन भाषा क रूप मे मान्यता दी है ।

(कं० च० श०)

श्रीकोकी भाषाएँ—श्रीकोका महाद्वीप मे बृहमन (भूमिनिवासी), बाद, गुडान तथा मागो-हामो-वरिगर को भाषाएँ बोलनी जाती है । श्रीकोका के समस्त उत्तरी भाग मे मागो भाषाया का आधिपत्य प्रथम दाय बाएँ वर्ग से रहा है । एयर दो नील शाब्दिका मे दक्षिण के कोने पर और समस्त पश्चिमी किनारा पर यूरोपीय जातिया मे कब्जा करके बने निवासियों को महाद्वीप की चरी भाषा की और हटा दिया । किन्तु अब श्रीकोकी निवासियों मे जातीय हानि चरी और कथनरूप उनकी भाषाएँ अपना अधिकांश स्थान कर रही है ।

बृहमन परिवार—उस जाति के लोग दक्षिणी श्रीकोका के मूल निवासी समक होते हैं । इनको बहुत सी भाषियाँ हैं । प्रायगोचर और धामकाधरी

को छोड़कर इन बोलियों मे कोई ध्रम साहित्य नही है । रूप की दृष्टि से ये भाषाएँ बत मे प्रत्यय जोड़नेवाली योगात्मक ध्रमिक प्रकृत्या मे है । इनके कुछ लक्षण गुडान परिवार की भाषाओं मे मिलते हैं और कुछ बाटु परिवार की जुगु भाषा मे । ममव है, जुगु की ध्रमियों पर डम परिवार की भाषाया का प्रभाव पड़ा हो । बृहमन मे छह "लिनक" ध्रमियाँ भी हैं । लिन पुगमय और म्मोव पर निर्भर न होकर प्रागिमाय और अप्रागिमाय पर ध्रमनिर्भर है और इस बात मे द्राविड भाषाओं के बतन और ध्रमन लिन मे समता रहती है । बहुवचन याने के कर्त डग है जिनमे ध्रमया मुख्य हैं । होटेटाट भाषाएँ भी बृहमन के श्रवतन समझी जाती हैं । होटेटाट शब्द प्राय एकाक्षर होते हैं । तीन वचन (एक, द्वि, बहु) होते हैं । उत्तम पुरुष के द्विवचन और बहुवचन के सर्वनाम के दो रूप (वाच्यमन्वावेशक और व्यतिरिक्त) पाए जाते हैं । गुरु का भी ध्रमिकत्व है ।

बाटु परिवार—ये भाषाएँ प्राय समस्त दक्षिणी श्रीकोका मे, भूमध्यरेखा के नीचे के भागो मे बोली जाती है । इनके दक्षिण पश्चिम मे होटेटाट और बृहमन है और उत्तर मे गुडान परिवार का विभिन्न भाषाएँ । इस परिवार मे कटीब एक सी पचास भाषाएँ हैं जो तीन (पूर्वी, मध्यवर्ती, पश्चिमी) समूहों मे बाँटी जाती है । इन भाषाओं मे कई साहित्य नही है । प्रधान भाषाएँ कटिब, जुगु, सेसुता, कानो और र्वहोली हैं ।

बाटु भाषाएँ योगात्मक ध्रमिक प्राकृति की हैं और परस्पर सुसंबद्ध हैं । इनका प्रधान लक्षण उसमें जोड़कर पद बनाना का है । ध्रम मे प्रत्यय जोड़कर भी पद बनाए जाते हैं पर उसमें की ध्रमका कम । उदाहरण के लिये सप्रदान कारक का ध्रम 'कु' उसमें से निकलता है, यथा कुति (हमको), कुति (उनको), कुजे (उन्होको) । बहुवचन-ध्रमलु (बहुत से ध्रमामी), ध्रमलु (एक ध्रमामी) । बाटु भाषाओं का दूसरा प्रधान लक्षण ध्रमिसामग्र्यत्व है । ये भाषाएँ सुनने मे मधुर होती हैं । सभी शब्द स्वरान्त होते हैं और समस्त व्यञ्जनों का ध्रमया भा है ।

गुडान परिवार—ये भाषाएँ भूमध्यरेखा के उत्तर मे पश्चिम से पूर्व तक फैली हुई हैं । इनके उत्तर मे हामी परिवार की भाषाएँ हैं । कुल ४३५ भाषाओं मे से केवल पानच ही निम्नलिखित पाई जाती है । इनमे बाटु, मीम, कनूरी-हाउता तथा प्युव मुख्य हैं । नूवी मे चाँची मे सातवीं मदी ईसवी के काला लिय मे लिखे लेख मिलने हैं ।

इन भाषाया की आकृति मुख्य रूप मे ध्रमोपामात्मक है । एकाक्षर धातुया के ध्रमिकत्व और उसमें नया प्रत्यया निनान ध्रमवक का कारण चीनी भाषाया की तरह यदा भी ध्रम का भेद नुरा पर आधारित है । शब्दों मे लिय नहा रहता । श्रावण्यकता पढ़ने पर नर और मादा के बोधक शब्दों द्वारा लिय दिखायो जाता है । बहुवचन का भाव साफ माफ । इन भाषाओं मे नहा भनकना । बाध्य अधिकांश छोटे छोट, एक सजा और एक थिया के हान है । गुडानी भाषाया मे एक तरह के मुहावरे होते हैं किन्तु ध्रमिकत्व, शब्दांचन या वसतान्तरिक विधायिकिणय क रहते हैं, जैसे, ईव बाषा मे 'जा' धातु का ध्रम चलना होता है और ध्रम कर्ड दर्जन हाइजे चले हैं किन्तु लक्ष्य मोक्ष चलना, जदो जदो चलना, छोट छोट कदम गश्कर चलना, लक्ष्य मोक्ष नी चाल चलना, चह ध्रादि छोटे जानवरा की तरह चलना, इत्यादि ध्रम प्रकट रहने हैं ।

गुडान परिवार मे चार समूह हैं—मेनलम भाषाएँ, ईव भाषाएँ, मध्य श्रीकोका मध्य और नील नवा के उगरी हिम के चारोंपारी ।

गुडान और बाटु दोनों परिवारों मे कुछ समान लक्षण पाए जाते हैं । दोनों मे मज्जाया का बिभिन्न म्मया मे विभक्त करने है । इस विभाग के अभाव मे मज्जा और किंचा का भेद कवन वाक्य मे शब्द के स्थान मे हो प्रकट होता है । गुरु या दाना न प्राय मिलने है ।

समी-हामी परिवार—हामी भाग की भाषाएँ समस्त उत्तरी श्रीकोका के नीचे हैं और दम्बा बोलनवाली कुछ जातियों दक्षिण और मध्यवर्ती श्रीकोका मे ध्रमन चीनी गई हैं । मागो भाग की भाषाएँ मुख्य रूप मे गृमिया मे बोली जाती हैं पर उनकी भाषाया ध्रमया अरबी न उरती और श्रीकोका मे भी पर कर लिया है । पश्चिम मे मारकोका मे लतर पूव मे

का निर्वात तथा मशीनों का आवाज होता है। यहाँ से मोहमेग (६ मील) तक और यहाँ से अहवाज (३८ मील) तथा उसके आगे ६८ मील पर स्थित समिजद मुनमान तक गडग गर्द है। जनसंख्या २,७०,७२६ (१९६६) है। (१० लाख)

स्वतन्त्र है। यही नहीं, अनुभव तो सभी जीवा में और कदाचित् जड़ प्रकृति में भी कुछ स्वचालन एवं स्वतन्त्रता का प्रमाण पाता है। श्राव प्राकृतिक विज्ञान ने इन प्रमाणों को मान्यता प्रदान की है। विचार करने पर यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि विज्ञान, निरुपबल श्राव प्रकृतिवाद स्वयं मनुष्य के स्वतन्त्र बौद्धिक प्रयास की उपज है। पुराण तथा नियमबद्ध प्रकृति में तो मनुष्य अपने अनुभवा के आधार पर अपने निष्पन्न निष्कारण स्वतन्त्र नहीं होगा। फिर विज्ञान मनुष्य का दावा जैसा है न माने। वह भी व्यक्ति को परिस्थितियों द्वारा निर्धारित मान ले रहा जावेगा।

फिर भी पूर्ण स्वातन्त्र्यवाद ठीक नहीं हो सकता है। उसका ता अर्थ यह होगा कि व्यक्ति का पूर्ण प्रज्ञागत कुछ भी हो, वनमान स्वभाव एवं चरित्र कैसा भी हो, वह हर समय सबब मार्गों में न किसी को भी अपना लगे म सबबा स्वतन्त्र है। उस मन के अनन्तार तो जीवन के कोई तारामय नहीं रहे जाना। नार्थक अनुभव और प्रात ज्ञानों महाकवीन हो जाते हैं। बसातुम भी प्रभावहीन हो जाता है। जीवन जाहू का चित्रण सा बन जाता है जिसमें कोई सब बाह्य जा कुछ चाहे, निजाना दिखाना, नियमा की कोई मर्यादा नहीं रहती, बसता समय सब बाह्य जाहू का चित्रण सा बन जाता है।

इर्मान्य धार्मिक विद्वान् मुसलमान प्रचीन विचारधाराओं का पदानुसरण करने हुए मनुष्य को अज्ञान स्वतन्त्र श्राव प्रकाश बाध्य मानते हैं। जहाँ तक मनुष्य अपने सामन करे माग दय पाता है, वहाँ तक उनम म कोई एक चन नम मे बह पुनत स्वतन्त्र है। यह बात दूसरी है कि किसी पण परिस्थिति में कोई व्यक्ति अपने निज बाधक मभावोंसे दह पाता है श्राव काई कम। यह व्यक्तिम जनर व्यवस्था ही उनर बाधक श्राव का र्थिक पुव श्राव वतमान से नियत होते हैं। यही नहीं, दय पुन मन्त्रात्मकता का उपयोग म व्यक्ति अपने वन के बाहर को मभा परिस्थितियों म कुछ न कुछ व्यवस्था प्रभावित होता है। वास्तव म कोई व्यक्ति उन्म काय न निज उन्मकायों हा मकना हा ता उसका अपना हो, धर्मात्मा में उन्म के चरित्र, स्वभाव वयथा व्यक्तिव मे निस्तर्क हूरा हो। उन्मकाय के निज विनम वानियन को श्राववयन ही बह यही श्रावनिधारा है। इस दृष्टि मे मनुष्य वास्तव मे अपने कमी का स्वतन्त्र कर्ता ही है।

सं. ७०—स्वतन्त्र, उपनिषद् वष, श्रीमद्भुवदगीता, योगवार्ता, पातञ्जल योगसूत्र, सांख्यकारिका, जैमिनी मीमांसासूत्र, बदानसूत्र, शारदा भाष्य, महाभारत, धामपद, महापरायण सूत्र, पर्वतो रिपब्लिक, धारुत् एथिसम, जेनर म्टाडकम्, एपीकुरियस एड सेप्टिम्स, लैकपेन मेलकम कण नडोविल फिगामफन, मेसोसोमि मॉडरेशम, लॉक एमे श्राव दि हापन प्रडस्टीशन्, गिम्सा एथिसम, हाब्स बैबिलायन, काट बैडिक श्राव प्रेडिस्टीन गेनर, योन प्रायेमसना ट एथिक्स, बर्गो टाडम एंड की विय, यूकेन प्रवेड ट एथिक्स टन दवर रिलेसिड टु दि गिरिबयन नावय जम दि एमोशन गेड दि श्राव, टनर रिगन गेड विन, डाब फिलामो की श्राव दि प्रेडिस्टीन, सान्ती फ्रीडल एड डिटर्गमिनिग, गिबल दि बैबिस श्राव फ्रीडम, पान दि गुडविल, नॉस्की फ्रीडम श्राव दि विन, बदम की फ्रीडम गेड दि निपिट। (गो. ७०)

श्रवाध व्यापार (क्री ट्रेड) इसका मरग यह है किमी देश के श्रव या किमी दा देशों म बीच बिना किसी बाधा के या बेरक टोक बतुआ का श्रव विदेश श्रवाध व्यापार को इस नीति मे किसी प्रकार का भेदभाव नहीं रखा जाता। उर्मायेन न तो विदेशी वस्तुओं के श्रावत पर विशेष कर लगाए जाते हैं श्राव मे स्वदेशी उद्योग को कोई विशेष सुविधाएं प्रदान की जाती हैं। दूसरा यह श्रव नहीं कि श्रवाध व्यापार के श्रावत वस्तुओं पर किसी प्रकार के कर हो नहीं लगाया जा। किन्तु जो भी कर लगाए जाते हैं वे केवल मन्त्राग्रे श्राव के निज हो श्राव हैं, किमी उद्योग को मर्यादा देने के निज नहीं। जब किसी विदेशी माल मे टेरु काई दा गण्ट परस्पर व्यापार करना प्रारंभ करने के निज उन्म के स्वतन्त्र व्यापारिक यादान प्रदान मे किसी प्रकार का भेदभाव उपनक इस नाम मे र्थित कर दता है। व्यापार मे वस्तुओं का श्राव नदव होता है। गौर उव प्ररा बदल मे कैसा तथा विदेशी माल को लाभ होता है। जैम जीम व्यापार की मावा बढी जाती है वैसे वैसे लाभ भी बढता जाता है।

देशी व्यापार मे सबसे बड़ी बाधा यातायात की श्रमुविधा है। पहाडी क्षेत्रों म, सबका के श्रावत से श्राव श्रायोग क्षेत्रों मे पक्की मडकें बहुत कम होने के कारण व्यापार बहुत नहीं बढ़ पाता। यह बाधा मन्त्राग्रे के प्रयत्नों द्वारा ही दूर होती है तथा मन्त्राग्रे का श्रव्यक देन अपने देशी व्यापार का बढाने के निज उचित मडका का प्रयत्न करती है।

विदेशी व्यापार अधिकांश मे समुद्री जहाजों द्वारा ही होता है। बड़े बड़े जहाजों का चलाने मे जब मे भाग के धनकों का उपयोग होता है, जहाज द्वारा माल ले जाने का श्रव पढन मे बहुत कम हो गया है। इसमें मन्त्राग्रे के भिन्न भिन्न देशों के निजाना व्यापार मे बहुत उन्नति हुई है। स्वेज नहर बन जाने से मर्यादा के विदेशी व्यापार मे बहुत वृद्धि हुई है।

विदेशी व्यापार मे प्रायः उन्मी वस्तुओं का श्रावत विरा जाता है जो श्रव्य देशों मे मर्यादा तैयार की जाती है श्राव उनमे श्रावत के व्यापारियों के श्रुतिकर उन वस्तुओं के उपयोगों को भी लाभ होता है। विदेशी व्यापार मे प्रायः वे ही वस्तुएं निर्यात की जाती हैं जो दूसरे देशों की तुलना मे मर्यादा तैयार होती हैं। इसमें निर्यात के व्यापारियों के माध ही माध उन वस्तुओं के विदेशी उपयोगों को भी लाभ होता है। श्रवाध व्यापार मे वस्तुओं के उत्पादकों मे प्राप्तीयक प्रतिभाषिता अधिक होने के कारण देशों के उद्योगों मे किमी प्रार की श्रुतिवता नहीं हो पाती और वे अधिक मे अधिक वस्तुओं का उत्पादन करने का प्रयत्न करते हैं।

श्रवाध व्यापार मे अन्तराष्ट्रीय व्यवहार मे नागरिक की मभावता कम होती है तथा प्रत्येक देश अपनी वस्तुओं का निर्यात दूसरे देशों मे करके अधिक मे अधिक श्राविक लाभ प्राप्त करने है।

श्रवाध व्यापार की एक विशेषता यह है कि इसमे अन्तराष्ट्रीय श्रम-विभाजन मे कर्तनाडवों उपस्थित नहीं होते पाते। किमी देश के नागरिक अपने नाम के निज उन उद्योग मे लगते हैं जिसमें उन्हें अपने पढानवा हो प्रेषिता अधिक सुविधाएं प्राप्त होती हैं। श्रवाध व्यापार की नीति हर देश को उन उद्योगों को विकसित करने के निज प्राप्ताप्ति करने है जो उनम निज प्रेषिता अधिक श्रमुकृत होते हैं।

श्रवाध व्यापार मे नागरिक हातापी भी होती है। जो वस्तुएं अन्य देशों मे मर्यादा मर्यादा होती हैं उन वस्तुओं के उत्पादन को देश के मन्त्राग्रे प्रतियोगिता का मामला करना पड़ता है श्राव यदि वे श्रावना लागत श्रव कम करके उनमे ही मर्यादा मर्यादा पर वीनी वस्तुओं देश के श्रवत नागत कर पाते तो उन वस्तुओं के कारखानों को बंद कर देना पड़ता है। इससे देश के कुछ उद्योग धंधों को बहुत हानि होती है श्राव माय ही बेरोजगारी भी बढती है।

श्रवाध व्यापार से दूसरी बड़ी हानि यह होती है कि उन नग उद्योग-धंधों को, जो किसी देश म श्राविक श्राव होते हैं, चलाने का श्रवत ही नहीं मिल पाता। श्राविक श्रवस्था मे उनका नागत श्रव अधिक होता है श्राव वे अपने कारखाना मे उन्मी मर्यादा नागत पर वस्तुएं तयार नहीं कर पाते जिनमे नागत श्रव पर दूसरे देशों मे पढने से श्राविक बढे बढे कारखाने तैयार कर लेते हैं। इस नवीन उद्योगों को श्रावपादन देने के निज यह श्रावपादन हो जाता है कि देश की सरकार उन वस्तुओं के श्रावत पर ऐसा भारी कर लगा दे जिससे वे नग उद्योग द्वारा बनी वस्तुओं मे प्रतिभाषिता न कर सक। नग उद्योग धंधों को सरलश्रम द्वारा सरकारी को म्हायता देना श्रावपादन हो जाता है।

जो देश श्रावपातिक विकास मे श्रव्य देशों से म्त्राग्रे रहता है वह श्रवाध व्यापार मे श्रावत नहीं से तैयार मान अधिक मावा मे दूसरे देशों मे भेजना का प्रयत्न करता है। परिणामतः श्रावपातिक विकास मे पिछडे हुए देशों को जीवनश्रम्यक पदार्थों केरु विभाषिता के मा श्रिखावटी म्त्राग्रे पदार्थ बदले म लेने पड़ते हैं। इससे उनका विदेशी व्यापार बढने पर उनका स्वाथो नागत नहीं हो पाता और उन्हे अपने उद्योग धंधों को बढाने का श्रवत भी नहीं मिल पाता। इस प्रकार की श्रव मे बचने के निज पिछडे हुए देश अपने उद्योग धंधों के मर्यादा के निज श्रावपात जारी कर लगते हैं जो दूसरी वस्तुओं के श्रावत का निरवगम करने हो श्राविकाकार होती है, जैम, मादक पदार्थ तथा श्रव्य विभाषिता की दिखावटी वस्तुएं।

श्रवाध व्यापार का श्राव सर्वप्रथम इंग्लैंड मे हुआ। १९वीं शताब्दी के श्राव मे इंग्लैंड मे बाध पदार्थ, जैसे—तेल, शी, मर्यादा, श्राव, नई उद्योग

अब्रितिवी घोटेरिधो (सैनाडा) में एक मील तथा नदी है। अब्रितिवी मील (२६' ३०' यो., ८०' ५०' ०' ६०' मील नवी (सैलफन ३५६ वर्ष मील) तथा (७७० मील) को इमम अनेक दीप है। इसके किनारे बृषो से सुभाषित है। इमर भासनाम लहदा काटी जाती है तथा राणेश्वर पशुधो का शिष्टार लिया जाता है। चंद्र दृष्ट पौर्णिमा (अब, कैलहियन मैशनम) रेल्व इस प्रदेश से हाजर गुजरतो है। इस मील में से यवितिवी नदी निकलकर २०० मील दहने क पश्चान्त् सुमे नदी में मिल जाती है। (नं० ला०)

अब्रिसीनिया इ० 'अधिवीपिया'।

अब्रीप्रथार (पुरानी पोथी के अनुसार अरीमेयक का बेटा) —नाम का पुरोहित। दोगगा क हथाराइ में अवीप्रथार अकेले जान बचाकर भागा। भाकर बह दाऊद के पास गया। दाऊद की खानाबदोशी में और उसके खानेपान में अवीप्रथार बराबर उसके साथ रहा। अन्त्योप के बिद्रोह के समय बह दाऊद के प्रति भकादार रहा, किन्तु नुमनान के बिद्रोह उसके अवीनोका का समर्थन किया। इसा अशराफ में बह निर्वामित कर दिया गया। जुलसलम के राजपुरोहित परिवार जादवी का अवीप्रथार प्रतिस्पर्धी प्रतोत होता है। (बि० ना० पा०)

अबीगील (पुरानी पोथी में नवान की पत्नी) —दाऊद की प्रारम्भिक पत्नियों में से एक। अबीगील दाऊद की पत्नी बनने से पूर्व दक्षिणी जुदा में कारमेय के नामक नबाल की पत्नी थी। बाइबिल की पुस्तक 'शाम' में दाऊद और अबीगील के मन्वश की चर्चा आती है। अबीगील अपने को दाऊद की 'दासी' या मेधिका कहा करती थी, इसी कारण १६वीं और १७वीं शताब्दी में यहेयी सारिह्व में अबीगील जयद दासी के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा था। (बि० ना० पा०)

अबीजीह (पुराना पाथी का एक नाम) —बाइबिल के पुराने अहदाय में अबीजीह नाम के नौ विविध व्यक्ति का उल्लेख आता है। इनमें प्रमुख है—

(१) जुदा के राजा हिलेम का पुत्र और उत्तराधिकारी (२१८-२१५ ई० पू०) तथा (२) सैम्यन का दूसरा पुत्र। यवीजाह और उसका भाई जामल दुर्गन्तरण के अशराफ में वीरयथा म दंडित हुए थे। (बि० ना० पा०)

अबीमेलेख बाइबिल की पुराना पाथी में अबीमेलेख नाम के दो व्यक्ति का वर्णन आता है। (१) अबीमेलेख दक्षिणी फिलस्तीन में वेदार का राजा और पैगंबर इसहाक का मेल था। पैगंबर इसहाक कुछ काल तक अबीमेलेख का प्रतिपक्ष रहा। अपने गेरुज अधिवास में इसहाक ने अबीमेलेख का बतया कि उसको ('महाका') पत्नी रेबेकाह उसकी (इसहाक की) पत्नी बहन है। अबीमेलेख ने इसहाक को फटकार और कहा कि किस तरह अतनाम में ही इसहाक अधिवास का दापी हो जाता। इस अहदा से उस समय के प्रचलित नैतिक विचारों की प्रसंग का पता चलता है।

(२) शेवेमी दासी से उत्पन्न अबीमेलेख जेरुसालम अथवा गिरियन का बेटा था। गिरियन की मृत्तु क बाद अबीमेलेख ने शेवेम के नगरिकों पर अपने पिता के ही ममान शासन करने का दावा किया। अपने पिता की उ० अग्र मयाना की हत्या करने अबीमेलेख ने अन्ध प्रियस्तीन पर अपने राज्य का विस्तार कर दिया, किन्तु उसकी सपत्नता क्षास्त्राधी रही। (बि० ना० पा०)

अब्रुल अरतिह अब् इसहाक इमामइन विन कृष्ण अन्नावर के पास एक गांव गनुलुमर में पैदा हुआ और काम के इसका पालन हुआ। युवावस्था में मिट्टी के बर्तन बेचकर यह कानवापन करता था। शारम में ही इसकी मंत्र कविता की शार थी। कुछ समय के अनवर बगदाद पहुँचकर इसने खनोका मस्दी की प्रथमा की शुरु प्ररुद्ध हुआ। खनोका हास्कोषीद के काल में यह शार भी समाविष्ट हुआ। बगदाद में खनोका मस्दी की दासी उज्ज पर सदा प्रेम हो गया और वह अपने कवीयो में उसके लोचन तथा गुणा का गायन करने लगा। किन्तु उज्ज ने इसके प्रति कुछ ध्यान नहीं दिया जिससे यह सतार से मन हटाकर अमी और दूरी विचारों

की ओर भ्रूणपडा। अब् इसकी कविता में सदाचार की बातें बह गईं जिसे इसके देशवासी न बहुत समझ दिया। परन्तु कुछ लोगों ने उत्पन्न यह भाषति ही कि इसकी रचना उस्नाम के मिन्नात तथा त्यों के अनुसार नहीं है। धन दोनन का लोभ इसे अन्त तक बना रहा। बगदाद में मरा और वही दफनया गया।

अब्रुल अरतिह का दीवान मन् १८८६ ई० में प्रकाशित हुआ, जिसके दो भाग हैं। एक भाग में सदाचार की प्रशंसा और दूसरे भाग में अन्य प्रकार की कविताएँ संग्रहीत हैं। इसकी कविता में निराशावाद अधिक है, पर इसकी काव्यशैली सग्न तथा सुगम है। इसका समय सन् ७४८ ई० तथा सन् ८२५ ई० (मन् १३० हि० तथा सन् २१० हि०) के बीच है। (शार० शार० ३०)

अबुल अला मुयरी अबुल अला का जन्म मुहर्रतुल मोघमान में हुआ था, जो हलब में २० मील दूर शाम का एक कबील है। यह अमी बन्ना हो था कि इस गानना का प्रकरण हुआ और इसकी दृष्टि जाती रही। प्रकृति ने हम हार्ति हो किमा मयना मन् पूति इस प्रकार कर की कि इसकी स्मरणशक्ति बड़ी तात् हा गय। प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता से पाकर यह हलब बना गया और वहाँ के विद्वानों से उच्च शिक्षा प्राप्त की। हलब के अन्तर्गत यूसुफ इनाफिय (अन्तिवर) तथा निराबुसिन (विपोनी) की यात्रा की शार मन् २३३ ई० में मुयरी लौट आया। यह १५ वर्ष तक बहना ब्राह्म और पर कानवापन करता हुआ अरबी कविता तथा भाषा-विज्ञान पर व्याख्यान देता रहा। इस बीच इसकी प्रसिद्धि दूर तक फैल गई जिसमें इसने बगदाद शहर अपने भाय की परीक्षा करने का निश्चय किया। यहाँ इसकी भेंट बहुत से प्रसिद्धि साहित्यकारों तथा विद्वानों से हुई, जिन्होंने इसका प्रशंसा स्वागत किया। यद्यपि यह हम केवल डेढ़ वर्ष रहा, तथापि इसी बीच इसके विचारों तथा विद्वानों में परिपक्वता आ गई और बाही समय के नियमन अपने मयानि निश्चय कर लिया। मुयरी लौटने पर यह एलावनाम करने लगा, मयाना खोटा छोड़ दिया और विज्ञान के आधार का प्रयोग कर दिया। इस मन्त्रावधारपरिवर्तन का विमिश्र कारण इसकी मान की बीमारी तथा मृत्तु हुई। इस ही बगदाद में किसी निश्चय भाय का प्रश्न हो गया सन्तों की भी उत्पन्न प्रभाव पड़ था।

अबुल अला की कृतिना म हाकी कविताओं के दो मन्त्र मकतुलजन्द (दियासनाई की गीत) तथा नुतुमियाल बहुत प्रसिद्ध हैं। पठन में बगदाद जाने में पहले ही कविताओं का संकलन हुआ। इसमें इनने अपने पूर्ववर्तियों के दिवनाएँ मार्ग में वाहर जान का प्रथम लक्ष्य रखा है। बगदाद में लौटने के बाद की कविताएँ लुजमियार में संगृहीत हैं और इनमें अबुल अला के साहज, दुश्ना तथा मीरना का पता लगता है। ऐश्विक के अनाजको ने इसकी स्वेच्छेद गीतों की विविध रूप से पसंद किया परन्तु इसकी कविता बहुत पसंद की जाती है। (शार० शार० ३०)

अबुल फजल अकबर के दरबार के प्रसिद्ध इतिहासकार और विद्वान्। १८ जनवरी, १५५१ ई० को शाररा में पैदा हुए। अपने पिता मेख मुत्तार की देखरेख में इन्होंने अध्ययन किया। इनकी पिता उदार विचारों के विद्वान् थे और दूरी का शरण इन्हें हट्ट मुस्लीमों के बुद्धिवाहक मने पड़े। अबुल फजल अशरफिक मयावी बालक थे। १५ वर्ष की उम्र में इन्होंने उज्जमान का मन्त्र पररगमन जान प्रत्य कर लिया। १५७६ ई० के शारम में उनके बड़ भाई फीवी ने उन्हें अकबर के सामने पेश किया। सात बार बाद जब अकबर ने इब्राहमखान (पूजागुरु) में धार्मिक विचारों के अन्तर्गत शारम किया तब अबुल फजल ने अपने प्रकाश पाठित, दार्शनिक रुझान और उदार विचारों में सन्नाह का ध्यान श्राकृत किया। उन्होंने अपने पिता के सहयोग से मल्लूर मल्लूर तैयार किया जिन्होंने अकबर की मुहरलिह से भी ऊँचा दर्जा दिया और उन्हें वह शक्ति प्रदान की जिसमें मुस्लीमों के आपसी मन्मैद पर से निर्णय लेने सत्ता थी। अन्त में अकबर के प्रियप्राप्त जन गुर और एक दिन खल्लू ने उन्हें अपना निजी सचिव बना लिया। अधिकांश कूटनीतिक व्यवस्थावहार उन्हीं को करने पड़ते थे और विदेशी शासकों तथा अमीरों को पत्र भी वे ही लिखते थे। १५८५ ई० में उन्हें एकहजारी मनसब मिला। पौहजारी मनसब तक पहुँचने से उन्हें १८ साल बचे। सन् १५६६ में उनकी निधुति दक्षिण में हुई जहाँ उन्हें अपनी

शामकीय योग्यता भी प्रमाणित करने का अवसर मिला। जब शाहजादा सलीम ने विवाह किया तब अकबर ने उन्हें दफन हो बूझ लिया। जब वे राजधानी आ रहे थे और रास्ते में थे तब २२ अगस्त, १६०२ ई० का शाहजादा सलीम के इराक पर राजा की रीसद बंदूक ने उनको हत्या कर दी। उनका शिर इनाहाबाद में सलीम के पास भेजा गया और अराम स्थान पर समीप अंतर्गत दफना दिया गया।

अबुल फज्ज ने बहुत लिखा है। उनका रचनाश्री में मुख्य है, **अकबर-नामा**, **फ़ाईन ए-अकबरी**, **कुतान की टीका**, **बायबिल का फारसी अनुवाद (प्रमाण)**, **इयार-ए-यासिना (अबुल-ए-मुहल्ले का धार्मिक रूपान्तर)**, **तारीख-ए-अल्लो की भूमिका (प्रमाण)** और महाभारत का फारसी अनुवाद। उनका पत्रा और फुत्कल रचनाया का सहायन उनके अनेक शिष्य-समूह ने सहायता-ए-खलासी (पुष्पिका में अनेको समायोजित की गयी १०१५ हिजरी = १६०६ ई० की हुई है) शीर्षक में दिया है। यह सहायक इनाग-अबुल फज्ज नाम से मशहूर है। उनके निजो पत्रा का दूसरा सहायक रकान-ए-खल फज्ज नाम से विख्यात है। इनका गायन अनेक शिष्य-समूह ने मुहम्मद ने किया था।

अबुल फज्ज का महाब उनका अकबरनामा के अलावा एक है। उनके अकबर के शासन का किन्तु इतिहास और सहायक नाम अकबर ने उनके पूर्वजों का भी उल्लेख है। प्रथम दा दफन गायन-प्राप्तिक समीक्षा (तीन भागों में) में प्रकाशित हुए थे। तीसरा दफन, जिसका स्वतंत्र शीर्षक **फ़ाईन ए-अकबरी** है, साधारण के शासन और सहायक से सबद है। इससे भारत की भौगोलिक परिस्थिति तथा सामाजिक और धार्मिक जीवन के सबध में महत्वपूर्ण सूचनाएं मिलती हैं। **फ़ाईन ए-अकबरी** का वास्तविक महत्व कुछ दूसरा ही नाम में है। उगो अनेकानों के बाद के मुसलमान भारत तथा हिंदू दर्शन और हिंदुशा के तीनों तरीका की सम्यक् जानकारी होती है।

अबुल फज्ज का सुलह-ए-कुल (शांति) की नीति में पूरा विश्वास था। धार्मिक मामलों में फिर उनके दृष्टिकोण बहुत ही उदार थे। उन्होंने मुसलमानों के प्रभाव को दूर करने में अकबर का पूरा नैतिक समर्थन तो किया ही, साथ ही उनकी राज्यनीतियों के निर्माण के लिये व्यापक और अधिक उदार आधार प्रस्तुत किया।

अबुल फज्ज का फारसी गद्य पूरा अधिकांश था। उनकी मौनी गद्यपि आधुनिक अलंकृत है, फिर भी उनकी अपनी है।

सं० ४—**फ़ाईन-ए-अकबरी** इनाग-अबुल फज्ज (11) है, तबकना-ए-अकबरी निजामुद्दीन (जिल्द, २, पृ० ४६८), मुतबाद-उन्-नबाराब (वदायती, जिल्द २, पृ० १७७, १६८-२०० भाग), म-आकन-उमरा (शिर्द २, पृ० ६००-६२२), दयाग-अ-अबरा, मुहम्मद हुसैन खाजाद (लाहौर, १९१०, उई, पृ० ६६२-५०८), प हिन्दी भाषा परगलन लैबेज गेट इंटरनल गेट ड मगल कोट (अकबर पर लिखा गया भाग) सम० १० गनी (इनाहाबाद, १९३०, पृ० २०२-२६६)। (५० ह० की)

अबुल फज्ज अली अल्लुद्दौलानी गद्यपि अबुल फज्ज अल का जन्म इस्फहान (ईरान) में हुआ था, पर वह वास्तव में अरब था और कुम्ह कबीला में सर्वाधिक था। आरभिक अवस्था में यह इस्फहान से दूर था। चला गया और वहाँ रहकर अरबी विद्याओं, विषयों तथा ज्ञान-विज्ञान में योग्यता प्राप्त की। इस हलब तथा अरब ईरानी नगरों की यात्रा भी। अपनी अवस्था का अर्थनाम था हमने खलीफा मुहम्मदजी के सत्ते प्रभुत्वश्रवणों के आश्रय में खलीफा किया।

इसका रचनाश्री में सबसे अधिक प्रसिद्ध तथा जनप्रिय गद्य 'किताबून गमाला' है। इसमें लेखक के समय तक की वह कुल अरबी कविताएँ संग्रहीत की गई हैं, जिन्हें गेय रूप में रच दिया गया है। लेखक ने इस सब कवि्यों तथा गीतिकाओं का जीवनपरिचय भी इस ग्रंथ में मिला दिया है, जिन्होंने यह कार्य पूरा किया था। इनके साथ ही बहुत ही ऐतिहासिक बातों तथा आरभिक घटनाओं का वर्णन दिया है जिसमें यद्यपि इस ग्रंथ का ज्ञान विकृत का नादिर तथा बहुमुख कोय बच गया है। 'किताबून गमाला' बीम जिल्द में लिख से प्रकाशित हो चुका है। इस विषय ग्रंथ का मसौदा मसकत 'अबुल समीरियन अल्लुद्दौलानी' है, जिसे अरब साहित्यी धनीसली ने टिप्पणियों के साथ देखने से प्रकाशित किया है।

इसका समय सन् २८४ हि० से सन् ३४६ हि० (सन् ८९७ ई० से सन् ९६७ ई०) तक है।

अबुल फिदा सीरिया के प्रसिद्ध इतिहासकार तथा भूगोलवेत्ता, अरब दमिश्क, नवंबर, १०७३। अबुल फिदा का सबध अरब्य विद शासक परिचायक है। उन्होंने अपने चाचा हामा के शाहजाद अलिक मसूर के अनु-शासन में रहकर हमला-ए-अरब के खिताब हुए बाद में मुख्य भाग लिया। सन् १२९९ ई० में अपने निःसाधन विरोध, महमूद द्वितीय के मरने के बाद अबुल फिदा को ब्रागा थी कि वे हामा के राज्यप्रमुख पद के अधिकारी होंगे, किन्तु उन्हें निराशा होना पड़ा और यह पद साकर नामक एक अमीर को दिया गया। अबुल फिदा ने मामलुक सुल्तानों के यहाँ नौकरों कर ली। अपनी नौकरों के दारह वर्षों के बाद १६ अक्टूबर, १३१० ई० को वे हामा के जागीरदार हो गए। दो साल बाद उनका सामन पद प्रादेशिक शासक के जीवन में बदल गया। सन् १३१९ ई० में उन्होंने मुस्लिम महमूद के साथ हज को तीर्थयात्रा की। पुनः काहिरा लौटने पर मुस्लिम ने अबुल फिदा को अरब-नामिक अल्लुद्दौलानी को उपाधि दी और मुस्लिम पद का निरोपण से भोजन दिया। अरब-नामिक के अतिरिक्त उन्हें सीरिया के सभी गवर्नरों की यश-प्राप्ति मशहूर दिया गया। २७ अक्टूबर, १३३१ ई० को उनकी मृत्यु हो गई।

अबुल फिदा साहित्यिक एवं और परम्परा विचारों के शाहजादा थे। उन्होंने अनेक रीत का रचा साहित्यिकों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया, धार्मिक और साहित्यिक विषयों पर गद्य और पद्य में कई पुस्तकों लिखी, किन्तु सहायक सभी रचनाओं पर नोट हो गईं। वेकन दो पुस्तकें थीं, जो इतिहास और भूगोल पर लिखी गई हैं, प्रायः ही जिनपर उनकी ख्याति आधारित है। **मुसलतर तारीख-इल-बहार** (मानव का सफल इतिहास) एक सावर्भिक इतिहास है जिसमें सन् १३२९ ई० तक का वर्णन है। इसका प्रारंभिक भाग मुख्यतः अपनी अमीर की कृति पर आधारित है। इसका प्रकाशन १८६६ ई० में हुआ।

तकवील इल-कुलनाम गायन और भौतिक धोकडों से युक्त एक बर्णनात्मक भूगोल है जिसका अबुल फिदा के बाद के लेखकों ने अपना मात्रा में अनुसरण किया। इसका सहायन १००० गीतानुद्द और भूगोलिक इ स्नेने में किया और १८६० ई० में यह ग्रंथ में प्रकाशित हुआ।

सं० ४—अबुल फिदा के ग्रंथों में आग हुए आत्मचरितम्पक उद्धरणों के अतिरिक्त निम्नलिखित पुस्तकों में उनके विषय में सूचनाएं मिलती हैं। कुतुबी फवाल (कैरी, १९४१) भाग १, पृ० ७०, अरदुहार अल-तमीना, इब्न जकर अल्लुलानी (हदरवाद, १९२९), भाग १, पृ० ३७१-३७३, तबकना-उम-मफीह मुतवी, भाग ६, पृ० ८६-८८, इदोइकन टु दि हिन्दी और माइल, जो साईन (वाटोवी, १९८७) भाग ३, पृ० २००, ३०८, ७६३-६४। (२० ह० की)

अबुल फज्ज, फ़ैज़ी या फ़ैज़ाबी सन् १२८७ में अरबों में जन्म। अबुल फज्ज के बड़े भाई और अकबरों द्वारा के मकिगसाद है। कम उम्र में ही शरीर साहित्य, गाय और कोषधियों की आकारों के कारण मशहूर हो गए थे। २० वर्ष की आयु में ही उनकी काव्यरचना की ख्याति अकबर के कानों में पड़ी और तभी उन्हें अकबर के दरबारी कविओं में स्थान मिल गया। ३० वर्ष की आयु में वे मलिक उम-सहारा (कमिगसाद) के पद पर नियुक्त हुए। अपने भाई अबुल फज्ज के ही समान वे स्वतंत्र विचारक थे और उन्होंने अकबर के धार्मिक विचारों और नीतियों का समर्थन किया। सन् १५२९ ई० में उन्होंने अकबर के लिये पदात्मक **कुतनाम** तैयार किया। उसी साल अकबर के द्वितीय पुत्र मुगल के शासक के पद पर उनकी नियुक्ति हुई। **अकबरनामा** में उद्धृत स्थलों में उन्होंने अपने को तीनों शाहजादों का शिक्षक मानाया है। १५२८ ई० में सभाद अकबर काशीमोर था, तब अपने भाग फ़ैज़ी को भी लेते गए थे। १५२९ ई० में सभाद ने दफन के राज्यो के लिये 'मिशन' भेजे जिनके ज्ञान विज्ञान किया। फ़ैज़ी बुल्दानपुर के राजकुल चुने गए। १५ अक्टूबर, १५२९ ई० को शरीर में उनकी मृत्यु हुई। उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्रों का महत्वपूर्ण सहज, जो ६६० भागों में है, राजकीय पुस्तकालय में जेब दिया गया। इस संग्रह में दर्शन, सरीत, ज्योतिष, गणित,

कविता, श्रोपधि, इतिहास, धर्म आदि अनेक विषयों पर लिखी गई रचनाएँ हैं।

फैंजी को धमोर मुसुरो के बाद द्वितीय महान् भागन-ईगनी कवि माना जाता है। गात्र अश्वार्य के दरबारियों कविपते में भी उनकी उल्लेख काव्य-रचना, उदात्त विचारों, शरीर अधिकांशपूर्ण लेखनशैली को प्रशंसा की है। बदायूनी का कथन है कि काव्य, पहेली, छप्पासक, इतिहास, भाषाविज्ञान और श्रोपधियों के विषय में फैंजी अपने समय में श्रद्धितीय थे। शरबी और फारसी के धार्मिकों ने सरस्वती के भी आशय प्रकटित थे।

बदायूनी और बन्तारवर खाँ (मिरान-उल-खानवा) के अनुसार फैंजी की १०१ रचनाएँ हैं। कहा जाता है कि उन्होंने ५०,००० कवियों पर लिखी हैं। उनकी अनेक रचनाएँ अध्याय हैं। महत्वपूर्ण पुस्तकों में निर्मालिखित विषय उल्लेखनीय हैं। (१) सक्ती-उल-इहाम शरबी में लिखित कुरान की टीका (मद्रित)। (२) तल-इमन नन-दयली की प्रेमकथा (मुद्रित)। (३) सीतावती, अरुमासित को एक समकृत रचना का फारसी अनुवाद (मुद्रित)। (४) मरकान-ए-शरवार, निजाम लिखित मखसल-उल-अरार के अनुकरण पर एक मसलवी (मुद्रित)। (५) जकर-नाया-ए-मुहममदखान, अकबर की अहमदाबाद विजय पर एक मसनवी (ब्रिटिश प्रबन्धन में ग्यो इन्फॉर्मिजिट प्रिन्ट)। (६) शरीक-उल-सलतनत, समकृत प्रयोग के आधारे पर वेदान्त दर्शन पर एक समोशा (इंडिया आर्कियास कैंटनॉग, १९५७, इन्फॉर्मिजिट प्रिन्ट)। (७) महमदखत के द्वितीय पर्व का अनुवाद, (इंडिया आर्कियास कैंटनॉग, नं० २९२२)। (८) तलीफ-ए-क्यामी सभा-फैंजाबी के रिपेन्डर, समसासक विद्वानों, मतां, पैदाओ आदि को निवेष्टन एवं फैंजाबी के पत्रों का सप्रष्ट, फैंजाबी के अतीतों मुहम्मद मुहम्मद द्वारा संपादित (इंडिया आर्कियास, अलीगढ़, रामपुर तथा अन्य पुस्तकालयों में प्राप्य हस्तलिखित प्रतियाँ)।

मो०००-आर्दन्त-ए-शकबरी, पृ० २३५-२८२, मुतबाब-उल-नवारीक, भाग २, पृ० ४०५-६, मभासित-उल-उमरा, भाग २, पृ० ५४८-६०, गीर-उल-आजम शिकी (प्राजगढ़, १९४८, उर्व में लिखित) भाग ३, पृ० २८-३२, मुहम्मद हुसैन आबाद दरबार-ए-अशबरी (लाहौर, १९२२, उर्व में लिखित), पृ० १००-१०६, पृ० १०० ननो ग इन्फॉर्मिजिट रजिशन लैबिज गेड निवचर एट मुगल कर्ट (अकबर) (इलाहाबाद, १९३०) पृ० ३६-६७। (ए० ए० डी)

श्रवू उवैदः, मडमर बिन बिल्मसन्नी श्रवू उवैद का जन्म बमरा में हुआ था। यह यही ईरानी नसल का था। इनने अपने लेखों में बदायूनी का चिह्न श्रुती श्रावोवन का साथ दिया। इनका गुरु लोग मरतम उन 'बार्गिरी' (त्यक्त) कहते हैं। इनके अध्ययन का विशेष विवर शरबी भाषा की बार्गिरीयाँ, शरबी के अर्थ तथा वर्णन में नवीन विचारों, श्रव्यों का योग्य इलाहा नाम की उनको प्राणी विभिन्नताएँ एवं विचार हैं। यह पदना श्रावोमो है जिसने नई विधा पर पुस्तक लिखी। इनको रचना 'महाश्रुतान' प्रसिद्ध है। यह व्यय तथा हास्य में भी श्रद्धितीय था। उन्होंने लिखा है खने हुए भी यह शरबी शेरों तथा कुरान की श्रावोती को गुप्त रूप में नहीं यह मकना था। इनने लगभग दो सौ पुस्तकें लिखी हैं, जिनमें कबल शरबी सूची मिलती है। खलीफा हार्म-अन्-रबीद के बुलात पर यह बगदाद गया था, जहाँ अमाम में इनकी खूब नोक भोज रही। इनकी मृत्यु म० १०६६ हि०, स० २६०६ ई० में हुई।

(आर० भा० ३०)

अबुतमाम, हबीब बिन आमुताई दमिक के पाम जातिम गाँव में दुपका जन्म हुआ। यह गाँव में दमिक जाकर वस्त्र बुनने का काम करने लगा। दमिकर में दमक जाकर उसकी शिक्षा प्राप्त की। किन्तु पाम तथा, जहाँ जामेय मरक में तामो को पानी पिलाने लगा। बहा यह विद्वानों की सभा में जाना आता था। कुछ समय बाद यह बगदाद गया। खलीफा मुसलमन में उनकी कविता की श्रुति प्राप्त हुई अनेक दरबार में रख दिया। खलीफा के श्रोत्रिय मतिना तथा मरदारी पर भी कविता रचना था और उनके प्रसाद तथा पुरस्कारों में मजुद थे। इसकी अवस्था अभी अधिक नहीं हुई थी कि मोसल में इसकी मृत्यु हो गई।

अबुतमाम के दीवान में प्रशस्ति, मास्ति, गजल, आत्मप्रशंसा आदि सभी प्रकार की कविताएँ मिलती हैं। काव्यशैली वैज्ञानिक तथा दार्शनिक है। यदि हमें एक श्रोत्र उसमें उच्च विचार तथा सुकुमार भाव मिलते हैं, तब दूसरी श्रोत्र मर्यादित शब्द और उल्लेखी कल्पनाएँ भी मिलती हैं। इसकी शैली विचारदायक है। अबुतमाम की एक श्रोत्र कृति है, जिसपर इसको प्रसिद्धि विशेष रूप में प्राप्तिप्राप्त है। यह श्रव्य के कविपते को रचनाश्रोता का सकलन है, जो विभिन्न भागों में बँटा है। इसमें एक भाग इहामः (सीरता) भी है और इसी मयव से दूसरे इन मयव का नाम 'दीवान श्रु हमास' रखा है। इसका काल म० १५०० हि० से म० १२२२ हि० (स० ७६६ ई० से म० ८४३ ई०) तक है। (आर० भा० ३०)

अबुनुवास हसन बिन हामी अबुनुवाम का जन्म मुजिस्तान की राजधानी अहमदाद में हुआ। इसके माता पिता साधारण वृत्त के थे। यह श्रुत शरब नहीं था प्रत्युत ईरानी रक्त का मेल था। इसके बाल बहुत बड़े बड़े थे, जो कंधों पर लटकते रहते थे। इसी कारण इनने अबुनुवास पदवी ग्रहण की। इसने बसत तब तक कृपा में शिक्षा प्राप्त की और वहाँ में बगदाद पहुँचा। वहाँ यह पहले बरफकों के महर्षी रहा, जिन्होंने इसे बहुत धन दिया। फिर यह हार्म-अन्-रबीद के दरबार का प्राप्तिप्राप्त हुआ। स्वभाव में यह विद्यालय का और मरिप्राण का भी इसकी बहुत कमजोरी थी। इस कारण खलीफा ने इससे अमरम होकर दान कंद कर दिया। इनने दम कारण बार बार कंद समननी पड़ी। हार्म-अन्-रबीद की मृत्यु पर खलीफा अमोन ने इनने अमरम लिखित कवि नियत कर दिया। इसकी मृत्यु ५८ वर्ष की अवस्था में हुई। मरने से पहले इनने कुरामो में तोबा कर लिया था और अफिरुली कविता करने लगा था।

अबुनुवाम के दीवान में हर प्रकार की कविता के नमून मिलते हैं, पर इसकी वास्तविक रूचि मदिरा तथा प्रमदार्णन में है और इस संकेत में यह अपने श्रव्य सामान्यवर्गियों में बहुत श्राव्य बंद गया है। उनमें पूर्ववर्धियों का समुमन बहुत प्रबल तथा परिश्रम में किया है, पर उनका वास्तविक रचना समननी की ही श्रोत्र है। उसका समय १५५६ हि० से १६८६ हि० (स० ७६२ ई० से म० ८४३ ई०) तक है। (आर० भा० ३०)

अबुनुवाम के पुत्र जिनके उपनाम 'मिहीक' और 'अतीक' भी थे। मुन्नी मुसलमान इनकी चार प्रमुख पवित्र खलीफाओं से अग्रणी मानते हैं। ये पैगंबर मुहम्मद के शारफिक अनुयायियों में से '५ श्राव' इनकी पूर्वी श्रावणा पैगंबर को चोटती पस्तों थी। उन्होंने ६०,००० दिरहम की पत्रों में व्यापार श्राप कर लिया था जो उस समय घटक ५००० दिरहम की गह गयीं जो अब उनमें पैगंबर के साथ प्रमुख को प्रभावित किया। पैगंबर की मृत्यु (जून ६, ६२२ ई०) के पश्चात् मदीना के आदिवासीयों में एक सभा में लंबे विवादों के पश्चात् अबू बक्र को पैगंबर का खलीफा (उम्मादुलक़ाबरी) स्वीकार किया। य उस समय ६० वर्ष के, इषट्टने शरीर, किन्तु प्रबल ग्राहम और शक्तिशाली विनय श्रव्य थे। उन्हें देखकर गुमान भी नहीं होता था कि वह अनेकों दावों और तीत मामों की विलयातों को छाँटी सौ अवधि में इस्लाम को दिनाशन के सबसे बड़े खतरो में लाने में सफल रहे।

पैगंबर की मृत्यु होने ही मक्का, मदीना और नाइफ नामक तीन नगरी के शारफिक समस्त श्राव्य प्रदेश इस्लाम विमुख हो गए। पैगंबर द्वारा लगाए गए कर्णों और नियुक्त किए गए कर्मचारियों का नेतृत्व में वहिद्वार कर दिया। तीन श्रापमरिक्त पुत्र पैगंबर तथा एक श्रापमरिक्त स्त्री पैगंबर अपना पुत्र प्रचार करने लगे। अपने धर्मप्रवर्तन में विश्वास के परामर्शों के विरुद्ध अबू बक्र ने विद्रोही आदिवासीयों से सम्बन्ध नहीं किया। ११ सैनिक दस्ता की मर्यादा में उन्होंने समस्त श्राव्य प्रदेशों का एक वर्ष में नियमित किया। मसलमान स्वायत्तपक्षों में धर्मपरिवर्तन के प्रपगण्ड के लिये मृत्यु-दंड निश्चित किया है, किन्तु अबू बक्र ने उन सब जातिशो को क्षमा कर दिया जिन्होंने इस्लाम और उसकी केंद्रीय शक्ति को पुनः स्वीकार कर लिया।

पदार्पण के एक वर्ष के भीतर ही अबू बक्र ने शारिद (यह खलीफा) को, जो समार के अल्पसंख्यक सेनापतिगण में से था, श्राया दी कि वह मुसलमान साम्य सेनापति के गण १०,००० सैनिक लेकर इराक पर बगदाद करें। इनके मने ईरानी शक्ति को अमरक लज्जापद में लपट करके वापस लाने, ईरानी साम्राज्य को राजधानी मदायद के निकट था, अपना शारिद्वितीय स्वापित

किया। इसके बाद ब्राह्मिने ने शब्द बन्क के धाराज्ञानसार इराक से सीरिया की ओर बन्क किया और वहाँ मध्यस्थता को पार करने के बहू ३०,००० श्राव सैनिकों से जा मिला और १,००,००० बिजतीनी सेना को फिलस्तीन के ध्वज दैनिक नामक स्थान पर परास्त किया (२३ जुलाई, १९३८ ई०)। कुछ ही दिनों बाद शब्द बन्क का देशांतर हो गया (२३ मार्च, १९४४)।

शासनव्यवस्था में शब्द बन्क ने पैगंबर द्वारा प्रतिपादित गरीबी और श्रासानी के सिद्धांतों का अनुकरण किया। उनका कोई संचिकात्मक और राजकीय कार्य नहीं था। कर प्राप्त होते ही व्यय कर दिया जाता था। वहाँ ५,००० विरह्य सालाना स्वयं लिया करते थे, किन्तु अपनी मृत्यु से पूर्व उन्होंने इस प्रश्न को भी अपनी निजी संपत्ति बेचकर बापस कर दिया।

सं० ४०—म्योर कैलिफेट, उर्वर तबरी के इतिहासों का अनुवाद, जैसे इन्ने ग्रहरीन (हैदराबाद में मुद्रित) तथा इन्ने खानूत। (मु० ह०)

श्रासु सिलेव, 'इन्सुलु नूबिया में मोल नद के तट पर कोरोस्की के दक्षिण प्राचीन मिस्री क्राउन रामसेज द्वितीय द्वारा ई० पू० १३वीं सदी के मध्य निर्मित मंदिरों का पवित्रार। इन मंदिरों की संख्या तीन है जिनमें से प्रधान फाऊन मेनो के समय बनाया गया हुआ था और उसके पुत्र के शासन में समाप्त हुआ। तीनों मंदिर बट्टानों को काटकर बनाए गए हैं और इनमें से क्रम से क्रम प्रधान मंदिर तो प्राचीन जगत् में अनुपम है। मंदिर का सामन रामसेज की चार विषालकाय बीटी हम्माम द्वार के दोनों ओर बनी हुई है, ये प्राय ६५ फुट ऊँची हैं। रामसेज को मृतियों के साथ उनकी रातों और पुत्र पुत्रियों को भी मृतियों को काटकर बनी है। मंदिर संप्रदेय ग्रामतरी का प्राधायन के लिये बने थे। मंदिर के भीतर बट्टानों में ही एक श्रावक बड़े बड़े लोहे दो दो सौ फुट लंबे चौड़े हाल हैं जिनमें दोस बट्टानों से होकर फाऊन प्रमुख मूर्तियाँ बना दी गई हैं। उनमें राजा की कीर्ति और विजयों का यातागत दृश्य में खोदकर प्रस्तुत की गई है। शब्द सिलेव के ये मंदिर समग्र प्राचीन मंदिरों में असाधारण महत्व के हैं। (सो० ना० उ०)

श्रासु हनीफा श्रानुनूमान (१६६-७७ ई०) शब्द हनीफा प्रन-नुमान (सावित्र के बेटे) सुप्रो न्यायशास्त्र (फिक) की प्रारम्भिक बार पढ़ावता—हतरी, मानिकी, भाषाई और हबनी—में है हनीफी के प्रवर्तक न्यामि श्राजक के नाम से प्रसिद्ध है। हनीफी न्यायप्रति लगभग सभी श्राव-वतर सुप्रो मुसलमानों में प्रचलित है।

इसाम के पितामह इमाम के रूप में ईरान में ब्रूका लाग गए और ये वहाँ स्थान पर दिए गए। इमाम के पिता कण्डे के प्रसिद्ध व्यापारों में और इमाम न श्रावन जीवन का पठन पाठन में व्यस्त रहते हुए पिता के पेशे को छोड़ दिया। य इमामाद के शिष्य थे। ७३९ ई० में हम्माम की मृत्यु के बाद उनका पद पर आसीन हुए और मौज हो मुसलमानों न्यायशास्त्र के महत्व मानने पांडित के रूप में विख्यात हुए। उनके शिष्य दूर दूर तक मुसलमानों में फैले और श्राव के बाटों के पेशा पर नियुक्त हुए। इमाम की मृत्यु पर ५०,००० में भी श्राविक शिष्य श्राखरी नमाज में सज्जित हुए।

शब्द हनीफा की महत्ता उन विद्वानों और प्रगावियों में परिलक्षित होती है जिनका खोहार करने के उन्होंने एक ऐसी न्यायप्रति को व्यवस्था की जिसमें धार्मिक और धर्मनिरपेक्ष दोनों ही प्रकार के सावधानी मुसलमानों निर्यास का समावेश था। उनकी पद्धति मरका तथा मरका की हकिमारी पद्धति (रवायान) में विश्व थी। जहाँ कुगन या पैगंबर का मन (हदीस) स्पष्ट था, इमान में उसे खोहार किया, और जहाँ वह स्पष्ट नहीं था, वे साम्य (क्यास) स्थापित करने थे। किन्तु यदि हदीस प्रामाणिक, श्रावक या श्राविकरमतीय हा तो मुक्ति पर आरोपा करने की उन्होंने मनाह दी। इमाम ने धार्मिक तथा धर्मनिरपेक्ष मामलों को पुष्क पुष्क कर दिया। धर्म-निरपेक्ष मामलों में पैगंबर के मन को न माना। पैगंबर ने कहा था कि 'यदि मैं धार्मिक मामलों में श्राज्जू तो मानों, किन्तु यदि मैं श्राव मामलों में श्राज्जू हूँ तो मैं भी तुम्हारी ही तरह मात्र मनुष्य हूँ'। शब्द हनीफा ने कोई किताब नहीं लिखी, किन्तु लगभग ३० वर्षों तक अनुयायियों के साथ एक न्याय के आधार पर उनके १०,६०,००० कानूनी निर्णयों का सङ्कलन उपलब्ध है। मूल मूल सुन हो चुका है, किन्तु उसके आधार पर इमाम के शिष्यों द्वारा

लिखी गई पुस्तकें हनीफा न्यायपद्धति के आधार हैं। खेद की बात है कि इमाम के अनुयायियों ने उनके इस प्रमुख सिद्धांत की श्रावता की श्राव कानून को देश तथा काल के अनुकूल दानन का उनका कनाम न माना। शब्द हनीफा को दो बार काली का बर अश्वोकार करने के प्रघराध में कारावास का दंड दिया गया। पहली बार कृष्ण के शासक यखोजे द्वारा दूसरी बार खर्नाफा मयूर द्वारा। आध्यात्मिक स्वतन्त्रता की रक्षा श्राविवल रहकर कारावास में उन्होंने अपने प्रणालय तक की।

सं० ४०—मीलाना शिवली सौरतुन-मीलान (१८६३)। (मु० ह०)

श्रावे, एडविन आस्टिन (१८५२-१९११), समुक्त राज्य अमरीका का चिकित्सक जो फिलाडेल्फिया में उत्पन्न हुआ था। ललित कलाओं की पैनलथेनिया प्रपादमी में चित्रलकता मोकर उमने पुनर्को को संचित करने का कार्य शुरू किया। राबर्ट हेर्रिक, गोल्डस्मिथ, गुस्फियर प्रादि की कृतियों को संचित करने से उसकी खासी ख्याति हुई। उसके जलचित्र धोरिस्टलचित्र भी बड़े सफल हुए। १८६० ई० में वह मार० ए० (रायल कलादीर्घा) का सदस्य हो गया। उसके जलचित्रों में प्रधान 'टोल-हिन प्राडि', 'प्रमूकर का गुलाब', 'पुराना गीत' है, बैसे ही पेटल चित्रों में प्रधान 'बीटिस' और 'सिल्व' है। उसके तैलचित्रों में सुदृढतम शायद 'मई की एक सुबह' है। उसने भित्तिचित्रों भी किए। बोस्टन सहायक में सुरसित उसके चित्र 'पवित्र खेल की खोज' तो प्रभूत सुदृढ बन पड़ा है। (श्र० ना० उ०)

श्रावेग रिचार्ड श्रावेग (१८६६-१९१०) बेलाव में प्रोफेसर तथा प्रसिद्ध वैज्ञानिक थे। इनका जन्म डैनजिज तथा प्रमिथल बर्लिन में हुआ था। थोड़ी आयु में ही वैज्ञानिक कार्यों में इनकी महत्त्व शक्ति थी और अपने घर में इन्होंने एक छोटी सी प्रयोगशाला भी बना ली थी, जिसकी इनकी माँ, रासायनिक पदार्थों की शुद्धि के कारण, पसंद भी करती थी। श्रावेग चलकर बड़े बड़े वैज्ञानिकों, जैसे श्रोस्टवाल्ल तथा ब्रिंहनियम, के संपर्क में आने का इनको अवसर मिला। इन्होंने अपनी सैनिक शिक्षा के श्रावसर पर मुम्बारी की उडान में भाग लिया, जो इन्हें प्रावि रक्षिकर प्रतीत हुई। बाद में भी इन तरह की उडानों में ये भाग लेते गये। इसी में इन्हें अपनी जान भी गंवानी पड़ी।

भौतिक रसायन के कई विषयों पर इन्होंने अनुमान किया। श्रावेग विश्वान लेखक भी थे। य 'ड्रेडबुक एर एनार्गिनिशेन् कमी' तथा 'सायट्स-श्रिफ्ट फूर डेलक्यूकेमी' नामक पत्रिका के मपादक थे।

सं० ४०—हनरी मॉन फ्राय मियथ डाँव वेधरस श्राव केमिस्ट्री, डब्ल्यू० रैमके जर्नल श्राव केमिकल सोसाइटी (१९११)।

(वि० वा० प्र०)

श्रावेनेष्वा श्रवनेष्वा का वास्तविक नाम इन्ने एजरा और पूरा नाम श्रावाह श्रावनेष्वा इन्ने एजरा था। उसका जन्म मन् १०६३ ईसवी में हुआ और मृत्यु मन् ११६७ में हुई। वह लोवेदी (सेने) में पैदा हुआ था। अपने समय का वह प्रसिद्ध यहूदी कवि और विद्वान माना जाता है। अपनी जन्मभूमि में श्रेष्ठ कीर्ति उपाजित कर मन् ११६० में बह्र अराम के लिये निकली। सबसे पहले वह उत्तरी अफ्रीका का देशों में गया। कुछ वर्षों तक वहाँ ठहरने के पश्चात् वह इटली, फ्रांस और टर्लीड भी गया। लगभग २५ वर्ष तक विदेशों में रहकर उसने अपनी विद्वता की कीर्तिश्रवा फैलाई। वह उच्च कोटि का विचारक और जनप्रिय कवि था। आधुनिक इरानी व्यक्तरिक के जनक हय्यूज की पुस्तकों का उमने कई भाषा में उरानी भाषा में अनुवाद किया और मध्य उत्तर टोकारों लिखी। श्रवनेष्वा की रचनाओं में दर्शन, ललित, ज्योतिष प्रादि विषयों के ग्रंथ हैं। किन्तु उसकी कथा का मुख्य कारण यहूदी धर्मग्रंथों पर लिखी उसकी टीकाएँ हैं। पुराने ग्रन्थमालों के प्रमुख यहूदी पैगंबरों की पुस्तकों पर श्रवनेष्वा के भाष्य बड़े बाप से पढ़े जाते हैं।

सं० ४०—जे० जैक्स . जूड्स काठीयूयून टु मिविलिजेसन।

(वि० ना० प्र०)

अध्वोर की पहाड़ियाँ हिमालय पर्वत के ध्वज हैं जो घासाम की उत्तरी सीमा पर पश्चिम में मिश्रोम नदी तथा पूर्व में डिवग के बीच फैली हुई हैं। यहाँ पर अध्वोर (जिसका अर्थ धामासी भाषा में 'धमय' होता है) जति निवास करती हैं। मृत्तिय ध्वज घने जंगलों में ढकी है जिसके बीच से होकर नदियाँ बहती हैं। अध्वोर लोगों को मगधों में विभाजित किए जा सकते हैं—(१) पासीमधोग, जो पश्चिम में मिरी पहाड़ियों तथा पूर्व में डिवग नदी से घिरे हुए भागों में रहते हैं और (२) जो अध्वोर, जो डिवग तथा डिवग के बीच से रहते हैं। अध्वोर नाटके कद के पहाड़ियों में हैं। (नं० ला०)

अध्वोहर पंजाब राज्य के फिरोजपुर जिले की काश्मिका तहसील का एक प्रसिद्ध तथा प्राचीन ऐतिहासिक नगर है, जो ३०°६' उ० ७०°५९'१६' पू० २० रेखाओं पर दिल्ली से मुल्तान जानेवाले मार्ग पर स्थित है। इन्बतूता यहाँ सन् १३८१ में आया था, जिसने इसे हिंदुस्तान का प्रथम नगर बताया था। यहाँ एक विशाल दुर्ग के कुछ अवशेष हैं, जिसने ऐसा प्रष्ट होता है कि किसी काल में यह नगर विख्यात रहा होगा। सरहिंद नहर द्वारा सिन्धु का माधन उपनक्ष हो जाने तथा सन् १८६७ ई० में दक्षिण पंजाब रेलवे खुल जाने से यह नगर बहुत उन्नति कर गया है। यहाँ धर्म तथा उन की बहुत बड़ी मंदी है। यहाँ एक धारोय-माना तथा हार्द स्कूल है। यहाँ का हिंदी साहित्य सदन पुस्तकालय तथा जनकालय स्थानीय हैं। कपास से जिनगीना निकालने तथा कपास दबाने के कारखाने भी यहाँ हैं। खेजफल १०८८ वर्ग मील। (नं० ला०)

अध्वद (सं०) का अर्थ बर्ष है। यह वर्ष, सवत् एवं सन् के अर्थ में धाराकन प्रचलित है क्योंकि हिंदी में इस शब्द का प्रयोग सापेक्षिक दृष्टि से कम होता है। अनेक बीरों, महापुरुषों, सप्रदायों एवं पदानों को जीवत और दिवंगतों के आरभ भी स्मृति में अनेक धर्म या सवत् या सन् ससार में चलाए गए हैं, यथा, १-सवत्तय संवत्—सर्वाधि (सात तारों) की कल्पित गति के साथ इसका सवध माना गया है। इसे लौकिक, शास्त्र, पहाड़ी या कल्पा संवत् भी कहते हैं। इसमें २४ वर्षों को सवत्तय-सवत्तय-चक्र का वर्तमान वर्ष माना है। २-कालिय संवत्—इसे सप्तविंश-सवत्तय या युधिष्ठिर सवत्तय भी कहते हैं। ज्योतिषियों में से इसका उपयोग होता है। शिला-लेखों में भी इसका उपयोग हुआ है। ई० पू० ३१०२ से इसका आरभ होता है। वि० स० में ३०४४ वर्षों से स० में ३१७६ जोड़ने से वि० स० आता है।

३-बीरनिर्वाण संवत्—प्रथम जैन तीर्थंकर महावीर के निर्वाण वर्ष ई० पू० ५२७ से इसका आरभ माना जाता है। वि० स० में ६७० एव ७० स० में ६०४ जोड़ने से बीर निर्वाण सं० आता है।

४-बुद्धनिर्वाण संवत्—मौर्य बद्ध के निर्वाण वर्ष से इसका आरभ माना जाता है जो विबदात्म्य है क्योंकि विविध श्रृंग एवं विद्वानों के आधार पर बुद्धनिर्वाण ई० पू० १०६७ से ई० पू० ३८८ तक माना जाता है। मामासिद्ध ई० पू० ६०४ वर्ष के स्वीकृत हैं।

५-मौर्य संवत्—बुद्धपूर्व मौर्य ने चागकन की महायान से ई० पू० ३२१ में मौर्य साम्राज्य की स्थापना की थी। हार्मियाफ, कटक (उड़ीसा) में मौर्य सवत् १६५ का राजा खारवका का एक लेख प्राप्त हुआ है।

६-सेल्युकिड सवत्—सिंदर मगान् के मेनापति सेल्युस ने जब बेटेदार से पण्डिया का साम्राज्य प्राप्त किया तो ई० पू० ३१२ में अपने नाम का सवत् चलाया। खरोष्टी लिपि के कुछ लेखों में अमका सवत्तय मिलता है।

७-विक्रम संवत्—इसे मालका संवत् भी कहते हैं। मालवराज ने धाराकम शकों को परास्त कर अपने नाम का सवत् चलाया। इसका आरभ ई० पू० ७४ वर्ष से माना जाता है। भारत और नेपाल में यह अत्यधिक लोकप्रिय है। उत्तर भारत में इसका आरभ चैत्र शुक्ल १ से, दक्षिण भारत में कार्तिक शुक्ल १ में और गुजरात तथा राजस्थान के कुछ हिस्सों में श्रावण शुक्ल १ (श्रावणदि सवत्) से माना जाता है।

८-शक संवत्—ऐसा अनुमान किया जाता है कि दक्षिण के प्रति-पत्तनपुर के राजा शालिवाहक ने इस सवत् को चलाया। शक लोग इसे बिदिमिया द्वारा चलाया हुआ मानते हैं। काठियावाड़ एवं कच्छ के शिला-

लेखों तथा सिक्कों में इसका उल्लेख पाया जाता है। बराहमिहिर कृत 'पंचसिद्धांतिका' में इसका सबसे पहले उल्लेख किया गया है। दक्षिण भारत में यह सवत् काल्य लोकप्रिय रहा है। नेपाल में भी इसका प्रचलन है। इसमें १३४ वर्ष जोड़ने से वि० स० और ७६ वर्ष जोड़ने से ई० सन् बनता है।

९-कलचुर सवत्—इसे सेवित सवत् और वैकटक स० भी कहते हैं। यह सं० गुजरात, कोकण एवं मध्य प्रदेश में लेखों में मिलता है। इसमें ३०७ जोड़ने से वि० स० तथा २४६ जोड़ने से ई० सन् बनता है।

१०-गुप्त संवत्—इसे 'गुप्त काल' और 'गुप्त वर्ष' भी कहा जाता है। काठियावाड़ के बलभी राज्य (८६४ ई०) में इसे 'बलभी सवत्' कहा गया। किसी गुप्तवर्षी राजा से इसका संबंध जोड़ा जाता है। नेपाल से गुजरात से शक स० एवं ३२० जोड़ने से ईस्वी सन् बनता है।

११-गणेश संवत्—कलिपनगर (तमिलनाडु) के गणावर्षी किसी राजा का चलाया हुआ सवत् माना जाता है। दक्षिण भारत के कलिपय स्थानों पर इसका उल्लेख मिलता है। ४७६ जोड़ने से ईस्वी सन् बनता है।

१२-हर्ष संवत्—याज्ञेश्वर के राजा हर्ष के राज्यारोहण के समय इसे चलाया गया माना जाता है। उत्तर प्रदेश एवं नेपाल में कुछ समय तक यह प्रचलित रहा। इसमें ६०६ जोड़ने से ईस्वी सन् बनता है।

१३-भारिक (भट्टिक) संवत्—यह सवत् जैसलमेर के राजा भट्टिक (भाटी) का चलाया हुआ माना जाता है। इसमें ६८० जोड़ने से वि० स० और ६२३ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१४-कोल्लम् (कोलम्) संवत्—तमिल में इसे 'कोल्लम् आड्ड' और संस्कृत में कोल्ल सवत् लिखा गया है। मलानार के लोग इसे 'परमुराम सवत्' भी कहते हैं। इसमें आरध का ठीक पता नहीं है। इसमें ८२४ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१५-नेवार (नेपाल) संवत्—नेपाल राजा जयदेवमल्ल ने इसे चलाया। इसमें ६३६ जोड़ने से वि० स० और ८७६ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१६-चालुक्य विक्रम संवत्—कल्याणपुर (आंध्र) के चालुक्य (सोलकी) राजा विष्णुकादित्य (छठे) ने शक सवत् के स्थान पर चालुक्य सवत् चलाया। इसे 'चालुक्य विक्रमकाल', 'चालुक्य विक्रम वर्ष', 'वीर विक्रम काल' एवं 'विक्रम वर्ष' भी कहा जाता है। ११३२ जोड़ने से वि० स० एवं १०७६ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१७-सिंह संवत्—कनल जैम्स टांडे ने इसका नाम 'सिंहसिंह सवत्' और दोष दे (काठियावाड़) के गोहिलों का चलाया हुआ बताया है। इसका निश्चित प्रमाण नहीं मिलता। इसमें ११७० जोड़ने से वि० स० और १११३ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१८-सहस्रारसेन संवत्—गवाल के सेनवंशी राजा सहस्रारसेन के राज्याभिषेक से इसका आरभ हुआ। इसका आरभ माघ शुक्ल १ से माना जाता है। इसका प्रचलन बंगाल, बिहार (मिथिला) में था। इसमें १०६० जोड़ने से शक स०, ११७४ जोड़ने से वि० स० और ११११ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१९-पुडुचैर संवत्—सन् १३४१ में कोचीन के समीप उद्भूत 'सिक्का' टागु की स्मृति से यह सवत् चलाया गया। आरभ में कोचीन राज्य में इसका प्रचलन हुआ।

२०-राज्याभिषेक संवत्—छत्रपति शिवाजी के राज्याभिषेक जून १६७४ से इसका आरभ माना जाता है। मराठा प्रभाव तक इसका प्रचलन रहा।

२१-बर्हस्पत्य संवत्सर—यह १२ वर्षों का माना जाता है। बृहस्पति के उदय और ध्रुव के क्रम से इस वर्ष की गणना की जाती है। सातवीं सदी ईसवी के पूर्व के कुछ शिलालेखों एवं दानपत्रों में इसका उल्लेख पाया जाता है, यथा 'वर्षनाम आश्विन', 'वर्षनाम कार्तिक' आदि।

२२-बर्हस्पत्य संवत्सर (६० वर्ष का)—इसमें ६० विभिन्न नामों के ३६१ दिन के वर्ष माने गए हैं। बर्हस्पति के राशि चलने से इसका आरभ माना जाता है। दक्षिण में इसका उल्लेख अधिक मिलता है।

बालुष राजा मपलेश (ई० सं० ५६१-६१०) के लेख में इसे 'सिद्धार्थ संस्मरण' भी लिखा गया है।

२३—**धृष्टराष्ट्र सिंघासन**—इसमें ६० वर्ष का चक्र होता है। पूरा होने पर वर्ष १ से सिंघासन शुरू करते हैं। इसका प्रारम्भ ई० पू० २४ से माना जाता है। मद्रा (सिमरानाट) में इसका विषय प्रचलन रहा है।

२४—**सौर वर्ष**—यह ३६५ दिन १५ घड़ी ३१ पल और ३० विपल का माना जाता है। इसमें बारह महीने होते हैं। धाजकक प्रायः सौर वर्ष ही व्यवहार में आता है।

२५—**चाद्र वर्ष**—दो चाद्र पलों का एक चाद्र मास होता है। उत्तर में कृष्णपक्ष १ से और दक्षिण में शुक्ल पक्ष १ से मास की गणना होती है। १२ चाद्रमास का एक चाद्र वर्ष होता है जो ३५४ दिन, २२ घड़ी, १ पल और २४ विपल का होता है। सौरमास एक चाद्रमास के ३२ महीनों में १ महीने का अंतर पड़ जाता है।

२६—**हिजरी सन्**—इस्लाम के प्रवर्तक मुहम्मद साहब के भक्ता से मदीना पलायन (हिजरा) का दिन १५ जुलाई, ६२२ ई० इसका प्रारम्भ माना जाता है। यह आठवें है। बाँध खेककर इसका प्रारम्भ किया जाता है। तारीख कदा भीम से दूसरी मास तक चलती है। सौर मास की तुलना में चाद्रमास १० दिन ५३ घड़ी ३० पल और ६ विपल कम होता है। इस प्रकार १०० सौर वर्ष में ३ चाद्रवर्ष २४ दिन ६ घड़ी का समय बढ़ावाया। अतः इस मन् की धन्य से कोई निश्चित तुलना नहीं हो सकती। भारत में इसका पहला उल्लेख महमूद गजनवी के महमूदपुर (साहौर) के सिक्को पर मिलता है, जिनपर सफ़रुन में भी हिजरी सन् का उल्लेख किया गया है।

२७—**शाहूर सन्**—संभवतः इसे भारत में मुहम्मद तुगलक ने चलाया था। यह हिजरी सन् का संशोधित रूप है। चाद्रमास के बर्तन से सौरमास के अनुपात माना गया है। इसमें ६०० जोड़ने से ई० सन् और ६५७ जोड़ने से वि० स० बनता है। मराठा शासन में यह लोकप्रिय था। मराठी पत्रागो में अभी भी मिलता है।

२८—**फसली सन्**—इसे बादशाह अकबर ने टोडरमल के परामर्श से लगान मन् की लिये हिजरी सन् ६७५ (१५६३ ई०) में चलाया। यह हिजरी सन् का संशोधित रूप है क्योंकि इसके महीने सौर मास के अनुसार चलते हैं। पत्राज में बगल तक के उत्तरी भाग में किसानों और धर्मियों में इसका प्रचलन है। दक्षिण भारत का फसली सन् उत्तर से कुछ भिन्न है।

२९—**बिलासली सन्**—बंगाल में धर्मशास्त्राचार्य होने के बाद इसे धर्मज्ञों ने चलाया। यह फसली सन् का दूसरा रूप है जिसमें वर्षारम्भ प्राश्रयित मास से होता है। इसमें ५६२-५६३ जोड़ने से ई० स० बनता है।

३०—**धमली सन्**—यह बास्तब में बिलासली सन् ही है किन्तु उड़ीसा में इसका प्रारम्भ भाद्रपद शुक्ल १२ धमली राजा इन्द्रवर्मा के जन्मकाल से माना जाता है। इसका प्रारम्भ वहाँ के व्यापारियों एवं व्यापारियों में है।

३१—**बंगाल सन्**—इसे 'बंगाल' भी कहते हैं। फसली सन् से अलग यह है कि इसका प्रारम्भ वैशाख से होता है। इसमें ५६४ जोड़ने से ई० स० तथा ६५१ जोड़ने से वि० स० बनता है।

३२—**मौसि सन्**—यह भी बंगाल में ही चलता है किन्तु बंगाल में ५४ वर्ष पीछे इसका प्रारम्भ माना जाता है। बंगला देश के चत्वार्ष जनपद में इसका प्रचार हुआ। प्रचार का कारण धारकावन (बर्मा) की मणि जाति की क्षेत्रीय विजय को मिलता है।

३३—**इसहाही सन्**—बादशाह अकबर ने बीरबल के सहयोग से 'दीन-इ-हाही' (दीनारोप धर्म) के साथ इस सन् को हिजरी सन् ६६२ (१५६४ ई०) में चलाया। इसमें महीने ३२ दिनों के होते थे। अकबर जहाँगीर के समय के लेखों सिक्को में इसका उल्लेख है। शाहजहाँ ने इसे समाप्त कर दिया।

३४—**यहूदी सन्**—यह प्रचलित धर्मों में सर्वाधिक प्राचीन है। इस्रायल मास के यहूदी इसका प्रयोग करते हैं। यह ५७३३ वर्ष पुराना है। इसी सन् में ३५५१ जोड़ने से यह सन् आता है।

३५—**ईसवी सन्**—ईसासन् के जन्मवर्ष से इसका प्रारम्भ माना जाता है। ई० स० ५२० के लगभग रोम निवासी प्राचीन डॉमोनिसियस ने गणना कर रोम नगर की स्थापना से ५६५ वर्ष बाद ईसासन् का जन्म होने निश्चित किया। वर्तमान इसवी सन् की छठी शताब्दी में इसका प्रचार

शुरू हुआ और १००० ईसवी तक यूरोप के सभी ईसाई देशों में तथा धार्मिक यूरोपीय साम्राज्यवाद के विस्तार के साथ सारे विश्व में इस स्थापना कर दिया। इससे पूर्व रोमन साम्राज्य में जूलियस सीजर और पोप ग्रेगरी द्वारा निर्धारण सन् तथा पंचांग चलते थे। यह सौर वर्ष है जिसका प्रारम्भ १ जनवरी से होता है। २४ घंटे का दिन (रात १२ बजे से प्रभाती रात १२ बजे तक) माना जाता है। इसमें ५४ वर्ष जोड़ने से वि० स० बनता है। इसे ख्रिस्तवादी भी कहा जाता है। १९१७ तक इस में पश्चिमी यूरोप के मुकाबले वर्ष का प्रारम्भ १३ दिन पीछे होता था। अतः के बाद लोगोंने उसे बढ़ाकर समतक किया, जिससे २५ अक्टूबर को हुई फ्रांस १ नवंबर को माना ली गई। यही कारण है कि सोवियत क्रांति को 'अक्टूबर क्रांति' भी कहा जाता है। (मौ० सा० लि०)

अधुनैर्जजाक, अहमदशाह अफगानी की अधुना भयना बागदादी शाखा का एक और एक महत्वाकांक्षी व्यक्ति। अफगानिस्तान के बादशाह नारिहर-शाह ने इसे बचपन में ही पकड़कर दास बना लिया था। परन्तु अपनी योग्यता तथा लयन से यह सेनाध्यक्ष के पद तक पहुँच गया। सन् १७५४ ई० में नारिहर-शाह का कल्ल हो जाने के बाद अधुनाली ने हेरात में स्वयं को स्वतंत्र घोषित कर दिया और कबूलर तथा काबुल जौतन के बाद बादशाह बन बैठा। सन् १७५६ ई० में इसने भारत पर चढ़ाई की। दिल्ली के शाहजहाँ ब्रह्मद-शाह ने सराहद नामक स्थान पर इसे रोके लिया। यह युद्ध भी अधुनाली की हार हुई। यह फौज काबुल लौट गया। अधुनाली के बापस चले जाने के बाद मुगल सम्राट मुहम्मदशाह की मृत्यु हो गई और शाहजहाँ ब्रह्मदशाह गद्दी पर बैठा। अधुनाली ने १७६६ ई० में पुनः भारत पर आक्रमण किया। मुगलों की पराजय हुई और अधुनाली को मुलतान, सिंध तथा पंजाब के सुबे देकर उन्होंने संध कर ली।

सन् १७५४ ई० में मुगल बादशाह ब्रह्मदशाह की मृत्यु हो गई और जहाँदाराह के पुत्र आलमगिर द्वितीय को सिंहासन पर बिठाया गया, किन्तु साम्राज्य में जो अस्थिरता फैल चुकी थी, उसे दूर न किया जा सका। निजाम का दौड़ित गाजीउद्दीन मुगल साम्राज्य का प्रधान मंत्री था। उसमें और खैला सत्तार नजीबुद्दीन की बीच प्रसिद्धिवात चल रही थी। दोनों ही आलमगिर पर अपना अपना प्रभुत्व रखना चाहते थे। गाजीउद्दीन ने मुलतान पर हमला किया और अहमदशाह अधुनाली के अधिकांश को बंदी बना लिया। इससे क्रुद्ध हो अधुनाली ने सन् १७५६ ई० में भारत पर तीसरी बार आक्रमण किया। हमले की खबर मुलतान गाजीउद्दीन दिल्ली में भागकर मराठों की शरण में चला गया। अधुनाली ने दिल्ली आकर अकबर लूट पाट तथा अपने देश वापस चला गया। (कौ० च० सा०)

अधुनैर्जजाक प्रख्यात मूर्षी। इनका पूरा नाम कमालुद्दीन अधुनैर्जजाक शब्द गनीम इब्न जलालुद्दीन श्रल काशानी था। जैसा नाम से ही स्पष्ट है, ये मुलतान फारस के जिलागत प्रांत में काशान नामक कस्बे के रहनेवाले थे जो नेहरान इस्फाहान मार्ग पर लगभग बीसवीं शताब्दी के अन्त में काशानि मूर्षी का टीक टीक पता नहीं है किन्तु यही हसीना ने इसका जन्म ७३० हि० (१२२६-३० ई०) में निश्चित किया है। एक प्रथम स्थान पर हाजी हसीना के ही उनका जन्म ८०७ हि० (१६८२-८३ ई०) बताया है, लेकिन उक्त स्थान पर किसी प्रथमव्यंज उल्लेख अधुनैर्जजाक काशानी के जन्म कमालुद्दीन अधुनैर्जजाक समरकंद का जन्मसन्त है दिया है। जामि (नफ्हात, १० ५५७) के अनुसार ये नतेज निवासी हाह नूशहीन शब्द अन्तः समरकंद के जिला थे।

इस्लामाहान-अन्तःमूर्षीयाना अधुनैर्जजाकप्रति प्रसिद्ध पण है। जिसे सूफी प्रसदायितान्त अत्यन्त तकनीकी शब्दों का प्रामाणिक कोश कहा जाता है और जिसके दो भाग हैं। इनकी दूसरी पुस्तक 'नानाक इलाक' की इमारती शब्द प्रत्यक्ष अन्तःमूर्षीयाना में भी मुद्रित के तकनीकी शब्दों की व्याख्या है। उदाहरण रचित 'मियातान फ्री लकडा वा लकदर' का व्याख्यासहित अनुवाद और प्रकाशन गुवाँई में किया था। इनकी और भी कई पुस्तकें हैं जैसे 'मुरात' के ३०० पार्श्व की प्रयोगकर्ता व्याख्या कलेवाली तबीलात भल कुरान शब्द इब्न अरबी कृत 'कुरान शब्द हिक्म' तथा अनुवाद शब्द शंशरी रचित 'बनाधिक शब्द सायरी' के अन्तः सिद्ध एवं प्रामाणिक।

बाद के लेखे के मुक्तियों की तरह अद्दुर्रज्जाक ने भी, पाराबी इक सीता द्वारा मुसलमानों के लिये व्याख्यायित 'बैब धरमाभुननवदी' दर्बान को प्रस्ताव आधारा बनाया। यह सब संभवतः बादो के श्वाफि उक्त वर्णन में ससार को, भारतीय वेदान की तरह 'सब इस्लियद ब्रह्म' कहा गया है और माना गया है कि उसी एक ब्रह्म की अवधि में संपूर्ण विश्व का अस्तित्व है।
(कै. ८ च ३०)

अब्दुर्रहीम खाँ खानखाना, नवाब जन्म लाहौर में १८ सफर, मत् १६८६ हि० (१७ दिसम्बर, सन् १७५६ ई०)। पिता बैराम खाँ के गुजरान में मारे जाने पर यह दिल्ली साग साग और घर घर अकबर ने इनको रक्षा का भार स्वयं प्रहण कर लिया। वह स्वयं प्रतिभाशाली थे इन्होंने धार्मिक गीत तुर्की, फारसी, संस्कृत, हिंदी आदि कई भाषाओं के ज्ञाता हो गए। यह फारसी, हिंदी तथा संस्कृत के सुकवि और साहित्य-संश्लेषण भी हो गए। तीनों भाषाओं में इनकी प्रचुर कविता मिलती है। तुर्की में फारसी में बाबरनामा का अनुवाद भी उन्होंने किया है। यह बीम बंग की बख्ख्या में अपनी योग्यता के कारण गुजरान के शासक नियत हुए, जिस पद पर पौष पर्व रहे। उसके अन्तर्गत मीर ब्रजें तथा मुल्तान मसीब के अन्तर्भावान्तिक, हिल गए। सन् १७८३ ई० में गुजरान में सन्तुष्ट के पद में मल्लू की चौगुनी मना की पुर्णतया परामर्श कर दिया, जिनमें इन्होंने पाँचहजारी मसब तथा खानखाना की पदवी मिली। सन् १७८२ ई० में यह गुजरान के प्राधायन नियत हुए और इन्होंने मिथ तथा ठाढ़ा बिजय किया। सन् १७८५ ई० में वे दक्षिण भेजे गए, जहाँ इन्होंने बहमदनगर भेरा। सन् १७८६ ई० की परवरी में मुल्ल खाँ के पड़ोस दक्षिण क तीस मुलतानों की सीमिलिन मेंनाम्रा की आठों के मैदान में पौर युद्ध करके पराजित किया। सन् १८०० ई० में बहमदनगर बिजय किया और बगर के प्राताध्यक्ष नियत हुए। जहाँगीर के राज्यकाल में प्रायः वे अतः तक्षिमा में ही नियत रहे, पर गान्हाबादो तथा मसब सगराज के विरोध में कोई धमकाई नहीं कर सके। गान्हाबाद के बिद्रोह करने पर इन्होंने एक प्रस्ताव को उठाया कि सब लिया, पर इस दुगुनी चाल का यही फल निकला कि इनके कई खूब पौष मार डाले गए। जहाँबात खाँ के बिद्रोह पर उसका पीछा करने के लिये यह नियत हुए, पर दिल्ली में बीमार होकर सन् १०३६ हि० (सन् १८२७ ई०) में मर गए।

यह बड़े सच्चाईर, उदार तथा गुणग्राहक थे और इनके सबब में इनकी बहुत ही कहानियाँ प्रसिद्ध हैं। दाहाबली, तगराशोभा, मदनयादक आदि हिंदी रचनाएँ विख्यात हैं। रहीम कवि के नीतिपरक दोह प्रसिद्ध हैं तथा इन्होंने कृष्णभक्ति संबंधी कुछ पदों की भी रचना की थी जो अत्यंत भावपूर्ण हैं। अश्वघोष ने इनकी बरबरे नायिकावेद नामक रचना प्रसिद्ध है। उनकी उत्तमो के वैचित्र्य से इन्होंने बिहारी जैसे कवि को प्रभावित किया।
सं ४०— मन्नामिर् रहीमी, २ मुसल दरबार, भाग २, ३ रहितम विनास। (ब्र ८०)

अब्दुल हकी हाफिज ने जन्म १८६६ ई० में, शिशा ग्रामिकतर अलीगढ़ में प्राप्त की और वहीं में १८८६ ई० में बी० ए० पास किया। १८८६ ई० में हैदराबाद राज में नोकरी मिल गई। निश्चय की र्चि बिहारी जीवन से ही थी। १८८६ ई० में एक पत्रिका "प्रभुसर्" निकाली। दक्षिण भारत में रहने के कारण केसका अस्तर मिना कि वह प्रारम्भिक "दक्खिनी उर्दू" की खोज करे। उनमें उनको बड़ी सफलता मिली। जब वह १८९१ ई० में ब्रह्मदेव नरकी उर्दू के मसी बनाया गए तब उनके सर्वेक्षणपूर्ण कामों में और उत्थित हुई। उसमानिया विश्वविद्यालय में अनुवाद का जो विभाग बना उसकी देखरेख भी अब्दुल हक के ही हाथ में दी गई। १८९१ ई० में उन्होंने 'उर्दू' नाम से एक बहुत ही उच्च कोटि की आलोचनात्मक और जोशपूर्ण पत्रिका निकाली जो आज भी चर्चामें रहती है। कुछ समय तक वह उसमानिया विश्वविद्यालय में उर्दू विभाग के अध्यक्ष भी रहे।

१८९२ ई० में वह देहली चले गए। कुछ समय तक महात्मा गांधी के हिंदुत्वानुयायी आंदोलन में साथ भी रहे। १८९३ ई० में इलाहाबाद यूनिवर्सिटी से उर्दू आनररी डॉक्टरेट मिली। भारतवर्ष का बंदाहाना होने

के बाद भीलाना अब्दुल हक (जिनको कुछ लोग "बाबा-ए-उर्दू" भी कहते लगे थे) पाकिस्तान चले गए। वहाँ भी "अनुनये-तत्सकी उर्दू" का सवालन यही कर रहे हैं।

उनकी रचनाओं में मरहूम देहली कालेज, मरहूटी पर फारसी का अमर, उर्दू नगब ब नुमा में सुफियाए किगाम का प्राम, मुसगती, कवायिद उर्दू, मुकद्दामत अब्दुल हक और खतवाते अब्दुल हक प्रसिद्ध हैं।

सं ४०— अब्दुल तसीफ जोहर अब्दुल हक, रामबाबु सक्सेना तारीखे-अवदे उर्दू, डा० एजाज हुसैन सुधनमर तारीख अवदे उर्दू।
(सं ४० ८०)

अब्दुल्लादीदी अरबो का वह आदान जिसने सेबिल में सन् १०२३ ई० में एक स्वतंत्र राज्य कायम किया। उस घराने के सस्थापक मैसिन के काजी अबुल कामिम मोहम्मद बिन इस्माइल थे। इनके पुरुष शाम देश में स्पेन आए थे। इनका राज्य बड़ा तो न था, फिर भी आध्यात्म की रियायत में सबसे शक्तिशाली था। अबुल कामिम ने स्पेन और घरब के मुसलमानों को बंबरे के विरुद्ध संगठित कर दिया। उनका पुत्र गैदाब स्पेन के मुसलमान खानदानों के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध हो गया है। वह स्वयं कवि और विद्वानों का सरक्षक था, पर वह जालिम और कठोरहृदय भी था। वह अपने विरोधियों को निर्दयता से कुचल दिया करता था। वह मल्लुओं की खोपडियों जमा किया करता था। प्रसिद्ध लोगों की खोपडियाँ वह बक्सों में सुरक्षित रखता और साधारण लोगों की खोपडियों के शवट या गुलदान बनाया करता था। उसका माता बहू अपने ससुर के लोभा में लड़ने में खर्च हुआ। उसकी मौत (१०६६ ई०) के बाद में उस घराना का विनाश आरम्भ हुआ। इस कुल के अंतिम राजा अलमोलमिद का ईर्ष्या राजा अलफारसी अनुप्रेष ने पराजित किया और उसकी मौत मरागस में कैद में हुई।
(मु० अ० ४०)

अब्दुल्लासी इस नाम में तीन घराने इतिहास में विख्यात हैं। अब्दुल्लासी खलीफा, टोलन के अफकी बाराबाद और गुजराना का एक राज-कुल। अब्दुल्लासी खलीफाओं में बरादाद का अपनी राजधानी बनाया। वे अब्दुल्लास बिन अब्दुल तुलुब बिन हाशिम की सतत थे। अमर अन्धशाली अलोलद में खौरामाना को अपनी ठिकाना बनाया और उनके पाला मोहम्मद बिन अली ने बनी श्रोमिया को जड़ से उखाड़ फेंकने की पूर्ण तैयारी कर ली थी। वह अपने प्रयत्न में सफल रहे और ७७० ई० में खौरामान में बिद्रोह हुआ। बनी श्रोमिया को सेना पराजित हुई। ७८६ में अब्दुल अब्दुल्लास ने खिलाफत का दावा किया और अलसफाह यानी खुनी का नाम धारण करके बनी श्रोमिया के एक एक आदमी को तलवार के घाट उतार दिया। इस कुटुंब का एक व्यक्ति अब्दुल रहमान बिन मोआविया अपनी जान बचाकर स्पेन भाग गया और कालिदास में बनी श्रोमिया का राज स्थापित कर लिया। अबू जाफरिल समूर ने बरादाद की अपनी राजधानी बनाकर राजनैतिक केंद्र को पूर्व की ओर हटा दिया। इस मए घराने में ज्ञान-विज्ञान की रक्षा में बड़ा हिस्सा लिया परंतु इतने बड़े राज्य में एकता को केन्द्रित करना असंभव काम न था। ७८८ ई० में इंदोल बिन अब्दुल्लाह ने मराकश में एक अलग स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिया। खैरवान की भी स्वतंत्रता मिल गई। खौरामान में वहाँ के शासक ताहिर जुमर मनन ने ८१० ई० में खलीफा की श्रधोत्ता मानने से इनकार कर दिया और ८६८ ई० में मिस्र के शासक ने भी अपनी स्वतंत्रता घोषित कर दी।

खलीफा अल मोतसिम (८३३-४२) ने तुर्क दासों की एक शरीर-रक्षक सेना बनाई और इस अब्दुल्लासी घराने की ध्वनित बुरा हो गई। तुर्क दासों का बल राजनीतिक कार्यों में घोर घीरे बढ़ता गया। खलीफा अल मुसदर ने ९०० ई० में मिस्र को, सेतु के शरीररक्षक सेना का अध्यक्ष था, अमीरिल उसरी की उपाधि दी और उसी के साथ साथ सारे राजनीतिक अधिकारों को सौंप दिए। जब फारसी खानदान मिस्र में अपनी शक्ति बढ़ा रहा था, तब अब्दुल्लासी खलीफाओं के धार्मिक कार्यों की भी बड़ा धक्का पहुँचा। अब्दुल्लासी खिलाफत के पूर्वी सैन्य में एक स्वतंत्र राज्य बना गया जिसने प्रगतुलिफाम में सत्तुकों का था। जब तुर्कों का प्रभाव बढ़ा तब खलीफा के राज्य की हूद बरादाद नगर और उसके निकटवर्ती क्षेत्र में सीमित हो गई।

अगदाद पर १२५८ ई० मे हलाकू ने आक्रमण करे छल मोतसिम का बच कर दिपा । अम्बालियो का कुटुम्ब तिनर बिनर हो गया और लोगो ने आक्रमण मे शरारा ली । फातिमी सुल्तानो ने उन्हे खलीफा अबयस मान दिया, अगर उनका राजनीतिक या धार्मिक मामलो मे कुछ भी प्रभाव न हो । १११३ ई० मे उसानी तुर्क सलीम प्रथम की अधीनता मे निम पर श्रासम करके शाही खानदान का अन्त कर दिया गया । बहु आखिरी अमीनी अधिकांश अन् मोतवकिन्न का कुत्सुनुनिवा मे गया और उससे एक कलाभामे पर हताशतर कलाग निमन उ ले समस्त राजनीतिक और धार्मिक अधिपत्य स्थाप देन की घोषणा की । नीमि न अन् मोतवकिन्न का फिर भिय ले डाले जाने की आशा दे दी, जहाँ पहुँचकर वह १५३८ ई० मे मर गया । एम कुटुम्ब मे २० खलीफा हुए, जिनमे हाफ्स्नुरीशीय और मामनुमीदी के नाम विशेष प्रसिद्ध है । (मु० अ० अ०)

अमीबाबलेल, ईसहाकि वह प्रसिद्ध यहूदी राजनीतिज्ञ, दार्शनिक, धर्म-शास्त्री आर भाष्यकार सन् १६३० ई० मे निरवध मे पैदा हुआ । उनक पारिवार की ओर मे वह दावा किया जाता था कि वे लोग प्रसिद्ध यहूदी पैतृगत दाउद के उत्तराधिकारी है । अमीबाबलेल की मृत्यु सन् १५०० ई० मे हुई । अमीबाबलेल जितना भाष्य विद्वान् था उनना ही योग्य राजनीतिज्ञ भी था । जोश हो वह पुर्तगाल के राजा अलफोन्सो पन्चम का कुरा-पाल बन गया । शामन के महत्वपूर्ण कार्य उमे सौंपे जाते थे । अल्पवय की मृत्यु के बाद उमे पुर्तगाल स्थायकर स्पेन भाग जाना पडा, जहाँ वह आठ वर्षों (१५८६-९२) तक स्पेन के राजा फर्डीनान्ड प्रथमको उमा-यना के प्रधान मन्त्रया रहा । सन् १६२० ई० मे जब सुर्दिया का स्पेन मे निधना गया तो अमीबाबलेल तन्मुख, कैफे और मोनापली मे रहा । सन् १५०० ई० मे वह बैनन चल गया जहाँ मृत्युपश्च, अमोस सन् १५०० ई० मे, यूसुफमी रहा । अमीबाबलेल की बहु विशेषता थी कि उसने बार्बानन की सामाजिक पुष्टार्थन का गहरा अध्ययन किया था और न सिर्फ के माव अपनी राजनीति मे उसको व्यावहारिक रूप देने का गभीर प्रयत्न किया था । (स्पे० अ० अ०)

अब्राहम (लगभग १००० ई० पू०) इसानी अथवा यहूदी जाति के पितामह । बार्बानन मे अब्राहम का अर्थ बहुत सी जानिया का जनक माना गया है । या हावेह (या ईश्वर) के आदेश मे मेसा-पारमिया के उर तथा हाराम नामक शहरों को छोड़कर कानान और भिय चल गया । बार्बानन मे अब्राहम का जो वृत्तान्त मिलता है (उत्पत्ति १५, प्र० राय ११-२५), उसकी रचना लगभग ६०० ई० पू० मे अनेक परंपराओं के आधार पर हुई थी । इसमे सम्झौती और रीति रिवाजो का जो वर्णन है वह अमीबाबली (स० १३२-१६६ ई० पू०) से बहुत कुछ भिन्नता जुलता है । उसानी तथा हम्बुरवी के बहान मे कानून एक जैसे है । आधुनिक तुर्गई दाह हम्बुरवी का अच्छा परिचय प्राप्त हुआ है ।

मारी वाशडिल मे अब्राहम का महत्व स्वीकृत है—(१) यस्वय यहूदी जाति के प्रवर्तक थे । बाइबिल के अनुसार ईश्वर ने उनको कानान देश दिनाले की प्रतिष्ठा की थी । इनके माथ ईश्वर का जो व्याख्यात हुआ था उसकी मूर्ति मे यहूदी अमना करते हैं । ईसा अब्राहम के सबसे महान् कणज है । (२) अब्राहम को ईश्वर का दास भी मिल कहा गया है । ईश्वर के आदेश पर य अपने एकमात्र पुत्र यिश्वरका का बलिदान करने के लिये तैयार थे । अब्राहम के द्वारा समस्त जातियो का ईश्वर का आशीर्वाद मिल निवाता था । वस्तुतः अब्राहम उन समस्त लोगों के आध्यात्मिक पिता माने जाते हैं, जो ईश्वर पर आस्था रखते हैं ।

स० अ०—अ० ०७० राजकी रीसेट रिस्क्रिबो गेड रिट्रिक्काएण एज्, युनिवर्सिटी ऑफ दिजान गाल्फेनीस लाइब्रेरी, सितंबर, १९६६, ई० शॉमे अब्राहम दा लि कदर दि ला हिलोसॉर । (वि० ना० पा०)

अयसलीम दाउद का तीसरा पुत्र अयसलीम अयने पिता का अत्यंत दुःखी था । पुरानी पाथी को दूसरी पुस्तक मे उसका वर्णन आता है । उसक व्यावसाय मे अयसलीम कावर्णग था, किन्तु वह बैबल प्रथमानी और उन्मुख पुत्र था । इमीलिये उनके जीवन का अन्त दुःख भरा हुआ । बाइबिल मे उसका पहला उल्लेख उस समय का मिलता है जब उसने अपने पिता के

ज्येष्ठ पुत्र और अयने मोनेने आई अयनली की इसलिये हत्या की कि उसने अयसलीम की सभी बहन तमर के साथ बलात्कार किया था । हत्या के अघराप मे उसे निष्कारित भी कर दिया गया था, किन्तु अयन ने जीव के अन्तरीय पर उम्मे दमककर कर दिया गया । दाउद की मृत्यु से पूर्व जब उत्तराधिकार का प्रश्न उठा तो अयसलीम ने विचार पर दिया । दाउद को अपने बाह मे अयनारियायों और अयसलीम के साथ जाँटने के पार भाग जाना पडा । अयसलीम के नगर और राज्य के मुख्य भाग पर अयसलीम का अधिकार हो गया । अयसलीम ने दाउद का पोछा किया, किन्तु सन्ध्या मे वह दुरो तरह हार गया । स्वयं जाब ने उसका बध किया । ऐसे निष्क्रमे और विवासापथी पुत्र की मृत्यु पर भी दाउद का प्रभावतुः हृदय शोक से भर गया । (वि० ना० पा०)

अभयगिरि लका की प्राचीन राजधानी अन्ताराधपुर (इ०) का प्रसिद्ध विहार । वहाँ के राजा बटुग्यानी का एक नाम अभय था जिनमे बुद्ध के अवशेषो पर निर्मित स्तूप के समीप इस विहार का निर्माण कराया था । वह स्तूप ही गिरि के नाम से प्रसिद्ध था । (ना० ना० उ०)

अभयार्यक गुप्तन भारत और तिब्बत मे प्रसिद्ध तांबड़ बोड आचार्य थे जिनका समय डा० विनयवास बटुग्यानी के अनुसार १०८५-११३० ई० है । य तिब्बती भाषा मे निरूप्ये थे और इन्होंने उममे अनेक भारतीय ग्रन्थो का अनुवाद भी किया । डा० भटुग्यानी इन्हे बगाल मे उपन्य, मगध मे जिनल और विक्रमजिला विहार मे प्रसिद्ध मानते हैं । डा० पी० एम्० बोय इन्हे रामपादा का समकालीन मानते हैं । मेजूर मे इनके १८ ग्रन्थो का पता चलता है जिनमे काचक, चकमकर, धर्मचक्र, स्थाविराटनक्रम, जालगिनी, महाभाष, बुद्धकाण, लचकर, चयनान जैसे विविध तांबड़ बोड विषयो का विवेचन किया गया है । इन्होंने अनेक बोड ग्रन्थो की टीकाएँ भी लिखी हैं । तेजूर मे इन्हे पंडित, महापंडित, आचार्य, सिद्ध, स्वर्धर आदि विशेषणों के साथ स्मरण किया गया है । इस ग्रन्थ मे इन्हे महाधित्वानी कहा गया है । (ना० ना० उ०)

अभारन किसी वस्तु का न होना । कुमारिल के अनुसार अभवाभाव प्रत्यक्ष मे नहीं होता क्योंकि वहाँ विषयेत्यवयव नहीं है । अभारव के साथ लिये को व्यापन नहीं होता, अन्तः अनुमायी भी नहीं हो सकती । अभार-ज्ञान के लिये मोमाला मे अनुपलब्धि नामक अभाव प्रमाण माना गया है । न्याय के प्रनुसार प्रत्यक्ष से भाव की तरह भाव का भी ज्ञान होता है । अभारवज्ञान के लिये इदियमवध को आवश्यकता नहीं होती । जहाँ वस्तु का अभाव होता है वहाँ वस्तु का अभाव उस स्थान का विशेषण बन जाता है । यह अभाव विगिद्ध आधार का ज्ञान प्रत्यक्ष जैसा हो, किन्तु विशेष-विशेषण-भाव नामक एक अलग सतिपर्य मे, होता है । अन्त धर के अभाव का ज्ञान सवरा नानाज्ञान के कारण होता है । अभाव मे अभाव को दिक्कानाभाव कहा गया है । वस्तुतः भावामय वस्तु का अभाव के साथ कोई संबंध नहीं है । इसलिये अभावज्ञान सभव नहीं है । डा० अभाव-ज्ञान होता है वहाँ किसी न किसी प्रकार का भावात्मक ज्ञान ही होता है ।

न्यायवेधोक्ति दर्शन मे भावात्मक और अभावतात्मक दो प्रकार के पदार्थ माने गए हैं । अभाव उनही हो सत्य है जितना वस्तु का सत्त्व । वैशेषिक दर्शन मे आरप्रकार के अभावों का उल्लेख है—(१) प्रागभाव—उत्पत्ति के पूर्व वस्तु का अभाव, (२) अभावभाव—जिनका के बाद वस्तु का अभाव, (३) अत्यन्ताभाव—एक वस्तु का दूसरी वस्तु मे अभाव, और (४) अत्यन्ताभाव—अब अभाव जो सर्वदा वतमान हो । (रा० पा०)

अभिकर्ता (व्यापार) वह व्यक्ति है जो किसी अन्य व्यक्ति की ओर मे व्यापार संबंधी कार्य करे । अधिकारता तो उसका कार्य माल के अन्व, विशेष अथवा निरन्तर मे अपने प्रधान की सहायता करता है और प्रायः उनका पारिव्ययिक वर्तन (कमीशन) के रूप मे होता है । कार्यानुसार अभिकर्ता विभिन्न नामों मे पुकारे जाते हैं । अंश और बिक्रेता के बीच माला तय करगनेवाला अभिकर्ता वतमान कहलाता है । अपने प्रधान की ओर से माल का बय अथवा विषय करनेवाले अभिकर्ता को कमीशन एजेंट कहते हैं क्योंकि माल के मूल्य पर कमीशन ही उनका पारिव्ययिक होता है । कभी कभी निर्माता अपने माल का विक्रय बढ़ाने के लिये विभिन्न

श्रेयो में अभिकर्ता नियुक्त कर देते हैं जो अपने प्रधान के मान के विरुद्ध की समुचित व्यवस्था करके उसे विरुद्ध बसबो सम्प्रदाया में मुक्त कर देते हैं। इनके अभिकर्त कुष्ठ अभिकर्तियों का कार्य नीलामी द्वारा माल का विरुद्ध करना है।

कुष्ठ अभिकर्त कृत्य विरुद्ध तो नहीं करते परन्तु उनकी विनाएँ व्यापार-वृद्धि में बहुत सहायक होती हैं और उन्हें वास्तविक बताने के रूप में नहीं मिलता। विज्ञापन करनेवाले, ध्यात किए मान को बदरगाह पर छुआवाले तथा विदेशों को मान का निर्धारण करने में महायत्ना देनेवाले अभिकर्ता इस श्रेणी में आते हैं।

स्पष्ट है कि अभिकर्ता अपनी विभिन्न सेवाओं से व्यापारी की बहुत सहायता करता है। धन अभिकर्ता की सीमा में जो भी कार्य अभिकर्ता अपने प्रदान को धारण करता है वह प्रदान द्वारा ही किया हुआ समझा जाता है। (गो गो १०० स०)

अभिकर्ततापना किसी पूर्णनिष्ठ धर्म की उपनिषद के लिये जन्मवर्द्धि विचारों एवं धर्म मनों मतावक बतुओं को अभिवृद्धि के लिये मुख्य-स्थित कर देता है। 'अभिकर्तता' (विज्ञापन) है। वास्तविक (अभिकर्त) किसी भवन के निर्माण को योजना बताने हुए रेखाओं का विभिन्न रूपों में प्रकृत किसी एक लक्ष्य को पूर्ण को मॉककर करता है। कलाकार भी रेखाओं के मोज़ेज में बिज में एक विशेष प्रभाव या विचार उन्मिलित करने का प्रयत्न करता है। इसी प्रकार इमारती इंजीनियर किसी इमारत में सुविधित टिकाऊपन प्रकृत देता माने के लिये उसकी विविध भागों को नियत करता है। ये सभी बातें अभिकर्तता के धर्मेण हैं।

वास्तविक का कर्तव्य है कि वह वेनी व्यवहार्य अभिकर्तता प्रस्तुत करे जो भवननिर्माण को लक्ष्यपूर्ति में सुविधाजनक एवं मिश्रव्यवही हो। साथ ही उसे यह भी ध्यान रखना चाहिए कि इमारत का आकार उस क्षेत्र के प्रवास के अनुकूल हो और ध्यान एवं निर्देशों की पूर्णता इमारतों के साथ भी उसका ठीक मेल बैठ सके। मान लीजिए, यदि गेह के ममी मकान मेहराबादर दखानेवाले हैं, तो उनको बीज एवं मिट्टी डाट के दरंगे का, साथे इस के सामनावाला मकान मोभा नहीं देगा। इसी तरह यदि धर्म-पाल के कर्ताओं के बाहरी भाग नवी हटो के हो, तो उनको पालन किया हुआ मकान अनुपयुक्त सिद्ध होगा। इसी तरह और भी कई बातें हैं जिनका विचार प्राप्तवर्ती वातावरण का दृष्टि में रखते हुए किया जाना चाहिए। दूसरी विशेष बात जो वास्तविक के लिये विचारणीय है, वह है भवन के बाहरी प्राकार के विषय में एक स्थिर मन का निर्धारण। वह ऐसा होना चाहिए कि एक राह चलता व्यक्ति भी भवन को देखकर बिना पूछे यह समझ स कि वह भवन किसलिये बना है। जैसे, एक कालेज को भव्यता लरीखा नहीं लगना चाहिए और न भव्यता की ही छाहलित कालेज लरीखी होनी चाहिए। बक का भवन देखने में पूरत और सुगुनित लपना चाहिए और नाटकघर या सिनेमाघर का बाहरी दृश्य शोभनीय होना चाहिए। वास्तविक को यह सुनिश्चित होना चाहिए कि उसने उस पूरे क्षेत्र का भूतपूर उपयोग किया है जिसपर उसे भवन निर्माण करना है।

कलापुर्ण अभिकर्तताओं के अत्यंत मनोरंजन प्रथमा रमयक के लिये पर्दे रचना, प्रलकरण के लिये विभिन्न प्रकार के चित्राकन, किसी विशेष विचार को अभिव्यक्त करने के लिये प्रतिकल्पित बनाता प्रादिक कार्य भी आते हैं। कलाकार की क्षुब्धी इसी में है कि वह अपनी अभिकर्तता को यथार्थ प्रकाश दे। चित्र को कलाकार के विचारों की सजीव अभिव्यक्ति का प्रतीक बनाता चाहिए। चित्र की भावमयता के अनुसार कलाकार पविस के रेखाचित्र, तैरनचित्र, पानी के रंगों के चित्र प्रादिक बनाए।

इमारतों के इंजीनियर को वास्तविक की अभिकर्तता के अनुसार ही अपनी अभिकर्तता ऐसी बनानी होती है कि इमारत अपने पर पड़नेवाले सब भारों को संभालने के लिये यथेष्ट पुष्ट हो। इस दृष्टि से वह निर्माण के लिये विशेष उपकरणों का चुनाव करता है और ऐसे निर्माण पदार्थों लगाने का विशेष देता है जिससे इमारत सती तथा टिकाऊ बन सके। इसके लिये इस बात का भी ध्यान रखना आवश्यक है कि निर्माण के लिये बुझाए गए विविध पदार्थों का भार से उपलब्ध है या नहीं, यथवा बुझाई

गई विविध कार्यवैली को कार्यान्वित करने के लिये प्रसिष्ट दक्षता का प्रभाव तो नहीं है। भार का अनुमान करने में स्वयं इमारत का भार, बनते समय या उसके उपयोग में आने पर उसका वजन भार, चल भारों के प्रभाव का प्रभाव, हवा की दाब, भूकंप के घर्षकों का परिणाम, तप, सकांच, मीच के बैठने प्रादिक घर्षक बातों को ध्यान में रखना पड़ता है।

इनमें से कुछ भारों की गणना तो सुधमता से की जा सकती है, किंतु कई ऐसे भी हैं जिनसे विगत अनुभवों के आधार पर केवल अनुमानित किया जा सकता है। जैसे भूकंप के बल का—इसका अनुमान बड़ा कठिन है और इस बात की कोई पूर्वकल्पना नहीं हो सकती कि भूकंप बितने बल का और कहीं पर होगा। तथापि सोभाव्यवश अधिकतर चल और प्रचल भारों के प्रभाव को गणना बहुत कुछ ठीक ठीक की जा सकती है।

ताप एवं सकांचजनित दाबों का भी पर्याप्त सही अनुमान पूरे क्षुब्धक के तापों में होनवाले अत्यंतक्रमों के अध्ययन तथा कर्त्री के ज्ञान गुणा द्वारा जा सकता है। हवा एवं भूकंप के कारण पड़नेवाले बल भवनतांवाला श्रान्तिजनित हा होता है, परन्तु उनकी मात्रा के अनुमान में थोड़ी कष्ट रहते हैं प्रायः गाड़ हानि नहीं आती। निर्माणसामग्री साधारणतः इसी तप लगई जाती है कि दाब प्रादिक बलों में ३३ प्रतिशत वृद्धि होने पर भी किसी प्रकार की हानि की प्रभावता न रहे। मीच के उर्ध्वत का अन्ध्र अनुमान नीचे की भूमि की उभारक जांच से हो जाता है। प्रत्येक अभिकर्तक को कुछ प्रसात तथ्यों को भी ध्यान में रखना होता है, यथा कारीगरी की क्षमता, किसी समय लोगों की प्रकल्पित दाब का भार, इस्तेमाल में लाए गए पदार्थों की छवी मकाय कमजोरियाँ इत्यादि। इन तथ्यों को 'सुरसामुक्त' (फैक्टर ऑफ सेफ्टी) के प्रत्येक रम्य जाता है, जो इस्पात के लिये २ से २० तक प्रौर कर्ती, शरीरों तथा मका उपकरणों के लिये ३ से ४ तक माना जाता है। सुरसामुक्त को भवन पर प्रतिरुक्त भार लादने का वहाना नहीं बनाना चाहिए। यह केवल प्रसात कार्यों (फैक्टर) के लिये ही और एक सीमा तक ह्रास के लिये भी, जो भवित्य में भवन को घर्षक, ज्वरला एवं मौसम की श्रान्तिचितताएँ सहन करने के लिये सहायक सिद्ध हो सकता है। (जो ६००)

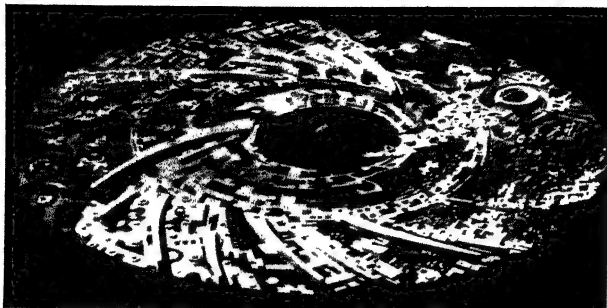
अभिवार सामान्य धर्म हतन। तबों में प्रायः छह प्रकार के अभि-चारों का वर्णन मिलता है—१ मायग, २ मोहन, ३ स्तनभन, ४ विदेधग, ५ उच्चातन और ६ बणीकरण। मायग से प्रायतनाश करने, मोहन से किसी के मन को मृद्य करने, स्तनभ से मलाई द्वारा विभिन्न धातक बतुओं या व्यक्तियों का निर्णय, विदेधग या नाश करने, विदेध-पग से दो अभिधद्वय व्यक्तियों में भेद या द्वेष उत्पन्न करने, उच्चातन से किसी के मन को चलन, उन्मत्त या भवित्य करने तथा वशीकरण से राजा या किसी स्त्री प्रथमा धर्म व्यक्त के मन को अपने बल में करने की श्रिया संपादित की जाती है। इन विभिन्न प्रकार की क्रियाओं का करने के लिये धनक प्रकार के तात्विक कर्मों के विधान मिलते हैं जिनमें सामान्य दृष्टि से कुछ वृणित कार्य भी विहित माने गए हैं। इन क्रियाओं में मन, बल, वनिल, प्राणप्रतिष्ठा, हवन, योगधर्म्यो प्रादिक के विविध नियोजन स्वल्प मिलते हैं। उपर्युक्त अभिवार प्रथमा तात्विक धर्षकर्म के प्रयोग के लिये विभिन्न निधिया का विधान मिलता है जैसे—मायग के लिये मातृभार्यका में धर्म-रात्रि, स्तनभ के लिय शोतकन, विदेधग के लिये ग्रीयमकालीन प्रणिमा की दीपधर, उच्चातन के लिये शनिवारयुक्त कृष्णा चतुर्दशी प्रथमा श्राद्धों प्रादिक का निर्देश है। (ना १०० उ०)

अभिजाततत्त्व अभिजाततव (अरिस्टॉर्सी) वह शासनतत्त्व है जिसमें राजनीतिक सत्ता अभिजन के हाथ में हो। इस सदर्भ में 'अभिजन' का धर्म है कुनिन, विद्वान्, बुद्धिमान्, सद्गुणी, उज्जट्, पाचिम में 'अरिस्टॉर्सी' का धर्म भी लगभग यही है। भयलान्त और उसके शिष्य धारुत्त में अपनी पुस्तकों में अरिस्टॉर्सी को बुद्धिमान्, सद्गुणी व्यक्तियों का शासनतत्त्व माना है।

अभिजाततत्त्व का उल्लेख प्रायः ग्रन्थ दोषों के इतिहास में मिलता है। विद्वानों का मत है कि भारत में भी प्राचीन काल में कुछ अभिजाततत्त्व थे। प्रकलापन की सुविधात पुस्तक 'रिपब्लिक' में वर्णित प्राचीन नगरव्यवस्था



अभिज्ञान शाकुन्तलम्-एक मृग्यकारी दृश्य
(इ० पृष्ठ १७५)



आरोबील अर्थात् ऊषा मयरी (इ० पृष्ठ ४२५)



आदिबुद्ध (इ० पृष्ठ ३६६)



आइंस्टाइन (इ० पृष्ठ ३३३)

सर्वत्र दार्शनिकों का अभिज्ञानतत्त्व है। इन दार्शनिकों के लिये अस्तित्वानुपपत्ति के कठिणतम और सर्वांगी सत्य की आवश्यकता की व्याख्या की है।

राज्यदर्शन के इतिहास में धर्मनिरपेक्षता की भी कभी कभी अभिज्ञानतत्त्व माना गया है। इसका दो कारण हैं। प्रथम, राजाओं में शासनशास्त्र एक व्याक्ति या समस्त व्यवस्था शासकों के हाथ में ही होकर बाँटे से व्यक्तियों के हाथ में होती है। दूसरे कुछ का मत है कि धर्मसम्बन्ध चरित्रवत्तु ही कर सकते हैं और इस प्रकार वह सर्वगुण की अभिव्यक्ति है। धर्मक शासुनिक समाजशास्त्रियों का मत है कि राजतन्त्र और जनतन्त्र में भी वास्तव में सम्प्रभुता शब्द से व्यक्तियों के ही हाथ में होती है। राजा को शासन-समानन के लिये चतुर राजनीतिज्ञों की सहायता पर निर्भर रहना पड़ता है। जनतन्त्र में भी प्रायः सामान्य जनता का राजनीति में रुचि नहीं होती, वह श्रुत्यामी होती है। शासन की बागडोर जनतन्त्र में भी चतुर राजनीतिज्ञों की ही हाथ में होती है और वे अपनी ही हैं। वास्तविक राजनीतिक प्रक्रिया में जो सम्पन्न हैं, वही चतुर हैं, वही राजनीतिज्ञ हैं, प्रशासन और राजनीतिक दलबन्दी में उन्हीं का विस्मय चलता है।

किन्तु अभिज्ञान की नियुक्ति कैसे हो ? यदि जननिर्वाचन द्वारा, तो वह एक प्रकार का जनतन्त्र है। यदि अन्य विधि प्रकाश है, तो अभिज्ञान का अर्थ सफाई, स्वाधीनता, बुद्धिमान प्रशासन हो जाते हैं और अपनी समता को परिवर्तित परिस्थिति के अनुस्यू नहीं रख पाते।

आज जनतन्त्र और अभिज्ञानतत्त्व की प्रमुख समस्या यही है कि किसी प्रकार राज्य में धर्म के बुद्धिमान प्रभाव का निराकरण हो और जन-साधारण बुद्धिमान सेवाप्राप्त्यर्थ व्यक्तियों को अपनी शासक निर्वाचित करे।

सं० ४०—अस्तु राजनीति (भोलाबाग शर्मा द्वारा अनुवाद); ज्ञानसंसार, के० पी०० 'हिंदू पार्लियमेंट', अन्तर्गत भाग ३ नवम्बर १९५५ (भोलाबाग शर्मा द्वारा अनुवाद), लुडोविगी, ए० एम०० 'डिफेंस ऑफ़ प्रिन्सिपल'। (गो० ना० ४०)

अभिज्ञान शाकुन्तलम् महाकवि कालिदास का एक विश्वविख्यात नाटक जिसका अनुवाद प्रायः सभी विदेशी भाषाओं में हो चुका है। शकुन्ता राजा दुष्यन्त की स्त्री थी जो भारत के मुद्रिगुड राजा भरत की माता भी जनक शम्भर की कन्या थी। महाभारत में लिखा है कि शकुन्ता का नाम विश्वामित्र के वीर्य से सेवका धर्मराज के गर्भ से हुआ था जो द्मे वन में छोड़कर चली गई थी। वन में शकुन्ती (पत्नियों) आदि ने हस्तिक पशुओं में इनकी रक्षा की थी, इसी से द्मेका नाम शकुन्तला पड़ा। वन में से द्मेक कण्व ऋषि उठा लाए थे और अपने धर्मराज में रखकर कन्या के समान पालन में थे। एक बार राजा दुष्यन्त अपने साथ कुछ मैत्रियों को लेकर शिकार करने निकले और वृषते पड़ते कण्व ऋषि के धर्मराज में पहुँचे। ऋषि उस समय वही उपनिषत् लिख रहे थे, इससे वृषती शकुन्ता ने ही राजा दुष्यन्त का धर्मराज-संस्कार किया। उसी क्षण भरत पदों में प्रवेश कर और फिर प्रवेश बिनाही गया। कुछ दिनों बाद राजा दुष्यन्त वही से अपने राज्य का वन गए। कण्व मुनि जब लौटकर आए, तब यह जानकर बहुत प्रसन्न हुए कि शकुन्ता का बिनाह दुष्यन्त से हो गया। शकुन्ता उस समय गर्भवती हो चुकी थी। समय पाकर उसके गर्भ से बहुत ही सुन्दर और तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसका नाम भरत रखा गया। कहते हैं, इन देश का 'भारत' नाम इसी के कारण पड़ा। कुछ दिनों बाद शकुन्ता अपने पुत्र को लेकर दुष्यन्त के दरबार में पहुँची। परन्तु शकुन्ता को बीच में दुर्वासा ऋषि का शाप मिला चुका था। राजा ने इसे विस्मृत नहीं पहचाना, और स्पष्ट कह दिया कि न तो मैं तुम्हें जानता हूँ और न तुम्हें अपने यहाँ धर्मराज दे सकता हूँ। परन्तु इसी क्षण भरत पर एक आकाशवाणी हुई, जिससे राजा को विवृत हुआ कि यह मेरी ही पत्नी है और यह पुत्र भी मेरा है। उन्हें कण्व मुनि के धर्मराज की सब बातें स्मरण हो आईं और वे उठे और शकुन्ता को अपनी प्रधान राजा बनाकर अपने यहाँ रख लिया। महाकवि कालिदास के लिखे हुए प्रसिद्ध नाटक 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में राजा दुष्यन्त और शकुन्ता के प्रेम, विवाह, प्रत्यागमन और शत्रुहर्ष आदि का वर्णन है। पौराणिक कथा में आकाशवाणी द्वारा बोध होता है पर नाटक में कवि

ने मुद्रिका द्वारा इसका बोध कराया है। कालिदास का यह नाटक विश्व-विख्यात है।

अभिधम्म साहित्य बद्ध के निर्वाण के बाद उनके शिष्यों ने उनके उपनिषत् 'धर्म' और 'विनय' का संग्रह कर लिया। धर्मकथा की एक परंपरा से बना चलता है कि 'धर्म' से दीर्घनिकाय आदि चार निकायग्रंथ सम्मिलित होते हैं, और धम्मपद सुत्तनिकाय आदि छोटे छोटे ग्रंथों का एक श्रवण संग्रह बना दिया गया था, जिसे 'अभिधम्म' (= धर्मनिरपेक्ष धर्म) कहते थे। जब धम्मसंगमणि आदि जैसे विभिन्न ग्रंथों की समावेश इसी संग्रह में हुआ, जो धर्मनिरपेक्ष छोटे ग्रंथों से प्रत्यक्ष भिन्न प्रकार के थे, तब उनका प्रभाव एक स्वतंत्र पिटक—अभिधम्मपिटक बना दिया गया और उन धर्मनिरपेक्ष छोटे ग्रंथों के संग्रह का 'बुद्धक निपाय' के नाम से पंचमो निकाय बना।

'अभिधम्मपिटक' में सात ग्रंथ हैं—धम्मसंगमणि, विभंग, धातुकथा, धुमलजपनिषत्, कथावत्तु, यमक और पट्टान। विद्वानों ने इनकी रचना के काल के विषय में मतभेद हैं। धर्मनिरपेक्ष समय में स्वयं विश्वस्य में इसपर विवाद चलता था कि क्या अभिधम्मपिटक बुद्धकाल में ही

प्राच्ये यम कथावत्तु की रचना धर्मनिरपेक्ष के पूर्व भोग्यविपुल तिस्स ने की, जिसमें उन्होंने मध्य के अलगत उत्पन्न हो गई मित्या धर्मशास्त्रों का निराकरण किया। बाद के धर्मशास्त्रों ने इन 'अभिधम्मपिटक' में संगृहीत कर इसे बुद्धकाल का गौरव प्रदान किया।

ग्रेष छह ग्रंथों में प्रतिपादित विषय समान हैं। पहले ग्रंथ धम्मसंगमणि में धर्मग्रंथों के सारे मूलभूत सिद्धांतों का संक्षेपण कर दिया गया है। अन्य ग्रंथों में विभिन्न शैलियों में उन्हीं का स्पष्टीकरण किया गया है।

सिद्धांत—तेल, वस्ती से प्रदीप्त दीर्घनिषा की भाँति तृप्या, धर्मकार के ऊपर प्राणी का चित्त (= मन = विज्ञान = कायसंज्ञ) धर्मालीय प्रवाहित हो रहा है। इसी में उसका व्यक्तित्व निहित है। इसके पक्ष कोई 'एक तत्त्व' नहीं है।

सारी अनुभूतियाँ उत्पन्न हो संस्काररूप से चित्त के निचले स्तर में काम करने लगती हैं। इस स्तर की धारा को 'भवय' कहते हैं, जो किसी योगिन के एक प्राणी के व्यक्तित्व का रूप होता है। पाण्ड्यान्त नैवेदिज्ञान के 'संकाश' की कल्पना से 'भवय' का साम्य है। लोभ-द्वेष-मोह की प्रवृत्तियों में 'भवय' की धारा प्राणिक और त्याग-प्रेम-ज्ञान के प्राबल्य से वह मानवी (और देवी भी) हो जाती है। इन्हीं की विभिन्नता के आधार पर संसार के प्राणियों की विभिन्न योनियाँ हैं। एक ही योगिन के अनेक व्यक्तियों के स्वभाव में जो विभिन्नता देखी जाती है उसका भी कारण इन्हीं के प्राबल्य की विभिन्नता है।

जब तब तृप्या, धर्मकार बना है, चित्त की धारा जन्म जन्मांतरी में अविच्छिन्न प्रवाहित होती रहती है। जब योगी समाधि में वस्तुत्वा के अस्तित्व-अनात्म-दृष्टिस्वरूप का साक्षात्कार कर लेता है, तब उसकी तृप्या का प्रस हो जाता है। वह अहंता हो जाता है। अयोग्यता के उपरान्त ब्रह्म गैर दीर्घनिषा की भाँति वह निवृत्त हो जाता है। (मि० ज० का०)

अभिधम्मकोश आचार्य धर्मराज के छोटे भाई आचार्य वसुधन्व ने अपने जीवन के प्रथम भाग में सर्वान्विवाद सिद्धांत के अनुसार कारिका-बद्ध अभिधम्मकोश ग्रंथ की रचना की। यह इतना प्रसिद्ध और लोकप्रिय हुआ कि चित्त बाग्य में लिखा है कि नाते में भी अभिधम्मकोश के श्लोकों का उच्चारण करते हैं। अपने सिद्धांत का प्रतिपादन करते हुए आचार्य ने यथार्थता प्रत्यक्ष दर्शनों की समीक्षा भी की है। ग्रंथ पर आचार्य ने स्वयं एक विस्तृत भाष्य की भी रचना की, जिसपर कई टीकाएँ लिखी गईं। प्रसिद्ध योगी विद्वान् हनुमन्नाग ने चोती भाषा में इसका अनुवाद किया था जो आज भी प्राप्त है। (मि० ज० का०)

अभिनय जब प्रसिद्ध या कल्पित कथा के आधार पर नाट्यकार द्वारा रचित रूपक में लिखित संवाद और कथा के अनुसार नाट्यप्रयोगों द्वारा सिखाए जाने पर या स्वयं नट अपनी भागी, शारीरिक केन्द्र, भाव-मनो, मुखमुद्रता वेशभूषा के द्वारा दर्शकों को शब्दों के भावों का परिज्ञान और रस की अनुभूति कराते हैं तब उस संयुक्त समन्वित व्यापार को

प्रभिनय कहते हैं। भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में 'प्रभिनय शब्द की निरक्ति करते हुए कहा है 'प्रभिनय शब्द 'रीति' धातु में 'अभि' उपसर्ग लगाकर बना है जिसका अर्थ है पर या शब्द के भाव को मुख्य अर्थ तक पहुँचाना अर्थात् दर्शकों के हृदय में अनेक अर्थ या भाव भरना।' साधारण अर्थ में किसी व्यक्ति या अवस्था का अनुकरण ही प्रभिनय कहना है। भरत ने चार प्रकार का प्रभिनय माना है—आंगिक, वाचिक, आह्वय और भाविक। आंगिक प्रभिनय का अर्थ है शरीर, मुख और चेताभा में कोई भाव या अर्थ प्रकट करना। निद्र, हास्य, क्रुति, वेश, पाश्वर् और चरण द्वारा किया जानेवाला प्रभिनय शरीर प्रभिनय या आंगिक प्रभिनय कहलाता है और आँख, भौह, नाक, धार, कपोल और छोटी ने किया हुआ मुख प्रभिनय, उपरंग प्रभिनय कहलाता है। चेताकृत प्रभिनय उसे कहेंगे है जिसमें पूरे शरीर को विशेष चेष्टा के द्वारा प्रभिनय किया जाता है जैसे लंगर, मुँह, दाँतों की चेष्टाएँ दिखाकर प्रभिनय करना। ये सभी प्रकार के प्रभिनय विशेष रूप, भाव तथा सचारी भाव के अनुसार किए जाते हैं।

शरीर अथवा आंगिक प्रभिनय में किने तेरह, दृष्टि के छमीस, आँख के तारों के नौ, घुट के नौ, भोही के मात, नाक के छह, कपोल के छह, धरकर के छह और छोटे के घाट प्रभिनय होते हैं। अत्यन्त रूप से मुख पर चेताभ्रों में प्रभिनय छह प्रकार के होते हैं। भरत ने कहा है कि मुखरंग में युक्त शारीरिक प्रभिनय बाँझ भी हो तो उसमें प्रभिनय की प्रोभा दूनी हो जाती है। यह मुखरंग चार प्रकार का होता है—स्वाभाविक, प्रमत्त, रक्त और श्याम। प्रोभा का प्रभिनय भी विभिन्न भावों के अनुसार नौ प्रकार का होता है।

आंगिक प्रभिनय में तेरह प्रकार का समुक्त इन्द्र प्रभिनय, चोवीस प्रकार का असमुक्त हस्त प्रभिनय, चौमष्ट प्रकार का नृत इन्द्र का प्रभिनय और चार प्रकार का हाथ के करण का प्रभिनय बताया गया है। इनके आंगिक वश के पाँच, पाश्वर् के पाँच, उपर के तीन, कटि के पाँच, ऊरु के पाँच, जब्बा के पाँच और पैर के पाँच प्रकार के प्रभिनय बताए गए हैं। भरत ने सोनह भूमिचारियों और सोनह प्राकाशचारियों का वर्णन करके दस प्राकाशहस्त और दस भीम वर्णन के प्रभिनय का परिचय देते हुए गति के प्रभिनय का विस्तार से वर्णन किया है कि किस भूमिका के व्यक्ति की मच पर किस रत्न में, कैसी गति होगी आदि। किम जाँन, आश्रय, बाँध और व्यवसायवानों का रत्नचक्र पर कैसे चलना चाहिए तथा गम्भ, विमान, शरीरहण, धरतीहण, प्राकाशगमन आदि का प्रभिनय किम गति स करना चाहिए। गति के ही समान श्रासन या बँटने की विधि भी भरत ने विस्तार से समझाई है। जिस प्रकार यूरोप में घनवादिनों (क्यूबिज्म) ने प्रभिनयकौशल के लिये व्यायाम का विधान किया है वैसे ही भरत ने भी प्रभिनय के लिये व्यायाम, मस्य और आहार के नियम बताए हैं। दस प्रकार भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ आंगिक प्रभिनय का विस्तृत विवरण दिया है कि प्रभिनय के सवध में ममार के किसी देश में प्रभिनय कला का वीसा साधोपाध निष्करण नहीं हुआ।

सात्विक प्रभिनय तो उन भावों का आत्मरसिक और हासिक प्रभिनय है जिन्हें रस सिद्धान्ताने सात्विक भाव कहते हैं और विमर्क प्रसन्न, स्वेद, स्तब्ध, क्रोध, कप, वैषम्य, रोमाञ्च, स्वल्पभ्रम और प्रत्यय की गमना होती है। इनमें से स्वेद और रोमाञ्च को छोड़कर शेष सब सात्विक प्रभिनय किया जा सकता है। अश्रु के लिये तो विशेष मानना आवश्यक है, क्योंकि भावमग्न होने पर ही उसकी सिद्धि हो सकती है।

प्रभिनैता रमच पर जो कुछ मुख स कहता है वह मवका सब वाचिक प्रभिनय कहलाता है। साहित्य में तो हम लोग व्याख्या वाग्यो हो बहुर करते हैं, किन्तु नाटक में व्याख्या वाग्यो भी प्रयोग किया जा सकता है। बिड़ियों की बोली, सोठी देना या होरो को हँकते हुए बटकारों देना आदि सब प्रकार की अभिनयों को मुख में निकालना वाचिक प्रभिनय के अर्थात् आता है। भरत ने वाचिक प्रभिनय के लिये ६३ मवराएँ का और उनके दोष गुरु का भी विवेचन किया है। वाचिक प्रभिनय का सबसे बड़ा गुरु है धरनो वाग्यो के धारोह धररोह को दम प्रसार माध लेना कि कहा हुआ गद्य वा वाच्य अपने भाव और प्रभाव को वनाए रखे। वाचिक प्रभिनय की सबसे बड़ी विशेषता यही है कि यदि कोई बर्चनिक के पाठों से भी

बोलाता हो तो केवल उसकी वाणी सुनकर ही उसकी मुखमुद्रा, भावप्रथिया और आकाशा का ज्ञान किया जा सके।

आह्वय प्रभिनय वास्तव में प्रभिनय का अग्र न होकर नेपथ्यकर्म का अग्र है और उसका सब प्रभिनयों से उत्पन्न होता है जिसका नेपथ्यकर्म करना चाहते हैं। किन्तु आज के सभी प्रमुख प्रभिनैता और नाट्यप्रयोक्ता यह मानने लगे हैं कि सर्वेक प्रभिनैता की अपनी मुखमुद्रा और रूपचरित्र स्वयं करनी चाहिए।

भरत के नाट्यशास्त्र में सबसे विवित्त प्रकार है चित्ताभिनय का, जिसमें उन्होंने ऋतुभ्रो, भावो, अनेक प्रकार के जीवो, देवताभ्रो, पवन, नदी, मागर प्रादिक, अनेक अवस्थाभ्रो तथा शान, साय, चञ्चल्योत्पन्ना आदि के प्रभिनय का विवरण दिया है। यह समूचा प्रभिनयविधान प्रतीकात्मक ही है, किन्तु ये प्रतीक उस प्रकार के नहीं हैं जिस प्रकार के यूरोपीय प्रतीकात्मकवादियों ने ग्रहण किए हैं।

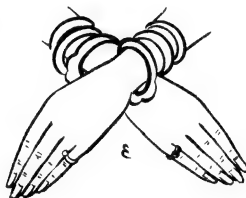
प्रभिनय उसकी प्रवृत्ति बचपन से ही मनुष्य में तथा अश्व अनेक जीवों में होती है। हाथ, पैर, आँख, मुँह, शिर वलकर अपने भाव प्रकट करने की प्रवृत्ति मनुष्य और अन्य जन्तुओं में समान रूप से पाई जाती है। उनके अनुकरण कला का एक उद्देश्य तो यह रहता है कि इससे उन्हें वास्तविक अनुभव जैसा आनन्द मिलता है और दूसरा यह कि इससे उन्हें दूसरों का अपना भाव बताने में सहायता मिलती है। इसी दूसरे उद्देश्य के कारण शारीरिक या आंगिक चेष्टाओं और मुखमुद्राओं का विकास हुआ जो अपनी जातियों में बोली हुई भाषा के बदले या उसकी सहायक हल्कर धाज भी प्रयोग में आती हैं।

यूनान में देवताओं की पूजा के साथ जा नृत्य प्रारम्भ हुआ वही वहाँ की प्रभिनयकला का प्रथम रूप था जिसमें नृत्य के द्वारा कथा के भाव की प्रभिनयिकता की जाती थी। यूनान में प्रारम्भ में धार्मिक वेदों के गारा और जो नाटकीय नृत्य होते थे उनमें सभी लोग समान रूप में भाग लते थे, किन्तु पीछे चलकर समवेत नाटकों में से कुछ चुने हुए समग्र प्रभिनैता ही मुख्य भूमिकाओं के लिये चुन लिए जाने थे जो एक का ही नहा, कई अर्द्ध भूमिकाओं का प्रभिनय करते थे क्योंकि सुघोटा पहनने की रीति का कारण यह मभव हो गया था। इस मुखरं के प्रयोग के कारण बर्तन वाचिक प्रभिनय तो बहुत समुन्नत हुआ किन्तु मुखमुद्राओं में प्रभिनय करने का रीति पर्याप्त न हो सकी।

दलीवार्वास्तव में प्रभिनय की रूचि बड़ो स्वाभाविक है। नाटक लिखे जाने से बहुत पहले में ही वहाँ यह साधारण प्रवृत्ति रंगों के किमवादन का जहा काले विषय दिया गया कि वह भट उसका अभिनय प्रस्तुत कर देता था। सगान, नृत्य और दृश्य के इत प्रेम में ही वहाँ रागनातिक और धार्मिक सधर्प में भी प्रभिनयकला को जीवित रखने में बड़ी सहायता दी है।

यूरोप में प्रभिनय कला को सबसे अधिक महत्व दिया गेकर्गायन न। उसने स्वयं मानव स्वाभाव के सभी प्रतिनिधि कला का विवरण किया है। उसने हैमलेट के अवाद में थ्रेड प्रभिनय के मूल तत्वा का समावेश करत हुआ था कि प्रभिनय में वाग्यो और शरीर के अगा का प्रयोग स्वाभाविक रूप में करना चाहिए, शरीरजित रूप गे नही।

१६वीं शताब्दी में ही यूरोप में प्रभिनय के सवध में विभिन्न निदातों और प्रसाधियों का प्रादुर्भाव हुआ। फ्रांसीसी विज्वकोशकार दनी दिदरो ने उदात्तवादो (क्वालिक्म) फ्रांसीसी नाटक और उसकी रू प्रभिनय-पद्धति से उबकर वास्तविक जीवन के नाटक का सिद्धान्त प्रतिपादन किया और बताया कि नाटक को फास के बुलुंवा (मध्यवर्गीय) जीवन की वास्तविकतर प्रतिच्छाया बनना चाहिए। उसने प्रभिनैता की यह सुभाषा है कि प्रयोग के मभव अपने पर ध्यान देना चाहिए, अपनी वाग्यो सुननी चाहिए और अपने अपनेवाग्यो की सुस्थियों ही प्रस्तुत करनी चाहिए। किन्तु 'मास्को स्ट्रेज गेड इरीरिल (पिएट्टे) के अतुल्य प्रयोक्ता और कलाबालक बियोदोर कोमसारगेवस्की ने इस सिद्धान्त का खटन करते हुए लिखा था - 'अब यह सिद्ध हो चुका है कि यदि प्रभिनैता अपने प्रभिनय पर सावधानी से ध्यान रखता रहे तो वह न दर्शकों को आकर्षित कर सकता है और न रमच पर किसी भी प्रकार की रचनात्मक सृष्टि कर सकता है, क्योंकि उसे अपने



हाथ की अंगुलियों द्वारा भावप्रकाश

- (१) संयुक्त कमल, (२) अर्धविकसित कमल, (३) फुल्ल कमल, (४-५) मयूर, (६) पताक, (७) लिपलाक, (८) भंजलि मुद्रा, (९) स्वस्तिक मुद्रा, (१०) मत्स्य मुद्रा, (११-१२) मृग मुद्रा, (१३) हंसाक्ष, (१४) शंख मुद्रा, (१५) गच्छ मुद्रा (इ० 'अभिनव', पृष्ठ १७५)।



असुरनजोरपाल (८८४-८५६ ई० पू०),
(३०, असुरनजोरपाल, पृष्ठ ३०६) ।

असुर राजा, बलिकर्म-परिधान मे,
(३०, असुर, पृष्ठ ३०५) ।



भौतिक स्वात्म पर जो प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करते हैं उनपर एकाग्र होने के बन्धने वह अपने बाह्य स्वात्म पर एकाग्र हो जाता है जिससे वह अपना अधिक आत्मचेतन हो जाता है कि उसकी अपनी कल्पना शक्ति नष्ट हो जाती है। अतः, श्रेष्ठतर उपाय यह है कि वह कल्पना के आश्रय पर अभिनय करे, नवनिर्माण करे, नयापन लाए और केवल अपने जीवन के अनुभवों का अनुकरण या प्रतिलिखन न करे। जब कोई अभिनेता किसी भूमिका का अभिनय करता है तो वह अपनी स्वयं की उत्पादित कल्पना के विषय में विचारण करने लगता है उस समय उसे न तो अपने ऊपर ध्यान देना चाहिए, न नियंत्रण रखना चाहिए और न तो वह ऐसा कर ही सकता है, क्योंकि अभिनेता की अपनी भावना में उद्भूत और उसकी प्राप्ति के अनुसार काम करनेवाली कल्पना अभिनय के समय उसके आश्रय और अभिनय को नियंत्रित करती, पथ दिखानती और संचालन करती है।

२०वीं शताब्दी में अनेक नाट्यविधानियों, नाट्यसंस्थाओं और रचनाओं में अभिनय के संबंध में अनेक नए और स्पष्ट सिद्धांत प्रतिपादित किए। मार्क्स रीतवाद में जर्मनी में और किसी गैरिए में पेरिस में उस प्रकृतिवादी प्राथम्यवादी का प्रचलन किया जिसका प्रतिपादन फ्रांस में थोरे आल्बर्ट ने और जर्मनी में क्रोनेन ने किया था और जिसका विकास बर्लिन में थोरे ब्राह्म ने और मास्को में स्तानिस्लवस्की ने किया। इन प्रयोगों को ने वीच वीच में प्रकृतिवादी अभिनय में या तो रीतिवादी (फोर्मेलिस्ट्स) लोगों के विचारों का सन्निवेश किया या गन्तु १९१० के पश्चात् कोमिसार-जेन्को ने अभिनय के मध्यमप्राथम्यक सिद्धांतों का जो प्रवर्तन किया था उनको जो थोड़ा बहुत समावेश किया, किन्तु अधिकांश फ्रांसीसी अभिनेता १९वीं शताब्दी की प्राचीन स्वरवादी (रोमांटिक) पद्धति या अर्धोदात्त (मुद्रा-न्यायिक) अभिनयपद्धति का ही प्रयोग करते रहे।

सन् १९१० के पश्चात् जितने अभिनयसिद्धांत प्रसिद्ध हुए उनमें सर्वप्रथम मास्को थिएटर के प्रयोगों स्तानिस्लवस्की की प्रणाली है जिसका सिद्धांत यह है कि कोई भी अभिनेता स्वयं पर तभी स्वाभाविक और सच्चा हो सकता है जब वह उन भावों का प्रदर्शन करे जिनका उसने अपने जीवन में कभी अनुभव किया हो। अभिनय में यह प्राथमिक प्रकृतिवाद स्तानिस्लवस्की की कोई नई मूल्य नहीं थी क्योंकि कुछ क्षणों की नाट्ययों ने १९वीं शताब्दी में इन्हीं विचारों के आधार पर अपनी अभिनय-पद्धतियाँ पर्याप्त की थी। स्तानिस्लवस्की के अनुसार वे ही अभिनेता प्रत्येक दृश्य का प्रदर्शन मनी भाँति कर सकते हैं जो वास्तविक जीवन में भी प्रेम करते रहें।

स्तानिस्लवस्की के सिद्धांत के विरुद्ध प्रतिकारियों (निगलिस्ट्स), रीतिवादियों (फोर्मेलिस्ट्स) और अभिनयजनकवादियों (एक्स्प्रेसिस्ट्स) ने नई रीति बनाई जिसमें मर्यादा और जीवनस्युता का पूर्ण अहङ्कार केरके कक्षा गुणा ही अभिनय विनोद ही कान, वास्तविक और मम जीवन-नृत्य होगा उनका ही अर्थ होना होगा। अभिनेता को निश्चित चरित्रनिर्माण करने का प्रयत्न करना चाहिए। उसे गुड विचारों को ऋद्ध गति से अपनी वाणी, अपनी चेष्टा और मुद्राओं द्वारा प्रस्तुत करना चाहिए और वह अभिनय ऋद्ध, जीवन-साध्य-हीन, चित्रमय और कठयुक्त-नृत्य-शैली में प्रस्तुत करना चाहिए।

ऋद्धवादी लोग प्रागे चलकर मेयरहोल्ड, तायरोक और अरविन पिस्काटर के नृत्य अभिनय में इन्हीं उछन कूद, नटवादी और लयगति का प्रयोग करने लगे कि रमरम पर उनका अभिनय ऐसा प्रतीत होने लगा मानो कोई रमरम हो रहा हो जिसमें उछन कूद, शरीर का कलात्मक सतुलन और इन्हीं प्रकार की गतिविधि की प्रधानता हो। यह अभिनय ही जनवादी (क्य-बिस्टिक) अभिनय कहलाने लगा। इन लयवाधियों में से मेयरहोल्ड तो प्रागे चलकर कुछ प्रकृतिवादी हो गया किन्तु निगलिस्ट्स जेम्स, निकोस एर्रेनोव्स आदि अभिनयजनकवादी, या जो कहिए कि चरित्ररहित अभिनयवादी लोग कुछ तो ऋद्धवादियों की प्रणालियों का अनुसरण करते रहे और कुछ मनोवैज्ञानिक प्रकृतिवादी पद्धति का।

इस प्रकार अभिनय की दृष्टि से यूरोप में पाँच प्रकार की अभिनय पद्धतियाँ चली। (१) ऋद्धवादी या स्थिर रीतिवादी (फोर्मेलिस्ट),

(२) प्रकृतिवादी (नैचुरलिस्ट), (३) अभिनयजनकवादी (एक्स्प्रेसिस्ट) जो चरित्ररहित अभिनय करते थे, (४) जनवादी (क्यविस्ट) जो संतुलित व्याख्यापूर्ण गतिवृत्तों द्वारा व्याख्यात्मक अभिनय करते थे और (५) प्रतीकवादी (मिबोलिस्ट्स), जिन्होंने अपने अभिनय में प्रत्येक भाव के अनुसार कुछ निश्चित मध्यमार्गों और आत्मिक गतिवाँ प्रतीकों के रूप में मार्ग ली और उन सब भावों की ध्वन्यभावों में वे लोग उन्हीं प्रतीकों का अभिनय करते थे। किन्तु ये प्रतीक भारतीय मुद्राप्रतीकों से पूर्णतः भिन्न थे। यह प्रतीकवाद यूरोप में सफल नहीं हो सका।

२०वीं शताब्दी के चौथे दशक में, अर्थात् द्वितीय महायुद्ध के आसपास, यूरोप की अभिनयप्रणाली में परिवर्तन हुआ और प्रायः सभी यूरोपीय तथा अमरीका में रमरमालाभा में प्रत्येक अभिनेता से यह आशा की जाने लगी कि वह अपने अभिनय में कोई नवीनता और मौलिकता दिखाकर मध्यम प्राथम्यवादिता का अभिनय करके लोगों को सन्तुष्ट करे। प्रायःकृत अभिनेता के लिये यह आवश्यक माना जाने लगा है कि वह अपनी कल्पना का प्रयोग करके नाटक के भाव को प्रत्येक परिस्थिति में अपने अभिनय का ऐसा सफल संयोजन करे कि उससे नाटक में कुछ विशेष चेतना और सजीवता उत्पन्न हो। उसका धर्म है कि वह रमरमाला के व्यावहारिक दृष्टिकोण को ध्यान में रखकर अपनी प्रतिभा के बल से नाटककार की भावना का उचित और स्पष्ट संरक्षण करता हुआ नाटक का अर्थ और अर्थानुसार बनाए रखे।

प्रायःकृत का प्रसिद्ध अभिनेताओं का कथन है कि अभिनेता को किसी विशेष पद्धति का अनुसरण नहीं करना चाहिए और न किसी अभिनेता का अनुसरण करना चाहिए। वास्तव में अभिनय का कोई एक सिद्धांत नहीं है, जो दो नाटकों के लिये या दो अभिनेताओं के लिये किसी एक परिस्थिति में समान कहा जा सके। प्रायःकृत के अभिनेता संचालक (एक्टर-मैनेजर) इसी मत के हैं कि अपने अभिनेताओं को मरस के सब नाटकों के अभिनेताओं के लिये सिद्धांत चाहिए और यदि वह न हो तो अपनी कृतिक के अनुसार भूमिकाओं के लिये कोई निश्चित प्रणाली ढूँढ निकालनी चाहिए और अनुसरण अपने को स्वयं सिद्धित करते बसना चाहिए। प्रायःकृत के अधिकांश नाट्यवाच्यों का मत है कि नाटक को प्रभावशाली बनाने के लिये अभिनेता को न तो बहुत अधिक प्रकृतिवादी होना चाहिए और न अधिक अभिनयजनकवादी या लयवादी। चरित्ररहित अभिनय तो कभी करना ही नहीं चाहिए।

प्रायःकृत की अभिनयप्रणाली में एक चरित्राभिनय (चैरैक्टर गेकिंग) की गति चली है जिसमें एक अभिनेता किसी विशेष प्रकार के चरित्र में विशेषता प्रदान करके सदा सब नाटकों में उसी प्रकार को भूमिका ग्रहण करता है। चरित्रवाक्य का कारण इस प्रकार के चरित्र अभिनेता बहुत बढ़ते जा रहे हैं।

अधिकांश में स्वीडिश पद, ध्वन्यात्मक, प्रकृति, रस और भाव के अनुसार छह प्रकार की गतिवृत्तें में अभिनय होता है—अभिनय करण में स्तब्ध गति, शाल में मंद गति, शृंगार, हास और बीजस्म में साधारण गति, शरीर में दृढ़ गति, रीति में वेगपूर्ण गति और भाव में शक्तिपूर्ण गति। इन सबका विधान विभिन्न भाषा, व्यक्तियों, अवस्थाओं और परिस्थितियों पर अवलम्बित होता है। अभिनय का क्षेत्र बहुत व्यापक है। मध्य में यही कहा जा सकता है कि अभिनेता को मौलिक होना चाहिए और किसी पद्धति का अनुसरण न करे; यह प्रत्येक कारण चाहिए कि अपनी रचना के द्वारा नाटककार जो अर्थानुसार अपने दर्शकों पर डालना चाहता है उसका उचित विभाजन हो सके।

सं० ७—अर्जन्त नाट्यशास्त्र, कं० एडमंड कर्लिसन जॉन्स एंड कं० प्रिन्सिपल्स ऑफ़ ड्रामा (१९४२), नैटिक्वर अभिनयदर्पण (१९२८), सौरामन चतुर्वेदी अभिनय नाट्यशास्त्र (१९२०), शारदाजनय आशप्रकाशन (१९३०), लार्डस निकल बर्डे ड्रामा (१९४१), लिटिल डब्ल्यू० कैरोन रीटिक्वर दि स्ट्रेज (१९४०), एन० डब्लेस् वि डिपेंडर (१९४८), एन० चैकसोवः नाट्यशास्त्र ए ओविचिय एक्टर (१९४६), सागर, मुद्रादि दि प्रायः (सं० ७) (१९३०)।

को विद्या प्रदान करते हैं। अधिप्रेरणा को संबंध व्यक्ति के जीवनमूल्यों और विषयों से भी होता है। व्यक्ति जो व्यक्ति होता है त्यों त्यों वह अपने जीवनमूल्यों और विषयों से अधिप्रेरित होता है। शिक्षा द्वारा व्यक्ति के अखिल जीवनमूल्यों और विषयों के प्रति समान पैदा किया जाता है। यही जीवनमूल्य और विषयों व्यक्ति के अधिप्रेरणा के प्राथमिक धर्म बन जाते हैं। इस प्रकार अधिप्रेरणा शारीरिक और मानसिक प्रयोजनों का क्रियाशील धर्म है। इसका सामाजिक और सांस्कृतिक आधार होता है और इसमें व्यक्ति के जीवनमूल्यों और विषयों का महत्वपूर्ण स्थान है।

१०. ६०—यस मोदिवेशन प्राय विहेवियर, मैकैन्ड स्टडीज इन मोदिवेशन, मैसोरो मोदिवेशन एंड पर्सनालिटी। (सी० २० जा०)

अधिमन्यु अर्जुन और सुभद्रा का पुत्र, जिसने महाभारत युद्ध में चक्रव्यूह अवैकल्य अपनी बीरता का परिचय दिया था। युद्ध में १३वें दिन अर्जुन जिस समय सहायकों से लड़ने चले गए थे उस समय प्रवर्तक देवकार कीर्तनों में चक्रव्यूह की रचना की जिसे मेघना अर्जुन के अतिरिक्त किसी को न बताया था। अधिमन्यु ने सुभद्रा के गर्भ में ही चक्रव्यूह में प्रवेश करना अपने पिता के मुख से सुन रखा था परन्तु उसने निकलना उसे नहीं बताया था। फिर भी चक्रव्यूह में प्रवेश कर बीरता का परिचय देकर उसने सद्गति प्राप्त की। (बं० २०)

अधिमन्यु की का अग्रजों भाषा में पर्यायवाची शब्द "इजीनियरिंग" है, जो लैटिन शब्द "इजीनियम" से निकला है; इसका अर्थ स्वाभाविक नियुक्तता है। कलाविषय की सहज प्रतिभा से अधिमन्यु की धीरे धीरे एक विज्ञान में परिवर्तित हो गई। निरुद्ध भूतकाल में अधिमन्यु की शब्द का जो अर्थ काया में मिलता था वह संशय में इस प्रकार बनाया जा सकता है कि "अधिमन्यु की एक कला और विज्ञान है, जिसकी सहायता से पदार्थ के गुणों को उन सूत्रनामों और धर्मों के बनाने में, जिनके लिये वांछनी (मैकैनिक्स) के सिद्धांत और उपयोग आवश्यक हैं, मनुष्योपयोगी बनाया जाता है।" किन्तु यह सीमित परिभाषा सब नहीं चले सकती। अधिमन्यु की शब्द का अर्थ धर्म एक और नाभिकीय अधिमन्यु की (न्यूक्लियर इजीनियरिंग) के उच्च वैज्ञानिक और प्राथमिक क्षेत्र से लेकर मानवीय गुणों से संबंधित विषयों, जैसे अधिकांश नियम प्रबंधी कार्यक्षमता, समय और गति का अध्ययन इत्यादि, अनेक प्रायोगिक विज्ञानों के विस्तृत क्षेत्र को घेरे हुए है। अतः अधिमन्यु की इस प्रकार परिभाषा करना अधिक उपयुक्त होगा कि 'यह मनुष्य की भौतिक सेवा के निमित्त प्राकृतिक साधनों के दस उपयोग का विज्ञान और कला है।'

अधिमन्यु की अनेक शाखाओं में, जैसे वास्तुनिर्माण (सिविल), यांत्रिक, विद्युतीय, सामुद्र, अनिसधर्म, रसायनिक, कृषिय, नाभिकीय प्राथमिक, कुछ महत्वपूर्ण कार्य अन्वेषण, प्रचलन, उत्पादन, प्रचलन, निर्माण, विष्म, प्रबंध, शिक्षा, अनुसंधान इत्यादि हैं। अधिमन्यु की शब्द में कितना विस्तृत क्षेत्र छेके लिया है, इसका सप्रतिज्ञ ज्ञान प्राप्त करने के लिये व्यापक-स्वभाव उसकी विभिन्न शाखाओं के अंतर्गत आनेवाले विषयों के नाम देना ज्ञानवर्धक होगा।

वास्तुनिर्माण अधिमन्यु (सिविल इजीनियरिंग) के अंतर्गत प्राथमिक विषय है : सड़कें, रेल, नौतटारण, सामुद्र अधिमन्यु, अधि, अग्रसरणानिधर, वाइ निरवध, नौनिवेश, पतन, जलवाहिकी, जलविद्युत्प्रदान, जलविज्ञान, सिंचाई, भूमिसुधार, नदीनिर्माण, नगर-पाणिक अधिमन्यु, स्थावर संस्था, मूलान्वन, शिक्षायाधिमन्यु (वास्तुकला), पूर्वनिमित्त भवन, अधिमन्यु, संवाहन, नगर तथा ग्राम अधिमन्यु, जलसंग्रहण और वितरण, जलोत्सारण, मत्स्यप्रवहन, सूखे कपडे का प्रयोजन, सार्वजनिक अधिमन्यु, पुल, क्रीडा, वास्तिक संरचनाएँ, पूर्वप्रतिष्ठित क्रीडा (प्रिस्टिड क्रीडा), गीर्ष, संधान (बैस्बल), भूसाधन, सामुद्रावरीक्षण, कोटोभागीय सर्वेक्षण (कोटोभागीय सर्वेक्षण), परिवहन, अधिमन्यु, अग्रवाहिकी, प्रतिक्रिया, विनियोजन, मृदायाधिमन्यु (समय इजीनियरिंग), जलवाही स्तरों में चिकनी मिट्टी प्रविष्ट करना, वेलयुक्त बोध, मृत्तिका बोध, पुरुष (परमा, हाइड्रॉन) की दीर्घता,

जलाशयों में जल रचना (सीपेज) के अध्ययन के लिये विकिरणशील समस्थानिकों (राइडोटोप) का प्रयोग, प्रसारा की बनता के लिये गामा किरणों का प्रयोग।

वायुमंडलीय इजीनियरिंग में उष्मागतिकी, जलवाष्प, जीवेल तथा विप-प्रवाहित (जेट प्रोपल्शन), यंत्रप्रचलन, श्रुतुविज्ञान, यंत्रोपकरण, जल-वाहित यंत्र, धातुमिश्रण, वैमानिकी, मोटरकार प्राथमिक (ऑटोमोबाइल) संबंधी अधिमन्यु, कपन, पोतनिर्माण, उष्मा स्थानांतरण, प्रवाहित (रेफ्रिजरेशन) है।

विद्युत् अधिमन्यु में विद्युत्प्रदान, विद्युत्-वाहित-उत्पादन, संचरण तथा वितरण, जलविद्युत्, रेडियोसंपर्क, विद्युत्मापन, विद्युद्विद्युत्पान, अत्युच्चवाहित कार्य, नाभिकीय अधिमन्यु, वैद्युदायिकी (इलेक्ट्रॉनिक) है।

रसायनिक अधिमन्यु में चीनी मिट्टी संबंधी अधिमन्यु, बहन, विद्युत् रसायन, गैस अधिमन्यु, जालीय तथा पेट्रोलियम अधिमन्यु, उपकरण तथा प्रत्यक्ष नियंत्रण, चूर्णन, मिश्रण तथा विष्मण, प्रवृत्ति (डिफ्यूजन) विद्या, रसायनिक यंत्रों का धातुत्पन तथा निर्माण, विद्युत् रसायन है।

कृषिय अधिमन्यु में भौतिक प्रबंध, जल अधिमन्यु, इत्यादि, इत्यादि है।

अधिमन्यु की को सकीर्य परिमित शाखाओं में विभाजित नहीं किया जा सकता। वे परस्परआवर्त हैं। प्रायोगिक और प्राकृतिक दोनों प्रकार की बटनाओं का निरपेक्ष निरीक्षण तथा इस प्रकार के निरीक्षण के कला का अधिमन्यु सम्मत्वाओं पर ऐसी सावधानी से प्रवर्णन, जिससे समय और धन के न्यूनतम व्यय से समाज को अधिकतम सेवा मिले, अधिमन्यु की प्रमुख पद्धति है। यह वैज्ञानिक अधिमन्यु की उन समस्याओं को सुलझाने की रीति वैज्ञानिक प्राथमिक क्षेत्रों पर लागू होता है, अधिमन्यु को तो प्रथम कार्य पूरा करना ही होगा। ऐसी प्रवृत्ति में अधिमन्यु कुछ सीमा तक प्रायोगिक विनियोजन का सहारा लेता है और कार्यक्रम में परिवर्तन होनाबना ऐसा हल ढूँढ निकालता है जो, रखा का समुचित प्रबंध रखते हुए, उसकी प्रतिदिन की समस्याओं को सुलझाने योग्य बना सकता है। जैसे जैसे संबंधित वैज्ञानिक धर्म का उसका ज्ञान अधिकाधिक प्रकट होता जाता है, वह रूढ़ि के प्रबंध में कमी करने के व्यय भी घटा सकता है। समस्याओं के भौतिक और क्रियात्मक विचार में ही अधिमन्यु को उन क्षेत्रों में भी प्रवेश करने योग्य बनाया है जो धारम से ही वैज्ञानिक, धातुवैज्ञानिक (धातु), अर्थशास्त्री, प्रबंधक, मानवीय-शास्त्र-वेत्ता इत्यादि से संरोकार रखते सम्बंधी जाते हैं।

विषय का इतिहास अधिमन्यु की रोमांस की कहानी से भरा पड़ा है। भारत की विदेशों में दूरदर्शी तथा निश्चित कल्पनासे मनुष्यों ने अपने स्वयं के अनुसरण में सब कुछ दाईं पर लगाकर महत्वपूर्ण कार्य संपादित किए हैं। प्रत्येक अधिमन्यु अधिमन्यु में तत्संबंधी विशेष समस्याएँ रहती हैं और इनको हल करने में छोटी तथा बड़ी दोनों प्रकार की प्रतिभाओं को अग्रसर मिलता है। (सी० २० जा०)

अधिमन्यु तथा प्राथमिक शिक्षा किसी वास्तविक या अत्य-साध्य में, विशेषकर अधिमन्यु (इजीनियरिंग) के कारणों की आधार-भूत कलाओं और विज्ञानों में व्यक्तिगत को प्रशिक्षित करना प्राथमिक शिक्षा कहलाता है। अधिमन्यु शिक्षा में प्राथमिक अधिमन्यु की केवल पुरानी शाखाएँ—नागरिक (सिविल), यांत्रिक (मैकैनिक्स), अनिस (हाइड्रॉन) और वैद्युत् (इलेक्ट्रिक), अधिमन्यु और उसके विभाग, जैसे सड़क अधिमन्यु, पतन अधिमन्यु, मोटरकार (ऑटोमोबाइल) अधिमन्यु, पतनमार्ग अधिमन्यु, भवन अधिमन्यु, भ्रमणन (हव्मोबिलिटी) अधिमन्यु इत्यादि—ही समितित नहीं हैं; प्रत्युत ऐसी संगत शाखाएँ भी समितित हैं, जैसे रसायनिक अधिमन्यु और धातु-कामिक (मेटालर्जिक) अधिमन्यु।

धातुनिक विनियोजन के होते हुए भी अधिमन्यु की सब शाखाओं के लिये सामान्य विज्ञान तथा गणित की पक्की नींव पढ़ने से प्राप्त रखने की नितांत आवश्यकता रहती है।

अभियांत्रिकी शिक्षा के उद्देश्य और स्तर—अभियांत्रिकी शिक्षा के मुख्य उद्देश्य निम्नलिखित होने चाहिए।

- (१) उनको प्रशिक्षित करना जो भविष्य में उद्योग के नायक होंगे,
- (२) औद्योगिक कार्योंवादी को उस प्रकार प्रशिक्षित करना कि वे बताया हुआ अपना काम धैर्यपूर्वक तथा शौर्य लगन से कर सकें,
- (३) उन व्यक्तियों को प्रशिक्षित करना जो सरकार के सबन तथा सड़क निर्माण, नहर तथा सिंचाई और अन्य अभियांत्रिकी विभागों की देखभाल करेंगे।

प्राथमिक सामान्य शिक्षा—औद्योगिक प्रथम संका के अधिकांश व्यक्तियों के लिये प्रच्छेदी प्राथमिक शिक्षा, जिसमें विज्ञान, गणित और प्रकृतिप्रधान्यन का समावेश हो, व्यावसायिक पाठ्यक्रमों में भरती होने के लिये पर्याप्त होगी।

अभियांत्रिकी शिक्षा में उपाधिपत्र (डिप्लोमा अथवा मर्टिफिकेट) उन लोगों के लिये उपयुक्त होता है जो अभियांत्रिकी विश्वविद्यालयों में नहीं अध्ययन कर सकते। ऐसे व्यक्तियों के लिये हाई स्कूल तक विज्ञान और गणित का ज्ञान गहनतम पाठ्यक्रम तक सीमित होना चाहिए। उपाधिपत्र का पाठ्यक्रम तीन वर्षों का होना चाहिए और उसका बाद लगभग दस वर्षों तक किसी कारखाने अथवा सरकारी निर्माण विभाग में विशालमक प्रशिक्षण देना चाहिए। भारत में ऐसी कई उपाधिपत्र पाठ्यक्रमों, सरकार में अथवा गैरसरकारी संस्थाओं में हाल में खोजी है।

अभियांत्रिकी में विश्वविद्यालय तक की शिक्षा—इस शिक्षा के लिये स्वनम योग्यता विज्ञान सहित इंटरमीडिएट समझी जानी चाहिए। विश्वविद्यालय में अथवा किसी औद्योगिक संस्थान (इन्फ्रास्ट्रक्चर इंस्टीट्यूट) में चार वर्षों का पाठ्यक्रम होना चाहिए और उसमें बाद एक वर्ष तक प्रपरीटरी (शिक्षा)।

भारत में अभियांत्रिकी शिक्षा का इतिहास—भारत में अभियांत्रिकी का सबसे पुराना विद्यालय टोमसन कॉलेज है जो रुड़की (उत्तर प्रदेश) में सन् १८५७ ई. में स्थापित किया गया था। सन् १९४६ में इसे एक ही इंजीनियरिंग विश्वविद्यालय में रूपांतरित कर दिया गया। अब अधिकांश भारतीय विश्वविद्यालयों में अभियांत्रिकी विभाग विद्यमान है। इनके अधिकांश हाल में कई प्रौद्योगिक संस्थान खोले गए हैं, उदाहरणन लखनपुर और बम्बई में।

सामान्य—बहुत से लोगों में शका बनी रहती है कि वर्तमान शिक्षा-प्रणाली अभियांत्रिकी के लिये समुचित और पर्याप्त है या नहीं। अभियांत्रिकी की प्रकृति ही ऐसी है कि इस प्रकार की शका उठती है। मौलिक रूप से अभियांत्रिकी ही उपयोगी परिणामों के निमित्त, उपयोगी रीति में सामग्री और शक्ति लगाने का वैज्ञानिक ज्ञान देती है। परन्तु वैज्ञानिक खोजों से सदा नवीन रीतियाँ निकलती रहती हैं और नवीन उद्योग खड़े होते रहते हैं। इस प्रकार परिस्थितियों में निरंतर परिवर्तन, वैज्ञानिक तथा प्राविधिक उन्नति, नवीन रीतियों, नवीन उद्योगों और नवीन प्राविधिक परिस्थितियों के कारण वैज्ञिकी शिक्षा में परिवर्तन की अपेक्षा सदा बनी रहती है।

शिक्षा संस्थाएँ—अभियांत्रिकी तथा प्रौद्योगिकी की स्नातक स्तर तक शिक्षा की सुविधा अब भारत के सभी राज्यों में उपलब्ध है। उदाहरणार्थ—पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, बरोडर, मुक्त नातक इंजीनियरिंग कॉलेज, मुम्बई, भारत इंजीनियरिंग कॉलेज, पटियाणा, कच्छी मुनिबसिटी, रुड़की, दयालपुर इंजीनियरिंग कॉलेज, दयालपुर, धाराणा, इंजीनियरिंग कॉलेज मुक्तिम युनिवर्सिटी, बलौचर, इंजीनियरिंग कॉलेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी, डेलही पॉलिटेक्निक, दिल्ली, बिस्वा इंजीनियरिंग कॉलेज, पिलानी, जोधपुर इंजीनियरिंग कॉलेज, जोधपुर, गवर्नमेंट इंजीनियरिंग कॉलेज, जयपुर, माधव इंजीनियरिंग कॉलेज, ग्वाल्दर; सेक्टरिया इंजीनियरिंग कॉलेज, इंदौर, पटना इंजीनियरिंग कॉलेज, पटना, मेसा इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, काशी, मिश्रों इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, मिश्रों, इंजीनियरिंग कॉलेज, मुक्तनगर, स्कूल ऑफ माइनिंग, धनबाद, जयपुर इंजीनियरिंग कॉलेज, जयपुर (कनकता), जायपुर युनिवर्सिटी, जोधपुर, कलकत्ता, इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, लखनपुर, इंजीनियरिंग कॉलेज, बारा मुनिबसिटी, इंजीनियरिंग कॉलेज,

अभामलई युनिवर्सिटी; गुवडी कॉलेज, मद्रास, हायर इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, मद्रास; मद्रास इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, मद्रास, इंस्टीट्यूट ऑफ मायम, बेंगलूर, इंजीनियरिंग कॉलेज, मैसूर, इंजीनियरिंग कॉलेज, टावन्सकोर, इंजीनियरिंग कॉलेज, कांसागिरा युनिवर्सिटी, देहरादून, इन्फ्रास्ट्रक्चर जूनिटी टेक्निकल इंस्टीट्यूट, बम्बई, हायर इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, बम्बई, इंजीनियरिंग कॉलेज, पुना, इंजीनियरिंग कॉलेज, नागपुर, इंजीनियरिंग कॉलेज, बड़ोदा युनिवर्सिटी, बड़ोदा, इंजीनियरिंग कॉलेज, धारन।

वर्तमान पंचवर्षीय योजना में अनेक नए कॉलेज खोलने की व्यवस्था है। भारत सरकार द्वारा स्थापित सती उच्च प्रौद्योगिक संस्थानों में और उपर्युक्त कई संस्थाओं में स्नातकोत्तर शिक्षा की सुविधा है।

डिप्लोमा स्तर तक प्राविधिक शिक्षा की सुविधा के संबंध में जानकारी भारत सरकार द्वारा स्थापित और नियोजित प्राविधिक प्राविधिक शिक्षा कार्यालयों और परामर्शदाताओं से प्राप्त की जा सकती है। (नं.ना.गु.०)

अभिरजित कौच (अधेजी में स्टेट ग्लाम) में साधारणतः बड़ी कौच (मोता) समझा जाता है जो विद्युत्का में लगता है, विशेषकर जब विविध रंगों के कौच के टुकड़ों को जोड़कर कोई चित्र प्रस्तुत कर दिया जाता है। यूरोप के विभिन्न विश्वात मिजोपरी में बहुतसे अभिरजित कौच नये हैं।

अभिरजित कौच के निर्माण में तीन प्रकार के कौच प्रयोग में आते हैं (१) कौच का प्रयोग के समय ही सर्वत्र रंगीन हो जाता है। (२) इन्वैलेंट ड्राग एण्ट पर रंग कौच। (३) रजत लवण द्वारा पीला रंग कौच।

प्रारंभ—अभिरजित कौच का कौच और कौच प्रथम निर्माण द्वारा, यह प्रत्यक्ष है। अधिकतर संभावना यही है कि अभिरजित कौच का प्राविधिक भी कौच के प्राविधिक के मध्य पंचमो गणित और मिश्र में है। इस कौच की उन्नति एवं विस्तार १२वीं शताब्दी में प्रारंभ होकर १९वीं शताब्दी में विस्तार पर पहुँचे। १९वीं शताब्दी में भी बहुत से कलात्मक अभिरजित कौच बने, परन्तु इसी शताब्दी के अंत में इस कला का ज्ञान प्रारंभ हुआ और १९वीं शताब्दी के पश्चात् इस कला का प्रगति लोप हो गया। इस समय कुछ ही संस्थाएँ जो अभिरजित कौच विशेष रूप से बनाती हैं।

अभिरजित कौच का प्रयोग विशेषकर गैसी छिड़कियों में होता है जो खुनती नहीं, केवल प्रकाश देने के लिये लगाई जाती है। इसी उद्देश्य में मिजोपरी के विज्ञान कमरा में विज्ञान अभिरजित कौच, केवल प्रकाश देने के लिये दीवारों में लगाए जाते हैं। इन कौचों पर अधिकतर ईसाई धर्म से संबंधित चित्र, जैसे ईसा का जन्म, बचपन, धर्मप्रचार, लूटी अथवा माता मरियम के चित्र अंकित रहते हैं और इन कौचों में से होकर जो प्रकाश प्रतीत होता है उसमें जहाँ धर्म प्राविधिक आचारधर्म उल्लंघन होने में बहुत कुछ सहायता मिलती है। कुछ अभिरजित कौचों में प्राविधिक-एच.बी.आर. सिद्ध दृश्य और सज्जन पुरुषों के चित्र भी अंकित रहते हैं।

प्रारंभ—प्रारंभ में उपर्युक्त रंगीन कौच के टुकड़े एक नक्शे के अनुसार काट लिए जाते हैं और बोरस मल पर उल्टे नक्शे के अनुसार रखा जाता है। तब जाते ही रेशमों में द्रवित सीमा धातु भर दी जाती है। इस प्रकार कौच के विविध टुकड़े संबंधित होकर एक पट्टिका में परिणत हो जाते हैं। सीमा भी रेशम की तरह पट्टिका पर अंकित हो जाता है और प्राकृतिक लगता है।

यदि किसी विशिष्ट रंग का कौच उपलब्ध नहीं रहना तो कौच पर इन्वैलेंट लवणकर और फिर कौच को तात करने के अनेक प्रकार का उपकरण कौच अथवा विस्फारी उत्पन्न की जा सकती है। प्रारंभ में तात करने के पूर्व इन्वैलेंट को खुरचकर चित्र अंकित किया जाता था, पर बाद में इन्वैलेंट द्वारा ही विभिन्न प्रकार के चित्र अंकित किए जाने लगे। इन्वैलेंट लगाने की क्रिया एक से अधिक बार भी की जा सकती है और इस प्रकार रंग को अपेक्षित स्थान पर गहरा किया जा सकता है अथवा उसपर दूसरा रंग बढ़ाकर उनका रंग बदला जा सकता है।

रंगरहित कौच पर रजत लवण का लवण लगाकर धीरे-धीरे तात करने को तात करने से कौच की सतह पीली से नारंगी लाल तक की जाती है।

यह रस स्वायी धीर प्रति भावपूर्ण होता है। ईश प्रकार के काँच की धी धीरजित काँच धीर इस क्रिया को "पीत धीरजकी" कहा जाता है। तेली काँच पर इस क्रिया से काँच बरा दिखाई पड़ता है। इस प्रकार का काँच भी अभिरजित काँचों-वर्ग के प्रयोग में आता है। पीत अभिरजित काँच का भाविकार सन् १२२० में हुआ।

भारत में अभिरजित काँच की माँग प्रायः शून्य के बराबर है, अतः यहाँ पर यह उपयोग नहीं होता है। (गो च०)

अभिलेख १ परिभाषा धीर सोपा—प्राचीन विशेष महत्व ग्रथवा प्रयोजन के लेख को अभिलेख कहा जाता है। यह सामान्य व्यावहारिक लेखा से भिन्न होता है। प्रस्तर, धातु अथवा किसी अन्य कठोर और स्थायी पदार्थ पर विज्ञप्ति, प्रचार, स्मृति आदि के लिये उत्कीर्ण लेखों की गणना प्रायः अभिलेख के अन्तर्गत होती है। कागज, कपड़े, पत्ते आदि सामान्य पदार्थों पर मर्म ग्रथवा अन्य किसी रंग से अंकित लेख हस्तलेख के अन्तर्गत आते हैं। कटे पत्ता (ताड़पत्रादि) पर लोहशुभ्रता में अंकित लेख अभिलेख तथा हस्तलेख के बीच में रखे जा सकते हैं। मिट्टी की तल्लियों तथा बतनों और दीवारों पर उल्बिजित लेख प्रभिलेख की सोपा में आते हैं। सामान्यतः किसी अभिलेख की मुख्य पहचान उसका महत्व और उसके माध्यम का स्थायित्व है।

२ अभिलेखन सामग्री और यांत्रिक उपकरण—जैसा ऊपर उल्लिखित है, अभिलेखन के लिये कड़े माध्यम की आवश्यकता होती थी, इसलिये पत्थर, धातु, ढंठ, मिट्टी की तल्लियाँ, काष्ठ, ताड़पत्र का उपयोग किया जाता था, यद्यपि अतीव दौ की प्रायः अधिक नहीं होती थी। भारत, सुमेर, मिस्र, यूनान, इटली आदि सभी प्राचीन देशों में पत्थर का उपयोग किया गया। प्रशासन में ता पत्थर स्तम्भलेख (स्लैब, स्लैब) में खपत लिखा है कि वह भारत अन्तर्गत के लिये प्रस्तर का प्रयोग इस्मियत कर रहा था कि वे विर-भार्या ही न सके। किन्तु इसके बहुत पूर्व आदिम मनुष्य ने अपने गृहाजीवन में ही दौ की दीवारों पर अपने चिह्नों को स्थायी बनाया था। भारत में प्रस्तर का उपयोग अभिलेखन के लिये कई प्रकार में हुआ है—गुहा की दीवार, पत्थर की बट्टा (चिकनी और कभी कभी खुरदरी), स्तम्भ, शिला-पट्ट, दीवारों की पट्ट अथवा चरणपट्ट, प्रस्तरभाद अथवा प्रस्तरमञ्जूषा के हस्तार या डस्कन, पत्थर की तल्लियाँ, मुद्रा, कवच आदि, भदिर की दीवार, स्तम्भ, फर्श आदि। मिस्र में अभिलेख के लिये बहुत ही कठोर पत्थर का उपयोग किया जाता था। यूनान में प्रायः संगमरमर का उपयोग होता था, यद्यपि मोसम के प्रभाव में हमपर उत्कीर्ण लेख बिस जाते थे। विशेषकर, सुमेर, बाबुल, सीट आदि में मिट्टी की तल्लियों का अधिक उपयोग होता था। भारत में भी अभिलेख के लिये ढंठ का प्रयोग यज्ञ तथा भदिर के मन्त्र में हुआ है। धातुओं में सोना, चाँदी, ताँबा, पीतल, काँसा, लोहा, जस्ते का उपयोग किया जाता था। भारत में ताड़पत्र अधिकांश में पाए जाते हैं। काष्ठ का उपयोग भी हुआ है, किन्तु इसके उदाहरण निम्न के अतिरिक्त अन्य कहीं अवशिष्ट नहीं हैं। ताड़पत्र के उदाहरण भी बहुत प्राचीन नहीं मिलते।

३ अभिलेख में अक्षर अथवा चिह्नों की खोज—के लिये स्थानीय, छेनी, खोज (तुर्कान), लोहशुभ्रता अथवा लोहवर्णना आदि का उपयोग होता था। अभिलेख तैयार करने के लिये व्यावसायिक कारीगर होते थे। माध्याय हस्तलेख तैयार करनेवालों की श्रेणी, लिपिकार, दिविर, काषाय, करण, कलिक, कसिन्त आदि कहते थे, अभिलेख तैयार करनेवालों की सभा मित्यो, रूपकार, सुवधर, गिनाकू आदि होती थी। पारसिक अभिलेख बहुत मुदर नहीं होते थे, परन्तु धीरे धीरे स्थायित्व और भावपूर्ण की दृष्टि से बहुत मुदर धीर श्रवणत धारण लिखे जाते लगे धीर अभिलेख की कई शैलियाँ विकसित हुई। धरधरों की आकृति धीर शैलियों से अभिलेखों के लिपिकार को निश्चित करने में सहायता मिलती है।

४ लिख, प्रसिद्धि प्रतीक तथा धरधर—लिपिकार से अभिलेखों में इनका उपयोग किया गया है। (इस सबब में विस्तृत विवेचन के लिये ३० धरधर) लिपिकार देशों में लिपिकार लिपियों और धरधरों का प्रयोग किया गया है। इनमें चिह्नमाला, भावमाला और ध्वन्यात्मक सभी प्रकार की

लिपियाँ हैं। ध्वन्यात्मक लिपियों में धी प्रतीक के लिये जिन चिह्नों का प्रयोग किया जाता है वे ध्वन्यात्मक नहीं हैं। आहूरी धीर देवनागरी दोनों के प्राचीन और धर्माधीन अक्षर १ से ६ तक ध्वन्यात्मक नहीं हैं। प्राचीन धरधरात्मक तथा चिह्नात्मक धरधरों की भी यही धरधरा है। यूनानी, यूनानी धीर रोमन लिपियों के भी अक्षर ध्वन्यात्मक नहीं हैं। यूनानी से इको के प्रथम धरधर ही अक्षरों के लिये प्रयुक्त होते थे, जैसा एम (M), टी (T), सी (C), पी (V) और फ्राइ (I) का प्रयोग अब तक १०००, ५००, १००, ५०, १० (५) की ही उलटा जोड़कर, ५ धीर १ के लिये होता है। इसी प्रकार विराट धीर गणित के बहुत से चिह्न ध्वन्यात्मक नहीं होते।

५ लेखनपद्धति—लेखनपद्धति में सबसे पहले प्रश्न आता है व्यभि-गत धरधरों की दिशा का। अत्यन्त प्राचीन काल से धरधर तक धरधरों की बनावट धीर धरधर में प्रायः एककपता पाई जाती है। धरधर ऊपर से नीचे लंबवत् अक्षित अथवा उत्कीर्ण होते हैं मानों किसी कल्पित रेखा से वे लटके हों। धातुनिष्ठ कण्ड के बाईं धरधर भी उन्नी कल्पित रेखा के नीचे सँजोए जाते हैं। धरधरों का प्रश्न प्रायः एक सीधो साधारण रेखा के ऊपर होता है। इस पद्धति के अन्वयात् चीनी धीर जगन्नाथ अभिलेख हैं, जिनमें पक्षियाँ लंबवत् ऊपर से नीचे लिखी जाती हैं। नेपाळ पद्धति का दूसरा प्रश्न है लेखन की दिशा। भारतीय लिपियों की लेखनदिशा बाएँ से दाएँ तथा मामी धीर हामी लिपियों की दाएँ से बाएँ मिलती है। कुछ प्राचीन यूनानी अभिलेखों धीर बहुत थोड़े भारतीय अभिलेखों में लेखनदिशा गाम्बिका सदृश (पहली पंक्ति में दाएँ से बाएँ, दूसरी पंक्ति में बाएँ से दाएँ) धीर अग्रे क्रमशः इसी प्रकार) पाई जाती है। चीनी और जपानी अभिलेखों में पक्षियाँ ऊपर से नीचे धीर लेखनदिशा दाएँ से बाएँ होती है। पारसिक काल में धरधरों के ऊपर की रेखा कालगन की अथवा किसी अन्यथा पदार्थ से लिखकर मिला दी जाती थी। अतः चलकर वह वास्तविक ही नहीं, यद्यपि यूनानी धीर रोमन अभिलेखों में वह धरधरों के नीचे धीर गी। भारतीय धरधरों में क्रमशः शिरोधार्य बाने की प्रथा चल गई थी कल्पित (पुनः वास्तविक) रेखा पर बनाई जाती थी। प्राचीन अभिलेखों में एक शब्द के धरधरों का समूहिकरण धीर शब्दों के पुष्पकरण पर ध्यान केंद्रित किया जाता था, यही न कि वाक्यों को अलग करने के लिये भी किसी चिह्न का प्रयोग नहीं होता था। जिन भाषाओं का व्याकरण नियमित था उनके अभिलेख पढ़ने धीर समझने में कठिनाई नहीं आती, सेप में कठिनाई उठाना पड़ती है। विचार्यचिह्नों का प्रयोग भी पीछे चलकर प्रचलित हुआ। भारतीय अभिलेखों में पूर्ण विराट के लिये द्रवत् एक रेखा (I), दो रेखा (II) अथवा शिरोधर के साथ एक द्रवत् रेखा (I) का प्रयोग होता था। किसी अभिलेख के अंत में तीन द्रवत् रेखाओं (III) का भी प्रयोग होता था। साथी तथा युरोपीय अभिलेखों में वाक्य के अंत में एक चिह्न (.) , दो चिह्न (..) अथवा शून्य (0) लगाने की प्रथा है। इसी प्रकार अभिलेखों में पट्टीकरण, संशोधन, मसिहतीकरण तथा छुट की पुनः करने की पद्धति धीर चिह्नों का विकास हुआ। प्रायः सभी देशों में मागलिक चिह्नों, प्रतीकों और धरधरों का प्रयोग अभिलेखों में होता था। भारत में स्थाविक, सूर्य, चंद्र, त्रिपुल, बुधमण, चंद्र, बोधचक्र, धर्मचक्र, वृत्त, धर्म का भावकारिक रूप, शब्द, पत्र, नदी, मत्स्य, तारा, वास्व, कवच आदि इस प्रयोजन के लिये काम में आते थे। सामी देशों में खद धीर तारा, ईसाई देशों में स्वरितक, काल साक्षी मागलिक चिह्न प्रयुक्त होते थे। अभिलेख के ऊपर, नीचे या अन्य किसी उपयुक्त स्थान पर लाइन अथवा अक्षर आगलिकरता के लिये लगाए जाते थे।

६ अभिलेख के प्रकार—यदि अत्यन्त प्राचीन काल से लेकर धातुनिष्ठ काल तक के अभिलेखों का वर्गीकरण किया जाय तो उनके प्रकार इस भाँति पाए जाते हैं (१) व्यापारिक तथा व्यावहारिक, (२) धार्मिक/धार्मिक (जाहू टोना से संबंध), (३) धार्मिक और कर्मकांडीय, (४) उपदेशात्मक अथवा नैतिक, (५) सम्बंधन तथा बढावा सबधी, (६) दान सबधी, (७) प्रशासकीय, (८) प्रशस्तिपत्र, (९) स्मारक तथा (१०) साहित्यिक।

(१) व्यापारिक तथा व्यावहारिक—भारत, परिचयी एशिया, मिस्र, कीट, यूनान आदि सभी प्राचीन देशों में व्यापारिकों की मुद्राओं पर धीर उनके लेख जोड़े से सबब रखनेवाले अभिलेख पाए गए हैं। आधुनिक

भारत के निगमों और धर्मियों की मुद्राएं धर्मिलेखांकित होती थीं और वे व्यापारिक एवं व्यावहारिक कार्यों के लिये भी स्थायी और कड़ी सामग्री का उपयोग करती थीं। कभी कभी तो अन्य प्रकार के धर्मिलेखों में भी व्यापारिक विज्ञापन पाया जाता है। कुमारगुप्त तथा बहुवर्णमहाकालीन मालव सं० ५२६ के धर्मिलेख में वहाँ के तनुवाणों (बुलाहों) के कपड़ों का विज्ञापन इस प्रकार दिया हुआ है "ताम्रयुध प्रौर सीधे ये युक्त, सुवर्णहार, ताम्रसू, पुष्प श्रद्धि से सुशोभित स्त्री स्व तनू अपने प्रियतम से मिलने नहीं जाती, जब तक कि वह दण्डपुर के बने पट्टमय (रेशम) बस्ती के ओढ़े की नहीं धारण करती। इन प्रकार स्वयं करने में कोनल, विभिन्न रंगों से चित्तित, मयनाभिराम रेशमी बस्ती से सुगुणं पृथ्वीतन प्रलकृत है।"

(२) धार्मिक-सिन्धुपाटी (हरप्पा और मोहेंजोदड़ो) में प्राप्त बहुत सी तस्वियां पर धार्मिक चिह्न हैं। इनमें विभिन्न पशुओं द्वारा प्रतिनिहित सभत देवताओं की स्तुतियाँ हैं। प्रायः कबजों पर ये धर्मिलेख मिलते हैं। सुमेर, मिश्र, यूनान श्रादि में भी धार्मिक चिह्न धर्मिलेख पाए जाते हैं।

(३) धार्मिक और कर्मकांडीय—मंदिर, यज्ञ, हवन, पूजापाठ श्रादि से संबंध रखनेवाले बहुसंख्यक धर्मिलेख प्राप्त जाते हैं। इनमें धार्मिक विधिविधेय, हवनप्रक्रिया, पूजापद्धति, हवन तथा पूजा की सामग्री, यज्ञ-दक्षिणा श्रादि का उल्लेख मिलता है। धर्मिक में तो अपने धर्मिलेखों की "धर्मिलिपि" ही कहा है जिनमें बौद्ध धर्म के सर्वमान्य तत्वों का विवरण है। यूनानी धर्मिलेखों में मंदिर, कर्मकांड, पुरोहित तथा धार्मिक सबों के बारे में प्रचुर सामग्री मिलती है।

(४) उपदेशात्मक—धार्मिक प्रयोजन की तरह धर्मिलेखों का नैतिक उपयोग भी होता था। धर्मिक के धर्मिलेखों में उपदेशात्मक सच बहुत अधिक मात्रा में पाया जाता है। बेसनगर (विश्विमा) के छोटे गुरुध्वज धर्मिलेख में तो उपदेश है "तोन धम्मत्त पद है। यदि इनका सुख प्रपच्छान हो तो ये स्वर्ग को प्राप्त कराते हैं। ये हैं—दहन, त्याग और धम्मदात्त।" चीन और यूनान में भी उपदेशात्मक धर्मिलेख मिलते हैं।

(५) समर्पण धर्मिका बहुराज्य—धार्मिक स्वायत्तियों, विधियों और धर्म्य प्रकार की संपत्ति का किसी देवता धर्मिका धार्मिक सत्त्वान को स्थायी रूप से समर्पण अधिक करने के लिये इस प्रकार के धर्मिलेख प्रस्तुत किए जाते थे।

(६) दान सबंधी—प्राचीन धार्मिक और नैतिक जीवन में दान का बहुत ऊँचा स्थान था। अनेक देश और धर्म में दान की सत्त्वा का रूप प्राप्त था। किसी दान को अधिक करने के लिये पहले पत्थर और फिर ताम्रपत्र का प्रयोग होता था।

(७) प्रशासकीय—प्रशासकीय धर्मिलेखों में विधि (कानून), निगम, राजाज्ञा, जयपत्र, राजाधीन और राजपुत्रों के पत्र, राजकीय लेखा-काज, कों के प्रकार और विवरण, सामंतों से प्राप्त कर एवं उपहार, राजकीय समान और शिष्टाचार, ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख, समाधि-लेख श्रादि की गणना है। पत्थर के स्तंभ पर लिखी हुई बाबुली सभाद्ध हम्मुराबी की विधिसंहिता प्रसिद्ध है। धर्मिक के धर्मिलेखों में उसका राजकीय शासन (शाखा) भरा पड़ा है।

(८) प्रशस्ति—राजाओं द्वारा विजयों और कीर्ति का वर्णन स्थायी रूप से मिलाजुद्ध और प्रशस्तियों पर लिखनेवाले की प्रथा बहुत प्रचलित रही है। भारत में राजाओं की दिव्यविजय के वर्णन बड़ी संख्या में पाए जाते हैं। मिथी सम्राट रामसेज तृतीय, इतीली सम्राट दारा, भारतीय राजाओं में बाबरेल, गौतमीयुज गालकल्लों, श्रद्धामन, समुद्रगुप्त, चंद्रगुप्त (द्वितीय), स्कंदगुप्त, द्वितीय पुलकेतिनू आदि की प्रशस्तियाँ प्रसिद्ध हैं। अन्य प्रकार के धर्मिलेखों में भी समामासिक राजाओं की प्रशस्तियाँ पाई जाती हैं।

(९) स्मारक—बुद्ध धर्मिलेखों का मुख्य कार्य धर्मन की स्थायी बनाना था, भूत बटनाओं, व्यक्तियों तथा कृतियों के स्मारकरूप में प्रगणित धर्मिलेख पाए गए हैं।

(१०) साहित्यिक—धर्मिलेखों में सर्वमान्य धार्मिक ग्रंथों धर्मिका उनके प्रवर्तण और कभी कभी समुचे नवीन काव्य, नाटक श्रादि ग्रंथ धर्मिलिपित पाए जाते हैं।

६ धर्मिलेख सिद्धांत—धर्मिलेख तैयार करने के लिये सामान्य रूप से कुछ सिद्धांत और नियम प्रचलित हैं। धर्मिलेख का प्रारंभ किसी धार्मिक धर्मका मार्मिक चिह्न या चिह्न से किया जाता था। इसके पश्चात् किसी इष्ट देवता की स्तुति धर्मिका धर्मिलेख होता था। तत्पश्चात् धर्मिलेखमय काव्य धर्मिका था। पुन दान धर्मिका कीर्तिविशेष की प्रस्ता होती थी। फिर दान धर्मिका कीर्ति ग्रंथ करनेवाले की विज्ञा की जाती थी। भूत में उपसंहार होता था। धर्मिलेख के भूत में लेखक और उक्तार्थ करनेवाले का नाम और मार्मिक चिह्न होता था। भारत में यह नियम प्रायः सर्वप्रचलित था। अन्य देशों में इन सिद्धांतों के पास में दुरुता नहीं थी।

७. तिथिक्रम और संवत् का प्रयोग—धर्मिलेखों में तिथि और संवत् लिखने की प्रथा धीरे धीरे प्रचलित हुई। प्रारंभ में भारत में स्थायी एवं क्रमबद्ध संवत् के अभाव में राजाओं के शासनवर्ष से तिथि निनी जाती थी। फिर कतिपय महत्त्वाकांक्षी राजाओं और शासकों ने धर्मिका कीर्ति स्थायी करने के लिये अपने पदासीन होने के समय से संवत् चलाया जो उनके बाद भी प्रचलित रहा। फिर महान् घटनाओं और धर्म-प्रवर्तकों एवं सत् महत्त्वाकांक्षी के अन्य धर्मिका निधनका से भी संवत् का प्रवर्तन हुआ। फलस्वरूप धर्मिलेखों में इनका प्रयोग होने लगा। तिथियों के अवन में दिन, बार, पञ्च, मास और संवत् का उल्लेख पाया जाता है।

८. ऐतिहासिक धर्मिलेख—तिथिक्रम से प्राचीन धर्मिलेख मिल की चित्रलिपि के माने जाते हैं। फिर प्राचीन इराक के धर्मिलेखों का स्थान है, जो पहले धर्मिलिपि और पुन कोलाशरी में प्रगणित हैं। सिन्धुपाटी के धर्मिलेख इराक की धर्मिलेखों के प्राय समकालीन हैं। इनमें पश्चात् कीर्ति, यूनान और रोम के धर्मिलेखों की श्रृंखला की जा सकती है। ईरान के मीता-शर और शारामाई लिपि के लेख भी प्रसिद्ध हैं। चीन में बिज एवं आ-बलिपि के लेख बहुत प्राचीन काल से पाए जाते हैं। भारत में सिन्धुपाटी के परवर्ती धर्मिलेखों का मोटे तौर पर निम्नलिखित प्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है (१) मौर्यपूर्व, (२) मौर्य, (३) गुप्त, (४) भारत-बाह्यी, (५) मक, (६) कुषाण, (७) भारत-सातवाहन, (८) गुप्त, (९) मध्यकालीन (इसमें विविध प्रादेशिक गौलीयों का समावेश है) तथा (१०) आधुनिक। भारतीय गौली के धर्मिलेख संपूर्ण दक्षिण-पूर्व एशिया में पाए जाते हैं।

सं० ७—३० "धर्म" के संबंधों में के प्रतिस्तर, हिंस एंड हिल ग्रीक हिस्टोरिकल इस्किगानुस (खि० सं०, १९०१, १९०२, १९०३) राबर्ट्स स इटोडिखान टु ग्रीक एपिग्राफी, १८८०, कापेस इस्किगानुस लटिनेरम्, बलिव, कापेस इस्किगानुस इस्किगानुस, जिन्द १, २ और ३; एपिग्राफिया इंडिका की विविध जिर्दें। (रा० ३० पा०)

धर्मिलेखागार सार्वजनिक धर्मिका वैयक्तिक, राजकीय धर्मिका धर्म्य सत्त्वा सत्त्वा धर्मिलेखों, मार्मिकों, पुस्तकों श्रादि का व्यवस्थित निकाय और उसका सहायक। अधिस्तरे ये धर्मिलेख राज्यों, साम्राज्यों, स्वतंत्र नगरों, सत्त्वाओं धर्मिका विविध व्यक्तियों द्वारा महत्त्वपूर्ण कार्यों के सपादनार्थ प्रस्तुत किए जाते रहे हैं, कालांतर में जिन्हे ऐतिहासिक महत्त्व प्रदान कर दिया है। प्रशासकीय की घोषणाएँ, फर्मान, सविधानों की मूल प्रतियाँ, सत्त्वाओं सुलहनामों के प्रह्वनामों, राष्ट्रीय के पारस्परिक संबंधों के मान और सीमाओं के उल्लेख श्रादि सत्त्वाओं की सत्त्वाओं के धर्मिलेख इष्ट क्षेत्रों में पाते हैं और राष्ट्रीय धर्मिका अंतरराष्ट्रीय धर्मिलेखागारों में सरजित और सुरजित किए जाते हैं। पहले इनका उपयोग प्रायः सबधित सत्त्वाओं का निर्वाच था, पर धर्म ये ऐतिहासिक अध्ययन के लिये प्रसक्त धर्मिका वादप्रति-वादी के सर्वमें में भी प्रमाणात् उपस्थित किए जा सकते हैं। सत्त्वाओं तो राष्ट्रीय को अपने पूर्वव्यवहारों और प्रह्वनामों के धर्मिक धर्मिका करने की बाध्य करती हैं।

धर्मिलेखागार धर्मिका धर्मिलेखनिकाय की राष्ट्रीय धर्मिका प्रशासन-विभागीय व्यवस्था निरवेह धर्मिका है जो वस्तुतः नियोजित रूप से फासीरी राज्यकति के बाद और मुक्ततः उसके परिणामस्वरूप संगठित हुई है। हिन्दु धर्मिलेखागारों की संस्था प्राचीन काल में भी संस्था धर्मिका

न थी। ईसा से सैकड़ों साल पहले राजाओं, सम्राटों की दिव्यजयों, राज-कीर्ण प्रशासकीय घोषणाओं, फरमानों, वास्तविक भाष्यरूप व्यवहारों के संबंध में जो उनके अभिलेख संदिग्ध, भ्रमपूर्ण की बीमारों, शिलाओं, लताओं, ताम्रपत्रों प्राप्ति पर खुद मिलते हैं वे भी प्रभिलेखागार की व्यवस्था की धोर संकेत करते हैं। इस प्रकार के महत्व के प्रभिलेख प्राचीन काल में खोज में प्रभिरुचि रखनेवाले धनेक पुराविद सम्राटों द्वारा एकत्र कर उनके प्रभिलेखागारों में संचित, सहस्राब्दियों सरक्षित रहे हैं। ईसा से पहले की सदी (६३८-३३ ई० पू०) में सम्राट् अश्वमेधनामाल ने अपनी राजधानी निम्नेवे में लाखो ईटों पर कौलनुमा भस्मरों में खुद प्रभिलेखों को एकत्र कर अपना इतिहासप्रसिद्ध प्रभिलेखागार सज्जित किया था जिसकी सम्राजित धर्म्यवन से प्राचीन जगत् के इतिहास पर प्रभुत प्रकाश पड़ा है। इसी प्रभिलेखागार में प्रायः तृतीय सहस्राब्दी ई० पू० में लिखे सत्तार के पहले महाकाव्य 'मिल्हमेग' की मूल प्रति उपलब्ध हुई है। जसरी रानी का मित्र के फ़राऊन के साथ युद्धविरोधी पुराकाव्यवहार भाव भी उपलब्ध है जो प्राचीनतम सज्जित प्रभिलेख के रूप में पुराकालीन भूतराष्ट्रीय सबंध का प्रमाण प्रस्तुत करता है और ६००० स० ब्रितिय सहस्राब्दी के मध्य का है।

प्रभिलेखों के राष्ट्रीय प्रभिलेखागारों में प्राधुनिक ढंग से प्रशासकीय सखण की व्यवस्था पहली बार फ्रांसीसी राज्यकाल के समय हुई जब फाल में (१) राष्ट्रीय और (२) विभागीय ('नातिवर्गों' तथा 'पार्लामें') प्रभिलेखागार (प्राकीव) फमल. १७८६ और १७८९ में सज्जित हुए। बाद में इसी सगठन के आधार पर बेल्जियम, हालैंड, जर्मनी, हालैंड प्रादि ने भी अपने अपने प्रभिलेखागार व्यवस्थित किए। इंग्लैंड और ब्रिटिश राष्ट्रस्य में प्रभिलेखों धोर प्रभिलेखागारों की नासलिक सजा 'रेकर्ड' तथा 'रेकर्ड प्राफिस' है।

हालैंड ने १८३८ में एक बनावट देश के विविध स्वतंत्र प्रभिलेखसमूहों को केंद्रीकरण कर उनको लदन में एकत्र कर दिया। उस दिशा में विशेषतः दो प्रकार की व्यवस्था विविध राष्ट्यों में प्रचलित है। कुछ ने तो सारे प्रदेशों प्रभिलेखागारों के प्रभिलेखों को राजधानी में सुरक्षित कर उन्हें बरक कर दिया है और कुछ ने केंद्रीकरण की नीति अपनाकर स्वायत्त दृष्टि से महत्वपूर्ण प्रथमयन धोर उपयोग के निमित्त प्रभिलेखों को यथास्थान प्रवेश में तो सुरक्षित रखा है। इसमें अतिरिक्त उन्होंने ऐसे केंद्रीय प्रभिलेखों की भी प्रवेश में भेज दिया है जिनका सबध उन प्रदेशों के इतिहास, राजनीति या व्यापारव्यवस्था से रहा है। कुछ राष्ट्यों ने एक तीसरी नीति अपनाकर केंद्र धोर प्रदेशों के प्रभिलेखागारों में तलबन्धी महत्व की दृष्टि से प्रभिलेखों को बांटकर सुरक्षित किया है। धनेक प्रभिलेखों की प्रतिनिधियाँ बनावट यथावस्था स्वतंत्रों में रखने में आये हैं। यह व्यवस्था विशेषकर दो प्रथमा अधिक राष्ट्यों के पास्तविक व्यवहार सबधी प्रभिलेखों की रक्षा के लिये होती है। इस सबध में भूतरराष्ट्रीय प्रभिलेखागार भी सज्जित किए गए हैं।

ब्रिटिश शासनकाल में बाद में भी महत्व के 'रेकर्ड' सगृहीत धोर सरक्षित करने की योजना लीकृत हुई और भाज इस देश में जो राष्ट्रीय प्रभिलेखागार दिल्ली में सगठित हैं।

देवाविभाजन के बाद जिन प्रभिलेखों का संबंध भारत धोर पाकिस्तान दोन है उनको प्रतिनिधियों पाकिस्तान में बनवा नी हैं। विस्तृत विवरण के लिये ३० 'प्रभिलेखालय'।

प्रभिलेखागारों की व्यवस्था धोर प्रभिलेखों की सुरक्षा विशेष विधि से की जाती है। इसके लिये सर्वत्र विशेषज्ञ नियुक्त हैं। प्रभिलेखों का नियमन, उनका विभाजन धोर वर्गीकरण ध्राय एक विशिष्ट विज्ञान ही बन गया है। इस दिशा में धमरीकी सङ्कलत राज्य में विशेष प्रगति की है। राज्य प्रथमा संस्था प्रभिलेखों की सुरक्षा की उत्तरदायी होती है। प्रथम्य-नादिक के लिये उनके उत्तरांतर सार्वजनिक उपयोग की व्यवस्था प्राधुनिक प्रभिलेखागार ध्रावोलन का प्रधान लक्ष्य है।

सं० ४०—ए० फफ० कलमान द्वारा संपादित. फार्काइन्ड एंड लाइवरिड, १९३६-४०. जी बर्गः से फार्कीव नासिमावल ड फाल, १९३६; यूरोपियन फार्काइन्ड प्रिंटेस इन अर्रियन रेकर्ड्स. ४० एस० नैसन

फार्काइन्ड), १९३६. सोवियत एंसाइक्लोपीडिया. फार्काइन्ड; एंसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका. फार्काइन्ड। (४० व० ३०)

प्रभिलेखालय, भारतीय राष्ट्रीय स्वतंत्रता के बाद भारत में भी प्रथमा प्रभिलेखागार स्थापित हुवा। उसे भारतीय राष्ट्रीय प्रभिलेखालय कहते हैं। इसके पूर्व इसका नाम इंदीरियल रेकर्ड, रिपार्टमेंट (साम्राज्य-प्रभिलेख-विभाग) था। यह प्रभिलेखालय प्रथमोक्त नाम से नई दिल्ली के जनपथ धोर राजपथ के बीच के पास लाल धोर सज्जित परबर्षों के एक प्रथम भवन में स्थित है। प्राकृतिक सकटों से प्रभिलेखों की रक्षा के लिये प्राधुनिक वैज्ञानिक साधन प्रस्तुत कर लिए गए हैं।

इस विभाग को सन् १९६१ में ईस्ट इंडिया कंपनी के समय से इकट्ठे हुए सरकारी प्रभिलेखों को लेकर रखने का काम सौंपा गया था। उस समय इसके अधिकारी सोय स्पष्ट रूप से यह नहीं जानते थे कि इसका क्या काम होगा। प्रभिलेखलसमूह प्रभव्यस्थित प्रभिलेख में पड़ा था। भारत सरकार का ध्यान इस धोर तब गया जब हालैंड धोर वेल्ड के प्रभिलेखों के संबंध में नियुक्त राक्षीय ध्रायोग ने सन् १९१४ में भारतीय प्रभिलेखों की प्रभव्यस्थित प्रभव्या पर टिप्पणी की। फलतः सन् १९१६ में भारत सरकार ने भारतीय प्रभिलेखों के सबध में अपनी सिफारिशों (प्रभिताव) भेजने के लिये एक भारतीय एंसाइड प्रभिलेख ध्रायोग नियुक्त किया। उस ध्रायोग की सिफारिशों के फलस्वरूप प्रभिलेखों की प्रभव्या में धीरे धीरे सुधार होता गया धोर प्रभिलेखालय का काम अधिकारिक स्पष्ट होता गया। ध्राव इसका मुख्य काम है सरकार के स्वाधी प्रभिलेखों को संभालकर रखना धोर प्रशासकिक उपयोग के लिये मान्य पर सरकार के विभिन्न कार्यालयों को देना। इसके साथ ही इसको एक धोर काम भी सौंपा गया है। वह है सरकार द्वारा निश्चित ध्राविद तक के प्रभिलेख गवेष्टाराधियों को गवेष्टाराधियों के लिये देना। गवेष्टाराधी प्रभिलेखालय के गवेष्टाराधियों (रिसर्चर) में बैठकर गवेष्टाराधियों करते हैं। उपर्युक्त दो उद्देश्यों की पूर्ति के लिये ही इस विभाग का सब कार्यकलाप हो रहा है।

सरकार के ये सभी प्रभिलेख यहाँ समय समय पर धरिहरा के लिये भेजे जाते हैं जो ध्राव अपने अपने विभागों, कार्यालयों, महालयों प्रादि में तो प्रचलित (करेंट) नहीं है किंतु सरकार के स्वाधी उपयोग के हैं। इनके अतिरिक्त भूतपूर्व बासाभासिप्रा (रैजिडेंट्स), विलीन राज्य दोषा राजनीतिक अधिकरणों के भी प्रभिलेख भेजे जाते हैं। इस प्रभिलेखालय के इस्त्या के ताकों पर इस समय लगभग १,०३,६२४ जिल्डे और ४१,१३,००० बिना जिल्ड भेडे प्रलेख (शामुनेट) हैं। कुल मिलकर १३ करोड पुष्ट्युय (कोपियों) हैं। इनके अतिरिक्त भारत भूमिति विभाग (सर्वे भूत इंडिया) से ११,५०० पाठुलिपि मानचित्र धोर विभिन्न अधिकरणों के ४,१५० मुखित मानचित्र प्राप्त हुए हैं। मुख्य प्रभिलेख-माला सन् १७४८ से प्रारंभ होती है। इससे पूर्व के वर्षों की भी हितकारी प्रभिलेखसमूहों की प्रतिनिधियाँ इंडिया प्राधुनिक, लदन से मंत्रिकर रबी गई हैं। इन जिल्दों में सन् १७०७ धोर १७४८ में ईस्ट इंडिया कंपनी धोर उसके कर्मचारियों के बीच किए गए पत्रव्यवहार के संक्षेप भी हैं। बाद के वर्षों का पत्रव्यवहार यहाँ पर भूम में एक भट्ट दाल को रूप में मिलता है धोर वह ब्रिटिश भारत के इतिहास में एक अग्रभूम खेत है। इसी प्रकार मूल कलस्त्रस भी बहुत महत्वपूर्ण हैं। इनमें ईस्ट इंडिया कंपनी के प्रशासकों द्वारा लिखे गए वृत्त (मिनिट्स), ज्ञानन (मेमोरंडा), प्रस्ताव धोर सारे देश में विद्यमान कंपनी के अधिकृतताओं (एजेंट) के साथ किया गया पत्रव्यवहार है। इस देश की रहन सहन धोर प्रशासन का लगभग प्रत्येक पहलू इनमें मिलता है। प्रभिलेखों में विदेशी हित की साक्ष्यों धोर पूर्वी विष्टियों का एक सबध भी है। इन विष्टियों में अधिकतर ब्रिटिषों फारसी भाषा में है। परंतु बहुत ही सस्कृत, अरबी, हिंदी, बंगला, उडिया, मराठी, तमिल, तेलुगु, पंजाबी, बर्मी, चीनी, स्वीडी धोर तिब्बती भाषाओं में भी हैं। हाल के वर्षों में इंग्लैंड, फ्रांस, हालैंड, डेनमार्क धोर धमरीका से भारत के लिये हितकारी सामग्रियों की ध्रायचित्र-प्रति-निधियाँ (माइक्रोफिल्म कापीज) भी प्राप्त की गई हैं।

मगि जाये पर सुममता से निकासकर देने के लिये इन अभिलेखों को बहुत सावधानी से ताकों पर बर्तीकरण, परीक्षा और क्रमबद्ध करने के रखा जाता है और उनकी मूखियाँ नया कर जाती है।

जो कार्यालय अपने अभिलेख यहाँ भेजते हैं वे पहले उनमें से अनुपयोगी अभिलेखों को निकासकर नष्ट कर देते हैं। नष्ट करने समय कहीं वे प्रशासनिक और ऐतिहासिक मूल्य के अभिलेखों को भी न नष्ट कर दे इसलिये यह अभिलेखालय उनको अभिलेखसमय के संबंध में सलाह देता है और इस काम में उनका परामर्शजन करता है। सबन्ध के संबंध में विषयमता दूर करने के लिये इस अभिलेखालय ने विभिन्न मालायां से आए हुए प्रतिवेदनों के आधार पर अभिलेखसमयन का एकविध (युक्तिकाम) नियम तैयार किया है।

बाहर से आनेवाले अभिलेखों का पहले वायुशोधन (एयर क्लीनिंग) तथा धुनन (स्पुमिशन) किया जाता है। वायुशोधन के द्वारा अभिलेखों में से धूल हटा दी जाती है और धुनन के द्वारा हानिकारक कीड़ों को नष्ट कर दिया जाता है।

अभिलेखों का परिच्छेद (सैंपल) इस अभिलेखालय के सबसे महत्वपूर्ण कामों में से एक है। यह काम अभिलेख प्रतिस्मरण (मरम्मत) की विभिन्न विधायों द्वारा प्रलेखों, उनके कागज तथा स्वाहियों आदि की प्रत्यक्षताओं को ध्यान में रखकर यथोचित रीति से किया जाता है। इस काम को मुबारक रूप में करने के लिये अभिलेखालय न अपनी ही प्रयोगशाला (रिमबे लैबोरेटरी) बना रखी है। हममें कागज तथा स्वाहियों आदि के नमूनों का, अभिलेख-प्रतिस्मरण के लिये उनको उपयुक्तता आदि जानने के संबंध में परीक्षणका किया जाता है। प्रयोगशाला में ऐसे मापनों तथा रीतियों आदि की खोज भी की जाती है जिससे अभिलेखों को अधिक से अधिक दीर्घजीवी बनाया जा सके।

अभिलेखपरिच्छेद (सैंपल) में भा-प्रतिलिपिकरण (फोटो-डुप्लिकेशन) विधा से भी सहायता ली जाती है। छात्रुचित्रण विधा (माइक्रोफिल्म प्रोसेस) द्वारा पुनरे और बिदुर अभिलेखों का लगातार छात्रुचित्रण किया जा रहा है ताकि यदि कभी मूल अभिलेख उपलब्ध या नष्ट हो जायें तो उनकी प्रतिनिधियाँ संचालक रखी जा सकें। इस प्रतिरिक्त छात्रुचित्रण प्रतिनिधियों को उपयोग में लाने से जहाँ मूल अभिलेखों का प्रायः अधिक लंबी हो सकती है वहाँ भारत के विभिन्न भागों में स्थित गवेषणागणियों को गवेषणार्थ सस्ते मूल्य पर अभिलेखों की प्रतिनिधियाँ मिल सकती हैं।

यह अभिलेखालय इस समय भारत के सबसे बड़े अभिलेखालयों में से एक है। इसके कार्यकलापों के प्रसारण, अभिलेख, प्रकाशन, प्रतिलेख और शैक्षणिक अभिलेख तथा परिच्छेद आदि नामों से छह मभाग (डिवीजनेज) हैं। प्रत्येक शाखा अपने शाखाप्रमुखों (सेकशन इन्चार्ज) तथा मभाग अधिकारी (डिवीजन अधिकार) के द्वारा अपने कार्यकलाप निर्यादकों को भेजती है। (क्र० ६० भा०)

अभिवृत्ति (मृत्त्युष्ट) मनुष्य की वह सामान्य प्रतिक्रिया है जिसके द्वारा वस्तु का मनोवैज्ञानिक ज्ञान होता है। इसी आधार पर व्यक्ति सम्यक्ता का मूल्यांकन करता है। कुछ पारंपारिक वैज्ञानिकों ने अभिवृत्ति को मनुष्य की वह प्रत्यक्षता माना है जिसके द्वारा वातावरणिक तथा भावी-आपार-नवशी प्रत्यक्षता का ज्ञान होता है। इन विचारधारों के प्रमुख प्रवर्तक प्रोफेसर हैं। उनके सिद्धांतों के अनुसार अभिवृत्ति जीवन में वस्तुचोषण का मुख्य कारण है। इस परिभाषा के द्वारा अभिवृत्ति वह सामान्य प्रवर्तक है जिसके द्वारा मनुष्य भिन्न भिन्न प्रभुओं का सम्बन्ध करता है। यह वह मापदंड है जिसके द्वारा व्यक्ति के निर्माण में सामाजिक तथा कौटुंबिक गुणों का समन्वय होता है। मनोवैज्ञानिकों ने अभिवृत्ति को का विभाजन उनके वस्तु आधार, उनकी गहनता तथा उनकी प्रतिक्रिया के आधार पर किया है। इसका घनित समर्थन व्यक्ति के अर्पित विचार तथा कल्पना में ही है। अभिवृत्ति का जन्म प्रायः बाल सान्धों से होता हुआ देखा गया है—प्रथम सम्बन्ध द्वारा, द्वितीय आध्यात्म द्वारा, तृतीय भेद द्वारा तथा चतुर्थ स्वीकरण द्वारा। यह आवश्यक नहीं है कि ये स्तर स्वतंत्र

रूप से ही कार्य करें, ऐसा भी देखा गया है कि इनमें एक या दो कारण भी मिलकर अभिवृत्ति को जन्म देते हैं। इस दिशा में अमेरिकी के दो मनो-वैज्ञानिकों—जे० डेविस तथा प्रार० बी० ब्लेक ने विशेष रूप से अनुसंधान किया है। प्रयोगों द्वारा यह भी देखा गया है कि अभिवृत्ति के निर्माण में माना पिता, समुदाय, शिक्षा प्रणाली, मित्रता, मनुष्यात्मक परिस्थितियाँ तथा सृष्टता (जेनेटिकलिटी) का विशेष हाथ होता है। अभिवृत्ति को नापने का प्रमत्त सारा से मनोवैज्ञानिकों के लिये कठिन रहा है, लेकिन आज के युग में इस दिशा में भी पर्याप्त कार्य हुआ है। एल० एचर्टन ने इस क्षेत्र में सगहनता कार्य किया है। उनके विचारों द्वारा अभिवृत्ति को नापने का प्रयत्न किया गया है। उन्होंने 'प्रोपियोनियम स्केल' विधि को ही प्रधानता दी है। प्रत्येक विधि (प्रोजेक्शन टेक्नीक) आजकल विशेष रूप से प्रयोग में लाई जा रही है। ई० एस० बॉगारडस ने अपने अनुसंधानों द्वारा 'संशाल डिस्टेंस टेक्नीक' के द्वारा व्यक्ति का विचारों को नापने का प्रयत्न किया है। इस दिशा में अभी विशेष कार्य होने की आवश्यकता है। भारतीय मनोविज्ञान शालाएँ भी इस दिशा में कार्य कर रही हैं। मनोविज्ञान शाला, इलाहाबाद, ने कुछ विधियों का भारतीयकरण किया है। (श० ना० ३०)

अभिव्यञ्जनाविद जर्मनी और आस्ट्रिया से प्रादुर्भूत प्रधानतः मध्य यूरोप की एक चिकित्सक-शैली जिसका प्रयोग माहिर, नृत्य और विनोदों के क्षेत्र में भी हुआ है। यह शैली बर्तमानक प्रत्यक्षता बाधुप न होकर विषयेप्राप्तिकार और आध्यात्मिक शैली, उस भावनाओं (इमप्रेशनलिस्ट) शैली के विपरीत जिसमें कलाकार की अभिव्यक्ति प्रकाश और गति में ही केंद्रित होती है, उन्हीं तक सीमित अभिव्यञ्जनाविद प्रत्यक्षता का प्रयोग बाधुप रूप को बंद भीतर का तथ्य प्राप्त कर लेने, आंतरिक सत्य में गाथात्मक करने और गति के भावप्रवेशण आध्यात्मिक के लिये करता है। यह रूप, ग्राहिक के विच्छेद द्वारा वस्तुओं का स्वाभाविक प्रसार नष्ट कर प्रत्यक्ष आध्यात्मिक प्रत्यक्ष मूल्य को बूझता है। अभिव्यञ्जनाविद के प्रधान तीन प्रकार हैं, (१) चित्रण, यद्यपि सर्वथा प्रसिद्ध नहीं, (२) मृत भेद और (३) नव वस्तुवाद। इनमें से पहले नव भेद के कलाकारों में प्रधान हैं जर्मनर नोड्डे, पेक्टोनि, मूलर, हुम्मेर में मार्क, कार्ल्सकी, क्ली, वाग्नर की और तोवर में थोड, डिक्स, जार्ज ब्रान्स आदि। जर्मनी से बाहर हैं अभिव्यञ्जनाविदों में प्रधान स्कान, यूते और एडवार्ड मग है। अभिव्यञ्जनाविद लॉन कलाओं के माध्यम में ग्राहिक में आया। यही आध्यात्मिक शैली में अभिव्यञ्जनाविद (एथ्यूस्टिस्ट) और वास्तुप्रवृत्ति रूप में 'ब्यूबायुक्चरिज्म' में हलामा इस शब्द का मध्यम प्रयोग फ्रांसीसी चित्रकार हब ने १९०१ में किया, जो ग्राहिकालोचन में प्रयुक्त किया आध्यात्मिक के लेखक हरमन बाउर ने १९१६ ई० में। इसका मूल उद्देश्य था ग्राहिकता के विच्छेद विच्छेद। यथायथा की परिणति प्रकृतिवाद और नव्य रोमांसवाद तथा विच्छेदवाद आदि में अन्तर्गत उनकी प्रतिक्रिया में अभिव्यञ्जनाविद बना। इनमें फारी बेर्गास नामक फ्रांसीसी दार्शनिक के 'जीवनोत्पत्ति' और 'जीवोकीर्ति' (ग्रां विवितान) सिद्धांत ने और परिपुष्टि दी। यह वाद ही में हर्मसर्प महज्जानार्थन शक्तिवाद दम्तापुष्करी और नृहृदय के मानवाभा के आध्यात्मिक आदि के रूप में दार्शनिक प्रतिक्रिया पाता रहा। फ्रायड के मनोविच्छेदन और चित्तचिन्तन के सिद्धांतों ने, स्वान तथा धाद्येचन के प्रतीकात्मक अर्थोभिव्यञ्जन पद्धति ने अभिव्यञ्जनाविद को और समर्थन दिया। अभिव्यञ्जनाविद लेखकों की अपनी विष्मादिक शैली होती है, वह सोधे वर्णनों के विच्छेद है। उनकी भाषा तार (टेक्नीक) की भाषा की तरह होती है, कभी कभी अधूरे वाक्यों, तुलनावाद आदि के रूपों में प्रसामाजिक अभिव्यक्तियों में भी वह अपना प्राथम्य खोजती है। अभिव्यञ्जनाविदों में ज्ञान चीजों का जिदा बनाकर बुल्लते हैं। यथा—'गंगा के घाट यदि बाने', या 'दुनियाँ में कहाँ' या 'गली के मोड़ पर सेट' बक्का, दीवार या भूमिगणित लालटेन की बातचीत आदि। उन्हें जीविक के इतनेमान से बहिष्कृत प्रतीत होता है, जोवित को भेद मानकर चलते हैं, मूल की जीवित केना का यत्न करते हैं। अभिव्यञ्जनाविदों में भी कई प्रकार हैं, कुछ बेगन प्रथम भाषा या चालनाशक्ति पर जोर देते हैं, कुछ चिह्निकार पर, कुछ लेखकों ने मनुष्य और प्रकृति की समस्या को प्रधानता दी, कुछ ने मनुष्य और परमेश्वर की समस्या को। इस विचारपद्धति का सर्वसे

अधिक प्रभाव यूरोप के नाट्य साहित्य और मंच पर पड़ा। १९१२ ई० में सीजें के 'दि बेयर' या कैसर के 'काम मानिग टिल मिन्नाइट' ऐसे ही नाटक थे। अधिकतर अभिव्यञ्जनावादी लेखक हिटलर के प्रभुत्व के भाव जर्मनी से निकलित कर दिए गए, यथा फ्रेन्ट टायर, अन्य कुछ लेखक, यथा जोहर्ड, हेनरिक, लेर्गे थ्रादि, नास्ती बन गए।

सं०—एच० कार्टर दि न्यू स्पिरिट इन दि यूरोपियन थियेटर १९१५-२८ (१९२६), थॉम० मैमण एंड थॉमस एच० थॉमस एक्सप्लेन इन जर्मन लाइफ, लिटरचर एंड दि थियेटर, १९१०-२४ (१९३६), सी० ब्लैकवेल 'कॉन्टिनेंटल ड्रामा एक्सप्लेन' थॉमस यूजीन थॉ० नोल्स एक्सप्लेन ड्रामा, सी० ई० डब्ल्यू० ए० देह्लुम्प्रांस 'सिक्वन्स' ईमेरिक एक्सप्लेनियम (१९३०)।

अभिव्यक्ति का प्रश्न विचारों के प्रकाशन से है। व्यक्तित्व के समायोजन के लिये मनोवैज्ञानिकों ने अभिव्यक्ति को मुख्य साधन माना है। इसके द्वारा मनुष्य अपने मनोभावों को प्रकाशित करता तथा अपनी भावनाओं को रूप देता है। वर्तमान युग में मनोविश्लेषण शास्त्र के विद्वानों ने व्यक्ति की प्रत्युत्पन्न इच्छाओं की अभिव्यक्ति के लिये कई विधियाँ बताई हैं। उनका कहना है कि विह्वल मन को शांति देने के लिये सर्वप्रथम प्राथमिक है कि किसी भी प्रकार की कौं भी क्षति उसे ऐसा करने से रोके नहीं। इस कार्य का लिये आज पाश्चात्य देशों में एक नवीन मानसशास्त्र का जन्म हो गया है तथा उसका प्रशिक्षण प्राप्त करने के पश्चात् लोग व्यक्ति की समस्याओं को वैज्ञानिक ढंग से मुद्धारने में प्रयत्नशील हैं। (श० ना० ३०)

अभिरूपण (एम्प्लुटेशन) दो वस्तुओं का मिलान। भाषा-विज्ञान में शब्दों के समेलन को अभिरूपण कहते हैं। भाषा में 'मैं' शब्द का तथा परसर्ग और के द्वारा संबंध का बोध होता है। 'मैं' के द्वारा 'मैं' (अर्थ तत्व) धातु 'क' (संबंध तत्व) का अभिरूपण करने 'मैं' शब्द बनाया गया है। इस अभिरूपण के आधार पर ही भाषाओं का आधुनिक वर्गीकरण किया जाता है। चीनी भाषा में अभिरूपण नहीं है किन्तु तुर्की भाषा अभिरूपण का अच्छा उदाहरण है।
उमकें तीन मुख्य भेद हैं—(१) प्रत्युत्पन्न अभिरूपण (इतकारपो-रेशन), उमकें दोनों तत्वों का ध्यान नहीं किया जा सकता। (२) अभिशिष्ट अभिरूपण (मिपुन एम्प्लुटेशन) में अभिशिष्ट तत्व पृथक् दिखाई देने हैं। (३) शिथिल अभिरूपण (इन्फेक्शन) में पृथक् अर्थ-तत्व में विकार हो जाता है फिर भी मध्य तत्व प्रायः मालूम होता है।
सम्बन्ध-व्याकरण में अभिरूपण की प्रक्रिया को सामान्य कहते हैं। वहा हमके अर्थात् भाव और व्यपेक्षा में दो भेद माने गए हैं।

प्राचीन पाश्चात्य दर्शन में दो विचारों के सम्बन्ध के लिये इसका प्रयोग हुआ है।

वैदिक साहित्य में द्रव पदार्थ में वैदिकीया, सेल या जीवाणुओं के परस्पर संयोग के लिये इस शब्द का प्रयोग होता है। (रा० पा०)

अभिरूपण गन्तव्य का स्तान जो राज्यारोहण को बंध करता था। कालांतर में राज्यभिरूपण राजनिक का पथ बन गया। प्रथमवैदिक अभिरूपण शब्द कई स्थलों पर प्रयोग है और इसका सकारणत विवरण भी वहाँ उपलब्ध है। कृष्ण यजुर्वेद तथा श्रौत सूत्रों में हम प्रायः सर्वत्र 'अभिरूपणीय' सजा का प्रयोग पाते हैं जो वस्तुतः राजसूय का ही एक अंग था, यही ऐतरेय ब्राह्मण को यह मन्त्र सप्रवत स्वीकार रहा। उसके प्रचारार्थ भिरूपण ही प्रधान विषय है।

ऐतरेय ब्राह्मण में अभिरूपण के दो प्रकार बताए हैं (१) पुनरभिरूपण (अष्टम ५-११), (२) ऐंद्र महाभिरूपण (अष्टम, १२-२०)। हमने से प्रथम का राजसूय से संबंध जान पड़ता है, न कि यौवराज्य अथवा सिंहासनारोहण से। ऐंद्र महाभिरूपण अथवा ऐंद्र के राज्यभिरूपण से संबंधित है। उपर ब्राह्मण प्रथम में ऐसे सम्राटों की सूची भी दी हुई है जिनका अभिरूपण वैदिक नियम से हुआ था। ये हैं (१) जम्बेज्य पारोक्षित, तुल कारण्येय डाग अभिव्यक्त, (२) शार्यत माना, च्छान भार्गव द्वारा अभिव्यक्त, (३) शतानोक साराजित, सोम शम्भर बावदला-

यन् डाग अभिव्यक्त, (४) घांन्धव्य, पर्वत और नायद द्वारा अभिव्यक्त, (५) युधाष्ठित अभिरूपण, पर्वत और नायद द्वारा अभिव्यक्त, (६) विभवर्मा च्छान, कश्यप द्वारा अभिव्यक्त, (७) सुदास वैजवन, बसिष्ठ द्वारा अभिव्यक्त, (८) मन्त शारिषिष्ठ, सवर्त शारिगस द्वारा अभिव्यक्त, (९) अम उद्भय भाग्य, (१०) भरत दीव्य, दीर्घतमस यापतेय। निम्नादि राजा वैजवन सकार के ज्ञान से जन्मी हूः (१) दुर्मेय पांचाल, बृहस्पति से ज्ञान पाकर, (२) अत्यराति ज्ञानतपि (सम्राट् नहु) बसिष्ठ सातहय से ज्ञान पाकर।

इन सूचियों के अतिरिक्त कुछ अन्य सूचियाँ प्रसिद्ध पाश्चात्य तत्वज्ञ गोलस्टर्कर ने दी हैं (२०, ऐतरेय ब्राह्मण, गोलस्टर्कर द्वारा संपादित, गोलस्टर्कर, डिक्शनरी, संस्कृत-इंग्लिश, बर्लिन, लंदन १८५६)।

आगे चलकर महाभारत में युधिष्ठिर के दो बार अभिव्यक्ति होने का उल्लेख मिला है, एक सभापर्व (२००, ३३, ५४) और दूसरा शांतिपर्व, १००, ४०) में।

मौर्य सम्राट् अशोक के संबंध में हम यह जानते हैं कि उसे यौवराज्य के पश्चात् चार वर्ष अभिरूपण की प्रतीक्षा करनी पड़ी थी और इसी प्रकार हर्ष भीरादित्य को भी, जैसा महाभारत एव युवान च्छान के 'सिन्धु की' नामक ग्रंथों से ज्ञात होता है। कालिदास ने भी पृथुषा के द्वितीय सर्ग में अभिरूपण का निर्देश किया है।

ऐतिहासिक वृत्तान्त से ज्ञात होता है कि आगे चलकर राजसूयविशेषों के भी अभिरूपण होने लगे थे। हर्षचरित में 'प्रथमभिरूपणा धमात्स्य राजान्,' इस प्रकार का संकेत पाया जाता है। आगे चलकर अनेक ऐतिहासिक सम्राटों ने प्रायः वैदिक विधान का प्राथम्य लेकर अभिरूपण क्रिया संपादित की, क्योंकि उसके बिना सम्राट् नहीं माना जाता था।

अभिरूपण के कतिपय अन्य सामान्य प्रयोगों में प्रतिमाप्रतिष्ठा के अवसर पर उसका सामान्य एक साधारण प्रक्रिया थी जो आजकल भी हिंदुओं में भारत एवं नेपाल में प्रचलित है।

एक विशिष्ट अर्थ में अभिरूपण का प्रयोग बौद्ध 'महावस्तु' (प्रथम १२४) में हुआ है जहाँ साधना की परंपरागत वस भूमियों के 'अभिरूपण भूमि' में बतलाई गई है।

वैदिक एवं उत्तर वैदिक साहित्य में अभिरूपण का जो विधान दिया गया है वह निम्नलिखित हैं। प्रायः अभिरूपण के समय उनके कुछ पर्व, अथवा उसके बीच में सत्त्वियों की नियुक्ति होती थी और इसी प्रकार अन्य राजमन्त्रों का निर्वहन भी मध्य होता था जिनमें मायाज्ञी, हस्त, श्वेतवाजि, श्वेतवृषभ मुख्य थे। उपकरणों में श्वेतछत्र, श्वेतचामर, श्रामन (भद्रामन), मिहामन, भद्रपीठ, परमासन, स्वर्गविरचित एवं अजिन-आवृत तथा मार्गालिक अथवा स्वर्गोपाय (अनेक स्थानों से लाए गए जल से भरे), मधु, दुग्ध, दधि, उद्बद्ध अथवा अन्य वस्तुएँ रखी जाती थीं। भारतीय अभिरूपणविधान से जिन कई कौटि के मार्गालिक अथवा उपकरण प्रकट होते थे वैसे प्राचीन ईसापूर्व अथवा साक्ष्य प्रमाणों के राज्यारोहण की क्रियाओं में नहीं होते थे।

इस प्रसंग में यह उल्लेखनीय है कि अभिरूपण एक सिद्धांत प्रक्रिया के रूप में केवल इसी देश की स्थायी संपत्ति है, अन्य देशों में इस प्रकार के सिद्धांत इतने अस्पष्ट और उल्लेख नहीं हैं कि उनका निष्पत्त्यात्मक सिद्धांत-स्वरूप नहीं बन पाया है, यद्यपि अजिनसाधना और ऐश्वर्य की कामना रखनेवाले सभी सम्राटों ने किसी न किसी रूप में स्नान, विनयेन को प्रतीक का रूप देकर इस सकार का प्राथम्य लिया है।

सं०—ऐतरेय ब्राह्मण, गोलस्टर्कर डिक्शनरी भाव संस्कृत ऐंड इंग्लिश, बर्लिन एंड लंदन, १८५६, ईसाईस्तोपीरिडिया भाव रविजन ऐंड एंग्लिश, भाग प्रथम, एडि००, १६५५। (ब० म०)

अभिसमय बौद्ध स्वरचितविक्रम के सिद्धांतों का वर्णन 'अभिसमय' के नाम से प्रसिद्ध है किन्तु महायान के ज्योवादी माध्यमिक विकास के साथ ही प्रजापारमिता को सहज मिला और अभिसमय के स्थान में 'अभिसमय' शब्द का व्यवहार, विशेषतः मैत्रेयनाथ के बाद, होने लगा। मैत्रेयनाथ ने 'प्रज्ञापारमिता' शास्त्र के आधार पर 'अभिसमयवाचक' शास्त्र

लिखा जो प्रज्ञापरमिता अथवा निर्वाण प्राप्त करने के मार्ग का उपदेश देता है। महायान में इस शास्त्र का अत्यधिक महत्त्व होना स्वाभाविक था क्योंकि उस संप्रदाय के अनुसार प्रज्ञापरमिता की साधना इसमें बताई गई है। प्रज्ञापरमिता शब्द का प्रयोग निर्वाण और निर्वाण का मार्ग इन दोनों अर्थों में होता है। तदनुसार 'अभिमारण' के भी ये दो अर्थ हैं। किंतु साध्य की प्रपञ्चा साधना, जो साध्य तक ले जाती है, साधकों के लिये विशेष महत्त्व की वस्तु होती है, अतएव 'निर्वाण' की साधना का मार्ग 'अभिमारण' के नाम से प्रसिद्ध अर्थों में साधनमात्र का ही विशेष रूप से वर्णन मिलता है।

सं. ४०—अभिस्मयानकार के विविध संपादन तथा अनुवाद, ओवर मिनर ऐक्टा ओरिएण्टलिया, खंड ११, कलकत्ता ओरिएण्टल प्रिस्स, सं. २७। (६० मा०)

अभिसार भारतीय साहित्यशास्त्र का एक मान्य पारिभाषिक शब्द जिसका अर्थ है नायिका का नायक के पास स्वयं जाना अथवा द्वीतीया सखी के द्वारा नायक को अपने पास बुलाना। अभिसार में प्रवृत्त होनेवाली नायिका को 'अभिसारिका' कहते हैं। दशरूपक के अनुसार जो नायिका या तो स्वयं नायक के पास अभिसरण करे ('अभिसेरत्') अथवा नायक को अपने पास बुलावे ('अभिसारयेत्') वह 'अभिसारिका' कहलाती है। कामार्ताभिसेरत् का शास्त्रेयपारिभाषिक (दशरूपक २।२७)। कुछ आचार्यों अभिसारण का कार्य बासकसज्जा का ही निजी विशिष्ट व्यापार मानकर इसे अभिसारिका का आशय्यक लक्षण नहीं मानते, परन्तु प्राचीन विशिष्टों के मत के यह सर्वथा अच्युत है। भरत मुनि ने तो काल के अभिसारण को ही अभिसारिका का प्रधान लक्षण धरोकार किया है ('अभिसारयेते कात सा भवेदभिसारिका'—नाट्यशास्त्र २।४।१२)। भावप्रकाश का भी यही मत है ('चतुर्थे अधिकांश, पृष्ठ १००-१०१')। कवियों की दृष्टि में अभिसारिका ही समस्त नायिकाओं में अत्यंत सुंदर, आकर्षक तथा प्रेमाभिजातिका होती है ('सर्वतश्चाभिसारिका'—)

अभिसारिका के भावों का विश्लेषण आचार्यों ने बड़ी सूक्ष्मता में किया है। मरु अथवा मदन, सीयक का अभिमान अथवा राग का उत्कर्ष ही अभिसारिका के व्यापार की मुख्य प्रेरक शक्तियाँ हैं। प्रियतम से मिलने के लिये बेचनी तथा उपावलेपन की मूर्ति बनी हुई यह नायिका निद्र से डरी हरिणी के समान अपनी चञ्चल दृष्टि घुंघर उधर फैकती हुई मार्ग में प्रहरसर होती है। वह अपने अर्थों को समेटकर हम ढब से पैर रखती है कि तनिक भी घाहट नहीं होती ('नि शब्दसवरसचरा')। हर दृष्टि पर शक्ति ठोकर अपने पैरों को पीछे लौटाती है। जोरों से कोपती हुई परतियों से भीरा उठती है। यह उसकी मानसिक दशा का जीना जागना चित्र है। वह अंकले सशस्त्राते में पैर रखते कभी नहीं डरती। नि शब्द सवरस ही एक अक्षय्यक का समान अस्त्रास की धरोखा रखता है। काँपे भी प्रवीण नायिका इसे भयान्यन नहीं कर सकती। घर में ही अविष्यत् परिमार्जिका को इसकी शिंशा मेली पड़ती है। वह अपने नुरंग का मानुषांग दल ऊपर उठा लेती है ('आमान द्रुतनुरंग') तथा आँधी की अपने कान्तर में बंद कर लेती है जिसमें 'रजनी निमिषरसमुत्ति' मार्ग में वह बंद आँधी को भी भनो भानि आगानी से जा सके। अभिसार कान्ती राग के समय ही अधिकतर माना जाता है। इसलिये यह नायिका अपने भया को मोहें डकूल में डक लेती है ('मृनिनी-वृकृतिनी') तथा अत्येक अग्र में कस्तुरी में पंजालि बना डाकती है। उसकी गुरुभ्रात्री में नीले रत्न के बने कण्ठ रहते हैं। कठ में 'अभ्रकार' (प्राचीन आभूषणविशेष) की पवित्र रहती है और लनाट पर केण की रजरी सी सटकती रहती है। अभिसारिका का यही भूभग वेश कवियों की गरस लेखनी द्वारा बहुधा चित्रित किया गया है।

अभिमारिका के अनेक प्रकार साहित्य में वर्णित हैं। भावप्रकाश (पृष्ठ १०१) में स्वभावानुसार तीन भेद बताए गए हैं। परागना, वेपथु तथा प्रेय्या (दासी)। अभिसारिका को नायकिय विराजण पत्र श्रेणी में बहूत, किया गया है। (१) ज्योत्स्नाभिमारिका, जो छिटी काँची में अपने प्रियतम से निदिष्ट स्थान पर मिलने जाती है। इसके बल,

आभूषण, अग्रनाय आदि समस्त प्रयुक्त वस्तुएँ उजले रंग की होती हैं और इसीलिये यह 'कुलभाभिमारिका' भी कहो जाती है। (२) तमोभिमारिका (या कृष्णभिमारिका)।—अंधरी रात में अभिसरण करनेवाली नायिका। (३) दिवाभिमारिका—दिन के धवल प्रकाश में अभिसरण के निमित्त इसके आभूषण सुवर्ण के बने होते हैं तथा पीली साड़ी इसके शरीर को सूरज के धूप में प्रदूष्य भी बनाती है। (४) गवामभिमारिका तथा (५) कामाभिमारिका में समय का निर्देश न होकर नायिका के स्वभाव की ओर स्पष्ट संकेत है।

अभिमारण के मजल वर्णन कवियों की लेखनी से तथा रोचक चित्रण चित्रकारों की तूतिका के द्वारा अत्यंत सुंदरता से प्रस्तुत किए गए हैं। राधिका का लीलाभिसार बैराग्य कवियों का लोकप्रिय विषय रहा है जिसका वर्णन गीतगोविंद जैसे सस्कृत काव्य में तथा सूरदास, विद्याधर और ज्ञानदास के पदों में अत्यंत आकर्षक शैली में हुआ है। राजपूत तथा कांगडा शैली के चित्रकारों ने भी अभिसार का अनेक अपने चित्रों में किया है। (४०-४०)

अभिहितान्वयवाद कुमारिल भीमासा और न्याय दर्शन में स्वीकार किया गया है कि शब्द का अर्थना स्वतंत्र अर्थ होता है। एक शब्द स्वार्थप्रधान के लिये दूसरे शब्द की अर्थसा नहीं करता। वाक्य स्वतंत्र अर्थबोधन करनेवाले शब्दों का समूह होता है। स्वायंबोधन करने के बाद शब्द वाक्य में अर्थित होते हैं। यह सिद्धांत अर्थवित्प्रधानवाद का ठीक उलटा है। इसके अनुगार भाषा को इकाई शब्द ही है, वाक्य इकाईयों का समुदाय मात्र है। प्रकृति और प्रत्यय का पृथक् अर्थ होता है। चर्चित प्रकृति व्यवहार में प्रचलित है अतः वह स्वतंत्र रूप में अर्थबोधन करती है। प्रत्यय लोकप्रचलित नहीं है अतः उसमें लोक में स्वतंत्र अर्थबोधन नहीं होता। फिर भी व्याकरण में प्रत्यय का वैसा ही स्वतंत्र अर्थ है नैमा प्रकृति का। प्रकृत्यर्थ और प्रत्ययार्थ का पारस्परिक संबंध विभोचण-विभोच्य-भाव के रूप में होता है और इसको प्रकाशनायक कहते हैं। (४० पा०)

अभोरस प्रोटेस्टेंट मतावलंबी साईं चासरन गैप्टसचरी ने कॅथोलिक मत के अंतर का अभोरस करने तथा कथं के डमक जेम्स का उत्तराधिकार धर्मधर्म घोषित करने के लिये प्रादोशन सगठित किया। जेम्स को सिंहासन से बर्चित करने के लिये पालियामेंट में एकसूत्रजन विन प्रस्तुत किया गया। बिल की फिलकल करने के लिये चार्ल्स द्वितीय ने १६७६ में पालियामेंट भंग कर दी, फिर उसी वर्ष अक्टूबर में नई निर्वाचित पालियामेंट की वर्ष भर के लिये स्थापित कर दी। शीष्टसचरी के शासन के फन-स्वरूप अनेक व्यक्तियों ने पालियामेंट फिर से नवान के लिये सभाद्ध के समुच्च प्रार्थनापत्र भेजे। प्रतिकार रूप में सर जार्ज जेकी और फ्रांसिस बियेस ने सभाद्ध के समक्ष इस कार्य का घुमालक विरोध प्रकटित करने हुए निवेदनपत्र भेजा। इस समय चार्ल्स की मोहमियाना में दंडित तथा शीष्टसचरी के अनुचित कार्यों के कारण जनता में से भी अनेक व्यक्तियों ने प्राथियों के विरुद्ध श्रवेदन किया। जिन व्यक्तियों ने इस प्रकार के घुमालक विरोध का प्रदर्शन किया था उन्हें अमार्ग्य कहा गया। बाद में देहे व्यर्थ रूप में टोरी सभा प्राप्त हुई, तथा प्राचीं रस को हित्त माना। (४० पा०)

अभ्युदय सामारिका सोव्य तथा समृद्धि की प्राप्ति। महर्षि कणाद न धर्म की परिभाषा में अभ्युदय की सिद्धि को भी परिभाषित किया है (सोतासुदयनि अथयसिद्धि ग धर्म, वैशेषिक सूत्र १।१।२।)। भारतीय धर्म की उदार भावना के अनुसार धर्म के किंचिद का सिद्धि का ही आधार नहीं, प्रत्युत गैहिक मूख तथा उर्ध्वगता की भी साधन है। इसलिये वैदिक धर्म में अभ्युदय नाम में थाद का विधान बहिष्ठ है। अच्युतन मनुष्याय न अभ्युदय श्राद्ध को दो प्रकार का माना है— भूत जो पुत्रजनमादि के समय होता है और अभिव्युत्त जो विवाहादि के अवसर पर होता है। माराण यह है कि वैदिक धर्म में केवल पुत्रलोको की शिक्षा नहीं देता, प्रत्युत वह इस लोक को भी व्यवहार की सिद्धि के लिये किसी भी तरह उपेक्षणीय नहीं मानता। (४०-४०)

अभ्रक (अग्नेजी में माइका) एक खनिज है जिसे बहुत पानी पतली परतो में चोरा जा सकता है। यह रमरहित या हल्के पीले, हरे या कासे रंग का होता है। यह थिलानिमीयकारी खनिज है। अभ्रक को दो

बनों मे विभाजित किया जाता है : (१) मस्कोवाइट वर्ग, (२) बायोटाइट वर्ग ।

१. मस्कोवाइट वर्ग मे तीन जातियाँ हैं
मस्कोवाइट (हाइ) पाएँ (सिंधी) १
पैरागनाइट (हाइ) पाएँ (सिंधी) २
लैपिडोलाइट (पावा) [ए(मीहा, फना) २] ए(सिंधी) ३
२. बायोटाइट वर्ग मे भी तीन जातियाँ हैं
बायोटाइट (हापो) २ (मै.लो) २ (एलो) (सिंधी) ४
फनागोवाइट (हापो) (मै.प्लो) ३ ए(सिंधी) ५
निबल्लइट (पावा) [ए(मीहा, फना) २] लोए ३ सि. भी ३
[हा = हाइड्रोजन, पा = पाटीसियम, ए = ऐल्मुनियम, सि = सिलिकन, भी = फॉस्फोरस, सो = सोडियम, लि = लिथियम, प्लो = प्लोरीन, मै = मैगनीशियम, ला = लोह] ।

इन दोनों जातियों के मुख्य खनिज क्रमशः स्वेताप्रक तथा कृष्णाप्रक हैं ।

खनिजात्मक मूल्य—पूर्वोक्त दोनों प्रकार के खनिजों के मूल लगभग एक से ही हैं । रासायनिक समन्वय मे मोहा या भेद होने के कारण इनके रंग मे भ्रष्टा पाया जाता है । स्वेताप्रक को पाटीसियम प्रभक तथा कृष्णाप्रक को मैगनीशियम और लोह प्रभक कहते हैं । स्वेताप्रक मे जल को मात्रा ४ से ६ प्रतिशत तक विद्यमान रहती है ।

प्रभक वर्ग के सभी खनिज मानोन्वितिक समुदाय मे स्फुटीय होते हैं । अधिकतर ये परतदार प्राकृतिक मे पाए जाते हैं । स्वेताप्रक की परतें रंगहीन, प्रथवा हल्के क्लरई या हल्के रंग की होती हैं । लोहे की विद्यमानता के कारण कृष्णाप्रक का रंग कालावन लिए होता है । इन खनिजों की सहज चिकनी तथा मोती के समान चमकदार होती है । एक दिशा मे इन खनिजों की परतों को बड़ी सुविधा से भ्रमण किया जा सकता है । ये परतें बहुत नम्य (प्लास्टिक) तथा प्रत्यक्ष (इलेस्टिक) होती हैं । इसका प्रयोजन इनसे से लगाया जा सकता है कि योंवर हम एक हथकर बगल के बालार माइड की परत ले पाए उस एक प्यागई इक ध्यात के बेलन के प्रकार मे माइ डाल ता प्रपना प्रत्यास्थता के कारण वह पुन. फैलकर समतल हो जायगी । इन खनिजों की कठोरता २ से ३ तक है । छोटे से दबाव से यह नाखून से खुरचे जा सकते हैं । इनका आघातक घनत्व २.७ से ३.१ तक होता है ।

प्रभक वर्ग के खनिजों पर प्रभनों का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । प्रभक ऐल्मुमानियम तथा पाटीसियम के जटिल सिलिकेट हैं, जिनमे विभिन्न मात्रा मे मैगनीशियम तथा लोह एवं सोडियम, कैल्सियम, लिथियम, टाइटैनियम, क्रोमियम तथा ब्रह्म तत्व भी प्रायः विद्यमान रहते हैं । मस्कोवाइट सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रभक है । यद्यपि मस्कोवाइट सर्वाधिक सामान्य जिला-निमाना (क्रोमायाम) खनिज है तथापि इसके विशेष, जिनसे उपयोगी प्रभक प्राप्त होता है, केवल भारत तथा बांग्ला के कुछ सीमित क्षेत्रों मे पिगमटाइट पाट्टाकाभा (बैंग) मे ही विद्यमान है । सपूर्ण ससार की प्रायव्ययता का ८० प्रतिशत प्रभक भारत मे ही मिलता है ।

प्रतिस्वस्थान—प्रभक के उत्पादन मे भारत प्रथम स्थान है, यद्यपि यह केनाडा, ब्राजील आदि देशों मे भी प्रचुर मात्रा मे प्राप्त होता है, तथापि वहा का प्रभक प्राकृतिक छटे प्रकार की परता मे अपना चुरे के रूप मे मिलता है । बड़ी स्तरावली प्रभक के उत्पादन मे भारत को ही एकाधिकार प्राप्त है ।

प्रभक की पतली पतली परतों मे भी विद्युत् रोमने की शक्ति होती है और इसी प्राकृतिक गुण के कारण इसका उपयोग बनेक विद्युत् यंत्रों मे धनियार्थे रूप से होता है । इसके आतिरक्त कुछ धन्य उपयोगों मे भी प्रभक का प्रयोग होता है । बायोटाइट प्रभक कर्तव्य प्राधोधियों के निर्माण मे प्रयुक्त होता है ।

बिहार की प्रभकपेटिका पश्चिम मे गया जिले से हजारीबाग तथा मुंगेर जिला हुई प्रचुर मे मागलपुर जिले तक लगभग ६० मील की लंबाई भार १२-१६ मील का बाड़ाई मे फैला हुई है । इसका सर्वाधिक उत्पादक क्षेत्र कोइमा तथा सासपार के क्षेत्रों मे स्थित है । भारतीय प्रभकशिल्पाई

सुभाषा (शिव) हैं, जिनमें प्रभक परिवर्तन हुए हैं । प्रभक मुख्यतः पुस्तक के रूप मे प्राप्त होता है । इस समय बिहार क्षेत्र मे ६०० से भी अधिक छोटी बड़ी प्रभक की खानें हैं । इन खानों मे प्रभक की गहराई ७०० फुट तक चली गई है । बिहार मे अत्युत्पन्न जाति का लाल (हरी) प्रभक पाया जाता है जिसके लिये यह प्रदेश सपूर्ण ससार मे प्रसिद्ध है ।

भार्य मे मेल्लोर जिले की प्रभकपेटिका दुर्ग तथा सगम के मध्य स्थित है । इसकी लंबाई ६० तथा चौड़ाई ८-१० मील है । इस पेटिका मे प्रभक स्थानों पर प्रभक का खनन होता है । यद्यपि अधिकांश प्रभक का बर्ण हरा होता है, तथापि कुछ स्थानों पर 'बंगाल रुबी' के समान लाल बर्ण का कुछ प्रभक भी प्राप्त होता है ।

भारतीय प्रभक के उत्पादन मे राजस्थान का द्वितीय स्थान है । राजस्थान की प्रभकमय पेटिका जयपुर से उदयपुर तक फैली है तथा उसमे पिगमटाइट मिलते हैं । कुछ अन्य महत्व के विशेष प्रभक, भरतपुर, भीमल तथा झुंजरपुर मे भी मिले हैं । राजस्थान से प्राप्त प्रभक से से केवल बंगलाया ही उच्च कोटि का होता है, अधिकांश ये या तो ध्वजे होते हैं प्रथका परते टूटी या मुड़ी होती हैं ।

बिहार, राजस्थान और प्रभक के विशाल प्रभकक्षेत्रों के प्रतिरिक्त कुछ मस्कोवाइट बिहार के मानभूम, सिमरून तथा बालामऊ जिलों मे भी मिलता है । इसी प्रकार प्रयोगों का कुछ प्रभक उड़ीसा के सबलपुर, झारख तथा डेकान मे पाया गया है । प्रभक मे कुडपा, तथा मद्रास मे सलेम, मालाबार तथा नीलगिरि जिलों मे भी प्रभक के विशेष हैं, किंतु ये अधिक महत्व के नहीं । मैसूर के हसन तथा मैसूर और पश्चिम बंगाल के मेदिनीपुर तथा बांकुड़ा जिलों मे भी प्रत्य मात्रा मे प्रभक पाया गया है ।

उपयोगिता—यद्यपि देश मे प्रभक प्रति प्रचुर मात्रा मे पाया जाता है, तथापि इसका अधिकांश कच्चे माल के रूप मे विदेशों को भेज दिया जाता है । हमारे अपने उपयोग मे इसकी खयत प्रायः नहीं के बराबर है । हमारे सेवे ही कि प्रथिका मात्रा मे निर्गत के कारण इस विषय द्वारा विदेशी मुद्रा का उपार्जन व्यर्थ हो जाता है, किंतु यदि हमको देश मे ही परिष्कृत पदार्थों का रूप दिया जा सके तो और भी अधिक प्राय होने की सम्भावना है ।

व्यापार की दृष्टि से प्रभक के दो खनिज स्वेताप्रक और फ्लोगोफाइट अधिक महत्वपूर्ण हैं । प्रभक का प्रयोग बड़ी बड़ी वाहनों के रूप मे तथा छोटे छोटे टुकड़ों या चूर्ण रूप मे होता है । बड़ी बड़ी परतोवाला प्रभक मुख्यतया विद्युत् उपयोग मे काम आता है । विद्युत् का प्रसवाहक होने के कारण इसका उपयोग कंडेसर, कम्प्यूटर, टेलीफोन, शायनेमो आदि के काम मे होता है । पारस्विक तथा तापरोधक होने के कारण यह तैप की विमनी, स्टोब, बट्टियों आदि मे प्रयुक्त होता है । प्रभक के छोटे छोटे टुकड़ों को विपकाकर माइक्रोवाइट बनाया जाता है । प्रभक के छोटे छोटे टुकड़े रबड़ तथा के, रंग बनाने मे, मशीनों मे चिकनाई देने के लिये तथा मानपत्रों आदि की सजावट के काम आते हैं ।

६०-८०—एच० एच० रीड र. टवीज एलिमेंट्स आंव मिनरलॉजी (१९४२); जे० कामिग हाउन तथा ए० के० डे. इडियाज मिनरल केल्स (१९४५); टी० एच० हॉलैंड दि माइक्रा डिपॉजिट्स आंव इडिया (मेमोर्स), जिघाताविकल सर्वे आंव इडिया, खड ३५, सत्र १९०२ ।

(५० गा० मे०)

आयुर्वेद मे प्रभक—संस्कृत मे जिते प्रभक कहते हैं वही हिंदी मे प्रभक, बंगला मे प्रभक, फारसी मे सिंहा जमीन तथा लैटिन प्रभक मे साकार कहलाता है । काले रंग का प्रभक आयुर्वेदिक आयुध के काम मे लेने का प्रादेश है । साधारणतः प्रभक का इसपर प्रभाव नहीं होता, फिर भी आयुर्वेद मे इसका प्रसन्न बनाने की रीतियाँ हैं । यह भस्म भीतल, धातुवर्क और विदोष, विशाधकार तथा कृमिघ्नो की मूठ करनेवाला, देह को दृढ़ करनेवाला तथा प्रचुर शक्तिदायक कहा गया है । अय, प्रमेह, बवासीर, पथरी, मूत्रापात इत्यादि रोगों मे यह मुख्य कारणाधिक कहा गया है ।

(१० हा० १०)

अधक एक जटिल मिलिकेट यौगिक है। इसकी संरचना निश्चित नहीं रहती। इसमें पोटैशियम, सोडियम और लिथियम जैसे क्षारीय पदार्थ भी मिले रहते हैं। आग्नेय चट्टानों में प्रायः अधक पाया जाता है। बायु तथा धूप आदि से प्रभावित होकर कभी कभी मिलिकेट खनिज भी अधक में बदल जाता है।

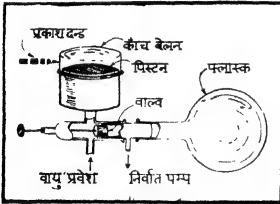
अधक ऊष्मा तथा विद्युत् का कुचालक है। यही गुण इसमें व्यापारिक महत्त्व का आधार है। पवनभाषी यंत्र तथा सौर काटि के दपण अधक की सहायता में बनाए जाते हैं। बायवर के जैकेट के आवरण बनाने में भी इसका उपयोग होता है। विद्युत्प्रयुज तथा उपकरण, जैसे डायनमो, आर्मेचर, हीटर, टेलीफोन के डायल बनाने में भी इसका उपयोग होता है। रेडियो, बायुधान तथा मोटर इंजन के पुर्जों में भी अधक का उपयोग बढ़ता जा रहा है। इनमें खाद भी बनाई जाती है।

अधक वायुरक्षक होता है। साथ ही नाभ के धाक्स्मिह उत्तार बहाव का भी दमपर धाधिक अधक नहीं होता है। इसीलिए यह भट्टियों में अग्निनिरोधक पनस्त्र करने के काम आता है। रयहीन पारदर्शक कागज, विभिन्न प्रकार के बिनोने, रयामच के पन्नों की सजावट तथा चमकीले पेज कालर भी अधक की सहायता में बनाए जाते हैं।

धार्बुद चिकित्सा में अधक अरुम काफी प्रचलित औषधि है जो क्षय, प्रमेह, पचरी खाद रोगों के निदान में प्रयुक्त होता है। (नि० सि०)

अभ्रप्रकोष्ठ (क्लाउड चेंबर) उपकरण का आविष्कार स्काटलैंड के वैज्ञानिक सी० टी० धार० विलसन ने किया है। नाभिकीय धनसंधानों में यह बहुत उपयोगी उपकरण है। इसकी सहायता में परमाणु विखनन धनसंधानों में वैज्ञानिकों का काम की उपस्थिति का प्रत्यक्ष प्रमाण मिलता रहता है।

अभ्र प्रकोष्ठ में काँच का एक बेलनाकार कोष्ठक रहता है जिसका व्यास लगभग एक फुट होता है। कोष्ठक का ध्रायतन एक पिस्टन द्वारा घटाया जा सकता है। कोष्ठक के भीतर वायु भरी रहती है। वायु का ध्रायतन एकाएक बढ़ जाने पर उसका ताप कम हो जाता है। इसके लिये विलसन ने पिस्टन के नीचे का स्थान निर्वात कर दिया जिससे पिस्टन नीचे नीचे आ जाता है और ध्रायतन एकाएक बढ़ जाता है।



विलसन का नया अभ्रप्रकोष्ठ

कोष्ठक के भीतर वायु का ध्रायतन बढ़ने पर जब उसका ताप घटता है तब वायु अधक में परिवर्तित हो जाती है। इस वायु को अधक में परिवर्तित होने के लिये नाभिकों की आवश्यकता होती है। इस समय अल्पता या अल्प धावियुक्त कण कोष्ठक में प्रवेश करने लगे उनके मार्ग का चित्र बन जाएगा। उसके मार्ग की दृश्य बनाने के लिये कोष्ठक को पारद-चाप-दीप द्वारा प्रकाशित करते हैं। कोष्ठक की पेंदी कानी रहती है, जिसमें कानी पृष्ठभूमि पर अधमार्ग सरलता से दिखाई पड़े। कोष्ठक के उपर कमर लगा रहता है जिसमें चित्र लिया जाता है।

परमाणु विखनन के अधिकांश प्रयोगों का निरीक्षण अध्रप्रकोष्ठ द्वारा किया गया। परमाणुनाभिक क्रियाओं की खात्र भी इसी उपकरण द्वारा संभव हुई। (नि० सि०)

अमर अथवा अमरचंद नाम के कई व्यक्तियों के उल्लेख प्रायः है—

(१) परिमन नामक संस्कृत व्याकरण के रचयिता।

(२) बायदवच्छीय जिनदत्त मूरि के शिष्य। उन्होंने कलाकलाप, काव्य-कल्पलता-वृत्ति, छंदोग्नावली, वातभारत आदि संस्कृत ग्रंथों का प्रणयन किया।

(३) विवेकविलास के रचयिता। ईसा की १३वीं शताब्दी में यह विद्यमान थे। (के० च० श०)

अमरकोटक अमरकटक पहाड़ तथा नगर मध्य प्रदेश में स्थित है। समुद्रतल से नगर की ऊँचाई ३,६६३ फुट है तथा स्थिति २२°४०'१५" उ० और ८०°५६'१०" पू० है।

अमरकटक पहाड़ मलपुड़ा श्रेणी का ही एक अंग है तथा इसका ऊपरी भाग एक वस्तुतः पठार मा है। इस पहाड़ पर कई मंदिर हैं जो पुष्पगर्जना नर्मदा के उद्गमस्थल के चारों ओर स्थित हैं। इनके आसपास बहुत न निर्भर हैं। नर्मदा के उद्गमस्थल के पास एक कुंड है। गंगा नदी भी उसी के पास से निकली है। इन नदियों का उद्गमस्थल होने के कारण यह हिंदुओं के लिये प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है और प्रति वर्ष लाखों यात्रियों दर्शन करने आते हैं। इसका प्राकृतिक सौंदर्य बहुत ही मनान्व है और जनबायु भी अच्छी है। इन कारण कई पर्यटक तथा जलवायु परिवर्तन के उद्देश्य की यही प्रति वर्ष आते हैं। (वि० २०)

अमरकोश संस्कृत के कोशों में अमरकोश अति लोकप्रिय और प्रसिद्ध है। अन्य संस्कृत कोशों की भांति अमरकोश भी छंदोबद्ध रहता है। इसका कारण यह है कि भारत के प्राचीन पांडित 'पुस्तकधारा' विद्या का काम महत्त्व देते थे। उनके लिये कोश का उचित उपयोग बड़ी विद्वान् कर पाना है जिसे वह काष्ठपथ है। अनेक शीघ्र करण हो जाते हैं। इसलिये संस्कृत के सभी मध्यकालीन कोश पद्य में हैं। इतानीय पांडित पाबोलोनी ने सत्तर वर्ष पहले यह सिद्ध किया था कि संस्कृत के य काण कवियों के लिखे महत्त्वपूर्ण तथा काम में काम आनेवाले शब्दों के संग्रह है। अमरकोश ऐसा ही एक कोश है। इसका वास्तविक नाम अमरसिंह के अनुसार 'नामाविधानशासन' है। नाम का अर्थ यहाँ सज्ञा शब्द है। अमरकोश में सज्ञा और उसके लियेपद का अनुशासन या शिक्षा है। अथर्वय भी दिए गए हैं, किन्तु धातु नहीं है। धातुओं के कोश भिन्न होते थे (० काव्य-प्रकाश, काव्यानुशासन आदि)। हतायुध ने धपना कोश लिखने का प्रयोजन 'कविकर्तृविमर्शालयम्' बताया है। धनजय ने धपने कोश के विषय में लिखा है, 'मैं इस कवियों के लाभ के लिये लिख रहा हूँ, (कवीना हितकाम्यया) अमरसिंह इस विषय पर मोन है, किन्तु उनका उद्देश्य भी यही रहा होगा। अमरकोश में साधारण संस्कृत शब्दों के साथ साथ धरासाधारण नामों की भरमार है। धाराभ ही देखिए—देवताओं के नामों में 'लेशा' शब्द का प्रयोग अमरसिंह ने कहा देखा, पता नहीं। ऐसे भारी भरकम और नाम-सात के लिये प्रयोग में आए शब्द इस कोश में समुहोत हैं, जैसे—देवधर्म या विवदधर्म (३,३४)। कठिन, दुर्लभ और विचित्र शब्द बूढ़ हूँकर रखना कोशकारों का एक कतेव्य माना जाता था। नमस्या (मजाज या प्रार्थना) अन्वय का शब्द है (२,७,२४)। द्विचक्र में नासत्या, ऐसा ही शब्द है। अमरकोश में कतिपय प्राकृत शब्द भी संस्कृत समभकर रूप दिए गए हैं। मध्यकाल के इन कोशों में, उस समय प्राकृत शब्दों के अल्पाधिक प्रयोग के कारण, कई प्राकृत शब्द संस्कृत में आ गए हैं, जैसे—छुरिक, ठक्का, गंगरी (दे० प्रा० गंगरी), डुल्लि, आदि। बौद्ध-जिह्वन-संस्कृत का प्रभाव भी स्पष्ट है, जैसे—बुद्ध का एक नामपर्याय अक्रंभुध। बौद्ध-जिह्वन-संस्कृत में बनाया गया है कि अक्रं किसी पहले जन्म में बुद्ध का नाम था। अत न मालूम कैसे अमरसिंह ने अक्रंभुध नाम भी कोश में दे दिया। बुद्ध के 'गुण' आदि अल्प नामपर्याय ऐसे ही हैं। इन कोश में प्रायः दस हजार नाम हैं, जहाँ सेवरी में केवल साढ़े चार हजार और हतायुध में साठ हजार हैं। इसी कारण पश्चिंत न इसका आधार किया और इसकी लोकप्रियता बढ़ती गई है। (ह० बा०)

अमरत्व दानं और धर्म मे प्रयुक्त शब्द है। भौतिक और दृष्ट जगत् मे सभी बस्तुएँ उत्पन्न होकर, कुछ काल रहकर, नष्ट हो जानेवाली दिखाई पड़ती है। दार्शनिकों का मत है कि जगत् के अन्तर्गत सभी वस्तुओं मे कुछ विकार होते हैं—उत्पत्ति, प्रसिद्धि, बुद्धि, विपरिवर्तन, क्षयशय और विनाश। ऐसा चारों ओर अनुभव होने पर भी मनुष्य यह समझता है कि उनमें कोई ऐसा शास्त्रतत्त्व है जो इन छह भावविकारों से रहित है, अर्थात् जा अजन्मा, अघोर और अमर है। भारतीय दर्शनों मे चार्वाक दर्शन का छोड़कर प्राय सभी दर्शनों मे धाम्ना के अमरत्व की कल्पना हुई है। बौद्ध दर्शन भी, जो धाम्ना को कोई विशेष पदार्थ नहीं मानता, मृत्यु के पश्चात् जीवन, पुनर्जन्म और निर्वाण को मानता है।

अमरत्व (अर्थात् मृत्युरहितता) की कल्पना के अन्तर्गत दो बातें प्राचीन हैं

(१) भौतिक शरीर की मृत्यु (आत्म) हो जाने पर भी प्रायतत्त्व का किसी मे किसी रूप मे कहीं न कहीं अस्तित्व, एवं (२) धाम्ना का वह भाव-विचारों मे सर्वत्र सूक्ष्म रहना और कभी भी मृत्यु का अनुभव न करना।

अमरत्व निम्न करने के लिये जो अनेक प्रकार की युक्तियाँ दी जाती हैं उनमें मे कुछ ये हैं—(१) धार्मिक युक्ति प्राय सभी धर्मों के धार्मिक ग्रन्थ धाम्ना का अमर बतलाते हैं और मृत्यु के पश्चात् भौतिक शरीर के शून्यता प्राप्त पर धाम्ना के किसी दूसरे लोक—स्वर्ग, नरक, ईश्वर के धाम अथवा फिर ऐसी लोक के दूसरे स्थान मे जाने का संकेत करते हैं। हिन्दू, बौद्ध, जैन धार्मिक सभी भारतीय धर्मों मे धाम्ना के पुनर्जन्म की कल्पना मिलती है।

(२) दार्शनिक युक्ति—कुछ वैज्ञानिक और दार्शनिकों मे मानव शक्ति का विवेचन और विश्लेषण करके यह निश्चित किया है कि सगंध धरा अप्रत्यक्षता इस भौतिक शरीर मे और हमसे अतिरिक्त किसी अन्य स्वरूपवाला एक ऐसा तत्व है जो अक्षयभाविकारों से परे, इन सब विकारों का द्रष्टा, मर्यादों का बाह्य रहनेवाला, शरीर को अपने प्रयोग मे मानवाला और शरीर के द्वारा भौतिक जगत् मे कार्य करनेवाला है जिसे धाम्ना कहते हैं। जैसे कोई व्यक्ति अपने घटे घुराने कपड़ों को त्यागकर नग पहनने लगता है, वैसे ही धाम्ना जोरों धारा को त्यागकर दूसरे नवीन शरीर को अपना लेती है। वह धाम्ना अमर है।

(३) परमाणुवैज्ञानिक युक्ति—आजकल के वैज्ञानिक युग मे वैज्ञानिक रीति और साधनों द्वारा मानव व्यक्तित्व की ध्रुवत शक्तियों का विशेष अध्ययन किया जा रहा है। इसके लिये सन् १९८२ मे एक विशेष संस्था साइकलन रिमन्स सामाज्यी का निर्माण हुआ था। उसने बहुत सी विचार खोजें की और आज इस प्रकार की खोजों के प्राधार पर एक नया विज्ञान, जिसको परमाणुविज्ञान (रेसमाइकलॉजी) कहते हैं, उत्पन्न हो गया है, जिसका निर्माण यह है कि मनुष्य मे अक्षयत और अतुल्य मानसिक और प्राध्यात्मिक शक्तियाँ हैं जिनका शरीर से बहुत कम संबंध है और जो इन बात की धारक हैं कि मानव मे कोई 'मन' अथवा 'आत्मा' नामक ऐसा तत्व है जो शरीर की सीमाओं मे बद्ध न रहकर भी कार्य करता है और जो देश और काल के बंधनों से मुक्त है तथा जो शरीर से अलग हो सकता है और उत्पन्न विना भी कार्य कर सकता है। शरीर के नष्ट हो जाने पर उस तत्व के अस्तित्व का प्रमाण भी मिलता है। यदि शरीर के अतिरिक्त और शरीर से अलग होकर भी प्रायतत्त्व जैसा कोई पदार्थ वर्तमान रहता है और कार्य करता है तो उसके अमर होने मे बहुत कम संदेह रह जाता है।

(४) नैतिक और मूल्यतत्त्व युक्ति—भारतीय दर्शनों मे धाम्ना के अमरत्व की यह एक प्रबल युक्ति दी जाती है कि यदि हमने मरणाशुल और जन्मजात शरीर मात्र है तो हमारे लिए हुए पाप और पुण्य का हमको कोई बुरा भला फल नहीं चखना पड़ेगा क्योंकि मरने पर सब कुछ नष्ट हो जायगा, फल भोगनेवाला रहने का ही नहीं (कलनाश)। चरमार्थ मे हमको जो मुश्किल होवे है हमारे लिए हुए बुरे सब कामों के फल नहीं होते (अकृत्यापेक्षी) और सत्कार मे किसी प्रकार का न्याय नहीं होगा। एक जीवन मे सब कामों का फल नहीं मिल सकता और सब पापा के कारण भूतकर्म ही होते हैं, अतएव यदि सत्कार मे न्याय है और भले कामों का फल भला और बुरे कामों का फल बुरा होता है तो जन्म के

पहले और मृत्यु के पश्चात् कर्म करनेवाली और फल भोगनेवाली धाम्ना के अस्तित्व मे विश्वास करना ही होगा। इस सत्कार मे यह भी देखने मे आता है कि पापी लोग सुखी बार पुण्यात्मा लोग दुःखी रहते हैं। यदि धाम्ना अमर है तो इस स्थिति का अतिकार दूसरे जन्म मे अथवा परलोक (स्वर्ग, नरक) मे हो सकता है।

एक सामाजिक जीवन मे कोई भी व्यक्ति जीवन के उच्चतम मृत्यो—मृत्यु, कल्याण और मोक्ष—का प्राप्ति नहीं कर सकता। इसकी प्राप्ति की संभव उच्छा उच्छा रहती है, अतएव धाम्ना जन्मजन्मांतर मे प्रयत्न करके इसकी प्राप्ति कर सकता है। यह मानना पड़ेगा या वह कहना होगा कि शिव और सुंदर की पिपासा मृत्युतया साध है।

(५) पूर्वजन्म स्मरण की युक्ति—कभी कभी छोटे बच्चों को अपने पूर्वजन्म और उसकी विशेष परिस्थितियों को याद आ जाती है और खोज करने पर वे सत्य पाई जाती हैं, भारत और यूरोप मे ऐसी कई घटनाओं की खोज की गई है। यदि ऐसी एक भी घटना सच्चा है तो यह निश्चय है कि मृत्यु और जन्म धाम्ना पर आधारित नहीं कर सकते। धाम्ना अमर है।

धाम्ना के अमरत्व के विरोध मे भी अनेक युक्तियाँ दी जाती हैं। विशेषतः यह कि उस अमरत्व से क्या लाभ है और उनका क्या अर्थ है जिसका हमको स्वयं ज्ञान नहीं है। कर्म के भवे वृत्त फल मिलने मे हमारा लाभ तभी हो सकता है जब हमको यह ज्ञान रहे कि हमका धर्मक कर्म करने का धर्मक फल मिल रहा है।

मानव अमर है अथवा नष्ट, वस्तुतः यह एक ऐसी समस्या है जिसके खंडन और मंडन पक्षों मे बहुत कुछ कहा जा सकता है और जिसका निश्चय निर्णय करना कठिन है।

सं० ४०—जेम्स मर्चेट द्वारा संपादित इमार्टलिटी, मर्चेट द्वारा संपादित सॉब्रिटी, प्रिन्स हट 'डू वि सॉब्रिटी ?', डाइरैक्शनी-पीडिया ऑफ रिलिजन गेड एपिक्स, हेस्टिंग्स द्वारा संपादित, मे 'इमार्टलिटी' विषयक लेख।

(सी० ला० प्रा०)

अमरदास गुरु सिक्खा के तीसरे गुरु। धर्मनगर से कुछ दूर बरनका गाँव के सत्तियों की भन्ना शाखा के तेजभान नामक व्यक्ति के सबसे बड़े पुत्र अमरू या अमरदास का जन्म वैशाख शुक्ल १६, सं० १५३६ (सन् १४७६ ई०) को हुआ। खेती और व्यापार इनकी जीविका थी। प्रारंभ मे वे वैष्णव संप्रदायानुयायी थे किन्तु संस्थापि की स्थिति मे गुरु नामक का एक पद सुनकर ये उन्हा के शिष्य तथा सिक्खों के दूसरे गुरु अमर से मिलने गए और उनके शिष्य हो गए। गुरु की आज्ञा से ये थ्यास नदी के किनारे बसा गए एक तब नगर के एक भवन मे रहने लगे। यह नगर बाद मे गोवर्द्धन के नाम से प्रसिद्ध हुआ। गुरु अमर ने अपने प्रतिम समय मे भारी बुद्धिद्वारा धर्मनिराक कारवार ७३ वर्ष की आयु मे उन्हे सुस्पष्ट प्रस्तुत किया। गुरु अमर के देहांत क बाद उनके पुत्र दात्र अग्रमार्ति होकर भी अपनी क्षमाशीलता, सहनशीलता और विनय का परिचय देते गए ये अपनी जन्म-भूमि वसन्तक ले गए। अपने इन चार्मिक गुणों के कारण ही इनकी सिक्ख मन मे विशेष महिमा है। इनका देहांत सन् १६३१ की भाद्रपद पूर्णिमा को हुआ। इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना 'अनार' है जो उत्सवो पर गाई जाती है। इनके कुछ पद, बार एवं मनोवत् अथवा भवे मे संगृहीत है। इनकी शिष्य तथा सिक्ख मत के चौथे गुरु रामदास ने इनके प्रादेश से अमृतसर के पास 'अंतोपनर' नाम का एक नानाव भवनाया जो प्रागे चलकर गुरु अमरदास के ही नाम पर अमृतसर के रूप मे प्रसिद्ध हुआ।

(ना० ना० उ०)

अमरनाथ कश्मीर का एक प्रसिद्ध तीर्थ जहाँ अमरनाथ महादेव का स्वयंभू तुषारालय है। यहाँ श्रावण पूर्णिमा के दिन प्रातः षष्ठ मेला लगता है। इसकी स्थिति कश्मीर के पूर्वी भाग मे है और इसके पर्वतशृंग की ऊँचाई १५-१६ हजार फीट के लगभग है। (कै० च० ज०)

अमरकान्त एक प्रकार की लता है जो बूँद, कौनकर, बैर पर एक पीले जाल के रूप मे लिपटी रहती है इसका आकारगोल, अमरक, अमर बल्लरी की कहते हैं। प्रायः यह बेता न भी मिलती है, पीछा एकधाकी

परजीवी है। जिसमें पत्नियां और पर्याप्त हर्म्य का पूर्णन. धर्माप होना है। इसीलिए इसका रण पीतमिश्रित मुनहरा या हल्का नाल होता है। इसका तथा कपा, पलता, शाष्मसूत्र और विकला होता है। तने से अनेक मजबूत पत्तकी पतली और मांसल शाखाएँ निकलती हैं जो आश्रयो पीछे (होस्ट) की धरणी और से भुंका देती हैं।

इसके फूल छोटे, सफेद या गुलाबी, घटाकार, ध्वंस तथा सबूत और हल्की सुगंध से युक्त होते हैं।

यह बहुत विनाशकारी लता है जो अपने पायक पांशों को धीरे धीरे नष्ट कर देती है। इसमें पुष्पायामन वसंत में और फलायाम श्राव्य ऋतु में होता है। इसकी लता धीरे धीरे का उपयोग भोगिध के रूप में होता है। इसके रस में कस्तुरीन (Cucurbitin) नामक ऐल्केनोयड, अमरबेलीन, तथा पीताम हरित वर्ण का तेज पाया जाता है। इसका स्वाद तिक्त और काषाय होता है। इसका रस रक्तशोधक, कटुपीठिक तथा पित्त कफ को नष्ट करनेवाला होता है। फांटे पुंसियों और खुन्नतों पर भी इसका प्रयोग किया जाता है। पत्राव में दार्ढ्य इसका कषाय गर्भपात करने के लिये देती है। आश्रयी वृक्ष के अनुसार इसके गुरा में भी परिवर्तन आ जाता है।

(२० च० गु०)

अमरसिंह अमरकोश के रचयिता अमरसिंह का जीवनवृत्त अधकार में है। विद्वानों के बहुत धर्म के बाद भी उसपर नाममात्र का ही प्रकाश रहा है। उन तथा का प्रमाण अमरकोश के भीतर ही मिलता है कि अमरसिंह बौद्ध है। अमरकोश के समकालचरण में प्रच्छन्न रूप से बुद्ध की स्तुति की गई है, किसी हिंदू देवी देवता की नहीं। यह पुगुनी किंवदन्ती है कि युगकाल के समय (प्राचीन शाताब्दी) अमरसिंह के ग्रंथ जहाँ जहाँ मिलते, जला दिए गए। उसके बौद्ध होने का एक प्रमाण यह भी है कि अमरकोश में ब्रह्मा, विष्णु, शिवदेवताओं के नामों से पहले, बुद्ध के नाम दिए गए हैं, क्योंकि बौद्धों के अनुसार सब देवी देवता अग्रावत बुद्ध से छोटे हैं। अमरसिंह नाम से ग्रन्थमान होता है कि उसके पूर्वज क्षत्रिय रहे होंगे। अमरसिंह का निश्चित समय बताया असम्भव ही है क्योंकि अमरकोश में अपने से पहले के कोशकारों के नाम ही नहीं दिए हैं। लिखा है 'समाध्वान्याव्यतर्ज्जगि' अर्थात् मैंने अन्य कोशों से सामग्री ली है, किंतु किससे ली है, इसका उल्लेख नहीं किया। कर्न और फिगल का अनुमान था कि अमरसिंह का समय ५५० ई० के आसपास होगा क्योंकि वह विक्रमादित्य के नवरत्नों में गिना जाता है जिनमें से एक रत्न बराहमिहिर का निश्चित समय ५५० ई० है। अतएव अमरसिंह को लगभगसिंह की सभा का रत्न मानते हैं। बिलमट साहब को गया में एक शिलालेख मिला जो ६८८ ई० का है। इसमें खुदा है कि विक्रमादित्य की ममा के नवरत्नों में से एक रत्न अमरदेव ने गया में बुद्ध की मूर्ति स्थापित की थी एक मंदिर बनाया। यह अमरदेव अमरसिंह ही था, इसका प्रमाण नहीं मिलता, महत्व की बात है कि प्रायः अस्सी पचासी वर्ष से उत्तल शिलालेख और उसके अग्रावत लुप्त हैं। लालचुध में भी अपने कोशों में एक प्राचीन कोशकार अमरदेव का नाम गिनाया है। यूरोप के विद्वान् इस अमरवृत्त को अमरसिंह नहीं मानते।

(है० जो०)

अमरावती दक्षिण के पठार पर बवाई राज्य में स्थित एक जिला तथा उसका प्रधान नगर है। अमरावती जिला, अ० २१°५६' उ० से २०°३२' उ० तथा दे० ७६°३८' पू० से ७८°२०' पू० तक फैला हुआ, बरार के उत्तरी तथा उत्तर पूर्वी भाग में बसा है। इस दो पृथक् भागों में विभाजित किया जा सकता है। (१) पैनाघाट की उर्वरा तथा समतल गाडी को पूर्व की ओर निकली हुई मोर्सा तालक को छोड़कर लगभग चौकोर है। समुद्रतल से इस समतल भाग की ऊँचाई लगभग ८०० फुट है। (२) उत्तरी बरार का पहाड़ी भाग जो सतुड़ा पहाड़ी का एक अंग है, और मिश्र भिन्न समथो में भिन्न भिन्न नामों से प्रसिद्ध था, जैसे, बाँदा, गान्दार, मेलघाट। इसके उत्तर पश्चिम की ओर तापी, पूर्व की ओर बाराधा धीरे धीरे से पुर्गान नदी बहती है। जिले की प्रधान उपज रई है और कुछ ऊँच भूमि का ५० प्रतिशत इसी के उत्पादन में लगाना है। जिले का क्षेत्रफल लगभग १२,२१० कि० मी० है तथा १९७१ के गणनानुसार जनसंख्या १४,५४,२२६ है।

अमरावती जिले का प्रधान नगर अमरावती समुद्रतल से १,११० फुट की ऊँचाई पर (अ० २०° ५६' उ० और दे० ७७° ४०' पू०) स्थित है। इसकी आबादी १३,७८,७४ है (१९६१ ई०)। २५वीं आसला में १८वीं शताब्दी में इसकी स्थापना की गई थी। वास्तुशिल्प के सर्वोत्तम दो प्राचीन कला शिखरावती में मिलते हैं—एक कुशावत राजा जितेश्वरदा की हथेली और दूसरा बाहर के बागों और की दीवार। यह चहाई दीवार पत्थर की बनी, २० से २५ फुट उंची तथा सदा दो मील लंबी है। इसे निजाम सरकार ने पिछाड़ीर से धर्मो मंदागिर की बचाने के लिये सन् १८०४ में बनाया था। इसमें पाच फाटक तथा चार द्वारिकाएँ हैं। इनमें से एक छिछरी खुन्नारो नाम से कुख्यात है जिसके पास १८१६ में मुहम्मद के दिन ७०० व्यक्तियों की हत्या हुई थी। अमरावती नगर दो भागों में विभाजित है—पुरानी अमरावती तथा नई अमरावती। पुरानी अमरावती दीवार के भीतर बसी है और इसके रान्ते सकोयों, आवादी घनी तथा जलनिकासी की व्यवस्था निष्कट है। नई अमरावती दीवार के बाहर वर्तमान समय में बनी है और इसकी जलनिकासी व्यवस्था, मकानों के ढग आदि अपेक्षाकृत अच्छे हैं। अमरावती नगर के अनेक घरों में आज भी पत्थरकारी की बनी काली लकड़ी के बारन (बामर) मिलते हैं जो प्राचीन काल की एक विशेषता थी।

अमरावती में हिंदुओं के तथा जैनियों के कई मंदिर हैं। इनमें से अमरावती का मंदिर सबसे महत्वपूर्ण है। सभ्य कहते हैं, इस मंदिर को बने लगभग एक हजार वर्ष हो गए और अमरावती अमरावती का नाम भी इसी से प्रचलित हुआ, यद्यपि इसमें कतिपय विद्वान् सहमत नहीं हैं। अमरावती में मालटेकी नामक एक पहाड़ है जो इस समय आदिमारी के रूप में व्यवहृत होता है। किंवदन्ती है कि यहाँ पिछारी लोगों ने बहुत धन दौलत जमा रखा है। अमरावती का जल यहाँ के बाराही तालाब से आता है। यह तालाब लगभग दो बरस मौन की भूमि से पानी एकत्रित करता है और १५ लाख घन फुट पानी धारण कर सकता है। अमरावती रई के व्यापार के लिय प्रसिद्ध है। यहाँ रई के तथा तेल निकालने के कई कारखाने भी हैं।

हिंदुओं की पौराणिक किंवदन्ती के अनुसार अमरावती मुमुर पर्वत पर स्थित देवताओं की नगरी है जहाँ जरा, मृत्यु, शोक, त्राप कुछ भी नहीं होता। इस अमरावती और बरारवासी अमरावती में कोई समझ नहीं है। किसी किसी का यह अनुमान है कि ऐसी अमरावती मध्य एशिया की धूम्र (आक्सस) नदी के आसपास बनी थी।

मद्रास के गुट्टर जिले में भी अमरावती नामक एक प्राचीन नगर है। कृष्णा नदी के दक्षिण तट पर (अ० १६°३५' उ० तथा दे० ८०°०५' पू०) स्थित है। इसका स्मृत तथा समग्रमर पत्थर की रेलिंग की मूर्तियाँ भारतीय शिल्पकला के उत्तम प्रतीक हैं। अमरावती के अनुमान इस अमरावती का प्रथम स्तूप ई० पू० २०० वर्ष पहले बना था और अन्य स्तुप पीछे कुमारांग के समय में तैयार हुए। इन स्तुपों की ईडें सुंदर मूर्तियाँ ब्रिटिश म्यूजियम तथा मद्रास के मज्जाबदधर में रखी गई हैं। (वि० मु०)

अमरीका पश्चिमी गोलाधर अथवा 'नई दुनिया' का भूभाग जो आध्यात्मतया इसी नाम से सुविख्यात है। प्रस्तुत भूभाग का नामकरण अमेरिगो वेस्पुचिनी नामक नाविक की स्मृति में माटिन बाइडम्पेयर नाविक भूगोलवेत्ता ने किया था। अमेरिगो ने १४९६ ई० में लिखी अपनी मसौमें में इस देश की नई दुनिया कहा था। १५०० ई० के एक भाषांतर में अमरीका नाम उस भूभाग के लिये प्रयुक्त हुआ जिसे आज दक्षिणी अमरीका कहते हैं। संपूर्ण भूभाग का पता लगाने पर धीरे धीरे यही नाम सारे अमरीकी भूभाग के लिये प्रयुक्त होने लगा।

जेरोलाओ ब्रासो की लिपिप्रकर कोलंबस ने १२ अक्टूबर, १४९२ ई० को अमरीका का पता लगाया। सर्वप्रथम वह पश्चिमी दीपसमूह के प्रायुक्तिक बहामा द्वीपों में से ब्रैटन द्वीप पर पहुँचा। कोलंबस का विश्वास था कि वह मार्को पोलो द्वारा खोजित एशिया के पूर्वी छोर पर पहुँच गया है और तदनुसार इन द्वीपों को उसने 'इंडीज' कहा। इनका लाल दृष्टिगत नाम स्पेन में बहुत समय तक बूझ प्रचलित था। कोलंबस ने १४९२ ई० से लेकर १५०४ ई० तक की अपनी तीन यात्राओं से लगभग संपूर्ण पश्चिमी दीपसमूह का अवलोकन किया और भौतिकी की बनी के मुताबिक तक पहुँचा था।

विभास है कि इंग्लैंड की सहायता से जॉन कैबट नामक दूसरा जेनोशान-निवासी न्यूफाउन्डलैंड तथा समीपवर्ती महाद्वीपीय भाग पर की १४६७ ई० के समय पहुँचा। १५००-१५०३ ई० के मध्य कोर्टरेयल नामक पुर्तगीज परिवार ने उत्तरी धमरीका के पूर्वी समुद्रतट की यात्रा की। तदनन्तर धमरीका लोगों ने इस भूभाग के विभिन्न भागों का भ्रमण किया। १५०६ ई० तक महाद्वीपीय क्षेत्र पर स्पेनिस बस्तियों का प्रारम्भ हो गया था। नवम्बर, १५२० ई० के लगभग फाइनिक मैगेलन ने दक्षिणी धमरीका के दक्षिण हिस्से हुए प्रयाण महासागर को पार किया। इस प्रकार एशिया से सर्वथा भ्रमण विहाल महाद्वीपीय धमरीकी भूभाग की संस्थिति और दोनो महाद्वीपों के मध्य स्थित प्रयाण महासागर का पता सारे ससार को लग गया। सर्वप्रथम स्पेनी एवं पुर्तगाली और तदनन्तर फ्रांसीसी, डैंगरेज, डच आदि जातियों ने महाद्वीप के विभिन्न भागों में बसना प्रारम्भ किया और इस प्रकार ओपनिवेशिक सत्त्वों का क्रम बहुत समय तक चलता रहा। इनके प्रतिस्पर्धित यूरोप महाद्वीप के विभिन्न देशों के निवासी यहाँ घाने लगे और इस प्रकार जनसंख्या बढ़ती गई।

धमरीकी भूभाग दो महाद्वीपों में बँटा है—एक उत्तरी धमरीका (उत्तरे देवे) जो दक्षिण में पानामा तक फैला है और जिसमें तथाकथित मध्य धमरीका का भूभाग भी सम्मिलित है और दूसरा दक्षिणी धमरीका (उत्तरे देवे) जो पानामा के दक्षिण से हार्न धरती तक विस्तृत है। इस प्रकार उत्तरी धमरीकी भूभाग की उत्तर दक्षिण लंबाई पृथ्वी पर सर्वाधिक है। इसकी भाङ्गुन पृथ्वी के चतुर्त्तीयो विस्परण (टेट्राहेड्रल डिफॉर्मेशन) का प्रतीक माना जाता है। यह उत्तर में भ्रम्यधिक चौड़ा एवं दक्षिण में शीर्षबिन्दु की तरह मुकीला है।

न केवल भाङ्गुन प्रत्युत भूतात्विक विकास एवं सचरचना में भी दोनो धमरीकी महाद्वीपों में साम्य है। दोनो महाद्वीपों के उत्तरपूर्व में प्राचीनतम भूतात्विक आधार (लारेगिया एवं गायना के पठार) हैं, दोनो में ही इन पठारों के दक्षिण पर्वतीय ऊँचाइयाँ (मपलेरियन एवं बाबाल) स्थित हैं जिनमें मरियुपी (खैदार) चट्टानें समुद्र की धोर तथा क्रीडानपूर्व तिलारें महाद्वीपों के मध्य की धोर फैली हैं। दोनो भागों की भाङ्गुन ऊँचाइयाँ नवयुगीन भूउत्थानों का प्रतिफल हैं। बाँनो महाद्वीपों के पश्चिम में उत्तर से दक्षिण वर्तमानित विषम पर्वतराशियाँ स्थित हैं। इन पर्वतों एवं पठारों के बीच बीच विभिन्न प्रवाह-प्रणालियाँ (सेट लॉग, प्रमेजल, मैकेजी, धोरी-निका, मिसीसिपी, ताप्पानाटा आदि) विस्तृत हैं। परन्तु दोनो महाद्वीपों में स्थिति, जनवायु, वनस्पति, जीवजल, रहन सहन में प्रचुर अंतर भी है।

(का० ना० लि०)

धमरीका, संयुक्त राज्य वर्तमान संयुक्त राज्य धमरीका (यूनाइटेड स्टेट्स), १९७० ई० की जनगणना के अनुसार जिसकी कुल आबादी २०,४७,६४,७७० थी, की सृष्टि दो कारणों से हुई। यूरोप-सहित याता, और यहाँ रहकर उनके यूरोपीय स्वरूप का बदल जाना। उत्तरी धमरीका की खोज १५वीं-१६वीं शताब्दियों में हुई थी, पर लगभग नाताधिक वर्ष बाद आगतुका में इस देश में प्रवेश किया और उसे प्रपना किया। धार्मिक स्वतन्त्रता का प्रचलन, इंग्लैंड में मराठा और पार्लियामेंट के बीच सत्त्व, ओपनिवेशिक व्यापार का प्राकर्षण, सोमा प्राप्त करने का लोभ तथा बढती हुई नसबन्धा के लिये नया स्थान ढूँढने की अभिलाषा ने लोगों को नए देश में बसने के लिये प्रेरित किया। १६०६ ई० में तीन छोटे धमरीकी बहाङ्ग १२० व्यक्तियों को लेकर कैप्टन स्क्वोट के नेतृत्व में धमरीका के लिये चले। चार महीनो की सामुद्रिक यात्रा के पश्चात् इनमें से १०४ व्यक्ति सकुल बेस नदी के मुहाने पर उतरे। बर्जीनिया कंपनी में ४,६४६ व्यक्ति भेजे जिनमें से १६२४ ई० तक कोई १,०६४ व्यक्ति जीवित रहे। इस कंपनी के बढ हो जाने पर ये उपनिवेश सम्राट के अधिकार में चले गए और वही इनका गवर्नर नियुक्त करने लगा। बर्जीनिया उपनिवेश में तबाकी की खेती होने लगी जो क्रमशः उत्तरे तक फैला का मुख्य साधन बन गई। इसके उत्तर में १६२२ ई० में मेरीलेब नामक दूसरा राजकीय उपनिवेश स्थापित किया गया, जिसका प्रारम्भ सम्राट ने जाल कल्वट का तार बाल्टी-मोर को दिया। इस वग का इसपर कई पीढ़ियों तक अधिकार रहा।

यहाँ रोमन कैथोलिकों को धार्मिक स्वतन्त्रता थी। यह उपनिवेश भी तंबाकू की खेती के लिये प्रसिद्ध हो गया।

ओपनिवेशिक युग - धनप्राप्ति की इच्छा, धार्मिक स्वतन्त्रता की अभिलाषा, राजनीतिक अत्याचार से मुक्त होना का सपना और नए साहसिक कार्यों के प्रलोभन ने यूरोप के धोर देशों से भी लोगों को यहाँ घाने के लिये बाध्य किया। १६२४ ई० में डचों ने न्यू नेदरलैंड्स का उपनिवेश बनाया, पर चालीस वर्ष बाद इसपर धमरीका का अधिकार हो गया और उन्होंने इसका नाम न्यूयांक रखा। १६६०-१७७० शताब्दियों के धार्मिक क्रान्तिकारों में प्यूरिटन नामक एक दल उठ खड़ा हुआ जो धमरीकी ईसाई धर्म में सुधारों का आरंभ करने लगा। इसका एक जन्मा इंग्लैंड छोड़कर हार्लैंड में जा बसा। इनमें से कुछ लोग १६२० ई० में इंग्लैंड होते हुए धमरीका जा पहुँचे। वहाँ इन्होंने न्यू वीमीश की पितृमयी कालोनी बसाई। वाल्स प्रथम के समय भी जिन पादरियों को उपदेश देने से बचित कर दिया गया था, वे पूर्ववर्ती पिलग्रिम्स का अनुकरण करते हुए धमरीका आए। उन्होंने १६३० ई० में मसाचुसेट्स उपनिवेश की स्थापना की। पेनसिलवेनिया और नार्थ कैरोलाइना के प्रभो का आगतुक जर्मनी और फ्रायलैंड के धार्मिक धार्मिक स्वतन्त्रता और धार्मिक उन्नति की भावना में एयर आए थे।

१७वीं शताब्दी के प्रथम तीन चौथाई भाग में जो त्रिदेशी धमरीका में आकर बसे उनमें धमरीकी की सत्त्वा बहुत अधिक थी। कुछ डच, स्वीड और जर्मन साउथ कैरोलाइना में धोर उनके काय पास कुछ केच उनगे और कहीं कहीं स्पेनी, इटालीय और पुर्तगाली भी बस गए थे। १६८० ई० के पश्चात् इंग्लैंड इनका घागमन खीन नही रहा। इन सब ओपनिवेशिकों के वहाँ जाकर धमरीकी भाषा, कानून, रीतिरिवाज और विचारधारा का प्रपना किया। १७०० ई० में धमरीकी बस्तियाँ न्यू हैम्पश, मसाचुसेट्स, कनेक्टिकट, न्यू हैवेन, रोड आइलैंड, न्यूयांक, न्यू जर्सी, नर्वसिलवेनिया, डिलावेयर, मेरिलैंड, बर्जीनिया, नार्थ कैरोलाइना और साउथ कैरोलाइना में स्थापित हो चुकी थी। सबसे अन्तिम स्तरी जाजिया १७५३ ई० में स्थापित हुई।

इन उपनिवेशों में उत्तरी भाग के निवासी व्यासाय तथा व्यापार में सलन थे पर दक्षिणवालों का पेमा केवल कृषि ही था। इन विविधताओं का कारण भौगोलिक परिस्थिति थी। बरगलाओ जिनके गाँवो धोर लगवो में बमकर न्यू इंग्लैंड धमरीका में शीघ्र ही प्रपना होने शहरी बना लिया, तथा नामदायक व्यवसाय ढँड निकाले। इससे उत्तरी धार्मिक नौब मजबूत हो गई। उत्तर उपनिवेशों की धमरीका मध्यवर्ती उपनिवेशवालों की धाबावी अधिक मिली जूली थी। इनके विपरीत बर्जीनिया, मेरिलैंड, कैरोलाइना तथा जाजिया नामक दक्षिणी बस्तियाँ प्रधानतया शर्मांगी थीं। बर्जीनिया धमरीका के लिये यूरोप में प्रसिद्ध हो चुका था। १७वीं शताब्दी के अंत धोर १८वीं के आरंभ में मेरिलैंड और बर्जीनिया की सामाजिक व्यवस्था में वे लगभग आ चुके थे जो प्रत्युक्त त रहे। अधिकतर राजनीतिक अधिकार धोर बडिया भूमि जाटारों में प्रपन्न अधिकार में गए रकी थी। वे बडी शान से रहते थे और उनका सारा कार्य दास करते थे। यह दासप्रथा, जिसका दक्षिणी उपनिवेशों में बडा होना था धोर जिसे हटाने के लिये दक्षिण के लोग तैयार न थे, धार्मिक बमकर मजबूत का एक बडा कारण बनी।

इन तीन क्षेत्रों के उपनिवेशों में भौगोलिक और धार्मिक पृथक्ता होती हुए एक एक विशेषता बढ रही थी इनपर इंग्लैंड की सरकार के प्रभाव का प्रभाव रहा और सभी धमरीको के गुरुं तथा स्वतन्त्र समझे रहे। इंग्लैंड की सरकार ने नई दुनिया पर अपने स्थानीय शासनाधिकार कर्मियों और उनके मालिकों को सौंप दिए थे। परित्याग यह प्रथा कि वे इंग्लैंड से दूर होते गए। इंग्लैंड की सरकार इनपर प्रपना नियन्त्रण रखना चाहती थी और १६५१ ई० के पश्चात् समय समय पर उसने ऐसे कानून बनाता आरम्भ किया जिसमें उपनिवेशों के व्यापारिक और साधारण जीवन पर नियन्त्रण रखने का प्रयास था।

स्वतन्त्रता और धोर यूरोप की राजनीतिक परिस्थितियों का धमरीका पर बराबर प्रभाव डाल रहा। यूट्रेख्ट की संधि के अनुसार धमरीका, न्यूफाउन्डलैंड और इसलैंड की खाडी फ्रांसियों से धमरीको को मिली। कनाडा और धमरीकी उपनिवेशों के बीच कोई सीमा निर्धारित नहीं थी

और यूरोप में आस्ट्रिया के राजकीय युद्ध में अंग्रेज और फ्रांसीसी विपक्षी थे। इन भमरीका में भी फ्रांसीसियों, जिनका कनाडा पर अधिकार था, अंग्रेजों के बीच १७५४ ई. में युद्ध छिड़ गया। १७५६ में क्यूबेक का पतन होने ही फ्रांसीसियों का नामा पतन गया। १७६३ ई. की संधि में फ्रांस ने इंग्लैंड को सेंट जॉन की खाड़ी के दो द्वीपों को छोड़कर, ओहायो, वाशिंगटन और कनाडा दे दिया। युद्ध के कारण भमरीका की १३ बस्तियाँ राजनीतिक एकता के मूल में बँध गईं और उनकी अपनी सैनिक और सभ्यता का पता चला। भमरीका में बने मान के धारातल पर इंग्लैंड में नियंत्रण तथा यूरोप में भमरीका के नियंत्रित भारत पर लगी चुनौती के ब्यापार को बड़ा धक्का पहुँचा। इंग्लैंड केवल कच्चा मान और धूसर लेना चाहता था और भमरीका में अपने बने हुए मान की खपत चाहता था। ग्रेनविल ने उन उपनिवेशों में अंग्रेजी सेना रखने का सुझाव दिया जिसके खर्च का बोझ भमरीका की जनता पर पड़ता था। इंग्लैंड ने कानून ड्राग कर लगाकर भमरीका को सार करता चाहा। इन्हीं कारणों ने स्टीप कर भी था। इसका बर्हा कदा विरोध हुआ और न्यायांक को एक सभा में भमरीकियों ने एलान किया कि जब तक उनका प्रतिनिधित्व इंग्लैंड की पार्लियामेंट में न होगा तब तक उसका लगाया कर भी उठे मान्य न होगा। अंग्रेजी सरकार को भ्रुकना पड़ा और वह कर वापस ले लिया गया।

१७६७ ई. में चाय, मीसे तथा अन्य चीजों पर कर लगाने का प्रस्ताव हुआ जिससे भमरीकी उपनिवेशों में टक्का भी विरोध हुआ और चाय को छोड़कर बाकी सब पर चुनौती छुट दी गई। उन्होंने अंग्रेजी चाय का बाहिर्का किया। बोस्टन में कुछ भमरीकानों ने रेड इरिवन के बेश में अंग्रेजी जहाजों पर चढ़कर उनकी चाय समुद्र में फेंक दी। ब्रिटिश पार्लियामेंट ने इसे घटना में बड़ी उल्टेजना हुई और जार्ज तीसरे ने कड़ी नीति अपनाते का धावेन दिया। मसाचुसेट्स के प्रस्ताव को लेकर फिलाडेल्फिया में ५ सितम्बर १७७४ ई. को एक सभा हुई जिसमें सभाय तथा इंग्लैंड और कनाडा की जनता के नाम सेवेन भेजना स्वीकार किया गया। इसमें स्वतंत्रता का प्रस्ताव नहीं उठाया गया था। जनरल गेज द्वारा मसाचुसेट्स में भमरीकन नेताओं को पकड़ने और गोली मारने से श्राग भड़क उठी और युद्ध श्राभ हो गया। फिलाडेल्फिया की दूसरी सभा में अर्धक बायिलमन्ट को नेता बनाया गया। उस समय अंग्रेजी सेना की सख्या १०,००० तक पहुँच चुकी थी। ४ जुलाई, १७७६ ई. को रामस जेफरसन द्वारा लिखित भमरीकी स्वतंत्रता का घोषणापत्र कांटेनेटल सभा में पास हुआ।

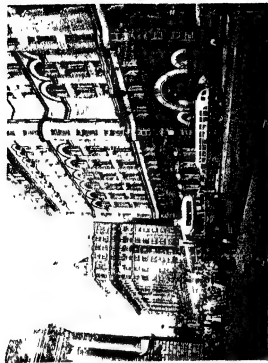
अंग्रेजी सेना को शारम में कुछ सफलताएँ मिलीं और बायिलमन्ट को विरतार पीछे हटना पड़ा। कालि का युद्ध छह वर्ष में अधिकतम तक चलाता रहा जिसमें अंग्रेज महत्वपूर्ण युद्ध हुए। ट्रेन्स और इन्डियन की जीतो ने उपनिवेशों में शायदा जानुत कर दी। सितम्बर, १७७७ ई. में हाव ने फिलाडेल्फिया पर अधिकार कर लिया, पर शत्रु में भमरीकियों को युद्ध में सबसे बड़ी जीत हुई। १७ अक्टूबर, १७७७ ई. को ब्रिटिश सेनापति बरगोइन ने अपनी गैर से हटार सेना सहित श्रायममार्ग का दिया। काम में, जो अग्रणी पुरानी दुश्मनी के कारण दुश्मन के विपक्ष में था, भमरीका के साथ श्यापार और मित्रता की उधोग्य कर ली जिसमें बेसाहित कलकल का बड़ा हाथ था। १९वें नवंबर ने जनरल मेगशो को अग्रसतन में ६,००० जवानों की एक फ्रन्स सेना भेजी और फ्रेच समुद्री बेड़े ने ब्रिटिश सेनाओं को सामान्य जने में कडिनाई डारा दी। १७७६ ई. में अंग्रेजों को फिलाडेल्फिया छोड करटना पड़ा। बायिलमन्ट और मेगशो की सेनाओं के प्रयास से लार्ड कार्नवालिस को १७ अक्टूबर, १७८१ ई. में यार्कटाउन में श्रायमसमर्गण करना पड़ा। इंग्लैंड में प्रधान मंत्री लार्ड नेविल ने जिन्होंने श्यापगन्त दे दिया और अंग्रेज, १७८२ ई. में नया मॉन्सडल बनाया गया। १७८३ ई. में पैरिस में सम्मेलन पर हस्ताक्षर हुए। १३ अगस्तकन राज्यो को पूर्णतया स्वतंत्रता मिली। केवल कनाडा अंग्रेजों के पास रह गया और मिनीसोपी नदी उत्तर की सीमा मान ली गई। १७८७ ई. में फेडरेशन का एक सम्मेलन हुआ जिसमें देश का नियंत्रण बनाने और केंद्रीय शासनव्यवस्था के लिये संरक्षण बनाने का निश्चय किया गया। १७ सितम्बर, १७८७ ई. को प्रभुतु मॉन्सिवा पर उपस्थित राज्यो के प्रतिनिधियों ने हस्ताक्षर कर दिए। २१ जून, १७८२ ई. को सविधान प्रतिम

रूप में सब राज्यो द्वारा स्वीकृत हो गया। राष्ट्रीय सच की कारसेल ने गान्टु-पेट के प्रथम चुनाव की व्यवस्था की और ३० अग्रेल, १७८६ को बायिलमन्ट ने अंग्रेज पद की गणय ली।

गृहयुद्ध सफ. विधान के अंतर्गत १३ राज्यो ने एक समझौता किया और अपने कुछ अधिकारों को सौंप दिया, पर श्राधारिक मामलों में वे पूर्णतया स्वतंत्र थे। समुक्त राज्य की सीमा बढाने के लिये यह श्रावश्यक हो गया कि भमरीका के श्रौर भागो पर अधिकार किया जाए। १८६१ ई. के गृह-युद्ध के पहले का युग बाल्बन में संयुक्त-राज्य-क्षेत्र-विस्तार-मुग कहलाने गौय है। १७७७ ई. में उत्तरीपश्चिमी प्रदेश, जिनमें बाद में चलकर छह नए राज्य बने, और १८०३ ई. में लुईजियाना प्रदेश डेड करीड डालर में फ्रांस ने खरीद लिए गए। उस समय जेफरसन राष्ट्रपति था। समुक्त राज्य को १० लाख वर्ग मील में अधिक भूमि और न्यूझीलैंड का बदरगाह मिल गया। भमरीका महाद्वीप के दो तिहाई भाग पर इसका अधिकार हो गया। बाकी एक तिहाई भाग १८४४-४० ई. के बीच अधिकार में श्राया। देश की समस्त नदियों पर केंद्रीय नियंत्रण हो गया। १९वीं शताब्दी के प्रथम भाग में अंग्रेजों और फ्रांसीसियों के बीच हुए युद्ध में भमरीकी व्यवस्था की नीति बहुत समय तक कायम न रह सकी और उसके ब्यापार को बड़ी क्षति पहुँची। १८९२ में ब्रिटेन के विरुद्ध भमरीका को युद्धक्षेत्र में उतारना पड़ा। स्वतंत्र तो समुक्त राज्य को सम्फलता मिली पर समुद्र में उसे विजय प्राप्त हुई। युद्ध की समाप्ति पेट की संधि में हुई जिसे १८९५ ई. में संयुक्त राज्य ने स्वीकार कर लिया। इस युद्ध में भमरीकी जनसख्या को बड़ी क्षति पहुँची थी, पर इसका महत्वपूर्ण परिणाम राष्ट्रीयता और देशप्रेम की भावना का उद्गार हुआ। समुक्त राज्य अंतरराष्ट्रीय क्षेत्र में श्रव समानता का पद प्राप्त कर चुका था। इस युग में जेफरसन और भमरी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। जो नए राज्य बने उनमें १८०३ ई. में फ्लोरिडा, १८१२ ई. में लुइजियाना, १८१६ ई. में इन्डियाना, १८१७ ई. में मिनीसोपी, १८१८ ई. में इन्डियाना, १८१९ ई. में फ्लोरिडामा, १८२० ई. में मेन और १८२१ ई. में मिचिगन के नाम उल्लेखनीय हैं। इसी समय भमरी डाकिनन (नीति) की घोषणा की गई जिससे भमरीका का यूरोप के धरेल मामला तथा यूरोपियन उपनिवेशों और दोना भमरीकी द्वीपों में यूरोपीय शक्तियों का हस्तक्षेप करना श्रवैष हो गया। कम ने इसे सामाकर श्रायमका में ४८४० पर अग्रणी दक्षिणी सीमा निर्धारित की। इन में १८६१ ई. में हम ने टंगे १५ लाख डाउनर पर भमरीका के हाथ बेच दिया।

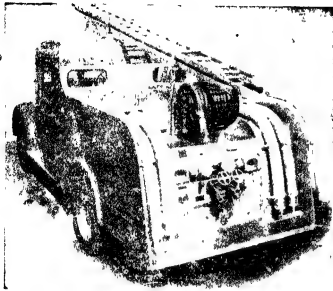
इस काम उत्तरी और दक्षिणी राज्यो में दामप्रया को लेकर बंमनय की भावना तीव्र हो उठी जो भमरीकी गृहयुद्ध का एक बड़ा कारण बनी। उत्तरी राज्यो में दामप्रया को हटा दिया गया था पर दक्षिणी राज्य अपने अधिकारों की भौगोलिक परिस्थितियों के कारण उसे बनाए रखना चाहते थे। वे उसे धरेल मामला समझते थे जिसमें उनके मत से, कायग को हस्तक्षेप करने का अधिकार था। भमरीकी राजनीति में भी दामप्रया को लेकर राजनीतिक दलों में फुट पड़े गई। दामप्रया के विरोधियों और धम-पारियों के बीच संधक का जोर बढ़ता जा रहा था। १८५७ ई. में मर्नॉन्क न्यायमंडल द्वारा बहुमत से किए गए ड्रेक स्काट के फैसले ने श्राय में भी का काम किया। ८ फरवरी, १८६३ ई. को 'कानफेडरेट स्टेट्स और अमेरिका' का समठन हुआ जिसका निम्नन ने विरोध किया। १२ अग्रेल को वास्टन (साउथ कैराला) के फोर्ट समुटर पर गोलाबारी हुई और गृहयुद्ध श्राभ हो गया। यह श्राव वर्ष चला और अंत में ८ अग्रेल, १८६५ ई. को दक्षिणी सेना ने हथियार डाल दिए।

विस्तार और सुधार का युग गृहयुद्ध और प्रथम विश्वयुद्ध के ५० वर्षों के मध्यकाल में संयुक्त राज्य में भारी परिवर्तन हुए। बड़े बड़े कारखाने खुले, महाद्वीप के श्रार पार रेल द्वारा यातायात सुगम हो गया तथा समुद्र, नगरी और हरे बरे बरे देश की श्राधिक उन्नति में योग दिया। लोहे, धातु, बिजली के उत्पादन और वैज्ञानिक श्राविकारो ने गान्टु में नए श्रास फूँके। समुक्त राज्य बड़ी तेजी से प्रगत कर चला। १९१४ ई. में यूरोपीय महायुद्ध के समाचार से इसे भारी धक्का पहुँचा पर भमरीकी उद्योग पश्चिमी राज्यो की युद्धसामग्री को सौंप के कारण फूलने फलने लगा। १९१५



उपर बार्ड थोर "क्लब हाउस"—संस्कृत राज्य के राष्ट्रपति का निवास स्थान, ऊपर दाहिनी ओर वाणिज्यटन (कोलंबिया) की एक मस्जिद पर बर्मावासी की सैर के लिये जानेवाले बम यांत्रियों की भीड़, नीचे बार्ड थोर बर्मावासी राज्य के मिडिलबरी नामक एक छोटे शहर की मुख्य मस्जिद, नीचे दाहिनी ओर: वाणिज्यटन (कोलंबिया) में उच्चतम न्यायालय का भवन (शमरी की इमारत के सौजन्य से)।

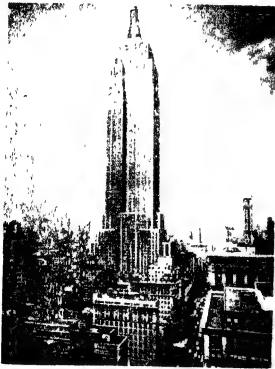
संयुक्तराज्य (कमर्सील) के कुछ प्रसिद्ध भवन



वयकल
अग्नि बुझान का यंत्र (२० वृत्त ३२)।



अमरीका में समाचारपत्र-बिक्रेता
मगबन राज्य (अमरीका) में समाचारपत्र की
बड़ी खपत है (मात्रण, अ० दूतावास)



अमरीका की एम्पायर बिल्डिंग
न्यूयॉर्क में बड़ी अति उन्नत भवन है। उनमें से यह भी
एक है। यह १,२५० फुट ऊँचा है और इसमें
१०२ मजिन हैं (मोजन, अ० दूतावास)।



'वि कैपिटल'
मगबन राज्य (अमरीका) की राजधानी वाशिंगटन में
कैपिटल नामक भवन, जिसमें राज्य की प्रतिनिधि तथा
नियामक मण्डल होती है।



अमरीका (उत्तरी) के दो प्रकार के जंतु
 उपर बागहविगा (कैरिडू), नीचे माँड़ (बाइमल) (द अमेरिकन म्यूजियम ऑव नैचुरल हिस्ट्री के संग्रह से)।



आखेंटि पतंग

वास्तविक में बड़े पैमाने पर फोटोग्राफ। यह कीट कृषि के हानिकारक कीड़ों के शरीर में घुसना आटा दटना है, जिसमें बोले ही समय में उनका नाश हो जाता है, द० पृ० २४७। (द अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के गार्जन्स) में।



मकड़ी और बिजुल

ये दोनों प्राणपाद वर्ग के सदस्य हैं, द० पृष्ठ २६२ (द अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के संग्रह से)।

ई० मे जर्मनी के सैनिक नेताओं ने घोषणा की कि वे ब्रिटिश हीरो के पास-पड़ोस के समूह में किसी भी व्यापारिक जहाज को गिरफ्तार करेंगे। राष्ट्रपति विल्यम ने अपनी नीति को बतलाने की क्षमारी की जहाजों श्रमदा जल के नाश करने का जर्मनी उत्तरदायी होगा। जर्मन जलदुश्मनो ने भ्रमरीका के कई जहाज डुबो दिए। अतः २ फ़रवरी, १९१७ को भ्रमरीका ने विश्वयुद्ध में प्रवेश किया और उसके सैनिक जहाज भास पहुँच गए। जनवरी, १९१८ में विल्यम ने न्याययुक्त शांति के प्राधार पर अपने सुप्रसिद्ध १४ सूत्र बोलें। इसके प्रसारण राष्ट्रसंघ का निर्माण करना, छोटे-छोटे राज्यों को समान राजनीतिक स्वतंत्रता और राष्ट्र की प्रबलता का प्राधान्यमान दिनामा था। उन्ही सूत्रों के प्राधार पर ११ नवंबर, १९१८ ई० को जर्मनी ने श्रमदायी मण्डल पर हस्ताक्षर कर दिए। विल्यम के सूत्रों का और राष्ट्रों में स्वाधीन मण्डि का पूर्णतया पालन नहीं किया गया, अतः संयुक्त राज्य राष्ट्रसंघ (लीग ऑफ नेशंस) का सदस्य नहीं बना।

२०वीं शताब्दी के तीसरे दशक में भ्रमरीका के आर्थिक सकल उत्पन्न हुआ। कृषि क्षेत्र में भरी घाटी और समुद्र के बाजार धीरे-धीरे भ्रमरीका के लिये बढ़ रहे गए। १९२६ की पनडुब्बी के शेरर बाजार के प्राध गिरे और लाया प्रस्तिया की जीवन भर की मजत पूजी नही हो गई। कारखाने बढ़ रहे गए और लाया प्राधमो बेकार हो गए। १९३२ ई० के चुनाव में फ़ेडरल रिजर्व बैंक के नीति जोन हुई। उसमें न्यू डील नामक व्यापारिक नीति से भ्रमरीका को आर्थिक निर्वति मुबारने का प्रयास किया और उसमें वह मजदूरी भी हुआ। १९३२ ई० में द्वितीय महायुद्ध छिड़ गया। भ्रमरीका ने पहली बार प्रस्ताव को नीति प्राधमो, पर १९४१ ई० में उसे भी युद्ध में प्राधा पड़ा। लगभग चार वर्षों के युद्धकाल में भ्रमरीका ने सैनिक और युद्ध-सामग्री को मिलावण की बड़ी सहायता की। ८ मई, १९४५ ई० को जर्मनी की नराने ने आत्मसमर्पण किया और जापान के हीरोशिमा और नागासाकी शहरों पर परमाणु बम गिरने के फलस्वरूप २ सितंबर, १९४५ ई० को उनमें भा शांतिमयमर्ग किंसा भी विश्वयुद्ध का अन्त हुआ। २६ जून, १९४५ ई० को ५१ राष्ट्रों ने संयुक्त राष्ट्रीय घोषणापत्र स्वीकार किया जिसमें एक मंत्र अन्तरराष्ट्रीय संधि को मण्डित था। भ्रमरीका के इतिहास में प्रथम बार प्रयोग प्राधमो हुआ। इसने विश्व की अन्य शक्तियों के साथ मजबूती मंत्र था। उसने प्रस्ताविक (नैतिक) और दक्षिण-पूर्वी एशियाई (मार्ग) समझौते तथा वगदर वैश्व मभ्रमरीका का बहुत से गण्यों के साथ वैश्व गणद्वयता भी गया, पर इसमें जवाब में स्वतः और उसके साथी देशों ने भी गणन हुए बना लिए।

सन् १९००—तनरी रिजर्वेशन गणन हिन्दी प्राध दि यूनाइटेड स्टेट्स प्राध भ्रमरीका, न्यायिक, १९८६, स्ट्रेंड फाकन गार्ट हिन्दी प्राध दि भ्रमरीकन रिजर्व, लंदन, १९३८, डी० सी० मॉमरेल हिन्दी प्राध दि यूनाइटेड स्टेट्स (यूनाइटेड स्टेट्स डफ्फमंजल सविस् द्वारा किरतिर)। (बै० पु०)

सन् १९५५ ई० से १९५३ ई० तक भ्रमरीका ने कोरियाई युद्ध में संयुक्त राष्ट्रसंघ को मनाथा की सैनिक, अतः तथा अन्य युद्धोयोगी सामग्री देकर काफ़ी सहायता की। १९५३ ई० के चुनाव में रिपब्लिकन पार्टी के जनरल द्वाइडनहाउस द्वाबारा राष्ट्रपति चुने गए। भ्रमरीका ने १९६६ ई० में स्थापित जवाबो चीन (चीन) का मान्यता नहीं दी, इसके विपरीत वह फारमोसा द्वीपसमूह में चांग काई शेक की सरकार को ही चीन की वास्तविक सरकार के रूप में मानता रहा और उसे व्यापक सहायता भी देता रहा। उधर स्थापित की मूल्य के बाद हालांकि रूस और भ्रमरीका के बीच रिस्तर रहे तो गृहयुद्ध में कुछ कम हुई फिर भी १९६२ ई० में उभर दोनों देशों के बीच तनाव उग मस्य अपने चरमावस्था पर पहुँच गया जब राष्ट्रपति केनेडी ने ब्यूबा को नैतिक सामग्री पहुँचानेवाले रूसी जहाजों को समुद्र में ही रोफ लाया और ब्यूबा के स्थापित रूस प्रेषणास्त्रों के प्रहशों को ममान करने की मांग की। तत्कालीन रूसी प्रधान मंत्री न्यू क्रोव्चोव ने लेबनान से भ्रमरीका को झट्टे खतम करने की शर्त रखी। किसी तरह मामला टला और सन् १९६३ में भ्रमरीका को विनीयोज के बाद बाज बना। नवंबर, १९६३ में राष्ट्रपति केनेडी की डनास (टेक्सास) में हत्या कर दी गई और तत्कालीन

उपराष्ट्रपति लिंडन जॉनसन ने राष्ट्रपति की हैसियत से कार्यभार संभाला। उन्होंने कायम के माध्यम से भ्रमरीका में इस प्रकार की योजनाएँ बालू की जिनसे देश के श्रमगत आर्थिक दृष्टि से कमजोर समुदायों को विकास का प्रबसर मिल सके, हालांकि काले गोरों के प्रभु को लेकर भ्रमरीका में तनाव बना ही रहा। जहाँ तक अन्तरराष्ट्रीय स्थिति का प्रश्न था, राष्ट्रपति जॉनसन ने दक्षिणी अफ्रीका में एक पाकिस्तान को अत्यधिक सैनिक एवं आर्थिक सहायता दी। पाकिस्तान ने १९६५ में भ्रमरीकी हथियारों के भरसे ही भारत से युद्ध छेड़ा और हार की खाई।

नवंबर, १९६८ में रिचर्ड एन० निक्सन (रिपब्लिकन) भ्रमरीका के राष्ट्रपति चुने गए। इसी वर्ष नागरिक अधिकारों के लिये संघर्षशील काले भ्रमरीका के नेता मार्टिन लूथर किंग तथा राष्ट्रपति पद के प्रत्याशी गबर्ट केनेडी (जान एफ० केनेडी का बेटा) की हत्या कर दी गई। १९६८ में ही रूस और भ्रमरीका द्वारा संयुक्त रूप से प्रशस्त परमाणुखतकों की होड़ पर प्रतिबंध लगाने का प्रस्ताव राष्ट्रसंघ में पारित किया गया।

नवंबर, १९७२ में हुए ६२वीं कांग्रेस के माध्याह्न चुनाव में रिपब्लिकन दल को तो सीनेट और न ही प्रबसर दलन में बहुमत मिला। इसके भ्रमरीका के डेमोकैटिक दल को स्पष्टतः शक्तिशाली बना दिया। फलतः राष्ट्रपति को अपने मंत्रिमंडल में व्यापक परिवर्तन करने पड़े और प्राधमो चुनाव जीतने के लिये निक्सन ने चीन तथा रूस की सहायतायागारणी की।

विसंबर, १९७१ ई० में भारत तथा पाकिस्तान के बीच हुए युद्ध में राष्ट्रपति निक्सन ने खुले आम पाकिस्तान का पक्ष लिया। राजनीतिक और अन्तरराष्ट्रीय मंच पर जब वह किसी भी तरह भारत को नुक़ा सके तो भयावहान्त करने के लिये सातहें बेड़े का परमाणुशक्ति चालित 'एटल-ब्राइड' नामक युद्धोण हिंद महासागर में भेजा। इससे भारत और भ्रमरीका के संबंध पर बहुत बुरा प्रभर पड़ा।

नवंबर, १९७२ में चुनाव जीतकर निक्सन पुनः भ्रमरीका के राष्ट्रपति हो गए। सबेरे प्रहसे से चला था विप्लानमी युद्ध की २५ जनवरी, १९७३ को उस समय ममान हो गया जब पेरिस में उत्तरी विप्लानाम, दक्षिणी विप्लानाम, राष्ट्रीय मुक्ति मोर्चे (विप्लाना) द्वारा स्थापित अस्थावी कतिरारत सरकार तथा भ्रमरीका के विदेश मंत्रियों ने विप्लानाम संधि पर हस्ताक्षर कर दिए। ३० जनवरी को युद्धविराम का कार्य प्राधमो हुआ और ३ फरवरी, १९७३ को लगभग पूरा युद्धविराम हो गया। १२ फरवरी, १९७३ को लामोस में भी युद्धविराम समझौता हो गया। लेकिन इन बीच भ्रमरीका की आर्थिक स्थिति कमजोर हो गई। फलतः १३ फरवरी, १९७३ ई० को भ्रमरीकी डाउनर का प्रभवमंथन करना पड़ा। (कै० च० श०)

भ्रमरीका का गृहयुद्ध १८६१-६५ ई० के बीच संयुक्त राज्य भ्रमरीका और दक्षिण के ग्यारह राज्यों के बीच गृहयुद्ध हुआ। यह कहना मवभा उचित न होगा कि यह युद्ध केवल दामप्रथा को लेकर हुआ। वास्तव में इस संघर्ष का बीज बहुत पहले ही बोया था चुका था और यह विभिन्न विचारधाराओं में पारस्परिक विरोधों का परिणाम था। उत्तर के निवासी भौगोलिक परिस्थिति, यातायात के साधन तथा व्यापारिक सफलता के फलस्वरूप मनुष्ट, सभ्य तथा अधिक सभ्य थे। दक्षिणी राज्यों की अपनी प्रभय समस्या थी। १७वीं और १८वीं शताब्दियों में प्रचलीक से बहुत से हबमी लोग यहाँ लाए गए थे और वे ही कृषि उत्पादन के प्राधार थे। इसलिये दक्षिणी राज्य इन हबमी दासों को मुक्त करने में श्रमसमर्थ थे और वे कृषि तथा अन्य उद्योगों में स्वतंत्र प्रभय से काम नहीं ले सकते थे। प्रमेयिका के उत्तरी राज्य के निवासी जीवन जन्मजात के कारण अपनी सरलता से कर लेते थे और वह दासों पर निर्भर नहीं करते थे। इसीलिये बहुत दामप्रथा धीरे धीरे लुप्त हो गई। भ्रमीन युग में समस्या को और भी उत्तरी जन्म दिया और उत्तर तथा दक्षिण के बीच की खाई बढ़ने लगी। जटिल निवासी यजीन के प्रयोग से आर्थिक क्षेत्र में प्रगति करने लगी। उनका कोशिले और लोहे का उत्पादन बढ़ा और बहुत से कारखाने बन करलगे। बड़ी की जन्मजात भीतीसे भी बढेलेसली। दक्षिणी राज्यों के लोग प्रभरी तक केवल कृषि पर आधारीत थे और वे युग के साथ प्रगति नहीं कर सके।

यहाँ की जनसंख्या भी अधिक तेजी से नहीं बढ़ी। संयुक्त राज्य की व्यापारिक नीति उत्तरी राज्यों के लिये लाभदायक थी पर दक्षिणवाले उससे लाभ नहीं उठा सकते थे। व्यापारिक नीति का दक्षिण में विरोध हुआ और दक्षिणी इसे धर्म्य ठहराते लगे। ये स्वतंत्र व्यापार के अनुयायी थे, जिससे वे अपना कच्चा माल बिना नियंत्रण के बिदेश भेज सके और अपने आवश्यकतानुसार बनी हुई चीजें खरीदें। दक्षिण कीरोलाइना के जान कल्लेन के मतानुसार प्रत्येक राज्य को संयुक्त राज्य की किसी भी नीति को मानने या न मानने का पूर्ण अधिकार था। वर्षों के बीते से अब वृक्ष का रूप धारण कर लिया था। संविधान की भाई में उत्तरी और दक्षिण के राज्य अपने अपने मत की पुष्टि का पूर्णतया प्रयास करते लगे।

व्यापारिक नियंत्रण के प्रतिरिक्त दासप्रथा को लेकर यह विरोध और बढ़ा। ऐंड्रयू जैकसन के समय दासप्रथा के विरोध में किया गया उत्तरी राज्यों के प्रदर्शन और दक्षिणी राज्यों में इसको कायम रखने का प्रयास गृहयुद्ध का हूतार मूल कारण हुआ। दक्षिणी कहते लगे कि टेक्सास पर अधिकार और मेक्सिको में नई कृषकता धर्मियावै है। ये सेनेट में बराबरी की सच्चा कायम रखना चाहते थे। १८४४ ई० में मनायूस्टेट्स की धाराबाना में यह प्रस्ताव पारित किया कि संयुक्त राज्य का संविधान अप्रतिवर्तनीय है और टेक्सास पर अधिकार बनायवै है। दक्षिणियों ने और जोर से कहा कि यदि दासप्रथा बंद की गई तो वे संयुक्त राज्य से अलग हो जायेंगे। दासप्रथा का प्रश्न राजनीतिक क्षेत्र के प्रतिरिक्त अब धार्मिक क्षेत्र में भी घुल प्राया। इसको लेकर मेचरिस्ट चर्च में भी उत्तरी और दक्षिणी दो बल हो गए। दोनों ने धार्मिक सत्ताओं को अपनी ओर खींचा। यद्यपि विग और डेमोक्रेट दोनों ने १८५० ई० के राष्ट्रपति के चुनाव में इस समस्या को प्रत्यक्ष रखना चाहा, तथापि इस चुनाव में जनता को दो भागों में बाँट दिया जो मूलतः भोगोलिक आधार पर बँटी थी।

समर्थ और भी बना होता गया। मेक्सिको से युद्ध में प्राप्त भूमि में दासप्रथा को रखने प्रथमा हटाने का प्रश्न जटिल था। दक्षिणवाले इसे रखना चाहते थे क्योंकि यह उनके क्षेत्र में था, पर उत्तर के निवासी सिद्धांत रूप से पूर्ण विरोध के पूर्ण और स्पष्ट में और नए स्थान में इसे रखने को तैयार न थे। उत्तरी राज्यों की धारासभाओं ने इनका विरोध किया, पर इसके विपरीत दक्षिण में दासप्रथा के समर्थन से सर्वत्र विचारें हुई। बर्जिनिया की धारासभा ने उत्तरी राज्यों की सभा में पारित किए गए प्रस्ताव का कड़ा विरोध किया और वहाँ की जनता ने संयुक्त राज्य से नोहा लेने का दृढ़ निश्चय कर लिया। १८५० ई० में एक समझौता हुआ जिसके अर्गत कैलिफोर्निया स्वतंत्र राज्य के रूप में संयुक्त राज्य में शामिल हो गया और कोलोरिया में दासप्रथा हटा दी गई। टेक्सास को एक करांड डानर दिए गए और भाग्य हुए दासों को बापस करके का एक नया कानून पारित हुआ। इसका पालन नहीं हुआ। उत्तर के राज्य भाग्य हुए बदमाशों को उनके मालिकों के पास नहीं लाते थे। इससे परिचित नहीं हो गई। प्रसिद्ध ड्रेडल्काट बाद में न्यायाधीश डानी ने बहुमत से निर्णय किया कि विधान के अर्गत तब से राष्ट्रपति सस्ड (सेनेट) और न किसी राज्य की धारासभा किसी ठेके से दासप्रथा को हटा सकता है। इसके ठीक विपरीत लिक्न ने कहा कि कोई भी राज्य अपनी सीमा के अंदर दासप्रथा को हटा सकता है। इन प्रस्तावों को लेकर राजनीतिक दलों में अतारिक्त विरोध हो गया। १८६० ई० में लिक्न राष्ट्रपति चुन लिए गए। लिक्न का कहना था कि यदि किसी पर न फूट है तो वह पर अधिक दिन नहीं चल सकता। इस संयुक्त राज्य को अभी स्वतंत्र और भाग्य दासों से नहीं बाँटा जा सकता। राष्ट्रपति के चुनाव की घोषणा के बाद दक्षिण कीरोलाइना ने एक सेमेलन बुलाया जिसमें संयुक्त राज्य से अलग होने का प्रस्ताव सर्वसम्मति से पारित हुआ। १८६१ ई० के फरवरी तक आर्जिया, फ्लोरिडा, अलाबामा, मिसौसीपी, लुइसियाना और टेक्सास में इस नीति का पालन किया। इस प्रकार नवंबर, १८६० ई० से मार्च, १८६१ ई० तक, बांतिष्ठ राज्य में केटीय शासन शिथिल हो गया। १८६१ ई० के फरवरी में मास बैलिगटन में फातिसेमेलन हुआ, किंतु यहाँ समय बाद, १२ अप्रैल, १८६१ ई० को अन्तर्धीय राज्यों की तोषों ने वास्टैन बदरगाही को भाति भय कर दी। यहाँ प्रसिक्त फोर्ट सुमटर पर गोलाबारी करके "कानक्रेटरी" ने गृहयुद्ध छेड़ दिया।

युद्ध के मोर्चे मुख्यतः तीन थे—समुद्र, मिसौसीपी वाटी और पूर्व समुद्रतट के राज्य। युद्ध के शारभ में प्रायः समग्र अलहने न समग्र गज के हाथ में थी, किंतु वह बिबरी हुई और निम्न थी। दक्षिणी लैट की बेराबरी से यूरोप को रुके का निर्वात और वहाँ से बाहर, नरत भाग्य प्राधिपति प्राति दक्षिण के लिये अत्यंत धावयक प्रागान की बीजे पुरांतया रुक गई। संयुक्त राज्य के बेने ने दक्षिण के सबसे बड़े नगर—यूधार्लस से आसमकमैयण करा लिया। मिसौसीपी की वाटी में भी संयुक्त राज्य की मंता की अनेक जीतें हुई। बर्जिनिया कानक्रेटरी को बराबर सफलता मिली। १८६३ ई० में युद्ध का शारभ उत्तर के लिये अग्रहा नहीं हुआ, पर एलाई में युद्ध की बाजी पलट गई। १८६४ ई० में युद्ध का अंत स्पष्ट देखने लगा। १९ फरवरी को कानक्रेटरी ने दक्षिण कीरोलाइना की गजबनी कोलंबिया को आली कर दिया। वास्टैन संयुक्त राज्य में हाथ था गया। दक्षिण के निंबिबाद नेता राबर्ट ई० ली द्वारा आसमकमैयण विप जाते पर १३ अप्रैल को बांतिष्ठान में उत्सव मनाया गया। गृहयुद्ध की समाप्ति के बाद दक्षिणी राज्यों के प्रति कठोरता की नीति नहीं अपनाई गई, वरन् कांप्रेस ने संविधान में १३वाँ संशोधन प्रस्तुत करके दासों की स्वतंत्रता पर कानूनी छाप ला दी।

सॉ०बॉ०—डी० सी० सोमरसेल - हिस्ट्री ऑफ यूनाइटेड स्टेट्स (१९४१), एलसन् हिस्ट्री ऑफ यूनाइटेड स्टेट्स प्राब धमरीका (मैकमिलन, १९०९), रोड्स हिस्ट्री प्राब दि सिविल वार।

(बै० पु०)

धमरीकी भाषाएँ इनके अर्तगत धमरीका महाद्वीप के मधी (उत्तरी, दक्षिणी और मध्य) भागों के मूल निवासियों द्वारा बोली जानेवाली भाषाएँ जाती हैं। इसकी ११वीं सदी के अंत में यूरोप से एक जहाज भारतवर्ष की ओर करता हुआ, अम से चक्कर खाकर धमरीका पहुँच गया और तभी से यहाँ के मूल निवासियों का नाम "इंडियन" पड़ गया। अनुमान है कि कौनस के समय धमरीका के समस्त मूल निवासियों की सच्चा चार पाँच करीब रही होगी, जो अब घटते घटते डेढ़ करोड़ रह गई हैं। इन लोगों में लिक्न का कोई रिवाज नहीं था। विशेष घटनाओं की याद, रग विधी रस्सियों में गँठों बंधकर बँधी जाती थी। पत्थरों, धाँचों तथा चमड़े प्रादि पर भी प्राति प्राति के विन धीरे निमाग करने मिलते हैं पर इनका कोई अर्थ नहीं निकलता, और यदि निकलता भी हो तो उसे मूल निवासी बताते नहीं। तथापि बहुप्रास और मध्य भाषाओं में अब लिपि मिलती है। मय भाषा की पुस्तकों में साथ ही साथ स्पेनी भाषा में अनुवाद भी मिलता है।

तुलनात्मक व्याकरण के और बहुत अग्र्य व्याकरण ग्रंथों के अभाव में इन भाषाओं के विषय में विशेष विवरण नहीं दिया जा सकता। इनमें क्लिक मूल महाप्राण्य ध्वनियाँ मिलती हैं। ऐसा अनुमान किया जाता है कि इन मूल निवासियों की जातिवाँ अंदर उग्र प्राती जाती थी। और एक दूसरे पर प्राधिपत्य जमाती रही है, रसीनिय भाषा मधी मामाग लक्षणा के साथ विशेषताओं और अभावों का बडा भारती मिश्रण मिलता है। मधी को कभी कोई बोली इतनी अधिक प्राभावशाली नहीं कि उसने किञ्चित् जातियों की रीतियों को बिलकुल नष्ट हो कर दिया। क लस के प्रासमक के पहले दक्षिणी धमरीका में इका नाम के साम्राज्य की राजधानी कुबुशप्रा थी। स्पेनी विजेताओं ने इसी का अग्रय मूल निवासियों के बीच ईसाई धर्म के प्रचार के निर्मास किया। इसी प्रकार विस्तृत क्षेत्र में होने के कारण, गुमर्ली गुपी का भी अग्रय ईसाई पादरियों ने धर्मप्रचार के लिये किया। करीब और अरोक भाषाएँ भी पारस्परिक जयपराजय से अभावित है। अरोक जाति पर करीब जाति ने विजय प्राप्त कर ली और उत्तम पुरुष वर्ग को या तो बीन वीनकर मार डाला या दूर भगा दिया। रस्सियों को रख लिया। ये बगार अरोक हो जाती रही। बाद की पीढ़ियों भी इसी प्रकार दोनों भाषाएँ अलग तक बोलीचली आ रही हैं और पुरुष वर्ग को करीब भाषा पर रसी वर्ग की अरोक भाषा का प्रभाव पडता दिखाई देता है।

यद्यपि इन भाषाओं के बारे में मधी विशेष अनुश्रवण हो तो पाया है, तब भी मोटे तौर पर इनको कई परिवारों में बाँटा जा सकता है। अनुमान

है कि इन परिवारों की संख्या सौ सौ के लंगभग है। प्रायः इन सभी भाषाओं में एक सामान्य लक्षण प्रशिक्षण योगात्मक के रूप में पाया जाता है। इनमें बहुधा पूरा पूरा वाक्य ही एक लंबे शब्द द्वारा व्यक्त किया जाता है। यह संस्कृत की तरह विभिन्न पदों को जोड़कर समास के रूप में नहीं होता, बल्कि प्रत्येक पद का एक एक प्रधान अवयव या ध्वनि लेकर सबको एक साथ मिला दिया जाता है। बेरोको भाषा के पद मधोसिन्धिन (हमारे लिये डोगी साथी) में इसी प्रकार तीन शब्द मनेम (साथी), धमोरसीन्धिन (हमारे लिये डोगी साथी), धमोर सिन् (हमारे साथी) मिले हुए है। कभी कभी इस प्रकार के एक दर्जन शब्दों तक के ध्वनि या अक्षरमाला एक पद के रूप में संगठित मिलते हैं और उन सभी शब्दों का पदार्थ एक साथ वाक्यार्थ के रूप में श्रोता को मालूम हो जाता है। स्वतंत्र शब्दों का प्रयोग इन भाषाओं में बहुत कम है।

ये सभी जानियाँ जगली नहीं हैं। इन जातियों में से कुछ ने साम्राज्य स्थापित किए। मेक्सिको के साम्राज्य का घात १६वीं सदी में यूरोपवालों ने वहाँ पहुँचकर किया। वहाँ को सब छोटी लड़कलें भाषाएँ सुसंस्कृत हैं और उनमें साहित्य भी मिलता है। इन भाषाओं का वर्गीकरण प्रायः भौगोलिक आधार पर किया जाता है जो वास्तविक मने ही न हो, सुविधाजनक प्रवण्य है।

	वेनायस	भाषानाम
	पीनलैंड	एस्किमो
उत्तरी अमरीका	कनाडा	अथबस्की (समूह)
	समुक्त राज्य	कलालीकी (धाँब)
		मनुष्यत्व (प्राचीन)
	मेक्सिको	अथबस्की (वर्तमान)
	युकतन	सब
	उत्तरी प्रदेश	करीब, धारीक
	मध्यप्रदेश	गुएर्नी तुपी
दक्षिणी अमरीका	पार्चमी प्रदेश	अमरीकन, गुडुबुआ
	(पेरू और चिली)	
दक्षिणी प्रदेश		चको, तियरावेल्क्यूनी
दक्षिणी प्रदेश पेरू और चिली की भाषा चको, तियरावेल्क्यूनी है। इनमें से तियरावेल्क्यूनी भाषा और उसके बोलनेवाले लोग ससार में सबसे अधिक संख्यात माने जाते हैं। एस्किमो के बारे में कुछ विद्वानों का मत है कि यह उराग-अल्ताई परिवार की है।		
संप०—बाबूमार सक्तेना : सामान्य भाषाविज्ञान, मेड्रे०. ले. लागू भाषा (पेरिस) । (बा० ४० सं०)		

सं०४०—नादुरा मस्कैना : सामान्य भाषाविशेष, मेइए. से लागू हुआ (पेरिस)। (ब्रा० रा० सं०)

अमरीकी साहित्य अमरीका से यहाँ तालय सयुक्त राज्य अमरीका से है जहाँ की भाषा अथेजी है। अमरीका की तरह उसका साहित्य भी नया है।

आधिकार : १७वीं सदी में अमरीका में शरण लेनेवाले पिल्ग्रिम कादर अपने साथ इंग्लैंड की सांस्कृतिक परंपरा भी लेते आए। इसलिये लगभग दो सदियों तक अमरीकी साहित्य अथेजी की लीक पर चलता रहा। १९वीं सदी में जाकर उसे अपना व्यक्तिगत मिला।

नवार्गुनों के सामने जीवननिर्वाह की कठिनाता, कला और साहित्य के प्रति प्यारटन सप्रदाय की अनुदारता और प्रतीति की न्यूनता के कारण अमरीकी साहित्य का आधिकार उपलब्धित्व है। इस काल में बर्जीनिया और मसाचुसेट्स साहित्यरचना के प्रधान केंद्र थे, जिनमें बर्जीनिया पर सामंतों और मनाब्यसेट पर मध्यवर्गीय इंग्लैंड का गहरा प्रसर था। किंतु दोनों ही केंद्र में प्यारटनों का प्रभुत्व था। साहित्यरचना का काम वादरिया के हाथ में था, क्योंकि छोटी की छोटी उल्टे अधिक प्रकाश था। इसलिये इस युग के साहित्य का अधिकारा धर्मप्रधान है। मुख्य रूप से यह युग पत्रों, डायरी, इतिहास और धार्मिक तथा नीतिपरक कविताओं के है।

नए उपनिवेश और उनके विकास को प्रभित संभावनाओं का बर्णन, शासन में धर्म और राज्य के पारस्परिक संबंधों के विषय में बिचारलक्ष्य,

आत्मकथा, जीवनचरित, साहित्य यात्राएँ तथा अधिमान और धार्मिक उपदेश गंजलेखों के मुख्य विषय बने। इस और सरल किंतु सजग बर्णनालयक गद्यरचना में बर्जीनिया के कैंपेन जोन स्मिथ और उनकी रोमांचकारी कृतियाँ, एड्. रिसेमन (१६०८) और ए. सी. ब्राव बर्जीनिया, (१६१२) विषय उल्लेखनीय हैं। इसी तरह का व्यापारालयक गद्य जॉन हेमंड, डैनियल डेंटन, विलियम पेन, टॉमस एच. विलियम बुड, मेरी रोलैक्सन और जॉन सैसन ने भी लिखा।

आधिकारवादियों को लेकर लिखी गई नई नैथेनियल बार्ड की रचना, इ. विपिल कॉन्वर धाँब धर्मग्राम (१६४३) अपने व्यापक और विदूष में उस युग की महत्वपूर्ण उपलब्धि है। बार्ड की तरह ही टॉमस मार्टन ने दि. य. इंग्लिश कैनन (१६३७) में प्यारटनों का व्यंग्यात्मक चित्र प्रस्तुत किया था। दूसरी ओर स्टन जॉन बिप्राय ने अपने जर्नल (१६३०-४६) और इतिहास मेडर और उसके युद्ध कैंपेन मेडर ने अपनी रचनाओं में प्यारटन आदर्शों और धर्मप्रधान राजसत्ता का समर्थन किया। कैंपेन की रंगनीलिया किट्टी अमेरिकाना तालवीन प्यारटन प्रसवाय की सबसे प्रतिनिधि और समृद्ध रचना है। उस युग के अन्य गद्यकारों की विविध लेखन, संतुलन सेबाल, टॉमस शेपर्ट, जॉन कॉटन, रोजर विलियम्स और जॉन बार्ड के नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें से अनेक १८वीं सदी में भी लिखते रहे।

१७वीं सदी की कविता अनुभूति से अधिक उपदेश की है और उसका रूप धनगड है। पि. वे. साम बुक (१६४०) इसका उदाहरण है। कवियों ने तीन विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—माइकेल विलियम्स, एनी ब्रेडस्ट्रीट और एडवर्ड टेलर। विषय धानन और वेदना, ईश्वरप्रति, शक्तिवर्णन और जीवन के साधारण सुख बुद्धि उनका कविताओं के मुख्य विषय हैं। निष्कण्ट अनुभूति के बावजूद इनकी कविता में कलात्मक साधनों की कमी है। ब्रेडस्ट्रीट की कविता में स्वेसर, सिबनी और सिलवेटर तथा टेलर की कविता में डन, कैसा, ह्वेर्ट इत्यादि अथेजी कवियों की प्रतिध्वनियाँ स्पष्ट हैं।

नाटक और आलोचना का जन्म प्रागे चलकर हुआ। १८वीं सदी—१७वीं सदी के अन्त्यार्थों और कल्याणप्रधान गद्य तथा धार्मिक कविता की परंपरा १८वीं सदी में न केवल पुनर्जागरण के लेखकों में भी जीवित रही। उदाहरणार्थ, विलियम बिर्ड और जॉर्ज डेंटन एडवर्ड से न केवल कैंपेन स्मिथ और मेडर का अनुसरण किया। एडवर्ड से की रचनाओं में उसकी तीव्र प्यारटन भावना, गहन चिंतन, अद्भुत तर्कशक्ति और रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ दीख पड़ती हैं। लेकिन प्यारटन कट्टरपुरुष के स्थान पर धार्मिक उदारता का भी उदय हो रहा था, जिसे जॉर्ज डेंटन ने 'धर्म की व्यावसायिक परिकल्पना' का आग्रह किया। बिर्ड की दि. हिस्ट्री धाँब दि. बिबाइडिंग लाइन (१७२६) और सेरा नाइट के जर्नल (१७०४) में सलहूकी सदी के पुराने प्रभावों के बावजूद इंग्लैंड के १८वीं सदी के साहित्य की नौककता, मानसिक सतुलन, व्यापक और विनोद-प्रियता, जीवन और व्यक्तियों का अर्थपूर्ण चित्रण और उत्तम साधन तथा स्वच्छता के धारदों की छाप है। बास्तव में इस सदी के अमरीकी साहित्य-मंदिर की प्रतिभाएँ अथेजी के प्रसिद्ध गद्यकार और कवि एंड्रयु, स्विफ्ट और गोल्डस्मिथ हैं। सदी के मध्य तक घाते धार्मिक, आध्यात्मिक और सामाजिक विषयों में प्यारटन सहजानुभूति, रहस्यवाद और धर्मोत्प्रेक्षा को तर्क और चिंतन में पीछे डूँकल दिया। इंग्लैंड और उसके उपनिवेशों के बीच बढ़ते हुए सम्पर्कों और अमरीकी राज्यकति ने नई वेतना को और भी वेग तथा बल दिया। उसके सबसे समर्थ अग्रणी बेर्जामिन फ्रैंकलिन (१७०६-६०) और टॉमस पेन (१७३७-१८०६) थे। अमरीका की आधुनिक संस्कृति के निर्माण में इसका महानु योग है।

व्यवसायी, वैज्ञानिक, अर्थवेद्य, राजनीतिज्ञ और पत्रकार अनेकानेक के साहित्य का आग्रण्य उसके असाधारण किंतु व्यावहारिक, संस्कृत, समर्थ और उदार व्यक्तित्व में है। उनकी आटोबायोग्राफी अत्यंत सोचविचार रचना है। उसके पत्रों और 'डुबुड' शीर्षक तथा 'विजोबो' नाम से लिखे गए निबंदों में सदाचार और जीवन की साधारण समस्याओं की सरल, जलनीय और विनोदात्मक अधिचारित है, लेकिन उसकी रचना स्वतः को

रिड्यूसिंग ए ग्रेट एपायर टु ए स्माल बन (१७६३) से उमकी प्रखर ध्वंग्य और कटाक्षशक्ति का भी पता चलता है।

टॉमसन पेन का साहित्य उसके फातिर्ता की जीवन का प्रविवाज्य भाग है। श्रीकृष्ण की सलाह से वह १७७८ ई० में एंग्लेड छोड़कर घरीकोआ प्राया द्वीप को बर्ष बाढ़ ही उम्मेद पड़ेगी की पूर्ण स्वतन्त्रता के सम्पन्न हो कामसुख की रचना की। दी एङ्गल ग्राउन ग्रोव (१७९८-६) में ईसाई धर्म पर लक्ष्मी चोट कर हीटडमा का सम्पन्न किया। बर्फ के विरुद्ध फ्रांसिसी शक्ति के दश में निष्की गई उसकी रचना बि राष्ट्रम प्राब मैन ने उस युग में हट देण के फातिर्ताओं का पम्परदर्शन किया। उम्मेद गद्य में फालातीकी बिचारों को प्रष्ट ध्वनि जोरफालता है।

सैमुएल ग्रेडम, जॉन डिकिन्सन, जोसेफ गैबोवे इत्यादि ने भी उम्र युवा की राजनीतिक हलचल को प्रभावित करना प्रारंभित किया। लेकिन उनसे अधिक महत्वपूर्ण रचनात्मक दृष्टिकोण में प्रभावित है जिन्होंने वोटर्स का फीम धर्मिकता का फीम (१९६२) और स्विडन का वोट गटोय संसूची धर्मिका ने धर्मो की विमान धार प्रकृति का आधार रंगनी विष प्रस्तुत किया। दास-प्रभा-विशेषी धार बूलमेन (१९७०-७२) के विष-पात उसकी सरलता को माधुर्य है।

स्वतन्त्रता के बाद शासन में केन्द्रीकरण के पक्ष और विपक्ष में होनेवाले वादविवाद के सवध में अलेक्जेंडर हैमिल्टन, जॉन डे और टॉमस जेफर्सन के नाम उल्लेखनीय हैं। जेफर्सन द्वारा निश्चित विमर्शविषयानुद्दिष्टिकरण और इन्फिडेंस का गद्य ध्वनी मूल्य अव्ययता में प्रतिनोय है।

१८वीं सदी की कविता का एक प्रथम उदा. गोता। वा. इ. ज. पुस्तकालय में लिखे हुए श्रीराम जिनमें याको डूडिन, नैथन डन प्रम. गणितज्ञ वनम प्रम. हैं। इस सदी के कुछ कवि, जैसे प्रोड्रान, हार्फिन्सन, ड्रान्ट, ट्रेट, डन, इत्यादि श्रीरामिन्दुपन में अत्यन्त ऊँचाई सेनो की रचना की। इनमें विश्व प्रकार के कवि कालेक्टिकटा वा हाटेप्लेड बिटन के नाम में पुकारा जायते हैं। हेविङ हकेड, जेम्सो ड्वाइटा, जोग्गुल, जॉन डुब्लू, डाक्टर सैम्युल हायन्सन, रिचर्ड लेस्लेय श्रीरामिन्दुपन के स्टाइड डे निम्नलिखित पत्रों में यादें हातेप्लेड व्याख्यान प्रस्ताव रिपिटिवों और महाकाव्य निवर्त। इनके लिखे गये समस्त सुष्ठवा कविता का सबसे बड़ा गुण थी। इन कविओं में टिमोथी ड्वाइटा, हेविङ हकेड और बाली में प्रेमोभाजन कविता भोजिका थी। लिफ्टन हेविङ हकेड का सबसे बड़ा कर्म लिपिपत्र फंकों (१७५४-५५=१२२) है जो एक और अत्यन्त निकट लब्धुप दि. रिटिजन रिजर्वागण (१७८९) का ता दूसरी की दि. यादें लब्धुप हनीसकुलू नैकी रोमानी फोर्निकागण का खटा है। उनको कविताओं में १५वीं सदी की रोमानी कविता की जगहमें तैयार की।

इस सदी के अंतिम भाग में उपन्यास और नाटक का भी उदय हुआ। दौग्लस स्टर्कले द्वारा लिखित दि प्रिंस ऑफ पाथिथा (१७२६) अमरीका का पहला नाटक है, जिसे १७६७ में श्यावामयिक रमणच पर खला गया। इसी प्रकार रॉयल टाइलर रॉबर्ट वि बट्टरफ़ (१७७३) अमरीका का पहला महसून है, हालाँकि उसमें ग्रेटिडन और गॉल्डस्मिथ की प्रार्थित्वानियाँ स्थान स्वकार पर हैं। विलियम डब्लप इस युग का एक और अल्लेखनीय नाटककार है।

समरकान्दा का पहला उपन्यासकार चार्ल्स बॉकस्टन ब्राउन (१७७२-१८७०) है जिसके प्रसिद्ध उपन्यास बाल्लेड (१७९८), घाघमट (१७९८) बसभावन व्याघ्र मर्विन (१७९८) और एडगर हट्टी (१८०८) बसभावन समरकान्दा और बाल्लेड जीनी के बाल्यकाल प्रभावशाली भाषा रमानी (पश्चिम) के कारण रोज़ है। इन सभी के एक साथ प्रमुख उपन्यासकार फ्रेडरिक ने माइन (जुलियन) (१७९२-१८९२) ने सेबोत और स्पेलेट (१८०८) बाल्लेड और साहसिक उपन्यास की रचना की। गिन्समन के अनुसार एक प्रभावशाली उपन्यास और कथाओं की रचनाओं में हिल्टन, श्रीमती रजस और श्रीमती फारर-हाग निष्ठा हैं।

१९वीं सदी—इस सदी के प्रारंभिक वर्षों में न्यूयार्क में 'निकर-
बॉर्कर' नाम से पुकारे जानेवाले लेखकों का उदय हुआ जो माहिन्त्य में श्रवण
को व्यग्रकृति देखाई। निकरबॉर्क ए एंडरस प्रबन्धक (१८६०) को
नारकट वासनाप को प्रेमी को प्रपना धावर्ध मानते थे। ऐसे लेखकों
मन्यासकार जेम्स कर्क पालिङ्ग, नाटककार डब्ल्यू. कवि सैमएल वदवर्थ

શ્રી જૉર્જ પીઠ પારિસ થે. ફિટ્ઝગ્રીન હૈલેક શ્રી જાંજેફ ગઝમન
 ટ્રેક નીચે સ્તર પર બાયન શ્રી કોટ્સ સે મિલતે જુલતે કાંબે થે. મ્યુયાકે
 મેં દો શ્રદ્ધે સમઘે, જાનેવાલે કિતુ બાસ્તવ મેં સ્નાધારા ગીતકાર હુઝા—
 જાંના હાથેડે પને શ્રી જેમ્સ ગેડ પમીરાલ. પવિકાશ્રી મેં સતહી શ્લોકોચનાશ્રી
 કાં પી ઉધય હુમા. હશિમા મેં તીન કાંફી શ્રદ્ધે ઉત્ત્યાકાર હુપ—
 જાંન પેઢિલટવ કેનેડી, વિલિયમ ગિત્માર સિમ્સ શ્રી જાંન ઇસ્ટન કુપ—

इन लेखकों के बीच १९६१ मदी के पृथार्थ में चार गिसे लेखकों का उदय हुआ जिन्होंने अमरीकी साहित्य को मरुद दिया और जो टर्मलिये अमरीकी के प्रथम बुद्धि साहित्यिक समये जाते हैं वार्शिंगटन प्रार्वग (१७८३-१८५६), जिनियस कलेन ग्रावेट (१७६८-१८७८), जेम्स फीनियोग कपर (१७८६-१८५१) और एडगर एलेन पो (१८०६-६६)

श्रुति की शैली ऐंडिसन, स्टील, गॉन्डिमिष और रिचर्ड की तरह यंत्री हुई, बचल, अद्भुत रूप से कठोर कल्पनायुक्त और धारम्यथक है। उसके शीर्षाक्षर किन्तु का पुन विप वाच विकसित करने के अभ्यन्तरांगीय बनने में है। उसके अक्षरों में ग्रांवावा, निधो, कान्वापो और यन्त्र कृतिता में वेस्टमिन्स्ट्रि घबे, स्टेटफोर्-प्राण-प्रेन, दि म्बेच दह, विप वाच विकसित, दि स्प्टीविनिटी घबे लिटरचर, दि स्पेक्ट्र ड्राफ्टर, दि म्वांतापन हावा इत्यादि है। उनके विचारों में मान्य और महानता की कमी और भावुकता की भारीतावाच है। श्रुति आन्ध्रकिन्तु के म्बचक जालिय में दह अक्षरोंय है।

शायद धर्मरानी का प्रह्लादकिट ह। यह बच्चे स्वर्ण के स्मर का नदी किनारे उनी तरह का किह है भोग उममे बच्चे स्वर्ण की चिजिनगोशिन, नमन धर्म नैरनका है। उसने पतन धारा कविता मे धर्मरानी के उभा, उर गाथा धर्म विविधो का कनन कथन। उमका कविता मे गंमानी नका के माय मल्लता की है। धनुकात उर उमका प्रिय मायका था धार उममे उर काफेरी दशता प्राण की। दीनटॉमिस कविता उमका उदाहरण है। यह धर्मरानी का पहला कवि है जिसमे केवल शीशज ही होनी बालक केनाट की प्रथमा के ही दशन होते है।

कूपर जनवाद, प्रकृतिमोक्ष और निश्चिन्त जीवन का रामानुजी उत्पत्त्याम-
कंडारी है। उसको कल्याण जगन्नाथ, घास के मैदानों द्वारा समुद्र का ३५४
मंडरानों है। तथा साहस और पापमय प्र मृदा हो उठती है। नम्रता में
अश्रुते गड दायित्वा का विवरण बहु अत्यंत महानुभाव और गूढम अन्तर्दृष्टि
का भाव करता है, नीति धर्म और नेहरू स्ट्रांग उम्मेद महान चरित्र है।
देशप्रेम का कानूने बडे अमरको की समाज के जनवरोको, आदर्शरंग, धर्म और
स्थापित्रिय धर्म का तीर्थ प्रालोकक है। उसकी प्रसिद्ध रचनाओं में लंदन-
स्ट्रांगर टेल्स महाकाव्य की कथाएँ हैं। वि पायोनियर्स (१९२३), दि माइ
श्राव दि मॉर्निंग्स (१९२६), दि प्रेयरी (१९२७), दि पाथफाइंडर
(१९३०), दि डीपरी स्लेपर (१९४१)। उसे सारे वाइल्ड स्टार के
समकक्ष रखा जा सकता है।

पंथायद्वेषत जीवन का कवि श्रीर कथाकार है। उसकी रचनाओं में मनोवैज्ञानिक भावों का संवेदन है। स्वयं धर्मरक्षा में उनका कार्य-क्षेत्र की उपाय की, किंतु द्वेष (१९८४) द्वारा कतिपयों ने फ्रांस के प्रभाव-वादीयों द्वारा धार्मिक यथार्थता कविता को बहुत प्रभावित किया। उनकी कविताओं में संस्था सांख्यिक रचना-कविता है और वे अपने संशय की शुद्धता, नृदमता, सरल भाषणों और विविधता के लिये प्रसिद्ध हैं। सांख्यिक के रूप में वे अत्यंत सरल हैं। वे जासूसी कथाओं के रचयकों के हैं, किंतु उनको अत्यंत उच्च शक्ति है जो शब्दों के द्वारा (१९८०) की रचनाओं की बेनाशी और रहस्यवाचक बातव्यवस्था कथा पर अधिक निर्भर है।

नवागारण काल—प्रेसिडेंट जैक्सन के शासन में लेकर पुनर्निर्माण तक का समय (१८२६-१८७०) औद्योगिक विकास और जनवादी आस्था के समानांतर अमरीकी साहित्य में नवागारण का युग है। धर्म और राजनीति की तरह इस युग का साहित्य भी उदार और रोमांसी मानवतावादी दृष्टिकोण के आधार है।

हाय्यमाहिती पर भी इस जनवशी प्रवृत्ति की स्पष्ट छाप है। न्यू इंग्लैंड के हास्यकारों ने सेवा स्मिय (१७७२-१८६८) ने जैफ़ डार्निंग और जेम्स रसेल लविल (१८१६-६१) ने होसिया बिगलो और बडोकोदम

भावित, श्रीर बेंजामिन पी. जॉन्सन (१८१४-६०) ने सिलेज पाटियटन श्रीर उनके भतीजे डाइड जैसे साधारण यात्री परिवारों के माध्यम से राजनीतिक और सामाजिक समस्याओं की यथार्थ और विनोदपूर्ण समीक्षा की। डेवी कंकिट (१७८६-१८३६), थ्यागस्टस बाल्जिन नायस्टोड (१७८७-४८), जॉसन जे. ह्यूजर (१८१४-६३), टोमस बैम्स थाप (१८१४-७८), जॉर्ज जे. बाइडविन (१८१४-६४) और जॉर्ज हैरिस (१८१८-६६) जैसे दक्षिण-पश्चिम के हास्यकार उनसे भी अधिक विनोद-प्रिय थे।

नवजागरण काल के प्रारंभ के कथित, ये भमरीका के लोकप्रिय कवि हेनरी ब्रायन फार्गो (१८०७-२२) के मा. रिचर्ड हालिबर बेंडेल होम्स (१८०६-६८) और नेम्स रसेल लॉविल विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। विषयविशालता में प्राचाय पद पर काम करने के कारण इन्हें यूरोपीय नाट्यकाल और माहिष्काल परंपराओं का गहरा ज्ञान था, लेकिन भमरीकी जीवन ही उनकी कविता का मूल स्रोत है। नैसर्गिक सरल प्रवाह के साथ कथा कहने या वर्णन करने में लागतला श्रव्यत सफल कवि हैं। उपदेश का प्रवृत्ति के बावजूद उसकी कविताएं मर्मस्पर्शी हैं। उसकी प्रसिद्ध कविताभा में दि स्वयं हीम और हज्जायाथा है। होम्स और लॉविल की कविताभा की विषयवार्ता ज़रम नागर विनोदप्रियता और भावों की उदात्तता है।

कविता में भमरीकी जनवाद की सबसे ब्यक्त और मौलिक उपज वाल्ट ह्यूटसन (१८१६-६२) हैं। साधारण ब्यक्ति की बसाधारणता का विराग्य में भर हुए इस स्वतन्त्रता कवि में भाविकविशेष का उन्नतवादा, भा.निक, उन्मादपूर्ण और ब.धत्तुल्य स्वर है। वह मुकुन्दक का जन्मदाता, सी.टी. फार्गो वार १८५५ में प्राकटित और समय के साथ परिवर्धित उमक काव्यग्रह नीय्य श्राव ध्वनि ने फ्राय के प्रतीकवादी कविता और युग की श्रावप्रति कविता पर गहरा भ्रमर डाला।

दक्षिण में कविता में उल्लेखनीय नाम हेनरी टिमरॉड, पाल हैमिल्टन इन और र्बि त्रयम जे डसन के हैं। इनमें से अधिकतर दाम्पत्यायोग के तन्वि.प्रि.दि.टि.का.के समर्थक हैं। प्राकृतिक सौन्दर्य के श्रोत, काव्य-मर्मा. प्रा. प्रत्ययोंमा की दृष्टि से इनमें अधिक प्रतिभासंपन्न कवि सिल्वी लॉयन था।

म.स.युग में लोकान्तरवादी कहे जानेवाले चितनशील गद्यकारों को उत्पन्न किया जितम राफ. वाल्डा इमसन (१८०३-६२) और हेनरी डेविड थोरो (१८१७-६२) सबसे प्रसिद्ध हैं। ये मनास्युसटन के कार्फोर्ड नामक गाँव में जन्म थे और इनकी रचनाप्रा पर न्यू इंग्लैंड के यूनिटेरियन संप्रदाय की धार्मिक उदारता और रहस्यवादो अतर्दष्टि का स्पष्ट प्रभाव है। इमसन के, अनुनाम धर्म का तत्त्व नीतिक भावप्रा है। प्रकृतिसे उसका रहस्यवाद साक्षात्कार के प्रसि. उदासीन रही है। मरल, विसमय, विसृ.प्रतिप्रिया, मरल इनक कविगुणन धनु.भूतमिषय चितन और शात, निरुध. ब्यक्तित्व उसका साहित्य की विशेषताएँ हैं। एम.ज (१८४४, १८४४), प्रिजेक्टेटिव (१८५०) और एटिलज टुज (१८५६) उसकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

थोरो ने पश्चिम और पूर्व के श्रोतों का माध्यम किया था। उसमें दमनमें की तुलना में अधिक व्यावहारिकता और विनोदप्रियता है। उसकी प्रसिद्ध रचना बाल्नेट (१८५६) जीवन में नैसर्गिकता की और लोटेने के दशन का प्रतिपादन है। अपनी दूसरी प्रसिद्ध पुस्तक सिल्विल डिस्कोवर्डिजम (१८६८) में उनमें शासन में श्रमजकावाक के सिद्धांत की स्थापना की। उसकी रचनाओं में भमरीकी व्यक्तिवाद की चरमस्था ब्यक्त हुई।

गमस शासन ग्लॉस्ट, जॉर्ज रिपले, थ्रॉस्टेस ब्राउनसन, मॉरिस्ट कुनर और जालन वी.एन युग के श्रम स्वतंत्रपूर्ण लोकोत्तरवाधियों में हैं। लोकोत्तरवाधियों में अधिक १८८८ की श्राव से प्राकटित हुए थे और उन्होंने तरु-तरु की श्रमजकावादी, मम.कावादी या साम्यवादी योजनाओं का प्रयोग किया और स्रियों के लिये मनाधिपत, मजदूरी की स्थिति से सुधार और वेशभूषा तथा धानपान में सधका धादोलन चलाया।

मुधार के इस युग में अनेक लेखकों ने दासों की मुक्ति के लिये भी धादोलन किया। इन मधर्ष का तत्त्व विनियम गुन.० रॉरसन (१८५४-७६) ने किया। उसने दि बेयरट नामक साप्ताहिक लकावा जिसे

प्रसिद्ध लेखकों में मद्यकार वेडेल फुल्लम (१८११-८४) और कवि जॉय हीनली क्लिटिगर (१८०७-६२) थे। क्लिटिगर की कविताएँ सरल किंतु पदवर्धित के लिये श्राय. कम्मा और स्मृह से पूर्ण हैं। पोएस गिंटन उधुर्गय दि प्रसेस श्राव दि ग्वालिजन वषेधन से, बा.दे.ड. प्रा. फीडम, सा.य. श्राव दि लेबर श्रावि उनके काव्यमण्डो के नाम से ही उसकी काव्यस्तु का पता चल जाता है। उसकी कविता श्रम्याय के विरुद्ध प्रवृत्त है। वह श्रमकवि है और उसकी कविता की भाषा और छंद पर भी सामोस प्रभाव है। १८६० सदी की मधमे प्रसिद्ध नीश्रो क.द.विश्वी फॉरिस एलेन वाट्सन हार्पर (१८२४-१९११) हैं, जिसकी कविताओं में बैलडों की सरलता है।

दास-प्रा.विश्वी धादोलन में भमरीका के विश्वविख्यात उपन्यास प्रकिल टॉमस किंग (१८५२) की लेखिका हेनरिट बीचर स्टोवे (१८१९-६६) की उत्पन्न कविता। उनके उपन्यास में विनाद, तीव्र प्रभुभूति और दारुण यथायं का दुर्लभ मिश्रण है।

दिहात्म के क्षेत्र में भी इस काल में कुछ प्रसिद्ध लेखक हुए जिनमें प्रमुख जॉर्ज बैकॉप्ट, जॉन लॉयड मांटेन और फॉर फॉर्मस पाफेंस हैं।

भमरीका के दो महान् उपन्यासकार, नर्धनियम हाशोर्न (१८०४-६४) और हर्मेन मेलविल (१८१६-६९) इसी युग की देन हैं। हाशोर्न की कथाओं का टोबा दिहात्म और रॉमस के सन्निधय में तैयार होता है, लेकिन उनकी भाषा यथायवाद है। ममाज और व्यक्ति के सधर्ष और उनसे श्राविभूत अनेक नैतिक ममस्याओं का शुद्ध मनाविज्ञानिक दृष्टि, कथा-रूपका और प्रतीकों के महार् प्रस्तुत करने में हाशोर्न काद्वितीय है। उसकी सबसे प्रसिद्ध रचना दि स्कांलेट लटर (१८५०) इसका प्रमाण है।

मेलविल श्रावक किंतु पापमय सनार में मानव के अतर्बत किंतु दृढ सधर्ष का उपन्यासकार है। नाविक जीवन के व्यापक अनुभव के आधार पर उसने इस दार्शनिक दृष्टिकोण को श्रमने महान् उपन्यास मोदी डिक श्राव दि हाइड्र ड्रैल में श्रावत नामक नाविक और सधर्ष ड्रैल के रोमाचकारी मधर्ष में ब्यक्त किया। श्रमक और श्रमगर, उद्यम करित, भाव और भाषा, विगट और रहस्यमय दृश्य, अतर्दष्टि के तटित श्रावकों में जीवन का उद्घाटन—ये मेलविल के उपन्यासों और कथाओं की विशेषताएँ हैं।

इस काल में डैनियल वेम्टर, रेडॉल्फ श्राय रोमानोक, हेनरी स्ले और जॉन सी. कैलाउन ने गम में वस्तुत्व मौली का विकास किया। वेक्टरने दे दामप्रा का विरोध किया। श्रावित तीन दक्षिण में प्रचलित दामप्रा के समर्थक थे। प्रेसिडेन्ट ब्राह्मन् निरुन का रथात इनमें सबसे उंचा है। फेयर-वेल टु स्प्रिंगफील्ड (१८६१), दि फर्स्ट रनागरल गेटुन (१८६१) दि रिसेल-बेस स्पीच (१८६३) और दि लेकड डनामरल गेटुन (१८६५) भावरा में उपयुक्त शब्दों बिश्वे और लयों के प्रयोग की श्रद्धमन सनता के परिचायक हैं। निरुन के यह पर बाइबिल और मोनार्फिकों की स्पष्ट छाप है।

गृहयुद्ध से १८६१ तक—गृहयुद्ध और उसके बाद का समय विज्ञान की उन्नति के साथ भमरीका में नए उद्योगों और नगरों के उदय का है। १९वीं सदी के अंत तक जलोत्तों के कट जाने के कारण देश को भीयम श्रावतिज्ञा से प्रभाव महाभाग तक पीन बर्त। इस नई स्थिति में श्रमने ब्यक्तित्व के प्रति श्राव और श्रावतिज्ञास से भरे हुए श्रावुनिज भमरीका का उदय हुआ।

धावविज्ञान का यह स्वर इन युग के भमरीकी हास्य साहित्य में मौजूद है। चार्ल्स फेन्साउन, रॉडरड रॉल क, चार्ल्स हेनरी स्मिथ, हेनरी हूनिमर धा और एडगर डब्ल्यू. नार्ड ने क्रमशः श्राटमन बार्ड, पेडो-लियम की (केसुलिज) मैजी, जिन थॉर्न, जॉर्ज रिजलिन और जिन थॉर्न के कल्पित नाम धारात कर अपनी मयाजीन घटनाओं और ममस्याओं पर जान बुझकर गंवाक, व्याकरण के दोषों में भरी हुई, रसमयपूर्ण और पानीनी या विडतापूर्ण सधर्षों में नवी भावा में विनादपूर्ण विचारविमर्श किया। उन्होंने साहित्य में 'रजनकारी मुर्बा' के वेश में भमरीकी हास्य की कवितासि किया।

कथामाहित्य में स्थानीय वातावरण या धार्मिककता का व्यापक इस से इस्तेमाल हुआ। गेम कथाओं में, ममथ और म्थान दोनों ही दुष्टियों से, फॉसिस बेट हाट प्रथम है। उसने प्रभाव महाभागर के सद्वी जीवन के

चित्र भक्ति किए। बि लक आब रॉयल कैप ऐंड अर्दर स्केच (१८७०) में उसने कैपिपोलिया के खदान मजदूरों के जीवन की बिनो और भावुकता-पूर्ण भाँकी प्रस्तुत की। इसी तरह स्टीवे ने मोन्क टाउन पोस्त (१८६६) और सैम माउसस मोन्कटाउन फायरसाइड स्टोरी (१८७१) में न्यू इंग्लैंड के जीवन के मनोरंजक चित्र प्रस्तुत किए। एडवर्ड एलिस्टन का उपन्यास दि हूएवर स्कामास्टर (१८७१) इटालिया के प्रारंभिक बिनो के जीवन पर आधारित है। डिवियम सिडनी पोटर (भो) हेनरी १८६२-१९१०) ऐसी कथाओं के लिये प्रसिद्ध है। ध्वती इतिहास में स्थित किंतु यथार्थ से प्रेरित इस कथाओं में भावुकता, बिनाद, बिवात्मकता और विलक्षणता की प्रधानता है। ऐसी कथाओं के रचनाकारों में जॉर्ज बार्थिलेटन कैबिल, टॉमस नेसन पेज, जोएल बॅलर हैरिस, मेरी नोब्राइ-लिस भाफ़ी, सारा थॉर्न जिवेट, हेनरी फादर और मेरी बिल्किस् फ्रीमन भी महत्वपूर्ण हैं।

इस कथाकारों से धर्मरी की महान् साहित्यकार सैमएल लैथान् कनेसेस (मार्क ट्वेन १८३५-१९१०) का निकट का संबंध है। मार्क ट्वेन के प्रथम उपन्यास पर उनके प्रभावपूर्ण जीवन का प्रसविष्ट प्रभाव है। दि ऐडवेंचर्स ऑफ टॉम सायर (१८७६), लाइव दि मिस्सिपि (१८८३) और दि ऐडवेंचर्स ऑफ हक्सबेरी फिन (१८८४) मार्क ट्वेन के व्यापक अनुभव, चरित्रों के निर्माण की उसकी प्रवितीय प्रतिभा और काव्यमय किंतु पौरुषेय लीला की क्षमता के प्रमाण हैं। व्यय और भाव के निर्माण में भी कम ही लेखक उसके समतुल्य हैं।

डिवियम यीन हॉविस न जीवन के साधारण पक्षों के यथार्थ चित्रण पर जोर दिया। उसके समय कला में प्रथिम महत्व मानवता का था। स्वाभाविक चित्रण पर जोर देनेवालों में प्रो. डब्ल्यू. हॉवे, जोसेफ कर्नल और जॉन विलियम दि फारेस्ट भी उल्लेखनीय हैं। हैमनिन गारलैंड ने किसानों के जीवन और यीन सदाओं के कट्ट यथार्थ को चित्रित किया।

धर्मरी की यथार्थवादी परंपरा के महान् लेखकों में थियोडोर ड्रुजर (१८७१-१९४४) का निर्विवाद स्थान है। ड्रुजर ने साहस के साथ धर्मरी की पूँजीवादी समाज की कुरता और पतनशीलता का नम चित्र प्रस्तुत किया, जिसके कुछ लोग उसे धर्मनीय भी कहते हैं। किंतु मिस्टर डूरी, जेनी गराइंड, दि फाउनेसियर, दि टाइन और ऐन अमेरिकन टूजेरी जैसे उसके प्रसिद्ध उपन्यासों से स्पष्ट है कि जीवन के कट्ट यथार्थ के तीव्र बोध के बावजूद मूलतः वह सुंदर जीवन और मानवीय नैतिकता की तथा से आशुल है।

लैक वॉलिस और स्टीफन जेन (१८७०-१९००) प्रभाववादी कथाकार हैं। उनके चमत्कारिक भाषा की प्रसाधारण क्षमता है। हैरल्ड फेडरिक (१८५६-१८८६) में व्ययपूर्ण चरित्रचित्रण की प्रसाधारण क्षमता है। हेनरी जेम्स (१८४३-१९१६) चरित्रों के सूक्ष्म और यथार्थ मनो-बैज्ञानिक अध्ययन के साथ साथ कला के प्रति जागरूकता के लिये प्रसिद्ध हैं। कहानी के सुगम की दृष्टि से वह सहाय के इने गिने लेखकों में है। धालोचक के रूप में वह दि शार्ट ऑफ फिक्शन (१८८४) जैसी महत्वपूर्ण पुस्तक का प्रणेता है। धर्मरी की यूरोपीय सस्कृतियों की टकराव प्रस्तुत करने में उसके उपन्यास बेजोड़ हैं।

रोमान्नी बातावरण में जीवन के यथार्थ को रूपायित करनेवाले उपन्यासकारों में जैक लडन और प्रचट सिम्बोरण प्रथम कोटि के हैं। जैक लडन का दि काल धाँव दि मास्कर (१८०३) और सिम्बोरण का दि जंगल (१९०६) इसके उदाहरण हैं। रोमान्नी और विलक्षण उपन्यासों तथा कहानियों में सफल लेखकों में फासिस मैरियन फॉफर्ड, एनोब वीयर्स और लैफ़ेरीयों हार्न हैं।

हेनरी ऐडम्स ने अपनी काव्यमय 'दि एजुकेशन ऑफ हेनरी ऐडम्स' (१८०६) में प्राधुनिक धर्मरी की जीवन का निराशापूर्ण चित्र भक्ति किया। धर्मरी की प्राथिक, राजनीतिक और सामाजिक व्यवस्था की व्यापकता इडा एम० टाउलेने ने हिस्ट्री ऑफ दि स्टैंडर्ड बायण कपनी और लिक्विडेशन के दि शेष आब दि स्टोरी में किया। चार्ल्स डब्लेने वॉनर और एडवर्ड बेलगो ने भी पूँजी की बढ़ती हुई शक्ति और नीकरसाही के ज़ख्मों पर चर्चा की।

एडविन मार्चम और विलियम ह्यूडन मूजी की कविताओं में भी धालोचन का बही स्वर है।

इस प्रकार प्रथम महायुद्ध के पूर्व ही धर्मरी की पूँजीवादी व्यवस्था की धालोचना होने लगी थी। प्रथम लेखकों ने समाजवाद की मूलिक के मार्ग के रूप में प्रभावित। ऐसे लेखकों के अग्रणी थियोडोर ड्रुजर, जैक लडन और प्रचट सिम्बोरण हैं।

बाट्ट हिट्टमन का छोटकर १९वीं सदी के धर्मन और २०वीं सदी के प्रारम्भ के वर्ष कविता में साधारण उपनधि से भागे न जा सके। प्रभाव-स्वस्थ एमिली डिकिन्सन (१८३०-१८८६) ही निचय ही धर्मरी की सबसे बड़ी कवयित्री हैं। उसकी कविताओं का स्वर प्रामुख्यक है और उनमें उसके धार्मिक जीवन और प्रसक्त प्रेम के अनुभव तथा रहस्यात्मक अनुभूतियाँ अग्रिम्यक्त हुई हैं। डिकिन्सन की कविता में यथार्थ, बिनाद, व्यय और कटाक्ष, वेदना और उल्लास की विविधता है। चित्रयोजना, सरल और छिप्र भाषा, खडित पंक्तियों और कल्पना की बौद्धिक चित्रता में वह प्राधुनिक कविता के प्रथम निकट है।

प्रथम महायुद्ध के श्राव-युगों की तरह धर्मरी में भी यह काल नाटक, उपन्यास, कविता और साहित्य की अन्य विधाओं में प्रयोग का है।

नाटक के क्षेत्र में गुरुयुद्ध के पहले रॉबर्ट माडोगोमरी ब्रैड और जॉर्ज हेनरी बोकर अनुकूल दुखात नाटकों के लिये और डियन ब्रूसीक प्रतिभा-रचित चटनाओं से पूर्ण नाटकों के लिये साधारण रूप में उल्लेखनीय हैं। गुरुयुद्ध के बाद भी नाटकों का विकास बहुत सतोपजनक न रहा। जेम्स ० हर्न, ब्रासन हॉवर्ड, फ्रागस्टेड टॉमस और फ्लाइट फिट्ज में प्रथम की समर्थ हैं, लेकिन उनके नाटकों में धावों और विचारों का सतहोपन है। प्रथम महायुद्ध के बाद नाटक के क्षेत्र में प्रथम प्रयाग होने लगे और यूरोप का गहरा प्रसर पड़ा। नाटक में गभीर स्वर का उदय हुआ। इस धारावन का उत्कर्ष यूजीन ओ'नील (१८८८-१९६३) के नाटकों में प्रकट पड़ा। ओ'नील के नाटकों में यथार्थवाद, धार्मिकध्यानवाद और वेदना के स्तरों के उद्घाटन के प्रथम प्रयोग हैं। किंतु इन प्रयोगों के बावजूद ओ'नील कविबुध्न कल्पना और भावार्थ के साथ जीवन के प्रति अपने दुखात दृष्टिकोण की प्रथिव्यक्ति पर अधिक बल देता है।

मार्क कान्तिनी, जॉर्ज एस० कार्मैन, एडमर राइस, मैक्सवेल ऐडर्सन, रॉबर्ट शेरवुड, बिलफ्रेड फ्रेडेट्स, थार्नटन फाल्स्वर टेनेसी; डिवियम और धार्मिक विवर ने भी नाटक में यथार्थवाद, प्रहसन, सतोपजनक, काव्य और धार्मिकध्यान के प्रयोग किए। यूरोप के प्राधुनिक नाट्यसाहित्य और धर्मरी के 'लघु' और ललित रचयकों के उदय ने उन्हें शक्ति और प्रेरणा दी।

प्राधुनिक धर्मरी की कविता का प्रारम्भ एडविन आलिगटन रॉबिसन (१८६६-१९३५) और रॉबर्ट फाट्ट (१८५४-१९६३) से होता है। परंपरागत तुकात और अनुकूल छंदों के बावजूद उनका दृष्टिकोण और विषयवस्तु प्राधुनिक है, दानों में प्रवसादपूर्ण जीवन के चित्र हैं। रॉबिसन में धनास्था का सुख स्वर है। फाट्ट की कविता की विषयवस्तु अंतरंग जैनी में साधारण अनुभव की प्राथिव्यक्ति, संयमिता, संक्षिप्त और स्वच्छ बहस, नाटकीयता और हास्य तथा चित्त का संमिश्रण है। भी ओ'नील डिकिन्सन की स्वरवादी शैली से प्रभावित प्रथम उल्लेखनीय कवि वैंलेस स्टीवेस (ज० १८७६), एनिटार वाइली (१८८५-१९२८), जॉन गोलडस्लेवर (१८८६-१९४०) और जेफरियन मूर (ज० १८८७) हैं।

हैरियट मूनरा (१८६०-१९३६) द्वारा शिकागो में स्थापित पोएट्री. ए मैगज़ीन श्राव वस धर्मरी की कविता में प्रयोगवादी का केंद्र बन गई। इसके माध्यम से ध्यान धार्मिक चरुतेवाले कविओं में वैंबेल लिबरे (१८७६-१९३१), कार्ले सिडवर्ग (ज० १८७८) और एडमर ली मास्टर्स (१८६६-१९४०) प्रमुख हैं। ये धामन, नगरी और चरागाहों के कवि हैं। मास्टर्स की कविता में गहरा विषाद है, लेकिन सिडवर्ग की प्रारंभिक कविताओं में मनुष्य में धार्या का स्वर ही प्रधान है। हार्ट कैंन (१८६६-१९३२) में हिट्टमन का रोमान्नी दृष्टिकोण है। वह रोमान्नी दृष्टिकोण नाभरी र्नेबल्सकी, जॉन गार्डन, जॉन हाल हिल्लॉक, फाडवर पिटर्स और थियोडोर टोयक्स की कविताओं में भी है। धार्मिकवाले मैक्लीस (ज० १८६३) की

कविताओं में सर्वहारा के संघर्षों का चित्र है। स्टीफन क्रिस्टी बेने (१८६८-१९४३) व्यापक नामर सदानुभूति का कवि है। उग्रम वेन सफन है। होयस वेगरी (ज० १८६६) और केंथ पैरन (ज० १९११) की कविताओं पर की हिट्समन का प्रभाव स्पष्ट है। दूसरी ओर रॉबिन्सन जेफर्स (ज० १८८७) हैं जो अपनी कविताओं में मनुष्य के प्रति आक्रोशपूर्ण प्रगाथा और प्रहृष्टि के दारुण दृश्यों से प्रेम के लिए प्रसिद्ध हैं।

एमी लॉविल (१८७४-१९२५) और एन्थोनी डी (हिल्डा बर्नटिल : ज० १८८६) ने इमेजिस्ट काव्यधारा का नेतृत्व किया। एडगर पाउंड (ज० १८८५) और टी.एस. इलियट (१८८८-१९६५) ने आधुनिक अमरीकी कविता में प्रयोगवाद पर गहरा असर डाला। उनसे और 'मेटा-कृतिकल' शैली के रूपवाद से प्रभावित कवियों में जान फोले रैसम (ज० १८८८), कॅनरॉड प्राइकेन (ज० १८८९), रॉबर्ट पेन बैरेन (ज० १९०८), गैलेन टेट (ज० १९६६), पीटर ब्राइंक (ज० १९१६) जैसी लीपीरो (ज० १९१३), रिचर्ड किन्जर (ज० १९२१), ब्राउन् बी. ब्रैकमूर (ज० १९०४) तथा अनेक अन्य कवि हैं। अभिव्यक्ति में चलन, चमत्कार और दीर्घाव्यवस्था उनकी विशेषताएँ हैं। इनके अनुसार "कविता का अर्थ नाना, उलटवटान होना चाहिए।"

प्रयोगवादियों में ई.ई. कार्मिच (ज० १८६४) पक्तियों के प्रारम्भ में बड़े अक्षरों को हटाने तथा विरामों और पक्तियों के विभाजन में प्रयोगों के लिये प्रसिद्ध हैं।

२०वीं सदी की कवयित्रियों में सारा टीडडेल (१८६४-१९३३) और ग्लूना सेट विलेट मिले (१८६२-१९५०) अपने साठों और आठपदों गीतों की स्पष्टपंक्तियों के लिये प्रसिद्ध हैं। यिने में प्रखर सामाजिक चेतना है। जेम्स वेन्डेन जॉन्सन (१८७१-१९३८), लैण्डस्टेन ह्यूजेस (ज० १९०२) और काउटी कैलन (१८७३-४६) नौवीं कवि हैं जिन्होंने नौवीं शताब्दी की समस्याओं पर ध्यान केंद्रित किया।

२०वीं सदी के अन्य प्रयोगवादियों में मार्क व्हान डोरन, लियोनी टेडम, रॉबर्ट लॉविल, हार्बर्ट होलन, जेम्स मेरिल, डब्ल्यू. एम्. ग्राव, डेलमोन्ट डावर्ट, थ्यरिएन क्लेवर, किनकोरि टाउलेन स्कॉट, एलिजाबेथ बिग्स, मेरिल यूर, प्रोग्रेन्डे नैम, पीटर ब्राउन्क, जान किनार्थी आदि ऐसे कवि हैं जिनपर वाट्स हिट्समन की कविता का आसिक प्रभाव है। अपेक्षाकृत नया प्रयोगवादियों में जॉन पील बिशप, रेडाल ब्रैकन, रिचर्ड एब्रहाम, जॉन वीरविन, जॉन फोर्डरिफ निम्स, जॉन मेल्लम ब्रिनिन और हार्बर्ट नेमरो-जॉन हैं। सामाजिक यथार्थ और स्वस्थ जनवादी चेतना को महत्व देने-वाने आधुनिक कविता में वाल्टर मोवेनफेल्स, मार्था मिलेट, मेरिबेले ले स्पून्, टॉमस मैकशा, डैव मेरियम, केनेथ रेम्बोर्ग हत्यादि उल्लेखनीय हैं।

प्रथम महायुद्ध के बाद की मुख्य प्रवृत्तियों को संक्षेप में इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है—सामाजिक यथार्थ के प्रति जागरूकता, उसकी विषमताओं में उत्करार टूटते हुए स्वयं का बोध, एंजीवादी समाज और उसकी आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक मान्यताओं से विद्रोह और नई सामाजिक व्यवस्था तथा जीवन के नए मूल्यों की खोज।

इन विद्रोहों में कथाकारों ने फ्रायड के मनोविज्ञान और मार्क्स के दर्शन का सहारा लिया। जेम्स ब्राच कैबेल ने जर्मन (१९१६) में कायडवादी प्रतीकों के माध्यम में अमरीकी समाज और यौन सम्बंधों उसके रुढ़िवात दृष्टिकोण की आलोचना की। जोना मेन (१८७४-१९६६) और रूप सच्वो (ज० १८९२) ने गर्मियों के जीवन पर से रोमानो आवरण हटा दिया। गर्मियों के सकृष्ट जीवन और कुठित यौन सम्बंधों का सबसे बड़ा चित्रकार गेनरुड एडसन है।

यथार्थवाद को प्रबल बनाने में ड्रेजर के अतिरिक्त एफ. स्कॉट फिट्स-जेराल्ड और सिस्लेवर लिक्स का बहुत बड़ा हाथ था। फिट्सजेराल्ड के विस साइड ऑफ पैराडाइड (१९२०) और टैट गेट नैटवोर्क (१९२५) में अमरीकी के भ्रम स्वयं की नैतिक हत्या का चित्र है। लिक्स ने मेन स्ट्रीट (१९२०) में गर्मियों, बैबिट (१९२२) में अव्यवस्था, एरोसिस्म (१९२५) में एंजीवादी विज्ञान, एम्बर रैडरी (१९३७) में अर्थ, इट काट हैपेन दिग्जर (१९३५) में फासिस्म की प्रवृत्तियों और किम्बल्वन रॉयल (१९४७) में नौवीं शताब्दी के प्रति अन्वेष के चित्र प्रस्तुत कर अमरीकी

समाज में व्यापक ह्रास के लक्षण दिखलाए। लेकिन इनमें लिक्स का स्वर पराजय का नहीं बल्कि समाजवाद की स्थापना द्वारा समस्याओं पर प्रतिक्रिया का था। जेम्स डी. फोले ने तीन सत्रों में लिखे गए उपन्यास स्टूड्स लायियन (१९३२-३५) में सामाजिक विषमताओं को चित्रित किया। रिचर्ड राइट के उपन्यासों में तीनों जातियों के जीवन का चित्र है। अलर्ट हाल्मर मजुरी के संघर्षों का उपन्यास है। जे. पी. मारक्वॉ ने म्यू इन्सर्ज के महाप्र परिवारों पर व्यंग्य और कटाक्ष किया। एफ. एम्. मेकेन ने प्रेजुडीसेज (१९१६-२७) में सामाजिक अंधविश्वासों और अन्धवाँ पर आक्रमण किया। गार्बट पेन वारेन ने घाल दि किश मेन में व्यंग्य और आक्रोश के साथ सामाजिक को धिक्कारा। जॉन डॉल प्रसॉस की ध्वनि युद्धविरोधी उपन्यास ग्री सोल्सर्स से हुई और दूसरे युद्ध तक उसने मगहटन ट्रामफर और फोर्टी-नेकड रैंगेलेज, १९१६ और दि विंग मनी नामक तीन खंडों के उपन्यास में आधुनिक अमरीकी समाज की कटु आलोचना की।

धर्मेन्स हेंमिंग्वे (१८९६-१९६१), विलियम फोकरर (१८६७-१९६२) और जान स्टार्नबेक (ज० १९०२) की गणना आधुनिक काल के तीन बड़े उपन्यासकारों में है। इन्होंने निराशा से बचाव किया, लेकिन बाद में आस्था की ओर लौटे। स्पेन के गृहयुद्ध में हेंमिंग्वे को जन्तों की शक्ति का बोध कराया और उसके दा प्रसिद्ध उपन्यास टू हैब एंड हैम नाट (१९३७) और फॉर हुम दि बेल टांस् (१९४०) इसी विषयों की उपज हैं। हेंमिंग्वे बुन-फाइट में प्रदर्शित मानव के अघात पराक्रम और उसमें मनुष्य या पशु के अतिव्यापन से उत्पन्न कष्टों का कथाकार भी है। हेंमिंग्वे की शैली में बाइबिल से मिलती जुलती सरलता, स्थायिकता और माधुर्य हैं।

फोकरर 'चेतना की अंधाधीन गर्मियों का उपन्यासकार' हैं। उसके उपन्यासों में दासप्रथा के गड दसिए के सामाजिक और सारकृतिक अर्थ के चित्र हैं। दसिए के जीवन के सुदमातिष्ठम विवरणों के ज्ञान के कारण वह अमरीका का सबसे बड़ा आधुनिक उपन्यासकार माना जाता है। उसके उपन्यासों में आधुनिकता की प्रवृत्ति भी है। स्टार्नबेक ने ऐतिहासिक उपन्यासों से समाजविरोधी और आत्मकथावादी दृष्टिकोण से आग्रह किया। बाद में उसने मार्क्सवादी दर्शन अपनाया और इस प्रभाव के दृग् में लिखे गए उसके दो उपन्यास इन डबियस बैटिल (१९३६) और दि वेप्स ऑफ ब्राय प्रत्यक्ष प्रसिद्ध हैं।

बर्खो के रागात्मक पक्ष, प्रतीकों और वाक्यचर्या में लय पर बल देनेवाले उपन्यासकारों में विला केदर, कॅथरीन ऐनी पीटर और टॉमस बुल्क का प्रमुख स्थान है। नए प्रयोगों से प्रभावित किश मुष्ठुत उपन्यास के परंपरागत रूप को सुरक्षित रखनेवाले उपन्यासकारों में तीन महिलाएँ उल्लेखनीय हैं—एडिथ व्हार्टन, एलेन लैंग्गो और पर्ल एस. बुक। मार्क्सवादी या अमरीकी की स्वस्थ जनतांत्रिक परंपरा के प्रति सचेत समाकालीन उपन्यासकारों में डरा बुल्फोर्ड, मेजर, हेनरी राइड, डब्ल्यू. डी. बुर्बाय, जान मैकडै, बाबेरा गाइल्स, हार्बर्ट फास्ट, गिंग लांडरन जूनियर, डाल्टन टुमो, फिलिप बोनोंस्की, लॉयड एल्म बाउन, बी. जे. जेरोम और वैन फोर्ले की महत्वपूर्ण कथाएँ हैं। यह शैली की मौलिकता की दृष्टि से गुरु-इ. स्टीन अमरीकी का आधुनिक लेखक है।

२०वीं सदी का पूर्वाध आलोचना साहित्य में अत्यन्त समृद्ध है। इसका प्रारम्भ 'मानवतावादी' इतिवर्ष वीविट और उसके सहयोगियों, गाल एल्पर मोर, नामन फोरेस्टर और स्टुड्रट गैरमन द्वारा मानव में आस्था के नाम पर यथार्थवाद के विरोध के रूप में हुआ। इसी ओर एफ. एम्. मेकेन ने यथार्थवाद का समर्थन किया। साहित्य में स्वस्थ सामाजिक दृष्टिकोण पर जोर देनेवाले आलोचकों में वानविक बुक और बी. एल्म पैरिस्टन का बहुत ऊँचा स्थान है।

आलोचना में मार्क्सवादी दृष्टिकोण का सूत्रपात करनेवालों में बी. एल्म कैलवर्टन, प्रॉबिल हिट्सम और माइक मोडेल हैं। इसका पुट एम्बड विलसन, केनेथ बर्क, और जेम्स डी. फोले की आलोचनाओं में भी है। ग्राज श्री अनेक आलोचक इस दृष्टिकोण से लिखते हैं और उनमें प्रमुख सिडनी फ्रिक्सेल्स्टीन, रैमएए सिडन, लुई हैरप, फिलिप बोनोंस्की, मलबर्ट आल्ब, बी. जे. जेरोम, वाल्ट हबोल्स्ट और हर्बर्ट एयेकर हैं।

मार्टन डी० जेबेल, एबरा पार्ड, ह्यूम, धार्ड० ए० रिचर्ड्स और टी० एस० इलियट आदि कालों में अमरीकी की 'नई आलोचना' को जन्म दिया। 'नई आलोचना' मुख्यतः रूपवादी आलोचना है जो वस्तु और दृष्टिकोण के स्थान पर रचना की प्रतिक्रियाओं पर जोर देती है। इसके प्रधान प्रकाशक में रॉबर्ट्स के रूढ़िवादी साहित्यकार और आलोचक थार० पी० बैरीकर, ग्लेन टेट, जॉन फोबे रैसम, क्लिफ बुस्स और राबर्ट पेन बीरेन हैं।

नवम यौन विज्ञान और पार्श्विक प्रवृत्तियों के जोर पकड़ने से दूसरे महायुद्ध के बाद अमरीकी साहित्य का संकट बहुत गहरा हुआ है। लिबेल, डास पैसास, स्टायनबेक, सैडबर्ग, हिक्स, हाब्स और फास्ट आदि अनेक लेखकों ने समाजवादों देवना के कूच कर जाने की बात रखी है। लेकिन समाजवाद के साथ साथ धर्मिकी साहित्य और संस्कृति की महान् जनवादी परंपराओं का विनयेन आधुनिक अमरीकी साहित्य के विकास में बाधक है।

सं० ७०—लेबरर तथा अन्य दि लिटरचर ऑफ यूनाइटेड स्टेट्स, थार० ई० स्विनर तथा अन्य लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ यूनाइटेड स्टेट्स, कैथरि हिस्ट्री ऑफ अमेरिकन लिटरचर, डब्ल्यू० एस० टेलर . ए० हिस्ट्री ऑफ अमेरिकन लेटर्स, एस० टी० बिलियमस तथा ए० एफ० हेरफोर्ड कौंसर ऑफ रीडिंग इन अमेरिकन लिटरेचर, बी० ए० पैरिंगटन येन करेडम इन अमेरिकन वाट, एफ० प्रो० मैचिसन अमेरिकन रेनेसां। (च० ब० सि०)

अमरीकी साहित्य (१९४५-१९७०)—द्वितीय महायुद्ध के बाद से १९७० तक का अमरीकी साहित्य काव्यरूपों को ताड़ना एवं पुनर्निर्माण करता रहा है। परंपराओं पर आघात उनके आंतरिक शक्तिगत हो चीन है। युद्धोत्तर साहित्य में हमें मानव के अस्तित्व का नवीकृत बोध मिला है। सत्य की विली हूरी पर होनेवाले श्रामकर्मों के प्रतिरोध की प्रतिबिम्बित निरति है। प्रतिज्ञाबद्धताओं एवं भावनाओं का पुनर्निरीक्षण किया गया है। इस काल के अमरीकी साहित्य में लेखक के जीवनदर्शन के संकट को प्राप्त करणों विरोध का सहारा है। वह भावमयहूनी एक समाज के विडन के आचार्यन नथ्य का अर्थव्यंग साहित्यिक कला के रूप एवं विरोध द्वारा मान करता रहा है। यह साहित्य प्रत्याभ्यानी एवं नया है।

यह साहित्य युद्धोत्तर विषटक एवं विनाशकारी अस्तव्यस्तता की पुष्टि में है अहुरित हो अना निर्माण करता है। युद्ध के बाद सतत हो युद्ध ने उन जातों को अनुभूतियों को, जिन प्रमुख है—प्रबल किन्तु अर्थहीन हिमा, आत्मपराध, समाज में अश्रम, सत्य का अमानवीकरण, अज्ञानों नामाज एवं महाशय के पैशाची परा संधार्य में व्यक्त की बुद्धि, सर्वगतिकर आधिक एवं राजनीतिक निष्ठितस्वाधी द्वारा विमान तथा अज्ञान के मान्य में मानों का मस्तक प्रज्ञान। ऐसे पैशाची जन्म में मानि हास्यारा साहित्य अज्ञानी के माध्यम से प्रेम एवं स्वतंत्रता का अर्थव्यंग करता है। वह सतत के सामाजिक वातावरण में लिखा गया व्यक्त को अस्तव्यस्तता का साहित्य है, जिसका दृष्टिकरण प्रतिभावार्थता ही साहित्यिक है। नीतिरुपा भी वैयक्तिक एवं अस्तित्वपरक हो गई है, एवं इसीनिर्ण व्यवायमक तथा आनिगिन। राज्य एवं समाज में न्याय का सतंत्रता हो जाने पर जो यह साहित्य अपने का अस्तव्यस्त एवं जीवन के प्रति मर्दांन करता है। इनका सत्य अर्थहीनता के सतिनक है। यद्यपि यह सतत कर देना आवश्यक है कि ऊर्जावान् सत्य एवं समाज को स्थिति तथा न्यायवादी साहित्यिक प्रवृत्तियों मात्र अमरीका नहो, अपितु अस्तव्यस्त है। युद्धोत्तर विषय का अमरीकीकरण हो चुका है अथवा हा रहा है।

उपन्यास — युद्धोत्तर कथासाहित्य शक्तिमानी एवं वैचित्र्यपूर्ण है। युद्धसंधी उपन्यास भी इन तथ्य को पुष्टि करते हैं। जान हर्सा, जार्ज, डेड, जॉन हर्न बर्ज (द गैंगर, १९४०), नामन सचर (द कंक एंड द कंक, १९४८), जॉन हर्न (द कैनिन, १९४८), जेम्स जोस (फ्रम डिप्टु टु टांटी, १९४९), टायम बर्गर (नो होन बर्गन, १९४८), तथा जार्ज हर्जर (नै-२२, १९६९) के युद्धसंधी कथासाहित्य में भा रूप एवं साहित्यिक उद्देश्य को प्रचुर विवधता है। उपन्यास की यह अनेक

रूपता एवं अनेकीयता सतह के नीचे समाज के खंड खंड हो जाने का कारण है। बर्नार्ड मेनमर्द के उपन्यास में वृद्धी समाज का विवरण है, फर्नरों ओ' कानर में दक्षिणी अमरीकियों का, जैक कैरुशक में हिस्पेरो का, मंडेलर ब्राइड में बोहोमियाई आधारी का, हर्बर्ट गोल्ट में जालुसु का, जॉन योन्नर एवं बूडि आर्थिकन्याय में परिचारों का। यह स्थिति समाज के विषटक को प्रार्थवित करती है। दक्षिणी उपन्यासकार वृद्धी लेखक, नीचे काकार एवं बीटनिक लेखक संस्कृति की सज्जो आभूमि से अपनी अस्तित्वपरक अनुभूतियों को मुखरित करते हैं। इन लेखकों की सत्थित का प्रतिभावत व्यक्त करने में अग्रमर्ष था। अनाएन उपन्यास काल्पनिक, ह्मानी अथवा बोधस मनसतो, पुराणांनी एवं प्राचरपी तनुवाल, कनात्मक अथवा गडबड कसीदेवासि अंशों में प्रवेश किया।

इन काल के उपन्यासों में नायक की मूलन निष्कल्पता पर बल है, जो पार्लोडारी गुण के रूप में अभिव्यक्त हुआ है। निष्कल्पक कथी तो विद्रोही शिकार एवं विद्रोही बलिपण के रूप में निर्मूलक किया जाता है तो कभी अजनबी, बच्चा, किशोर, अश्रपाधी सत अथवा विद्रुपक के रूप में। प्रत्येक दशा में नायक को आत्महत्या के कुछ उन्मादों के बीच समाधान नहो हो पाना और इस अर्थ में उनकी दोषा अग्रणी हो रह जाती है। विद्रोह, विव्दल अथवा आत्महत्या अभिप्रेत पर बल रहता है। कैरुशक, बरोज, ब्राउट, विडल एवं मेजर के उपन्यासों में यही मन्त्रना मिलती है। बेला, जोस, बोलज, मेनमर्द, स्टायनर एवं मकनर्ज के उपन्यासों में विद्रोही नायक का अंत शहावन, आत्महत्या अथवा पराजय में होता है। यही बात सैलबर, कपोट, एलिसन एवं डान्नेबी के उपन्यासों पर भी लागू होती है। सभी नायक को अश्रपाधी सत अथवा अस्त रूप में प्रगुन करते हैं। हावक, कपोट, नैवाकीब एवं शोर्नर के कुछ उन्मादों में निर्णय विचार भी यही भूमिका भटा करते हैं। अपने सपनों की दुनिया में उद विरुपी पात्र समाज का सक्तर शिकार होने पर मौतान के रूप में परिणम हो जाता है एवं समाज की सारी ही सामान्य मान्यनाओं पर आघात करता है। इन उपन्यासों में प्रत्येकपान पैशाची विव्दल का धर अश्रम कर्माना है। अमरीकी उपन्यासों पर यूरोपियन अस्तित्ववाद का भी प्रभाव पड़ा है। स्टायनर, बरोज, बेनो, जॉन अश्रपाडर, डान्नेबी एवं जॉन योश क उपन्यासों में यूरोपियन अस्तित्ववाद का प्रभाव स्पष्ट है।

सं० ७०—नॉरिजर डेडोअस धर रोथर्स, (१९७१), गैजोवे दि एम्बर्ड हिबरी इन अमेरिकन फिक्शन, (१९६६) हापेर उन्प्रेट फर, (१९६७), डहाइमन रैडिकल इन्सिड, (१९६९), फोर्नर द रिटन ऑफ द वैनीगियन अमेरिकन, (१९६८)

कविता — द्वितीय महायुद्धोत्तर कालीन अमरीकी कविता बीट अथवा बीटनिक कविता में वृद्धि के साथ-साथ के पाठ्यार्थक संध एवं विरोध का लक्षण करती है। राबर्ट लोवन के अंशों में यह संध अतनु एवं परिष्कृत कविता के बीच पारस्परिक विरोध का सघर्ष है। इस अर्थक के बावजूद हम देखते हैं कि इस २५ वर्ष की अश्रपाधी अनेक बीटनिक कवि विद्योर्धन बन गए तथा अनेक विद्योर्धन कविता में बीटनिक शैली को अश्रपाधी।

बीटनिक कविता में समाज के प्रति विद्रोह की भावना है। वे गम्भी सामाजिक संस्थाओं को घृणा की दृष्टि में देखते हैं और अपने विषय प्रात्यक्त व्यक्तित्व स्वतंत्रता चाहते हैं। वे प्रति मुक्तक में मनमाने ढंग से लिखते हैं। काव्य उनकी जीवनशैली का भाव उच्छेद है। वे सधिरा, नगा, योन प्रयोगों एवं मादक द्रव्यों की महापान से भावोदीपन की तीक्ष्णता को बढाने का प्रयास करते हैं एवं नीची श्रेणी जैसे समीक्षकों के मत्सम में अश्रपाधी की शान्ता रखते हैं। अपनी कविताओं को वे विनयम कालस चिन्त्ययक अथवा जैक कैरुशक को समर्पित करते हैं। जैन, बीट एवं पूर्वी संस्कृति के तात्विक अथवा 'असामाजिक' पक्षों से आक्रषित ये नगो बोहोमियाई 'आधारे' हैं जो समाज का विरोध एवं आध्यात्मवाद, मूलवर्ति, भाँति तथा रक्त की उपन्यास करते हैं। काव्य में बीटनिक शैली के प्रमुख लेखक हैं ऐलेन गिन्जर, ग्रेगरी कोसो तथा लारेन् फर्नियोटी। कैनेथ स्क्मरवर, कनेथ पेचन, राबर्ट डेवन, डोनिम लेवरनर, जॉन्स फाल्सन, राबर्ट डीरो, अरसन कूब तथा जिल आर्लोवर्स की कविताओं पर भी बीटनिक शैली का

प्रभाव पड़ा है। बीट कविता की आसन्नता एवं शोध मानवी अस्तित्व के नये चरित्र को गीत देता है।

गिबर्न की 'हाइल' (१९५६) नरकवासी कवि द्वारा मनुष्य के नारकीय अस्तित्व का उच्छेदन करती है। उनकी पत्नियाँ प्रेम, भयभीत कोशेषी कोड़े की फटकार से शार्पुनिक जगत् के सारे सत्ताएँ एवं विभीषिका का स्पर्श कर उनसे प्रायः बड़ाडीय परिवर्तन तक पहुँचती है। राजनीतिक, हत्या, पागलपन, स्वायत्तक्यसती, समजिगसबध, भयभीत ताजिक या जैन तटस्थता की विषयवस्तु का भार उनको पत्नियाँ सदा ही वहन करने में समर्थ नहीं होती। गिबर्न की कविता की सबसे बड़ी विशेषता उसका रहस्यवादी तन्त्र है। उसका दूसरा प्रमाण 'कैमि' (१९५०) भी इन्हीं गुणों से युक्त है एवं मनुष्य की सबेदना को अनुभूत यथार्थ के सीमातक अंग तक ले जाता है। 'बीट' शब्द के प्राय तीन अर्थ दिए जाते हैं—(१) समाज का निम्नस्तर जहाँ सत्ताधारी एवं परिपाटियों ने दलित कवि को दबा रखा है, (२) जीव संगीत की सय एवं ताल जो काव्यसंगीत को उत्प्रेरित करता है, एवं (३) भगवद्दर्शन। प्रेरणी कोर्सा के 'द बैस्लेड लेडी भान डैल', 'नीसीली', तथा 'द हेपी बर्म्डेड ब्रॉथ' में एक बीट धारा के सानि-क है। वह जीव के विस्फोटक प्रभाव एवं विस्फटन नर्तको की भाषा तथा शब्दों का अनुकरणा करता है। लारस फाल्गेटी के 'ध कानि हाइलड थाय द माइड' में गली काव्य लिखने का प्रयास किया गया है। कविता को अध्य-यन के बाहर गलियों में लाया गया है। इसमें जीव की संगति में गलियों में बोलती भाषाओं की अनुकूलि है। अन्य बीट कवियों के नाम हैं गै म्नाइडर, जिन वेनन एवं माइकेल मक्लथर। बीट कविता भयरीका की धर्तर्भीय कविता है। बीट ही के समान दो अन्य धर्तर्भीय सत्रपाया भी हैं—ब्लैक माउन्टन कवि एवं न्यू यार्क कवि। पहले सत्रपाये के चार्ल्स ओलसन, राबर्ट क्रोली, राबर्ट डेवन एवं जानथन विलियम्स प्राते हैं। दूसरे सत्रपाये के धर्त-गंत डेनिस लेवतोर, ल राय जोय एवं कीक मो' हारा प्राते हैं।

विद्याचिंत कवियों में सबसे महत्त्वपूर्ण है अग्रराधस्वीकारी कवि राबर्ट लोइन, स्नोडग्राम, ब्रदर फोर्सेनलुन, सिल्विया प्लेथ एवं थेयोडोर रेम्बे। लाउन मेरिक्वा को कविताएँ (आर्चर्ड पार्क) छद्म इस्ताब्ल, १९६५, यूट, १९६६, द डार्मिजि, १९७०, एवं बाइसिज प्राय द डेड, १९७१) की इमी थेंगो में आती हैं। राबर्ट ज्वाई, जेम्स राबट, राबर्ट केनो, विलियम डकी एवं जेरमी राउनबर्ग अपने को नितलबलियों कवि कहते हैं। इनके धार्मिक बेरोमन, इब्रायल, जाल, शायिरो, नेमरोज, गवर्नहंट, कुनिन, विवरक, स्मिथ, विन्वर एवं डिकी भी विद्याचिंत कवि हैं। स्वां कवियों में हाव, स्वैन, मिलर, प्रकलिनली, विमप, रकैसर, सक्स्टन एवं गाडैरन के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। नीची कवियों में बाकर, वंडरजिन, राइसन, टास्सन, बेड, जोड, प्रोडेन, रिचर्ड प्रादि नीची लोक-गीतों से प्रेरणा प्राप्त करते हैं।

कहना नहीं होगा, पाउड, डेट, रेसम, एलियट, फ्रांझ एवं कामिन्स के ममान द्वितीय महायुद्धोत्तर २५ वर्षों में नवीनित कवियों ने सुख्याति धर्मी नक नहीं प्राप्त की।

सं००—जैन रीसट अमेरिकन पोएट्री, (१९६२), हावर्ड प्रनोवि विद मरिका, (१९६६), हगर्कई सं०, पोएट्स इन प्रोसेस, (१९६२), कैमय, सं० पोएट्स प्राय प्रोटेस्ट, (१९६८), आस्टफ, सं० द कटेरिंग पोएट ग्रुप आर्टिस्ट ग्रुप क्रिटिक, (१९६६), विम-मूति पाउट, सं० एडिज प्राय माडने अमेरिकन पोएट्री, (१९७१), राजयन . द न्यू पोएट्स, (१९७७)।

नाटक—द्वितीय महायुद्धोत्तर नाटक साहित्य में आत्यंतिक प्रयोग हुए हैं। उपन्यास एवं कविता के समान ही नाटक में आत्यंतिकता के विचार पर बल दिया है। मानवीय मूल्य को निरूपित करने के लिये उसने धर्मि-यज्ञनावाध अथवा धर्तियथार्थवाद की सहायता की एवं मानव प्रकृति के तरल वस पर बल दिया है। आधारी विवर में सामाजिक सभ्य के होते हुए भी वैयक्तिक समन्विति का संवत्त बोध है। संशोधन विविधय में सत्कृति की प्रतीको पर स्वयं एवं इच्छाओं का सरोक प्रहार होता है। एकबई प्रावो एवं जैक गेल्वर विवेक के सीमातक अंग से मनुष्य के आंतरिक वर्त

एवं अंधकार पर दृष्टिपात करते हैं। इन चार नाटकधारा का स्थान इस समय सर्वोपरि है। वेले रिचर्डसन, हेड, विमिप, विडल, फूट, विमसन, वायपस्की, नैड, इज, लारट्स, गेडसन, कपोट, मकलई, माडल फ्रिज, सॉलन, ब्रेट, जुलियन एवं बोस ने भी इस काल में नाटक लिखे हैं।

आर्थर मिन्नर के नाटकों में एक नई गरिमा एवं सारांश है जो मनुष्य की कायम रहने की इच्छाशांति, मानवीय सभ्यो के मनस्व एवं मनुभूति के वैचित्र्य से ओतप्रोत है। मिन्नर के अनुसर मनुष्य अपने सामाजिक एवं राजनीतिक वातावरण द्वारा यथोचित अर्थ में परिभाषित नहीं हो सकता, धीर न ही बहु अर्थ्यक शक्तियों के प्रभाव से ही अछूता रह सकता है। मिन्नर के पात्रों की शक्ति बफादारी के बढते हुए वृत्त में उनके सपनों में निहित है। पापयुक्त सवेग तब तक सार्थक नहीं होता जब तक बृहत्तर प्रतिभाव-बढताएँ उसका खडन न करे। बृहत्तर प्रतिभावढताएँ एवं सभाज दलों के ही उत्तर हैं। ये प्रमुचियाँ 'द मैन हु हेड प्राय द लक' (१९४४), 'प्राय माई सब' (१९४७), 'द्रेथ प्राय द सेल्मन' (१९४६), 'द कृसिन्' (१९४३), 'यू फ्राम द विज' (१९४५) एवं 'अ मेमरी प्राय दू माइस' (१९४५) में स्पष्ट देखी जा सकती है।

टेनेसी विलियम्स के स्वयं, इच्छाएँ एवं पुत्रकथाएँ मिलर के यथा-र्याय, नैतिक एवं सामाजिक दशान के विपरीत हैं। विलियम्स के नाटक एकाकी शिका, अजनबी, लोकपालित एवं भागोई हैं। उनके काल भयावह कृत्य, हत्या, कामविह्वल, नरभक्षण, शीनप्रपहरणा एवं सनसनीवार भीमत्त्व वटनाभो से भरे हैं। जब विलियम्स प्राय ऐसी भयावह अस्तित्वपरक स्थितियों में होकर गुजरता है तो उसकी कल्पना धार्मिकता का स्पर्श करती है, ये विभिष्टाएँ 'द म्नास मिनाकरी' (१९४५), 'अ स्ट्रिकर नेम्स डिवायर' (१९४७), 'कामीनो रेपान' (१९४३), 'थार्फुस डिसेडि' (१९४५), 'सन्तनी लाट्स समर' (१९४८), 'नाइट प्राय वि इगुभान' (१९६१) प्रादि नाटकों में दृष्टिगत हैं।

टेनेसी विलियम्स ने जिन मूल वृत्तियों पर बल दिया उन्ही को आधार बनाकर एडवर्ड श्रावो के जैक गेल्वर ने अमरीका में निरर्थक शक्तियों के नाटपसाहित्य का निर्माण किया। उनका जीवनचरण यह स्पष्ट देखाता है कि मनुष्य में वर्तमान सामाजिक सगठन एवं सत्ताधारी के कारण अपनी नियति पर अपना नियन्त्रण छो दिया है। अतः धर्मित्व निरर्थक है एवं मनुष्य अपने अंत की समहाय प्रतीक्षा कर रहा है। एडवर्ड श्रावो के 'दि समरोकन ड्रीम' (१९४६), 'द वेथ प्राय बेनी स्मिथ' (१९४६), 'हुज फ्रॉट प्राय बर्मीनिया वुन' (१९६०) एवं जैक गेल्वर के 'द कनेशन' (१९४६) तथा 'दि वेन' (१९६१) में निरर्थक धर्मित्व के नाटपसाहित्य को प्रमुख विभिष्टाएँ स्पष्ट लक्षित हैं।

सं००—डाउनर गिमत अमेरिकन ड्रामा (१९६१); ऐसिन : द थियेटर प्राय दि थम्स (१९६१), पोटर मिथ ग्रड माडने अमेरिकन ड्रामा, (१९६६), बीज अमेरिकन ड्रामा सिस बन्डे बारट (१९६२)।

शालोचना—द्वितीय महायुद्धोत्तर २५ वर्षों को प्राय ही अमरीकी साहित्य में शालोचना का युग कहा जा सकता है। रैंडल जारल की 'पीडोरी ऐड दि गज' (१९४३), कार्न शायिरो की 'इन डिडिम प्राय कनरस' (१९६०), नार्मन मेन्ग की 'अबर्टडज्मट फार माइसेक' (१९४७); जेम्स बावर्डिन की 'गोवडो नोज माई नेम' (१९६१), होफमान की 'फ्राईडिअनसम ग्रड द लिटोरी माउड' (१९४५), ब्राउन की 'लाफर अग्रैट ऐथ' (१९४६) एवं टुलिन की 'फ्राइड ग्रड द आडमिम प्राय थगर कल्वर' (१९४५) को पर्याप्त सैदांतिक ख्याति मिली। युद्धोत्तर सफट एवं विषय-व्यापी सत्ता के भाव ने शालोचन को एवं विचारकों में आत्यंतिकता के भार को उत्प्रेरित किया तथा वे मात्र ग्ययाद से कही परे शालोचनात्मक सिद्धांतों का नियोजन करने के लिये बाध्य हुए। आधारात्मक सत्ताधारी से उत्प्रेरित उनके भावनिष्ठ प्रयास में मनुष्य के अपनी आत्महृती के प्रति, समाज के प्रति एवं भगवान् के प्रति संबंधों का एक नया शालोचनात्मक दशन प्रस्तुत किया।

इस काल की अमरीकी शालोचना का सबसे महान् पक्ष है पुराणीय शालोचना, जिसका इस लघु अर्धवि में ही विश्वव्यापी प्रभाव पड़ा है।

पुराणगीं शालोचना के प्रमुख प्रवर्तक हैं जोषक कौपबेल, कौसिल क्रम्युसन, वेन मुमेकर, फिलिप बीलाइड एब नार्थ प फाई। इस शालोचनाजवाह पर अनीविज्ञान, अनीविलेयए तथा मानवशास्त्र का व्यापक प्रभाव पडा है। युरागाभी शालोचना के आधारभूत सिद्धांतों का संक्षिप्त विवरण ही यहाँ संभव है।

साहित्य पुराकथाओं के समान ही भूमध्य की झाकांझाओं तथा दुस्वप्नों का भाव्य प्रक्षेपण है, अतएव साहित्यिक विश्वसमाननाओं अथवा शक्यताओं का काल्पनिक विश्व है। साहित्य विधाओं, ज्ञातीको, कथाओं एवं प्रकारों का शतबंध है। विचारों पांच हैं देवाक्यात विधा, अद्भुत विधा, उष्मानुकुति विधा, निम्नानुकुति विधा, एव व्याय विधा। विधाओं के समरूप ही पांच प्रतीक हैं। रहस्यवादी एकक अथवा चिदरए, पुरागाभी झाछरए, रीसिक विध अथकेंद्रीय निर्दशात्मक विज्ञ, एव अथिकेंद्रीय आकारिक मूलभावा। कथाएँ चार हैं—कामदीय, अद्भुत कथा, ज्ञानीदीय एव अय्य। कथाएँ सूर्यपुराकथा के चार सोपानों के समरूप हैं—कामदीय कथा वासती कथा है, अद्भुत कथा प्रीष्कथा है, वासदीय कथा ही शारीर कथा है, एव अय्य हेमती है। साहित्यप्रकारों का बर्गीकरण लय एवं प्रस्तोताभाध्यम के आधार पर किया गया है। इस शालोचना की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसके सारे ही नियम स्वयं साहित्यानुयायित हैं वैसे ही जैसे भौतिकी के नियम विश्व एव प्रकृति के प्रबलोकन से ही प्राप्त किए गए हैं। पुरागाभी शालोचना ने समीक्षा की पहली बार एक कमानुगत विकासगम्य शास्त्र के रूप में प्रस्तुत किया है। आनेवाली पीढ़ियाँ तथ्य एव तर्क की वृद्धियों को सुधार सकती हैं।

सं०४—जोषक कौपबेल, 'द हियरो विद अ वाउडड फेलिस' (१९४६), 'कौसिल क्रम्युसन', 'दि झाइडिआ अथि अ फिएटर' (१९४६), 'द अमन इमिज इन डैमेटिक सिट्टर' (१९४७); फिलिप बीलाइड, 'द बैनिय फाउटन' (१९४४), 'नार्थ प फाई', 'अनेटीम शेष कटिडिस्म' (१९४७); शिवभूति पांडेय, 'नार्थ प फाई के मूलरूपीय आलोचनासिद्धांत, शालोचना, ४४ (१९६८), पृ० ६८—७६। (सि० मू० पा०)

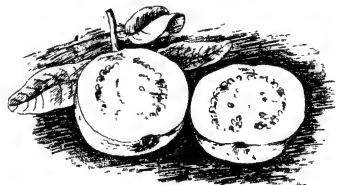
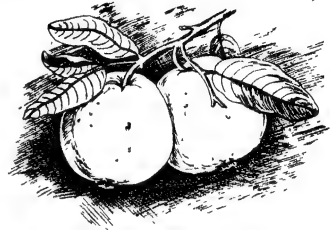
अमरक संस्कृत के प्रख्यात गीतकार कवि। उनकी कविता जितनी विख्यात है, उनका व्यक्तित्व उतना ही अग्रसिद्ध है। उनके देश और काल का अभी तक ठीक निर्णय नहीं हो पाया है। रविचंद्र ने 'अमर-शतक' की अपनी टीका के उपोद्घात में आद्य शंकराचार्य को अमरक से अभिन्न व्याक्त माना है, परंतु यह किंवदंती नितांत निराधार है। आद्य शंकराचार्य के द्वारा किसी 'अमरक' नामक राजा के मृत शरीर में प्रवेश तथा कामतल विषयक किसी ग्रंथ की रचना का उल्लेख शंकरादिनिबन्ध में अवश्य किया गया है, परंतु विषय की भिन्नता के कारण 'अमरशतक' को शंकराचार्य की रचना मानना नितांत भ्रान्त है। आनंदवर्धन (१३वीं सदी का मध्यकाल) ने अमरक के मुक्तकों की चमत्कृति तथा प्रसिद्धि का उल्लेख किया है (अध्यात्मालोक का तृतीय उद्योत)। इससे इनका समय १३वीं सदी के पहले ही सिद्ध होता है। (ब० उ०)

अमरशतक में यह महाकवि अमरक (या अमर) के पद्यों का संग्रह है। नाम से यह शतक है, परंतु इसके पद्यों की संख्या एक सौ से कहीं अधिक है। सूक्तिसंग्रहों में अमरक के नाम से निर्दिष्ट पद्यों को मिलाकर मसूदा नामों की संख्या १६३ है। इस शतक की प्रसिद्धि का कुछ परिचय इसकी विषुल टीकाओं से लग सकता है। इसके ऊपर दस व्याख्याओं की रचना विभिन्न शास्त्रियों ने की गई जिनमें अर्जुन वर्मदेव (१३वीं सदी का पुराई) के 'लियेक सजीवनी' अपनी विद्वता का प्रामाणिकता के सिद्धि है। आनंदवर्धन की समस्त में अमरक के मुक्तक इतने सरस तथा आश्चर्य हैं कि अत्युक्त होने पर भी वे प्रबधकाव्य की समता रखते हैं। सहस्रों के आलंकारिकों ने ध्वनिकाव्य के उदाहरण के लिये इसके बहुत से पद्य उद्धृत कर इनकी साहित्यिक सुभवा का परिचय दिया है। अमरक सधर्मात्मी नहीं है, प्रत्युत रसकवि है जिसका मुख्य लक्ष्य काव्य में रस का प्रचुर उन्मेष है। अमरशतक के पद्य शृंगार रस से पूर्ण हैं तथा प्रेम के जीते जातिने चटकीले चित्र खींचने में विशेष समर्थ है। प्रेमी और प्रेमिकाओं की विभिन्न अवस्थाओं में विद्यमान शृंगारी मनोवृत्तियों का अतीव सूक्ष्म और

अनीवैज्ञानिक विश्लेषण इन सरस श्लोकों की प्रधान विशिष्टता है। कहीं पति को परदेज जाने की तीव्रता करते देखकर कामिनी की हृदयविह्वलता का चित्र है, तो कहीं पति के आगमन का समाचार सुनकर सुदरी की हृदय से छल-कत्ती हुई आंखों और विकसित स्मित का रचिर चित्रण है। हिंदी के महा-कवि बिहारी तथा पद्माकर ने अमरक के अनेक पद्यों का सरस अनुवाद प्रस्तुत किया है।

सं०४०—बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, काशी, पंचम सं०, १९४८, वासमुत्त तथा दे हिन्दी भाव कौसिलिक निटरेचर, कलकत्ता, १९३४। (ब० उ०)

अमरक का अश्वेयी नाम ग्वावा है, वासत्यतिक नाम सीडियम ग्वावा, प्रजाति सीडियम, जाति ग्वायावा, कुस मटसी। वैज्ञानिकों का विश्वास है कि अमरक की उत्पत्ति अमरीका के उत्तरा कटिबंधीय भाग तथा वेस्ट इंडीज से हुई है। भारत की जनवायु में यह इतना घुल मिल गया है



अमरक

ऊपर बाह्य आकृति और नीचे काट दिखाई गई है।

कि इसकी खेती यहाँ अत्यंत मफलतापूर्वक की जाती है। पता चलता है कि १७वीं शताब्दी में यह भारतवर्ष में लाया गया। अधिक सतिष्ठा होने के कारण इसकी संख्या जेती अनेक प्रकार की मिट्टी तथा जलवायु में की जा सकती है। जारे की खुनु में यह इतना अधिक तथा मसता प्राप्त होता है कि लोग इसे निर्धन जनता का एक प्रमुख फल कहते हैं। यह स्वास्थ्य के लिये अत्यंत लाभदायक फल है। इसमें विटामिन 'सी' अधिक मात्रा में पाया जाता है। इसके अतिरिक्त विटामिन 'ए' तथा 'बी' भी पाए जाते हैं। इसमें लोहा, चूना तथा फास्फोरस अच्छी मात्रा में होते हैं। अमरक की जेती तथा बर्फी (बीज) बनवाई जाती है। इसे डिब्बों में बंद करके सुरक्षित भी रखा जा सकता है।

अमरक के लिये गर्म तथा शुष्क जलवायु सबसे अधिक उपयुक्त है। यह गर्मी तथा पाला दोनों सहन कर सकता है। केवल छोटे पौधे ही पाले

से प्रभावित होते हैं। यह ही प्रकार की मिट्टी में उपजाया जा सकता है, परन्तु बहुत ही दमट इनके लिये धाराई मिट्टी है। भारत में श्रमरु की प्रसिद्ध किस्में इलाहाबादी सफेदा, लाल गुदेबाला, चित्तौड़ार, करैला, बेदना तथा अमरुस देव है।

श्रमरु का प्रसारण अधिकतर बीज द्वारा किया जाता है, परन्तु अच्छी जालियाँ के गुणों की सुरक्षित रखने के लिये धाराई की भाँति मेंटकम्ब (इना-चिग) द्वारा नम पोछे द्वारा करना सबसे अच्छी रीति है। बीज मात्रा या जुनाई में दो बेलें चाहिए। बालस्विक प्रसारण के लिये सबसे उत्तम समय जुनाई अग्रम है। पीछे २० फुट की दूरी पर लगाए जाते हैं। अच्छी उपज के लिये दो निचाई जाड़े में तथा तीन निचाई गर्मी के दिनों में करनी चाहिए। गंधर की मछी हुँव खाद या कपोट, १५ गायी प्रति एकड़, देने में श्रव्य लाभ होता है। स्वस्थ तथा सुंदर प्रकार का पेड़ प्राप्त करने के लिये धारन से ही डारनवी को उंचत छोड़ा (मुनिग) करनी चाहिए। पुरानी डारियों में जो नई डारियाँ निकलती हैं उन्हीं पर फूल और फल पड़ते हैं। वर्षा ऋतु में अमरुस के पेड़ फूलते हैं धार जाड़े में फल प्राप्त होते हैं। एक पेड़ लगभग ३० वर्ष तक जवाँ भाँति फल देता है और प्रति पेड़ ५००-६०० फन प्राप्त होते हैं। कोड़े तथा रोग से बूझ को साधारणतः कोई विषम हानि नहीं होती।

अमरु बिन कुलसूम अमरु इस्लाम से लगभग डेढ़ सौ वर्ष पहले पैदा हुए थे। इनका संबंध तुर्गलिय कबीले से था। इनकी माता प्रमिद्ध कन्या मुहलिन की पुत्री थी। ये १५ वर्ष की छोटी अवस्था में ही अपने कबीले के सरदारों ही गए। तुर्गलिय तथा बकर कबीलों में बहुधा लडाइयाँ हुआ करती थी जिनमें वे भी अपने कबीले की पोर से भाग लिया करते थे। एक बार इन दोनों कबीलों में संधि करने के लिये और के बादशाह अमरु बिन हिंद में प्रार्थना की। बादशाह ने नब्बू तुर्गलिय के विरुद्ध निर्णय किया जिसपर अमरु बिन कुलसूम कट होकर लौट आए। इनके अनंतर बादशाह ने किसी बहाने इनका अपमान करना चाहा पर उन्होंने बादशाह को मारा डाला। यह पैगंबरपूर्व के उन कवियों में से थे जो 'असहाब मुसल्लक' कहलाते हैं। इनका बंधू बियय बीरता, आलमविश्वास तथा उल्लास और उल्लास के भागों से भरा है। प्रबन्ध भी अमरी और अपने कबीले की प्रशंसा तथा शत्रु की बुराई करने में इन्होंने बड़ी प्रतिभाशक्ति की है। इनकी रचना में प्रसाह, मुसमान तथा गनैना बहुत है। इनकी गुणों के कारण इनकी हानियाँ अरब में बहुत प्रचलित हुई और बहुत समय तक बंधे बंधे की जमान पर रही। इनकी मृत्यु सन् ६०० ई० के लगभग हुई। (धार० भा० ५०)

अमरैली महाराष्ट्र में बहोदा में १३६ मील तथा अहमदाबाद से १३२ मील दक्षिण पश्चिम में बेवी नामक एक छोटी नदी पर स्थित इसी नाम के जिले का प्रमुख नगर है (स्थिति २१°३५' उ० ७०° एच ७१°५०' पू० ३०)। यह ऐतिहासिक महत्व का स्थान है जो प्राचीन काल में अमरवल्ली कहलाता था। इसके चारुचिह्न निर्मित प्राचीर अब विनष्ट-विनष्ट हैं। भावतनगर-मोहेंजो-दड़ो के जिला स्थान से दस मील दूर होने के कारण यातायात की असुविधा है, परन्तु अब पक्की सड़कों द्वारा चारों ओर में सबंध स्थापित हो गया है। यहाँ पहले हाथकरघे से बने बरखों का व्यवसाय प्रमुख था, परन्तु कारखानों की प्रतिष्ठितता के कारण चिन-प्रति-चिन घट रहा है। रँगई एवं चाँदी का काम भी यहाँ होता है। यह नगर काठियावाड़ की कपाल तथा बिनीले की बड़ी मंडियों से से एक है। यहाँ बिनीले निरालने के कारखाने, बिनीले के तेल की मिले तथा इजीनियरिंग के छोटे मोटे सामान बनाने के कारखाने हैं। यह जिले का प्रमुख प्रशासनिक एवं नैसर्गिक केन्द्र है। (का० भा० ५०)

अमरोही भारतवर्ष के सर्वप्रथम प्रात की एक तहसील तथा पुराना नगर है। यह तहसील तथा नगर मुरादाबाद जिले के अन्तर्गत है। अमरोहा तहसील समथल मैदान है। इसमें से तीन छोटी छोटी नदियाँ बहती हैं। पूर्वा सोमा पर रमागंगा है।

अमरोहा नगर मुरादाबाद के उत्तर पश्चिम में लगभग २३ मील की दूरी पर और बान नदी के दक्षिण पश्चिम में लगभग चार मील पर है। यह

अ० २८°४५'४०" उ० तथा ७०° ७८' ३१' ५" पू० पर स्थित है। यहाँ नगरपालिका है। भारतविभाजन के बाद यहाँ से काफी मुसलमान पाकिस्तान चले गए। नगर का वर्तमान क्षेत्रफल लगभग ३६७ एकड़ है।

अमरोहा नगर की स्थापना ध्राज से लगभग ३,००० वर्ष पूर्व हस्तनापुर के राजा धमरोही ने की थी और उन्हीं के नाम पर स्थित। इस नगर का नाम भी धमरोही था। कुछ धीरो के विचार से पूवबीजार की भूमि धमरोही के नाम पर ऐसा नाम था। हिंदुओं के बाद धमरोहा मुसलमानों के हाथ में गया और तब से मुसलमानों के इतिहास में इसका उल्लेख बराबर मिलता है। अलाउद्दीन (१२२५-१३१५ ई०) के समय में चंगेज खाँ ने इसपर आक्रमण किया था।

ऐतिहासिक धमरोहों की दृष्टि से धमरोहा मुरादाबाद जिले में सर्व-प्रथम है। यहाँ १०० से भी अधिक मस्जिदें तथा लगभग ५० मस्जिद हैं। प्रथम जमाने के हिंदू राजाओं के बनवाए हुए कुएँ, तालाब, सेतु, किले आदि के धमरोह धमरी भी दिखाई पड़ते हैं। नगर में यद्यत्त मुसलमानी जमाने की बड़ी बड़ी इमारतें ध्वस्तोत्पन्न अवस्था में खड़ी दिखाई देती हैं।

अमरोहा मुसलमानों का तीर्थस्थान है। शोध सद् की मसजिद यहाँ की सबसे पुरानी इमारत है जो कभी हिंदुओं का मस्जिद थी। ध्राज की मस्जिद की दीवारों पर कहीं कहीं हिंदू कला दिखाई देती है। हिंदू से मुस्लिम कला में परिवर्तन १२८६ से १२८८ के बीच कौकोबाज की राजसत्ता में हुआ। शोध सद् की अशोकिक शक्ति के बारे में कई किंवदंतियाँ हैं, जिनपर विश्वास रखनेवाले लोग रोगों से छुटकारा पाने के लिये यहाँ आते हैं। वर्तमान समय की बनी बाढ़ वालियत की वहाँ भी मशहूर है जो उस फकीरों की कथा पर बनी है। इस दफ्तर पर हिंदू मुसलमान दोनों धर्मवर्तियों की अद्भुत है और प्रति वर्ष लाखों यात्री इसका दर्शन करने के लिये दूर दूर से आते हैं। इसके प्रतिरिक्त यहाँ कई फकीरों की वहाँ भी रहती हैं।

अमरोहा के निजी उद्योगों में बीनी मिट्टी के बर्तन का निर्माण बहुत ही प्रसिद्ध है। गृह-उद्योग-प्रतियोगिता में यहाँ के बने कप, जेबेट, कून्दाती, खाने की थाली इत्यादि कई बार राज्य सरकार द्वारा पुरस्कृत हो गई हैं। इनके प्रतिरिक्त लकड़ी के छोटे मोटे काम तथा कपड़ा बुनने का उद्योग भी यहाँ विकसित है। यहाँ साल में दो बड़े मेले लगते हैं। (वि० मु०)

अमरोली (योग, २० 'मुद्रा'।

अमलतास का सहस्रल में व्याधिघात, नृपदम इत्यादि, गुजराती में गरमाछो, बँगला में सोनाल तथा लैटिन में कैमिया किस्सुला कहते हैं। शब्दसागर के अनुसार हिंदी शब्द अमलतास संस्कृत अम्ल (बहु) से निकला है।

भारत में इसके वृक्ष प्रायः सब प्रदेशों में मिलते हैं। तने की परिधि तीन से पाँच फुट तक होती है, किन्तु वृक्ष बहुत ऊँचे नहीं होते। शीतकाल में इसमें लपनेवाली, हाथ सबा हाथ लगी, बेलनाकार काले रंग की फलियाँ पकती हैं। इन फलियों के अंदर कई कण होते हैं जिनमें काला, लसदार, पदार्थ भरा रहता है। वृक्ष की शाखाओं को छीलने से उनमें से भी ताल रस निकलता है जो अमरक सोर के समाधान हो जाता है। फलियों में अमरु, पाष्युक्त, पीले कलमसे रंग का उडनशील तेल मिलता है।

गुलू-घ्रायुर्बेद में इस वृक्ष के सब भाग घोषाधि के काम में आते हैं। कहा गया है, इसके पत्ते मल को बीना और कफ को दूर करते हैं। फूल कफ और रस को मध्य करने हैं फली और उसमें का गुदा पित्तनाशक, कफनाशक, विरेचक तथा बालनाशक है। फली के गुदे का आमाशक के ऊपर मनु प्रभाव ही होता है, इमलिये दुर्बल मनुष्यों तथा गर्भवती स्त्रियों को भी विरेचक घोषाधि के रूप में यह दिया जा सकता है। (अ० दा० ७०)

अमलनेर महाराष्ट्र के पूर्वी खानदेश जिले में ताप्ती की सहायक बोरी नदी के बाएँ तट पर स्थित इसी नाम के तापके का प्रमुख नगर है (स्थिति २१°२' उ० ७०, ७४°४' पू० ३०)। यह ताप्ती-वाटी-रेलवे एवं अलगाई-अमलनेर-रेलवे लाइनों का अंशजत होने के कारण बोधरा में उन्नत कर गया है। यह लंके का प्रमुख बाजार तथा जिले की कपास की सबसे बड़ी मंडी है। यहाँ बिनीले निकालने के दो कारखाने, एक सूती कपड़े की मिल तथा दो प्रमुख छोटे-बड़े हैं। यहाँ एक स्वातकोटा

महाविद्यालय भी है। इस नगर में ४०% से अधिक लोग उद्योग धर्मो में लगे हैं। नगर का प्रशासन नगरपालिका द्वारा होता है। (कां० नां० सि०)

अमलसूया शास्त्रोपाधी की गनी जो उनके राजा विधोदोरिक की बेटी थी और मथारिक से व्याही थी। उसके विवाह के कुछ ही साल बाद उसके पति का देहांत हो गया। पिता के मरण पर अमलसूया ने अपने पुत्र की धर्मशासिका के रूप में राजनी में राज करना शुरू किया। ४३४ ई० में उसका पुत्र मर गया और वह शास्त्रागार्थी की रानी बनी। अनेक उच्छ्वसपूर्ण और सशक्त शास्त्रागार्थी को उसे उनके पशुत्र के लिये इहित करना पड़ा था। धर्म में उसके भावा ने उनमें मिलकर उस बोलेसेना भील के एक द्वीप में कैद कर दिया जहाँ उसकी ४३३ ई० में हत्या कर दी गई। (बं० शां० उ०)

अमलापुरम् आंध्र प्रदेश के पूर्वी गोदावरी जिले में सेटुल डेल्टा सिस्टम की प्रमुख नहर पर, रामुजी से ३६ मील दक्षिण पूर्व स्थित, इसी नाम के तालुक का प्रमुख केंद्र है (स्थिति १६°३४' ३०" ध०, ८२°१' ५०" ६०")। किंवदंतियों के अनुसार यह नगरी पांडवों के अश्वरूपाचार्य की राजधानी थी। सीमांत पर स्थित होने के कारण इसका दूसरा नाम कोणसीमा भी था। यहाँ केन्दुलामी तथा मुन्नाय्यलू (नागराज) के दो प्रसिद्ध हिंदू मंदिर हैं। यहाँ लकड़ी का गढ़ाम, चावल की मिल और कपड़ा बुनने, काष्ठशिल्प तथा सींग व बाँदी के बनेन बानने के उद्योग हैं। यहाँ तालुक के प्रशासनिक कार्यालय तथा प्रमुख धर्मों का महा-विद्यालय भी है। पंचायत नगर का प्रशासन करती है। (कां० नां० सि०)

अमात्य भारतीय राजनीति के अनुसार राज्य के मान धर्मों में दूसरा धर्म है जिसका अर्थ है मंत्री। राजा के परामर्शदाताओं के लिये अमात्य, सचिव तथा मंत्री इन तीनों शब्दों का प्रयोग प्रायः किया जाता है। इनमें अमात्य निरुद्ध प्राचीनतम है। अथर्ववेद के एक मंत्र (८।१।१) में 'अमात्य' शब्द का यास्क द्वारा निरुद्ध अर्थ 'अमात्यप्रभू' ही है (निरुक्त १।१२)। व्युत्पत्ति के अनुसार 'अमात्य' का अर्थ है सबदा साथ रहनेवाला व्यक्ति (अमा = साथ)। आपस्तम्ब अर्थसूत्र में अमात्य का अर्थ निरुद्ध मंत्री है। यहाँ राजा का आदेश है कि वह अपने मन्त्रियों तथा मंत्रियों से बहुत ऐश्वर्य का जीवन न लीताए। (२।१०।२४।१०)। 'सचिव' शब्द का प्रथम प्रयोग ऐतरेय ब्राह्मण (१।२।६) में मिलता है जहाँ मन्त्र इनके के 'सचिव' (सहायक या बन्धु) बतलाए गए हैं। मंत्रियों की सलाह लेने राजा के लिये नितात आवाश्यक होता है। इस विषय में कोटिल्य ने कहा (३।३५) तथा अस्त्यसूत्र (२।५।३) के वचन बहुत ही स्पष्ट हैं। अमात्य, सचिव तथा मंत्री शब्दों का पर्याय रूप में प्रयोग बहुतसा से उपलब्ध होता है जिससे इनके परस्पर पार्यन्त का पता ठीक ठीक नहीं चलता।

इन्द्राग्न के जन्मावकाशे मिलानेब में सचिव शब्द अमात्य का पर्याय-वाची माना गया है। सचिवों के दो प्रकार यहाँ बतलाए गए हैं (१) सचिवसचिव (= राजा को परामर्श देनावाला मंत्री) तथा (२) कर्म-सचिव (= निरुद्ध किंए गए कार्यों का संपादन करनेवाला)। अमर के अनुसार भी सचिव (= सचिवसचिव) अमात्य मंत्री कहलाता है और उससे मिल परामर्श 'कर्मसचिव' कहलाता है। परन्तु यह पार्यन्त अर्थों में नहीं पाया जाता। कोटिल्य के अर्थशास्त्र के अनुसार मंत्रियों का पद ऊँचा होता था और अमात्य का साधारण कोटि का। कोटिल्य का कहना है अमात्य का परीक्षण धर्म, अर्थ, काम और अर्थ के विषय में अच्छी ढंग से करने पर यदि वे ईमानदार और शुद्ध चरित्रवाले सिद्ध हों, तब उनको नियुक्त करना चाहिए, परन्तु मंत्रियों के विषय में उनका आग्रह है कि जो व्यक्ति सत्सत् परीक्षणों के द्वारा परीक्षण होन पर राज्यमन्त्र तथा विद्याशास्त्र प्रमाणाँ किया जाय, वही मंत्री के पद के लिये योग्य समझा जाता है। (अर्थशास्त्र १।१०)। परीक्षा के उपाय के निमित्त प्रयुक्त प्रधान शब्द है—अमात्य जिसकी व्याख्या 'नीतिवाक्यामृत' के अनुसार है—अर्थशास्त्र का अर्थ शास्त्र के पंचसत्परीक्षागम उपधा। राजा का मताना (मन्त्र) देने का योग्य ब्राह्मण का निम्नो अधिपराय, धर्मोत्तर्य कार्यादास ने ब्राह्मण मन्त्री के द्वारा अनुशासित राज्य की शक्ति के उपचय की समस्त 'पञ्चानि-

समागम' से वी है (रघुवंश ८।४)। अमात्य का प्रधान कार्य राजा को बुने मार्ग में जाने से बचना था। और केवल राजनीतिक बातों में ही नहीं, प्रत्युत अन्य आवश्यक विषयों में भी राजा का मंत्रियों से परामर्श करना अनिवार्य था। वह अपने मंत्रियों से मन्त्रणा बड़े गुप्त स्थान में करना था, अथवा मन्त्र और करणीय का भेद खुल जाने से राज्य के अहित की आशंका नहीं रहती थी।

अमात्यपरिषद् (अथवा मन्त्रिपरिषद्) के सदस्यों की संख्या के विषय में प्राचीन काल से मतभिन्नता दिखलाई पड़ती है। किसी प्राचीन का आग्रह मंत्रियों की संख्या तीन चार तक सीमित रखने के उपर है, किन्तु कुछ आचार्य उसे सात आठ तक बढ़ाने के पक्ष में हैं। रामायण (बालकांड, ७।२-३) में दशरथ के मंत्रियों की संख्या आठ दी गई है और इसी के तथा शुक्नीतिसार (२।७।१७२) के आचार्य पर छत्रपति शिवाजी ने अपनी मन्त्रिपरिषद् अष्टप्रधाना की बनाई थी। शातिपर्य, कोटिल्य तथा नीतिदा-क्यामृत के वचनों की परीक्षा से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्राचीन काल में मन्त्रिभाषा तीन प्रकार की होती थी (क) तीन या चार मंत्रियों का अथवा मन्त्रिमंडल सबसे अधिक मन्त्र्यशाली था। (ख) मंत्रियों को परिषद् जिसमें मंत्रियों की संख्या सात या आठ रहती थी। (ग) अमात्य या मन्त्री को एक बड़ी मन्त्रा जिसे राज्य के विभिन्न विभागों के उच्च अधिकारी भी सम्मिलित होते थे। अमात्यों के लिये आवश्यक गुणों तथा योग्यता का विवेक स्वयं धर्मसूत्रों तथा मन्त्रियों में किया गया है।

सं० ४०—कोटिल्य अर्थशास्त्र, शुक्नीति, कामदक्षोत्तिसार, कानोप्रसाद जायसवाल हिंदू पार्ष्णीटी। (बं० उ०)

अमानसता (मनोविकल्पा) का अर्थ है स्मरणशक्ति का भारी आघात। या तो यह मनोवैज्ञानिक कारणों में उत्पन्न होती है या मूर्खता के विकास से (उदाहरण, सिर में चोट लगने से)। बुद्धि में और स्मरणशक्ति की धमनियाँ के पतन जाने पर (पार्थोस्किन्सोसिस में) अमानसता बहुधा होती है। बुद्धि के कारण उत्पन्न अमानसता में स्मरणशक्ति का ह्रास धीरे धीरे होता है। पहले रोगी यह बता नहीं पाता कि सबेरे क्या खाया था या कल क्या हुआ था। फिर स्मरणानुमति बढ़ता जाता है और सुदूर भूतकाल की बातें भी सब भूल जाती हैं। धमनियों के पतन में स्मरणशक्ति विविध ढंग से भिड़ती है। विषय जानी की बातें भूल जाती हैं, अन्य बातें अच्छी तरह स्मरण रहती हैं। कभी कभी दो चार दिन या एक दो सप्ताह के लिये बातें भूल जाती हैं और फिर वे अच्छी तरह याद हो जाती हैं। कोई पुरानी बातें भूलता है, कोई नवीन बातें भूलता है।

मिर्गी (इ० अस्पस्मस) आदि रोगों में स्मरणशक्ति धीरे धीरे नष्ट होती है। अतः राक्षस में (उसे देखें) स्वा ही स्मरणशक्ति सींग रहती है। मनोवैज्ञानिक कारणों से उत्पन्न अमानसता में, उदाहरण, किसी प्रिय व्यक्ति के मरण से उत्पन्न अमानसता में, बहुधा केवल उसी प्रिय व्यक्ति से सबंध रखनेवाली बातें भूल जाती हैं।

युद्धकाल में नकली अमानसता बहुत देखने में आती थी। लड़ाई पर भेजे जाने से छुट्टी पाने के लिये अमानसता का सहानुता करना बचने की सख्त रीति थी। इन दशाओं में इसकी जाँच की जाती थी कि कोई उत्पादक कारण—जैसे मरिदापन, मिर्गी, हिस्टीरिया, विषण्णता, पागलपन आदि—तो नहीं दिखता है। पीछे कुछ अन्य रीतिवाँ निकली (उदाहरण, रोगाणु की रीति) जिससे अधिक अच्छी तरह पता चलता है कि अमानसता असली है या नकली।

अमानसता सीसा घातु के विषाक्त लक्ष्यों, अथवा मनोआक्रामक नामक विषाक्त रस तथा अन्य सारक विषों से प्रभाव मुक्तता, विटैमिन की कमी, सतिष्क का उपद्रव आदि से भी उत्पन्न होती है।

मनोवैज्ञानिक कारणों से उत्पन्न अमानसता के उपचार के लिये मनोचिकित्सा विज्ञान शीघ्र लेख देखें। (दे० सि०)

अमानुल्ला ख़ाँ अफ़ग़ानिस्तान का अमीर, अमीर हबीबुल्ला ख़ाँ का पुत्र, जन्म १८९२। हबीबुल्ला के हत्यासे नन्हुल्ला ख़ाँ से १९०६ में अफ़ग़ान छुल गे। उसी साल अफ़ग़ान से मुलुअद के बाद संधि के नियमों के अनुसार अमानुल्ला ख़ाँ की अमात में अफ़ग़ानिस्तान की

भारत के लिये खुसरो के मन में अथाह प्रेम था और उसकी संमिलित सफलता का महान् प्रयत्नक था। अपने नृह सिपेहत में उसने ज्ञान और विद्या के अंश में अन्य सभी देशों के ऊपर भारत की बहुता स्थापित करने का प्रयत्न किया।

अमीर खुसरो की निम्नांकित कृतियाँ उपलब्ध हैं :

(१) पाँच दीवान (क) उक्तगुलत सिवार (फिरोजाबन्धा की रची हुई कविताएँ), (ख) बस्तुल हयात (मध्य जीवन की कविताएँ), (ग) गुरुल कमाल (परिपक्ववाब्धा की कविताएँ), (घ) बकिना-नकिया, (ङ) निशानुन कमाल।

(२) पाँच यसनवियाँ : (क) मतलाउन अन्नवर, (ख) गिरिन-उ खुसरो, (ग) ऐनाई सिकदरी, (घ) हस्त-नहिस्त, (ङ) मजनून लैला।

(३) तीन गद्य कृतियाँ : (क) बाजा इन-उल फुहू (भलाउदीन खिलजी के युद्धों का विवरण), (ख) अकजलून फबाइ (शेख निजामुद्दीन खिलजी की उक्तियों का सफलन), (ग) इजाजी (खुसरो की सजित गद्य के नमूने)।

(४) पाँच ऐतिहासिक कविताएँ : (क) किरानुन-सादेन, कंकुबाब के उमके विचार दुगार खाँ से मिलने पर, (ख) मिकतागुल फुहू (जालुद्दीन खिलजी के सैन्य सचालनों का विवरण), (ग) दुबाल गानो जिख खाँ और दुबानवी की प्रणयकथा, (घ) नृह मियिह (मुबारक खिलजी के शासन का विवरण), (ङ) तुगलकनामा (खुसरो खाँ से यासुदीन तुगलक के युद्ध का विवरण)।

सं००—जीवनी सबधी विवरणों के लिये इ० गुरुलून कमाल की भूमिका, ममसायिक विवरणों के लिये इ० बरानो, तारोखी-फिरोब-शाही मोरखुद, मियासुल भौलिया मिबती भी इ०। मोहल भाजम (उर्दू में, भाजमउद १९४७) खड दो, पृष्ठ ९६-१०५, सैयद ब्रह्मद महाराहबी।

हयाती खुसरो (उर्दू में, लाहौर, १९०९), मुहम्मद हबीब हजरत अमीर खुसरो आँख देनहो (अर्बई, १९२७), बाहिद मिर्जा लाहफ एंड टाइटम आँख अमीर खुसरो (कलकत्ता, १९३४)।

(खा० घ० नि०)

भूमुरी बाबिल के अनुसार भूमुरी यहियो से भिन्न एक अन्य जाति थी जो कानान की निवासिनी थी। उल्लखन से प्राप्तेन भिन्न की मध्यमा को प्रागम से लानेवाली जो सामग्री प्राण्य हुई है उससे वैपिरस् पर अक्षिन कुछ भूमुरी लोगों के बिब भी हैं। इन बिबों को देखकर ऐसा प्रतीन होता है कि भूमुरी जाति किसी आर्य जाति या भारोपीय जाति की एक शाखा रही होगी। बाबिलो माहिर्य के अनुसार भूमुरी जाति के लोग बाबून से पविषम के भूभाग के निवासी थे। कुछ बिदाओं के अनुसार भूमुरी जाति ही प्राधुनिक अरमीन जाति की पूर्वज थी।

बाबून के राजकुलों की सूची के अनुसार २९०० ई० पू० में बाबूल पर भूमुरी जाति के राजकुन का शासन था। उसपर इनकी राजसत्ता का दूसरा उल्लेख उस समय मिलता है जब अमीर राजकुलों ने बाबूल पर २१०५ ई० पू० में १९२५ ई० पू० तक शासन किया। तेन प्रलभप्रमर्त और बोगाज की को उल्लखननामयी से पता चलता है कि लेखनान और कादिक के राज-घराने की भूमुरी के जिन्होंने १००० ई० पू० में लेक १२०० ई० पू० तक इन देशों पर राज किया। कुछ बिदाओं के अनुसार भूमुरी भाषा ही इबानी का प्राथमिक रूप थी।

सं००—ए० टी० ले० वि एण्णर प्राव वि एमोराइट्स (१९१९)।

(बि० ना० पा०)

भूमूल ईरान के मजाख्देरान प्रात का एक नगर है जो बरगुरुन से २३ मील दक्षिण पविषम में स्थित है। इसकी जनसंख्या २२,००० है। यह हेराज नदी के दोनों तटों पर बसा है तथा एलबुर्ज पर्वत एवं कंसियन सिगर के दक्षिण प्रदेस के मध्य में एक प्रमुख नगर है। नगर के निकट ही स्थित प्राचीन स्मारकों के अनावषथ धातु की प्राचीन योधाविराया की कहानी सुनाते हैं। यहाँ पर सनाउत सैयद कन्मासुदीन (मृत्यु १७३९ ई०) तथा १७वीं शताब्दी के दूसरे प्रसिद्ध लोगों के मकबरों के अवशेष दखी-नहीं हैं। बावल एवं फल यहाँ की मुख्य उपज हैं। (शि० म० लि०)

भूमुरी ऐसा कोई तत्व या पदार्थविशेष जिसकी प्राप्ति से मृत्यु का निवारण हो सके। इसकी कल्पना आध्वेद से ही प्रारम्भ होती है और बाबूल, पुराण एवं आधुनिक साहित्य में उसकी अनेक प्रकार से व्याख्याएँ मिलती हैं। सुट्टि में मुख्यतः दो ही तत्व हैं—एक बेब और दूसरे पंचभूत। देवतत्व भूमुर और पंचभूत सर्व हैं। आध्वेद में देवतत्व के आवाहन के साथ अनेक बार भूमुर की कल्पना प्राप्त होती है। देवों को भूमुर कहा गया है (भूमुरा देवा, शतपथ २।१।१४)। प्राणी के शरीर में जो प्राणतत्व है वह भूमुर का ही रूप माना गया है (भूमुर उ ई प्राण, म० ६।३।१३)। मनुष्य की जितनी प्राणायुष्य मिलती है उसने ज्ञान-प्रति-ज्ञान प्राणमार्गिक का उपयोग भूमुरतत्व का ही लक्षण है। इस दुष्टि से सूर्य की रश्मियों में, उन्मुख वायु और जलपात्र में, जहाँ जहाँ प्राणमार्गिक का अधिक प्रवाह हो, वहाँ भूमुर का अधिष्ठान समझना चाहिए। इसी कारण 'आधियो भूमुरत'—यह परिभाषा बनो। इसी दुष्टि से १०० वर्ष की पूर्ण आयु की उपलब्धि को मानव के लिये भूमुरतत्व बचा गया है। (एतद् ई मनुष्यत्वाभावात् यस्मैवमाप्नोति)। और भी, मम भूमुर, शरीर मर्य है। भूमुर और रोग मृत्यु के रूप हैं। अथमाद भूमुर और प्रमाद मृत्यु का रूप कहा गया है।

प्रजातत्तु या सत्ता के रूप में भी मनुष्य अमरता का अन्वेष करता है। ब्रह्मचर्य धर्म का रूप और आर्यसत्तात्व मृत्यु है। पुराणों के अनुसार देव और अशुरों ने मनुममथन द्वारा भूमुर को प्राप्त किया। भूमुर देवों की ही मिला, अशुरों की नहीं। प्रतिवेक का प्रतिपक्षी तत्व अशुर है। भूमुर, ज्योति और सत्य की सजा देव है। मृत्यु, अमृत और तम की सजा अशुर है। देवासुर सभाग सुट्टि के अमृ-मृत्यु-संघर्ष का ही प्रतीक है। विषम-रचना के मूल में जो शक्ति है वहो अमर समुद्र है। उसी के मथन से भूमुर और विष का जन्म माना गया है। देवों से सबसे बड़े महादेव का एक रूप मृत्युजय है। उस स्वरूप से उन्होंने विष, मृत्यु या सर्प को अपने वश में कर लिया है। भूमुर की उपलब्धि के लिये विष या मृत्यु को वश में करना आवश्यक है। आधुनिक के भूमुराज्य कोमलत्व की सजा भूमुर है। प्राइति सदाचार के उसकी रक्षा होती है। राग भूमुर के प्रतिपक्षी है। नाना प्रकार की बोधविधियों के द्वारा भूमुरतत्व या जीवन की पुनः प्राप्ति ही आधुनिक भूमुर है। (बा० श० घ०)

भूमुरतयोग्य ज्योतिषशास्त्र का एक योगविशेष। ज्योतिष में वर्णित भानद आदि २८ योगों में २१वाँ योग भूमुरतयोग है। निम्नलिखित स्थितियों में भूमुरतयोग माना जाता है

(१) रविवार उत्तराषाढ नक्षत्र, (२) सोमवार शतभिषा नक्षत्र, (३) भीमवार अश्विनी नक्षत्र, (४) बुधवार मृगशिरा नक्षत्र, (५) गुरुवार श्लेषा नक्षत्र (६) शुक्रवार हस्त नक्षत्र तथा (७) शनिवार अनुराधा नक्षत्र।

यह योग अपने नाम के अनुसार भूमुरतत्व फल देनेवाला है अतः इस योग में यात्रा आदि शुभ कार्य अष्ट माने जाते हैं। (उ० श० पा०)

भूमुरतसर पञ्जाब का एक जिला है जहाँ इसी नाम का वर्तमान एक प्रसिद्ध नगर भी है। जिले की स्थिति ३१° ४' से ३२° ४' अ० उ० तक, ७६° २६' से ७७° २५' पू० दे० तक, क्षेत्रफल १,९६२ वर्ग मील; जनसंख्या १८,२२,६०६ (१९७१ ई०)।

भूमुरतसर जिला नए पञ्जाब प्रांत के पश्चिमोत्तर में जालन्धर कमिश्नरी के सारे जिलों में प्रमुख है। लगभग संपूर्ण भाग मैदान है। रावी और व्यास नदियाँ इसकी पश्चिमोत्तर और दक्षिण पूर्व सीमा क्रम से बनाती हैं। इनके दक्षिणतः रावी नदी जो जिला गुरुदासपुर से घाती है, इसके उत्तर पविषम भाग में बहती हुई रावी नदी में मिल जाती है। इस नदी में पूरे वर्ष जल रहता है। यहाँ की खेती मुख्यतः गेहूँ, मक्का, ज्वार, बाजरा, दाल, कपास और गन्ना यहाँ की मुख्य उपज है।

भूमुरतसर (नगर)—स्थिति: ३१° ३८' उ० अ० ७७° ४३' पू० दे०; जनसंख्या: ४,३२,६६३ (१९७१)। यह तिस्वाँ का प्रमुख

नगर तथा तीर्थस्थान हैं। एक प्रकार से इसकी नींव लियो ने रखी थी। गुप्त राजवंश में मनु १४७० ई० में डाली। उनकी कृष्णा धीरि सिन्धु जाति के लिये एक सुदूर मंदिर का निर्माण किया गया। मंदिर का निर्माणकार्य भारभ होने से पूर्व उसके चारों ओर उन्होंने एक ताल खुदवाया था जिसके लिये। पर्वत उनकी मृत्यु हो जाने के कारण हाथ धाँस करके पुत्र तथा पौत्रों के गुप्त भ्रजुनदेव ने स्वर्णमंदिर बनवाकर पुर्ण किया। श्री श्री हरी इसी मंदिर के चारों ओर प्रभुसत्तर नगर के बने। महाराजा ऐरणवीरजीहने मंदिर की गोथा बनाने में बहुत धन व्यय किया और उसी समय से यह नगर एक मुख्य व्यापारिक केंद्र बना गया। धात्र भी व्यापार धारी उद्योग की दृष्टि से प्रभुसत्तर बहुत धारा बहा हुआ है। सुती, कान्नी और रजनी कपड़ा बुनने और धातु और शाल बनाने के उद्योग मुख्य हैं। इनके धारितिक कपड़े की रंगाई, छायाई और कड़ाई के उद्योग भी प्राधिक उन्नति कर गए हैं। विजय की लय, फले, रायचरिया, जेठनी, लोहे की चादरें, प्लाटिक का सामान तथा नाना प्रकार की मसूरुई बनाने का भी प्रमुख कर्म कर बनाता जा रहा है। यहाँ धात्रा का लोख १९६३ ई० में खोला गया। यह नगर रेल द्वारा कलकत्ता से १२३२ मील, बर्हरी से १२६० मील और दिल्ली से २७० मील पर है। ऐतिहासिक दृष्टि से प्रभुसत्तर विश्व महत्त्व का है। दत्तात्र सहिब (स्वर्णमंदिर) से लगभग दो फांसी की दूरी पर ही विश्वात्त जगियावाला बाग है जहाँ जलजल डावर ने १३ प्रथम मी, मनु १९१९ ई० को एक सार्वजनिक स्नान घर जोनी बनवाया है। जिनमे लगभग डेढ़ हजार व्यक्ति स्नान कर गए मारे गए हैं। १९४७ ई० में पंजाब प्रांत के बँडोबारे में नगर की उपजाऊ को विशेष ठेके लिये, पर प्रथम भी यह पंजाब राज्य को सलसे देना मी है। (भा ९० जी०)

अभेजेजन १. प्राचीन पश्चिमी जातिव्यवस्था के अनुसार नारी योद्धा कितना पुष्पेसन सामग के निवृत्त पोतस के भावास बायाजा जाता है. फलतः कि इन नारी योद्धाओं का अपना स्वयं राज्य था और उसपर उनकी रातो बर्मादेन नदी के तट पर बसी अपनी राजधानी थी। स्त्रीरा के राज्य का नाम 'आश्वभृति' का नाम है। इन नारी योद्धाओं ने इस्तेव्यविता, धर्म, सत्य आदि प्राचीन हिन्दु राज्य के भगने हीनो पर हुमेन पिष्ट के शीर एण समथ तो उनकी नारी श्रष्ट, सीतिका प्राचीन हिन्दु हुमेन पिष्ट पर थी। उनके देश में वे नारी को बनेना का अधिकार था, परंतु वे अपने प्रभुभूत जाति को नुन होने से बचाने के लिये अपनी पडोसी जाति के पुत्रों के प्राण छुट दिन रह जाती थी। इस संभव से जो पुत्र होते थे जो नारी मार जाने जगु के ध धरने पितामह के पाग भेग फिर जाति के शीर कल्याण रख भी जातो थे निरुं उनको मातारों श्रुतिकर्म, प्राधेव भार युद्ध काता सिखातो थी। शीका के विनयसा का कि भयेजन योद्धाओं के दाहिना स्तन नही होता था जिससे वे प्रत्य शस्त्र प्रासातो से बला सकती थी। शीक किर्वायों नारी तो भयेजन शीक शीरो का इन नारी योद्धाओं से युद्ध हुमा है जिसके प्रथम पीढ़ी कनाबाने में नार बार अपने देवताओं की पीछी पर उभारे हैं। शीक शीक के भयेजन-नारी-योद्धा का प्राकलन पर्याप्त हुमा है। एण भयेजन (मातेई) की प्रत्यत सुदर मूर्ति बालिकन के सभलस्य में प्राज भी सुरजित है।

अग्नेयजन २६ अग्रकोटी की एक प्रसिद्ध नदी है जो जल को माया के विचार से सगरा को समने बड़े तथा सर्वाधिक लंबी नदियों में दूसरी नदी है। इस नदी को समुग्रीव द्रोणी विस्तारवाला क्षेत्र में पड़ती है। पश्चिमजैन ऐग्रीव पर्वत के पूर्वांश में १२,००० फुट की ऊँचाई पर स्थित लोथी लारीका नाम की पर्वत में निकलकर पश्चु तथा ब्राह्मण में सामग्न ४,००० मील पूर्व-उत्तर-पूर्व प्रवाह के अनंतर प्रमुखस्थान पर अग्र-मुहानापर (पेटासिटी धीयान) में गिरती है। यह मुहाने में (६० मील पर स्थित) पारत तब बड़े सामुद्रिक पोतों, (२,३०० मील पर स्थित) इकी-टोम तक छोटे सामुद्रिक पोतों धीय (२,७६६ मील पर स्थित) ब्राह्मण प्लाट नाम छोटे जहाजों के लिये नौकागम्य है। पारा की धीसत गति शीत मील प्रति घंटे है जो कई स्थानों में चौध मील की हो जाती है। नवंबर से जून तक नदी बहाव की भार बढ़ती है। सुदूर तक यह प्रमुख बो बाराधो में विभक्त होकर बहती है, पर मुहाने में ४०० मील तक अंतस्थित धीपीधोत्र के साथ एकीकृत होकर लगभग एक मील लंबी तथा २०० फुट

गहरी नदी के रूप में विशाल जलराशि लाती है, जो समुद्र में मुहाने से २०० मील दूर तक स्पष्ट पहचानी जा सकती है। बाढ़ में घाटी का न केवल निचला मैदान ही (डग्रापो) प्रत्युत् ऊपरी मैदान (बारगेम) के लाखों वर्ग मील का क्षेत्र भी भील सा हो जाता है।

ध्येयन मे २२,२२,००० बरौ मील नदियां से लगभग दो सौ नदियाँ का जल आता है। अधिकांश सहायक नदियाँ दक्षिण से आती हैं जिनमे हुमायान, उपायसी, जवानरी, जुदाई, जरुमा, तेभी, कोथारी, मैडर, तापाजोब, ज्मुा आदि प्रमुख हैं। सँडियांको, मांगेना, जपुरा रामो, मीरी, घाँसीरा, दूबेता आदि उत्तरी सहायक नदियाँ हैं। भूगोलेप्राप्त के अनुसार ध्येयन का निचला भाग सामुद्रिक खाड़ी था जिसको सहरो के घाँवरसरण से भीरीजोब के पास का पर्वतीय स्थल कटकर बाह्य गया। नदी के मुहाने पर विशाल परिसरार (बोर) आता है जिसके कारण जल के जम के साथ विशाल परिसरार मे (मूँडी) आने पर भी शेंटा नदी बरन पाती।

नदीतर पर स्थित थारा (जसम्ब्या ३,५०,०००), मनारोबर (ज०स० १,००,०००), कसीरौल (ज०स० ३०,०००) और साराम (ज०स० ५०,०००) आदि बरकदारी द्वारा खर, कडका, चमड़ा, तबाक, लकड़ी, कपास, सुगरी, ककरीया, नारारी, मास, मछली तथा धर्य जवकरिआदि वस्तुयां का निर्यात होता है। ध्येयन दूरीमी मे ध्रनेक प्रधन के देव पोथी, भूदियाँ, लगाने पोथी जीबजुत, कीट, पक्ष, मछनियाँ आदि पाई जाते हैं जिनके बीच कतुनजी जीवनसम्पत्ति है। प्रत्य यहाँ विविध भीरीयांगन, परिसरारोवन, घाननशालाकाँ, भीरीयांगन, बैज्ञानिक एवं र्ज्जिन मयधरी बरकदारी एवं खरबसा कार्य हो र्ज्जते हैं। १९२७ एवं १९२८ मे ध्रमरौकी भीरीयांगन परिषद ने भी हिस्पांनिक ध्रमरौकी (लैटन ध्रमरौकी) के मार्गचित्र (सापक १, १०,००,०००) की सामग्री के कल्पनायं विन्यायो के दो ढल मेने थे।

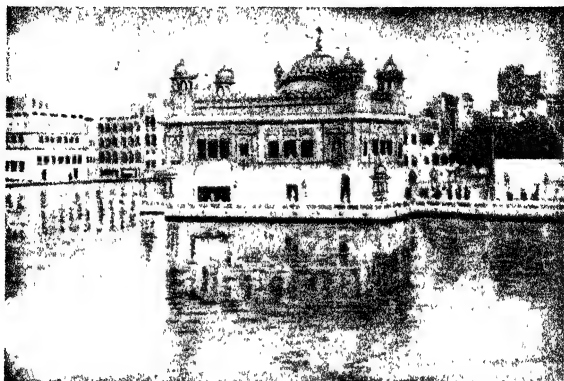
यूरोपियनो मे से स्पेन निवासी बिसेट यानेज पिजन ने सर्वप्रथम सन् १५०० ई० मे अमेजन का पता लगाया और मूहाने से ५० मील दूरतक यात्रा की। फ्रांसिस्को डी आरालेना न इसका अमेजोनाज नाम रखा और १५४१ मे एंडीज पर्वत से लेकर समुद्र तक इसकी यात्रा की।
(का० ना० मि०)

अभिव्यक्ति राष्ट्रकूट राजा जो ल० ८१४ ई० मे गद्दी पर बैठा और ६ साल राज करने के बाद सम्वत् ८७३ ई० मे मरा। वह गोविंद नृत्यी का पुत्र था। उसके किछोरा होने के कारण पिता ने मध्य के सम्य करकगज को शासन का कार्य सँभालने को सहाय्य पित्त किया था। किंतु भवो भीर नामत घोर घोर बिद्रोही और अर्थाह्वण होते गए। साम्राज्य का गवाड़ा घोर त्वत हो गया और वेणी के जालमुहय विजयविराट द्वितीय ने भास्करराज क अभ्युत्थान को गद्दी से उतार नष्ट दिया। परंतु अभिव्यक्ति भी साहस ओजोबलाना व्यक्ति था और करकगज को सहायता से उसने राष्ट्रकूटों का सिहासन फिर स्वायत्त कर लिया। राष्ट्रकूटों को सौंकार फिर भी लौटी और भीर उरने वाग चोट मानी पड़ी।

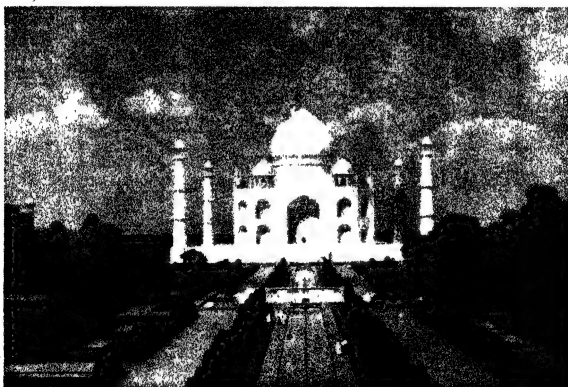
समाधिपत्रको संज्ञत तात्परको संक्षिप्तलेख संसमकालीन भारतीय राजनीति पर पर्याप्त प्रकाश प्रडात है, यथापि उसको स्वयं उसको विषयको का समान प्रतिपादित है। वास्तव में उसको युद्ध श्राव्य उसको विपरीत हो गए हैं। समाधिपत्रका धार्मिक और विद्याव्यमनी का, महापुनर्मी का परम बत है। जनतावादी को उपेक्ष सं उसको विपत्ति जेन हो जाती है। 'सिद्धांतजमाय' और 'प्रसन्नोतरसायिका' का बहु रचयिता माता जाता है। उसी ने मायखेट राजधानी बनाई थी। अपने समाधिपत्र वित्तो ने राजकाय संसिद्धो और युवाज संसिद्धो पर छोड बहु विरक्त लेख लगा था। (धो ना उ ७०)

अमोघसिद्धि (बौद्ध देवता), द्र० 'भारतीय देवी देवता (बौद्ध)' ।

अमोनिया तेल तथा विषेष प्रकार की तीक्ष्ण गंधवाती गैस है। इसके कुछ यौगिक, विशेषकर नीमादर (साल अमोनिएक, या अमोनियम क्लोराइड), बहुत पहले ही ज्ञात थे। परन्तु स्वतंत्र अमोनिया गैस के प्रस्तित्व के बारे में ठीक ज्ञान १७७४ ई० में जे० प्रॉस्टनी द्वारा इसे तैयार किया जाने पर हुआ। इस गैस का नाम उन्होंने 'एल्कालाइज एयर' रखा। १७७४ ई० में ही डब्ल्यू० मेले ने इस गैस में 'हाइड्रोजन की उप-



अशोकमन्दिर का स्वरूपमन्दिर
नई दिल्ली का दृश्य (३० पृष्ठ १०७)



आगरा का विश्वप्रसिद्ध ताजमहल
(३० पृष्ठ १५२)

स्थिति बताई; १७८५ में सी० एल० बेरटोले ने विद्युत् चिनगारी द्वारा इसे विघटित कर इसमें हाइड्रोजन तथा नाइट्रोजन की मात्राएँ ज्ञात की।

प्रयोगिया कर्ष विधिसे से स्वतः बनती है और बनाना जा सकती है। अल्प मात्रा में प्रयोगिया हवा तथा वर्षा के जल में पाई जाती है, नदी, तालाब और समुद्र के जल में भी (समुद्रजल में लगभग ०.१ मिलीग्राम प्रति लिटर की मात्रा में) यह मिलती है। पशुओं के शारीरिक मांस एवं पौधों के सब्जों में (नाइट्रोजन युक्त कार्बनिक पदार्थों के विघटन द्वारा) प्रयोगिया तथा इसके सब्ज बनती है। प्रयोगिया के कुछ यौगिक खनिजों में, मिट्टी में और फलों के रस या पौधों के प्रत्यक्ष भागों में भी पाए जाते हैं।

प्रयोगिया बनाने की विधियाँ विशेषतः दो प्रकार की हैं—नाइट्रोजन और हाइड्रोजन तत्व के सीधे संयोग से अथवा नाइट्रोजन या प्रयोगिया के यौगिकों से। नाइट्रोजन तथा हाइड्रोजन के वसीय मिश्रण में विद्युत् चिनगारी, या इलेक्ट्रॉन्स, उत्पन्न करने से प्रयोगिया बनती है, जिसका समीकरण यह है $N_2 + 3 H_2 \rightarrow 2 NH_3$ (ना = नाइट्रोजन, हा = हाइड्रोजन)। यह क्रिया उत्प्रेरक (कैटालिस्ट) की अनुपस्थिति में न्यून मात्रा में होती है। इस प्रत्यक्षीय क्रिया के रासायनिक संतुलन के विशेष अध्ययन से हाबर ने ज्ञात किया कि प्रयोगिया की मात्रा वसीय मिश्रण की दाब तथा ताप पर विशेष रूप से निर्भर है।

प्रयोगिया के प्रयोगिक उत्पादों के लिये हाबर की तथा कई अन्य मनोविज्ञ विधियाँ हैं (जैसे कैल्से, क्लाइड इत्यादि की)। इनमें विशेषकर वीस की दाब, ताप, उत्प्रेरक के चुनाव तथा तैयार प्रयोगिया के प्रयोग करने के क्षम में निम्नता है। साधारणतया २००-१००० बायुमंडल (एटमोस्फियर) की दाब, ५००-६००° सेन्टीग्रेड का ताप, कोहो, प्रारसियम, मोलिब्डेनम, यूरेनियम, टाईटेनियम, टमस्टन इत्यादि जैसे उत्प्रेरक तथा अक्साइड अथवा ट्राइऑक्साइड या पोटेशियम अक्साइड के साथ उत्प्रेरक समर्थक (प्रमोटर), जैसे हेल्युमियम, लिथियम, लिथोवियम आदि के आक्साइड का उपयोग होता है। हाइड्रोजन प्राप्त करने के स्रोत, नाइट्रोजन प्राप्त करने के विधि हवा में आक्सीजन अलग करने की विधि तथा इनकी मूळ करने की रीति में भी भिन्न है।

नाइट्रोजन के आक्साइड, नाइट्रिक अम्ल एवं नाइट्रेट के अक्करण से प्रयोगिया प्राप्त की जा सकती है। उदाहरणतः, हाइड्रोजन के साथ नाइट्रिक आक्साइड गरम प्लैटिनम-स्पाय अथवा प्लैटिनाइड-रेवेन्सलम पर प्रवाहित करने से प्रयोगिया प्राप्त होती है। इस प्रकार नाइट्रिक अम्ल में भी प्रयोगिया बनती है। इसमें गरम नवी में प्रथम पत्थर (जैसे प्लूमिस्टान) की सहायता को उपस्थिति तथा ताँबा, जस्ता, सीसा के आक्साइड या फेरिक आक्साइड आदि उत्प्रेरक की आवश्यकता पड़ती है। नाइट्रस तथा नाइट्रिक अम्ल पर हाइड्रोजन सल्फाइड, रिंगा, लोहा या जस्ता की क्रिया से भी प्रयोगिया मिलती है। नाइट्रेट या नाइट्राइट लवण के क्षारहित भाग में जला, वस्ता तथा प्लैटिनम, तेल्युमियम या सोडियम प्रथमला की क्रिया में भी प्रयोगिया बनती है (इन लवणों की मात्रा ज्ञात करने के विचार में यह क्रिया महत्वपूर्ण है)। नाइट्रेट तथा नाइट्राइट का अक्करण जौलगास्यो द्वारा भी होता है।

नाइट्रोजन के कुछ यौगिक जैसे कैल्फाइड, सल्फाइड, बायोहाइड्राड या क्लोराइड पर और कुछ धातुओं (जैसे लिथियम, कैल्सियम, मैग्नीशियम) के नाइट्राइड पर पानी की क्रिया से प्रयोगिया बनती है। कई साधारण क्षी क्षयितन (म्यूकरोटिड) भार द्वारा प्रयोगिया बनाते हैं। कैल्सियम साइनामाइड तथा पानी की क्रिया द्वारा हवा का नाइट्रोजन प्रयोगिया जैसे उपयोगी रासायनिक यौगिक में परिवर्तित किया जा सकता है। यह क्रीक तथा कैरी की विधि है।

नाइट्रोजन युक्त कुछ कार्बनिक यौगिकों से भी प्रयोगिया प्राप्त होती है। प्रारम्भ में इसका मूल स्रोत मूत्र तथा पशुओं का रोग, बुरा इत्यादि था। साधारण मूत्र में २० से २५ ग्राम प्रति लीटर मूरिया होता है जो सड़ने पर अमोनियम कार्बोनेट बनाता है। अम्लडा, सोम, बाल तथा पशुओं के श्लेष्म भागों को दब वतनी में गरम करने से प्रयोगिया तथा काला तेल सा पदार्थ, जिसे डिग्ले श्लेष्म कहते हैं, प्राप्त होता है और बाँध कोयला (ऐनिमन कार्बोकोल) बच रहता है।

पत्थर के कोयले को गरम करने पर (कोयले के संयुक्त नाइट्रोजन से) प्रयोगिया प्राप्त होती है। धतु कोल गैस, जलाने योग्य कोयला (कोक) बनाने में शाल वीस, बोफोर्सर गैस और क्लाइड फलेस गैस से प्रयोगिया उपजात (वाइप्रॉडक्ट) के रूप में मिलती है।

प्रयोगियाला में साधारणतया मौसवार की तीव्र या शुष्क सूखे बूने के साथ गरम करके प्रयोगिया गैस तैयार की जाती है।

प्रयोगिया के बोल के कई मात्रा प्राप्त करने, अथवा द्रव प्रयोगिया से प्रभाजित आसवन (फ्रैक्शनल डिस्टिलेशन) द्वारा प्राप्त गैस को पिघलाए हुए ऐल्कोली हाइड्राइड में सुखाने से शुद्ध प्रयोगिया मिलती है। प्रयोगिया से क्रिया करने के कारण इस कार्य के लिये सामान्य सुखानेवाली बस्तुएँ, जैसे कैल्सियम क्लोराइड, गंधक का अम्ल तथा फ्रांसोइस पेंटाक्साइड, प्रयुक्त नहीं की जा सकती है।

मूल—प्रयोगिया रगहीन गैस है। इसे सहसा संप्रप्रे पर धाब में बाँध आ जाता है। अधिक मात्रा से घटन उत्पन्न होती है तथा इस गैस में दब करने से जानवर की मृत्यु हो जाती है। गैस का घनत्व ०.५६६३ (वायु = १), या ५.३६४ (प्रारसियम = १), या ०.७७१० ग्राम प्रति लीटर (०° सेन्टीग्रेड, ७६० मिलीमीटर दाब पर) होता है। प्रयोगिया गैस गरमला से रगहीन तरल तथा वर्ष सदृश ठोस में परिवर्तित की जा सकती है। क्रांतिक (क्रिटिकल) ताप १३२.४° से०, दाब ११५.५ बायुमंडल तथा तरल का घनत्व ०.२३१ ग्राम प्रति घन सेन्टीमीटर है। प्रयोगिया का अक्करण—७७.७ से० तथा अक्थनता—३३.३५ से०, समान उष्मा (—७५ से०) १०८१ तथा बाष्पयुग्म उष्मा—३३.५, —२०°, —१०° तथा ०° से० पर क्रमानुसार ३२०.१, ३१७.६, ३०६.७ और ३०१.६ कैलोरी प्रति ग्राम है। (इस लेख में सबसे कैलोरी से ग्राम—कैलोरी (१५ से०) समकाल चाहिए।)

पानी, एल्कोल तथा द्रव से अल्प द्रवों में प्रयोगिया घुलनशील है। पानी में इसकी घुलनशीलता भारप्रति है। १० से० तथा ७६० मिलीमीटर पर पानी अल्पे भावतन के हजार से भी अधिक प्रयोगिया बोल लेता है। इस क्रिया में ताप उत्पन्न होता है। ठंडे धोल को गरम करके प्रयोगिया अग्रत या पूर्णतः बाहर निकाला जा सकती है।

प्रयोगिया का वाष्प दबाव विभिन्न तापों पर इस प्रकार है—
 $\begin{matrix} 1 & 10 & 20 & 30 & 40 & 50 & 60 & 70 & 80 & 90 & 100 \\ -90.4 & -89.4 & -88.2 & -86.8 & -85.4 & -84.6 & -83.6 & -82.6 & -81.6 & -80.6 & -79.6 \end{matrix}$ मिली० मि०

प्रयोगिया का बिजिष्ट ताप ठोम के लिये (—१०३.३ से० से —१८८ से० तक ताप पर) ०.५०२ है, द्रव के लिये (—६६ से० पर) ०.६०६, तथा गैस के लिये (१५ से० और १ बायुमंडल की स्थिर दाब पर) ०.५२३२ (कैलोरी/ग्राम/डिग्री से०) है, स्थिर दाब तथा स्थिर भावतन के बिजिष्ट ताप का अनुपात (प्रयोगिया) = १.३१० है। गैस तथा द्रव प्रयोगिया की निर्माण उष्मा (१८ से० तथा १ बायुमंडल दाब पर) क्रमानुसार १०.६४ तथा १५.८८ मिली० कैलोरी है।

प्रारसियम में प्रयोगिया गैस जलती है, जिससे नाइट्रोजन, जल एवं अल्प मात्रा में प्रयोगिया नाइट्रेट और नाइट्रोजन परक्साइड बनते हैं। गरम गैस में प्रारसियम के साथ प्रयोगिया प्रवाहित करने से नाइट्रोजन के आक्साइड बनते हैं। यह क्रिया उत्प्रेरक (जैसे लोहा, ताँबा, निकल और विशेषकर प्लैटिनम) की उपस्थिति में भी होती है। प्रयोगिया से शोरे का अम्ल बनाने की आर्थोवैज्ञानिक विधि इसी पर आधारित है।

गरम करने अथवा विद्युत् चिनगारी या इलेक्ट्रॉन्स से प्रयोगिया स्वतः नाइट्रोजन तथा हाइड्रोजन में विघटित होती है। इस क्रिया की गति (अथवा विघटित प्रयोगिया की मात्रा) ताप, समय पृष्ठ की प्रकृति एवं उत्प्रेरक की उपस्थिति पर निर्भर है। अल्यूमिनियम या रेडियम के ऐल्का किरण से भी प्रयोगिया का विघटन होता है।

क्लोरीन में यह गैस क्षीप्रता से जलती है। इस क्रिया में प्रयोगियम क्लोराइड तथा नाइट्रोजन बनते हैं। बोमीन तथा बायोडीन के साथ भी यौगिक बनते हैं। बायोमि गंधक को प्रयोगिया के साथ गरम गैस में प्रवाहित करने पर प्रयोगियम मोनो तथा पानी-सल्फाइड प्राप्त होते हैं। गरम कार्बन पर प्रयोगिया की क्रिया से साइनाइड बनता है। कुछ धातुओं की (जैसे मैग्नीशियम, जस्ता, टाइटैनियम इत्यादि की) प्रयोगिया से

गर्भ करने पर नाइट्राइड बनते हैं। इसी तरह गर्भ ऐल्कमी धातु मूखी अमोनिया से धमाइड बनते हैं, जैसे सोडियम धमाइड या सोडामाइड, पोटेशामाइड इत्यादि।

बहुत से लवण अमोनिया के संयोग से नए यौगिक बनाते हैं, जैसे कैल्सियम, अल्ता या पौडी के क्लोराइड से उनके अमोनो-क्लोराइड प्राप्त होते हैं। इन तरह के कुछ यौगिक (जैसे मैग्नीशियम अमोनो-सल्फेट) हवा में रखने से धीरे धीरे यौगिक (जैसे जिंक अमोनो-सल्फेट) गर्भ करने से अमोनिया देते हैं। द्रव में स्थानपरण के लिये फीराडे ने इसी विधि द्वारा अमोनिया गैस प्राप्त की थी।

निम्न तापक्रम पर अध्ययन से ज्ञात हुआ कि पानी के साथ अमोनिया के दो हाइड्रेट, नाहा₁ हा₂ धी (धो = धासिजन) (छोटे रगहीन रवेवाला) धीर नाहा₂, २ हा₂ धी (मुई के धाकार के रवेवाला), बनते हैं। अमोनिया का पानी में घाल क्षारीय है और धम्म के साथ किया करने पर अमोनियम सखण बनता है, जैसे अमोनियम क्लोराइड, अमोनियम नाइट्रेट, अमोनियम सल्फेट इत्यादि। अमोनिया के धोल में कुछ धाक्साइड, हाइड्राक्साइड तथा लवण धी घुल जाते हैं, जैसे सिल्वर धाक्साइड, कापर हाइड्राक्साइड, सिल्वर क्लोराइड। इस प्रकार के कापर हाइड्राक्साइड का धोल नकली रबाम (रेयन) बनाने में उपयुक्त होने के कारण औद्योगिक महत्व की वस्तु है।

द्रव अमोनिया अच्छा धोलक है। इसमें बहुत सी धातुएँ, लवण और ध्रुप यौगिक घुल जाते हैं। कुछ लवण, जो पानी में सूक्ष्म मात्रा में ही घुल सकते हैं, अमोनिया में अम्लीय तरह घुल जाते हैं। जैसे सिल्वर धाक्साइड। बहुत से कार्बनिक यौगिक भी अमोनिया में घुलते हैं। अमोनिया के धोल में यौगिकों की सगत (ऐसोसिएशन) करने क्षमता धोलक के साथ यौगिक बनाने की प्रवृत्ति है।

कुछ धम्म अमोनियम लवण के रूप में द्रव अमोनिया में घुल जाते हैं तथा पोटेशियम, सोडियम धीर मैग्नीशियम धातु की प्रिया से हाइड्रोजन देते हैं, जैसे ऐसिटामाइड, सोडियम धमाइड तथा पोटेशियम ऐसिटामाइड। अमोनिया के धोल में धी इनसे विभक्त ध्वन किया करते हैं और धम्म तथा क्षार मिलकर लवण बनाते हैं।

अमोनिया की वृहत्तम उसकी विविध गद्य या गीले लाल लिटमस की नीला करने या हल्दी के कागज की भूरा लाल करने क्षमता मेसलर के रीएजेंट में भूरा रंग उत्पन्न करने से की जाती है। किसी मेल सारसूचक, जैसे मिथाइल ध्रांरज या मिथाइल रेड की उपस्थिति में प्रामाणिक धम्म से धम्मामन (टाइट्रेशन) करके क्षयवा क्लोरोप्लैटिनिक धम्म से प्राप्त क्षयधेय की तौलकर (या जलाने पर प्राप्त प्लैटिनम की तौलकर) धोल में अमोनिया की मात्रा ज्ञात की जाती है।

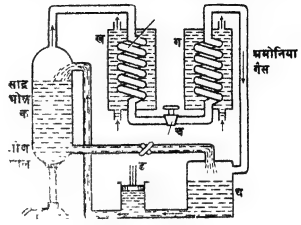
सं०४०—जो ०.१०० ग्राम धीर एम० ए० लूकटले थॉर्प डिक्शनरी ऑफ गेन्साइड केमिस्ट्री, जो ध्रांर पारिपटन . ए टेक्स्टबुक ऑफ इन-ध्रांरनिक केमिस्ट्री (१९४०)। (वि० बा० प्र०)

अमोनिया अवशोषण यंत्र एक प्रकार का प्रतीतक (रिकिजरेटर) यंत्र है। जो धर्तों और काष्ठाओं में ठंडक उत्पन्न करने के काम आता है। अवशोषण यंत्रों की उपयोगिता का क्षेत्र बहुत सीमित है लेकिन जब बहुत निम्न ताप अपेक्षित हो तो ऐसे यंत्रों का महत्व अधिक हो जाता है।

इन यंत्र की कार्यप्रणाली चित्र द्वारा समझाई गई है। जनिज (जेनेरेटर) (क) में अमोनिया का माद्र (कास्ट्रेटेड) जलीय (ऐकुधस) धोल भर होता है, और जवाक से या धाव नीलियों से इसके गर्भ किया जाता है। धोल में से अमोनिया गैस निकलकर सघनित (ख) में दुबरी सपिंग में से जाती है। (ख) में शीतल पानी निरन्तर प्रवाहित होता रहता है। धन सपिंग में गैस स्वयं अपनी ही दाब से सघनित हो जाती है। यह द्रव एक संचयनिक (रेगुलेटर) धाल (च) के मार्ग से शीत सहागार (काउन्टर) (ग) में रखी सपिंग में प्रवेश करता है जिसमें निम्न दाब के कारण द्रव वाष्पित हो जाता है। वाल्व (ग) को इस तरह से समायोजित (ऐडजस्ट) किया जाता है कि उसके दोनों सिरों के बीच दाब का अन्तराध धर बना रहे। शीतकग्रहणार्ण (घ) में से मयक का धम्म निकलता होता रहता है, जो सपिंग में अमोनिया के वाष्पन

से शीतल होता जाता है, और फिर कहीं भी जाकर प्रतीतक का काम करता है।

सपिंग (घ) में बनी अमोनिया गैस अवशोषक (घ) में रखे पानी या अमोनिया के तनु (हलके) धोल द्वारा अवशोषित होती रहती है और इस



अमोनिया अवशोषण यंत्र

प्रकार ध्रुप दाब बना रहता है। (घ) में धोल सांद्र होता जाता है और पप (ङ) द्वारा जनिज (क) के ऊपरी भाग में पहुँचाया जाता है। इसके विपरीत जनिज के पेंडे से तनु धोल अवशोषक (घ) में भ्राना जाता है। इस तरह पूर्ण चक्रीय प्रक्रम (साइक्लिक प्रोसेस) से निरन्तर प्रतीतक होता रहता है। (नि० सि०)

अम्मन, मीर इनके पुरखे हुमायूँ के समय से मुगल दरबार में थे। सूरजमल जाट ने जब दिल्ली की तबाही की तो वे कलकत्ते चले गए, यो खास रहनेवाले दिल्ली के थे। मीर अम्मन ने कलकत्ते में फोर्ट ब्रिजियम कालेज में सन् १८०१ ई० में फार्सी से 'बहार दर्बान' का लेखन उर्दू में अनुवाद किया। इनको फार्सी मिली हुई मुश्किल उर्दू की जगह मनीस उर्दू लिखने का बानी कहा जाता है। बहार दर्बान में जवान के बारे में इन्होंने लिखा है, 'जो शम्स सब आफते सहकर दिल्ली का रोश होकर रहा, दस पाँच पुत्रों इस शहर में गुजरी दरबार उमराओं के और मेने ठेने, सैर तमाशा लोगों का देखा और कुचार्थी की, उसका बोलना धलनमा ठीक है।' उन्होंने 'अनुवार मुहल्ले' का भी अनुवाद किया है जो फिया और उसका नाम 'गजेबूली' रखा। 'बहार दर्बान' की वजह से ये अम्मर है। (२० स० ज०)

अन्नरविन आस अल सहमी इम्मान के पैगबर के सहायी।

इस्लाम के इतिहास में इनका बहुत बड़ा भाग है। उनके धाव का सिलसिला ६२६-३० ई० में इस्लाम धर्म प्रहण करने से प्रारंभ होता है। जब वे धर्मी केवल ६-१० वर्ष की अवस्था के थे, उनको महत्व का राजनीतिज्ञ माना गया है।

अन्नर की हजरत मोहम्मद ने उम्मान भेजा जहाँ के राजाधो ने उनके प्रभाव से इस्लाम धर्म ग्रहण कर लिया। वह उम्मान में थे, जिन पैगबर की मृत्यु का समाचार मिला। वे यहीने लोट प्राण, पर वहाँ वे ज्यादा दिन न ठहर सके क्योंकि हजरत अबू बकर ने शाम और फिगिमीनी देशों की मेना के साथ उन्हें भेज दिया। वह शारमुक के युद्ध में धीर धमिक की विजय के समय भी उपस्थित थे। इस्मावी इतिहास में उनकी सबसे बड़ी विजय मिस्र में हुई। कहा जाता है, मिस्र को उन्होंने अपनी जिम्मेदारी पर जीता था। मिस्र को उन्होंने जीता ही नहीं, बल्कि वहाँ का शासनप्रवध भी ठीक कर दिया। उन्होंने आध धीर कर विभाग की नीति में सुधार किया और फुस्तत की नीव धासी जो १०वीं सदी में धलकाहिरा के नाम से प्रसिद्ध हुआ। हजरत उम्मान की मृत्यु के बाद वे हजरत अली धी मोघाविया के भगडे में पच बनाए गए। जीवन भर वे मिस्र के राज्यपाल रहे। ६६१ ई० में एक व्यक्ति ने उनकी हत्या के लिये उन्मरार धर किया। उसके खँजर से वे बच गए और उनकी जगह दूसरा व्यक्ति मारा गया। (धो० ध० ध०)

निकलनेवासी धूमयिष्ठा को देखकर 'पर्वत बलिष्मान्' है—यह प्रतिष्ठा करता है और तबनुकूल व्याप्ति भी स्थिर करता है—'बहो बहो धूम है, बहो बहो धूमि है'। इसपर कोई प्रतियोगी व्याप्ति का विरोध करता है। अनुमानकर्ता इसके विरोध को स्वीकार कर उसमें दोष दिखानेवाला है। यदि पर्वत पर धूम नहीं है तो, उसमें धूम भी नहीं होगा। परन्तु धूम तो स्पष्टतः दिखाई देता है। अतः प्रतियोगी को पक्ष मान्य नहीं है। यहाँ वक्ता प्रथमतः व्याप्य (बहुलमात्र) को सत्ता पर्वत के ऊपर मानता है और इस आरोप से व्यापक (धुमाभाब) को सत्ता बहो सिद्ध करता है। ये दोनों मिथ्या होने के कारण 'आरोप' ही है। यहाँ प्रत्यक्षविषय अनुमान 'तर्क' कहनाएगा। (ब० उ०)

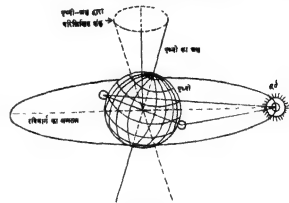
अभ्यन्त आधे वर्ष तक सूर्य आकाश के उत्तर गोलार्ध में रहता है, आधे वर्ष तक दक्षिण गोलार्ध में। दक्षिण गोलार्ध के उत्तर गोलार्ध में जाते समय सूर्य का केंद्र आकाश के जिस बिंदु पर रहता है उसें वसतवियुब कहते हैं। यह बिंदु तारे के मापेक्ष स्थिर नहीं है, यह धीरे धीरे खिसकता रहता है। अतः खिसकने को विषुव अक्ष या संक्षेप में केवल अक्ष (प्रिसेशन) कहते हैं (अक्ष = चपला)। वसतवियुब में चलकर और एक चक्कर लगाकर जितने काल में सूर्य फिर वहीं लौटता है उतने को एक मायन वर्ष कहते हैं। किसी तारे में चलकर सूर्य के वही लौटने को नाक्षत्र वर्ष कहते हैं। यदि विषुव चलता न होता तो मायन और नाक्षत्र वर्ष बराबर होते। अक्ष के कारण दोनों वर्षों में कुछ मिनटों का अंतर पड़ता है। आधुनिक नापों के अनुसार औसत नाक्षत्र वर्ष का मान ३६५ दिन, ६ घंटा, ९ मिनट, ९.६ सेकंड के लगभग और औसत मायन वर्ष का मान ३६५ दिन, ५ घंटा, ४८ मिनट, ४६.०५५ सेकंड के लगभग है। मायन वर्ष के अनुसार ही व्यावहारिक वर्ष रचना चाहिए, धर्मशास्त्रों का आश्रय सदा एक ऋतु में न पड़ेगा। हिंदुओं में जो वर्ष अभी तक प्रचलित था वह सायन वर्ष से कुछ मिनट बढ़ा था। इसलिये वर्ष का आरम्भ आश्विन की श्राद्ध चिसकता था रहा था। वैशाखराष्ट्र पौर्णिमा आई हजार वर्षों में २५ या २२ दिन का अंतर पड़ गया है। ठीक ठीक बताना समभव नहीं है, क्योंकि सूर्य-सिद्धांत, ब्रह्मसिद्धांत, आर्यभटीय इत्यादि में वर्णमान बाधा बहुत भिन्न है। यदि हम लोग दो बार हजार वर्षों तक पुराने वर्षमान का ही प्रयोग करें तो सामान्य आधे के महीने उस ऋतु में पड़ेंगे जब षड्यधिक का आधा पड़ता रहेगा। इसीलिये भारत सरकार ने अब प्रचलित राष्ट्रीय पंचांग में ३६५.२४२२ दिनों का सायन वर्ष अपनाया है।

अक्ष का एक परिणाम यह होता है कि आकाशीय ध्रुव, अर्थात् आकाश का वह बिंदु जो पृथ्वी के अक्ष की सीध में है, तारे के बीच चलता रहता है। वह एक चक्कर लगभग २६,००० वर्षों में लगाना है। जब कभी उत्तर आकाशीय ध्रुव किसी चमकीले तारे के पास आ जाता है तो वह तारा पृथ्वी के उत्तर गोलार्ध में ध्रुवतारा कहलाने लगता है। इस समय उत्तर आकाशीय ध्रुव प्रथम लघु सप्तर्षि (ऐफ़ा अरसी मीजोरित) के पास है। इसीलिये इस तारे को हम ध्रुवतारा कहते हैं। अभी आकाशीय ध्रुव ध्रुवतारे के पास आ रहा है, इसलिये अभी सैंकड़ों वर्षों तक पूर्वोक्त तारा ध्रुवतारा कहना संभव है। लगभग ५,००० वर्ष पहले प्रथम फाल्गु (ऐल्फ़ा ईकोनिस्) नामक तारा ध्रुवतारा कहलाने योग्य था। बीच में कोई तारा ऐसा नहीं था जो ध्रुवतारा कहलाता। आज से १५,००० वर्ष पहले प्रभ्रजित (वेगा) नामक तारा ध्रुवतारा था। हमारे गुरु सूर्यो में विवाह के प्रसन्न पर ध्रुवदलन करने का आदेश है। प्रत्यक्ष है कि उस समय कोई न कोई ध्रुवतारा ध्रुवस्थ था। इससे अनुमान किया गया है कि यह प्रथा आज से लगभग ५,००० वर्ष पहले चली होगी।

शवषत्र ब्राह्मण में लिखा है कि कृत्तिकाएँ पूर्व में उदय होती हैं। इससे शतपथ लगभग ३,००० ई० पू० का अर्थ जान पड़ता है, क्योंकि अक्ष के कारण कृत्तिकाएँ उससे पहले और बाद में पूर्व में नहीं उदय होती थीं।

अक्ष का कारण—नट्टू को नचाकर भूमि पर इस प्रकार रख देने में कि नट्टू का अक्ष खड़ा न रहकर कुछ तिरछा रहे, नट्टू का अक्ष धीरे-धीरे मँडराता रहता है और वह एक ऋतु (क.न.) परिनिष्ठित करता है।

ठीक इसी तरह पृथ्वी का अक्ष एक ऋतु परिनिष्ठित करता है जिसका अर्थ शीर्षकोण लगभग २३½ होता है। कारण यह है कि पृथ्वी ठीक ठीक गोलाकार लगभग है। भूमध्य पर व्यास अधिक है। मोटे हिसाब से हम यह मान सकते हैं कि केंद्रीय भाग शृङ्ख रूप से गोलाकार है और उसके बाहर निकला भाग भूमध्यरेखा पर चिपका हुआ एक बलय है। सूर्य सदा रविमार्ग के समतल में रहकर पृथ्वी को आकाशित करता है। यह आकाशपंखा पृथ्वी के केंद्र से होकर नहीं जाता, क्योंकि पूर्ववर्तित बलय का एक षड् अक्षेष्वाकृत सूर्य के कुछ निकट रहता है, दूसरा कुछ दूर (३० चित्त)। निकटस्थ भाग पर आकाशपंखा अधिक पड़ता है, दूसरे पर कम। इसलिये इन आकाशपंखों की यह प्रवृत्ति होती है कि पृथ्वी को घुमाकर उसके अक्ष को रविमार्ग के धरातल पर लंब कर दे। यह घूर्णन व पृथ्वी के अक्षने अक्ष के परितः घूर्णन के साथ समानांतर (कॉम्बाइन) किया जाता है तो परिणामी घूर्णन अक्ष की दिशा निकलती है जो पृथ्वी के अक्ष की पुरानी दिशा से अलग



अक्ष का कारण

पृथ्वी की मध्यरेखा के फुले द्रव्य पर सूर्य के अक्षम आकाशगंग से पृथ्वी का अक्ष एक ऋतु परिनिष्ठित करता है।

सी भिन्न होती है, अर्थात् पृथ्वी का अक्ष अपनी पुरानी स्थिति से कम नवीन स्थिति में आ जाता है। दूसरे शब्दों में, पृथ्वी का अक्ष घूमता रहता है। अक्ष के इस प्रकार घूमने में चंद्रमा भी सहायता करता है। वस्तुतः चंद्रमा का प्रभाव सूर्य की प्रेरणा द्वारा पड़ता है। सूक्ष्म गणना करने पर सब तारे ठीक वही निकलती हैं जो वेध द्वारा देखी जाती हैं।

चंद्रमार्ग का समतल रविमार्ग के समतल से ५° का कोण बनाता है। इस कारण चंद्रमा पृथ्वी को कभी रविमार्ग के ऊपर से छींचता है, कभी नीचे से। फलतः, भूमध्यरेखा तथा रविमार्ग के धरातलों के बीच का कोण भी थोड़ा बहुत बदलता रहता है जिसे विदोलन (न्यूट्रेशन) कहते हैं। पृथ्वीमध्य के चलने से वसंत और शरद्विषुव दोनों चलते रहते हैं।

ऊपर बताए गए अक्ष को चांद-सौर-अक्ष (मूनि-सौरांतर प्रिसेशन) कहते हैं। इसमें भूमध्य का धरातल बदलता रहता है। पुराने ग्रहों के आकाशपंखों के कारण स्वयं रविमार्ग थोड़ा विचलित होता है। इससे भी विषुव के स्थिति में अंतर पड़ता है। इसे ग्रहीय अक्षन (प्लेनेटरी प्रिसेशन) कहते हैं।

सं० ७—न्यूकॉम्ब . स्फेकलर ऐस्ट्रोनॉमी, गोरखप्रसाद . स्फेकलर ऐस्ट्रोनॉमी। (गो० प्र०)

अयस्कानिसेय भूमि से खोदकर निकाले गए अजैव पदार्थों को खनिज (मिनरल) कहते हैं, विशेषकर जब उसकी विशेष रासायनिक संरचना हो और नियमित गुरु हो। यदि किसी खनिज से कोई धातु निकल सकती है तो उसे अयस्क (अयरीय भी बोले) कहते हैं। रासायनिक दृष्टि से तो प्रायः सभी पदार्थों में कोई धातु पर्याप्त मात्रा में अयस्क नाम मात्र रहती है ही, जैसे तमक में सोडियम धातु है, या समुद्र के जल में सोडियम, परंतु अयस्क कहेंगे कि लिये साधारणतः यह आवश्यक है कि (१) उस पदार्थ में कोई धातु अयस्क हो, (२) पदार्थ प्राकृतिक ऋतु हो और (३) उससे धातु निकालने में

इतना व्यय न पड़े कि वह धातु आर्थिक दृष्टि से मँहती पड़े। अयस्क के डेर की अध्यक्नियेय कहते हैं।

२०वीं शताब्दी के पहले अयस्क की उनकी प्रमुख धातु के अनुसार नाम दिया जाता था, जैसे लौह का अयस्क, सोने का अयस्क, इत्यादि। परंतु बहुत से अयस्क में एक से अधिक धातुएँ रहती हैं। फिर, यदि किसी अयस्क में कोई बहुमूल्य धातु निकाली जाय तो इस निकालने की क्रिया में थोड़ा काम बढ़ाने से बहुधा अन्य कोई धातु भी पृथक् की जा सकती है और इस अतिरिक्त कार्य में नाम मात्र ही लागत लग सकती है। इस प्रकार यद्यपि अयस्क का नाम बहुमूल्य धातु के नाम पर रखा जाता था, तो भी वह दूसरी मन्वी धातु के लिये बहुमूल्य लौह को जाता था।

इन सब अमटों से बचने के लिये खीरे खीरे अयस्क की उत्पत्ति के अनुसार उनका नाम पड़ने लगा। उनकी रासायनिक उत्पत्ति कई प्रकार में हो सकती है (६० खनिज निर्माण), परंतु उत्पत्ति की भौतिक दशाएँ भी बड़ी विभिन्न होती हैं। उदाहरणार्थ, धातुवाले कई अयस्क पृथ्वी की अधिक गहराई में निकले, पहाड़ों की दरारों में से ऊपर उठे, पिघले पदार्थ हैं, अथवा प्राचीन काल के पिघले पत्थरों में से पिघला अयस्क उसी प्रकार खल गया जैसे तेज पानी से खल गया होता है, और तब दोनों जम गए। र्फ़ाइनम, क्रोमियम और निकेल के सल्फाइड तथा फास्फाइड अधिकतर इसी प्रकार बने जाते हैं। कुछ अयस्क तह पर तह जमे हुए रूप में मिलते हैं, जैसे पूर्वी ब्रिटेन तथा भारत के लोहे के अयस्क। अबश्य ही ये गरमी, गर्मी से धरातल की चट्टानों के चुर होने पर बने होंगे, यह चुर वर्षों में बहकर समुद्र में पहुँचा होगा और वहाँ तह पर तह जम गया होगा, या धारा के दूकन पर परत पर परत निक्षिप्त हुआ होगा। द्वाबकोर के टाइटेनियमवाले अयस्क और अफ्रीका के चर्चरानियेय इन धातुओं या पदार्थों के जो के तब बहकर पहुँचने से उत्पन्न हुए हैं। पिघलने से बने अयस्क की उत्पत्ति में ताप (तापक्रम) का विशेष प्रभाव पड़ता है। सभी बातों पर विचार कर अयस्क का वर्गीकरण किया जा रहा है, परंतु अभी वर्गीकरण में विषय में एकमत नहीं हो सके हैं।

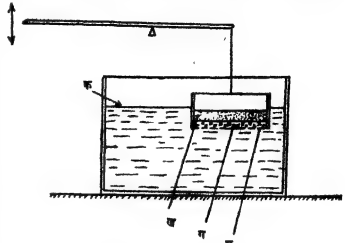
अयस्कानिधेयों की खोज—अयस्क की खोज तीन प्रकार से की जाती है भूवैज्ञानिक, भूभौतिक तथा भूरासायनिक। भूवैज्ञानिक रीति में देश का भूविज्ञान (जिब्रोलॉजी) पर ध्यान रखा जाता है और उससे यह परिणाम निगलना जाता है कि किस प्रकार के मौलो में कैसे अयस्क हो सकते हैं। भूभौतिकी (जिब्रॉफिजिक्स) में नित्य नई रीतियाँ निकल रही हैं जो अतिप्रार्थिक उपयोगी सिद्ध हो रही हैं। दिकसूचक और चुंबकीय तत्सूचक का तो सैकड़ों वर्षों से उपयोग होता रहा है, अब ऐसा चुंबकत्वमापी बना है जो हवाई जहाज पर से काम कर सकता है। इनसे लोहे तथा कुछ अन्य धातुओं के अयस्क का पता चलता है। जब अयस्क और फास्फोरजन का मेलब हो जाता है तो बिजली उत्पन्न होती है जिसे नापकर अयस्क के महत्व का पता लगाया जाता है। विद्युत्वाचकता नापने से भी अयस्क का पता चलता है, क्योंकि अयस्क की चालकता अधिक होती है। स्थानीय गुरुत्वाकर्षण के न्यूनाधिक होने से भी अयस्क का पता चलता है, क्योंकि अयस्क बहुधा भारी होते हैं। गाइजर गणक (गाइजर काउंटर) से यूरेनियम का पता चलता है और धीरे में चमकने के गुरू से टैस्टन श्रादि का। भूकंपमापी यंत्रों द्वारा भी अयस्क की खोज में सहायता मिलती है।

गैल, मिट्टी, उस मिट्टी में उगनेवाले पौधों और उस प्रदेश में बहनेवाले सोता के पानी के रासायनिक विश्लेषण से भी अयस्क का पता लगाया जाता है।

पूर्वोक्त रीतियों से जब अयस्क का पता मोटे हिसाब से चल जाता है तब इम्प्रात, टैस्टन कार्बाइड या हीरे के बरसे से बहुत गहरा छेद करके, या कुप्राँ खोदकर, या काफी दूरी तक इधर उधर खोदकर, देखा जाता है कि कैसा अयस्क है, कितना है और लाभ के साथ उससे धातु निकाली जा सकती है, या नहीं।

सं० ५०—एच० ई० मीकस्ट्री. साहिन विज्ञानोकी (न्यूयार्क, १९८८), ए० एम० बेटमैन : इकानोमिक मिनेरल डिपार्टमेंट (न्यूयार्क, १९४०)।
(चि० ४००)

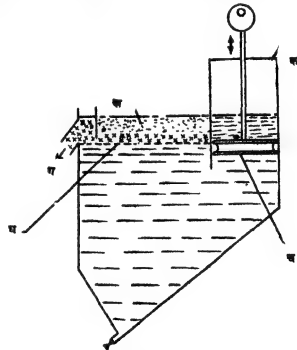
अयस्क प्रसाधन अधिकाल खनिज जिसे धातु निस्सारित की जाती है, रासायनिक भौतिक, जैसे फास्फाइड, सल्फाइड, कार्बोनेट, सल्फेट और निकेल के रूप में होते हैं। खनिज में मिश्रित धातुपयोगी पदार्थ को "विघातु" (गैंग) कहते हैं। इस खनिज को जिससे धातु की



चित्र १—हस्तकालित जिम

इससे हलके और भारी पदार्थ खल किए जाते हैं, क जल की सतह, ख हलका पदार्थ, ग भारी पदार्थ, घ बलनी।

मात्रा लाभदायक होती है "अयस्क" (और) बहते हैं। खनिज से धातु-निस्सार के पूर्व अयस्क विघातु धातुवाले होते हैं जिन्हें रासायनिक रूप से अयस्क प्रसाधन (और ट्रेसिंग) कहते हैं। इसके द्वारा अयस्क में धातु की



चित्र २—हाथी जिम

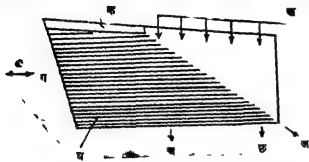
इस मशीन से हलके और भारी पदार्थ खल किए जाते हैं। क जल श्वदर जाने का स्थान, ख हलके द्रव्य, ग भारी द्रव्य, घ, बलनी, च विचालक (पानी को हिलानेवाला)।

मात्रा का समुद्वीकरण करते हैं। इसमें बलना, पीसना और बाँटकर की विचार्य समिलित हैं। अयस्क का समुद्वीकरण उसने निहित धातुओं के

भिन्न भिन्न भौतिक गुणों, जैसे रंग और लुन, धातुधर्म धनत्व, तलकाली (स्पर्शक एनर्जी), धर्मबोधना (परिमाण्विज्ञान) और विद्युच्चालकता, की सहायता से किया जाता है।

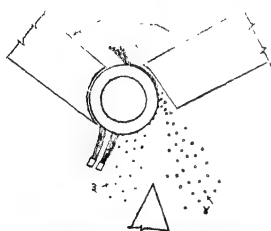
गुणक चयन—प्रत्येक की भिन्न भिन्न इकाइयों को उनके रंग या दृष्टि को सहायता से चुन लेते हैं। इस क्रिया द्वारा अथर्वक के वे टुकड़े पृथक् हो जाते हैं जो तत्क्षण धातुधर्म के योग्य होते हैं, उदाहरणार्थ सेलोन और कैल्को-पाइराइट में म भिन्न खनिज इसी रीति से अलग किए जाते हैं।

गुणक सांद्रण—यह क्रिया सफाई रहित अथर्वक, जैसे केसिटोराइट, फोसाइट और ब्लेन्डमाइट के लिये व्यवहार में लाई जाती है। यह क्रिया खनिजों और विद्युत्प्रवाह के धातुधर्म धनत्वों में अंतर होने के फलस्वरूप



चित्र ३—हलके और भारी पदार्थों को अलग करने की भेज क पदार्थ को डालने का स्थान, ख धोने का पानी, ग सिरे की गति, घ पट्टियों से बनी नाली, च हलका पदार्थ, छ मध्यम पदार्थ, ज भारी पदार्थ।

कार्यान्विन होती है। पातलावन (पैनिंग) गुणकसांद्रण की सबसे सरल विधि है। इसमें चुर्चुरे को पानी में झकझोरकर निचरने दिया जाता है। इस प्रकार स्थूल, हलके कणों से बहुमूल्य धातु के भारी कण अलग हो जाते हैं। यह रीति अब भी ब्रलोड मिट्टी (बलुवियम) से सोने के कण निकालने के काम में लाई जाती है। जिनिंग वस्तुतः स्तरण (स्ट्रैटिफिकेशन) की एक विधि है जिससे क्रमानुसार ऊपर नीचे धीरे धीरे चलते पानी में कणों को उनके धातुधर्म धनत्वानुसार विस्तृत किया जाता है। पुराने जिग पृथक्करण हस्तचालित होते थे (चित्र १)। इस साधारण जिग-

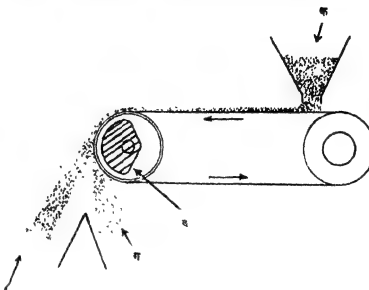


चित्र ४—स्थैतिक विद्युत् से पृथक्करण

१. विद्युच्चुंबक, २ गिरता हुआ अथर्वक, ३ चुंबकीय अथर्वक, ४ अचुंबकीय अथर्वक।

पृथक्करण के विकास से दूसरे यांत्रिक पृथक्करण बने हैं जो या तो चलायमान चलनोपयुक्त होते हैं जिसमें अथर्वक पानी में डबाया जाता है या स्थिर चलनोपयुक्त (चित्र २), जिसमें पानी डलता है और अथर्वक चलनी में पड़ा रहता है। टैम्बल पदार्थों को धातुधर्म धनत्वानुसार पृथक् करने की

उत्तम विधि है। यह विधि सूक्ष्म पदार्थों के लिये उपयोगी है। इसमें पदार्थ के बहुत गाढ़े धोल का निरंतर मयन होता रहता है और ऊपर से पानी बहता रहता है, जिसमें हलके कण पानी में भिगकर बह जाते हैं तथा भारी कण कुछ दूर पर एकत्र हो जाते हैं। विल्फेले टेबल (चित्र ३) में पदार्थ एक ऐसे टेबल पर रखा जाता है जो एक धारा चाँदा और दूसरी धारा संकरा रहता है और जो एक छोर से दूसरे छोर की ओर झुका रहता है। ऊँचे सिरे की ओर अथर्वक का गाढ़ा धोल भिरीदार बन्स से गिराया जाता है। मशीन से भेज का दृष्ट्यबाला मिरा भटके में ऊपर नीचे चलता रहता है। भेज पर पट्टियाँ जड़ी रहती हैं। भटका लगने पर और भेज के डालू रहने के कारण भारी माल तक रुककर भाग बढता है और अंत



चित्र ५—चुंबकीय पृथक्करण

क अथर्वक में भरा बर्तन, ख चुंबक, ग लौह चुंबकीय अथर्वक, घ अथर्वक का अचुंबकीय भाग।

में एक बड़े बर्तन में एकत्रित हो जाता है। ऊपर से बहे पानी को एक बार फिर नए अथर्वक पर छोड़ने है। इस प्रकार बचा खूब माल भी निकल आता है।

चुंबकीय पृथक्करण—जब खनिज का एक अंग लौहचुंबकीय होता है और प्रायः पूर्ण रूप से पृथक् किया जा सकता है, तो विद्युच्चुंबकीय पृथक्करण की रीति प्रयुक्त की जाती है। इस विधि की उपयोगिता सूक्ष्म मैग्नेटाइट समुद्वेक्षण में और समुद्वेक्षण के कटाइल से इन्फेनाइट पृथक् करने में है। इन पृथक्करणों का सरल सिद्धांत चित्र ५ में दिखाया गया है। चुंबकीय क्षेत्र को प्रबल या दुर्बल बनाकर चुंबकीय पदार्थों को अचुंबकीय से या मध्य चुंबकीय को प्रबल चुंबकीय पदार्थों से पृथक् किया जा सकता है।

स्थैतिक विद्युत् (इलेक्ट्रोस्टैटिक) पृथक्करण—किमी खनिज का पारस्त्विक (डाइ-इलेक्ट्रिक) स्वरूप उसकी किसी सहाय के बैधुत धातुधर्म के विभजन की दर को नियंत्रित करता है और यही स्थैतिक विद्युत् पृथक्करण का मूल सिद्धांत है। इस विधि में खनिज के कण उच्च विभव के समीप भेजे जाते हैं, जिससे खनिज के विभिन्न धातुधर्म भिन्न भिन्न मात्रा में अपने मार्ग से विचलित होते हैं और इस प्रकार भिन्न भिन्न स्थानों पर गिरते हैं। धातुधर्म समुद्वेक्षण से उच्च कॉटि का कटाइल नामक खनिज प्राप्त करने में चुंबकीय और स्थैतिक विद्युत् दोनों विधियों के सहयोग से काम होता है।

प्लास्म (प्लाज्मा)—अथर्वकप्रसाधन के इतिहास में प्लाज्मापद्धति का प्रारम्भ एक स्फुटिप अवसर था, क्योंकि इस पद्धति में करोड़ों टन मिश्र

साहब को १०,००० सिपाहियों की सेना भरकर मेकनी पड़ी और इस प्रकार विजयनगरकी में घिरे हुए धरोहरों की विपत्ति कम हुई।

भरतक फिर कमानुसार कावेलियाँ, धरोहरें और हैदराबादी के हाथ में गयी, परन्तु धर्म ने १०११ में धरोहरों के प्रधान हो गया। तब से भारत की स्वतन्त्रता तक वह ब्रिटिश अधिकारों में ही रहा।

उत्तर भरतक जिले के उत्तर में तिरुवर, पूर्व में चिगलपट्ट, दक्षिण में दक्षिण भरतक तथा सलेम और पश्चिम में मैसूर राज्य हैं। इसका क्षेत्रफल १२,२६५ वर्ग कि० मी० है और जनसंख्या ३७,३२५,२७३ (१९७१)। भूमि अधिकतर सपाट है, परन्तु पश्चिम की ओर पहाड़ी है। इस भाग की जलवायु भीतल है। समुद्रतल से उधर की ऊँचाई लगभग २,००० फुट है। अधिक प्राणों में भूमि पथरीली है और खेती बारी नहीं हो पाती, परन्तु चाटिया बहुत उपजाऊ है। येनोर इस जिले का मुख्य नगर है और तिरुपति प्रसिद्ध तीर्थस्थान है।

दक्षिण भरतक के उत्तर में उत्तर भरतक और चेन्नलपट्ट है, पूर्व में बंगाल की खाड़ी और पांडिचेरी जिला, दक्षिण में तमिऴ तथा त्रिचनापली जिले और पश्चिम में सलेम जिला। क्षेत्रफल १०,६८५ वर्ग कि० मी० है और जनसंख्या ३६,६९१ (१९७१)। समुद्र से ऊपर की भूमि रेतीली और नीची है, परन्तु पश्चिम की ओर देश पहाड़ी है और कहीं कहीं ऊँचाई ५,००० फुट तक पहुँच जाती है। प्रधान नदी कोयम्बल है, तीन अन्य छोटी नदियाँ भी हैं। इन जिले में कड़ुआना एक छोटा बदरगाह है।

दोनों जिलों में बाबल, ज्वार आदि और मूँगफली की खेती होती है।

(१० कु० सि०)

भरतकीराष्ट्र तमिलनाडु के उत्तर आर्काट्ट जिले में इसी नाम के तालुके का प्रमुख केंद्र है (स्वित्ति १३'५' उ० ८०' ए० ७६'४०' पू० दे०)। रेलवे जकाम होने के कारण यह नगर तीव्र गति से उन्नति कर गया है। यह मद्रास रेलवे की उत्तर पश्चिमी एव दक्षिण पश्चिमी लाइनो का केंद्र तथा दक्षिणी रेलवे की प्रमुख लाइन के चेंपन्नरुड नामक स्थान से निकलनेवाली शाखा-रेलवे का प्रथम स्थान की है। १९६१ ई० में इसकी जनसंख्या ५,३११ थी, जिसमें अधिकतर रेलवे कर्मचारी थे। १९४१ ई० में यह १५,८५४ था, जो अब १९५१ तक के वृद्धि के बढकर २३,९३२ हो गया। इसमें लगभग २५% लोग यातायात के धंधे में लगे थे। नगर का प्रशासन पंचायत द्वारा होता है।

(का० ना० सि०)

भरगोल भ्रमर से शराब किण्वन द्वारा बनाते समय पीयो के चारो ओर जो कठोर तह्र जम जाती है उसे भरगोल या टाटोर कहते हैं। यह मुख्यतः पोर्टलैन्ड हाइड्रॉक्साइड टाटोर होता है। भरगोल, टाटोर अन्तः कल्प बनाने के काम आता है।

(नि० मि०)

भरण्यतुलसी का पीधा ऊँचाई में घाट फुटतक, सीधा और डाँलियों से भरा होता है। छाल छाकी, पत्ते चार इंच तक लंबे और दोनो ओर चिकने होते हैं। यह बगान, नैपाल, भ्रासम की पहाडियों, पूर्वी नैपाल और सिंध में मिलता है। यह श्वेत (गैन्सम) और काला (मैटिसिम) दो प्रकार का होता है। इसके पत्तों की हाथ से मलने पर तेज सुगंध निकलती है।

आयुर्वेद में इनके पत्तों की बात, कफ, नेत्ररोग, वमन, मूर्च्छा अग्नि-विषम (एग्निमलम), प्रदाह (जनन) और पथरी रोग में लाभदायक कहा गया है। ये पत्ते मुख्यपूर्वक प्रसव करनेवाले तथा हृदय की भी हिनकाफ माने गए हैं।

इन्हे पेट के फूलने की दूर करनेवाला, उत्तेजक, शातिदायक तथा मूत्र-निस्सर्कक समझा जाता है।

रामायनिक विधिवेग से इनमें पायमोल, यूगैल तथा एक अन्य उडनमोल (एरेंसियन) तेल मिले हैं।

(४० डा० ब०)

भरण्यानी आयुर्वेद की बन्देरी है। यह समस्त जन्तु की कल्याण-कारिणी है। इसे मधुर गंध में सुरभिन् कहा गया है। यह समस्त अन्य जन्तु की धात्री (मृग-आसार) है। बिना उपजाए ही प्राणियों

के लिये आहार उत्पन्न करनेवाली है। श्वेदेव में एक पूरा सूक्त (१०,१५६) उसकी स्तुति में कहा गया है।

(श्री० ना० उ०)

अरब एगिया के दक्षिण पश्चिम में एक प्रायद्वीपीय पठार है, जो १२° उ० ३०' से ३२° उ० ४०' तक तथा ३५° पू० दे० से ६६° पू० दे० तक फैला है। इसकी औसत चौड़ाई ७०० मील तथा लम्बाई १,२०० मील है। क्षेत्रफल १००,००० वर्गमील। इसके पश्चिम में लाससागर, दक्षिण में अरबसागर एव अदन की खाड़ी, पूर्व में शोमान एव फारस की खाडियाँ तथा उत्तर में जॉर्डन एवं इराक के मरस्थल हैं। इसका लास-सागरीय तट शक्राबा की खाड़ी से अदन तक फैला है और १,६०० मील लम्बा है। दक्षिण में इसके तट की लम्बाई १,२५० मील है।

पठार में आध्यात्मिक (आकियन) इस्लाम में अत्यन्त महत्वपूर्ण (मेसोडोडक) बालू एवं चूने के पत्थरों का जमाव मिलता है। इसकी ढाल पश्चिम से पूर्व की है। पश्चिमी तट पर लावानिमित ऊँची पर्वतश्रेणियाँ मिलती हैं जिनकी औसत ऊँचाई ५,००० फुट है। इनकी सबसे ऊँची ऊँचाई यमन राज्य में १२,३३६ फुट है। अरब के मध्य भाग की ऊँचाई २,००० से ३,००० फुट है।

यह सत्ता की शक्ति उत्पन्न पट्टी में पड़ता है। यमन, असीर, एव शोमान की पहाडियों को छोड़ अरब का संपूर्ण भाग शुष्क एवं उरगा है, जहाँ वर्षा साल भर में पाँच इंच से भी कम होती है। सततप्रवाहिवी नदियों का सर्वथा अभाव है। अरब में तीन प्रकार के क्षेत्र मिलते हैं (१) कठिन मरस्थल, (२) शुष्क प्रमोषस्थली (स्टेप), (३) मरुभूमि एवं कृषिक्षेत्र। कठिन मरस्थलों में न जल है, न किसी प्रकार की वनस्पति। इसके अतर्गत नफूद, दहना एवं ख-भल-खासी के बर्णन हेर एव ककड़ के क्षेत्र हैं। नफूद में बद्दू लोग, जाड़े में योडी बर्षा होने पर, ऊँट तथा बक चराते हैं। ख-भल-खासी के पूर्वी भाग में अलमुरी एव अन्य जातियाँ प्रसिद्ध शोमानो ऊँट पालती हैं।

स्टेप के अतर्गत हमाद, हेजाब एवं मिदियाँ के क्षेत्र हैं। यहाँ कहीं कहीं प्राकृतिक जंगल तथा कौंटोनी आदिवासी मिलती हैं। मरुभूमि एवं कृषिक्षेत्र मध्य भाग (जिसे नज्द कहते हैं) तथा तटीय भागों में मिलते हैं। नज्द में तीन मरुभूमि एक दूसरे से जुड़े हैं, जिनके बीच में गियाध नगर है। गियाध मकदी अरब राज्य की राजधानी है। तटीय उर्वर क्षेत्रों में यमन, हमाद, शोमान का बदीनाह, तट तथा बादी हेड्रैमो प्रमुख हैं। यमन जयश्रमिष्ठ मोच्छा कहना की जन्मभूमि है।

अरब प्रायद्वीप खनिज तेल का भण्डार है, जिसकी सन्निधि ६ अरब (६०० करोड़) बैरल बनाई जाती है। सोना, चाँदी, घटक तथा नमक अन्य प्रमुख खनिज हैं।

यहाँ का मुख्य उद्यम बोहरा, ऊँट, गवहा, भैंस तथा बकरा पालना है। खजूर एवं ऊँट का दूध अरब लोगों का मुख्य भोजन है। मरुभूमि में गेहूँ, जौ, ज्वार, बाजरे के प्रतिफल भ्रमर, अखरोट, अनार, अरुण तथा खजूर आदि फल उपजाए जाते हैं। पठारों पर सब तट चाटियाँ में केला पैदा किया जाता है।

मुसलमानों के तीर्थस्थान मक्का एवं मदीना प्रायद्वीप के पश्चिमी भाग (हेजाब) में स्थित हैं। ६०% तीर्थयात्री जिहा बदरगाह में होकर इन तीर्थस्थानों में जाते हैं।

(न० कि० प्र० मि०)

अरब का इतिहास अरब के अतर्गत विविध प्रादेशिक इकाइयों में यमन, हेजाब, शोमान, हसामीन, नज्द, हसा और हिगा मुख्य हैं। १९वीं शताब्दी में दक्षिणी अरब से जो प्राचीन जिलाखे प्राप्त हुए हैं उनके अनुसार हज्जरत ईसा से कम से कम एक हजार वर्ष पहले अरब एक ऊँचे दर्जे की सभ्यता विद्यमान थी। प्राचीन भ्रमुरी मिलाखेछे, इजौल के गुगने सहस्रनामे और प्राचीन ग्रंथों से भी इसकी पुष्टि होती है। अरब इतिहास की सभी विशेषता इस बात से सहमत हैं कि नवीं शताब्दी ई० पू० में अरब में चार मुख्य राज्यों का अस्तित्व मिलता है। ये राज्य थे—गादन, सबा, हसामीन और कताबानू।

इन चारों में सबा राज्य के सद्य में विद्वानों का लगभग एक मत है। तीर्थ के अनुसार सदा की राजसम्पत्ति 'सबाकी रेजा' में लगभग

६५० ई० ५०० में सम्राट सुलेमान ने बेंट की थी। छठी सदी ई० ५०० तक सत्ता राजकुल की राजधानी सिराहना थी। उसके पश्चात् राजकुल बदला और मारिज राजधानी बनी। सत्ता के राजकुलों के हाथों में ११५ ई० ५०० तक शासन की बागडोर रही। सत्ता राजकुलों के अग्रतम अरब का दक्षिण पश्चिमी भाग समृद्धि की चरम सीमा पर पहुँचा। भारत के साथ मित्र का समस्त व्यापार अरब के इसी भाग के माध्यम से होता था। भारत से तैयारतो बड़े मात्रा लेकर यही भागों के लोगों सहाई से स्वल्पमार्ग द्वारा यह मात्रा मिल जाता था। मित्र के दोस्तों की सहाई में अब सीधे स्वल्पमार्ग से भारत के साथ व्यापार प्रारंभ किया तब सत्ता का महत्व समाप्त हो गया।

प्राचीन अरब के दूसरे राजकुल माइन का प्रभाव अरब के दक्षिणी भाग पर पूरी तरह फैला हुआ था। प्राचीन अरबों के अनुसार माइन राजकुल के २५ राजाओं का पता चलता है। निस्संदेह इस राजकुल का कई सन्धियों तक प्रभाव रहा होगा। यह तथ्य है कि माइन और सत्ता के राजकुल समकालीन रहे हों।

११५ ई० ५०० में दक्षिण पश्चिम अरब में शासन की बागडोर सन्धियों के हाथों से हज्जमीत के हिमियातियों के हाथों में चली गई। लगभग इसी समय कताबान् राजकुल का भी अंत हो गया। कताबान् राजकुल के मध्य में बहुत कम ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त है। हिमियात् राजकुल ने अपने को 'नबा और राज्यदा राजकुल' के नाम से पुकारना शुरू किया। यह वह समय था जब रोम की सत्ता ने अरब की राजनीति में हस्तक्षेप करना प्रारंभ किया। रोमी सत्ता ने एलिअस गालन नामक गंगापीठ के नेतृत्व में एक बड़ी रानी सेना अरब पर आक्रमण करने के लिये भेजी। किंतु अरब सैनिकों ने इस सेना को मरुस्थल में एक भटकाया कि वह रानी की तलाश करते करते समाप्त हो गई। हिमियातियों की सत्ता चौथी सदी ईसवी तक अरब के दक्षिण पश्चिमी भाग पर एकछत्र शासन करती रही।

चौथी सदी ई० में इथियोपिया की सेनाओं ने दक्षिण पश्चिमी अरब के एक भाग पर अधिकार कर लिया। लगभग एक सदी तक प्रभुत्व के लिये हिमियातियों के साथ उनका संघर्ष चलता रहा। सन् २५५ ई० में रोमी सत्ता की महायत्ना से इथियोपिया की सेना ने अरब के इस भाग पर पूर्ण अधिकार कर लिया, किंतु इथियोपिया की यह एकछत्र सत्ता केवल ५० वर्ष तक ही अरब के इस भाग पर रह सकी। सन् ३७५ ई० में ईरानी सम्राट की सेनाओं ने इथियोपिया के हाथों से यहाँ के शासन की वापस ले ली। इसके बाद दक्षिण पश्चिमी अरब के इस भाग के यमन प्रांत का शासन ईरानी सम्राट के अंतर्गत आने लगा।

इन राजकुलों के अतिरिक्त हिग, गम्मान और जिदा की गिन्यासते भी पूर्वांत और मध्य अरब में उभरी। तीसरी सदी ई० से लेकर छठी सदी ई० तक इन गिन्यासते का प्रस्थित कायम रहा। छठी सदी ई० में इन गिन्यासते ने रोम या ईरान की अग्रोचना स्वीकार कर ली।

हज्जम मोहम्मद के जन्म के समय छठी सदी ई० में अरब का अधिकांश भाग बिदेसी शासन के अधीन था। मान और ईरान की सरहद से मिले हुए भाग अलग अलग कुनुनुतुनिया के रोमन सम्राटों और ईरान के खुररा के अधीन थे। लानागार के किनारे का भाग इथियोपिया के ईरई बादागार के अधीन था। केवल डेजाज का प्रांत, जिसमें मक्का और मदीना गहर है, नब्द, ग्रोमान और हज्जमीन के कुछ हिस्से ही संपूर्ण अरब में अपने को स्वतंत्र कह सकते थे।

अरबों में बीरता की कमी न थी। उन्हें स्वतंत्रता बहुत प्यारी थी। त्याग और बलिदान के लिये ये मरना तैयार रहते थे। प्रतिधियों का सत्कार और और अपने प्राण पर मर मिटना उन्हें खूब प्रताता था, किंतु ये भूँडे बहसों और कुनोतियों में डूबे हुए थे। सारा देश सैन्डों कबीलों में बँटा हुआ था और हर कबीला सैन्डों शाखाओं की उपशाखाओं में। कबीले के एक व्यक्ति का अपना समस्त कबीले का अपना समस्त ज्ञान था। इन कबीलों में तिलाप्रति लडाईयाँ होती रहती थी और परिवारात्मक अथवा स्वयंसेवकता होना रहता था और नित्य युद्ध के हजारी कीदी गुलामों की तरह बाजारों में बिकते रहते थे।

गोरे से कबीलों को छोड़कर, जिन्होंने यहूदी या ईसाई धर्म स्वीकार कर लिया था, शेष सब अरब अपने पुराने धर्म को ही मानते थे। असंख्य देवी देवताओं की पूजा उनमें प्रचलित थी। हर कबीले का अपना मलय देवता होता था। देवताओं के सामने पशुओं की बलि चढ़ाई जाती थी। कोई कोई तो अपने देवताओं के आगे अपने बेटों को काटकर बलि देते थे। कुछ अरब एक सर्वोपरि परमात्मा को भी मानते थे जिसे वे 'अल्लाह ताला' कहते थे। अधिकांश अरब हज्जत इब्नीमी के बेटे हस्माइल से अपना निकास बताते थे।

सारे देश में जुए और सारा का बेहद प्रचार था। लड़ियों को जिंदा दफन कर देने का प्राम राज था। अरबों में एक कहावत प्रसिद्ध थी—“मर्बे अछा दामाद कन्न है।” इस तरह के देश और इस तरह के समाज में मर्बे के प्रतिष्ठित कुरैशी कबीले के एक बड़े घराने, बनी हाशिम थे सारी ६ रबीउल अब्बल, सोमवार, २० अगस्त, सन् ५७१ ई० को सुयौस्य के मयम मोहम्मद साहब का जन्म हुआ।

मोहम्मद साहब की वृत्ति सत्ता से ही गभीर थी। अपनी कौम के अग्रपतन का उनके दिल पर बड़ा बोझ था। उन्होंने यह अनुभव कर लिया कि अरब के अलग अलग कबीलों और समुदायों के अलग अलग देवी-देवताओं को पूजना ही उनके अंदर फूट और मेदभाव के बढते का मुख्य कारण है। उन्होंने एक सर्वोपरि और अछड़ परमेश्वर की पूजा द्वारा उन सबको पूरी तरह मिलाकर एक कौम बना देने का दृढ़ निश्चय किया। जातीय बंध की अवस्था में उन्होंने ईश्वर के सदैववाहक पैगंबर के रूप में ईश्वर की अवतार और एकता का प्रचार शुरू किया। ये ईश्वरीय संदेश 'कुरान' में संगृहीत है।

जो बुराईयाँ मोहम्मद साहब के समय में अरब में सबसे अधिक फैली हुई थी, कुरान ने उनकी तीव्र निंदा की गई। शराबखोरी, बेधामान, असौमिल बहुराजवाद, कन्याओं की हत्या, जुमा, सुदखोरी और जादू टोने में अग्रविश्वास आदि का कुरान ने संबंध निषेध किया। मोहम्मद साहब एक ऐसे देश में पैदा हुए थे जहाँ राजनीतिक सभ्यता, राष्ट्रीय एकता, विवेक-सिद्ध धार्मिक विश्वास और सदाचार का पता न था। अपनी अनुपम धी-शक्ति के केवल एक धार्मिक से उन्होंने अपने देवताओं की राजनीतिक अवस्था, उनके धार्मिक विश्वास और सदाचार—तीनों को एक साथ सुधार दिया। स्वतंत्र कबीलों की जगह उन्होंने एक राष्ट्र का निर्माण किया। अपने देवी देवताओं में अग्रविश्वास की जगह उन्होंने एक अलग सर्वव्यापमान किन्तु देवानु पन्मात्मा में विवेकपूर्ण विश्वास पैदा कर दिया। सन् ६३२ ई० में अपने ही मृत्यु से पूर्व मोहम्मद साहब का एक साथ अरब में तीनों चीजों का स्थापना का सीमाय प्रान हुआ—एक राष्ट्र, एक साम्राज्य और एक धर्म।

मोहम्मद साहब की मृत्यु के बाद अबूबक (६३२-६३४) स्वाधीन अरब रियासत के पहले खलीफा (शासक) चुने गए। पैगंबर की मृत्यु के बाद एक बार अरब में विद्रोह की बाढ सी गई किन्तु प्रसीम शई और दूरदगिता के साथ अबूबक ने विद्रोह को शांत किया। मोहम्मद साहब की अंतिम उच्छा के अनुसंध अबूबक ने रोमी सेना से उत्तरी अरब की सुरक्षा के लिये एक सैन्य दल भेजा। अपने ही वर्ष अरब की सीमाओं में ईरानी और रोमी हुकूमत का अंत करने के लिये एक बड़ी सेना अपने महान् सेनापति खालिद इब्न बलीद के सेनापतित्व में खाना। दो वर्ष के अलग अलग के बाद ही अबूबक की मृत्यु हो गई किन्तु इसमें कोई संदेह नहीं कि शायत सफेट के कान में अबूबक ने न केवल अरब की स्वाधीनता की रक्षा की बल्कि इस्लाम धर्म की भी खतरा न बचाया।

अबूबक के बाद उमर (६३४-६४४) ने खिलाफत की बागडोर संभाली। उमर के शासनकाल में ईरान, फिनिस्तोन, इराक, साम (सीरिया) और मिस्र की अरबों ने अपने अधीन कर लिया। उमर ने बनी उमैया कुल के योग्य व्यक्ति सुधारियों को साम का और अरब को मिस्र का सुबेदार नियुक्त किया। उमर के शासनकाल में ही, सन् ६३४ ई० में, इराक में कुफा और बसरा के प्रसिद्ध शहर धावाय हुए। अरब ने सन् ६५१ में मिस्र में एक नए गहर क्रोस्तात की नींव डाली। इसी क्रोस्तात का बाद में काहिरा

नाम पड़ा। उमर के दस वर्षों के शासन में अरब सत्ता का न केवल ध्वस्तपूर्ण विस्तार हुआ बल्कि शासनव्यवस्था में नए नए सुधार किए गए।

तीसरे खलीफा उस्मान (६४४-६५६) ने उमर के उत्तराधिकारी की हृदयित्व से शासन की बागडोर संभाली। उस्मान के शासनकाल में एक भौगोलिक विभाजन उत्पन्न हो गया। अरबों का अधिकांश तथा पश्चिम में काबाज (उत्तरी अफ्रीका) तक पहुँची, दूसरी ओर अरब ने भारतीय महाद्वीप में भीषण रूप धारण कर लिया। उस्मान इस महाद्वीप को शांत कर सकने में असफल रहे। कूक, बसरा और फोस्तत से विद्रोहियों के दल राजधानी मदीना पर चढ़ आए। उस्मान ने अपने सुबेदारों को कुमक भेजने के लिये सर्वेस भेजा किन्तु सहायता पहुँचने के पूर्व ही विद्रोहियों ने खलीफा उस्मान की हत्या कर डाली।

उस्मान की मृत्यु के बाद अली (६५६-६६१) खलीफा की गद्दी पर बैठा। उस्मान की हत्या ने गृहयुद्ध को जिस भावना को तीव्र कर दिया था, अली का शासन उसे शांत न कर सका। साम के सुबेदार मुआविया ने अली की सत्ता को स्वीकार करने से इनकार कर दिया। बसरा के युद्ध ने भी अली की बकायदा की लोचन जाने से इनकार किया। अली ने बसरा पर आक्रमण किया और अमरक युद्ध के बाद, जिसमें दस हजार योद्धा काम आए, बसरा पर अधिकार कर दिया। बसरा विजय के पश्चात् अली ने कूक को अपनी राजधानी बनाया और वहाँ से मुआविया को बकायदा प्रकट करने का आदेश भेजा। मुआविया के इनकार करने पर पचास हजार सेना लेकर अली दामक की ओर बढ़े। सन् ६५७ ई० में जिकिर के मैदान में दोनों ओर की सेनाओं में सघर्ष हुआ। अमरक रक्तपात के बाद दोनों दल प्रतिपक्षिण स्थिति में अपनी अपनी राजधानियों की ओर गए।

सन् ६५८ में मुआविया ने अपने को प्रतिष्ठित खलीफा घोषित कर दिया। इसी वर्ष मुआविया ने अन्न के द्वारा मिस्र पर भी अधिकार कर लिया। स्वयं अरब के भीतर खालिफों के एक नया संगठन विद्रोह का भंडा लेकर उठ खड़ा हुआ। खालिफों को अनुसृत संभ्रमणान केवल अल्लाह ताला के प्रति स्वाभिमान की भावना था सकते थे, खलीफा के प्रति नहीं। सन् ६५८ में खलीफों के साथ नेहरवान में अली का सैनिक सघर्ष हुआ। धरिस्तन खालिफों को अन्न कर दिए गए किन्तु उनका प्रस्ताव ठग नहीं हुआ। अपने प्रचार द्वारा वे अली के विद्रोह विद्रोह की भावना को तेज करते रहे। अन्त में इन्हीं खालिफों ने बख्खर कर अली, मुआविया और अन्न की हत्या की योजना बनाई। अन्न और मुआविया इस बख्खर से बच गए किन्तु एक खालिफ बख्खरकारी के हाथों अली की मृत्यु हुई।

अली की मृत्यु के बाद उनके पुत्र हुसैन को खलीफा घोषित किया गया किन्तु हुसैन ने खिलाफत की गद्दी पाँच या छह महीने बाद त्याग दी। मुआविया से सुलह कर हुसैन ने मदीने में अपने जीवन के अन्तिम प्राण व्यर्ष किए। हुसैन के आत्मसमर्पण के बाद मुआविया अन्न साम्राज्य का एकलव्य अधिकारी रह गया।

मुआविया ने अपनी मृत्यु से पूर्व इस्लामी परंपरा के विपरीत अपने बेटे यजोद को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर दिया। अजल, सन् ६८० ई० में मुआविया की मृत्यु हुई। उनकी मृत्यु पर यजोद दामिक के महामन पर बैठे। इधर कूक के नागरिकों ने हजल मोहम्मद के नाते और अली के बेटे हुसैन से प्रार्थना की कि वह कूक आकर खिलाफत की बागडोर संभाले। हुसैन अपने समस्त परिवार के साथ मक्के से कूक के लिये पनाहा हुआ। यजोद के सुबेदार अब्दुल्ला की सेना ने कर्बला के मैदान में हुसैन का रास्ता रोक दिया। ती विल तक प्यास से तपसने के बाद हुसैन ने यजोद की सेना का सामना किया। १० अक्टूबर, सन् ६८० ई० यथवा मोहरम की दसवीं तारीख को कर्बला के मैदान में हुसैन अपने समस्त परिवार के साथ शहीद हुए, केवल हुसैन की शक्ति, उसके दो बेटे और दो बेटियाँ बच सकीं। कर्बला की यह शोकजनक घटना अली की हर साल इस्लामी दुनिया के शिष्यों में दुःख के साथ मनाई जाती है।

कर्बला की शोकांत घटना के बाद अब्दुल्ला इब्न जूबर ने मक्के में घोषणा की कि यजोद से कर्बला का बदला लेना चाहिए। मक्का की मदीना के नागरिकों ने अब्दुल्ला के प्रस्ताव का समर्थन किया। खलीफा यजोद की सेना ने सन् ६८२ ई० में मदीने पर आक्रमण कर उसे लूट लिया और

विद्रोहियों को तलवार के धाट उतारा। दूसरे वर्ष आकर मक्का को घेर लिया। तीन महीने के बाद यजोद की मृत्यु का समाचार पाकर खलीफा की सेना वापस लौट गई, किन्तु जाने से पूर्व वह पवित्र क़ाबे तक को नष्ट करती गई। यजोद के बाद मर्दान और अम्मान के बाद अब्दुल मलिक खलीफा बना। इस बीच अब्दुल्ला इब्न जूबर मक्के में प्रतिष्ठित खलीफा के रूप में शासन कर रहा था। मक्के के एक भाग और मिस्र ने भी उसकी खिलाफत स्वीकार कर ली थी। मार्च, सन् ६८२ में अब्दुल मलिक के सेनापति क़ुतायब ने मक्के का घेरा शुरू किया और उसी वर्ष अक्टूबर में मक्के पर अधिकार कर लिया। अब्दुल्ला इब्न जूबर ७२ वर्ष की आयु में भी बहादुरी के साथ लड़ते हुए खेत रहे। अब्दुल्ला की मृत्यु के बाद अब्दुल मलिक के हाथों में खिलाफत का एकलव्य शासन था गया।

सन् ७५० ई० तक मुआविया के खानदानवासी, जिन्हें बनी उमैया कहा जाता है, खलीफा की गद्दी पर आसीन रहे। इस काल में अरबों ने एक ओर सिंध को जीता, दूसरी ओर स्पेन को अपने अधीन किया। खुरासान को भी अरब भट्टे के नीचे शामिल किया गया और अफ्रीका अहाडीय में अरब सत्ता का सकलतत्परक विस्तार हुआ। उमैया खानदान के अन्तिम खलीफा मर्वान द्वितीय का अन्त करने वाली हाजिम खानदान के अन्वसी अल्लोफा को शासन प्रारम्भ हुआ। अन्वामियों का पहला खलीफा था अबुल अन्वस और अन्तिम मुआविसम। पाँच शताब्दियों तक अन्वसी खलीफा अरब सत्ता के ऊपर हुकुमत करते रहे। अन्त में सन् १२५८ ई० में मंगोल विजिना हलाक के आक्रमण ने अन्तिम अन्वसी खलीफा के साथ साथ अन्वसी राजकुल का सत्ता के लिये अन्त कर दिया।

अन्वसी खलीफाओं में सबसे चमकते हुए नाम हारून-अल-रशीद और उसके बेटे माता हैं। हारून वीर योद्धा, कुशल सेनापति और चतुर शासक के इतिहासिक विद्वानों का समान करनेवाला था। उसके शासनकाल में ज्ञान विज्ञान का एक नया प्रारम्भ हुआ। उसके दरबार में देश विदेश के विद्वान् आकर एकत्रित होते थे और भाषाओं, अक्षरकला, इतिहास, कानून, विज्ञान, वायुवेद, संगीत और कला आदि विषयों पर चर्चा करते थे। इसी प्रकार खलीफा मामू के शासनकाल में भी साहित्य, विज्ञान और दर्शन शास्त्र की अमूल्य वृद्धि हुई। अपने दरबार में वह माहित्यकारों, दार्शनिकों, कवीमों, कविमों, वैज्ञानिकों, कलाकारों और इतिहासकों का बड़ा समान करता था। भाषाविज्ञान और व्याकरण शास्त्र ने भी उसके समय में यथेष्ट उन्नति की। उनमें अनुवाद के काम को भी प्रोत्साहन दिया और संस्कृत तथा यूनानी भाषाओं के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अरबी में अनुवाद करवाया। उर्मात और नक्षत्रविज्ञान की उन्नति में भी उसने काफी रुचि दिखाई।

अन्वसी खलीफाओं के पतन के बाद अरबों की सत्ता और उनका महत्व समाप्त हो गया। मक्के पर मिस्र की ओर से एक अमीर आक्रमण करने लगा। मक्के और मदीने के बाहर पूर्ण अराजकता फैल गई। अब्दुल्ला की मृत्यु मार के कारण हज की यात्रा तक सुरक्षित नहीं रह गई। सन् १५१७ ई० में जब तुर्कों के मुगलान मसीम ने मिस्र पर अधिकार कर लिया तब मक्के के शरीफ ने शहर को गिराई युक्त मुगलान के हाथों करके उसे हेजाज का अधिराज्य स्वीकार कर लिया। लम्बेअक शताब्दी के बाद सन् १९३० ई० में यमन के एल सरदार कासिम ने तुर्कों को निकालने के बाद अरब पर अपनी इमामन की घोषणा की। अरब के एक भाग पर इस कुल की इमामत सन् १९७१ तक कायम रही।

अरब का आधुनिक इतिहास १८वीं शताब्दी के आरम्भ में बहामी आंदोलन से प्रारम्भ होता है। उस समय अरब अनेक स्वतंत्र रियासतों में बँटा हुआ था जिनके सरदारों ने अरब दिन लड़ाईयाँ लड़ी खड़ी थी। इन्हीं में एक सरदार मोहम्मद इब्न सऊद था। उसने मध्य और पूर्वी अरब पर अपना शासन कायम कर लिया। उसने मुहम्मद इब्न अब्दुल बहाब नामक धार्मिक अधुराक की शिक्षाओं को अन्वसत शासन प्रारम्भ किया। सन् १८०४ में सऊद के बहाजों ने मक्के और मदीने पर अधिकार कर लिया। इसी समय के लम्बेअक यथोपाय शक्तिमं ने भी तेल की खानों के लालच में अरब की राजनीति में बखल देना शुरू किया। प्रथम विश्वयुद्ध का साथ उठाकर सऊद राजकुल के उत्तराधिकारी इब्न सऊद

ने भ्रष्ट प्रायद्वीप के एक बड़े भाग पर और विशेषकर हैजाज पर अपना प्राधिकार्य जमा लिया। सऊद ने अपने राज्य का नया नाम "सऊदी राज्य" रखा। तब से अब तक इन्हें सऊद ही सऊदी राज्य के अधिराज है। सऊदी राज्य के मुख्य नगरों में मक्का, जिद्दा, रियाज और मदीना शामिल हैं। भ्रष्ट को अन्य रक्तवत रियासतों में यमन, धोमान और बहरैन हैं। भ्रष्ट के बदरगाह भ्रष्ट पर प्रप्रेजों की हुकूमत भ्रष्ट भी कायम है।

इस उक्त के शासन में सऊदी भ्रष्ट ने कई सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक सुधार हुए। इस संबंध में स्वयं इन्हें सऊद के शब्द हैं— "हम बहाबिया को पहले पवित्र काबे में जाने तक की अनुमति न थी। इसके बाद हमारी दुहाधी को स्वीकार करने भल्लाह ने हमें मक्का और मदीना के पवित्र नगरों की बिदमत बखो। जिस समय से शासन हमारे हाथों में आया है उस समय से हमने कड़ाई के साथ शराब पीना, जुआ खेलना, कमी की पूजा करना और लूटमार करना बंद कर दिया है। हमने भ्रष्ट कोम की आत्मा को निवेशा एनेटो के हाथों से मुक्त किया है। हम चाहते हैं कि भ्रष्ट की नीम भाजाद रियासतें भी पूरी तरह आजाब होकर समस्त भ्रष्ट कोम के साथ गकता के धागे में बंधें। इस विषा में हम निरंतर प्रयत्न करते रहेंगे।"

स०७०—सर बिलियम स्मूर लाइफ प्राइव सोल्डर (१८७८); बी कैलीफ्रेट, इट्स राइड, डिक्लोन एंड फाल (१८९१), एम० ए० फल लाइफ प्राइव सोल्डर (१९२८), महम्मू पाशा फलकी: सीर-तुम्बी (१९२४), ए० जी० निम्पोनाई इस्लाम, हर भारेल एंड स्प्रिचुसल वेल्यू (१८९२), टो० इब्मू० मार्लड वि प्रीचि प्राइव इस्लाम (१९८६), लेनतुर् मोहम्मडन डावनस्टोड (१८९४), अलो अमोर ए शार्ट हिस्ट्री प्राइव सैरास (१८९८), साकम कोफ्ले. हिस्ट्री प्राइव सैरास (१९०८), फीजान. प्रोमय्युस एंड प्रबन्धासीड; पावरो वेस्ट एंड इस्टर्न प्रीचिया (१८९४), मैकबी. दि बिलफात प्राइव दि वेस्ट, रैनाल्ड ए० निकलस दि मिस्त्रिस् प्राइव इस्लाम, जाकी प्रती इस्लाम इत दि वर्ल्ड (१९३८); पंडित सुरजाला 'हज्जत मोहम्मद और इस्लाम' (१९४१)। (वि० ना० पा०)

भ्रष्टबंगिर तुर्की राज्य में मनाटिया प्रात का एक नगर है जो पूर्वी तथा पश्चिमो फरात नदियों के संगम से कुछ दूर, संयुक्त नदी के दाहिने किनारे से थोड़ी दूरी पर स्थित है। एक सड़क द्वारा यह सिवास नगर से संबद्ध है। यहाँ के अधिकांश लोग वारिग्य तथा अन्य व्यवसायों में लगे हुए हैं। फला तथा तरकारिया का बेता करना यहाँ का मुख्य व्यवसाय है। रेलमार्ग, नूता तथा ऊनो कपड़े या यहाँ तैयार किए जाते हैं। वर्तमान नगर बहुत पुराना नहीं है, किंतु दा यहाँ पर पुराना नगर है जिसे भ्रष्टोशहर कहते हैं। (ह० ह० सि०)

भ्रष्ट लोग की स्थापना १९४४ ई० में हुई। इसके निर्माण के पीछे १९वीं शताब्दी का भ्रष्ट जागरण था। लगभग चार सौ वर्ष तक फ्रांसेन साम्राज्य का भ्रष्ट रहने के उपरांत भी भ्रष्ट जाति ने अपनी पृथक् सत्ता बनाए रखी जिसके मूल में एक धर्म, एक भाषा और एक ही सांस्कृतिक विरूप था। १९वीं शताब्दी में पन्ने भ्रष्ट भादोलन और प्रथम विश्व-युद्ध के बीच तुर्की के विच्छेद हुए भ्रष्ट विद्रोह का उद्देश्य था कि फ्रांसेन साम्राज्य से भ्रष्ट हटकर एशिया स्वतंत्र भ्रष्ट देश समिलित होकर स्वतंत्र एवं प्रभुसत्तापन्न भ्रष्ट राज्य का निर्माण करें। किन्तु १९१६ के शांति सम्मेलन के कारण भ्रष्ट ससार दो भागों में विभक्त हो गया। एक भाग फ्रांसीसी प्रभाव में रहा तो दूसरा ब्रिटिश में। ठाउरी भ्रष्ट तथा यमन तटस्थ रहे। इसके कारण भ्रष्टों के विभिन्न राज्य बने, यथा सीरिया लेबनान, ईराक, जार्डन और फिलिस्तीन।

सन् १९२३ तक फिलिस्तीन को छोड़ शेष सभी उपर्युक्त राज्यों ने पर्याप्त स्वतंत्रता प्राप्त कर ली थी। फलस्वरूप १९४४ ई० की मार्ष्टु में अलेक्जेंड्रिया नगर के भरतर्त प्रप्रेजों का एक सम्मेलन हुआ जिसमें 'प्रभक्वैरिया नयाचार अधिकांश' का गठन हुआ। इस अधिकांश ने 'भ्रष्ट सींग' संबन्धी महसिया तैयार किया क्योंकि भ्रष्टों का एक राज्य था

संघ बनाने की कोई भी संभावना इस अधिकांश के सदस्यों को दिखाई न पड़ी। २२ मार्च, १९४४ ई० के दिन काहिरा में मिस्र, ईराक, सऊदी भ्रष्ट, सीरिया, लेबनान, जार्डन तथा यमन ने एक इकरारनामे पर हस्ताक्षर किए और भ्रष्ट सींग का जन्म हुआ। सीरिया मार्च, १९४३ में; सुदान जनवरी, १९४६ में; ट्युनिसिया तथा मोरोक्को फरवरी, १९४८ में; कुवैत जुलाई, १९६१ में और फ्रांकोरिया १६ फरवरी, १९६२ को भ्रष्ट सींग के सदस्य बने। इकरारनामे के एक परिशिष्ट में व्यवस्था है कि भ्रष्ट सींग में समिलित न होनेवाले भ्रष्टियन प्रायद्वीप तथा उत्तर भ्रष्टोका स्थित भ्रष्ट राज्य से भी सहकार एक भाईचारा बतता जाए।

संघमूला—भ्रष्ट सींग की एक परिषद्, प्रत्येक विशेष समितियाँ तथा एक स्थायी सचिवालय हैं। परिषद् में प्रत्येक सदस्य राज्य को एक एक मत देने का अधिकार है। परिषद् का अधिवेशन किसी भी भ्रष्ट राज्य की राजधानी में बुलाया जा सकता है। भ्रष्ट सींग को यह अधिकार भी है कि वह सींग के सदस्य राज्यो भ्रष्टा सींग के किसी सदस्य राज्य और भ्रष्ट बाहरी भ्रष्ट राज्य के मध्य उठे विवाद को दूर करने के लिये मध्यस्थता कर सके। परिषद् की एक राजनीतिक समिति भी है जिसके सदस्य भ्रष्ट राज्यो के बिदेशमन्त्री होते हैं। सींग का स्थायी सचिवालय काहिरा में है और इसके अध्यक्ष को महासचिव कहा जाता है। महासचिव का स्तर राजदूत के समकक्ष रखा गया है।

भ्रष्ट साक्षात् बाजार—भ्रष्ट सींग ने एक भ्रष्ट साक्षात् बाजार भी पंडित किया है। प्रथम, सन् १९६४ में तलबन्ध समझौता हुआ जिसपर ईराक, जार्डन, सीरिया तथा सयुक्त भ्रष्ट गणराज्य ने हस्ताक्षर किए थे। इस समझौते के अनुसार भ्रष्टों पाँच वर्षों में कुपि उत्पादों एवं प्राकृतिक साधनों पर लगनेवाले सीमाशुल्क को क्रमशः समाप्त करने की व्यवस्था थी। प्रति वर्ष तटकर में २० प्रतिशत तथा प्रौद्योगिक उत्पादों पर लगनेवाले सीमाशुल्क में १० प्रतिशत कटौती करने को सभी राज्य सममत थे। सदस्य राज्यो के बीच धन एवं अधिकों का मुक्त आदान प्रदान भी इसके अनुसार हो सकेगा। (कौ० थो० शो०)

भ्रष्टों द्वारा हिंद महासागर का उत्तरी पश्चिमी भाग है। इसकी सीमाएँ पूर्ण हैं माला, उत्तर में पार्सियन तथा दक्षिणी ईराक और पश्चिम में भ्रष्ट तथा भ्रष्टोका के सोमाली प्रायद्वीप द्वारा निर्धारित होती है। इस सागर की दो मुख्य शाखाएँ हैं। पहली शाखा भ्रष्ट की खाड़ी है जो लाल सागर और भ्रष्ट सागर को बाबलमदब के जलसंयोजक द्वारा मिलती है। दूसरी शाखा धोमान की खाड़ी है जो प्रागे बलकर फारस की खाड़ी कहलाती है। भ्रष्ट सागर का क्षेत्रफल (भ्रगतर्त समुद्रो सहित) लगभग १७,१४,००० वर्ग मील है। यह सागर प्राचीन काल में समुद्रतटस्थ व्यापार का केंद्र था और इस समय यूरोप और भारत के बीच के प्रधान समुद्रमार्ग का एक धग है।

भ्रष्ट सागर में द्वीपों की संख्या न्यून है और वे अधिकांश महत्वपूर्ण नहीं हैं। इन द्वीपों में कुरिया मुरिया, सोकोना और लकादिव द्वीपसमूह उल्लेखनीय हैं। लकादिव द्वीपसमूह समुद्रांतर (सबरीन) पर्वत-श्रेणियों के शोकत है। इन द्वीपों का क्रम दक्षिण की ओर हिंद महासागर के मालदिव द्वीपों वांगो द्वीपसमूहों तक चला जाता है। यह समुद्रांतर श्रेणी समतल भ्रष्टानी पर्वत की ही दक्षिणी क्रम है जो तृतीयक (टर्शियरी) युग में, गोडवाना प्रदेश के खण्ड और भारत के पश्चिमी तट के विभजन के साथ ही मुख्य पर्वत से बिच्छिन्न हो गया। लकादिव-मालदिव-वांगो-शुबला पूर्वी प्रवाल (कोरल) द्वारा रक्षित है और विश्व की कुछ सर्वाधिकृत प्रवालद्वी (रेटोड) एवं उपहृद (लैगून, समुद्री ताल) यहाँ बिछामान हैं। बर्बई और कराची के बीच की तटरेखा का छोड़कर इस सागर में महाद्वीपीय निधाय (कांटे-मैटल ब्लेक) प्रत्यत सक्रीय हैं और महाद्वीपीय निधाय कहते हैं जो समुद्र के तट पर जल के नीचे रहता है और जिसकी गहराई ६०० फुट से कम होती है। इसके बाद गहराई बढ़ी तेजी से बढ़ती है। इस प्रकार गहराई बढ़ने से उत्पन्न डाल की महाद्वीपीय डाल (कॉन्टिनेन्टल शेल्व) कहते हैं।]

शरब सागर के अन्य समुदातर कुटी (सबमैरीन रिजिड) मे मरे फूट है, जो उत्तर दक्षिण फैला है। अपनी लंबाई के अधिकांश मे यह बौहारा है, अर्थात् जो जैमी धेरणयो के मध्य एक चाटो स्थित है। यह मध्यपूर्वी चाटो लगभग १२,००० फूट गहरी है। पूर्वांचल कुट समथल, सिध की किचपर धेरणी का समुदातर बिस्तार है। कुछ समय पूर्व एक तीमरी गिरिचूखना का पना बना जो बनुबिस्तान और ईरान के तट पर पूर्व पश्चिम दिशा मे विद्यमान है। यह समथल जेब्रोस पर्वतमाला का समुदातर अंग है। समुदातर कुटी के धार्मिक शरब सागर मे एक महत्वपूर्ण समुदातर नाली है। यह पश्चिम मे सिध नदी के मुहाने पर इस स्वाच के नाम से प्रसिद्ध है। यह महादीर्घोय सिधाय के सिरे पर लगभग १०० फूट गहरी है, परंतु कमश प्रागे चलकर सिध नदी के मुहाने पर ३,७२० फूट गहरी हो गई है। इस समुदातर नाली के दोनों ओर ६५६ फूट ऊँची दोबारे हैं।

शरब सागर के वितल मे विद्यमान शिलाभो के विय मे हमारा ज्ञान अभी अधूर्ण एव नपथ्य है। इन शिलाभो पर एकद निरोंपा का हो सामर्थ्य ज्ञान प्राप्त हो सका है। इस सागर के महादीर्घोय निधाय का प्रधिकार भूजात एक (टोरोजेनस बड) द्वारा प्राच्छादित है। यह एक नदियो द्वारा पर्वतहित अवसाद है। अधिक गहराई पर खोबी-जरोना का निकटमें (कोबड) तथा टोरोपाड का निकटमें है और अघाध सागरीय प्रागो मे खाल मिट्टी विद्यमान है।

शरब सागर के जलपृष्ठ का ताप उत्तर मे २६° सेटोडिड से लेकर दक्षिण मे २७.५° से° तक है। इस सागरी की नम्यता ३६ से लेकर ३७ प्रति सहज है।

शरब सागर की धाराएँ पावस (मानसून हवाभो) के दिशापरिवर्तन के साथ साथ अपना दिशापरिवर्तन करती रहती हैं। मौसमाल मे पावस (मानसून हवाएँ) उत्तरपूर से चलता है, जिसके फलस्वरूप शरब सागरीय तटस्थता के मनुष्य प्रभावित जलधारा पश्चिम की ओर मुक्त होती हैं। इसे उत्तर पूर्वी पावसप्रवाह (नॉर्थ-ईस्ट मानसून डिप्ट) कहते हैं। ग्रीष्म-काल मे दक्षिण पश्चिमी पावसप्रवाह शरब सागरीय तट के अनुक्रम पूर्व की ओर प्रभावित होता है। (रा० ना० मा०)

अरबी दर्शन अरबी दर्शन का विकास चार मजिलो से होकर गुजरा है। (१) यूनानी प्रागो का मामी तथा मुसलमानों द्वारा किया अनुवाद तथा विवेचन, यह युग अनुवाद का है, (२) अतिपरक हेतुवादो; (३) धर्मपरक हेतुवादो युग, और इन सबके अंत मे, (४) गुड दार्शनिक युग। प्रत्येक युग का विकास इस प्रकार हो गया

१ अनुवाद युग—जब अरबी का साम पर अधिकार हो गया तब उन्हें उन यूनानी प्रागो के अध्ययन का सफलता मिला जिनका सामियो टीकाकारी विचारविधि है। प्रसिद्ध सामी टीकाकारा निम्नलिखित हैं

(अ) प्रोस (५वीं शताब्दी के आरम्भ मे) जिन्हें सबसे पहला टीकाकार माना गया है। इन्होंने शरस्तू के तार्किक प्रागो तथा पाफरों के 'इसाग्यो' को व्याख्या की।

(ब्रा) रैमन के निवासी सगियस (मूल्य ५२६) जिन्होंने धर्म, नीति-शास्त्र, स्पून परार्थ-विज्ञान, चिकित्सा तथा दर्शन सबधी यूनानी प्रागो का अनुवाद किया।

(इ) एदीसा के निवासी याकोब (६६०-७००), यह सुस्तिस शासन के उपजातु भी यूनानी धार्मिक तथा दार्शनिक प्रागो का अनुवाद करने मे व्यस्त रहे। विशेषतः मयूर के शासन मे मुसलमानों मे भी अरबी भाषा मे उन यूनानीशास्त्रो का अनुवाद करना आरम्भ किया जिनका मुख्यतः सबध परार्थविज्ञान तथा तर्क अथवा चिकित्साशास्त्र से था।

६वीं शताब्दी मे अधिकतर चिकित्सा सबधो प्रागो के अनुवाद हुए परंतु दार्शनिक प्रागो के अनुवाद भी होने लगे। याहिया इब्ने इब्राय मे अफलातून का 'तोयास' तथा शरस्तू के 'प्रागियस', 'पनीविज्ञान', 'संसार' का अरबी भाषा मे अनुवाद किया। अफलातून नईमा अलविझनी ने शरस्तू के 'आभासात्मक' का तथा 'फिजिक्स' और 'मिथालोजी' पर ज्ञान फिलोसोफस इत व्याख्या का अनुवाद किया। कोस्ता इब्ने नूका (६३५)

ने शरस्तू की 'फिजिक्स' पर सिकंदरिया के अफरोदियस तथा फिलोपोनस लिखित व्याख्या का अनुवाद किया। इस समय के सर्वोत्तम अनुवादक अबूबैद हुसैन इब्ने, उनके पुत्र इसहाक वित हुसैन (६१०) और उनके भतीजे हुबैस इब्ने हुसैन हैं। ये सब लोग वैज्ञानिक तथा दार्शनिक प्रागो का अनुवाद करने मे व्यस्त थे।

१०वीं शताब्दी मे भी यूनानी प्रागो के अनुवाद का काम गतिशील रहा। इस समय के प्रसिद्ध अनुवादक अबू ब्रिध मरता (६७०), अबू जकारिया याहिया इब्ने अलमगिनी (६७५), अबू अली ईमा इब्ने इब्ने बुरा (१००५), अबुलखैर अल हुसैन इब्ने खमार (जन्म ६४२) आदि हैं। संक्षेप मे, मुसलमानों ने ग्रीक शास्त्रो का सामी अथवा अरबी भाषा मे अध्ययन किया अथवा स्वयं इन प्रागो का अरबी मे अनुवाद किया। यूनानी विचारधारा और दार्शनिक दृष्टि सामियो द्वारा सिकंदरिया तथा बितान्नोको से पूरब की ओर गरीमा, निजिबिन, हरलिन तथा गादेसपुर मे विकसित हुई थी और मुसलमान जब विजेताधिकार से बढा पृष्ठ तब उन्होंने, जो कुछ यूनानी दर्शन तथा शास्त्रज्ञान उपलब्ध था, उसको ग्रहण किया और भी धीरे धीरे अतिशय मर्यादाओं के प्रभाव से दार्शनिक चिंतन का आरम्भ हुआ।

२ मोतजेला अर्थात् बुद्धिपरक हेतुवाद युग—इस्लाम मे सबसे प्रथम विचारविमर्शो पारमार्थिक स्वच्छता का था। बमरा मे, जो इस समय विद्याभ्यास तथा पांडित्य का एक विशिष्ट केंद्र था, एक दिन उस युग के महान् विद्वान इमाम हुसैन बसरी एक मसिख मे विद्यादान कर रहे थे कि उनसे किसी ने पूछा कि वह व्यक्ति (उमय्या शासको की ओर संकेत था), जो धोर अघराध कर, सुस्तिस है अथवा नान्तिक। इमाम हुसैन बसरी कोई उत्तर देने को हो थे कि उनका एक शिष्य बासिन बिन अता बला उठा कि ऐसा व्यक्ति न मुस्तिस है और न इस्लाम के विरुद्ध है। यह कहकर वह मसिख के एक दूसरे कोर मे जा बैठा और अपने विचारों का व्याख्या करने लगा जिमपर जूह ने लोगो को बताया कि शिष्य ने हमें ठग दिया है। (हम ही ठगें)। इस वाक्य पर इस विचारधारा को स्थापना हुई।

कि उमय्या शासक धोर पाप कर रहे थे और अपने प्रागो यह कहकर कि हम कुछ नहीं करते, सब कुछ खुदा करता है, निदाप बताते थे, इससे स्वच्छता का प्रश्न इस्लाम मे बड़े वेग से उठा। हेतुवादियन न इस प्रश्न तथा इसी प्रश्न की मसिख शाखाओं का विशेष अनुसंधान किया।

अबल हुबैस को मूल्य नवी शताब्दी के मध्य हुई। इन्होंने एक और मनुष्य को स्वच्छता प्रदान की और दूसरी ओर खुदा को भी सब-गति (तथा गुण) संपन्न सिद्ध किया। मनुष्य की स्वच्छता तो इमी बात से सिद्ध है कि हम धर्म कुछ विधिनिषेध बताते हैं, जो विना स्वच्छता के सभव नहीं। दूसरी दलील है कि प्रत्येक धर्म स्वर्ग को प्राप्य तथा नरक को त्याग्य बताते हैं जिससे प्रमाणीत है कि मनुष्य को स्वच्छता प्राप्त है। तीसरी दलील है कि मनुष्य की स्वच्छता खुदा के सर्वशक्तिमान और सर्वगुणसंपन्न होने मे किशो प्रकार से बाधक नहीं है।

खुदा और उसके गुणो मे विशेषण-विशेषो-भाव नहीं है बल्कि सारूपत्व है। उदाहरणार्थ, खुदा सत्य है, तो इसका अर्थ यह है कि वह ज्ञानस्वरूप है। ज्ञान अथवा शक्ति अथवा अन्य गुण उसमें भिन्न नहीं है। वह सर्वगुणसंपन्न है, परंतु खुदा की अथवा वह अनेकानेक गुणों का सवध गुण तथा गुणों जैसा नहीं हो सकता, क्योंकि खुदा सबगुणो मे और उसमें कोई वस्तु, गुण या विशेषण बाहर नहीं है। इसके अतिरिक्त देवी गुणों का साधारण व्यर्थ नहीं लिया जा सकता तथा उन्हें मनुष्यापित नहीं कह सकते। अतः ईश्वरच्छा मानुषिक स्वच्छता के विरुद्ध नहीं है। ईश्वरच्छा तो मनुष्य के लिये संकेत साक्ष है। इसका किंचित् यह अर्थ नहीं है कि ससार अथवा अथवा सत्य, ईश्वराधीन है। चरित्रनिर्माण के लिये मानुषिक स्वतंत्रता ही आवश्यक है परंतु जीवनोद्धार के प्रति ईश्वरप्रत्यादेश निस्तर्ह उपयोगी है।

अल नज्जाम (मूल्य ८४५) अबल हुबैस के शिष्य थे, एमपीदाबिलज तथा अलमगिनीशरी को विचारधारा से प्रभावित। इनके मतानुसार खुदा को अतः अनुमत्त नहीं कर सकता। वह बुराई करता है जो उसके दास तथा भक्तों के लिये अत्यंत शुभ है। खुदा के सबध मे 'इच्छा' शब्द को विशेष

बहुत कुछ व्यापार के कारण ही हुआ। विनाई राज्य के पश्चात् सबाई राज्य स्थापित हुआ जो ६१० ई० पू० से ११४ ई० पू० तक रहा। सबाई राज्य पूरे दक्षिणी श्रवत्र के फौजा हुआ था। उनका प्रथम काल ६४० ई० पू० में समाप्त हो जाता है। इस काल में राजा धार्मिक नेता भी होता था और उसकी आधार 'मार्किर खवा' थी। द्वितीय काल ११४ ई० पू० में समाप्त हो जाता है। इस काल में राजा 'मार्किर खवा' के नाम से पुकारा जाता था। इसकी राजधानी मारिख थी। ये लोग बास्तु-निर्माण-कला में दक्ष थे। इन्होंने श्वेत गड बनाए थे जिनके कुछ खड्ड भर भी पाए जाते हैं। इन्होंने एक श्वेत बाँध भी बाँधा था जो 'सद्मार्किर' के नाम से प्रसिद्ध था। ११४ ई० पू० के पश्चात् दक्षिणी श्रवत्र का राज्य हिन्दवी जाति के हाथ में आया। इसका प्रथम काल ३०० ई० तक रहा। हिन्दवी, सबाई तथा विनाई संस्कृति तथा व्यापार के प्रधिकारी थे। वे कृषि में दक्ष थे। विनाई के लिखे इतिहास 'मार्किर खवा' में मिलते हैं। इनकी राजधानी जम्भार थी जो सार्वजनिक दृष्टि से समुद्र थी। इस काल में निर्माण-कला की अधिक उन्नति हुई। यमन आसामभूमि के नाम से पुकारा जाने लगा। इन प्रांताओं में गुप्तकाल का प्रभाव बहुत प्रसिद्ध था जो विश्व-इतिहास में प्रथम गमनबुद्ध था। उसकी छत ऐत पत्थर से बनाई गई थी कि श्वेत से बाहर का प्रभाव दीखता था। सबाई तथा हिन्दवी राज्य का शासन बड़ा प्रदुम्न था जिसमें जातीय, वर्गीय तथा साम्राज्यवादी शासन सभी के अधा मिलने हैं। हिन्दवी राज्य के इसी प्रथम युग में श्रवत्र का पतन हो गया। इसका मुख्य कारण रोगियों की शक्ति का आधुनिक था। जैसे जैसे रोगियों के जलपान श्रवत्र सागर तथा कुन्ड सागर में आने लगे तथा रोगी व्यापारियों के व्यापार पर अधिकार करने लगे वैसे वैसे दक्षिणी श्रवत्र की धार्मिक दशा ज़ीरो होती गई। धार्मिक दुर्देशों से राजनीतिक पतन का आधुनिक हुआ। हिन्दवी राज्य का द्वितीय काल ३०० ई० से प्रारम्भ होता है। इसी काल में हदुशह (ब्रह्मोनिष्ठा) राजा के यमन पर आक्रमण करके ३१० ई० से ३१० ई० तक राज्य किया परन्तु पुनः हिन्दवी राज्य में अपना अधिकार स्थापित कर लिया। इस काल में हिन्दवी राजाओं की उपाधि हदुशा की जिन्होंने दक्षिणी श्रवत्र पर ४२४ ई० तक राज किया और अपनी सम्पत्ता को कायम रखा। ४२२ ई० में पुनः हदुशा हिन्दुविषा में यमन पर आक्रमण करके उसकी स्वाधीनता को समाप्त किया। अर्द्धह दक्षिणी श्रवत्र का शासक था। उसने ४७० ई० में मक्का पर भी आक्रमण किया परन्तु प्रसफल रहा। ४७४ ई० में ईरानिया में यमन पर आक्रमण करके हदुशह के राज्य को हट कर दिया और कुछ दिनों पश्चात् ईरानिया का पूर्ण रूप में यमन पर अधिकार हो गया। ६२८ ई० में यमन के पवित्र शासक ने इस्लाम स्वीकार किया जिस कारण यमन मुसलमानों के अधिकार में आ गया। इस्लाम के पूर्व दक्षिणी श्रवत्र का धर्म सन्नतो पर आधारित था। इसी नाम के दो दैवताओं की पूजा की जाती थी। दक्षिणी श्रवत्र में यहूदीयन और ईसाईयन धार्मिक मात्रा में आ गया था। नज्जान में ईसाइयों की संख्या अधिक थी।

उत्तरी तथा मध्य श्रवत्र की प्राचीन सम्पत्ता—दक्षिणी श्रवत्र के समान उत्तरी श्रवत्र में भी प्रत्येक स्वाधीन राज्य स्थापित हुआ जिनकी शक्ति तथा शक्ति व्यापार पर आधारित था। उनको सम्पत्ता भी ईरानी प्रभाव रूसी सम्पत्ता में प्रभावित थी। यहाँ सर्वप्रथम राज वर्तनीया का था जो ईसा के ६०० वर्ष पूर्व प्राग्य थे और कुछ दिनों पश्चात् यहाँ पर अधिकार कर लिया था। ये लोग धार्मिक में दक्ष थे। इन्होंने पर्वतों का काटकर सुर सुर बन बनाए। ईसा में प्रायः चार सौ वर्ष पूर्व तक यह नगर मत्ता तथा रुमसागर के कारखानी मार्ग में महत्वपूर्ण स्थान रखता था। यह राज्य रूसियों के अधिकार में था परन्तु १०४ ई० में रूसियों ने ईसावत आक्रमण करके इसे प्रथम साम्राज्य का एक प्रांत बना लिया। इसी प्रकार का दूसरा राज्य तदुमर (Tadmor) के नाम से प्रसिद्ध था। उसका वैभवकाल १३० ई० से २७० ई० तक था। इसका व्यापार चीन तक फैला हुआ था। रूसियों ने २७० ई० में इसे भी नष्ट कर दिया। तदुमर की सम्पत्ता यूनान, साम और मिस्र की सम्पत्ता का यत्नपूर्ण मिश्रण थी। इन दोनों स्वाधीन राज्यों के पश्चात् दा राज्य और कायम हुए—अरमानी, जो बीजन्टीनी (Byzantine) राज्य के अधीन था, तथा दूसरा लक्ष्मी, जो ईरानी राज्य के अधीन था। प्रथम राज्य की संस्कृति रूसियों से प्रभावित थी

तथा द्वितीय की इरानियों से। लक्ष्मी तथा गस्तानी दोनों ने बास्तु में अधिक उन्नति करने की। सर्वप्रथम तथा सर्वोत्तम जो श्वेत प्रसाद उन्हीं के महान् कार्य हैं जिनका वर्णन प्राचीन श्रवत्रों साहित्य में भी मिलता है। गस्तानियों ने भी श्वेत प्रसाद का मृदा प्रसादों, जलकुण्डों, स्नानागारों तथा छोटो-छोटो से सुसज्जित किया था। इन दोनों राज्यों का उन्नतिकाल छठी शताब्दी ई० है। इसी प्रकार का एक राज्य मध्य श्रवत्र में किया के नाम से प्रसिद्ध था जो यमन के तुब्बा बश के राजाओं के अधीन था। किन्तु इस सम्पत्ता यमनी सम्पत्ता थी। वह इरानियों महत्वपूर्ण है कि यमन श्रवत्र के अनेक बसा को एक शासक के अधीन करने का प्रथम प्रयत्न किया था।

नज्ज तथा हिजाज में खानाबदोश रहा करते थे। इसमें तीन नगर थे—मक्का, यमिब तथा तागफ। इन नगरों में बदवी जीवन के तत्व अधिक मात्रा में पाए जाते थे, यद्यपि अनेक वश के लोग व्यापार किया करते थे। मध्य श्रवत्र के निवासियों का जीवन तथा सम्पत्ता बदवियों की थी जो उनकी जीवनव्यवस्था गावों (कबीरों) थी। इसी प्रकार कुछ वृद्ध हुआ करते थे। बदवियों का धर्म मूर्तिपूजा था। यमिब में कुछ यहूदी भी रहा करते थे। मक्का में काबा था जो जाहिल श्रवत्र के धार्मिक विश्वासों का सात था।

इस्लामी सम्पत्ता—६१० ई० में, जैसा उपर्युक्त पवित्रों में वर्णित है, ईश्वर महान् मुहम्मद ने एक नवीन धर्म, नवीन समाज, तथा नवीन सम्पत्ता की नोब रखी। जब वह ६२२ ई० में मक्का से हिज्रत कर (छोड़कर) मदीना गाव तक बहा एक नवीन प्रकार के राज्य को स्थापना की। इस नवीन धर्म की प्रारम्भिक शिक्षा का स्रोत कुरान है। उसकी प्रारम्भिक तथा महत्वपूर्ण शिक्षाएँ तीन हैं—१ तोहीद (एक ईश्वर को उपमाणा करना), २ ईमानत (इमरत मुहम्मद माहब का ईश्वर मानना), ३ प्रलोकि (मशरत) अर्थात् इस नवीन समाज का एक शक्ति विवस होना और उस दिन प्रत्येक मनुष्य ईश्वर के समक्ष अपने कर्मा का उत्तर देना। इस धर्म के महत्वपूर्ण संस्कारों में पवित्र समय यमन पतना और बर्ष में एक बार हज करना, यदि हज करने में समर्थ हो, था। धार्मिक समुल्लेख कायम रखने के लिए प्रत्येक नवीन समाज का यह कर्तव्य माना गया कि धार्मिकों को धर्म की बची हुई पूँजी में म २२ प्रतिशत वह दोन दुखिया की धार्मिक दशा के सुधार के लिए दे। नवीन समाज को अपना इस प्रकार की गई कि जाहिली श्रवत्र जो धनकानेक जातीयों में विभाजित थे सब एकजुट हो गए और उन्होंने पक्की चार राष्ट्रीयताओं की काना की। जाहिली समाज में केवल रक्तसंबन्ध जाति के प्रत्येक व्यक्ति का गठन रक्ता था परन्तु इस्लामी समाज में धर्म तथा धार्मिक का सब प्रत्येक मनुष्यमान को एक ही भेद के नीचे एकजुट करना था। उसका धार्मिक रक्तमान समाज को नोब बिना किसी भेदभाव के धर्म, श्रान्तव तथा न्याय पर आधारित था। नैतिक तथा सामाजिक बुद्धियों से बनें की प्रेरणा मिली तथा सदाचार और परोपकार की प्रेरणाहल मिली। अतएव इस नवीन धर्म तथा समाज की नोब पर एक समुल्लेख सम्पत्ता के अवन का निर्माण हुआ। ईश्वर (ईश्वर नवी) ने मदीना में एक नए दश के राज्य को स्थापना की जो गलुसलिय नियमा पर आधारित था। गिने शासन से उन्होंने केवल दम पर ही पूरे श्रवत्र देशों पर अधिकार कर लिया।

जब ६२२ ई० में मुहम्मद माहब का देहान्त हुआ तो नज्जम पूरे श्रवत्र के निवासियों समुल्लेख हो चुके थे। उनके देहान्त के पश्चात् ६२९ ई० तक वह गलुसलिय शासन स्थापित रहा। तदनंतर मुहम्मद माहब के खलीफा (प्रतिनिधि) श्वेतक, अमर, उस्मान और अली ने उन्हीं के दश पर शासन किया और यत्नरत के तत्वों को कायम रखा। शासक तथा प्रजा के भेद-भावों को समाप्त कर दिया गया तथा न्याय और अनुषंग के आधार पर देश मण्डित हुआ। राज्य की महत्वपूर्ण समस्याएँ पराधीन सन्धि द्वारा निश्चित की जाती थी। इसी कारण इस काल को 'धुल्काला-प्राधीन' का काल कहते हैं। ६६१ ई० से उसी काल प्रारम्भ होता है। उसी राज्य के मन्त्रालय अमीर धुल्कालिया थे। उनके राजाधोहल से राज्य की परिस्थितियों में कई परिवर्तन हुए। उस्मान (प्रतिनिधि) सलतत में परिवर्तित हो गया तथा गलुसलिय स्वाधीनता में। लक्ष्मी या राजा जातीय तथा वर्तक होने लगे। खलीफा के निर्वाचन की प्रथा समाप्त हो गई। यह राज्य ७५० ई० तक कायम रहा। इसकी राजधानी दमिस्क थी। बुलकाए-प्राधीन तथा उसी काल इस्लामी विजयों का काल है।

इन दोनों युगों में इस्लामी विजयों की प्रधानता रही। उसवी राज्य यूरोप में बिक्रे के खाद्य तथा उत्तरी अफ्रीका में पूर्व में सिंधु नदी तथा चीन की सीमा तक, उत्तर में अरब सागर से दक्षिण में नदी नदी के भरनो तक फैल गया था। म. ७५० ई० में यह राज्य अरबसौ खलीफाओं के अधिकार में आ गया। इस राज्य का सम्पूर्ण अरबलक्ष्यता सफाई था। अरबसौ राज्य की राजधानी बगदाद थी जो उन्हीं का बसाया हुआ एक नवीन नगर था। इसी समय स्पेन की खिलाफत अरबसौ खिलाफत में पृथक् हो गई। रोल के राज्य का स्थापक ७५६ ई० में अशुद्धमान उसवी था। अरबसौ राज्य का पतन १२५८ ई० में हुनाकू खी द्वारा हुआ और स्पेन का राज्य १४९२ ई० में मिट गया।

साहित्यिक दृष्टि से बुल्गाग्रागिनीदीन का काल प्रारंभिक है। अरब अरबने माव बिजिन देगा में ज्ञान तथा सहर्षा नही में गए थे। साम, मिल, इराक तथा ईरान में बिजिन जानियों के समक्ष उनको भुक्ता पडा और उनका साहित्यिक नेतृत्व उन्हे स्वीकार करना पडा। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से उसवीकाल जाहिलीकाल से अधिक दूर न था, फिर भी ज्ञान का बीजारोपा उसी काल में हुआ। दमिश्क, काबा, बसरा, मक्का, मदीना प्रारंभिक ज्ञान तथा ज्ञानियों के महत्वपूर्ण केंद्र थे। अरबसौ काल में ज्ञान और विद्या को जा उर्रा। राजधानी बगदाद में हुई उसका प्रारंभ उसवी काल में ही हो चुका था। जब यूनानी, सारी तथा भारतीय सहर्षा ज्ञान विद्या निवासी को प्रभावित करता था। अरब सौयोग काल में इस उसवीकाल को ज्ञानकी बाढ़ की पालन पाणन का काल कह सकते हैं।

अरब सभ्यता का विकास उसवी खलीफा अशुद्धमानक-बिन-मुत्तल (८५५-७७५) के काल में प्रारंभ हो रहा है। उसने कार्यालयों को भारा नवीनो, यूनानी तथा पल्लवी को जगह श्रवणी कर दी। बिजिन जानिया अरबो सोचना प्रारंभ कर दिया, यही तक कि धीरे धीरे पश्चिमी गण्यता के प्रतिकार देना तथा उत्तरी अफ्रीका की भाषा अरबी हो गई। इस समय के कि अरब का ध्यान अरबनी सहर्षा नही हो, परन्तु उन्हे बिजिन जानिया का ध्यान धर्म तथा श्रवणी भाषा मिश्राई और उनको ऐसे अवसर दिए कि वे अपना इतिवृत्त दिखाने लगे। अरबों का सबसे महान् कार्य यह है कि उन्होंने बिजिन जानिया को साहित्यिक सभ्यताओं को उमाडा और श्रवणी धन तथा श्रवणी भाषा प्रवीण कर के उनको भी अरब शब्द के धर्म में मार्गनिन कर दिया और बिजिन जानिया तथा बिजिन का अरब समाप हो गया। उनमें शामिल को योग्यता रूप में विज्ञान भी। उन्होंने न केवल ज्ञानमत्तता का वीरतनीनो तथा सानानी राज्य के नियमों का अनुसरण किया, यौन उनमें ज्ञानमत्तता के एक मुद्र बन गया। अरबों ने अनेक प्राचीन सभ्यताओं के मिटने हुए ज्ञान मूल में अशुद्धि और सरस्विन किए और उनका प्रचार, जहां जहां वे गए, यूरोप प्रारंभ देशों में उन्हे किया।

जाहिरातन तथा साहित्यिक दृष्टिकोण से अरबसौ काल बहुत महत्व रखता है। यह उर्रा है, एक सौना तक भारतीय, यूनानी, ईरानी प्रभाव के कारण है। ज्ञान विज्ञान को उर्रा का प्रारंभ अधिकतर मुन्नाशा से हुआ जा ईरानी सहर्षा नही। यूनानी (ग्रीक) तथा यूनानी भाषा में किए गए थे। थोड़े समय में अरबन तथा अरबनातून की दशने को पुस्तकें, तब-अफलातून की टीकाओं को व्याख्याएं, जानीनूस (गालेन) की चिकित्सा सबधी पुस्तकें, गणिन विद्या में निगुण उर्रादीन (युक्लिड) तथा बतनीस (तोलेमी) की पुस्तकें तथा ईरान और भारत की वैज्ञानिक तथा साहित्यिक पुस्तकें अरबनातून द्वारा अरबों के अधिकार में आ गईं। अतएव ज्ञान शास्त्रों, विज्ञानों की सौत्र में यूनानियों का जगदीश्वर्य लग गई थी उनको अरबों ने वषों में सोख निजा और केवल सोजा ही नही, उनसे महत्व के सशोधन भी किए। इसी कारण अरबनातून उर्रादीन में अरब वैज्ञानिक साहित्यिक दृष्टि में उर्रा की गिनत पर पहुँच चुके थे। यह सत्य है कि इस सभ्यता का वीर प्राचीन दिनेर, बायूनो, फिनीकी तथा यहूदी सभ्यताओं की और उन्ही से वे धाराएँ सहर्षा नही भाई थी और इस काल में पुन यूनानी ज्ञान विज्ञान तथा सभ्यता के रूप में उर्रादीन बहकर पूर्वी देशों में धा रही थी। इसके पश्चात् ही यीरिजिया (सिलिसी) तथा स्पेन पहुँची और वहाँ के अरबों ने फिर इन धाराओं को यूरोप पहुँचाया।

अरबों के वैज्ञानिक जागरण, विशेषतः नैतिक साहित्य तथा गणित में, भारत ने भी प्रारंभ में भाग लिया था। ज्योतिष विद्या के एक ग्रंथ पतिका-सिद्धांत का अनुवाद मुहम्मद बिन इब्राहीम फारो ने (म. ७६६-८०६ के बीच कभी) किया और वही मुसलमानों में प्रथम ज्योतिषी कहा गया। उसके पश्चात् इब्राहिमो (म. ७५०) ने ज्योतिष विद्याओं में बहुत परि-वर्धन किया तथा यूनानी व भारतीय ज्योतिष में अनुकूलता लाने का प्रयत्न किया। इसके पश्चात् अरबों ने गणित के अरबों तथा दशमलव भिन्न के नियम भी भारतीयों में प्रहारा किए। अरबी भाषा में सर्वप्रथम साहित्यिक पुस्तक 'क लीवा व दिमना' है जिसका अशुद्धमान बिन मुक्तफा (म. ७५०) ने पल्लवी में अनुवाद किया था। इस पुस्तक की पल्लवी प्रति का नौशेर्वा के समक्ष सहर्षा में अनुवाद किया गया था। इस पुस्तक का महत्व इस कारण है कि पल्लवी प्रांन की प्राप्ति सहर्षा के समान ही लोभ है, परन्तु प्रब भी वे कहानियाँ पचतत में विस्तारपूर्वक मिल सकती हैं। इस बीच अरबसौ खलीफा मामून (८१३-८५५) ने बगदाद में वीरुल हिममत की स्थापना की जो बाबलना तथा अनुवादभवन का, ज्ञान-संस्थान। इस प्राचदी द्वारा यूनानी ग्रंथकान्तर, गणित तथा यूनानी दशने का पश्चिम मुसलमानों को हुआ। इस समय के अरबी अनुवादकों में प्रसिद्ध हुनैन बिन दहहाक (८०६-७३३) तथा साबित बिन कुरी (८३६-९०) हैं।

अनुवादकाल लगभग एक शताब्दी तक रहा। उसके पश्चात् स्वयं अरबों में उच्च कोटि के लेखकों ने जगम किया जिन्होंने विज्ञान तथा साहित्य के आधार में परिचर्चन किया। उनमें वे प्रथमे विषय में दक्ष लेखकों के नाम निम्नलिखित हैं।

वैद्यक से शरीर (८५०-९२३) तथा इलमिना (८५०-१०३७), ज्योतिष तथा गणित में बतानी (८७७-९१८), अरबलक्ष्मी (९७३-१०८८) तथा उर्रादीन ख्याम (म. ११२३-५५), रसायनशास्त्र में जाबिर बिन हय्याम (८५०-९२३), गूगल में इब्न खददबिह (म. ९१२), याकूबी (९वीं शताब्दी के अंत में), इब्नखुरी (१०वीं शताब्दी में), इब्न होकन (१० वीं शताब्दी), मक्दसी (१०वीं शताब्दी में), हम्दानी (८९५) तथा रायन (१०७६-११२६), ईरान में इब्न हिशाम (म. ८३६), बार्दिनी (म. ८५३), बतानी (म. ८६७), इब्न खददबिह (म. ८८६), तारी (८८८-९७२), मसूदी (१०वीं शताब्दी में), अरबलक्ष्मी (११५०-१२३६) तथा इब्न खदून (१२३०-१०८६), धर्मशास्त्र में बुगारी (८१०-७०), मुविन (म. ९७५), बिनेषन फिह्र (९वीं शताब्दी) धर्मिक विद्या में प्रबर्तनीका (म. ७६७), इब्नाम मानिक (७९५-७६५), हम्मा गार्फर्ड (७७७-८२०) तथा इब्न हबन (म. ८५५)।

अरबों ने साहित्यिक मेवाओं के साथ साथ जलिन कलाओं में न केवल अरबाई न सिविली, अपितु विषय के साहित्यिक इतिहास में अरबी कला का महत्वपूर्ण अध्याय छोड़ा दिया। जिस प्रकार अरबी साहित्य पर अरब प्रभाव पड़ा उसी प्रकार अरबी, मगीन तथा चिकित्सा भी थी। अतएव बिजिन जानिया के भवजनों में बतनुकना को नीव पड़ी और गनी जनी इस कला में अनेकानेक जीवित्य निकलीं, जैम सानो-मिन्को, जिसेम यूनानी, कवी तथा तत्कालीन कला का अनुसरण किया जाता था, इराकी-ईरानी जिसको नीव गामानी, फिल्ली तथा अमरी शैली पर पड़ी थी, उर्रादीनी उसरी अरबों, जो तत्कालीन ईरानी तथा बिजीरीयों में प्रभावित हुई और जिसे मीरिंग को मजा दी गई, ईरवी, जिम्पार भारतीय शैली का गहरा प्रभाव है। इन सभी शैलियों के प्रतिनिधि भवना में निम्नलिखित विद्वान हुए कुब्बनुसखरा (बैतून मकदम), जाम दमिक, मरिजद नबवी, दमिश्क के राबकाय प्रमाद (और अरबलक्ष्मी के नाम में प्रसिद्ध थे), बगदाद के शाही प्रमाद, मरिजद, पाठशालाएँ तथा चिकित्सानय, मुन्ना (काँदावा) के शाही प्रमाद (और अरबलक्ष्मी का नाम से प्रसिद्ध थे) तथा वहाँ की जामे मरिजद। चिकित्सा में अरबों ने नवीन प्राणानी प्राणों की जिसको यूरोपीय भाषा में अरबलक्ष्मी कहते हैं। इस काल मनुष्य तथा पशुओं के रक्तों के स्थान पर सजावट का काम सुदूर फर्पलसिती तथा बेनबुटो से लिया गया। इसी प्रकार सुखेह (कैलाशपति) की भी एक कला मसमा नो जियायला।

सगीनकला में भी बाह्य प्रभाव से नवीन प्रणाली की नींव पड़ी। धरबो के प्रारम्भिकानी गीत मयमोहक तथा मयल होते थे परन्तु विशेषतः ईरानी तथा फ़ारसी संगीत के प्रभाव से धरबो संगीत में राग रसविषयो का प्राविभाषण हुषा और इसमें इतनी उन्नति हुई कि अन्धालीसाग में अमृतपय उडफहानी (५६७-६६७) ने एक पुनरु की रचना की जिसका नाम किशानुमप्रागानी है। यह पुनरु संगीत के सो राग एकत्र करती है तथा तत्कालीन साहित्यिक एवं सांस्कृतिक आन का भांडार है।

सं० प्र०—एन्साइक्लोपीडिया ब्राव इस्लाम, एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, हिन्दी ब्राव अरब, अरब इत हिन्दी। (प्र० प्र०)

श्ररबी साहित्य श्ररबी साहित्य की सर्वप्रथम विशेषता उसकी विचित्रता है। उमने अपने दीर्घ जीवन में विभिन्न प्रकार के उतार-चढ़ाव देखे और उनमें एक ध्रुवनि की विभिन्न अवस्थाओं का अनुभव किया, तथापि इस बीम श्रृंखला में प्रविष्टि तथा परस्पर सबद्ध रही और उसकी शक्ति एवं सामर्थ्य में अभी तक कोई अंतर नहीं आया।

(घ) पूर्व-पूर्वोत्तर-काल (आरम्भ से सन् ६२२ ई० तक) सबसे पहला मोड़, जिससे श्रावही साहित्य प्रभावित हुआ, इस्लामी तर्जिह है। जब आध्यात्म पर सन् ६२२ ई० में अहले जीवित का एक नया युग प्रारम्भ हुआ जब ईश्वर के समवेतवादा (सुलूतुल्लाह) मक्का छोड़कर मदीना चले गए। इससे पहले का काल इस्लाम की परिभाषा में 'अज्ञात' का युग कहलाता है। प्रारंभ मात्र हमें श्रावही साहित्य की जो प्राचीनतम पुँजी उपलब्ध है वह इसी युग की है। यह लक्षण मन्सूर पुँजी की ओर के रूप में ही है जो पाँच शहर प्राधिकरण छोड़ो गान्ताही मस्जिद की श्रावही कविपदा द्वारा प्रस्तुत की गई है। मुँक उन दिनों श्रावही के लिखित रूप का प्रचलन नहीं था, परन्तु वे पद्य शताब्दियों तक रावियों के कठों में ही सुरक्षित रहे और बरा को पसपतन मौलिक निधि बने रहे। तत्पश्चात् द्वीय तथा तृतीय शताब्दियों में जब लिखा गया काल का आरम्भ हुआ, इसको विभिन्न प्रकार से पुस्तकों में एकत्रित कर लिया गया।

ये ही कविताएँ श्रमवी साहिब के प्रारम्भिक उदाहरण हैं। फिर भी ये उदासी भावधारा तथा कीर्तिपात्रक नहीं बल्कि उनको प्रशंसा की सूचक हैं, अभी भी श्रम स्वस्थ। जब विद्वान् उग्र युग की कविता के कर्मभार पर स्थिति-पात करते हैं, तब कविताएँ रह जाते हैं और उनको मानना पड़ता है कि उनकी यह कविताएँ श्रम रोज़ाना कर्म के अग्र्याय उग्र प्रयास के भावित्वा प्राप्त नहीं रहें होगी। परन्तु यह सब क्या किस प्रकार, इसका भावना-प्रधान ग्रन्थो हमको नहीं है। फिर भी इसमें सर्वज्ञ नहीं कि मुहम्मदयुवक को कविता नहीं है। घन प्रत्यक्ष युग में उसके सौदाय, गुणों तथा विशेषताओं को स्वीकार किया गया है और आज भी उसका मान तथा शक्ति शायद है।

इस्लाम के धर्मग्रन्थ से पूर्व श्रवय मे कविता पाणी जवानी पर थी । मेना ताज बाराजो मे किससेलेन नया ह्मला करतो थे । समाज मे कवियों को बड़ो भाव्य प्राप्त था । धन जवन कहि नया कवि प्रसिद्ध होना था तब उसके कबोबे को निम्नो इकट्ठो होकर उत्तर भनतो श्रीर मगनगीत गानी थी । दूसरे कबीले का नाम उस कवि के कबीलागोत्र को बघाई होतो थे , क्योंकि कवि ही कबीले के मज्नु कवियों का रक्षक तथा उसकी मानमर्थादा का निर्णयक होता था । यही कारण है कि शाय कवि ही कबीले का प्रथम ह्मला करना था । सिध एव बुदारा प्रसिद्ध एव कलक कवि ही हाथ मे होते थे । उनकी आजुगुन कवियों गुम्नाह कलक मे उसाह हर दोतो थे श्रीर मयुर दोनो भाव्यभूषण मस्किना को साबना रहते थे । बड़ जिनकी प्रथमा कर देना था उनकी प्रसिद्धि बड़ जाती थी और जिसको बुदाई कर देता था उसका कही म्हुं छपाण को भी स्थान नही मिलता था ।

કવિતાના કા પ્રધાન એવ પ્રચલિત રૂપ કસીદા થા । इसी क्षेत्र में कविगण अपना कौशल प्रदर्शित करते थे । इसका प्रमाण ग्राम से प्रकाश होता है मानों का कविनी यात्रा में कुछ गुण भराया होता (गुहलत) के सामने लिखे हैं जहाँ उनमें पहले का कवि लिखा गया था । यह का प्रत्येक के कविओं के चरित्र समझकर यात्रावर्ति का कवि को भी वीन है क्योंकि प्रचलित कविताओं में प्रमाणों को भी भक्ति चर्याओं को भी वीन में चलते फिरते रहते थे । कुछ देते थे । इस प्रथमों पर निवास कर चुकने के बाद वे वहाँ से कृष्ण कर देते थे । इस प्रथमों पर निवास करने में विभिन्न कविओं से विचार था

मनुष्य की धर्मवश घटनाएँ घटित होती हैं। धनः वह कभी दूसरी बात
 उस जगह से होकर वह गुरते थे तब पूर्वसन्धियों का सिद्धान्तकीन स्वाभावः
 विक्र हो जाता था। धन उस भगवान्‌को जो देखो ही नहीं करे को प्योले।
 सामाने पिछनी घटनाओं के विषय धा जाते थे और वह अपनी प्रेम को घटनाओं
 तथा विषयों की धर्मशास्त्रों का वर्णन स्वतः करने लगता था। इस समय
 मे वह अपने प्रेमिका के सौंदर्य तथा स्वभाव सबकी विशेषताओं का मनोहररूपान्
 विषय उपलब्ध करता था। फिर मानो वह अपनी यात्रा बोझा भारभर कर
 देता था और तैली तैली, टीली तथा अन्य प्राकृतिक द्रव्यों के वर्णन
 मे सीन हो जाता था। उस समय वह अपने छोड़े या अपनी उँठी की बाल,
 जलदीन तथा सहजगीनली की विषय प्रमत्ता करता था। उसकी सुगन्ध,
 अपनी बँस या हरेतु रूष मे उष्या देता था और अपनी यात्रा एव प्रमत्ता
 तथा युद्ध एव मार्काट का वर्णन करता था। उसके बाद अपने प्रीत कीवले के
 मनोम कान्यो प्रीत उष्यावशों का वर्णन वड़े गौरव के साथ करता था।
 तत्पश्चात् यदि कोई विषय उद्देश्य उनके मनम होता था तो वह उनका
 भी वर्णन करता था। इस प्रकार कहींना कहीं बचमोसी तथा दुर्ब
 जाता है। सामान्य रूप से कमीदे के यही प्रम होने हैं जिममे परस्पर
 कोई गहरा लगाव और दृढ़ सबध नहीं होता। वह विभिन्न प्रकार के
 कोटि बड़े भाँतियों के हार के समान होता है जिमसे से कुछ मोती बड़ी
 सुमनता से निकालकर दुर्ब हारों मे पिरोता जा सकते हैं।

इस युग की कविता को प्रमुख विशेषता यह है कि बहु वास्तविकता के बहुत निकट है। कवियों ने जो कुछ वर्णन किया है वह उनका यथार्थ अनुभव तथा निरीक्षण है। इमोनियन इस संबंध में यह निवेदनी है कि 'श्ल-गेर दोनान्नुल-प्रथ' अर्थात् कविता श्रम का माश्रा है। प्रपट है कि इस कविता का श्रम के प्रशान्त विहंगम के निर्माण से महत्त्वपूर्ण योग रहा है। उस काल के कुछ विशेष प्रसिद्ध कवियों के नाम हैं—द-प्रॉउन-कैस, बुहेर, तराह, लंबीद, श्रम-विन-कुसुम, प्रारह, नाग्रिह, हासिज

(भा) वैश्वकर का युग—उत्पन्न उत्तराधिकारीकाल तथा उर्मयुगकाल (मनु ६२२ ई. में ७५० तक)। इक्ष्वाकु वंशधर्य के पञ्चात् ७५० समस्त तत् कविता के ज्ञेय में बहुत विचित्रता रही, श्रम्यक्षि भ्रमणों का ध्यान पुनर्ग्रहण इक्ष्वाकी काल पर केंद्रित रहा। उनका उत्साह भय के प्रभाव तथा देशाभा विनाश में लग गया। कविता के प्रति उनको उपेक्षा का एक बड़ा कारण यह भी हुआ कि प्रथम तत् को वर्तमान को अत्यधिक विषेण रूप में प्रेरित करनेवाली या—जैन जाति का पश्चात्त, गोवीर्य का युग दोषारपण एवं घृणा, धर्म, धार, मार-काट, मरणान्त, शुद्धीका इत्यादि—उत्तर सबको इक्ष्वाक्य में निहित होना प्रारंभ कर दिया था। इसी में इक्ष्वाक्य के श्रम्यक्षि मयम की ओ मरिचन कविताएँ मिलती हैं जो उत्तरा विषय 'अहान्त' के युग की कविता-धारा में प्रविष्ट हैं। इक्ष्वाक्य के विचारोंको जो सवाई की युग के श्रम्यक्षि पुनर्गृहणार्थ को प्रभावा तथा इक्ष्वाक्य का संपन्न हुआ है। इक्ष्वाक्य के सिद्धांतों को दोषारपणार्थ का प्रतिनिधि भी इक्ष्वाक्य पर्याप्त माया में दृष्टिगोचर होना है। इन काल के कविओं में इक्ष्वाक्य-पर्याप्त-मरिचन (मनु मनु ६३३ ई०) का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। प्रबल-काल के पश्चात्त उत्तर-उत्तराधिकारीकाल में भी कविता की यही शुष्कता रही। श्रम्यक्षि (अ.र. उत्तराधिकारी (खलीफा), विद्वान् एवं मयम महानुभाव इक्ष्वाक्य धर्म के सिद्धांत के प्रभाव तथा जनसाधारण के प्राच्यगोभुषार में जुटे रहे। उन्होंने कविता की श्रम्यक्षि विषय ध्यान नहीं दिया।

फिर जब सन् ६६१ ई० में लम्विया बग का राज दमिस्क में स्थापित हुआ तो कुछ ऐसे परिसिपायियों उपस्थित हुए कि पुराना जातीय धर्मपरात को अजुत हो गया। अग्रजक राजनीतिगत दल उठ खड़े हो और दूसरे में बुरी कलहियों में उलझ गए। प्रत्येक दल ने कविता के शब्द का प्रयोग किया और कवि्यों को अपनी दुष्प्रवृत्ति का साधन बनाया। ललसक प्रवृत्ति का नाम राजा एक बार फिर गरम हो गया। परन्तु इसकी मामयिणी शैली लम्बाम ही थी जो जहाँ तक के मुझ की कविताओं की थी। इतना प्रथम है कि ललसक ही ने उलझने में कुछ विद्वानों को गिरफ्तार की भलक दिखाई जाती है। इस कान का प्रत्येक कवि किसी न किसी दल का समर्थक या जिसकी प्रशंसा में बड़े प्रशस्ती पुरी कविताएँ कवि प्रशस्त कर देता था। साथ ही विरोध प्रशंसा पर दोषप्रशंसा करने में भी बड़ कठोर कसर नहीं रहता था। इसीलिए

इस काल की अधिकांश कविताओं के बर्ण्य विषय प्रणसा एवं दोषारोपण पर आधारित हैं। प्रकाल (मृ० सन् ७१३ ई०) की गणना प्रथम कौटिके की गयी है। इस युग की एक विचित्रता करवद्ध और जरीर की वास्तविक कविताप्रतिष्ठा भी है जो इतनी प्रसिद्ध थी कि युद्धरत्न से सैनिक भी इन्हीं दिनों की कविता से संबंधित बादबिबाद किया करते थे।

दूसरी शरीर श्रव्य में विशेष रूप से गजलिता शायरी (श्रेयःकविताओं) का प्रचलन था जिसमें उमर-बिन-अबी रबीआ (मृ० सन् ७१६ ई०) का नाम बहुत प्रसिद्ध है। कुछ प्रेमी कवि भी बहुत प्रसिद्ध थे, जैसे जमील (मृ० सन् ७०१), जो दुर्म्मा का प्रेमी था और मजनु जो लैला का प्रेमी था। इनको कविताएँ मीरय तथा प्रेम की सेवेदनाओं एवं घटनाओं और संयोग विभाग के अनुभवा तथा श्रवण्योपेय से परिपूर्ण हैं और उनमें सेवेदन, प्रभाव, सौन्दर्य, मधुरता, मनोहारिता एवं मनोरञ्जकता भी पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध है।

(इ) अन्धकार युग (७५० ई० से १२५८ ई० तक)—यह काल प्रत्येक दृष्टिकोण से सर्वोद्वेग कहलाता का अधिकांश है। इसमें हर प्रकार की उन्नति अथवा चरम सीमा की पहुँच गई थी। खोला से लेकर जन-साधारण तक सब विधा तथा कलाकोशल का उन्नत चरण में तन सन से लगे हुए थे। बगदाद राजधानी के प्रतिरक्षित विस्तृत इस्लामी राज्य में प्रसन्न विजाके स्थापित थे जो बिधा तथा कलाकोशल की उन्नति के लिये एक दूसरे से आगे बढ़ जाने की हौस कर रहे थे। इस समययुक्त वातावरण के फलस्वरूप कविता का उद्योग भी लहलहाते लगा। सभ्यता तथा सस्कृति की उन्नति और श्रव्य जातिया तथा भाषाओं के लेख से निरन्तर विचारधाराएँ और नए शब्द एवं वाक्यांश कविता में स्थान पाने लगे। बिबारी में गभीरता एवं बारांकी और शब्दों में प्रवाह एक माध्यम ब्राने लगा। विभिन्न वर्णन-शीर्षानों निकाली गई और प्रणसा एवं दोषारोपण के विभिन्न रूप निकाले गए जिनमें प्रतिशयोक्ति का चरम सीमा तक पहुँचा दिया गया। इस क्षेत्र का आद्यगायक मजनु नाम (मृ० ८३३ ई०), बहुरीर (मृ० सन् ८६६ ई०) और मजनुबी (मृ० सन् ८६५ ई०) अग्रणी थे। इसके प्रतिरक्षित पूर्व-सीमाया तथा प्रतिबंधों का तोड़कर कविताक्षेत्र को और भी विस्तृत किया गया तथा उसमें विभिन्न रास्ते हिकाजी हैं। एक ओर प्रेम और भासक्ति का घटनाशरीर और फाकामन्त्रों के शरीर निस्संकोच किए गए। इस दिशा का प्रान्तीय कवि मजनुवास (मृ० सन् ८१० ई०) था। दूसरी ओर विरक्ति, पवित्रता और उपदेश को धाराएँ प्रवाहित हुई। इस क्षेत्र में अबुल मनाहिया (मृ० ८५० ई०) सर्वप्रथम था। इसी प्रकार अबुल मला अलमप्ररा (मृ० सन् १०५७ ई०) ने मानवता के विभिन्न श्रेणी पर दार्शनिक रूप से प्रकाश डाला और इब्न फारिज (मृ० १२३५ ई०) ने आध्यात्मिकता के वायुमंडल में उड़ान भरा।

यहाँ स्पेन की शरबी कविता का वर्णन भी विशेष रूप से प्रणीष्ट है। वहाँ समयमानों का राज लगभग ८०० वर्ष रहा। इस बीच बिधा तथा कलाकोशल न बर्हा ऐसी उन्नति की है उसने खलक युरोपी भाषावियों तक प्रभावपूर्ण बना दिया। यहाँ की शरबी कविता भी प्रारम्भ में शायरी मजनुमद पूर्व युग को कविता के ढग पर चली, परन्तु अग्रिम ही स्थानीय जलवायु ने उसे अग्रय राय स रँतना शुरू किया और श्रव्य में उसको एक नया रूप धारण प्रारंभ हुआ। इसको दो विभक्तियाँ हैं— एक तो शास्त्रिक दृष्ट्या का निस्तारण के शरीर, दूसरी प्रेमभावनाओं की मनोहारिणी कहानी। इसके प्रतिरक्षित एक विशेष बात यह है कि यहाँ लोकाभावा में एक नई प्रकार की कविता ने प्रीतिशा प्राप्त कर राजा रक सेवका मन हट लिया। स्पेन का कण कण उसके रागों से रँजित हो गया। वहाँ के प्रसिद्ध कवियों में इब्न हानी (मृ० ८७३ ई०) और इब्न जदून (मृ० १०७१ ई०) विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

इस काल में अरबा गद्य ने भी बहुत उन्नति की। प्रारम्भ में इब्न मुकफ्फा (मृ० ७६० ई०) ने दूसरी भाषाओं का कुछ पुस्तकों का शरबी से अनुवाद किया जिनमें कलोनह व दिमना (मूल सरकृत 'पंचतंत्र') बहुत प्रसिद्ध हैं। फिर प्राचीन कथा कहानियाँ की बड़ी शोभाता के साथ पुस्तकों में संकलित किया जाने लगा। एक ओर ता कथा कहानियाँ पर लेखनशक्ति का प्रयोग किया गया और मनोरञ्जक ज्ञान की जिज्ञासुके भी भी बहुत पुस्तिका

गयी। इस संबंध में धलिफलैना का नाम बहुत प्रसिद्ध है जो विभिन्न प्रकार की सैकड़कान्तियों का संग्रह है। दूसरी ओर खलीकाफा, महापुरुषा, कवियों, साहित्यकारों और विद्वानों के परिचय, सदाचार, विद्याचार, दत्तकान्या, कलाकोशल आदि के बनेएँ एकत्र किए गए। इस क्षेत्र के और प्रसिद्ध महानुभाव जाहज़ि (मृ० ८६६ ई०) थे। इनके परंपरा इस क्षेत्र में अधिक मात्रा सेनेबालो में इब्न कुतुबह (मृ० ८८६ ई०), इब्न अब्दु रब्बी (मृ० ८३६ ई०) और अबुल करज फरफहानी (मृ० ६७७ ई०) अधिकांश प्रसिद्ध हैं। इनकी पुस्तकों को शरबी साहित्य में बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त है।

इस काल के साहित्यिक लेखों में तुकात गद्य को भी अधिक ख्याति प्राप्त हुई और उसका साहित्य बहुत बढ़ गया कि उस उच्च कौटिके के गद्य का अथवावश्यक धन माना जाने लगा। श्रव्य में इसकी उन्नति मकामात के रूप में श्रयणी वरस सीमा पर पहुँची और वास्तविकता यह है कि बहुतेरे साहित्यमन्त्रों की राय में इससे अधिक उच्च स्तर का साहित्य श्रव्य तक अस्तित्व में नहीं आया था। मकामात का कोर विद्वक्त नायक होता है और उसकी नायक श्रवणी होती है। प्रत्येक मकामह साहित्यिक सहाय होता है जिसमें शरीर श्रव्य मान सबधी वर्णनों तथा साहित्यिक सहाय परिहास एवं योग्यता के द्वारा अपने समस्त प्रतिद्विधियों को पूर्णस्वरूप हराकर सब दशांकों को भागचर्य में डाल देता है। उसमें कथावस्तु कुछ नहीं होता, केवल साहित्यिक प्रतिशयोक्ति तथा वर्णनशैली का चमत्कार ही सब कुछ होता है। बदीउज्जमी हमदानी (मृ० १००७ ई०) और बाद हारीर (मृ० सन् ११२२ ई०) शरबी साहित्य के इस काल के प्रकाश में चढ़े सूय की शक्ति चमकते हैं।

इसके प्रतिरक्षित प्रसन्न बिधाओं एवं कलाओं, जैसे तफ्सीर (कुुरान की व्याख्या) हदीस, किहक (कानून), इतिहास, निस्सत, मतिद, दर्शन, ज्योतिष, भूमिति, परित्त इत्यादि के क्षेत्र में सहस्रो ऐसे विद्वानों ने कार्य किया। इनकी परमश्रु कृतियों में ज्ञान का बहुमूल्य सहाय एकर है और इनमें से किन्हीं पुस्तकों की गणना उच्च कौटिके की ज्ञान सबधी तथा साहित्यिक सहाय में होती है। इनसे आज तक विद्वान् नाम उठते और उनके समुद्र में इबकी लगाकर बहुमूल्य मोती निकालते रहे हैं। फिर भी, उनके भांडार का बहुत बड़ा भाग शरीर तक बसात और सदात की दृष्टि से श्रोमल है जो बिधा एवं कला के जिज्ञासुओं को खोज और निरंतर परिचय के लिये प्रामात्रिक करता है।

(ई) मुसलमानों तथा तुर्कों का शासनकाल (सन् १२५८ ई० से १७६८ ई० तक)—बगदाद का राज्य अरबाजी राजत्वकाल से ही पतनमग्न हो चुका था। अतः इस युग में उसके टुकड़े टुकड़े हो गए। मुगलों, तुर्कों और दूसरी जातियों में प्रभुता बिभाजित हो गई। राजनीतिक शक्ति का प्रभाव शासनगत पर भी पड़ना अनिवार्य था। अतः इस लंबे समय में ज्ञान एवं साहित्य में कोई प्रगति नहीं हुई। कविता जो वास्तव में विमकुल निष्प्राण हो चुकी थी। कवि केवल शास्त्रिक कोश में लीन थे। मौलिकता का पता नहीं था। प्राचीन विषयों तथा विचारों का शिष्टपेपरण हो रहा था। अतः बदीरी (मृ० १२६६ ई०) को निस्संदेह कविता में बहुत प्रगति हुई जिसका आधार विशेष रूप से वह कसीदा है जो उसने रमूल्लहाह के समान में लिखा था। इसके प्रतिरक्षित सफीउदीन हिल्ली (मृ० १३५० ई०) का नाम भी बहुत विख्यात है जिसे इस काल का सर्वश्रेष्ठ कवि कहा जा सकता है।

निस्संदेह इतिहासलेखन में इस काल में उत्तरोत्तर उन्नति की। इस काल के ऐतिहासिक कार्यों में विस्तृत दृष्टिकोण और यथार्थमयिता के चिह्न पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इस संबंध में इब्न खलून (मृ० १०६६ ई०) का नाम सबसे अधिक प्रसिद्ध है जिसने इतिहासलेखन में एक नई शैली का सुसमापन किया। उसने अपने इतिहास की भूमिका में बहुत सा ज्ञान संबंधी, राजनीतिक और सामाजिक समस्याओं का बहुत सुंदर वर्णन किया है और इतिहास का एक विस्तृत दार्शनिक दृष्टिकोण उपस्थित किया है। श्रव्य उस भूमिका का महत्व स्मृत्युक्त के भी अधिक है। बाद के युरोपीय इतिहासकार मैकियावेली, वीकी और निबन इत्यादि वास्तव में इब्न खलून के ही अनुयायी हैं।

इस काल में कुछ विद्वान् ऐसे भी हैं जो अपने कविताओं तथा कलाओं में बहान बहाना करते हैं। इन्होंने उनके व्यक्तित्व को किसी एक क्षेत्र में

मोहित नहीं किया जा सकता। उसे तैमौर्य (मू० १३२८ ई०), जहवी (मू० १३८३ ई०), डबेहरा प्रष्कलातो (मू० १४८८ ई०) और जवान्-होन मुद्री (मू० १५०५ ई०) तमो हा विद्वान् है। यह मध्य एश का काल का प्रकाशनीय साहित्य है जसुन का भाषित चमक रहा है। इनको सैकड़ों कृतियों में समस्त प्रकार का विद्याशास्त्र और कारापो का कोष भरा हुआ है। इनके धार्मिकता डबे मुद्री (मू० १३११ ई०) शारुगमा, रिश्क और साहित्य का बहुत बड़ा विद्वान् और श्रमप्रेमक रहा। 'निमानुल शरव' उसका काव्य विद्वान् है जिसको समान शब्दकाज तथा साहित्य का चांदी की पुरस्का में होता है।

(उ) धार्मिक काल (मू० १३६८ ई० में शरव नर) - यह शरवी साहित्य का पुनर्जागरण काल है जिसका प्रारंभ मिश्र पर जेपावनन के आरम्भ से होता है। इस काल में कुछ ऐसे कार्या और पारितोषकायों उत्पन्न हुई कि शरवी साहित्य में जीवन का एक नई तरह बोध और उममें नई नई शाखाएँ फूट निकली। पश्चिमी संस्कृति एवं सभ्यता, ज्ञान एवं साहित्य और विचारधारा एवं दार्शनिकता में शरव देश का बड़ा प्रभावित किया। धार्मिक शरव के विचारधारा का श्रौंगलण हुआ, मनुष्य तथा का आचारिक तथा पब्लिक एवं समाचारको का प्रभाव हुआ। ज्ञान मनुष्य साहित्यिक संस्थाएँ स्थापित हुई। इस प्रकार शरव ज्ञान तथा प्रज्ञा तथा शार दार्शनिक में वर्गीकृत हुई। रचनाकार, दर्शनशास्त्र तथा राजनीति का भावनाएँ जाग्रत हुई। राजनीतिक एवं सामाजिक विचारधारा तथा भा पारिवर्तिक हुआ। फलस्वरूप शरवी साहित्य में एक भाव का जन्म हुआ।

काबिना में शरवत बदली। उसमें जीवन का जल्लू दृष्टिगोचर होने लगे। साहित्य चमत्कार के स्थान पर शरव वष्य विषय का शर श्रद्धि कथान दिया जाने लगा। राजनीतिक का भावनाएँ राजनीति तथा विचार धारण में। शरव भाषा का कीर्तिनामों का गहरा में पड़ानुवाद किए गए। शरव के गौरवार्थिन कवि अथवाता उद्योग को कीर्तिनाम का भी श्रावण हुआ। इसके धार्मिक काबिना के माध्य (छंद) भी बदल गए। कुछ कविता में स्वच्छर काबिनाएँ भी मिली और प्राचीन शैली के बिम्ब एक एक विषय पर ठोस कविताओं को रचना हुई। इस काल के विशिष्ट कविता के नाम ये हैं: शरव बन्दो (मू० १४८० ई०), हाफिज इब्नीम (मू० १४३२ ई०), मोको (मू० १४३२ ई०), क्माफी (मू० १४८५ ई०), खलील मरवान (मू० १४६४ ई०), शूभादो (मू० १४५५ ई०), शरुह्रमान मिदकी, शरुह्रमान बदवी और सुनेमान शर ईसा दर्यादि।

धार्मिक युग में पद्य को असाधारण पर धार्मिक जोर दिया गया और उसमें साहित्य के शरव भगा को धार्मिकता को गई। मारुन नकाश (मू० १४५५ ई०) में शरवी साहित्य में नाटक का श्रौंगलण किया। कुछ समय पश्चात् शरुह्रमान नदीम (मू० १४६६ ई०) और नदीम शरव-द्वार (मू० १४६६ ई०) में शरव और ध्यान दिया। फिर जोर हो नाटक तथा उनमें धार्मिक उन्नति को कि शरवकल उसको गहरा उच्च साहित्य के एक महत्वपूर्ण शर के रूप में होता है। इसी प्रकार उम्पताओं और मारुन कहानी को भी भाषनाया प्राप्त हुई। पहल शरवी को भाषाओं में हर प्रकार को गैर-हासिक, सामाजिक, प्रेम संबंधों तथा हास्यमय को कथा, शरवी में क्लासिक में है। तत्पश्चात् इस विषय का मालिक रचनाओं को साहित्यक्षेत्र में शाने लगी जिनमें प्राचीन शरवी मध्यता को श्राणवान् बनाने और राजनीति भाषनाया का जोशान करने का काम लिया गया। उन क्षेत्र के विशिष्ट श्रवित्त य है-शरुह्रमानादर माजिनी (मू० १४६८ ई०), मुहम्मदरुहमान हकन (मू० १४५५ ई०), मुहम्मद तैमूर, तोफीक-शरव-हकान, मुहम्मद फरीद, शरुह्रदो, गहमान शरुह्रमुदुद और शरवी शरव शरव।

उच्च कोटि के साहित्यकारों में शरव मनफाली (मू० १४२८ ई०) का नाम बहुत प्रसिद्ध है। वह एक विशिष्ट शैली का मनुष्यता धारिणीता है। समाज की शरववाचक दशाओं और जीवन के शरव कटु श्रमकवा का उसने जो मुदर चित्रण किया वह उच्च को भाग है। खलील रिबान (मू० १४३५ ई०) ने भी मुदर साहित्य का उच्चतम शरव प्रस्तुत किया है। इस काल का शरव बड़ा लेखक निरसदद मुहम्मद शरुह्रदो रॉफर्ड (मू० १४३० ई०) है जिसका पुस्तक शरुह्रमुदुद शरव मनुष्यता के कृत है। धार्मिक काल में रश्दिया और समालोचना का शरव भा विषय रूप में

ध्यान दिया गया। प्राचीन ज्ञान संबंधी और साहित्यिक पूर्वी का वर्तमान सिद्धांतों के प्रकाश में परीक्षण करने का काम शोघनातुपुर्बक हा रहा है। डाक्टर ताहा हुसेन, शरव-जैदाद और शरव-शरवकाद इत्यादि श्रापन उच्च कोटि के साहित्यकार, विचारक और श्रोलाभक है। उन लोगों ने इस्लामी मध्यता, साहित्य के इतिहास एवं ज्ञान और साहित्य के शरव श्रोमों में मर्यादित वर्तमान शैली के शरुह्रकरणस्वरूप बहुत मुदर कृतियों प्रस्तुत की।

वर्तमान काल के साहित्यकारों और श्रोलाभकों में दो दार्शनिकों प्रत्यक्ष रूप में मिलने हैं। कुछ तो प्राचीन शैली के पक्ष में हैं। वे पश्चिम की समस्त ज्ञान संबंधी एवं साहित्यिक धनार्थिनी और श्रापुत्तित प्राचीनता एवं दार्शनिकों में पूरा पूरा नाम उठाते के साथ साथ श्रापन प्रवृत्ति निवृत्ता, जातीय परगणना तथा मारुमयीता को भी स्थिर रखना चाहते हैं और एमक विषयीन कुछ शरवी साहित्य को बिलकुल पश्चिमी विचारधारा और शरव-शैली में डाल देना चाहते हैं। वे किसी प्राचीन बात का उच्च समय मानने के लिय तैयार नहीं हैं जब तक वह वर्तमान विचारधारा के मापदंड पर पूरे में उतर जाए। उस प्रकार विशिष्ट बिलतममभाषा के उदय और पारस्विक प्रविष्टिपूर्ण एवं मर्यादों में शरवी साहित्य विशिष्ट प्रकार में नाभावित हुआ है। शरव बड़े श्रापन क्षेत्र को उत्तरांतर विनय कानना हुआ शोघनातुपुर्बक श्रापन कानना जा रहा है और श्रापित दिव महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत कर रहा है जिनमें उनको महिमा और श्रापवी श्रवित्व के लक्षण पारिवर्तिक है।

सं० १० - जूरी जैदान शरवी भाषा के साहित्य का इतिहास (शरवी), श्रापन गण निष्पन्न शरवी का साहित्यिक इतिहास (शरवात), उमाउतापीडिया श्राव इम्पाम (शरव-शरवी), उमाउतापीडिया क्रिटिनीका (शरवी)। (हा० गू० मू०)

शरुह्रस्तु ३२३ ई० पू० में चद्रगुप्त शौर्य गजमहासम पर बेटा। उमा माय जगदीशनाम शिकदर को मुदुद पड़ा। एमक माय बाद शिकदर को शरुह्रस्तु में शरीर त्यागा। उस समय शरुह्रस्तु को उमर ६२ साल की थी।

शरुह्रस्तु ने ३८६ ई० पू० में युवान के उत्तर पूर्वी प्रायद्वीप कैम्पार्दास (खलिविकि) के शहर स्तीजोईर में जन्म लिया। उसके पिता का नाम नाईकोमेरुस था जो बैथ था। वह मकदूनिया के बादशाह फ्रीमान का दरबार में रहता था। शरुह्रस्तु का बचपन बैथ के बालाचरण में बीता। और सभ है, शरुह्रस्तु जो जीवनशास्त्र से लगाव था, वह इन्हीं मन्त्राश का फल है। शरुह्रस्तु १८ बरस का था जब वह एथेंस प्राया और श्रापनातून का शिष्य बना। उनमें बीस बरस श्रापने गुरु के साथ निवाण और जब ३८७ ई० पू० में श्रापनातून का देहात हुआ तो शरुह्रस्तु ने एथेंस छोड़ा। फिर तीन बरस वह श्रापन सहप्राठी हिमियन के पास रहा जो एथिना के समुदर के किनारे एक छोटे में राज (एलायनस) का मानिक था। वही शरुह्रस्तु ने हिमियन को प्रतीजो से श्रापन कर लिया। यहाँ से वह जेजोबान दीप गया और मिनिनीन नगर में रहा। इन स्थानों में जीवनशास्त्र के श्रापन और समुद्री जुषुओं की देखभाल का उसे असाधारण निम्ता। इन निरीक्षणों के नतीजों पर बाद की पुस्तका का श्रापन रहा ३।

३८३ ई० पू० में मकदूनिया के बादशाह सिलियन ने शरुह्रस्तु का श्रापन बेटे का शिषक नियुक्त किया और साथ मकदूनिया में रहने व बाद, जब सिलियन की मीत हो गई और शिकदर ने राजपट संभाला तो शरुह्रस्तु दोबारा एथेंस गया। यहाँ उसने पटन पाटन का काम शुरू किया। एक वाग शरीदा जिनमें श्रापना देवता का स्थान था और जिनमें दार्शनिकता भी थे। यहाँ उसने हर्मनविन शरवी का पुस्तकालय बनाया श्राव एक मशहानय स्थापित किया। इनके बनाने में शिकदर ने रुच्य पैस में उसकी मदद की और जुषुओं के दमने एकल करारक भेजे।

शरुह्रस्तु का बारह बरस तक पढ़ाने और नितावे निबन्धने का काम चलता रहा। पर ३२३ ई० पू० में शिकदर के मरने पर शरुह्रस्तु का एथेंस छोड़ना पड़ा। एथेंसनिवासी मकदूनिया की श्रधीनता में खुश नहीं थे और शरुह्रस्तु का मकदूनिया में रहने सवध था। इमलिये डर था कि कहीं माय उनमें शिकद उग्रव न करे। उसने श्रापनक यूरोपा दीप में श्रापन ला, पर एक ही शक में उसका देहात हो गया।

अरन्तु मे अध्ययन और अध्यापन के समय बहुत सी पुस्तकें लिखीं। उन्हें तीन धेगो में बाँटा जाता है। पहली धेगो में वे पुस्तकें हैं जिन्हें उनमें माध्याग्र जनता के लिये लिखा था, दूसरी में वे हैं जिनमें वैज्ञानिक प्रयोगों की सामग्री समूहों में और तीसरी धेगो में वे वैज्ञानिक ग्रंथ हैं जिनमें विविध शास्त्रों के मिश्रणों का विवरण है। पहली धेगो की सब पुस्तकें नये डा. गेट, दूसरी में वे केवल एक बन्नी हैं जिनमें युवान के विज्ञानों का वर्णन है। तीसरी धेगो की पुस्तकों के नामों की कई पुरानी तालिकाएँ मिलती हैं। उन तालिकाओं और उन पुस्तकों में, जो अरन्तु की लिखी मालों में जती हैं, भेद है। बात यह है कि डा. भी बरम तक किसी ने इनको ज्ञानोत्तर को ज्ञानोत्तरों के बाहर नहीं मिलाया। फिर ई० पू० पहली सदी में ए० गिन्टिक नाम के विद्वान् ने इन्हें प्रकाशित किया। इसी से इन ग्रंथों की मिलती धोर लेखकों के बारे में यह भेद है।

प्रासांगिक पुस्तकों को छह या आठ भागों में बाँटा जाता है जिनका व्यापार भी है।

१ नीतिशास्त्र, २. फिजिक्स अर्थात् भौतिकशास्त्र, ३ वायानाती अर्थात् जीवशास्त्र, ४ सांस्कृतिकी अर्थात् मनशास्त्र, ५ मर्यादात्मक अर्थात् परमत्तव्यशास्त्र, वंशशास्त्र, ६ एथिक्स अर्थात् नीतिशास्त्र, आचारशास्त्र, ७ पॉलिटिक्स अर्थात् राजनीतिशास्त्र, शासनशास्त्र, ८ ईथिक्स अर्थात् मोरलशास्त्र, रम या कलाशास्त्र।

यदि २, ३ और ४ विषयों का एक विज्ञान के भाग मान ले तो छह विभाग ११ जते हैं। इस तालिका में यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अरन्तु के ज्ञान की परिधि कितनी विस्तृत थी। प्रायः सभी विज्ञानों पर उसका अधिकार था। पर अरन्तु की विशेषता नहीं होती है कि वह एक सभी विद्याओं को जाननेवाला था। इतने बड़ेकर वो और विज्ञेयताएँ ३ ए० यदि कि वह माधेप्रत्यक्ष और प्राविचारिक था, और दूसरी यह कि वह सभी विद्याओं को एक सूत्र में बंधनेवाला उच्चतम काटि का दर्शनिक था।

चौथा सदी ई० पू० अरन्तु की जीवनयात्रा का काल है। यह गहरी शक्ति का समय था। या सामाजिक व्यवस्था ६०० बरसों से विकसित शान्ति बनी पा रही थी, जिसने वैभव के उच्च शिखर पर पहुँचकर अपनी श्रमण दुनिया से जगत को चौकन कर दिया था, जिसकी नीति, कला-कान्त, साहित्य, इतिहास और विज्ञान ने आदमी के माथे पर ऐसा ठप्पा लगाया था कि आज ढाई हजार बरस बीतने पर भी उसकी छाप मिटी नहीं, वह व्यवस्था तेजी के साथ छिन्न भिन्न हो रही थी। इस व्यवस्था की विघ्नता यह थी कि समाज और नगर का एक ही स्थान था। समाज के अधिपत्य वह जनसमुदाय था जो एक क्षाम नगर में निवास करता हो। समाज के सदस्य एक नगर के रहतेवाले ही हो सकते थे। जो जन नगर में बाहर थे वे समाज से बाहर थे। नगर के समाज की नीचे पर नगर के राज सगठित हात थे। इस राज के कान में, इसकी विधानसभा में, इसके कर्मचारियों में, नगर के नागरिक ही हिस्सा ले सकते थे। हर नागरिक के अपने तगरराज के प्रति कर्तव्य और अधिकार थे।

इस व्यवस्था की अधोगति में प्रभावित हो युवान के विचारखानों के लक्ष्य निम्न टा रहे थे। मोक्ष को बात थी कि क्या पुरानी परंपरा बदल रही थी, किन कारणों से नगरसमाज में कमजोरी आई थी, किन प्रयोगों का प्रयोग हो सकता था, कौन सी व्यवस्था मनुष्यसंघ के लिये सबसे लाभकारी थी?

पहले पहल इन प्रश्नों की और मुकुरान का ध्यान गया। वह इसी सोच में रहता था कि परमाप्य क्या है? आचरण का ध्येय क्या होना चाहिए? सब क्या है? जान क्या है? धास्वा का कैम पहचाने? शुभ और अशुभ, मुद्र और कुपुष, गुण और अवगुण में क्या भेद है? वैबिक का माधन और प्रथम है? ज्ञान पर वैबिक का आधार है इसलिये ज्ञान का माग और ज्ञान की मजिब जानने से ही मनुष्य का कल्याण हो सकता है।

मुकुरान के विचारों ने एथेंस में खलबली डाल दी। पुरानी नीतियों के माननेवाला, दया दयताओं के उपानकों, कमकाहियों को भय हुआ कि इन विचारों के फैलने से युवक अपने सतातन धर्म से विमुख हो जायें,

समाज का क्रम नष्ट हो जायगा। उन्होंने मुकुरान के विरुद्ध धरातल में मुकंदभा चलाया और मुकुरान पर आरोप लगाया कि वह देवताओं का निरादर करता है और लोकवादी के बातचल का बिगड़ता है। बज्जी ने मुकुरान के विचारों कैमना सुनया और मोत को पक्षा का इहम दिया। मुकुरान ने जहर का प्याला पिया और नगर के ग.य के प्रागे गिर भुकाया।

मुकुरान का गिय गिय था अफ़लातून। इतने गूरे की गिश्तों, जो रूपका, कवाकों और खबदों के रूप में ऐसी उकट सदरता के साथ संपादित किया कि मुकुरान अमर हो गया। अफ़लातून ने आचारगोति और राजनीति दोनों पर महारा विचार डाला और नागरिक, ममाज और राज के मिश्रण पर अनीया प्रकाश डाला। इन मिश्रणों के खडन मीरन में उसने दशों के बुनियादी उमूना पर बहम की और ज्ञान के प्रमाणों, सब और भूड, वस्तु और धर्म के धरर को स्पष्ट किया।

अफ़लातून की अकादमी में अरन्तु ने बीम माल अध्ययन किया और अफ़लातून से बहुत कुछ मोबा था। अफ़लातून ने पहले युवानों विज्ञानों की दृष्टि बहरीम थी। जगत्त क्या है? गमनय में बना यह प्रश्न, जिसे हम सौच ज्ञानदियों द्वारा अनुसंध करतें हैं, जेसा दोष पडता है क्या तो नाबानिध है या एकविध? अमर इतने प्रश्न का तो एकलन क्या है? जगत्त में सब बहरीम अलभमर है, फिर इसमें क्या चीज स्वाधी है? यदि सभी कुछ चल है जगत्त में, तो ज्ञान किम हा मकता है? बढती नदी के पानी का कोई काल स्थिर नहा रहता, फिर नदी किमका नाम है?

अफ़लातून और अरन्तु दोनों ने इन समस्याओं पर गौर किया। दोनों ने बाहर से धरर की तरफ देखा। जाननेवाला सज क्या है? जानने का क्या मम है, क्या वस्तु है जिसे जानते हैं, यह किसे जानने को कुछ जाना है वही तथ्य है। अफ़लातून और अरन्तु के जवाबों में अंतर है। गिण्ट होने हुए भी उसके अरने स्वतंत्र विचार थे और उमने उन्ही का प्रचार किया। अफ़लातून और अरन्तु ने जो दो पथ चलाए उन्ही पर यूरोपीय दशों का कारवा चलता चला आ रहा है। इनमें शाखा प्रभावाएँ धनय निकली हैं और नर राहें और कीनी हैं, निरुक्त उन दो समुदायों के प्रभाव से सभी दर्शनिकों की विचारधाराओं में उत्तेजन और प्रोत्साहन पाया है।

अरन्तु ने बिचारों को तीन वर्गों में बाँटा था। पहले वर्ग में वे बिचारों हैं जिनका मुख्य ध्येय मिश्रता का स्वापना है, शुद्ध ज्ञान का उपार्जन है। दूसरे वर्ग में वे हैं जिनमें स्थवहार पर ज्यादा गौर था जो कानों में सहायक है। और तीसरे वर्ग में वे बिचारों हैं जो ज्ञानाशन के लिये लाभदायक हैं और जिनकी महायत्ना में उपार्णा और मुद्र करण बन सकती हैं।

पहले वर्ग में दशेन, विज्ञान और गीगन हैं। इस वर्ग में परमतत्वशास्त्र (मेटाफिजिक्स), भौतिक शास्त्र (फिजिक्स), जीवशास्त्र (बायोलोजी) और मनशास्त्र (मार्टकोलोजी) सामिल हैं। दूसरे वर्ग में राजनीतिशास्त्र प्रमुख है और आचारशास्त्र इतने के अरने हैं। तीसरे वर्ग के भाग है—साहित्य और कलाशास्त्र (काव्य और अलकारशास्त्र, ईथिक्स)।

तर्कशास्त्र (लॉजिक्स) इनमें प्रथक है। तर्कशास्त्र को विद्याओं की विद्या कहा है। तर्क सब विद्या का कुत्रो है, ज्ञान का साधन है। अरन्तु का सबसे महत्त्वपूर्ण काय तर्कशास्त्र की रचना है। अरन्तु के समय से आज तक प्राय २,५०० बरस हो चुके, परन्तु तर्कशास्त्र का जो दोषा अरन्तु ने बनाया था वही आज भी कार्यरत है। बुनियाद वही है, कही कही एक दो कोडे अटार्गिनी बही है। अब कुछ दिना में अरन्तु के तर्कशास्त्र के मुकामों के कुछ नए तर्कशास्त्र निर्मित हुए हैं जो अरन्तु से प्रागे बह गए हैं। पर अरन्तु और गीरब को बात यह है कि अरन्तु का सगठन शास्त्र इतने दिनों पडितमामात्र में समान का पाव बना रहा और आज भी शिक्षा-क्रम में इसका ऊँचा मूय है।

अरन्तु ने तर्कशास्त्र में तीन विषयों पर विचार किया है। एक, सब प्रकार की औपनिधियों (रोजिज्म) में कौन सी चीज समान है और इन विधियों के किनारे भेद है। अर्थात् युक्त (सिगनिफिकंस) के कौन कौन से रूप हैं। तर्क को उस शाखा का समग्र केरन मुक्तियों के रूप बसा आकार से है, युक्ति के धर्म में नही। इसका उद्देश्य यह देवना है कि उक्त अवसत तो नही, इसके अवरणों में अनुकृता है या नही। दूसरा, सब

बात की जोह कि युक्ति धीर तथ्य में सामञ्जस्य है या नहीं, युक्ति ज्ञानमपन्न है अथवा नहीं। तानरा, यह बिचार करना कि यद्यपि युक्ति रूप से तो वीर्यरहित है तथापि वह सत्य को वास्तव भी है या नहीं। उसमें मिथ्याहेतु या धाभास (कैलसीज) तो नहीं है।

युक्ति का प्राथम्य वाक्य (प्रोपोजीशन) है धीर वाक्य पदों (टर्म) से मिलकर बनते हैं, तर्कज्ञान में पहला सवाल यह उठता है कि पद धीर वाक्य कितने प्रकार के हैं। यहाँ से पदार्थ (कॉन्टेन्ट) की चर्चा शुरू होती है अर्थात् भाव के हिसाब से पदों का कितना गुणा में विभाजित कर सकते हैं। धरन्तु में पदार्थों को पिनती निश्चित रूप में स्थिर नहीं को, पर उसको पुनःको में दम के नाम मिलते हैं। इनमें सत्य (मस्टरेस) मूल पदार्थ है, क्योंकि यह सबका आधार है। बाकी ये हैं

गुण (क्वालिटी), मात्रा (क्वांटिटी), धन्यत्व (रिलेशन), देश (प्लेस), काल (टाइम), स्थिति (स्टेट), दशा (पोजीशन), कर्तृ भाव (ऐजेंशन), कर्मभाव (पैसीविटी)।

बाक्यों के अंक गुण हैं। भावमुक्त (अफर्मेटिव) धीर धावामुक्त (निगिटिव), वाक्य (युनिवर्सल), धावामुक्त (नॉन-युनिवर्सल) धीर धावामुक्त (इंडिविडुअल), धावामुक्त (नेगसरी), धावामुक्त (नाट-नेगसरी) धीर शब्द (पर्सिबिल)।

वाक्य तीन अंगों के मेल में बनता है—वाचक (सब्जेक्ट), वाक्य (प्रीडिकेट) धीर जोड़ (कपुन)।

जब बाक्यों को क्रमानुसार रखते हैं तो युक्ति का रूप उत्पन्न होता है। युक्ति वैज्ञानिक विद्याओं का साधन है। युक्ति के द्वारा ही ठीक पदोंका रूप पहचान सकते हैं। धरन्तु में युक्ति के तीन प्रयोजन माने हैं।

(१) प्रतिज्ञा (मैजर प्रीमिस), (२) हेतु (माइनर प्रीमिस), (३) निगमन (कन्क्लूजन)। हेतुस्थान में सौम्य के न्यायात्मक के धनुषार को धावामुक्त है—उदाहरण (एक्जापुल) उमा उपनय (एप्लीकेशन)। (४० 'अनुपान' लेख)

मिथ्याहेतु को दो भागों में विभाजित किया है। एक भाग उन धावामुक्त का है जो शब्दों के दुर्बुध्दार्थों के परिणाम है धीर दूसरे भाग में है मिथ्या हेतु जो ज्ञान के प्रभाव में या युक्ति में छिडों के कारण उत्पन्न होते हैं। युक्तियों के अनेक रूप (फॉर्म) हैं। इन रूपों द्वारा सामान्य (जनरल) बाक्यों से विशेष (पार्टिकुलर) को धीर धीर विशेष से सामान्य को धीर बुद्धि की प्रगति होती है धीर बिज्ञान के निष्कर्ष निकलते हैं।

तर्कशास्त्र का आधार यही क्रम या प्रगति है। एक तरफ ज्ञान द्वितीय द्वारा रचित प्रलभन (पर्संटस) मात्र है, दूसरी तरफ बुद्धि प्रलभनों की समानताओं का धनुषधर कर उपलब्धियों (कासट) की सृष्टि करती है। इसका अर्थ यह है कि बोधधारा प्रलभन से उपलब्धि की धीर बहती है धीर उपलब्धि से प्रलभन की धीर लौटती है।

जैसा क्रम तर्क में प्रलभन धीर उपलब्धि में दिखाना देना है, अर्थात् जैसा विकास हमारे अतर्कगत मन में दिखाना देता है, धरन्तु का बिचार है कि वैसा ही क्रम बाहरी जगत् में भी जारी है। बाहरी जगत् सचमुच जगत् है, अतर्कगत है, परित्वतनीय है। जगत् वस्तुधारा का समुदाय है। समस्त जगत् धीर प्रलभन वस्तु प्रगति में बंधी है। वस्तु के दो धाव हैं—एक द्रव्य (मैटर) धीर दूसरा रूप (फॉर्म)। द्रव्य जगत् है, यह वस्तु का आधार है परन्तु इसमें गति नहीं। द्रव्य में शक्यता (पर्सिबिलिटी, पोटेंशियलिटी) है। द्रव्यता (रियलिटी) नहीं। तथ्य तो ज्ञान की चिन्ति, चेतन का धरा है। जब मात्रा के समान है, बोधबिहीन है। द्रव्य में रूप के मेल से वस्तुओं व्यक्त होती हैं। इसलिये प्रत्येक वस्तु द्रव्य धीर रूप का समान है। परन्तु प्रत्येक वस्तु धारावाहिनी (कॉन्टिन्युइटी) है धीर जगत् की स्वभाव से निरन्तर समन्वय है। जगत् सौख्य के समान है जिसमें वस्तुधारा के डल लगे हुए हैं। सवेस नीचे के डडों में रूप का प्रथम बोधा है। डडम ऊपर के डडों में रूप की मात्रा बढ़ती जाती है। निर्यो वस्तुधारा, जैसे हवा, पानी, पत्थर, धातु इत्यादि, में चेतन के विकास अर्थात् रूपों को कभी है। वस्तुधारा के रूप को जगत् में प्राधिक है, वस्तुधारा में धीर भी प्राधिक तथा मनुष्य में सबसे प्राधिक। केवल रूपहीन द्रव्य नीचे (नीचमन) के डट पर बिराजता है। केवल द्रव्यहीन रूप ज्ञानमय धावामुक्त है, जिसे ईश्वर का नाम दे सकते

हैं। नेति धीर ईश्वर के बीच में नानाविध जगत् का प्रसार है जिसमें वस्तुधारा धीर उनके गुण (सेसीज) छिन्नोरे लेते हैं। जगत् एक सत्ता है जिसमें प्रगति निहित है। प्रगति बिना कारण के सभव नहीं। धरन्तु के धनुषार कारण धार तरह के होते हैं। प्रत्येक वस्तु के बनने में द्रव्य धीर रूप प्रावश्यक है। इन दो को धरन्तु उपदान (मैटीरियल) धीर उद्देश्य (फाइनल) कारण कहना है, क्योंकि द्रव्य की निष्ठा रूप को ग्रहण करता है। इसीलिये धीर को द्रव्य का उद्देश्य कहा है। कम को वस्तु प्राधिक रूप की वस्तु का द्रव्य है, जैसे पत्थर द्रव्य है मूल के लिये, मिट्टी धडे के लिये।

मूर्ति का उपदान कारण पत्थर है। पत्थर में रूप उपजानेवाले मूर्तिकार का व्यवसायकीशन मूर्ति का निमित्त (एफिक्सीट) कारण है। मूर्तिकार जिन विधाओं धीर निरुद्धाओं के अधीन मूर्ति का निर्माण करता है वे विहित (फॉर्मल) कारण हैं। मूर्ति का प्रतिम रूप उद्देश्य कारण है। यही चार कारण ममल सृष्टि में काम करते हैं। मूर्ति को प्रकृति-सोपान कहना चाहिए।

मनुष्य इस सोपान का ऊँचा डडा है। इसके नीचे के डडे मनुष्यरूप के लिये द्रव्य का काम देते हैं। शरीर धीर उद्देश्य कारण के मेल से मनुष्य बनता है। जीवात्मा के शरीर में मयनेने से व्यक्त होता हुआ होता है। शरीर का जीवात्मा से छूटने संबंध है। एक को दूसरे से छलंग कर दे तो मानव व्यक्त नष्ट हो जाय। जीवात्मा धीर शरीर का संयोग व्यक्त-विशेषण कहना है। धरन्तु का बिचार यह कि मनुष्य के बात मनुष्य व्यक्त छिद्र भिन्न हो जाता है, क्योंकि शरीरविशेषण के न रहने पर जीवात्मा, जो शरीर से विशेष संबंध रखती है, काम नहीं रह सकती।

मनुष्य, जो जीवात्मा धीर शरीर का यगन है प्रकृति-सोपान के बहुत ऊँचे डडे पर स्थित है। मृष्ट भूतों में उमका दर्जा सबसे ऊपर है। उसके नीचे जितन भूत है, उसको जीवात्मा में अतर्हित है। वह द्रव्य है जिसकी नीच पर मनुष्यरूप प्रकट हुआ है। जीवात्मा, जो मनुष्य को सब वेष्टाओं की प्रेरक है, अपने भीतर सब जीवजन्तुओं की प्रेरक धावामुक्तों की लिंग हुए है। इन कारण मानव धावामुक्त में वनस्पति धीर जंतु दोनों की धावामुक्तों के गुण हैं। धीर इससे बढकर चेतन (रौबन) है जो मनुष्य का समस्त वनस्पति धीर जीवजन्तुओं से उच्छुट बनाती है।

जीवात्मा के वास्तविक धन का व्यापार (कमशन) पुष्टि है, प्रगति उन तत्वों का ग्रहण जिनमें व्यक्त जीवित रहता है धीर अपने समान जीवों को उत्पन्न करता है। वास्तविक धावामुक्त (वेजिटवल सोल) पुष्टि धीर उत्पादन की शक्ति का नाम है। जंतुधारा में एक धीर गुण है—इंद्रिया द्वारा विषयों की ज्ञानकारी। इन इंद्रियग्रहण (सेसेशन) कह सकते हैं। जैसे पुष्टि शक्ति का काम धीजन का ग्रहण है, वैसे ही जंतु को धावामुक्त (एनिमल सोल) का व्यापार देखना, सुनना, स्पर्शना, वना धीर चखना है। यह तो मूल क्रियाएँ हैं। इनके सिवा वस्तुधारा का प्रलभन (पर्संजन) है, जिसके द्वारा इंद्रियग्रहणों का योग वस्तु व्यक्त के पूरे रूप का बोध करता है धीर एक वस्तु को दूसरी में वृत्त कराना है। प्रलभन पर कल्पना (फै-विजनेशन), स्मरण धीर स्वप्न (का आसरा) है। इन सबका जातव धावामुक्त से संबंध है।

ज्ञान धावामुक्त के दो कार्य हैं—एक प्रलभन अर्थात् इंद्रियों द्वारा बाह्य जगत् के विषयधारा की सूचनाएँ जमा करना। दूसरे, इन विषयधारा से उत्पन्न होनेवाले भावों अर्थात् सुख दुःख धीर सुख दुःख के आक्रोष धीर प्रतिकार से जो डच्छाएँ मन में उभरती हैं उनका धनुषधर करना।

कर्म की वेष्टा इन्हो धनुषधरिता से पैदा होती है।

जीवात्मा का सबसे ऊँचा अंग मन धीर चित है जिसे बोधात्मा (रैशनल सोल) कहते हैं। धरन्तु का मत है कि मन धीर चित (पर्सिबेण्ड एडिक्टव) बोधात्मा के दो धारा हैं। मन को उपदान (मैटीरियल) का धीर चित को निमित्त (एफिक्सीट) का निमित्त-कारण कहना है। मन का कार्य विषयों का ग्रहण (अप्रीहेन्शन) है, चित का मजुन (क्रिएशन), शक्य को तथ्य में बदलना, अर्थात् को थक बनाना। जैसे धीर को बोधात्मा वस्तुधारा के रूप को उपजाने करता है, वैसे ही चित मन के विकास को जगत्मय बनाता है। चित की अतर्कनीयता क्या है? धरन्तु के टीकाकारों का मत है कि चित द्रव्यविहीन बुद्ध धावामुक्त का अंग है धीर बुद्ध धावामुक्त ईश्वर का पर्वण है।

प्रकृति के विषयो की व्याख्या श्री शास्त्रीय सिद्धांतों का उल्लेख भौतिक शास्त्रों के अन्तर्गत है। मनोविज्ञान के पञ्चाशत अनुष्ठान के प्रा उगम के मध्य मे विचार प्रसार होता है। यह दो विद्याधी मे समाप्त होता है, राजनीति-शास्त्र और धार्मिक या नीतिशास्त्र।

राजनीतिशास्त्र का विषय समाज और राज है। प्रश्न यह है कि समाज किस कदमे है ? यह कैसे बनता है ? समाज और इसके व्यक्तियों मे क्या संबंध है ? समाज और व्यक्ति के क्या कर्तव्य है ? ये ही प्रश्न राज्य के बारे में उठते हैं। राज के क्या क्या रूप हैं, कैसे ये रूप बदलते हैं और इनमे कौन से अच्छे और कौन से बुरे हैं ?

भारतू बतलाता है कि समाज और राज की व्यवस्था स्वाभाविक (नैचुरल) है। समाज और राज की बीजात्मा के उठने का बाहरी स्पष्ट स्वरूप समझना चाहिए। बीजात्मा का पटना धन वस्तुस्थिति प्रमाणा है। साम्यिक भावना का व्यापार जीवन का पानन योग्य और ज्ञान का वर्धन है। मनुष्य इन दोनों कामों को करने में नहीं, दूसरों की सहायता से ही संपादन कर सकता है। इसीलिये मनुष्यों का मनुष्यों के माथ सहाय प्रणि-धाय है। मनुष्य की साम्यिक भावना की पूर्ति इसी मनुष्यसंघात के जर्ग होती है, जिसे कुटुंब कहते हैं। कुटुंब की पूर्ण प्रहर्माण है।

बीजात्मा का दूसरा धन जानव भावना है। जानव भावना का व्यापार प्रलभन का कार्य है। शानेद्रियों के सख से मनुष्य बाहरी जगत् को ग्रहणना है। मन विषयो का ध्यान करना है। विषयो मे राग उत्पन्न होता है। इच्छाएं मन को विषयो की ओर खींचती हैं। हमे मनोरथों की तुलना में घेरती है। इनकी पूर्ति के लिये कुटुंब मे बड़े मनुष्यसमाज की आवश्यकता होती है। इसे प्राथिक समाज कहते हैं, दूसरे बड़े समाज को ग्रामी को पूरा कर। बीजात्मा की तुल्य की यह धर्मनी मौज है।

बीजात्मा का उत्तम धन बीजात्मा है। बुद्धि का व्यापार प्रलभनो को एक मनु मे बंधना है। दृष्टियों द्वारा जो अनुभव होते हैं उनको माननाभी को एकजि मन के पर व्यापक विचार उत्पन्न होते हैं। विषयो के संयोग से भाव उत्पनते हैं, मन मे खींचना होती है। किसे ग्रहणार्थ, किसे दुरार्थ, ऐसी बुद्धिा इदय को बिद्वन् मानते हैं। हमारी बुद्धि हमारी विमति मे निर्णय करती है। यदि भाव इनकी ग्रहीतना को मान लेते हैं तो हम ग्रहणी मानवी पावना का प्रमाण देने हैं और नहीं तो जानवर के पद से ऊपर नहीं उठते। बीजात्मा व्यापक विचारों को समझन करती है और भावों को प्रादेश देती है। बीजात्मा की पूर्ति मनुष्य संगठन की ही पूर्ति और संगठन मे प्रादेश का अनुष्ठान है। जिस संगठन मे व्यापकता और प्रादेश हो उसे राज्य कहते हैं। इसके द्वारा मनुष्य ग्रहणी व्यक्तिगत विमोचनाओं से ऊपर उठता है, व्यापकता म समा जाना है और विषयो की प्राथमिक पर काव् प्राप्ता है। साम्यिक और जानव भावना का बीजात्मा के ग्रहीत हो जाना स्वराज्य है। वह विधान सभ्ये उत्तम है जिसके द्वारा स्वराज्य प्राप्त हो। नीतिशास्त्र का विषय प्राचरण का अध्ययन है। स्वभाव से समाज का व्यक्तिय राज्य का सदस्य है। राज्य का ध्येय मनुष्य को क्षास्ती की पूर्ति है। नून क्षास्ती का बाहरी रूप स्वराज्य है। इसका भीनरी रूप नियम और मयन है। मानव प्रकृति मानव श्रेय (गुण) की प्राप्ति मे ही शानन पाती है। इसलिय प्राचरण या नीति का प्रादेशी मानवचर्याण की प्राप्ति ही हो सकता है।

श्रेय का क्या ग्रव है ? श्रेय को पूर्ण ग्रहणी शास्त्रीय नूटि नही समझना चाहिए। न तो श्रेय धन के पीछे भागने का नाम है, और न ही यह मान और स्मरण का स्नेह है। श्रेय वास्तव मे शानद (डेपेनस) का पर्याय है। शानद उस श्रवस्था को कहते हैं जिसमे मनुष्य ग्रहणी सच्ची मानवता का सादन करना रहता है। मन्वी मानवता बीजात्मा की तुल्य है। बीजात्मा का कार्य जीवनयोजना को तैयार करना और इस योजना का व्यवहार मे सफन करना है। इस योजना का बाहरी सदाचार है और इसका बिस्तरा पूरी जीवनयोजना है।

सदाचार सुव्यवस्थित स्वभाव का नाम है। सुव्यवस्थित स्वभाव ऐसा स्वभाव है जो प्रतिभाग्यो से बचना हुआ बीजा का कार्य ग्रहण करता है। भारतू मध्यवर्ती धाचररा को सद्गुण कहता है। उदाहरण के लिये बीरता (कुरेड) के बीच। यह दुसाहस (रैनेस) और कायरा

(कावडिस) के बीच का गुण है। दुसाहस और कायरा प्रतिभायी होने के कारण प्रवाण्य है और बीरता इनके मध्य मे होने के कारण सद्गुण है। ऐसे ही व्याध, दान, सत्य, मैत्री इत्यादि प्रतिभाग्यो को छोड बीच के रास्ते पर चलने के नाम हैं इसीलिये ये सदाचार के ग्रव हैं। सदाचार मे श्रेय जीवन प्राप्न होता है और श्रेय शानद प्रदान करता है। भारतू के अनुमार शानद सत्यास, वैराग्य और त्याग से नहीं मिल सकता, न शानद धन की अधिकता और औद्योगिकता की प्रवृत्ता से प्राप्त हो सकता है। प्राण और प्राण दोनों ही मायव्यता के लक्षण हैं। धन, स्वास्थ्य, शौर्य, यश, मित्र इत्यादि श्रेयमय जीवन के साधन हैं। इनके बिना जीवन का ध्येय, शानद प्राप्न नहीं हो सकता। सदाचार की शानत, जो जीवन से पैदा होती है, श्रेयदायी है।

परन्तु पूर्ण शानद ऋ लिये एक बात की और धाचररकता है, जिसका दर्जा नगारा मे ऊपर है। वह है सत्य की धारणा और ध्यान। भारतू का कहना है "हिन्दू म्वात्र शानद की इच्छा ही उन्हें चाहिए, इसे दानन के प्रथमय है बीजे, क्योंकि और सब प्रकार के सुखों के लिये मनुष्य दूसरों को सहयता के ग्रहण है।"

भारतू ने कनासाह मे ग्रनहार और काव्य को ग्राह्यता का है। कई सी त्थों तक भारतू को पुस्तकें ग्रनहार मे रही, फिर रोम सात्राय के पनन के बाद जब रोमन कैथलिक जब का प्राधिकार बढ़ा तो मध्यकालीन युरोप की समृद्धि और विचारों पर भारतू को प्राप पड़ने लगे। इन कार्य में शराबा ने बड़ा भाग मिया। २वीं मदी के शारम मे उन्होंने स्नेह नीति और वही विश्वविद्यालय कायम किया। यहाँ मनुष्यमान विद्वानों ने भारतू की रचनाओं का पटन पाठन जारा किया। इन् विद्वानों मे जिन हमारे विद्यालयो मे विद्योपार्जन रिया उन्होंने भारतू के विचारों को ईसाई समाज में फैलाया। मध्यकाल के अन तन भारतू का सिक्का जमा रहा। फिर प्राधुनिक काल के शारम मे ग्रन्थालयों के सिद्धांतों का अनुकरण हुआ और नई चिंतनधाराओं का विकास हुआ। पर प्राज भी यद्यपि युरोप के विद्वान प्रापने प्रापने दर्शनों की रचना मे नग नग सिद्धांतों का प्राचार और पुनारे सिद्धांतों का खडन रचते हैं, तथापि ये भारतू के दायरे से बाहर पने नहीं जा पाते।

सं० ०—(क) धनुबाद और भाष्य—जे० प्रा० स्मिथ तथा डब्ल्यू० डी० गेज द्वारा संपादित, भास्फोर्ड अनुवाद, क्लैरेंडन प्रेस, भास्फोर्ड।

(ख) साम्यय कृतिया—थोड, जी०, प्रिस्टेटल, तृतीय संस्करण, लंदन, १८६३, डेलर, ए० ई० प्रिस्टेटल, द्वितीय संस्करण, रॉस, डब्ल्यू० डी० प्रिस्टेटल, लंदन, १९२३।

(ग) स्वतंत्र ग्रंथ—बर्नेट, जे० ए० एडिंस, टेक्ट एंड कमेटरी, लंदन, पीटर्स, ए० एच० एडिंस, टेक्ट एंड ट्रांसलेशन एंड कमेटरी, लंदन, न्यूमैन, डब्ल्यू० एन० पॉलिटिकस, टेक्ट एंड कमेटरी, चार खंड, भास्फोर्ड, १८८७-१९०२, बार्कर, ई० पॉलिटिकल थोड प्राय लेटो एंड प्रिस्टेटल, रॉस, डब्ल्यू० डी० प्रिस्टेटलस मेटाफिजिकस, भास्फोर्ड, १९२४।

(घ) इतिहास तथा बोलन—जोयर्स, टी० प्रो० थिफर्स (ग्रंथेजी अनुवाद, चार खंड, लंदन, १९१२, जेनर, ई० प्रो० फिलॉसफी, (ग्रंथेजी अनुवाद, काल्सेलो तथा म्योरेड डेग), २ खंड, लंदन, शोबरेख, एफ० हिस्ट्री ऑफ फिलॉसफी, ग्रंथेजी अनुवाद सिम्स और जेफ डेग, बर्नेट, जे० प्रो० फिलॉसफी, बर्टंड रॉसल एंड हिस्ट्री ऑफ मेसडेन फिलॉसफी। (ता० ब०)

अरहर् इ० 'दाय' तथा 'भारतीय शम्स'।

भराकान बरया का एक प्रदेश है (इ० 'बरमा')। बगाल की बाड़ी के पूर्वी तट पर वर्जरा (चिटगाँव) से नेपेस प्रतरीय तक यह विस्तृत है। इस प्रकार इसकी लंबाई लगभग ४०० मील है। चौड़ाई उत्तर मे ६० मील है, परन्तु भराकान योमा पर्वत के कारण दक्षिण की ओर भराकान की चौड़ाई धीरे धीरे कम होती होती १२ मील हो जाती है। तट पर अनेक द्वीप हैं। इस प्रदेश की प्रधान नगर प्रकयाय है। प्रात चार जिलों मे विभक्त है। शोबकन लगभग १६,००० वर्ग मील है।

चार मुख्य नदियाँ नाफ, मायू, कलदन और सेमरी हैं। कलदन गहरी है और इसमें छोटे जहाज ५० मील भीतर तक जा सकते हैं। अन्य नदियाँ

बहुत छोटी है, क्योंकि वे पहाड़ जितने थे निकली हैं, समुद्रतट के निकट हैं। पर्वत को पार करने के लिये कई दर्रे (पास) हैं।

प्रदेश पहाड़ों है और केवल दशम भूभाग में खेती हो पाती है। मुख्य पशु धान है। फल, तवाक, मिरबा आदि भी उत्पन्न किए जाते हैं। जंगल भी है, परन्तु वर्षा इतनी अधिक (श्रोतमन १२०" से १३०" तक) होती है कि सामान्य यहाँ नहीं हो पाता।

भराकानवासियों की संख्या प्रति आचीन है। लोकोक्ति के अनुसार २,६६६ ई० पू० से आज तक के सभी राजाओं के नाम ज्ञान है। कभी मुगल और कभी पुर्तगाली लोगों ने कुछ भागों पर अधिकार जमा लिया था, परन्तु वे शीघ्र मार भगाए गए। सन् १८२६ में यहाँ प्रवेशी राज्य रहा। जनवरी, सन् १८६८ से बरमा पुन स्वतन्त्र हो गया है और अब वहाँ गणतन्त्र राज्य है। भराकान का प्रधान नगर पहले भराकान था, परन्तु भ्रष्टाचारप्रद होने के कारण अब भराकान प्रधान नगर हो गया है।

यद्यपि भराकानवासियों भी वर्गों की हैं, तो भी उनकी देसी भाषा और संस्कारों में अन्य बर्मानवासियों से पर्याप्त भिन्नता है, परन्तु ये भी बौद्धधर्म के ही अनुयायी हैं। (नं० १००)

भराकान योमा भारत तथा वर्मा की सीमा निर्धारित करनेवाली एक पर्वतश्रेणी जो घासियाँ को 'लुवाई' पहाड़ियों के दक्षिण तथा बर्मा देश के चटगांव नामक पहाड़ों क्षेत्र के पूर्व में स्थित है जिसका बिस्तेरिया नामक सर्वोच्च शिखर १०,०१८ फुट ऊँचा है।

[०० कि० प्र० सि०]

भराजकता, भराजकतावाद भराजकता एक शब्द है जिसका मित्राण भराजकतावाद है। भराजकतावाद राज्य को समाप्त कर व्यक्तिगत, समूहों और राष्टों के बीच स्वतन्त्र और सहज सहयोग द्वारा सत्यमानवीय सन्धियों में न्याय स्थापित करने के प्रयत्नों का मित्राण है। भराजकतावाद के अनुनात कार्यन्वात्य व्यवस्था का गणतन्त्रिक नियम है, और इसीलिए उसका मतलब है कि सामाजिक समान व्यक्तियों के कार्य-सहाय्य के लिये अधिकतम अवसर प्रदान कर। भराजकता प्रकृति पर शासन करने की गैरी गिरी है जो बाह्य नियमों में मुक्त रहने पर सहज ही सुस्पष्टता स्थापित कर सकती है। मनुष्य पर अनुशासन का आरोपण ही सामाजिक और नैतिक बुराई का जनक है। इसलिये हमारा प्रार्थना राज्य तथा उसके प्रत्येक व्यक्तिगत इन् बुराईयों को नहीं बूझ सकता। मनुष्य स्वभाव से अच्छा है किन्तु ये मनुष्य मनुष्य को छूट कर देनी है। बाह्य नियमों में मुक्त, सामाजिक स्वतन्त्रता का महत्वपूर्ण सामाजिक जीवन प्रमुख रीति में छोटे समूहों में समर्थ है, इसलिये सामाजिक समूहों का शब्दों में संबन्धों है।

मनुष्यव्यवस्था में भराजकतावाद के मित्राण को सर्वप्रथम प्रतिपादित करने का श्रेय मोडक विचारधारा के प्रवर्तक जेनो को है। उसने राज्यव्यवस्था में समाज को स्थापना पर जोर दिया जहाँ निरन्तर सामानता एवं स्वतन्त्रता। सारथीय प्रकृति को मनुष्यव्यवस्था को मुक्तिदान कर सामंतीय सामन्तत्व स्थापित करे। दूसरी शताब्दी के मध्य में भराजकतावाद के माध्यमों द्वारा एक प्रवर्तक कोपांतीय में राज्य के प्रवर्तित निजी संपत्ति के भी उन्मूलन को बात की। मनुष्यगत के उन्मूलन में ईसाई धार्मिकों तथा मनुष्यगत के विचारों और समझ में भी कुछ स्पष्ट भराजकतावादी प्रवर्तिका श्रेय है। दुई जिनका मुख्य आधार यह दावा था कि व्यक्ति ईश्वर से साक्षात् रहस्यात्मक संबंध स्थापित कर पापमुक्त हो सकता है।

आधुनिक धर्म में व्यवस्थापन में भराजकतावादी मित्राण का प्रतिपादन विनियम गाँविन ने किया जिसके अनुसार सरकार और निजी संपत्ति के दो बुराईयों हैं जो मानव जाति की प्राकृतिक पूर्णता की प्राप्ति में बाधक हैं। दूसरा का अन्तर्गत रूप का माध्यम होने के कारण सरकार निकृष्टता का स्वरूप है, और माध्यम का माध्यम होने के कारण निजी संपत्ति बुराईय है। परन्तु गाँविन ने मनी संपत्ति को नहीं, केवल उन्मी संपत्ति को बुरा बताया जो शोषण में मनुष्यगत होती है। शब्दों सामाजिक समूहों को स्थापना के लिये उन्मूलन इत्यादि कार्रकारी माध्यमों का अनुचित बुराईय। न्याय के शब्दों के प्रचार से ही व्यक्ति में वह चेतना लाई जा

सकती है जिससे वह छोटी स्थानीय इकाइयों की शायद भराजकतावादी प्रसविदात्मक व्यवस्था स्थापित करने में सहयोग दे सके।

इसके बाद दो विचारधाराओं ने विशेष रूप से भराजकतावादी सिद्धांत के विकास में योग दिया। एक थी चरम व्यक्तिवादी विचारधारा, जिसका प्रतिनिधित्व हर्बर्ट स्पेंसर करते हैं। इस विचारों के अनुसार स्वतन्त्रता और सत्ता में विरोध है और राज्य श्रेष्ठ भी नहीं, अनावश्यक भी है। किन्तु वे विचारक निश्चित रूप में निजी संपत्ति के उन्मूलन के पक्ष में नहीं थे और न समष्टि धर्म के ही विरोध थे।

दूसरी विचारधारा फुर्नबाख (Fouerbach) के दर्शन में सवधिनी थी जिसने समष्टि धर्म तथा राज्य के पारमार्थिक आधार का विरोध किया। फुर्नबाख के अंतिकारी विचारों के अनुकूल मूल्य मन्त्रों ने समाज को केवल एक मरोबिका बताया तथा दुष्टता से कहा कि मनुष्य का धनना व्यक्तित्व ही एक ऐसी वास्तविकता है जिसका अन्त का सकता है। वैयक्तिकता पर सीमाएँ निर्धारित करनेवाले मनी नियम श्रेष्ठ के स्वस्थ विकास में बाधक है। राज्य के स्वतन्त्र पर 'सुधारियों का मनुष्य' (एसोसिएशन) शब्द इगोइस्ट्स हो तो शब्दों व्यवस्था में श्राविक माध्यम का उन्मूलन हो जायगा, क्योंकि समाज का प्रमुख उत्पादन स्वतन्त्र सहयोग का प्रतिफल होगा। श्राविक के संबंध में उसका यह मत था कि हिंसा का श्राविक राज्य का उन्मूलन हिंसा द्वारा ही हो सकता है।

भराजकतावाद को जागरूक जन श्रावोलन बमाने का श्रेय प्रूथो (Pruthon) को है। उन्मूलन संपत्ति के एकाधिकार तथा उन्मूलन पूर्वाधिक स्वामित्व का विरोध किया। शब्दों सामाजिक समूहों के विरोध में जो 'व्यवस्था में स्वतन्त्रता तथा एकता में स्वाधीनता' प्रदान करें। इस न्याय की प्राप्ति के लिये दो मौलिक श्राविक शब्दों हैं। एक का मबालन वर्तमान श्राविक व्यवस्था के विरोध तथा दूसरे का वर्तमान राज्य के विरोध है। परन्तु निजी भी शब्दों में एक हिंसात्मक न हो, बल्कि व्यक्ति की श्राविक स्वतन्त्रता तथा उन्मूलन के लिये विकास पर जोर दिया जाय। श्राविक प्रूथो ने स्वोर्वाचन किया कि राज्य को पूर्णरूपेण समाप्त नहीं किया जा सकता, इसलिये भराजकतावाद का मुख्य उद्देश्य राज्य के कार्यों को विकसित करना तथा स्वतन्त्र माण्ड-हिक जीवन द्वारा उसे जहाँ तक संभव हो, कम करना होना चाहिये।

बाकूनिन ने श्राविक भराजकतावाद में केवल कुछ नई प्रवर्तिका ही नहीं जोड़ी, बल्कि उन्मूलनवादी स्वरूप भी प्रदान किया। उन्मूलन मत तथा उन्मूलन के श्रेय साधनों के सामाजिक स्वातन्त्र्य पर जोर देने के माध्यम उपभाग की बस्तुओं के निजी स्वातन्त्र्य को भी स्वीकार किया। उन्मूलन विचार के तीन मूलाधार हैं। भराजकतावाद, श्रमोत्पन्नता तथा स्वतन्त्र वर्गों में बीच स्वच्छ पर आधारित सहयोगिता का मित्राण है। फलतः वह राज्य, चर्च और निजी संपत्ति, इन तीनों स्थावकों का विरोधी है। उन्मूलन प्रवर्तमान समाज दो वर्गों में विभाजित है। संपन्न वर्ग, जिसके हाथ में राजस्वता रहती है, तथा विपन्न वर्ग जो भूमि, पूँजी और शिक्षा में बर्धन रखकर पहले वर्ग की निरनुकूलता के श्योनी रहता है, इसलिये स्वतन्त्रता में भी बर्धन रहता है। समाज में प्रत्येक के लिये स्वतन्त्रता की प्राप्ति अनिवार्य है। इसके लिये दूसरों को श्रमोत्पन्नतावादी हर प्रकार की सत्ता का बहिष्कार करना होगा। ईश्वर और राज्य ऐसी ही दो सत्ताएँ हैं। एक पारमार्थिक जगत् में तथा दूसरी लौकिक जगत् में उच्चतम सत्ता के मित्राण पर आधारित है। चर्च पहले मित्राण का मूल रूप है। इसलिये राज्यविरोधी श्राविक चर्चविरोधी भी है। साथ ही, राज्य सर्वत्र निजी संपत्ति का पोषक है, इसलिये वह कति निजी संपत्तिविरोधी भी हो। श्राविक के संबंध में बाकूनिन ने हिमालय साधनों पर अपना विश्वास प्रकट किया। श्राविक का प्रमुख उद्देश्य इन तीनों स्थावकों का विनाश बताया गया है। परन्तु उन समाज की रचना के लिये ये कुछ नहीं कहा गया। मनुष्य की महर्थायिता की प्रवृत्ति में प्रसीम विश्वास होने के कारण बाकूनिन का यह विचार था कि मानव समाज ईश्वर के श्राविकविश्वास, राज्य के अन्तर्धान तथा निजी संपत्ति के शोषण में मुक्त होकर प्रत्येक स्वतन्त्र समूह में जा सकेगा। श्राविक के संबंध में उसका विचार था कि उसे जनताध्यम की मुख्य विधाओं का प्राधिकार होना चाहिए। साथ ही, हिंसा पर श्राविक; बल देकर उन्मूलन भराजकतावाद में श्राविकवादी सिद्धांत जोड़ा।

विजली शताब्दी के उत्तरार्ध में भराजकतावाद में अधिक से अधिक साम्यवादी रूप अपनाया है। इस श्रावलीन के नेता क्रोपात्किन ने पूर्ण साम्यवाद पर बल दिया। परंतु उसकी ओर उसने जनक्रांति द्वारा राज्य को विनष्ट करने की बात कहकर सत्ताकूट साम्यवाद को भ्रमपूर्ण ठहराया। क्रांति के लिये उसने भी हिंसात्मक साधनों का प्रयोग उचित बताया। श्रावधंस ममाज में कोई राजनीतिक सगठन न होगा, व्यक्ति और समाज को विश्वास पर जनमत का नियंत्रण होगा। जनमत प्राचादी की छोटी छोटी इकाइयों में प्रभावोत्पाकक होता है, इसलिए प्रावधंस समाज ग्रामों का समाज होगा। श्रावोपि सगठन को कोई मावश्यकता न होगी क्योंकि ऐसा समाज पूर्णरूपेण नैतिक विधान के अनुरूप होगा। हिंसा पर प्राधिन राज्य को सत्ता के स्थान पर प्रादर्थ्य समाज के प्राधार ऐंजिक सध और समुदाय होने और उनका सगठन नीचे में विकसित होगा। सबसे नीचे स्वतंत्र व्यक्ति के समुदाय, कथ्युन होगे, कथुन के सध प्रात, और प्रात के सध राष्ट्र होंगे। राष्ट्रों के सध यूरोपीय समुक्त राष्ट्र की और अतत. विषय समुक्त राष्ट्र की स्थापना होगी।

सं० प्र०—कोकर, एक० डब्ल्यू० रोसेट पोलिटिकल एंड, न्यूयॉर्क, १९३४, क्रोपॉत्किन, पी० एनाकिम—इडस फिलासोफी ऑफ आइडियल, १९०४, डे. एनैकडैडर लि सोगलिट ड्रैडिडन, लवन, १९४६, रीड, हर्बर्ट लि किरॉन्सकी प्राय एनाकिम, लवन, १९४०, लोहर फेडरिडः एनाकिम, विलन, सी० एनाकिम। (रा० प्र०)

भराड कालाम (द्वुद के गुण) ३० 'भानार कालाम'।

भ्रातानो, जानोस (१९१०-१९२२) हंगरी के कवि। नामी-जाताना में प्रमिजन, पर गरीब परिवार में जन्म। पहले अध्यापक हुए। फिर यात्री-प्रमिनेता। ताब्दी नामक महाकाव्य से उन्होंने यश प्राजित किया। १९४८ में जानानी को जतना ने उन्हें हंगरी को लोकमभा के लिये भ्रमना प्रतिनिधित्व ज्नुत। भ्रमन सात उन्होंने क्रोतिवादी सरकार की नेहरू कर ली जिसे सरकार के पान पर छोकर उन्हें भयने पर लौट जाना पडा। एक सात बाद हंगरी में भामा और साहित्य के प्राध्यापक नियुक्त हुए।

भ्रम उन्होंने भ्रमने देश और जनता के जीवन जीन पर विचार करना शुरू किया। भ्रमन उनको कौनतामा से छिन राजनीतिक प्रयत्नों को प्रस-फतना के कारण दल के नशाओं और परिस्थितियों के प्रति व्यापामक हायजतस धारा फट पडी। इसी वितर्कित प्राद व्यापामक सैली में उन्होंने भ्राना 'बोनाद डब्लो' लिखा (१९५०)। भ्रमले भ्रनेक वर्ष उन्होंने हंगरी का भ्रपता सम्यार (जातीय) सम्यार बेलैड लिखा। १९५८ में वे हंगरी को भ्रामदी के सधय ज्नुत गए और दो मास बाद फिलासूदी सोमाड्री के सभासक। भ्रगनी ने भ्रानी कौनतामा धारा भ्रनेक राष्ट्रीय पुस्तकाल जों। उनका हंगरी के साहित्य, विमेषकर कविता के क्षेत्र में भ्रपना स्थापन है। उन्होंने उन एक नई तथा राष्ट्रीय दिखा दी। कविता यथायं जीवन और प्रहर्न के सधक में आई। साहित्य को परपरा की भ्रमि पर खलते हुए भी उन्होंने उन भ्रना के धरातल पर बोना। सम्यार कविता में नेवार्थिक जनप्रिय और कनाभारा है। (भ्रा० ना० ३०)

भ्रास्टुट भ्रपता भ्रास्टोट (भ्रनेजी में ऐरोस्ट) एक प्रकार का स्टाचं या मड है जो कुछ पीगो की कविल (टयुस्टर) जडों से प्राण्य होता है। इसमें मस्टेडो कुल का सामाय विषमूल (मस्टा भ्राखिनिसिया) नामक पीधा मुख्य है। यह दीर्घजीवी शाकीय पीधा है जो मुक्तत उल्पा देशों में पाया जाता है। इसकी जडों में स्टाचं के रूप में भाष्य पदार्थ संचन रहता है। १० में १२ महोत्स के क, पूर्ण वृद्धिप्राप्त की जो जड में प्राय २६ प्रतिशत स्टाचं, ६५ प्रतिशत जल और मेष ६ प्रतिशत में भ्रन्य खनिज लवण, रस, स्थायित्व होते हैं। मस्टा भ्राखिनिसिया के प्रातिगक, मेनीहार वृष्टिलिपता, कुरुकुमा भ्रमस्टोकोनिया, लेसिया पिनेटीफिका और ऐस भ्रमैलेस में भी भ्रास्टुट प्राण होता है।

भ्रास्टुट निकलने के प्राधिभ—खिल जडों को निकालकर भ्रच्छी तख्ख धाने के परवात् उनका छिन्का निकाल दिया जाता है। फिर उन्हें

भ्रच्छी तख्ख पीसकर दुधिया लुगदी बना ली जाती है। तब लुगदी को भ्रच्छी तख्ख धोया जाता है, जिससे जल का रेवेदार भाग प्रलम हो जाता है। यह फेक दिया जाता है। बचे हुए दुधिया भाग को, जिमें मुख्यतया स्टाचं रहता है, महोत्स बना या मोट कपड पर डालकर उसमें का पानी निकाल दिया जाता है। बचा हुआ सफेद भाग स्टाचं होता है जिसे पानी से फिर भलो भार्ता धा तथा मुवाकर धत में पीस लिया जाता है। इसी रूप में भ्रास्टुट बाजार में बिकता है।

भ्रास्टुट का स्टाचं बहुत छोटे ढावों का और सुगमता से पचनेवाला होता है। इस गुण के कारण इसका उपयोग बच्चों तथा रोगियों के भोजन के लिये विशेष रूप से होता है।

भ्रास्टुट के नाम पर बाजार में बिकनेवाले पदार्थ बहुधा या तो छुविम होते हैं या उनमें भ्रनेक प्रकार की मिलावट होती है। कभी कभी भ्रान्, चावल, मावदाना या ऐसी ही भ्रन्य वस्तुओं के महोत्स पिले हुए भाट भ्रास्टुट के नाम पर बिकते हैं या इन्हें शुद्ध भ्रास्टुट के साथ विभिन्न मावा में मिलाकर बेचा जाता है। छुविम या मिलावटी भ्रास्टुट को सुधमदां द्वारा निरीक्षण करके पहचाना जा सकता है। (ज० ना० १०)

भ्रावाल सागर पश्चिमी एशिया की एक मील भ्रपवा भ्रतदेशीय सागर है। इसका नामकरण खिरगीज शब्द भ्रावलडेजिज के प्राधार पर हुआ है, जिमका भ्रर्थ है डीपी का सागर। शब्द भ्रावलडेजीय सागरो में, भ्रवेकलन के अनुसार, इसका स्थान बोधा है। इसकी लम्बाई लगभग २८० मील और चौड़ाई १३० मील है। इसकी प्रोसत गहराई ५२ फुट है और अधिनम गहराई पश्चिमी तट की समातर डीपी में २२३ फुट है। इस सागर में जहून् भ्रपवा भ्राम नदी (भ्रमैसस) और सिहून् भ्रपवा सर नदी (यास्फाजिज) बिरती हैं, जिनसे बडी मावा में वयवसा (सिमेडे) का निभेष होता है। इस सागर के पूर्वी तट के समातर भ्रनेक छोटे छोटे द्वीप-पुट विद्यमान हैं। भ्रथियों की बहुमत और सुविष्ट स्थानों की कमी के कारण भ्रगल सागर में जलवायवात् सुविधाजनक नहीं है। सागरपट्ट का भ्रोतकालीन ताप लगभग ३२° फा० रहता है, यद्यपि प्राधिकमा तटीय भाग हिमाच्छादित हो जाता है। यमी में ताप लगभग ८०° फा० रहता है। सागरसमथन की घट बढ महत्वपूर्ण है, परन्तु कीनकर के ३५ वर्षीय चक्र से इसका कोई सबध नहीं है। यह प्राचीन धारणा कि यह सागर कभी कभी लुप्त हो जाता करना है, पूर्णतया निराधार है। भ्रगल सागर में मोटे पानीवासी मछलियां पाई जाती हैं। यहाँ मछली उद्योग कैसियन सागर की तुलना में कम महत्व का है। भ्रावाल सागर के तटवर्ती प्रेश प्राय निजने हैं। (रा० ना० मा०)

भ्रावली वस्तुन एक भ्रजित पवंत है जो पृष्ठी के इतिहास के भ्रा-भिक कार में उत्तर उठा था। यह पवंतनेगी रास्मसम में सध-भय ४०० मील की लम्बाई में उत्तर पूर्व से लेकर दक्षिण प्रास्थम तक फैली है। इसकी भ्रामत ऊँचाई समुद्रतल में १,००० फुट से लेकर ३,००० फुट तक है और उच्चतम शिखर दक्षिणी भाग में स्थित प्राब पवंत है। ऊँचाई ४,६५० फुट)। यह भ्रमेगी दक्षिण की श्रोग भ्रधिक जोडी है और अधिकांश चौड़ाई ६० मील है। इस पवंत का अधिकांश वनस्पतिहीन है। प्राचादी विरल है। इसके विस्तृत अवेश, विशेषकर मध्यम घाटियां, बालू के मरुस्थल हैं। इस पवंत की शाखाय पवरीली भ्रमेगीयों के रूप में अयुध और भ्रमय हुकर उत्तर पूर्व में फैली है। उत्तर पूर्व की ओर इनका क्रम दिल्ली के समीप तक चला गया है, जहाँ ये स्क्वाडरबाईट की नीची, बिच्छिस पहाडियों के रूप में दृष्टिगोचर होती हैं।

राजस्थान में प्राधिकल्प (प्राक्विगोडक) के धारदार (भ्रारोनियन) काल में भ्रममादों (सिमेडेस) का निभेषण हुआ और धारदार भ्रमय के प्रत में पवंतकारक शक्तियों द्वारा विधान भ्रगवली पवंत का निर्माण हुआ। ये भ्रमव न शिखर के ऐसे प्राचीनतम भ्रजित पवंत हैं जिनमें श्रध्वजालों के बनने का क्रम इस समय भी विद्यमान है।

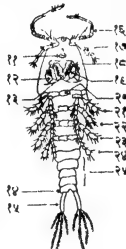
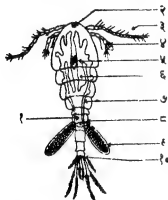
भ्रावली पवंत का उल्पाव पुन पुराकल्प (पैडिगोडोडक एरा) में प्राधिभ है। पुराकाल में ये पवंत दक्षिण के पठार से लेकर उत्तर में हिमालय तक फैले थे और प्राधिक अधि उठे हुए हैं। परंतु भ्रमपराए द्वारा भ्रयकल्प

(मेसोकोइड गरा) के धन में इन्होंने स्पनीयप्राय रूप धारण कर लिया । इसके पश्चात् नृनीयक कल्प (टर्जियरी गरा) के आरम्भ में विडुचन (बापिग) द्वारा इस पर्वत में वर्तमान रूप धारण किया और इसमें अयस्तरंग द्वारा अनेक समतल विच्छिन्न शृङ्खलाएँ भी बन गई । इन शृङ्खलाओं की धार तीव्र है और उनके शिखर समथल हैं । यहाँ पाई जानेवाली शिलाओं में स्लेट, गिस्ट, नाइस, सगमरमर, क्वार्ट्जटाईल, ग्रेन और प्रैनाइट मुख्य हैं ।
(रा० ना० मा०)

अरिकेसरी मारवर्मन् मरुता के पाइयों की शक्ति प्रतिष्ठित करनेवाले प्राग्विक राजाओं में प्रधान । लगभग ७वीं सदी ई० के मध्य हुआ । उनकी क्रांति पाटय अनुभूतियों में पर्याप्त है और उनका नेतृमन्त्र अथवा कुत पाटय समर्थन वही है । पहले वह जैन या पर बाद में मने निगलानसद्वर के उपदेश से परम शैव हो गया । उनके शासनकाल में पाटयों का पर्याप्त उत्कर्ष हुआ ।

(श्रो० ना० उ०)

अरित्रपाद (कोपेपोडा) कठिन (कृष्टेशिष्ठा) वर्ग का एक अनुवर्ग (सबकक्षा) है । इस अनुवर्ग के सदस्य जल में रहनेवाले तथा कवच से ढके प्राणी हैं । अरित्रपाद का अर्थ है अरित्र (नाव धँस कर टूटने) के सदृश पर्ववाले जीव । "कोपेपाद" का भी ठीक वही अर्थ है । इस अनुवर्ग में कई जातियाँ हैं । अधिकान्त इतने सूक्ष्म होते हैं कि वे केवल सूक्ष्मदर्शी से देखे जा सकते हैं । खारे और मीठे दोनों प्रकार के पानी में ये मिलते हैं । सतार के सागरों में कही भी



मर मध्याक्ष (अधर दृश्य)

- ११ उदोष्ठ (लैब्रम), १२ उपजंघ (सैल्मिला), १३ हनुपाद (सैल्मिलिपोड), १४ टोपान, १५ पुच्छ द्विगण्य को उच्छाखाएँ, १६ स्पर्मोसूत्र, १७ स्पर्मसूत्र, १८ जंघ, १९ उपजंघक, २० सनुक (कपिला), २१, २२, २३ और २४ श्रोत्रपाद, २५ उदर

महीन शाय टालकर खींचने में इस अनुवर्ग के प्राणी अत्यन्त मिलने हैं । अमरीका के एक बदनग्राह के पास एक गज के जानकों १५ मिन्ट तक घसीटने पर लगभग २५,००,००० जीव अरित्रपाद अनुवर्ग क मिले । मछलियों के आहार में ये मुख्य अवयव हैं । अधिकान्त अरित्रपाद स्वच्छद विचरने रहते हैं और अपने में छोटे प्राणी और कण खाकर जीवित रहते हैं, परन्तु कुछ जातों के अरित्रपाद मछलियों के शरीर में निपके रहते हैं और उनका गंधिध बनने रहते हैं । स्वच्छ रूप से मीठे या खारे पानी में तैरती हुई पाई जानेवाली जानियों का अच्छे उदाहरण मध्याक्ष (साइक्लॉप्स)—मिर के बीच में आँखवाले तथा कैलास है । पतनाही का शरीर बडबारा होता है; शीर्ष और वक्ष एक में

(जिने शीर्षोत्स, सेफालोथोरीक, करते हैं), उदर (पेटोमेन) प्राय पृथक् तथा आकार एक लंबी, पतली, शीघ्र में मेकरी, विनायकी नागपाती की तरह होता है । शीर्षाग्न का आग्न आन्वक्षक (कैपेरोस) कहलाता है । इसके अग्राग्न का पाट पर बीज में एक चक्ष होता है जो मध्यचक्षु (सैल्मिलिआ) कहलाता है । अग्रिम उदर तन्वक्षक (ग्रेडो-मिनल सामाइट = उदर के लंबे खट) में दो ध्रुवायुक्त पुच्छकटिका (पुच्छ कांड स्टोइल) जुड़ी रहती हैं । स्पर्मोसूत्र (पेटोमस) बहुत लंबे, एकशाखी (सुनिर्मल) तथा मयंक होते हैं और प्रचलन के काम आते हैं । तीन या चार धारण डिशार्थ पर्व हो जाते हैं, जो पानी में तेज चलने के काम आते हैं ।

इस अनुवर्ग के सदस्य आश वस्त्राओं को, जो पानी में मिलती हैं, अपने मुख की ओर स्पर्मसूत्र (पेटोस) तथा जमा (मिड्रिक्स, जवडो) से परिचावित करके शीर उपजंघ (सैल्मिला) से छानकर मुख में लेते हैं ।

मादा मध्याक्षा (साइक्लॉप्स) में शुक्रधान (स्पर्मोथीका = शुक्र रखने की बैली) छठे श्रोत्र खंड (धार्मिग मेमेट) में होता है । दोनों तरफ की अश्रुगाली अश्रुयुक्त (पुष्प मेड) में स्थितों और शुक्रधान से भी संबंधित रहती हैं । नर शुक्रधर (स्पर्मोपाद) मादा के शरीर में प्रवेश करता है और निषेचन के बाद मादा निषेचक अश्रुगाल, जब तक कवच छट के बाहर नहीं निकलने, अश्रुयुक्त में ही लिए रहती है । कवच छट में निकलने पर श्रुपाय (नारिषम) कहलाते हैं । धीरे धीरे और अधिक तन्वक्षक तथा श्रुपाय बनते हैं और इस तरह पांच तगानार पदों में व्युपाय प्रोड श्रवस्था (मध्याक्ष) का प्राप्ति होता है ।



मध्याक्ष का (वक्ष) व्युपाय (अधर दृश्य)

- १ स्पर्मसूत्र, २ स्पर्मोसूत्र, ३ उदोष्ठ (लैब्रम), ४ जंघ (सैल्मिला)

परजीवी अरित्रपाद—उन्मने छोटे होते हैं । वे या तो स्वतंत्र रूप में रहते हैं या मादा में निषेध रहते हैं । उनके शरीर का आकार और रचना मादा के शरीर की रचना न उच्च स्तर की होती है । जीवनकाल उच्च श्रेणी मनुष्य मनुष्य होता है । मुख्य परजीवी अरित्रपाद निम्नलिखित हैं

(१) **अक्षसूत्र (अग्रार्थिग)**—यह पक्ष मछली (मार्गना लैब्रसम) के शनफडों से चिपका रहता है । उनके उपाय बहुत छोटे होते हैं । स्पर्मसूत्र



अक्षसूत्र (अग्रार्थिग)

- १ स्पर्मसूत्र, २ स्पर्मसूत्र, ३ अश्रुयुक्त

पोषिता (होस्ट) को पकड़ने के लिये अक्षुक्त (हृक) या काटी में परिणत हो जाते हैं ।



विकृपा (निकोयो) अश्रुयुक्त



पालिकाय (होसोला)

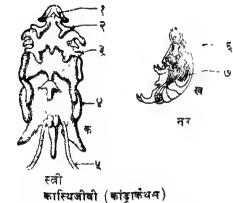


कुमिकाय अश्रुयुक्त

(२) पालिकाव प्रजाति (ऐथोमोमा)—यह गार्क मछलियों (नैम्फा कार्गुनिका) के मूख में पाया जाता है। इसमें शरीर का आकार अनेक प्रतिच्छादी पिंडों के रहने से अत्यंत जातिमा से बहुत भिन्न होता है।

(३) विरुपा प्रजाति (निकोयो)—यह बड़े भागे (लाट्टर) की जन-व्यसनिताओं (मिल्ल) में पाया जाता है। इसके स्पष्टतन्त्र और मुख्याग बोधमा करनेवाले अंगों में परिवर्तित हो जाते हैं। बस (उरस) से बड़े बड़े पट्टक निकलने के कारण इसका रूप बहुत भरा लगाता है।

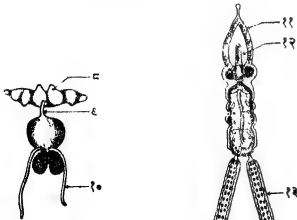
(४) कार्थियोविप्रजाति (फाटुक्थेम)—यह प्राथम्यमय (बोनी फिश) की जनव्यसनिता में चित्रित हुए मिलते हैं। लंबाई में नर मादा का बारहवां भाग होता है। इसका शरीर अर्धवर्तित और चपटा होता है, जिससे बहुत से भुर्राधार पिंडक निकल रहते हैं। नर मादा मादा से जननेंद्रिय के निकट चिपटा रहता है। इसका शरीर इनका भद्रा और कुरुष होता है कि यदि इसमें प्रवृत्त्यन न हाते तो इसे शीर्षपात्र नहीं कहा जा सकता।



१ स्पष्टतन्त्र द्विधा, २ आग्रमय प्रथम, ३ आग्रमय द्विधा, ४ अग्रपुन, ५ मध्यपुन, ६ अग्रपुन, ७ अग्रपुन

(६) हर्नावर प्रजाति (वेमरीया)—यह जेनिट्रियम जेनोकोइस नामक मछली में पाया जाता है। मादा की लंबाई अग्रपुन का छोटकर ७० मिलीमीटर होता है। इसका शरीर फुला हुआ होता है जो अपनी पोषिता मछली के बम और मानसिधियों के बोध में रहता है तथा बाकी छेद पानी में लटकता रहता है।

(७) लवकाय प्रजाति (ट्रेकिनिफ़्टिड)—यह अपने दूसरे उपजघ्न द्वारा पोषिता में चिपटा रहता है।



हर्नावर (लेवरीया)
८. शिर, ९. श्रोत्रा,
१०. अग्रपुन, ११. अग्रपुन

लवकाय (ट्रेकिनिफ़्टिड)
११. उपजघ्न, १२. स्पष्टतन्त्र;
१३. अग्रपुन

(८) कार्थियोविप्रजाति (कार्थियोविप्रजाति)—यह अपने दूसरे उपजघ्न द्वारा पोषिता में चिपटा रहता है।

इनका जीवनचक्र बड़ा जटिल होता है। नर एवं मादा तथा छेद से निकले हुए व्युत्पन्न चमत् फिरेते हैं। किंतु प्रोड होने तक के बीच की अवस्थाओं में अपना आधार कई तरह से पुरुरागिमा में परजीवी रहकर स्पष्टतन्त्र द्वारा प्राण करते हैं।

(९) कार्थियोविप्रजाति—ये जननशील बहिःपरजीवी (एक्थोपैरासाइट) मछली के जनव्यसनिता-वेम (वेबर) में रहते हैं। इनके शरीर की रचना बहुत भरी होती है, रस चुसने के लिये शीर्षपात्र निकलता है।

(१०) हर्नावर प्रजाति—ये परजीवी वन्यो (पेनेनिस) में पाए जाते हैं। मादा एक बेली की तरह होती है, जो पोषिता के शरीर से मूलको (कल्लेस) द्वारा आधार खोचती है। नर भी छोटी बेली के आकार के होते हैं। (१०. ४० स०)

अधियादने यूनान की पौराणिक कथाओं में भीत के राजा मिनीस एवं सूर्य की पुत्री पामोफा की कथा है। जब थेमिस और उसके साथी बाष्पिक बलि के रूप में भीत पहुंचे और नगर में उनकी यात्रा निकली तब राजकन्या अधियादने थेमिस के रूप पर मग्न हो गई। उसने भूल-भूलडपों में रहनेवाले मिनीस (मिनीस के नर + वृषभ) को भारने और वही से डोरी के सहारे निकल आने में थेमिस की सहायता की। इसके उपरगत वह थेमिस के साथ भाग आई। ऐसे लौटते समय थेमिस ने या तो नाकसिद्ध द्वीप में उनकी हत्या की थी, अथवा उसका परि-त्याग कर दिया। इसके उपरगत दिव्यानीस ने उसके साथ विवाह किया और उसके अनेक पुत्र उत्पन्न हुए। कुछ आनांकिक इनकी कथा को शीतकाल की (मुल या मून) और वसंत काल की (जायत) प्रकृति का रूपक मानते हैं। अधियादने (अथवा अधियादने) का अर्थ "अत्यंत पुन्य" है।

सं०—टोब हेडबुक ऑफ ग्रीक माहायानांजी, एडिब हेमिल्टन; माहायानांजी, १९५४, रॉबर्ट प्रेचर दि ग्रीक मिथ्स १९५४। (भी० ना० ३०)

अरिस्टनेमि १ यह एक बड़ा प्रतापी दैत्य था जिसने बेल का रूप धारण कर कृष्ण का सामना किया था। यह बाल का पुत्र था। २ इन्द्राहुवयो नीम (निधना जाका) की वनपरपरा में एक राजा अरिस्टनेमि का नाम आता है। यह राजा सुयधर्म था। (४० म०)

अरिस्तोफ़ानिज १ (लगू ई० पू० ४८० से ई० पू० ३८५) यूनानी प्रहसनकार। इसके पिता का नाम फालियस् आर माता का जेनोबारा था तथा इसके कुछ स्थावर संपत्ति इगिना में भी थी, जिसके कारण इसके मूल एथेस निवासी होने में संदेह किया गया है। अरिस्तोफ़ानिज ने १२ वर्ष की आयु से ही नाटक रचना प्रारंभ कर दी थी। प्रारंभिक नाटकों में उसने अपना नाम नहीं दिया था। कहते हैं, इसने ५६ नाटक लिखे थे जिनमें से इस समय केवल ११ मिलते हैं। लगभग मार्च मास में दिव्यानीस की रस्यनी में एथेस में जा नाट्य प्रतियोगिताएं प्रस्थापित कीं उसने अरिस्तोफ़ानिज का बार प्रथम, तीन द्वितीय तथा एक तृतीय पुरस्कार भिन्न भिन्न अवसरों पर प्राण हुए थे। अपने प्रहसन में अरिस्तोफ़ानिज ने एथेस के बड़े से बड़े नेताओं की हंसी उड़ाई है अतएव उनको एक नेता क्लिथोस का कोषभाजन भी बनना पड़ा, पर अपने स्वतंत्र स्वभाव का उसने नहीं छोड़ा। मुकरात और यूरोपीय बेल दार्शनिका और नाटककारों को भी उनके परिहास का पाल बनना पड़ा, तथापि उनके जित में किसी प्रकार की दुष्भावना नहीं थी। इसी कारण मुकरात का अत्यंत भक्त अफनातून (प्लातो) अरिस्तोफ़ानिज से प्रेम करता था।

यूनान के प्रहसनात्मक नाटकों का इतिहास तीन युगों में विभक्त है जो प्राचीन प्रहसन, मध्य प्रहसन और नवीन प्रहसन के युग कहलाते हैं। प्राचीन प्रहसन युग और मध्य प्रहसन युग के प्रहसनों में से केवल अरिस्तोफ़ानिज के प्रहसन ही आजकल मिलते हैं। उसके आजकल मिलनेवाले नाटकों के नाम और परिचय निम्नलिखित हैं। अक्रान्त (ई० पू० ४२५ में प्रस्तुत) जिसमें एथेस के युद्धसमर्थक दन और सेनानायकों का परिहास किया गया था। इसपर प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ था। हिप्पेस (शूर सामंत) की

रचना लगभग ४२४ ई० पू० में हुई और इसमें कवि ने विज्ञान तथा उस समय के जनतन्त्र पर कटु आक्रमण किया। इसपर लेखकों को प्रथम पुरस्कार और विश्वविद्यालय का कोष प्राप्त हुआ। नैकीनाई (मेथ) का समय ई० पू० ४२३ है। इसमें सुकरान को हतो उड़ाई गई है। इसपर कवि का तृतीय पुरस्कार मिला था। स्कैकम् (बैर) लगभग ई० पू० ४२२, में दो पाँचवीं के विचारोन्मेष और न्यायलक्ष्य को परिश्रम का विषय बनाया गया है। एक दृश्य में दो कुत्तों का जुरी महाद्वेष के समक्ष प्रस्तुत किया गया है। शारीराना (बार्नि) ई० पू० ४२१ में प्रस्तुत किया गया था। इसमें यज्ञ से अस्थित एक कृषक सुबह पत्र सवार होकर शांति को खोज में भोगिष्पत् की यात्रा करना है। इसपर कवि को द्वितीय पुरस्कार प्राप्त हुआ। थ्रोलीयस् (विडिया) का श्रान्तय ई० पू० ४१८ में हुआ था। इसमें दो महत्वाकांक्षी व्यक्ति विडिया द्वारा अपने लिये प्राकाश में एक साम्राज्य-स्थापन का प्रयत्न करते हैं। इस सुन्दर कल्पना पर कवि को द्वितीय पुरस्कार मिला था। लोस्तस्त्राता का समय ई० पू० ४११ है। पैनो-पनीयिषत् कुछ समय के लिये रुक्कर पुनः भेज दिया था। श्रिस्तोफ़ानिज इस यज्ञ का विरोधी था। इस नाटक में अस्थिता के द्वारा अपने पतियों को रक्षकिकार में बलित करके शांति प्राप्त करने का वयन किया गया है। इसमें कवि के राजनीतिक विचारों को ऊनक मिलते हैं। यन्मा-फोरियासई ई० पू० ४११ में प्रस्तुत किया गया था। इसमें महाकवि दूरीपोस को प्रहसन का लक्ष्य बनाया गया है। बात्रकोई (मात्रुक) ई० पू० ४०४ में प्रस्तुत किया गया था। यह प्रहसन के रूप में इन्कलस् और यूरीपोसिज को शोचोचना है और श्रिस्तोफ़ानिज को थूट रचना है। इसपर प्रथम पुरस्कार मिला था। एक्मेनोयासई (ई० पू० ३६९) समकालीन श्रिस्तोफ़ानिज के समकालीन के माग्यवाद (विमर्षक स्वी पुष्यो की समानता के पापक साम्यवाद) को शोचोचना है। अपक्षकृत यह एक शिथिल प्रहसन है। अस्ति उपलब्ध रचना प्लूतस् का समय ई० पू० ३६६ है। इसमें परंपरा के प्रतिकूल धन के स्वता को नेत्रवात् बनाया गया है जो सब मजदूरों को धनवान् बना देता है।

श्रिस्तोफ़ानिज का प्रहसन किसी का नहीं छोड़ा। उसकी भाषा निराल उच्छ्वस है। नन मजोस्त्राता की भी उसकी रचनाओं में कमी नहीं है। पर गीता में कोमलता और माधुर्य भी पायी है। जिस प्रकार के प्रहसन उसने लिखे हैं उनके पूर्व और पश्चात् दूरका कोई बड़े प्रहसन नहीं लिख सका।

सं० ४०—मोड्ट एंड नील दिक्लीटी कट ड्रामा, २ जिल्द, १६म हाउस, न्यूयॉर्क, १९३६; मर ए हिस्ट्री प्राय एणोटी कल लिटरेचर, १९३०, नैर्बुर्ग-पब्लिश प्राय प्रीस, १९३४, वाशिंग्टन एणोटी कल लिटरेचर, १९४५। (भी०ना०बा०)

श्रिस्तोफ़ानिज २ (बीजातिमय) का ई० पू० १९५ के आसपास लिखदिया के सुविख्यात पुस्तकालय का प्रधान ग्रन्थ है। इस प्रकार विद्वान् ने प्राय सभी प्रमुख ग्रीक कवियों, नाटककारों और दार्शनिकों के यथा का संपादन किया था। कोशकार एच बैयकार के रूप में भी इसकी विशेष श्रेष्ठि है। कुछ लोगों के मत में इसकी भी भाषा के स्वरा (एक्सेन्ट) का आश्चर्यकर किया था पर अन्य लोगों के मत में यह केवल उनका सुव्यक्त-पापक था। प्राणियास्त पर भी इसने एक पुस्तक लिखी थी। इसका जीवनकाल ई० पू० २५७ से १९० तक माना जाता है।

सं० ४०—जे० ई० सीडर ए हिस्ट्री प्राय क्ल्यासिक् स्टाइलिंग्, ३ जिल्द, १९०८। (भी०ना०बा०)

अरीटा यह वृक्ष लगभग सारे भारतवर्ष में पाया जाता है। इसके पत्ते गुलर के पत्ते से बड़े, छाल भूरी तथा फल गुच्छा में होते हैं। इसकी दो जातियाँ हैं। प्रथम जाति के वृक्ष के फलों को पानी में भिगोने और मछने से निकल उपर्यो होता है। अथवा इसमें मूत्र, जलो तथा रजसी मूत्र प्रकाश के कण्डे तथा धातु जा सकते हैं। आयुर्वेद के मत में यह फल विदोषनाशक, गरम, भारी, गर्भाणक, यमनकारक, गर्भाशय को निरुपेक्ष करनेवाला तथा अनेक विधा का प्रभाव नष्ट करनेवाला है। समग्र यमनकारक हान के कारण ही यह विपनाशक भी है। बयन के लिये इसकी भावा

दो से चार मासे तक बताई जाती है। फल के चूले के गांठे घोल को बूंदों की नाक में डालने में अक्षधरारी, मियाँ और बानोन्माद में लाभ हुँगा बताया गया है।

दूसरे प्रकार के वृक्ष से प्राप्त बीजों में तेज निकाला जाता है, जो घोषधिय के काम आता है। इस वृक्ष से दोष भी मिलता है। (भ० द० ब०)

अरुधत्ती सर्पावमदन के साथ बलिष्पत्तनी श्रद्धाती का नाम सतन है। यह छोटा सा नखल, जिसे पाषाणाय ज्योतिर्विद 'मॉनिंग स्टार' शब्दवा 'नांदेन काउन्' कहते हैं, पातिल का प्रतीक माना जाता है। विलम्ब प्रभूति पाषाणय कोशकारों की यह धारणा कि अरुधत्ती शायद सभी मानसियों की पत्नी भी, धामक है। (च० म०)

अरुणा नाम के कई व्यक्तियों के उल्लेख भारतीय वाङ्मय में मिलते हैं। सृष्टि की उत्पत्ति के समय ब्रह्मा के भास से उत्पन्न अरुणि का नाम अरुण था। संभव मनु के पुत्रों में से १५ की भी अरुणा थी। हेतु श्रीर कवय के एक पुत्र का भी अरुण नाम मिलता है। हर्यश्च को दुषष्टनी से जात पुत्र भी यही नाम था जिसके अर्थ नामांतर निरुधन तथा विरुधन थे। नन्का-मुर के पुत्र अरुण ने अपने छह भाइयों के साथ कृष्ण पर आक्रमण किया और नबाधव मारा गया। धर्मनामगि मन्वन्त के सर्पापयों में से भी एक का नाम अरुण था।

पूर्वाकाण की प्रातःकालीन लाविया अथवा बालसूयों को भी अरुण कहा जाता है। पौराणिक मान्यता के अनुसार सूर्य के रथ का सारधि अरुण विनता और कविता का पुत्र था। इनके जन्म को क्या पयोत्त रावक है। उल्लेख है कि कविता और उसकी मौत बहुत एक साथ प्रापप्रवृत्ता हुई। परन्तु कष्ट को पहले ही प्रभव हो गया और उसके पुत्र बलन में पितृ भी नष्ट। यह देख विनता ने अपने दो भ्रातों में से एक को फोट डाला जिसमें कमर तक शरीरालया पुत्र निकला। अरुण प्रभवा जा जिन, वीर न हात के कारग, अरुण तथा विपदा भी कहा गया। यह जानने पर कि मॉतिवायह के कारण मेरी यह दशा हुई है, अरुण ने अपनी माँ को शाप दिया कि पाँच भी वर्ष तक मौत को दासो बनकर रहा। परन्तु बाद में उसने उ शाप वाया कि दूसरे भ्रातों को यदि प्रियस्व हाने दिया गया तो उसने उत्पन्न पुत्र नृपद दामना से मुक्त करेगा। दूसरे भ्राते से जन्मे अरुण न अरुण का ने जाकर सूर्य दिशा में गया। अपने वायबल से अरुण ने सतन सूर्य के तज का मचालन किया। तभी देवताओं के अरुणोप पर उसने सूर्य का सारथ्य स्वीकार किया। मर्दान, जटायु तथा श्वेत इनके पुत्र थे। निर्गोयिष्ठ तथा सरकाराकोम्यु में अरुणकृत स्मृति का उल्लेख है। विपदा होने के कारण सूर्य की मृत्तियों के साथ अरुण महा कटिभाग तक ही उत्कीर्ण होता है। सूर्यमंदिरा शब्दवा विष्णुमंदिरों को चौबट पर बोडो की रास पकडे रथ का मचालन करती हुई अरुणमृति मध्यकालीन कला में बहुधा कोरी गई है।

विप्रचित्त बज के एक दानव का नाम भी अरुण था। इसने सहोषे वषे तक गायत्री जाप करके ब्रह्मा में यज्ञ में मृत्यु न होने का वर पाया। इन्द्रादि से यज्ञ के समय प्राकाशवासी द्वारा इनके मरने के उपाय का पता लगा कि गायत्री का त्याग करने पर ही दानव की मृत्यु संभव है। पश्चात् देवताया द्वारा नियुक्त बृहस्पति ने इसमें गायत्री जाप छुड़वाया। इससे अरुण गायत्री ने लाक्षा और उत्पन्न किण्विहान मेना महित अरुण को मार डाला। (च० म०)

अरुणा-प्रदेश प्रदेश भारत के पुरातन सीमान पर अरवस्तु प्रदेश का क्षेत्रफल ३१,६३८ वर्ग मील है तथा जनसंख्या लगभग ४,४०,०००। यह हिमालय पर्वत की शृङ्खला में तिब्बती तथा भीम मीमा के निकट स्थित है। पहले यह पुरातन सीमान एनेसी का क्षेत्र रहा है। यहाँ पर्वतीय जनजाति के लोग निवास करते हैं। इनमें एकता के साथ ही मिश्रता का अनुभाव इसी बात से किया जा सकता है कि ये पचास विभिन्न बोधिया का व्यवहार करते हैं। बहुत दिना तक यह भाषाया का भय बना रहा। यहाँ का प्रभावत भाषाया राज्य के राज्यपाल क्षेत्रीय परिषद की सहायता से करते रहते हैं। इस परिषद में इस क्षेत्र के निवासीनामिक संसद सदस्य तथा स्थानीय पचासी के प्रतिनिधि रहते हैं। यह परिषद क्षेत्र की समस्याओं पर विचार विनिमय करती है तथा उनके संबंध में परामर्श देती है। इसके कुछ सदस्य

प्रशासक के सहाकारक के रूप में भी कार्य करते हैं। २१ जनवरी, सन् १९७२ को ग्रन्थशासन प्रदेस का केंद्रप्रशासित प्रदेस के रूप में उद्घाटन हुआ। भारतीय संविधान के २७वें संशोधन के परिणामस्वरूप, जो लोक-सभा में १५ दिसम्बर, १९७१ को तथा राज्यसभा में २१ दिसम्बर, १९७१ को स्वीकृत हुआ था, पुनर्वसन-क्षेत्र-मुनुराज-विधायक के अनुसार इसका गठन हुआ। इस क्षेत्र के पाँच राज्यों, आराम, नारायण, मेघालय, मणिपुर, त्रिपुरा तथा वी. केंद्रप्रशासित क्षेत्र मिजोरम और अरुणाचल प्रदेश के राज्यपाल, उच्च न्यायालय तथा लोकसेवा आयोग एक ही होंगे। पुनर्वसन परिसर में इस नयी प्रदेश की आर्थिक, सामाजिक तथा न्यायिक संबंधी समस्याओं पर विचारविमर्श की व्यवस्था है। इसमें इस प्रदेश की यातायात, संचारसाधन, विद्युत् तथा उद्योग संबंधी समस्या की व्यवस्था है। भारत सरकार ने इस प्रदेश में भूतपूर्व सैनिकों को बसने की योजना बनाई है।

(ल० सं० ५०)

ग्रन्थमुद्रा तमिलनाडु में रामनाथपुरम् (रामनह) जिले के इसी नाम के तालुके का प्रमुख नगर है (स्थापित १९३१ उ० ५०, ७८-६० ५० ई०)। यह जिले के प्रमुख, उत्तरीकोल, व्यावसायिक एवं व्यापारिक केंद्रों में से एक है। यहाँ के निवासियों में वेदान्त नामक जाति के जहाज एवं शानान नामक व्यापारिक लोग प्रमुख हैं। सूती कपड़ा बनने एवं रेशम का घड़ा यहाँ प्रमुख है, जिसका प्रसार माल कोलको, सिंगपुर एवं नेवाग का निर्माण होता है। १९०१ ई० में इसकी जनसंख्या २३,६३३ थी, जो सन् १९८१ की जनगणना की तुलना में दूनी थी। इस नगर को, निकटवर्ती गन्तव्य टेटेशन विरुद्धनगर से १३ मील दूर होने के कारण, यातायात की सुविधाएँ हैं, लेकिन अब पक्की सड़कों द्वारा चतुर्दिक् सड़क स्थापित हो गया है।

(का० ना० १०)

अर्रोड एक जाति का नाम जो अपने को थरोडे या थरोडवणी भी कहते हैं। इस जाति में प्रचलित संस्कृतियों के अनुसार इसका मूलस्थान उत्तरी गिज के थरोड नामक स्थान से था। उनका प्राचीन नाम ग्रन्थकोट भी कहा जाता है। थरोड को जब ७३२ ई० में मुहम्मद बिन कासिम ने लड़ा था तब दाहक था, जो थरोडवणी है, नष्ट कर दिया तो थरोड जाति मिथ को छोड़कर पंजाब की ओर फैल गई और अधिकांश लोग पंजाब के गिज, भैलम, चन्नाब और गवी नद के थरोड में बस गए। तब से ये अपने को भी भेद मानते हैं। जो उत्तरी की ओर आए वे उत्तरी, जो दक्षिण दिशा की ओर गए वे दक्षिण की ओर पाँचम दिशा में भी बसे थे दाहक कहलाने लगे। इतने से प्रत्येक उपजाति से एक जैसे प्रत्येक पाए जाते हैं। इन दिशावाची भेदों के प्रतिस्पर्धित शानिक भेद भी उत्पन्न हुए, जैसे नहरोली, मुलतानी, पाँडेहारी, जोधपुरी, नागरी, राजपूतानी आदि। कहा जाता है, १००० ई० के लगभग पर भी मुसलमानों अधिकार हुए जाने के बाद ये फिर उज्जवर कई दिशाओं से चले गए और फलस्वरूप कच्छी, गुजराती, काठी, लोहाने आदि भेद थरोडों में उत्पन्न हो गए। ये अपना गोत्र कायस्थ या कथ्य मानते हैं।

थरोडों में अनेक प्रकार के 'अर्रो' या जातीय उन्नाम प्रचलित हैं जो पारिवारिक नाम, पेशे का नाम अथवा व्यापार, पेशों और पदों के अनुसार उत्पन्न हुए। अर्रो, मनुष्य, कानदे, चौपे, बन्जु, बतरे, बवेने आदि कुछ अर्रो के नाम हैं। इस प्रकार के लगभग ८०० अर्रो की सूची इनके इतिहास में मानी जाती है। ऐतिहासिक दृष्टि से इनमें से बहुत से नाम पंजाब की प्राचीन जातियों और उपजातियों से आए हैं जिनसे प्राचीन काल में अर्रोयें देखीं कहते थे। ये एक प्रकार के छोटे छोटे स्वायत्त सभ्य राज्य थे, जिनमें से अनेक नामों का उल्लेख पाणिनी की ग्रामसूत्रियों में हुआ है, जैसे बालिज्यक (४१।१५८) व बन्जु और चौपम (४१।१५८) से चौपे। कुछ ऐतिहासिक का मत है कि पंजाब की पाँच नदियों के बीच के बाह्य प्रदेश का प्राचीन नाम थारुट था जिसका उल्लेख महाभारत (कुसुमांड) में मिलता है (थारुट नाम बाह्य का बनीया विपश्चिता, कर्णवर्ण ३०।१०)। इन्हें बाह्योक्ति मानी होती है कारण मध्यमें और विस्तृत कहा गया है। वस्तुतः देश की प्रथमा थारुट जाति का नाम अधिक था जो प्राचीन सिंधु जनपद (वर्तमान सिंधु नगर दोआब) से लेकर मुलतान और थरोड या थरोड स्वयत्त तक फैली हुई थी। पंजाब में अब बाह्योक्त के बन्तों का

शासन हुआ तो उस प्रदेश के निवासियों के आधार व्यवहार को कुलित माना जाने लगा। वस्तुतः यही मसीचीन विदित होता है कि पंजाब की अर्रो जातियों के समान थरोडों की प्राचीन अर्रोयें जातियाँ में से थे, जिनमें अनेक सभ्यताओं के रूप में समाहित थे। राजस्थान की ओर फैले हुए थरोडों की पंजाब से ही छिटपुट हुए।

सं० ५०—ठा० हुनान सिंह भोगा थरोडवण जातीय इतिहास, १९३८ ई०।

(बा० सं० ५०)

अर्रोड एक दबा है जिसमें अर्रोचक्र मासंपेणियों में संकोच होता है और इसमें प्रसव के बाद अग्रमान्य रक्तवाह रक्तों के लिये नित्यो को दिया जाता है। अधिक मात्रा में खाने पर यह तीव्र विष का गुण दिखाता है। नीवारिका (यसोई में राई) नाम के निरुद्ध अर्रो में बहुधा एक विशेष प्रकार की फफूंदी (यूकरी) लग जाती है जिसमें वह अर्रो विषाक्त हो जाता है। इसी फफूंदी (लैटिन नाम क्लोरोपेप्स परपेरिया) से अर्रोड निरुद्ध जाता है। इस फफूंदी लगी नीवारिका को खाने से जोरों विषाक्तता (आमिष पायजिंग) पैदा हो जाने का खतरा रहता है।

अर्रोवतार अर्रो का अर्थ प्रथमा अथवा मूर्ति होता है। प्रातः, नगर, गृह आदि में भगवान् मूर्ति रूप में भी अर्रोवती होती है। निराकार-निर्बिकार-गुह-गुह-परमानन्दस्वरूप परब्रह्म अर्रो की हितकामना से राम कृष्ण आदि विविध रूपों में अर्रोवतार ग्रहण करते हैं। इसी विषय में 'साधका हितोपाय ब्रह्मणाम्पकल्पना' कथन भी मार्गक है।

मत्स्य, कच्छ, बराह, मुसह आदि अर्रोवतारों के प्रतिस्पर्धित गृह, नगर, प्रातः आदि के मदिरों में भी भजन के अर्रोवतारों के लिये भगवान् अर्रोवतार होते हैं। यह अर्रोवतार मूर्ति रूप में प्रतिष्ठित होने के कारण अर्रोवतार शब्द से प्रतिष्ठित होता है। वैष्णव मतानुसार अर्रोवतार एक मूर्तिविशेष है जो देश का तो उल्लुपता से रहित होता है। वह अर्रो के समस्त अर्रोवतारों को जमा करनेवाला तथा आर्थाभिमन होता है। वह दिव्य देहयुक्त एवं सहजगौल है। वह सर्ववर्ण एवं परिपूर्ण होने पर भी अपने सभी कर्मों में अर्रो की अधोदत्ता कीकार करनेवाला होता है। प्रभु होता हुआ भी परमेश्वर स्नान-भोजन-पूजन आदि सब कार्यों में पूजक के अधीन हो जाता है। अर्रोवत पूजा करनेवाले समय में मूर्ति के स्नान, भोग, गायन आदि की व्यवस्था करते हैं।

गृह, नगर, ग्राम, प्रदेश आदि में निवास करनेवाले इस अर्रोवतार को बार भद होते हैं—स्वयम्भक्त, सैद, दैव और मानुष। अर्रोवतार को मूर्तियाँ स्वयं प्रकट हुईं उन्हें स्वयम्भक्त, मिद द्वारा होने से सैद कहा जाता है। दैव और मानुष अर्रोवतार हैं।

अर्रोवतार की अर्रोवतार के १६ प्रकार हैं। अर्रोवतार, आसन, पाद्य, अर्रो, आचमन, स्नान, वस्त्र, यशोपवीत, गंध, गुण्य, धूप, दीप, नैवेद्य, तांबूल, प्रदक्षिणा और विसर्जन। इसे षोडशांगतार कहा जाता है। छत्र, चारम, अर्रोवतार के प्रयोग से राजाचरण की अर्रोवतारों में और पूजा के पश्चात् अर्रोवतार की स्तुति की जाती है तथा अर्रो में माण्ड्य दंडवत् प्रणाम का विधान है। पूजाओं में इसकी महिमा स्वीकृत है। (उ० सं० ५०)

अर्रो १ महाभारत के वीर। उस परंपरा के अनुसार महाराज पांडु की ज्येष्ठ पत्नी, और बावदेव कृष्ण की युवा कृती के, इद से उत्पन्न तृतीय पुत्र अर्रोवत है। कृती का दूसरा नाम 'पूषा' था जिससे ये 'पाष्य' के नाम से भी प्रतिष्ठित किए जाते हैं। पांडु के पाँचों पुत्रों में अर्रोवत के समान धनुर्धारी तथा वीर दूसरा नहीं था। ये अर्रोवत गांडीव धनुष बाँधे हाथ से भी चलाया करते थे, इनमें उनका नाम 'सर्वव्यापी' भी पड़ गया। द्रोणाचार्य प्रस्तिषा में इनके प्रख्यात आचार्यों के जिनमें धनुर्विद्या शीघ्रकर इन्होंने महाभारत में वीर्यवान् शौर्योत्प्रेरक के समय अपना अद्भुत सस्त्र-कोशल दिखलाया और दोषों को जीता। महाभारत में उनके द्वारा भारत के उत्तरीय प्रदेशों की दिग्विजय तथा धनुष संपत्ति की प्राप्ति का वर्णन है। इसी से सबत इन्का नाम 'धनवत्य' प्रसिद्ध हुआ। शकुनि द्वारा कूटल में पराजित होने पर अपने भाष्यों के साथ इन्होंने भी दैतव्य में बस किया और एक साथ का अज्ञातवास सिद्धनगर में बिताया। विराटनगर में दुरुधना नाम से उन्होंने राज-

कुमारो उत्तरो को नृप्यकला को विधा दी। अश्वविद्या के माघ लज्जित कर का जान ड 16 हजारक द्योतिव भा रीचायक है। इत्येण का बहून मुमुक्षो का उद्धान हरण कर उमम विवाह किया जिनमें इन्हें 'अश्विनम्' नामक वीर पुत्र उत्पन्न हुआ।

महाभारत युद्ध के आरम्भ में बुद्धि के मैदान में एकज हूण धपने मये-सबधियों का दे बकर इन्हें युद्ध में ध्वजित। हा गई थी और तब वासुदेव कृष्ण ने 'श्रीमद्भगवद्गीता' का उपदेश देकर इनका स्वायंसे हार किया था। अग देव का राजा तथा युद्धधन का परम मुग्ध पराक्रमी कर्ण इनका प्रधान प्रशिद्धि था जिन मारकर उन्होंने निजब प्राण की। भीष्मपितामह, द्रोणाचार्य आदि प्रख्यात वीरों के उग्र विजय प्राप्त करने की प्रसाधारण्य वीरता, प्रदम्य उन्माह तथा बिलवारा धम्वरानुषों का परिचायक था। ये श्रीकृष्ण के शीतल मन्त्र तथा मन्त्रो थे। उनके स्वर्गवासो होने पर भी वे श्रीकृष्ण ने तथा यादवा की स्वियों को जब ये धारिका पहुँचा रहे थे, तब धामधरो ने रान्ने में हो इन्हें लिखा (भागवत, प्रथम स्कंध, ५ ध्र०)। महाभारत युद्ध के अन्तर भरने पड़े पराजित को राज्य सोप प्रपने पाइयो। तब वासुदेव हिमालय में गन्तवे के निवे चले गए। (ब० उ०)

अर्जुन २ एक वृद्ध है जिसका नाम मरुहून तथा बँगला में भी बही है। मरुहून में अर्जुन तथा का अर्थ भेन है। इसके वृद्ध जन्मो में ६० से ७० फुट तक ऊँच, मर्दिया के रंगिन, दलिन अर्जुन ने अश्वध तक तथा ब्रह्मदेव और लका में भी पाए जाते हैं। इसके पत्ने पति अर्जुन तक छोटे और एक जितना बड़े होने हैं तथा इनके पोछे दो हाथि भी होते हैं। इन पत्नी को टमर के कोड़ा को बिनाया जाता है। फूल बहुत छोटे और हरी भाँई लिए बने होते हैं। इसका गोंद खेत होना है और खाने तथा आहार्य के काम आता है। परन्तु इसकी छान ही विशेष गुणकारी कही गई है।

छान के लगभग १५ प्रतिशत तैलन होता है। आयुर्वेदिक चिकित्सा में इसके मद्यय में नामून तथा जका हुआ मद्यय धाने का और हृदयरोग में दूध के साथ पियाने का विधान है। छान का चूर्ण दूध और राख के साथ अश्विनम में और चोट में किन्तु नौन पडे जाने पर बिनाया जाता है।

आयुर्वेद में अर्जुन को कर्मवा, गरम, कफनाशक, व्रणशोधक, पित्त, अम और तृप्ता निवारक तथा मृक्कच्छू गरम में हितकारी कहा गया है। प्राय सब आयुर्वेदशास्त्रियों ने इसे हृदयरोग में लाभकारी माना है।

अर्जुन की लकड़ी में ताव, गाढी, खैती के बीजार, इत्यादि बनेते हैं, और छान रंगने के काम में प्राणी है। (भ० दा० ब०)

अर्जुनदेव (गुरु) सिक्ख सप्रयास के दम गुरुधा में पाँचवे गुरु हैं। इनका जन्म गोंदखाल में १५६३ ई० में हुआ। इनके पिता चतुर्थ गुरु श्री रामदास एव माना भागोवती हैं। गुरु रामदास ने उनकी योग्यता तथा प्रतिभा से प्रभावित हो इन्हें ही अपने गुरु गद्दी का उत्तराधिकारी बनाया, हालाँकि उनके धारो भी दो बड़े भाई थे।

सिक्ख गुरुधा में गुरु अर्जुनदेव का स्थान पर्यटित महत्त्वपूर्ण है। पूर्व-बर्ती चार गुरुधा में आध्यात्मिक जीवन व्यतीत करते हुए धर्मन सेवाकार्य किया, किन्तु गुरु अर्जुनदेव ने इसमें बाध बकर बाँधनान और कष्टमहून की परवरा प्रवृत्ति की। साथ ही अपने पिता द्वारा प्राप्त किये अमृतसर नगर के निर्माणकार्य को भी इन्होंने प्राये बड़ाया। वहाँ अमृतसरवाच का निर्माण करवाकर उनके अदर एक हरिमंदिर भी बनवाया जिसकी आधारशिला एक मूल मन भियाँ मीर के द्वारा रखवाई। अमृतसर के समीप 'तन लाल' नाम का एक और नगर इन्होंने ही बनाया और इसमें भी एक नालाव और एक बीजाबीच एक गुरुद्वारा बनवाया। सांवेजनिक सुविधा के लिये इन्होंने इधर उधर बागों, कृपा का निर्माण भी करवाया। 'अथ साहब' के नामक सप्रयास संस्करण को संपादन भी इन्होंने ही किया और इसमें गुरु नाम से रामदास तक के चार गुरुधा की कहानी के साथ साथ तत्कालीन भव्याय प्रसिद्ध मन महात्माओं के उपदेश तथा ब्रह्मा की भी संकलित किया। गुरु नामक के नाम से प्रचलित अनेक जातों रचनाया का छोट छोटकर इन्होंने 'अथ साहब' को प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत किया। यह

साहब में इनके लगभग ७,००० शब्द सकलित हैं। इनके 'मुपमन पत्र' को सिक्ख सप्रयास में नित्यपाठ का योग्यस्थान स्थान प्राप्त है। मूल सप्रयास अक्षर इनका बहुत सभान करना था किन्तु जहाँगीर इनके बहुत ह्रा, प्रभाव और प्रसिद्धि को सहन न कर सका। अक्षर देखकर, उसने अपना विद्विही पुत्र खसरा से मिल जाने का आग्रह इनपर लगाया और इन्हें बंदी बना लिया। बंदी काल में इन्हें अनेक प्रस्ताव के दसछ एक छत्र यत्नगर्णों से भी इन्हें इन्होंने हँसत हुए महन किया और मृत्यु १६०६ ई० में ४३ वर्ष की अवस्था में तबो नट पर धरती जीवननीयः सवरणी की। (प्र० ना० शु०)

अर्थक्रिया वह क्रिया जिनके द्वारा किसी प्रयाजन (अर्थ) की निधि है। माधवाचार्य ने 'सर्वदशनसमूह' में बौद्धदर्शन के प्रथम में अर्थ-क्रिया के सिद्धान्त का विस्तृत विवेचन किया है। बौद्धो का मान्य सिद्धांत है—अर्थक्रियाकारित्व मत्वम् अर्थान् बहो पदार्थ या द्रव्य सत्व कहा जा सकता है या हमारा किसी प्रयाजन को सिद्ध करता है। शट को हम पदार्थ इमोर्निय कहते हैं कि उनके द्वारा पानी लाने का हमारा तात्पर्य सिद्ध होता है। उम प्रयाजन के सिद्ध होने हो द्रव्य नष्ट हो जाता है। इमनिये बौद्ध लोग अर्थक्रियावाद का अर्थान् 'जब पदार्थ क्षणिक है' इस सिद्धांत को प्रामाणिक मानते हैं। इसके लिये उन्होंने बड़ी युक्तिपूर्ण दी है (इ० सर्व-दर्शन समूह का पूर्वनिर्दिष्ट प्रथम)। न्याय भी इनके रूप का मानता है। प्रामाण्यवाद के अक्षर पर इमको चर्चा न्यायप्रथो में है। न्यायमन में प्रामाथ्य 'परत' माना जाता है और इमके लिये अर्थक्रिया का निवृत्त प्रधान हेतु स्वीकार किया गया है। घटा पानी का नाकर हमारी प्याम उभाने में ममय होता है, इमनिये वह निश्चित रूप से घटा हो निवृत्त होता है। परन्तु न्याय-मन में इम सिद्धान्त के मानन पर भी क्षणिकवाद की सिद्धि नहीं होती। (इ० उ०)

अर्थवाद भारतीय पूर्वमीमासा दर्शन का विशेष पार्थाशाक्त शब्द, जिसका अर्थ है प्रथमा, रगुलित अथवा किसी कार्यात्मक उद्देश्य को सिद्ध करने के लिये इधर उधर की बातें या कार्य समूह करने में प्रारंभ हो। पूर्वमीमासा दर्शन में वेदा के—जिनका बहू अर्थोपदेश, पार्थाशाक्त और नित्य मानता है—मन्त्रा वाक्यों का समन्वय करने का प्रयत्न किया गया है, और समस्त वेदवाक्या का मुख्य प्रयाजन मनुष्य का यज्ञार्थ धार्मिक क्रियाप्राप्त में प्रवृत्त करना माना है। क्रियावैधानात्मक वाक्यों के अनि-रिक्त वेदा में और या वाक्य वर्णनात्मक रूप में मिलते हैं उनका मीमासा ने किया में प्रवृत्त करना का माधन माना है, किसी विशेष, वास्तविक वस्तु का वर्णन भट्टे माना। विधि, विवेध, मय, नामधेय—क्रियात्मक वाक्यों—को छाडकर और सब वाक्य अर्थवाद के अग्रगण्य है। यज्ञ त, जो वेदा का मुख्य विधान है, उनका केवल इतना ही मयध है कि वे बच्चा की निधि हेतु मन्त्रा-मन्त्रनिरपक्ष कहानियों की नाई, मनुष्यों का यज्ञ करने की योग्यता है तथा न करने से हानि का संकेत करते हैं। समस्त अर्थवादवात्सक वाक्य तीन प्रकार के हैं (१) गुणवाद, जिसमें मनुष्य के साधारण ज्ञान के बिच्छ वस्तुधा के गुणा का वर्णन मिलता है, (२) मृताधवाद, जिसमें वे वाक्य आते हैं जो मनुष्यों को ऐंगी बातें बतावते हैं जिनका ज्ञान वेदवाक्या के अतिरिक्त और किसी प्रमाण द्वारा नहीं हो सकता, (३) अनुवाद, वे वाक्य जिनमें उन वाक्यों का वर्णन है जिनका ज्ञान मनुष्यों का पहले से है। मीमासको के अनुवाद वेदवादमय में धार हुए ऋग, इन्द्र, जोष, देवता, लोक और पृथगां अर्थात् सबधी सभी वर्णन अर्थवाद मानते हैं। उनका उद्देश्य हमको उन वस्तुधा का ज्ञान देना नहीं है, केवल क्रिया (यज्ञ) में प्रवृत्त कराना है। इम मतदान का उत्तरीयोभा (वेदान्त) के आचार्यों ने, विशेषतः श्री शंकराचार्य ने, खंडन किया है। साधारण बोलचाल में अर्थवाद का अर्थप्राय भूमी मन्त्रो बातें कहकर अपना मतलब सिद्ध करना हो गया है। (भी० ता० भा०)

अर्थशास्त्र अर्थशास्त्र दो शब्दों से बना है, अर्थ और शास्त्र, इसलिये इसकी मयने मयन परिभाषा यह है कि वह एका शास्त्र है जिसमें मनुष्य के अर्थसंबंधी प्रयत्नों का विवेचन हो। किसी विषय के संबंध में मनुष्यों के कार्यों के क्रमबद्ध ज्ञान को उस विषय का शास्त्र कहते हैं, इसलिये अर्थशास्त्र में मनुष्यों के अर्थसंबंधी कार्यों का क्रमबद्ध ज्ञान होना

आवश्यक है। अर्थशास्त्र में अर्थसंबन्धी बातों की प्रधानता होना स्वाभाविक है। परन्तु उसको यह न मूल जाना चाहिए कि ज्ञान का उद्देश्य अर्थ प्राप्त करना ही नहीं है, मरुत की ओर द्वारा विषय के लिये कल्याण, सुख और शानि प्राप्त करना भी है। अर्थशास्त्र भी यह बतलाना है कि मनुष्यों के प्राणिक प्रवृत्तियों द्वारा विषय में सुख और शानि कैसे प्राप्त हो सकती है। समाजशास्त्र का सामन्य अर्थशास्त्र का उद्देश्य भी विवेकमय है। अर्थशास्त्र का दृष्टिकोण आन्तराष्ट्रीय है, यद्यपि उसमें व्यक्तिगत और राष्ट्रीय हितों का भी विवेचन रहता है। यह संभव है कि इस शास्त्र का अध्ययन कर कुछ व्यक्ति या राष्ट्र धनवान् हो जायें और अधिक धनवान् होने की चिन्ता में दूसरे व्यक्ति या राष्ट्रों का शोषण करने लगें, जिससे विश्व की शानि नष्ट हो जाय। परन्तु उनके शोषण साधनों ये सब कार्य अर्थशास्त्र के अनुरूप या उचित नहीं कहे जा सकते, क्योंकि अर्थशास्त्र ता उसी कार्यों का समर्थन कर सकता है, जिनके द्वारा विश्वकल्याण की वृद्धि हो। इस विवेचन में स्पष्ट है कि अर्थशास्त्र को सरल परिभाषा इस प्रकार होनी चाहिए—अर्थशास्त्र में मनुष्यों के अर्थसंबन्धी सब कार्यों का क्रमबद्ध अध्ययन किया जाता है। उसका ध्येय विश्वकल्याण है और उसका काम आन्तराष्ट्रीय है।

भारत में अर्थशास्त्र—अर्थशास्त्र बड़े राजनीतिज्ञ हैं। तार उपेक्ष प्रणि प्राचीन काल में बनाए गए थे। इन वारा उपेक्षा में अर्थवेद भी एक उपवेद माना जाता है। परन्तु अब यह उपलब्ध नहीं है। बिल्गुपुराण में भारत की प्राचीन तथा प्रधान ११ विधाओं में अर्थशास्त्र भी परिगणित है। यह समय बौद्धत्व तथा कौटिलिय अर्थशास्त्र उत्पन्न है। अर्थशास्त्र के सर्वप्रथम ध्या सत्त बृहस्पति थे। उनका अर्थशास्त्र सूत्रा का रूप में प्राप्त है, परन्तु उसमें अर्थशास्त्र संबंधी सब बातों का समावेश नहीं है। कौटिल्य का अर्थशास्त्र ही एक ऐसा ग्रंथ है जो अर्थशास्त्र के विषय पर उपलब्ध क्रमबद्ध ग्रंथ है, सर्वप्रथम इसका मूल्य सबसे अधिक है। आचार्य कौटिल्य चाणक्य के नाम में भी प्रसिद्ध है। ये चन्द्रगुप्त मौर्य (३२१-२९७ ई० ५००) के मन्त्रालयी थे। इनका ग्रंथ 'अर्थशास्त्र' पंडितों की गण में प्र० २,३०० वर्ष पुराना है। आचार्य कौटिल्य के मतानुसार अर्थशास्त्र का क्षेत्र पृथ्वी को प्राण करने और उसकी रक्षा करने के उपयोग का विचार करना है। उन्होंने अपने अर्थशास्त्र में ब्रह्मचर्य की दोषा से निवार देगों की विजय करने की प्रवृत्ति बातों का समावेश किया है। गृहों का बर्ताना, गुप्तचरों का प्रबंध, कीर्ति का रचना, न्यायपालना की स्थापना, विवाह संबंधी नियम, दायभाग, शत्रुघात पर चर्चा के तरिका, किंतादाह, मरिषा के भेद, व्यूहचरणा इत्यादि बातों का विस्ताररूप में विचार आचार्य कौटिल्य अपने ग्रंथ में करते हैं। प्रमाणित या ग्रंथ की किन्तों ही बातें अर्थशास्त्र के आधुनिक काल में निर्दिष्ट क्षेत्र में बांझ की हैं। उसमें राजनीति, दशनी, समाजशास्त्र, नीतिशास्त्र इत्यादि विषयों पर भी विचार हुआ है।

पारश्चात्य अर्थशास्त्र—अर्थशास्त्र का वर्तमान रूप में विकास पाश्चात्य देशों में, विशेषतः इंग्लैंड में, हुआ। गोडन नियम ब्रतमान अर्थशास्त्र के जन्मदाता माने जाते हैं। आरने 'राष्ट्रा को संपत्ति' (वेन्यू थाव नेशन्स) नामक ग्रंथ लिखा। यह सन् १७७६ ई० में प्रकाशित हुआ। उन्होंने उन्होंने यह बतलाना है कि प्रत्येक देश के अर्थशास्त्र का उद्देश्य उस देश की संपत्ति और शक्ति बढ़ाना है। उनके बाद मालसम, रिकार्डो, मिल, जेक्स, कार्ल मार्क्स, सिंगार्डन, मार्शल, वाकर, टास्मिग और राबिन्स ने अर्थशास्त्र संबंधी विषयों पर मुद्र रचनाएँ कीं। परन्तु अर्थशास्त्र को एक निश्चित रूप देने का श्रेय प्रोफेसर अल्फ्रेड मार्शल को प्राप्त है, यद्यपि प्रोफेसर राबिन्स का प्रोफेसर मार्शल ने अर्थशास्त्र के क्षेत्र के सर्वधर्म मत्तभेद है। पारश्चात्य अर्थशास्त्रियों ने अर्थशास्त्र के क्षेत्र के सर्वधर्म में तीन दल निश्चित रूप से दिखाई पड़ते हैं। पहला दल प्रोफेसर राबिन्स का है जो अर्थशास्त्र को केवल विधान मानकर यह स्वीकार नहीं करता कि अर्थशास्त्र में ऐसी बातों पर विचार किया जाय जिनके द्वारा प्राथमिक मुशरों के लिये मार्गदर्शन हो। दूसरा दल प्रोफेसर मार्शल, प्रोफेसर पीग इत्यादि का है, जो अर्थशास्त्र की शिक्षा मानते हुए भी यह स्वीकार करता है कि अर्थशास्त्र के अध्ययन का मुख्य ध्येय मनुष्य है और उसकी प्राथमिक उन्नति के लिये निम्न जिन बातों की आवश्यकता है, उन सबका विचार अर्थशास्त्र में किया जाना आवश्यक है। परन्तु इस दल के अर्थशास्त्री राजनीति से अर्थशास्त्र को असंग रचना चाहते

हैं। तीसरा दल कार्ल मार्क्स के मतानुसार समाजवादियों का है, जो मनुष्य के श्रम को ही उत्पत्ति का साधन मानता है और पूँजीपतियों तथा अमीरों का नाश करके मजदूरों को शक्ति चाहता है। वह मजदूरों को, राबिन्स भी चाहता है। तीनों दलों में अर्थशास्त्र के क्षेत्र के सर्वधर्म में बहुत मतभेद है। इसलिये इस प्रश्न पर विचार कर लेना आवश्यक है।

अर्थशास्त्र का क्षेत्र—प्रो० राबिन्स के मतानुसार अर्थशास्त्र वह विज्ञान है जो मनुष्य के उन कार्यों का अध्ययन करता है जो इच्छित वस्तु और उसके परिमित साधनों के रूप में उपलब्ध होते हैं, जिनका उपयोग वैयक्तिक या कम से कम दो प्रकार से किया जाता है। अर्थशास्त्र की इस परिभाषा से निम्नलिखित बातें स्पष्ट होती हैं—(१) अर्थशास्त्र विज्ञान है, (२) अर्थशास्त्र में मनुष्य के कार्यों के सर्वधर्मों पर विचार होता है, (३) अर्थशास्त्र में उन्हीं कार्यों के सर्वधर्मों पर विचार होता है जिनमें—

- (अ) इच्छित वस्तु प्राप्त करने के साधन परिमित रहते हैं, और
- (ब) इन साधनों का उपयोग वैयक्तिक रूप से कम से कम दो प्रकार से किया जाता है।

मनुष्य अपनी दृष्टाओं की तुल्य से सुख का अनुभव करता है। इसलिये प्रत्येक मनुष्य अपनी इच्छाओं की तुल्य करना चाहता है। दृष्टाओं की तुल्य के विषय उसका पाम जो साधन, द्रव्य इत्यादि है वे परिमित हैं। व्यक्ति किन्तु भी धन जाना क्या न हो, उसके धन की मात्रा अवश्य परिमित रहती है, फिर वह इन परिमित साधन द्रव्य का उपयोग कई तरह से कर सकता है। इसलिये उपयुक्त परिभाषा के अनुसार अर्थशास्त्र में मनुष्यों के उन सब कार्यों के सर्वधर्मों पर विचार किया जाता है जो वह परिमित साधनों द्वारा अपनी इच्छाओं की तुल्य करने के लिये करता है। इस प्रकार उसके उपयोग संबंधी सब कार्यों का विवेचन अर्थशास्त्र में किया जाना आवश्यक हो जाता है। इसी प्रकार मनुष्य को बाजार में प्रत्येक वस्तु खरीदने की आवश्यकता रहती है और उसके पाम खरीदने का साधन द्रव्य परिमित रहता है। इस परिमित साधन द्वारा वह अपनी आवश्यक वस्तुओं किम प्रकार खरीदता है, वह कौन-सी वस्तु किम दर से, किम परिमाण में, खरीदता या बेचता है, अर्थात् वह बतियम किम प्रकार करता है, इन सब बातों का विचार अर्थशास्त्र में किया जाता है। मनुष्य जब कोई वस्तु न्याय करता है, उसके तैयार करने के साधन परिमित रहते हैं और उन साधनों का उपयोग वह कई तरह से कर सकता है। इसलिये उत्पत्ति संबंधी सब कार्यों का विवेचन अर्थशास्त्र में होना स्वाभाविक है।

मनुष्य को अपने समय का उपयोग करने की अनेक इच्छाएँ होती हैं। परन्तु समय हमेशा परिमित रहता है और उसका उपयोग कई तरह से किया जा सकता है। मान लीजिए, कोई मनुष्य को रहा है, गुना कर रहा है या कोई खेल खेल रहा है। प्रोफेसर राबिन्स की परिभाषा के अनुसार इन कार्यों का विवेचन अर्थशास्त्र में होना चाहिए, क्योंकि जो समय उसने पृथ्वी में या खेल में लगाया गया है, वह धन किन्तों कार्य में लगाया जा सकता था। मनुष्य कोई भी काम कर, उसमें समय की आवश्यकता अवश्य पड़ती है, और इस परिमित साधन समय के उपयोग का विवेचन अर्थशास्त्र में आवश्यक होना चाहिए। प्रोफेसर राबिन्स की अर्थशास्त्र की परिभाषा इसी व्यापक है कि अपने अनुसार मनुष्य के प्रत्येक कार्य का विवेचन, चाहे वह धार्मिक, राजनीतिक या सामाजिक हो क्यों न हो, अर्थशास्त्र के अन्तर्गत जाना है। इस परिभाषा को मान लेने में अर्थशास्त्र, राजनीति, धर्मशास्त्र और समाजशास्त्र की सीमाओं का स्पष्टीकरण बाजार नहीं हो पाता है।

प्रोफेसर राबिन्स के अनुयायियों का मत है कि परिमित साधनों के अनुसार मनुष्य के प्रत्येक कार्य का धार्मिक पहलू रहता है और इसी पहलू पर अर्थशास्त्र में विचार किया जाता है। वे कहते हैं, यदि किन्तों कार्य का सर्वधर्म राज्य से हो तो उसका उस पहलू से विचार राजनीतिशास्त्र में किया जाय और यदि उस कार्य का सर्वधर्म से भी हो तो उस पहलू से उसका विचार धर्मशास्त्र में किया जाय।

मान लें, एक मनुष्य चीन्नाबाजार में एक वस्तु को बहुत अधिक मूल्य में बेच रहा है। साधन परिमित होने के कारण वह जो कार्य करता है और उसका पाम वह वस्तु की उत्पत्ति या पूँति पर क्या पड़ रहा है, इसका विचार तो अर्थशास्त्र में होना, चीन्नाबाजार करनेवाले के सर्वधर्म में राज्यका

मया कर्तव्य है, इसका विचार राजनीतिशास्त्र या इकॉनॉमिक्स में होगा। यह कार्य प्रच्छन्न है या दृश्य, इसका विचार समाजशास्त्र, आचारशास्त्र या धर्मशास्त्र में होगा। और, यह किस रोजा का मकल है, इसका विचार शायद किसी भी शास्त्र में न हो। किसी भी कार्य का केवल एक ही पहलू से विचार करना उसके उचित अध्ययन के लिये बहुत उचित है, यह विचारणीय है।

प्रोफेसर राबिन की अर्थशास्त्र की परिभाषा की दूसरी ध्यान देने योग्य बात यह है कि वह अर्थशास्त्र को केवल विज्ञान ही मानता है। उसमें केवल ऐसे नियमों का निवेदन रहता है जो किसी समय में कार्य कारण क; संबंध बताते हैं। परिस्थितियों में किम प्रकार के परिवर्तन होने चाहिए और परिस्थितियों के बदलने के क्या तरीके हैं, इन सभी प्रश्नों पर उसमें विचार नहीं किया जा सकता, क्योंकि ये सब कार्य विज्ञान के बाहर हैं। मान लें, किसी समय किसी देश में शराब पीनेवाले व्यक्तियों की संख्या बढ़ रही है। प्रोफेसर राबिन की परिभाषा के अनुसार अर्थशास्त्र में केवल यही विचार किया जायगा कि शराब पीनेवालों की संख्या बढ़ने से शराब की कीमत, शराब पीना करनेवालों और स्वयं शराबियों पर क्या असर पड़ेगा। परन्तु उसके अर्थशास्त्र में इस प्रश्न पर विचार करने के लिये गुंजाइश नहीं है कि शराब पीना प्रच्छन्न है या दृश्य और शराब पीने की श्रावत सरकार द्वारा कैसे बढ़ की जा सकती है। उसके अर्थशास्त्र में मार्गदर्शक का प्रभाव है। प्रत्येक शास्त्र में मार्गदर्शन उसका एक महत्वपूर्ण भाग माना जाता है और इसी भाग का प्रोफेसर राबिन के अर्थशास्त्र की परिभाषा में प्रभाव है। इस सभी के कारण अर्थशास्त्र का अध्ययन जनता के लिये लाभकारी नहीं हो सकता।

समाजवादी चाहते हैं कि पूंजीपतियों और जमींदारों का अस्तित्व न रहने पाए, सरकार मजदूरों की हो और देश की आर्थिक दशा पर सरकार का पूर्ण नियंत्रण हो। वे अपनी अर्थशास्त्र बख्शी पुस्तकों में इन प्रश्नों पर भी विचार करते हैं कि मजदूर सरकार किम प्रकार स्थापित होनी चाहिए। जमींदारों और पूंजीपतियों का अस्तित्व कैसे मिटाया जाय। मजदूर सरकार का समर्थन किस प्रकार का हो और उनका शब्दन तत्साराध्यायी किम प्रकार किया जा सकता है। इन प्रकार समाजवादी लेखक अर्थशास्त्र का क्षेत्र इतना व्यापक बना देते हैं कि उसमें राजनीतिशास्त्र की बहुत सी बातें बांध जाती हैं। हमको अर्थशास्त्र का क्षेत्र इस प्रकार निर्धारित करना चाहिए जिसमें उसमें राजनीतिशास्त्र या अन्य किसी शास्त्र की बातों का समावेश न होने पाए।

अर्थशास्त्र के क्षेत्र के संबंध में प्रोफेसर मार्शल की अर्थशास्त्र की परिभाषा पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। प्रोफेसर मार्शल के मतानुसार अर्थशास्त्र मनुष्य के जीवन संबंधी माध्याय कार्यों का अध्ययन करता है। वह मनुष्यों के ऐसे व्यक्तित्व और सामाजिक कार्यों की जांच करता है जिनका धार्मिक सख उनके कल्याण के निमित्त भौतिक साधन प्राप्त करने और उनका उपयोग करने में रहता है।

प्रोफेसर मार्शल ने मनुष्य के कल्याण को अर्थशास्त्र की परिभाषा में स्थान देकर अर्थशास्त्र के क्षेत्र को कुछ बड़ा दिया है। परन्तु उस अर्थशास्त्री ने भी अर्थशास्त्र के क्षेत्र के मध्य में मनुष्य के पुनर्जन में कुछ विचार नहीं किया। वर्तमान काल में पाश्चात्य अर्थशास्त्रियों ने अर्थशास्त्र का क्षेत्र तो बड़ा दिया है, परन्तु आज भी वे अर्थशास्त्र के क्षेत्र के मध्य में विचार करना अर्थशास्त्र के क्षेत्र के बाहर स्वीकार नहीं करते। अब तो अर्थशास्त्र को कला, रूप दिया जा रहा है। स्मार में सर्वत्र धार्मिक विचारों को जग है। आर्थिक योजना तैयार करना एक कला है। बिना क्षेत्र के कोई योजना तैयार ही नहीं की जा सकती। अर्थशास्त्र का कोई भी समर्थन निश्चित क्षेत्र न होने के कारण इन योजना तैयार करनेवालों का भी कोई एक क्षेत्र नहीं है। प्रत्येक योजना का एक अलग ही क्षेत्र मान लिया जाता है। अर्थशास्त्र में अब दशाध्यायी को दशा धुंधलाने के तरीकों पर भी विचार किया जाता है, परन्तु इस दशा धुंधलाने का अतिम लक्ष्य अभी तक निश्चित नहीं हो पाया है। सर्वमान्य क्षेत्र के प्रभाव में अर्थशास्त्रिक म मतभिन्नता इतनी बढ़ गई है कि किसी विषय पर दो अर्थशास्त्रियों का एक मत कठिनता में हो जाता है। इस मतभिन्नता के कारण अर्थशास्त्र के अध्ययन में एक बड़ी बाधा उत्पन्न हो गई है। इस बाधा को दूर करने के लिये पाश्चात्य अर्थ-

शास्त्रियों को अपने अर्थों में अर्थशास्त्र के क्षेत्र के संबंध में गंभीरतापूर्वक विचार करना चाहिए और जहाँ तक संभव हो, अर्थशास्त्र का एक सर्वमान्य क्षेत्र शोध निश्चित करने का चाहिए।

अर्थशास्त्र का क्षेत्र—सम्राट के प्रत्येक व्यक्ति अधिक से अधिक सुखी होना और दुःख से बचना चाहता है। वह जानता है कि अपनी इच्छा जब तृप्त होती है तब सुख प्राप्त होता है और जब रच्छा की पूर्ति नहीं होती तब दुःख का अनुभव होता है। धन द्वारा इच्छित वस्तु प्राप्त करने में सहायता मिलती है। इमानिये प्रत्येक व्यक्ति धन प्राप्त करने का प्रयत्न करता है। वह समझता है कि सम्राट में धन द्वारा ही सुख की प्राप्ति होती है। अधिक से अधिक सुख प्राप्त करने के लिये वह अधिक से अधिक धन प्राप्त करने का प्रयत्न करता है। इस धन को प्राप्त करने की विधा में वह प्रायः यह विचार नहीं करता कि धन किम प्रकार म प्राप्त हो रहा है। इसका परिणाम यह होता है कि धन ऐसे साधनों द्वारा ही प्राप्त किया जाता है जिनसे दूसरों का शोषण होता है, दूसरों को दुःख पहुँचता है। इस प्रकार धन प्राप्त करने के अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं। पूंजीपति अधिक धन प्राप्त करने की विधा में अपने मजदूरों को उचित मजदूरी नहीं देता। इससे मजदूरों की दशा बिगड़ने लगती है। दूकानदार छाछ पदार्थों में मिमाय प्रवेश करते हैं, अपने ग्राहकों के स्वास्थ्य को नष्ट करता है। चोर(जारी) और धन के हारल व्यक्ति ठग जाते हैं, महाजन कर्जदारों से अत्यधिक सूद लेकर और अमींदार किसानों से अत्यधिक लगान लेकर असह्य व्यक्तियों के परिवारों को बर्बाद कर देते हैं। प्रकृति का यह दलन नियम है कि जो जैसा होता है, उसको वैसा ही करना पड़ता है। दूसरों का शोषण कर या दुःख पहुँचाकर धन प्राप्त करनेवाले इस नियम को शायद भूल जाते हैं। जो धन दूसरों को दुःख पहुँचाकर प्राप्त होता है उसमें धन में दुःख ही मिलता है। उसमें सुख की प्राप्ति प्रकृति व्यर्थ है। यह सत्य है कि दूसरों को दुःख पहुँचाकर जो धन प्राप्त किया जाता है उसमें इच्छित वस्तुएं प्राप्त की जा सकती हैं और इन वस्तुओं को प्राप्त करने से सुख मिल सकता है। परन्तु यह सुख अस्थायी है और अल्प में दुःख का कारण हो जाता है। सम्राट में ऐसी कई वस्तुएं हैं जिनका उपयोग करने से तत्काल तो सुख मिलता है, परन्तु मनुष्य में उनसे दुःख की प्राप्ति होती है। उदाहरणार्थ मांसक वस्तुओं में सेवन से तत्काल तो सुख मिलता है, परन्तु जब उनको खाकर पेट जानी है तब उनका भक्षण अत्यधिक मांस में होने लगता है, जिसका स्वास्वय पर प्रभाव पड़ता है। इसमें धन में दुःखी होना पड़ता है। दूसरों को पानि पहुँचाकर जो धन प्राप्त होता है वह निश्चित रूप में वरी मांसों का बढ़ाना है और कुछ समय तक अस्थायी सुख देकर वह दुःख बढ़ाने का साधन बन जाता है। दूसरों को दुःख देकर प्राप्त किया हुआ धन कभी भी स्थायी सुख नहीं आता का साधन नहीं हो सकता।

सुख दो प्रकार के है। कुछ सुख तो ऐसे हैं जो दूसरों को दुःख पहुँचाकर प्राप्त होते हैं। इनके उदाहरण ऊपर दिए जा चुके हैं। कुछ सुख ऐसे हैं जो दूसरों को सुखी बनाकर प्राप्त होते हैं। वे मनुष्य के मन में उत्पन्न उत्पन्न करते हैं। अपना कलव्य पालन करने से जो सुख प्राप्त होता है वह भी शान्ति-प्रद होता है। कलव्यपालन करने समय जो अर्थ करना पड़ता है उसमें कुछ कष्ट अवश्य होना होता है, परन्तु कार्य पूरा होने पर वह दुःख सुख में परिणत हो जाता है और उसमें मन में शान्ति उत्पन्न होती है। इस प्रकार का सुख भविष्य में दुःख का माधन नहीं होता और इस प्रकार के सुख को शान्द कहते हैं। जब शान्द हो शान्द प्राप्त होता है तब दुःख का लेभास ही नहीं रह जाता। ऐसी शान्ति को परमानन्द कहते हैं। परमानन्द प्राप्त करना प्रत्येक व्यक्ति का सर्वोत्तम क्षेत्र है। वहीं शास्त्रशास्त्रों की वरम सोया है। प्रत्येक मनुष्य का कल्याण इसी में है कि वह परमानन्द प्राप्त करे का हंसका प्रयत्न करता रहे। वह हमेशा ऐसा सुख प्राप्त करता रहे जो भविष्य में दुःख का कारण या साधन न बन जाय और वह शान्ति और सततता का अनुभव करने लगे।

जब हम अपने प्रयत्न द्वारा दूसरों का सुख पहुँचाते हैं और उनसे कल्याण के माधन बन जाते हैं तब प्रकृति की श्रद्धा निमित्त के अनुसार हमारा द्वारा हमारा कल्याण में भी वृद्धि होने लगती है। शान्तकल्याण प्राप्त करने का सर्व उत्तम साधन के कल्याण का साधन बनता है। इसी प्रकार

अपने कार्यों द्वारा किसी की भी दुःख न पहुँचाना अपने दुःख से बचने का सबसे सरल तरीका है। प्रत्येक व्यक्ति को यह अच्छी तरह समझ लेना चाहिए कि उसका सच्चा हितसाधन दूसरों के हितसाधन या परस्परों द्वारा ही सिद्ध हो सकता है। इससे यह स्पष्ट है कि दूसरों का सुख अर्थात् विश्व-कल्याण ही अपने स्वामी मुझे और भावित अर्थात् धर्मकल्याण का एकमात्र साधन है। जब प्रत्येक व्यक्ति अपना कल्याण करने के लिये दूसरों के कल्याण का हृदयसा प्रयत्न करने लगेगा तब किसी भी तरह से स्वामी का विरोध न होगा, ससार में सब प्रकार का संघर्ष दूर हो जायगा और सर्वत्र सुख और शांति स्थायी रूप से स्थापित हो जायगी।

धर्मकल्याण के लिये यह धार्मिक व्यक्ति कि प्रत्येक व्यक्ति दूसरों के स्वार्थों को उतना ही महत्त्व दे जितना वह अपने स्वार्थों को देता है। जैसे वह अपने सुखों को बढ़ाने का प्रयत्न करता है, वैसे ही उसे दूसरों के सुखों को बढ़ाने का भी प्रयत्न करना चाहिए। इसका परिणाम यह होगा कि ऐसे कार्य बढ़ हो जायेंगे जिनके कारण दूसरों के दुःखों की वृद्धि होती है। इससे विश्व के जीवों में सुख की निरंतर वृद्धि होने लगेगी और विश्व का कल्याण बढ़ते बढ़ते चरम सीमा तक पहुँच जायगा। बिना विश्वकल्याण के किसी भी व्यक्ति का धर्मकल्याण नहीं हो सकता। सच्चा धर्मकल्याण विश्व-कल्याण द्वारा ही प्राप्त हो सकता है। धर्मकल्याण ही प्रत्येक व्यक्ति का सर्वोत्तम ध्येय है और जब अर्थशास्त्र मनुष्य के धार्मिक प्रयत्नों का अध्ययन करता है तब उसका ध्येय भी धर्मकल्याण ही होना चाहिए। परन्तु, जैसा उपर बतलानाया जा चुका है, सच्चा धर्मकल्याण विश्वकल्याण द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है। इसलिये अर्थशास्त्र का ध्येय विश्वकल्याण ही होना चाहिए।

हम यह पहले ही बताना चुके हैं कि जब किसी इच्छा की पूर्ति नहीं होती तब दुःख का अनुभव होता है। इसलिये यदि किसी वस्तु की इच्छा हो न की जाय तो दुःख प्राप्त करने का प्रयत्न ही न प्राप्त हो। कुछ सम्बन्धों का मत है कि मनुष्य इच्छाओं की निवृत्ति द्वारा दुःख का भ्रमार्थ और स्वामी सुख तथा भाग्य प्राप्त हो सकती है। इसलिये उस दृष्टि से देखा जाय तब तो सब इच्छाओं का भ्रमार्थ ही अर्थशास्त्र का ध्येय होना चाहिए। यह ठीक है कि अर्थशास्त्र द्वारा इच्छाओं का नियन्त्रण प्रशस्य किया जा सकता है, परन्तु ऐसी रक्षा प्राप्त कर लेना जब किसी भी प्रकार की इच्छा उत्पन्न हो न होने पाये माधाराण मनुष्य के लिये प्रसन्न नही तो भव्यत कठिन प्रशस्य है। समाधि या स्थितप्रज्ञ दशा में ही यह सम्भव है। परन्तु इस दशा को प्राप्त करना लाभो मनुष्यों में में एक के लिये भी व्यावहारिक नहीं है। प्रसु, अर्थशास्त्र का ध्येय संपूर्ण इच्छाओं के भ्रमार्थ को मान लेने से थोड़े से व्यक्तियों का ही कल्याण हो सकेगा और जनता का उससे कुछ भी लाभ न होगा, इसलिये हम ध्येय को मान लेना उचित न होगा।

कुछ व्यक्ति मानवकल्याण ही अर्थशास्त्र का ध्येय मानते हैं। वे जीव-जन्तुओं तथा पशुपक्षियों के हितों का ध्यान रखना धार्मिकता नहीं समझते। वे शास्त्र यह मानते हैं कि जीवजन्तुओं और पशुपक्षियों को ईश्वर ने मनुष्य के सुख के लिये ही उत्पन्न किया है। इसलिये उनको दुःख पहुँचाकर या ब्रह्म करके यदि मनुष्यों की इच्छाओं की पूर्ति हो सकती हो तो उनको दुःख पहुँचाना भी अप्राप्य नहीं होनी चाहिए। किन्तु अर्थशास्त्र और महात्मा गांधी का तो यह मत है कि प्रत्येक व्यक्ति को ऐसा ही कार्य करना चाहिए जिससे 'सर्वभोग्य' अर्थात् सब जीवधारियों का हित हो, किसी की भी हानि न होय जाय। जब मनुष्य प्रत्येक जीवधारियों के हित को अपने लिये हित के समान मानने लगता है तभी उनको स्वामी सुख और शांति प्राप्त होती है। महात्मा गांधी ने इस मार्ग को 'सर्वोदय' नाम दिया है। इस सर्वोदय मार्ग द्वारा ही ससार में प्रत्येक प्रकार का संघर्ष दूर हो सकता है, शोषण का प्रत हो सकता है और विश्वशांति स्थापित हो सकती है। सर्वोदय का मार्ग प्रत्येक व्यक्ति का कल्याण और विश्वकल्याण की वृद्धि करने का उत्तम साधन है। इसलिये उनके अनुसार अर्थशास्त्र का ध्येय मानवकल्याण न मानकर विश्वकल्याण ही मानना चाहिए।

संक्षेप—श्री अश्वमेधी शास्त्री : कोटिप्य का अर्थशास्त्र (हिंदी अनुवाद); ए००१० नवरो : अर्थात् एकात्मिक बॉट (१९२४); एडमंड

व्हिटेकर : ए हिन्दी भाषा एकात्मिक भाषाविज्ञान, टी० डब्ल्यू० हर्बिसन : दि सिमिलिफिकेटेड गैमिक्स पास्कुलेटो ड्राव एकात्मिक विधारी : बेनहम अर्थशास्त्र (अंग्रेजी पुस्तक का अनुवाद), श्री जे० के० मेहता : और धन्य धार्मिक : अर्थशास्त्र की रूपरेखा, श्री दयाचरण दुहरे : अर्थशास्त्र ५ मूलाधार, श्री भगवानदास केला : सर्वोदय अर्थशास्त्र (द० ३० ५०)

अर्थशास्त्र के अंग—पूर्व में उत्पादन, उपभोग, विनियम तथा वितरण, अर्थशास्त्र के ये चार प्रधान अंग माने जाते थे। परन्तु आधुनिक अर्थशास्त्र में कई नई व्याख्याएँ जुड़ गई हैं, जैसे हम हम सुख (माइक्रो) तथा अर्थ (मैक्रो) दो अंगों के धार्मिक समस्याओं को देखते हैं। इसके अतिरिक्त राजस्व भी अंग माने गए हैं। महत्त्व बढ़ा रहा है, क्योंकि इस धार्मिक क्रिया कलाओं में सरकार का हस्तक्षेप जनकल्याण की दृष्टि से धार्मिक हो गया है। अंतरराष्ट्रीय व्यापार, विदेशी निमिष, वैश्व धार्मिक अर्थशास्त्र के रूप हैं। संक्षेप में, अध्ययन के दृष्टिकोण से अर्थशास्त्र के विभिन्न अंगों को हम इस प्रकार रख सकते हैं :

क. सुख अर्थशास्त्र—यह वैयक्तिक इकाइयों का अध्ययन करता है, जैसे व्यक्ति, परिवार, फर्म, उद्योग, विशेष वस्तु का मूल्य। बोलिंग के अनुसार, 'सुख अर्थशास्त्र विशेष फर्मों, विशेष परिवारों, वैयक्तिक कौनों, मजदूरियों, धर्मों, वैयक्तिक उद्योगों तथा विशिष्ट मनुष्यों का अध्ययन है।' यह सीमा विश्वकल्याण को महत्त्व देता है।

ख. अर्थशास्त्र—आधुनिक धार्मिक विज्ञान के बहुत से महत्त्वपूर्ण विषय जैसे अंतरराष्ट्रीय व्यापार, विदेशी निमिष, राजस्व, बैकिंग, व्यापारचक्र, राष्ट्रीय आय तथा रोजगार के सिद्धांत, धार्मिक निरोधन एवं धार्मिक विकास का अध्ययन इसके अंतर्गत होता है। बोलिंग के शब्दों में, 'व्यापक अर्थशास्त्र अर्थशास्त्र का वह भाग है जो अर्थशास्त्र के बड़े समूहों और प्रसिद्धों का अध्ययन करता है, न कि उसकी विशेष मदी का। वह इन समूहों को उपयोगी रूप में परिभाषित करने का प्रयत्न करता है तथा इनके धार्मिक समूहों को जानता है।

संक्षेप में ये ही अर्थशास्त्र के अंग हैं। केस के बाद के आधुनिक अर्थशास्त्री ब्रह्म कुछ नए नए से अर्थशास्त्र के धार्मिक अंगों का विवेचन करते हैं, जैसे पूँजी का अर्थशास्त्र, पूँजी निर्माण, अर्थ अर्थशास्त्र, यातायात का अर्थशास्त्र, औद्योगिक, अर्थशास्त्र कौनीय अर्थशास्त्र, अर्थ विकसित देशों का अर्थशास्त्र, विकास का अर्थशास्त्र तुलनात्मक अर्थशास्त्र, अंतरराष्ट्रीय अर्थशास्त्र आदि। आधुनिक काल में इस विवेचन में अर्थशास्त्र विषय की रसातलकोर शिक्षा : श्री इन्दी नामों के प्रश्नपत्रों के अनुसार जो जाती हैं।

समाजशास्त्र और पूँजीवाद—आधुनिक धार्मिक प्रणालियों में समाजवाद तथा पूँजीवाद का सर्वाधिक उल्लेख हो रहा है। इसका सब अर्थशास्त्र के है। काले मार्क्स जैसे विद्वानों ने साम्यवाद की स्थापना की तथा हम ने धार्मिक प्रगति करने पूँजीवादी राष्ट्रों को चकित कर दिया। प्रतिगम्य कालों ने मानवता को समाजवाद की ओर धार्मिक आकर्षित किया है क्योंकि पूँजीवादी प्रणाली ने अपनी शोषण प्रतिगम्य द्वारा धार्मिक नरसंहार किया है।

प्रतिगम्य भारतीय अर्थशास्त्री—भारत की अर्थशास्त्र को जानने, समझने और प्रयोग में लाने की अपनी विषय परंपरा रही है। यह दुःख का विषय है कि प्राचीन एवं नवीन भारतीय अर्थशास्त्रियों की प्रमुख कृतियों का मूल्यांकन उचित रूप से अभी तक नहीं किया गया है और हमारे विद्यार्थी केवल पाठ्यपत्र अर्थशास्त्रियों एवं उनके सिद्धांतों को पढ़ते रहे हैं।

प्राचीन काल के धार्मिक विचारों को हम वेदों, उपनिषदों, महाकाव्यों, धर्मशास्त्रों, गृहसूत्रों, नारद, मुन, विदुर के नीतिप्रयोग और सर्वाधिक रूप से कीटिय के अर्थशास्त्र से प्राप्त करते हैं।

वर्तमान समय में मुख्य भारतीय अर्थशास्त्रियों में १ दादाभाई नौरोजी (१८२४), २ महादेव गोविंद रानडे (१८४२), ३ रमेशचंद्र राय (१८४८), ४ गोपाल कृष्ण गोखले (१८६६), ५ महात्मा गांधी (१८६६) तथा ६ विश्वरम्भरेया (१८६९) के नाम उल्लेखनीय हैं।

सर्वोच्च धर्मशास्त्र—महात्मा गांधीप्रणीत तथा आचार्य विनोबा भावे द्वारा प्रयास में लाई गई धर्मशास्त्र की यह विचारधारा प्रति आधुनिक है और भारतीयों की विगिष्ट देन है। इसके अंतर्गत ग्रामस्वराज्य, स्वावलम्बन, सहस्राम्बलन के प्रधान तथा आर्थिक क्रांति जैसे विचार हैं, जो, जनप्रकाश लागूगए के शब्दों में, भारत में ही नहीं, विश्व में कहीं भी कभी भी आर्थिक क्रांति ना सकते हैं। इनका प्रयोग नई शिक्षा के साथ साथ भारत में हो रहा है।

गणितीय धर्मशास्त्र—आधुनिक धर्मशास्त्र आधे से अधिक गणितीय भाषा में, साध्यों, समीकरों तथा फार्मुलों (सूत्रों) में बंध गया है। पूर्वं से साक्षिकों का प्रयोग धर्मशास्त्री ऐच्छिक रूप से करते थे परंतु अब वह धर्मशास्त्र के हेतु अनिवार्य हो गया है। इसके अतिरिक्त अर्थमिति भी विकास भाषा में पूर्ण विकसित हो रही है। प्रबंधिक रूप में "इन-गुट धाउट-गुट" विनियोग या लेकर धर्मशास्त्र में "मैम थ्योरी" तथा "टेक्निकल फ्लो" तक निकाल डाला है। आर्थिक सिद्धांतों को स्पष्ट करने के हेतु गणितीय "ट्रुथ" का प्रयोग सब धर्मशास्त्रों कर रहे हैं। "बाइजर प्रोपॉजिशन" तथा "विनोबेराए प्रिन्सिपल" के अंतर्गत धर्मशास्त्री गणितीय (विशेषकर बीज-गणितीय सूत्रों से) दृश्य प्रभावों के साथ साथ धर्मग्रन्थ आर्थिक प्रभावों को भी दिखाते का प्रयत्न कर रहे हैं। गणना की छोटी मशीन से लेकर विशाल-तन्त्र वैज्ञानिक विद्युतीय साधन "कंप्यूटर" तक धर्मशास्त्रियों की गणितीय प्रगति के अगाधार्थिक रूप हैं। समस्त धर्मग्रंथों दो तीन दशक तक ऐसी विधियाँ प्रार्थिकृत हो जायेंगी जिनमें गणितीय विधियों द्वारा अति संक्षेप में केवल निष्कर्ष प्राप्त होंगे तथा प्रक्रिया का कोई भी तात्पर्य वैज्ञानिक धारमक्य न होगा। "अप्रुत्युत्पन्न" के इस रूप में पाश्चात्य धर्मशास्त्री गणितीय धर्मशास्त्र पढ़ते पर सबसे अधिक निर्भर कर रहे हैं।

अल्पविकसित देशों का विकास—आव्यवहारिक धर्मशास्त्र गरीब एन साधनरहित देशों को आव्यवहारिक समस्याओं को सुलझा रहा है। गुनार फ्रिडल कृत "प्रिन्सिपल डायम" सभ्यता मार्ग के "साइ कथिलस" के बाद सबसे बड़ा धर्मशास्त्रीय एवं प्रजासिद्ध ग्रन्थ है जिसमें अल्पविकसित देशों की समस्याएँ मुभाई गई हैं। धर्मशास्त्र की यह विचारधारा भी द्वितीय धर्मशास्त्र के बाद उभरी है और इसका भी नित नवीन विकास हो रहा है। इसी के अंतर्गत योजनाकारण, पूँजी निमर्षण तथा विशेषतः महायता जैसी वर्तमान अंतरराष्ट्रीय समस्याओं का अध्ययन किया जाता है।

धर्मशास्त्र की उपादेयता—धर्मशास्त्र का महत्व बड़ी तीव्र गति से बढ़ता जा रहा है। समुक्त राष्ट्रमण्डल की एफके रिपोर्ट, (१९६० ई०) के अनुसार धर्मशास्त्र पर लगभग १,००० ग्रन्थ या लेख प्रति घंटा विश्व में प्रकाशित हो रहे हैं। राजनीति के बाद लोकप्रियता में धर्मशास्त्र ना ही स्थान है। अनेक धर्मशास्त्र का प्रयोग कल्याण के हेतु करना ही परंपरा अत्यन्त केवल धर्मशास्त्र माधुन जुटाते का लक्ष्य रखकर एक दिन यह सबको ले डूबेगा। साधारण की यह कि प्रत्येक धर्मशास्त्रीय ग्रन्थ बात को समझने लगे है। भारत का प्राचीन दर्शन अत नव्य को प्रारम्भ में जानता है कि केवल भौतिक साधनों का वाह्यत्व ही मनुष्य को सुखी नहीं कर सकता। प्रो० शपीटर ने अग्रत नवीनतम तन्त्र "धर्मशास्त्र का भविष्य" में स्वीकार किया है कि "सिद्धान्त रूप में आर्थिक विनियोग चाहे जितनी प्रगति करे, व्यवहार में उसे हमेशा शांति, सुख एवं कल्याण के हेतु ही कार्य करना होगा। यदि धर्मशास्त्र गमन्यमान के समान विनियोग के हेतु कार्य कर सके तो इसका सर्वोच्च वृद्ध उन्नत होगा।" इसी कारण धर्मशास्त्र पर नवीन पुनर्जागृ भी दिया जाने लगा है।

कीमत्त का प्रभाव—संयोग में कीमत् और उसके विनियम प्रभाव के बारे में विचार कर लेना उचित होगा। मार्गल के शिष्य जान मेनार्ड कीमत् (१८८३) का "राजगार, व्याज एवं मुद्रा का सामान्य सिद्धान्त" (सन् १९३६) नामक ग्रन्थ धर्मशास्त्र की विशेष महत्त्वपूर्ण पुस्तक है। वास्तव में इस ग्रन्थ में पाश्चात्य धर्मशास्त्रियों की विचारधारा को आधुनिक परिवर्तित कर दिया है। इसी पर तर्कशायक का अनुमिष्ट विकास माना, र्थोपतिगत का इन-गुट धाउट-गुट मान्य धर्म का महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त उत्पन्न हुए हैं। प्रो० सैम्युएल मानते हैं कि कोई भी धर्मशास्त्र या धर्मशास्त्री एक बार कीमत् के बिनापण से प्रभावित होने के बाद पुरानी विचारधाराओं की ओर नहीं लौटा।

कीमत्त के प्रभाव के कारण ही उनके पूर्ववर्ती श्रोत्रोचक भी उनके समर्थक हो गए। वे बहुत स्पष्टवादी रहे और इसी कारण उनके आर्थिक विचार सुलभ हुए हैं। उन्होंने आव्यवहारिक क्षेत्र में भी मयेष्ट योगदान दिया था। धर्मशास्त्री की न्यू थ्रीन, अंतरराष्ट्रीय मुद्राकोष तथा अंतरराष्ट्रीय पुनर्निर्माण एवं विकास बैंक (विश्व बैंक) आदि की स्थापना में उनका सर्वोच्च योगदान रहा है।

कीमत्त अर्थात् धर्मशास्त्र के जन्मदाता रहे हैं। इसी ही उक्त उनका ग्रन्थ "सामान्य सिद्धान्त" इतना लोकप्रिय हुआ। वैसे भी इस ग्रन्थ में उन्होंने व्यापक आर्थिक विश्लेषण का स्पष्ट किया है। उन्होंने धर्मशास्त्र को कुल धन्य तथा प्रभावी सांग का सिद्धांत दिया। उनके अनुसार राजगार प्रभावी सांग पर निर्भर करना है। प्रभावी सांग स्वयं उपयोग तथा विनियोग पर निर्भर करती है। उपयोग का निर्धारण धन्य के प्रकार और समाज को उपयोग प्रवृत्ति के अनुसार होता है। यह यदि राजगार बढ़ाना हो तो उपयोग तथा विनियोग दोनों में वृद्धि करना चाहिए।

कीमत्त में मार्गल, पीपू, फिशर द्वारा दी गई धन्य की स्थितिक परिभाषाओं में से किसी को भी स्वीकार नहीं किया क्योंकि कीमत् के अनुसार वे उन तत्वों पर कोई प्रकाश नहीं डालती जो किसी विशेष समय में धर्मव्यवस्था में राजगार और धन्य के स्तर को निर्धारित करते हैं। कीमत् में सर्वप्रथम राष्ट्रीय धन्य की परिभाषा इस प्रकार दी जिसमें उसे समाज में राजगार का निर्धारण करने में सहायता मिले। मार्गल के मूल सिद्धान्त का आधारित जिन प्रसार 'कीमत्त' हैं, वैसे ही कीमत् के राजगार सिद्धान्त का आधार 'धन्य' है। उनके अनुसार 'कुल धन्य = कुल उपयोगव्यय + कुल विनियोग' होगा। उन्होंने 'राष्ट्रीय धन्य' के हेतु कहा कि 'कीमत्त' = उपयोग + बचत' तथा 'व्यय' = उपयोग + विनियोग' है, इसलिये 'उपयोग + बचत = उपयोग + विनियोग' या 'बचत = विनियोग' के होगा। कीमत् का धन्य विनियोग ही इमे यह निर्देश देता है कि धर्मव्यवस्था को भारी उत्तार चढ़ाव से बचावे के लिये यह धन्यव्यय है कि बचत और विनियोग में समानता बनाए रखी जाय। मदी फालीन क्रमधाराओं को दूर करने के लिये कीमत् में सस्ती मुद्रास्फीति, मार्बज्जिक निमर्षण कार्य प्रारंभ करें, उचित बेटवारे से उपयोग प्रवृत्ति में वृद्धि के लिये सरकारों व्यय एवं नीतियों को सहायता दी जाए।

कीमत्त का सिद्धान्त विकसित देशों पर अधिक तथा अल्पविकसित देशों पर कम लागू होगा है। परन्तु यदि अल्पविकसित देशों में भी प्रभावी सांग और बचत उत्पन्न हो सके तो कीमत् का धर्मशास्त्र वहाँ पर भी लागू हो सकता है। वस्तुतः वर्तमान विश्व की बेरोजगारी, भेदी, मनुष्यवृद्ध आदि का दंष्ट्रक हूँ कीमत् की नीतियों पर दृढ़ता में चलना ही उचित होगा और तभी ये समस्याएँ सुलभ सकती हैं। धर्मशास्त्र आधुनिक रूप में, निश्चय ही सर्वत्र अधिक कीमत् के सिद्धांतों से प्रभावित है।

सं०४—आचार्यगिरी गौरीला, कीटिलीय धर्मशास्त्र, निलकण्ठरायण हजुरा आर्थिक विचारों का इतिहास, निलकण्ठ राधिन धर्मशास्त्र का स्वरूप और महत्व, अर्थदत्त साहोण धर्मशास्त्र के सिद्धांत, जान मेनार्ड कीमत् का प्रथमधारा, व्याज, एवं मुद्रा का सामान्य सिद्धांत, पी० सी० गिनिहा, कीमत् का धर्मशास्त्र, जे० के० मेहता स्टडीज इन एंडसाउट आकादमिक थियरी, पी० डी० हजुरा केन्थोय एवं क्मालिफ राजगार सिद्धांत; मुद्रावात मिथ धर्मशास्त्र के सिद्धांत, जे० एन० क्लुवेरों महात्मा गांधी का आर्थिक दर्शन, अलेक्जेंडर ग्रें धार्मिक सिद्धांत का विकास।

(सु० का० सि०)

अर्थशास्त्र, कीटिलीय यह प्राचीन भारतीय राजनीति का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसका पुरा नाम 'कीटिलीय धर्मशास्त्र' है। लेखक का व्यक्तिनाम विष्णुगुप्त, गौतमनाथ कीटिल्य (कुल्लि से ध्युत्पन्न) और स्थानीय नाम वात्सल्य (तथ्यशिवा के नाम चलाए नामक स्थान का रहने-वाला) था। धर्मशास्त्र (१५ ई०) में लेखक का स्पष्ट अक्षर है। "इस ग्रन्थ की रचना उक्त भाषाएँ में की गईं जिनमें अत्यन्त तथा कुशलान से बृद्ध होकर नारा के द्वारा मर गए शास्त्र, कस्तू एवं पुष्पी का भी उल्लेख है उद्धार किया था।" कारणव्य सन्नाह चतुष्टय मीर्य (३२१-२८६ ई० २००) के महामती थे। उन्होंने चतुष्टय के प्रशासकीय उपयोग के लिये द्वैत ग्रंथ

की रचना की थी। यह मुख्यतः सुवर्णों में लिखा हुआ है और संस्कृत के सूत्रसाहित्य के कानून और परंपरा में रखा जा सकता है। "यह शास्त्र अनाथालयक वित्तार से रहित, समझने और ग्रहण करने में सरल एवं कोटिल्य द्वारा ऐसे शब्दों में रखा गया है जिनका अर्थ सुनिश्चित हो चुका है।" (प्रथमालय, १५६) यद्यपि कतिपय प्राचीन लेखकों ने अपने श्रद्धा में अर्थवाक्यों से अत्यन्त विरुद्ध हैं और कोटिल्य का उल्लेख किया है, तथापि यह ग्रन्थ लुप्त हो चुका था। १९०४ ई० में तबोर के एक पंडित ने भट्टश्यामी के अग्रणी भाष्य के साथ अर्थशास्त्र का हस्तलेख मैसूर राज्य पुस्तकालय के अध्यक्ष श्री आर० शाम शास्त्री की दिया। श्री शास्त्री ने पहले इसका प्रगत अर्थेकी भाषांतर १९०५ ई० में 'इंडियन ऐजिक्टोरी' तथा 'मैसूर रिब्यू' (१९०६-१९०६ ई०) में प्रकाशित किया। इसके पश्चात् इस ग्रन्थ के दो हस्तलेख म्यूजियम लाइब्रेरी में प्राप्त हुए और एक सभ्यत कनकलता में। तदनन्तर शाम शास्त्री, गुरुपति शास्त्री, यदुवीर शास्त्री आदि द्वारा अर्थशास्त्र के कई संस्करण प्रकाशित हुए। शाम शास्त्री द्वारा अर्थेकी भाषांतर का चतुर्थ संस्करण (१९२६ ई०) प्रामाणिक माना जाता है।

ग्रन्थ के मत में दिए आचारभूमय (१५१) में अर्थशास्त्र की परिभाषा इस प्रकार हुई है—'अनुस्यूती की वृत्ति को अर्थ कहते हैं।' मनुष्यों से संयुक्त भूमि ही अर्थ है। उसको प्राप्ति तथा पालन के उपायों को विवेचना करनेवाले शास्त्र को अर्थशास्त्र कहते हैं। इसके मुख्य विभाग हैं (१) विनयाधिकरण, (२) अर्थशास्त्रप्रकार, (३) धर्मस्वीयाधिकरण, (४) कर्तव्यमोक्षण, (५) वृत्ताधिकरण, (६) वित्त्याधिकरण, (७) शास्त्रयु, (८) व्यननाधिकरण, (९) धर्मियाध्यवृत्तमधिकरण, (१०) सधार्माधिकरण, (११) सध्वत्ताधिकरण, (१२) शास्त्रनीयसाधिकरण, (१३) दुर्गत्यमोपायाधिकरण, (१४) धर्मनिष्ठाधिकरण और (१५) तदनुस्यूतधिकरण। इन अधिकरणों के अनेक उपविभाग (१५ अधिकरण, १५० अध्याय, १०० उपविभाग तथा ६,००० श्लोक) हैं। अर्थशास्त्र से समसामयिक राजनीति, धर्मशास्त्र, विधि, समाजनीति तथा धर्मार्थ पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। इस विषय के विभिन्न ग्रन्थों में तब तक उपलब्ध है उन्मेष से आन्तरिक जीवन का चित्रण करने के कारण यह सबसे अधिक मूल्यवान् है।' इस शास्त्र के प्रकाश में न केवल धर्म, अर्थ और कर्म का साथ-साथ पर्याप्त पालन हो ही है अपितु धर्म, अर्थ तथा अर्थशास्त्री का समन भी होता है (अर्थशास्त्र, १५४३१)।

इस ग्रन्थ की महत्ता को देखते हुए, कई विद्वानों ने इसके पाठ, भाषांतर, व्याख्या और विवेचन पर बड़े परिश्रम के साथ बहुमूल्य कार्य किया है। शाम शास्त्री और गुरुपति शास्त्री का उल्लेख किया जा चुका है। इनके धर्मनिष्ठ युरोपीय विद्वानों में हमनि जाकोबी (श्रीमं दि धर्माद्विती) और कोटिल्य, २० ए०, १९१८), ए० हिलेब्राइट, २० बॉनी, १९०८) और कोष (ज० रा० ए० सी०) आदि के नाम आकर के साथ लिए जा सकते हैं। अन्य भारतीय विद्वानों में डा० नरदत्तनाथ ना (स्ट्रीट्स इन एंग्लो हिंदू पत्रिका, १९१४), श्री प्रमथनाथ जर्जी (पार्लक ऐडमिनिस्ट्रेशन इन एंग्लो इंडिया), डॉ० कामोप्रसाद जायसवाल (हिंदू पत्रिका), प्रो० विनयकुमार सक्कार (दि पांडित्य वैकप्राउड आदि हिंदू रीजियोनिजि), प्रो० नारायणचंद्र बबोनाथपाय, डा० प्रारणाय विद्यालकर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

सं०—वेबर हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर (दुबनर), पृ० २१०, आर० शाम शास्त्री कोटिल्य अर्थशास्त्र (अर्थेकी भाषांतर), चतुर्थ संस्करण, मैसूर, १९२६, डॉ० जी० अर्थशास्त्र एंड धर्मशास्त्र (सं० ३१० एम० जी०, १९१३, पृ० ४६-६६)। (२० ब० पा०)

अर्थापत्ति सीमासा दर्शन में अर्थापत्ति एक प्रमाण माना गया है। यदि कोई व्यक्ति जीवित है किन्तु घर में नहीं है तो अर्थापत्ति के द्वारा ही यह ज्ञात होता है कि वह बाहर है। प्रमात्र के अनुसार अर्थापत्ति से तभी ज्ञान सभव है जब घर में अनुपस्थित व्यक्ति के सवध में रहे हो। कुमार्जित के मत में उस व्यक्ति के जीवन के बारे में निश्चय सदा घर में अर्थापत्ति हो तो ही व्यक्ति का घर में अर्थ है। अन्यथा नहीं ज्ञान होता है। न्यायशास्त्र के अनुसार अर्थापत्ति अनुमान के अंतर्गत है। विशेष विवरण के लिये ३० 'प्रमाण'। (४० पा०)

अर्थेश्वर अर्थेश्वर, अर्थेश्वर एवं अर्थेश्वर आदि नामों से भी विहित, अर्थेश्वरों में अर्थेश्वर को अर्थेश्वर (२२६-२४१ ई०) के नाम से पुकारा था। वह पायक (बाबिक) का द्वितीय पुत्र था या सप्तम का नरका था या और जिसने अर्थेश्वर पायक व सत्राट अर्थेश्वर को हराया और नवागत पारसी अर्थेश्वर सप्तमी सात्रायण को स्थापना की। ईसा पूर्व छठी शताब्दी में मीड तथा अर्थेश्वर पंचमी पारसी, जिनका उल्लेख ११०० ई० पू० तक के अर्थेश्वर अर्थेश्वरों में हुआ है, अर्थेश्वरों में के दक्षिणी पारसी राजवंश द्वारा पराजित हुए। अर्थेश्वरों में को सिकंदर तथा उसके यूनानी सैनिकों ने चौथी सदी ई० पू० में हराया। यूनानी सत्ता को विस्थापित करनेवाले पायिकन थे जो तैमरी गली ई० म सत्तानियों की बढती हुई शक्ति के शाये नतमस्तक हुए। अर्थेश्वर, जो अर्थेश्वर का परम भक्त था, सत्ता मद्रदाय के सत्ता के प्रभाव में आया और उसने रोम एवं धार्मिकों के साथ सफलतापूर्वक युद्ध कर पुरातन जगत्तत्त मत्त की प्रतिष्ठा की और तब उसे राजधर्म धर्मिय किया बलिक उसके धर्मयुद्ध के लिये अर्थेश्वर के पेटों की। ईरान के विभिन्न राज्यों को एक सुगठित केंद्रीय राजसत्ता के अंतर्गत ले जाकर उसने शासन को व्यवस्था बनाई जिसका आधार अर्थेश्वर के मित्राण थे। उसने अपने प्रधान पुरोहित को धार्मिक प्रथाओं के सफलता का आदेश दिया। इन प्रथा को जोड़ उसके अनुस्यूती नामक शास्त्र प्रथम के राज्यकाल में सत्ता ही रही, सकल का कार्य शास्त्र द्वितीय (३०६-३३६ ई०) के राज्यकाल में जाकर समाप्त हुआ। धार्मिक सभ्यता और राज्य की एकता के मित्राण थे पूरा विश्वास रखनेवाला सत्राट अर्थेश्वर पुत्र शास्त्र प्रथम को दी गई अपनी अनुस्यूती (टिप्पण्ट) में करता है—'अर्थेश्वर और राज्य दोनों सही बहनों के सभाए हैं जो एक दूसरी के बिना नहीं रह सकती। धर्म राज्य की शिवा है और राज्य धर्म का रक्षक।' (२० म०)

अर्थेश्वरालक ३० 'विशुद्धान्त'।

अर्थनारीखर शिव के अर्थनारीखर स्वरूप का मूर्तिप्रक्रिया में महत्वपूर्ण स्थान है। इस प्रतीकमय स्वरूप की व्यञ्जना स्पष्ट है। इसका मूल वैदिक भाव यह था कि यह जो वाचा पृथिवी लोकों की धर्म्यवर्ती सृष्टि है वह माता पिता, पोषा-व्यापार, धर्मिनी, पुण्य धर्म, पति पत्नी के द्वन्द्व से ही उत्पन्न होती है। प्रजापति धारम में एक था। उसके मन में सृष्टि की इच्छा हुई तब उसने अपने शरीर के दो खंड करके प्राथम में पुरुष और प्राथम में स्त्रीभाव का निर्माण किया।

द्विधा कृत्वात्मनो देहधर्मं पुरुषोऽभवत्।

अर्थनारी तस्या म विराजन्मत्तृजम् ॥

सृष्टि के लिये पुरुषतत्त्व और स्त्रीतत्त्व दोनों के मूलधर्म की आवश्यकता है। वृक्ष बन्धुसिद्धि के अर्थेश्वर पुण्य में एक बाट, पतन, पशु, पक्षी, मनुष्य आदि में जहाँ तक प्रारम्भसमय मूलमूर्ति का विस्तार है वहाँ तक पिता दारा माता के गर्भभाव से प्राजा की उत्पत्ति होती है। सृष्टि के इस प्राद्विभक्त मातृत्व और पितृत्व को ही पुराणों की प्रतीक भाषा में प्राद्विभक्तस्वरूप कहा जाता है। यही शिव पार्वती की वैदिक साहित्य के अनुसार शिव पार्वती की ३२ और अधिका है—अर्थेश्वर ३२ (अर्थेश्वर ३२।१।१०), एम ३२ यद्विनि (तैत्तिरीय १।१।१२-६)। जहाँ धर्म है उसी का अर्थशास्त्र सोम है। सोम अर्थेश्वर का, अर्थेश्वर रहनेवाला, सत्ता है। (अर्थेश्वरों में सोम सत्ता ब्रह्महर्मि सत्य-योका, श्वेत्येव ३।४।११५)। धर्मिण दारा कहनामा ही शिव के मूलमूल भाव-रूप में सभरण करता है। धर्मिण और सोम ही विषय के मूलमूल माना पिता है। वेद की कल्पना है कि प्रत्येक केंद्र में जहाँ धर्मिण है, वहाँ धर्मिण धारा सोम का भी है। पुण्य में अर्थेश्वर प्रथम और स्त्री में सोम प्रधान होता है, किन्तु उसी स्त्री के उसके अर्थेश्वर में अर्थेश्वर पुण्य का विवधान रहता है। इसी के लिये श्वेत्येव में कहा है, स्त्रिय मतोस्त्या उ में पुण्य प्राण (श्वेत्येव १।१६।११६)। स्त्री का शक्ति धर्मयुद्ध और पुण्य का शक्त सोम भाव में युक्त रहता है। शक्त और शक्तिगत ही विज्ञान को वाचा में वृषा और पोषा या नर और मादा कहे जाते हैं।

पुरुष द्वारा मारी मे जो जीवजन्म होता है उस प्राणित गर्भ को सृष्टि की ईशानिक भाषा मे विचार कहा जाता है। उत्पन्न होनेवाली प्रत्येक प्रजा विराट् का ही रूप है। अग्नि मे सोम का समन्वय पारम्परिक अंतर्ग्राम सन्धय से निष्पन्न होता है। अर्थात् अग्नि वसुधातः सोम वसुधा नारी की अर्पित करता है। नारी उस अर्धनिकल को अपने गर्भ मे लेकर अपनी माता मे उतका सर्वधन करती है और उसी से वह बाल विराट्-भाव प्रसार करता है। उसी को सज्ञा प्रज्ञा होती है। जो बीज की शक्ति के अनुसार माता का प्राधान करती है वही माता है। पिता और माता शिव और शक्ति के ही रूप है। शक्ति के बिना शिव का स्वरूप शून्य होता है और शक्ति के साथ वही शिव कहा जाता है। अर्थात् जिस अग्नि को सोमसूत्रो ग्रह प्राप्त नहीं होता वह जिस वस्तु मे रहती है उसी को भस्म कर डालती है। अग्नि मे सोम को आहुति हो या है। यज्ञ का वैश्वस्त्याय शिव और शक्ति या अग्नि और सोम के समन्वय पर ही निर्भर है। यह समन्वित रूप ही शिव का अर्धनारीश्वर स्वरूप है। इस प्राचीन वैदिक भाव को पुराणों मे अर्धनारीश्वर शिव के प्रतीक द्वारा प्रकट किया गया। कथा है कि ब्रह्मा ने सृष्टि करती चाही। कवल पुण्यभाय मे उन्हें सफनता नहीं मिली। तब उन्होंने शिव को आराधना की। शिव ने उन्हें अर्धनारीश्वर रूप मे दर्शन दिया और ब्रह्मा को सृष्टिविधान की ठीक सूचित शास्त्र हुई। अर्थात् स्त्री और पुरुष का समन्वय ही सृष्टि की मन्त्री बिधि है।

भारतीय कला मे शिव के अर्धनारीश्वर स्वरूप की अनेक मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं। एलोरा के कैलाशमंदिर मे अर्धनारीश्वर शिव की प्रभावशाली मूर्ति है। किन्तु इन सर्वमे शोचनीय मूर्ति मथुरा की कुपाण-कालीन कला मे प्रथम सताई ई० के लगभग निर्मित हुई। इस मूर्ति का आधा भाग पुरुष जैसा है और बायाँ भाग स्त्री के व्यञ्जन से युक्त है।

सं० १—मोपीनाथ राव भारतीय मूर्तिशास्त्र, प्रथम, १९१६-१४, भाग २, पृ० ३२९-३२; अश्वमेध्यागम, ६६ पटल, उत्तर काशिकागम, ६० पटल; शिल्परत्न, २२ पटल। (आ० शं० प्र०)

अर्थमागधी प्राचीन कला मे मयघ की भाषा थी। जैन धर्म के प्रसिद्धता महावीर ने इसी भाषा मे अपने धर्मोपदेश किए थे। लोकभाषा होने के कारण यह आसानी मे स्त्री, बालक, बूढ़ और अशक्त लोगों की समझ मे आ सकती थी। आगे चलकर महावीर के गिण्यों ने अर्थमागधी मे महावीर के उपदेशों का सप्रह किया जो आगम नाम से प्रसिद्ध हुए। समय समय पर जैन आगमों की तीन वाचनाएँ हुईं। अतिम आगम महावीरनिर्वाण के १,००० वर्ष बाद, दूसरी को की छठी शताब्दी के आरम्भ मे, देवघिरिण अभासमण के विधायकत्व मे जलपी (बना, काठियावाड़) मे हुई जब जैन आगम वर्तमान रूप मे निरिबद्ध किए गए। इसी बीच जैन आगमों मे भाषा और विषय की दृष्टि से अनेक परिवर्तन हुए, जो स्वाभाविक हैं। इन परिवर्तनों के होने पर भी आचार्य, सूत्रकार, उच्चारणध्वन, शब्दकारक आदि जैन आगम पर्याप्त प्राचीन और महत्वपूर्ण हैं। ये आगम अंशतः जैन परंपरा द्वारा ही मान्य हैं, सिवाय जैनो के अनुसार वे सुन हो गए हैं।

हेतुचक्र आचार्य ने अर्थमागधी को आर्य प्राकृत कहा है। अर्थमागधी शब्द का कई तरह से अर्थ किया जाता है (क) जो भाषा मयघ के आर्य भाग मे बोली जाती हो, (ख) जिसमे मागधी भाषा के कुछ लक्षण पाए जाते हों, जैसे पुलिग मे प्रथमा के एकवचन मे एकारात्त रूप का होना (जैसे अममे)। आगमों के उत्तराकालीन जैन साहित्य की भाषा को अर्थमागधी न कहकर प्राकृत कहा गया है। इससे यही सिद्ध होगा कि उस समय मयघ के बाह्यर की जैन धर्म का प्रचार हो गया था। भाषा-विज्ञान को परिभाषा ने अर्थमागधी मध्य भारतीय भाषाँ परिवार की भाषा है, इस परिवार की भाषाएँ प्राकृत कही जाती हैं। मध्य भारतीय भाषाँ परिवार की भाषा होने के कारण अर्थमागधी स्पष्टतः और आधुनिक भारतीय भाषाओं के बीच की एक महत्वपूर्ण कड़ी है।

सं० १—ग० ग० घाटगे ६३१५कमल दु. अर्थमागधी (१९४१), बेचरदास जीवरदास दोशी प्राकृत व्याकरण (१९२४)।

(अ० ५० नं०)

अर्बुद शरीर के किसी भी अंग मे उत्पन्न हुई गाँठ है। इसको साधारण बोलचाल मे ट्यूमर भी कहा जाता है। चिकित्साशास्त्र मे अर्बुद की परिभाषा कठिन है, परन्तु सरल, यद्यपि अशुद्ध, परिभाषा यह है कि अर्बुद एक स्वतंत्र और नई उत्पत्ति है अथवा अप्राकृतिक उत्सर्जन है जिसकी वृद्धि प्राकृतिक उत्सर्जन की नियमित वृद्धि से भिन्न होती है।

उत्पन्न अर्बुद—कुछ अर्बुद केवल देखने मे अर्बुद के समान होते हैं, वे वास्तविक अर्बुद नहीं होते, उदाहरणतः कोट लगने से शरीर के किसी भाग का सूज घाना (उत्सर्ग शोथ उत्पन्न होना), टूटी हड्डियों के ठीक ठीक न जुड़ने पर संधिस्थल पर गाँठ बन जाना, फोड़ा (संकुल मे स्फोटक), निकलना, कोड़ी (इन्फ्लेमेट लिफ्टिक स्लैड) उभड़ घाना और क्षय, उपद्रव (सिफिलिस), कुष्ठ आदि के कारण गाँठ बनना अर्बुद नहीं है। अति-धम से मांसपेशियों की वृद्धि, जैसे तर्तकियों मे टोप की फिसियों की वृद्धि, गर्भाधान मे स्तनों और उदर की वृद्धि आदि सामान्य शारीरिक क्रियाएँ हैं और इनको रोग नहीं कहा जाता। बाहर से शरीर के भीतर विषम जीवाणुओं या कीटाणुओं के घुस घाने पर और चारों ओर से शरीर की कोशिकाओं से उत्पन्न घिर जाने पर जलमय ट्यूमी (सिर) बन जाना भी यथार्थ अर्बुद नहीं है। इसी प्रकार सूँझले, घसकाए मे जल उत्सर्ग घाने से अर्बुदोवृद्धि आदि भी अर्बुद नहीं है। **अपभ्रंशोत्त शिरा** (उस धूँ) और उसी प्रकार से शरीर के भीतर ब्रह्म अर्ध घमो की भिलियों का तुलना के कारण फूल घाना भी अर्बुद नहीं है। हिस्टीरिया मे (उसे देखें), रोमियों की इस धारणा से कि मैं गर्भवती हूँ, पेट फूल घाना भी अर्बुद नहीं है।

वास्तविक अर्बुद—वास्तविक अर्बुद मे शरीर की कोशिकाएँ अनियमित रूप से बढ़ने लगती हैं। शरीर की रचना (द० 'शरीर-रचना-विज्ञान') कोशिकाय है। चमड़ी कोशिकाओं से बनी है, मांस भी कोशिकाओं से बना है, परन्तु विभिन्न प्रकार की कोशिकाओं से, हड्डियाँ, दाँत इत्यादि यही अंग विषय प्रकार की कोशिकाओं से बने हैं। इन्हीं कोशिकाओं मे से किसी जाति की कोशिकाओं के, या उनमे मिलती जलती परन्तु स्थित कोशिकाओं के अनावश्यक मात्रा मे बढ़ना आरम्भ करने से अर्बुद उत्पन्न होता है। इस बढ़ने का कारण अभी तक अज्ञात है। यो तो स्वस्थ शरीर मे कोशिकाओं की सख्या बढ़ा बढ़ती ही रहती है। परन्तु प्रत्येक कोशिका की आयु सीमित होती है, आयु पूरी होने पर उसके बदलने मे नई कोशिका आ जाती है। नई कोशिकाओं के बनने का उग यह है कि कोई स्वस्थ कोशिका दो भागों मे विभक्त हो जाती है और प्रत्येक भाग वक्रकर पूरी कोशिका के बराबर हो जाता है। जब शरीर का थोड़ा सा मांस निकल जाता है, जैसे चोट जाने से या जल जाने से, तो पकोस कोशिकाएँ बढ़ने लगती हैं और थोड़े समय मे क्षति की पूर्ति कर देती हैं। क्षतिपूर्ति के बाद कोशिकाओं की वृद्धि अपने आप बंद हो जाती है। हम कोशिकाओं की वृद्धि का उद्देश्य समझ सकते हैं, उनका रकना भी उचित ही है, यद्यपि अभी तक यह पता नहीं लग सका है कि उनका बढ़ना किस प्रकार नियमित होता है।

अर्बुदों की उत्पत्ति शरीर की कोशिकाओं की अकारण वृद्धि से होती है और वृद्धि रकती नहीं। अचानक कोशिकाएँ बहुधा कुछ विकृत (साधारण से अधिक प्रवृत्त) होती हैं।

कुछ व्यवसायों मे लगे व्यक्तियों मे अर्बुद अधिक उत्पन्न होते हैं, समवत. उस व्यवसाय मे प्रत्युत्तरासक्ति यद्यपि दृष्टा उत्पन्न उत्तेजना के कारण। कुछ परिवारों मे अर्बुद अधिक देखे जाते हैं, समवत. आनुवंशिक (हेरिडिटरी) शारीरिक लक्षणों के कारण। जोआयुओं को शरीर मे प्रविष्ट करारकर अर्बुद उत्पन्न करने का प्रयोग विफल रहा है। चाँट से अर्बुद उत्पन्न करने का एकका प्रमाण नहीं मिल सका है।

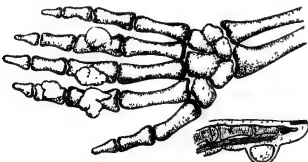
वास्तविक अर्बुदों मे कोशिकावृद्धि यद्यपि तभी तक होती है जब रोगी की मृत्यु हो जाती है। नई कोशिकाओं के बनने का पता साधारणतः शरीर के किसी अंग के फूल घाने से चलता है। परन्तु अधिक गहराई मे बने अर्बुदों का पता शरीर के उसरी अंग को टटोलने से नहीं चल पाता। नवी की ऐसी भी होता है कि अर्बुद मे बनी नई कोशिकाएँ शरीर की साधारण कोशिकाओं की मारदी चलती हैं। ऐसी अवस्था मे भी शरीर का कोई

अग्र नहीं फलता । साधारण कोशिकाओं के अधिक संख्या में मरने के कारण फूलन के बदले घन पिचक भी जा सकता है । ऐसा स्तनों और छातों के कर्कट (कैंसर) रोग से हो सकता है । शरीर की नसिकाओं में, जैसे श्रवण, पित्तनसिका तथा मूत्रनसिका में, श्रबुद के कारण क्लृप्त उत्पन्न हो सकती है । जहाँ घाव हो जाने में रक्तप्रमन और रक्तमिश्रित मूत्र भी मसता है । श्रबुद एक जा सकता है और तब पीब (मबाव) शरीर के बाहर मूत्र धारि के साथ निकल सकती है । झाँपों, छाती धारि हड्डियों से घिरे स्थानों में भीतर श्रबुद बनन में शरीर के अन्य अंग (जैसे मस्तिष्क, हृदय धारि) भीतर ही भीतर बनने लगते हैं और तब नखों उपद्रव उत्पन्न होती है । हड्डी के भीतर श्रबुद उत्पन्न होने से हड्डी दुर्बल होकर टूट जा सकती है । प्रत्यक्ष बने श्रबुद से टुट्टिहीनता इत्यादि उत्पन्न हो सकती है ।

मूत्र शरीर घातक श्रबुद—श्रबुद में कभी पीडा होती है, कभी नहीं । जब श्रबुदों से शरीर के धन्य अंग बनने लगते हैं तब प्रथम पीडा होती है । जैसा अंग में बनाया गया है, श्रबुदों के वर्गीकरण में कुछ कठिनाई पड़ती है । पुराने लोग मोटे हिनाब से श्रबुदों को दो जातियों में विभक्त करते थे, एक घातक (मैलिगनेंट) और दूसरा मृदु (बेनाइगन) । घातक वे होते हैं जो उचित चिकित्सा न करने पर रोगी को जान ले लेते हैं । मृदु श्रबुदों से साधारणतः जान नहीं जाती, परन्तु यदि वे किसी वेबब स्थान में हूँ तो शरीर के किसी अन्य अंग को दबाकर जान ले सकते हैं । घातक श्रबुदों में आचार में यह प्रवृत्ति रहती है कि वे शरीर को धन्य कोशिकाघात पर आक्रमण करके उठे नष्ट करते रहते हैं । उनमें एक विशेष लक्षण यह भी होता है कि वे अग्रन उद्गम स्थान से हटकर शरीर के विविध भागों में विवरण करने रहते हैं और अनेक स्थानों में उनकी बस्ती बनने लगती है । यदि शरीर के नरम अंगों में घातक श्रबुद को कोशिकाएँ निकाल न दी जायँ तो एक स्थान को स्वच्छ करने पर दूसरे स्थान से रोग का आरम्भ हो जाता है । मृदु श्रबुद अग्रन उद्गम स्थान पर ही टिके रहते हैं । उन्हें काटकर पुनः पुनः निकाल देने पर रोग में छुटकारा मिल जाता है । मृदु श्रबुद कभी कभी घातक श्रबुद में बदल जाते हैं, परन्तु इस परिवर्तन का कारण अभी तक जान नहीं हो सका है ।

मूत्र श्रबुद—बसा (चर्बी) को कोशिकाओं की वृद्धि से बने श्रबुद को पिंपला कहते हैं । इन कोशिकाओं शरीर स्वस्थ शरीर की वसा-कोशिकाओं में कोई भी अग्रन मुश्किलों में नहीं दिखाई पड़ता । श्रबुद का बसा एक पतली पारदर्शी झिल्ली के भीतर रहती है । ये श्रबुद साधारणतः बड़ी बनते हैं जहाँ स्वस्थ शरीर में बसा रहती है । अधिकतर वे त्वचा के नीचे बनते हैं और मरने से लेकर छुटकारा तक के बराबर हो सकते हैं ।

रक्तवाहिनीय शरीर नसिकावाहिनियों के श्रबुद साधारणतः मृदु होते हैं, परन्तु कभी कभी बाहिनी के फट जाने से इतना रक्तस्राव हो सकता है कि रोगी मर जाय ।



श्रबुद

ऊपर के चित्र में हाथ की हड्डी में उत्पन्न श्रबुद तथा नीचे के चित्र में श्रृंगुनी का मृदु श्रबुद दिखाया गया है ।

नरम हड्डियों (उपास्थि, कार्टिलेज) के श्रबुद कभी कभी नाखिल के बराबर तक हो सकते हैं । हड्डियों के श्रबुद या तो पीठरी वृद्धि के बढ़ने से

या बाहरी कड़ी बाल के बढ़ने से उत्पन्न होते हैं । रिसियों में गर्भाशय का श्रबुद बहुत बड़े आकार तक पहुँच सकता है और इसमें मृदु से घातक में बदलने की प्रवृत्ति रहती है । बहुधा समूचे गर्भाशय का हो निकालने पर रोग में छुटकारा मिलता है । श्रृंगुलियों में बहुत छोटा श्रबुद हो सकता है, जो छेने से बहुत बड़ा होता है । जन भरो पुटिका (सिस्ट) भी किसी बंगुली में निकल सकती है । दाँत को कोशिकाएँ कभी कभी जन्म के समय जबड़े के किसी असाधारण स्थान में पड़ जाते हैं और उनके बढ़ने से भी श्रबुद हो सकता है । नब जबड़े में गोथ और बड़ो पीडा होती है । स्तन का नरम श्रबुद छुटकारा के बाजार तक हो जाता है । वहाँ का कड़ा श्रबुद नारपी में बड़ा हो जाता है ।

घातक श्रबुद—जिस प्रकार मृदु तथा घातक श्रबुद की कोशरचना में पृथक्ता होता है, प्रायः उन्हीं प्रकार इन काशों के जीवनक्रम में भी पृथक् गुण मिलते हैं । प्रायः मृदु श्रबुदकाश में उद्गमकाश की धारि क्रिया करने की प्रवृत्ति का अधिक अंश पाया जाता है । उदाहरणार्थ, चूलिकाशयिक के पशुद रोग में इन कांशा द्वारा चूलिकाशर का कुछ अंश बनता है तथा यकृतश्रबुद में पित्त बनाने को क्रिया का कुछ अंश मिलता है । इसके विपरीत, घातक श्रबुद या कर्कट में आहारचरना की विभिन्नता के साथ ही क्रिया में भी विभिन्नता होती है, जिससे कांश का पूर्व जीवन-क्रम नहीं अथवा अल्प मात्रा में रह जाता है ।

घातक वर्ग के काश में उद्गम या मूल कांश की रचना की तुलना में अनेक रचनात्मक विभिन्नताएँ मिलती हैं, जैसे केंद्रक का आकार, नाप, विशेष रासायनिक रंगों का आकर्षण, कांश के रासायनिक तथा भौतिक गुणों में उद्गमकांश से भिन्नता, प्रसर, पिच्यसूत्र तथा प्ररज्यतर्क की विभिन्नता, सूत्रिभाजन में विचित्रता, अमृदुभाजन, कोशविभाजन तथा बिभेदन में असमर्यादित गुण धारि विचित्रताएँ प्रकट होती हैं, जिनसे उनके घातक वर्ग की पहचान हो जाती है (डॉ० 'कंकट') ।

अग्रघातक श्रबुद में श्रबुदकांश केवल उद्गम कति के उसी अंग में सीमित रहते हैं जहाँ उनकी उत्पत्ति होती है तथा इनमें अग्रतत्त्वरण शक्ति नहीं होती । घातक श्रबुद की मुख्य विशेषताओं में वृद्धि की द्रुतगति, अरूपिकता (विषमरूप, एनाप्लेसिया), अग्रतत्त्वरण शक्ति (विप्रसन्न, इन्फिल्ट्रेशन), दूर के अंगों में गिराओं तथा लसवातवों द्वारा विस्तारित होने की शक्ति (स्थानान्तरण, मेटास्टेसिस), शल्यक्रिया से काटकर निकालने के बाद स्थानीय पुनरुत्पत्ति (प्रन्यावर्तन, रिकरेंस), अग्र, असतुलिन, असमर्यादित कोशिकाभाजन तथा वृद्धि मुख्य हैं ।

उत्पत्ति—श्रबुद की उत्पत्ति के कारण के विषय में कई मत हैं । इसका ज्ञेय बहुत विस्तृत है । प्रायः, यौन, जाति, अंग, सामाजिक रीति रस्म, जलवायु तथा भौगोलिक परिस्थितियाँ, आनुवंशिकता, चोट, अग्र-सायिक विषाक्तता, कतिपय रासायनिक वस्तुएँ, परजीवी, संक्रमण, आहार, हार्मोन असतुलन इत्यादि का श्रबुद उत्पत्ति से संबंध है (डॉ० कंकट) । घातक श्रबुद के कांश पड़ती अंगों में अग्रतत्त्वरण गुण से प्रवेश कर जाते हैं तथा दूर दूर के अनेक अंगों में गिराओं तथा लसिका-तंत्रों से विस्तारित होकर वहाँ भी विकसित होने लगते हैं, जिसके कारण रोग के आरम्भ में तो लक्षण उद्गम अंग तक ही सीमित रहते हैं, परन्तु पीछे ही शरीर के जिन जिन अंगों में उनका अग्रतत्त्वरण तथा विस्तारण हुआ है उन सभी अंगों की प्राकृतिक क्रियाओं की क्लृप्त होकर उत्पन्न रोग के लक्षण मिलते तथा नित्य बढ़ते जायेंगे । साथ ही दुर्बलता, बिच-चिदाग्र, अग्रिन्न, मानसिक चबनता, पीडा, रक्तकीणता, धीरे धीरे शरीरभार गिरना आदि दिन प्रति दिन बढ़ते जायेंगे ।

निबाल—चतुर चिकित्सक बाह्य लक्षणों से श्रबुदों का पता लगा लेता है, परन्तु सूक्ष्म रोगनिदान के लिये साधारण परीक्षा के अतिरिक्त आधुनिक विशेष परीक्षणविधियाँ, जैसे मल-मूत्र-परीक्षा, एक्स-रे-परीक्षा, अल्ट्रापरीक्षा, रक्तपरीक्षा, समस्थानिक (आइसोटोप) रोगपरीक्षा आदि कई प्रकार की रीतियाँ हैं । चिकित्सा के लिये शल्य, एक्स-रे तथा समस्थानिक चिकित्साविधियाँ अब उपलब्ध हैं । रोग के आरम्भ में ही साधारण चिकित्सक तथा विशेषज्ञ चिकित्सक को एक हीरक जैसी चाहिए ।

पिता विलियम अधिव. (को स्काटलैंड से धमरीका धारा से) के निजी पुस्तकालय में विद्योपार्जन किया। १७६६ में इन्होंने बकालत का काम धार्य किया, परंतु धन्य रोग से प्रसन्न होने के कारण १८०४ में स्वास्थ्यायाम के निमित्त यूरोप चले गए। १८०६ में स्वदेश लौटने पर अपने भाइयों के व्यवसाय में हाथ बटाया और साहित्य पर अपनी दृष्टि केंद्रित की। १८०७ में इन्होंने 'नामासागुदी' नाम की एक अनोजन मिसनरी की १८०६ में न्यूयार्क का इतिहास प्रकाशित किया। १८१५ में पुन यूरोप भ्रमण के बाद १८१६ में इन्होंने 'दि स्कच बुक' प्रकाशित की, जिसे विदेशों में बहुत सफलता और श्रद्धा मिली। १८२२ में यह पेरिस गए और दो किताबें 'ब्रेमिज हान' और 'टेली ग्राफ एंड टेलिग्रा' लिखी। १८२६ में ये स्पेन चले गए जिसके फलस्वरूप इन्होंने अनेक सुंदर इतिहास लिखे। 'कोलंबस की जीवनी और उनकी यात्राओं का इतिहास', १८२८, 'पेनाडा की ज़िज' १८२६, 'कोलंबस के साधियों की यात्राएं', १८३१, 'मलहबा', १८३२, 'स्पेन पर विजय की कथाएं', १८३४ और 'मुहम्मद और उनके उत्तराधिकारी', १८४६। सन् १८३२ में वे धमरीका लौट चुके थे। १८४२ में वे स्पेन में धमरीका के राजदूत नियुक्त हुए, और १८४६ में स्वदेश लौट आए। इसी वर्ष इन्होंने 'गोन्सथियम की जीवनी' प्रकाशित की और १८४४-४६ के बीच में 'वॉशिंगटन की जीवनी' नामक अपनी महान् कृति प्रकाशित की। १८४४ में ही इनकी कथाओं और निबन्धों का एक संकलन 'ब्लैकट्स रुट' के नाम से प्रकाशित हो चुका था। १८४६ की २८ नवंबर को एंजाफ इन्की मृत्यु हो गई। इनकी लेखनी धार्मिक थी और धमरीका के साहित्य में इसका ऊँचा स्थान है। (स्क० गु०)

अश्विग, सर हेनरी (१८३८-१९०४), प्रथम अश्विना, मूल नाम जार बाइड। पहली बार ब्लूचर लिटन के नाटक 'रिसेल्व' में प्रालींस के ड्यूक की भूमिका में रमच पर आए। अगले दम वर्षों में उन्होंने ५०० भूमिकाएं खेती। वे रोमान्सों के प्रधान नाटकों में प्रधान पात्र बने और १८७४ में जो उन्होंने २०० रातों तक लगातार हॉलैंड का पाठ किया उससे अथेज जनता ने उन्हें देश का सचिस्तर अश्विना स्वीकार किया। १८६४ में 'नाइट' बने। दशकों उन्होंने बड़े सफलतापूर्वक अश्विन, नाटकों के निर्देशन और रमचोयी प्रकाशन किए। (धो० ना० उ०)

अर्ण धनवा बवातीर (अर्णजी में हेमोरॉयड धनवा पाइन्स) एक रोग है जिसमें मनुष्य की गिरा गुदा के धन में या गुदा के भीतर फूल जाती है और बिगड़ हो जाती है। इसमें पीडा होती है और कभी कभी रुधिर बहता है। यदि मनुष्य पर या उससे बाहर की गिरा फूल जाती है तो यह बाह्य अर्ण कहलाता है और मनुष्य के बाहर फूल फूल पड़ में दिखाई पड़ते हैं। गुदा के भीतर गिरा के फूलने पर फूल पड़ धार्मिक अर्ण को ज्ञाते हैं। परीक्षा करने पर ये टटाना जा सकते हैं या मुदुदर्र (प्रायःस्फो) द्वारा देखे जा सकते हैं।

यहाँ की गिराओं में विवेचना यह होती है कि वे मनुष्य की लड़ाई को दिशा में मनुष्य के समार मिथ्य होती है। उनमें कपाटिकाएँ (बाण) नहीं होती। इस कारण उससे वे स्त्राव पड़ने पर उनके धनिम बाण फूल जाते हैं और बहुधा यह दशा चिरव्यापी सी हो जाती है। अग्रवर्ण कोष्ठदन्त (कब्ज) तथा यकृत के विकारों के कारण इनमें रक्त जमा होने लगता है और कुछ समय में धर्म बन जाते हैं, जिसको मससा भी कहा जाता है। धार्मिक धर्म भी दो प्रकार के होते हैं। एक को खूनी कहा जाता है, जिसमें समय समय पर रक्त निकला करता है। दूसरा बादो कहलाता है। इसके असे अधिक फूलें हुए होते हैं।

धर्म बहुत बार दुःख रोग के लक्षण होते हैं। चिकित्सा में इसका विचार करना प्राथमिक है। बालीस साल से अरु की धार्य में वे कैसर के रोकन हो सकते हैं। उच्च रक्षितक (हाई स्क्व प्रेशर) में वे समय समय पर रक्त को निकालकर रोगी की रक्षा के हेतु होते हैं। रोग का निवयन करते समय गुदा से रक्तप्रवाह के धन्य कारणी पर विचार कर लेना प्राथमिक है।

सामान्य दशाओं में कारणों को दूर करके धीरेधीरेपचार से चिकित्सा की जा सकती है। इन्जेक्शन विधि में बाइसम के तेल में ५० प्रतिशत फिनोल त्रय का योग प्रत्येक धर्म में प्रति सप्ताह इन्जेक्शन से तब तक दिया जाता है जब तक वे सूख नहीं जाते। मयन-चिकित्सा-विधि में प्रत्येक धर्म का बंधन और छेदन कर दिया जाता है। (सु० स्व० व०)

अर्थ की यह पहला पाण्य राजा था। यूनानियों ने इसे प्रसंकीर्त लिखा है। २४८ ई० पू० के लगभग मौर्यिक साम्राज्य के जिन दो प्रांतों में सकल विद्रोह का भडा उठाया, उनमें से एक बाबली का श्री नामित प्रांत था, दूसरा ईरानियों का पाथिया। पाथिया का विद्रोह राष्ट्रीय था और जब पाथ्य श्रीक नामन का जुषा अधिक न हो सके तो उसे उन्होंने उबार फेंका। उनके जनविद्रोह का नेता अर्थक मायागण कुल में जन्मा था और उसके नेतृत्व में पाथिया का प्रांत सिल्यूकस के साम्राज्य से प्रथम हो गया। (धो० ना० उ०)

अर्हत और अरिहन् पर्यायवाची शब्द हैं। अरिहन् पूजास्त्वार के योग्य होने में इन्हें अर्हत (अर्ह=योग्य होना) कहा गया है। मोक्षपी भल (अर्ह) का अथवा पाठ कर्मों का नाश करने के कारण ये अरिहत (अर्ह) की नाग करनेवाले, कहा जाते हैं। जनों के समीकार मन्त्र में पञ्चपरमैत्यों में सर्वप्रथम अर्हियों को नमस्कार किया गया है। निष्ठ परमात्मा है तैरिन अरिहा भगवान् लोक के परम उपकारक हैं, इसलिये इन्हें सर्वोत्तम कहा गया है। एक काल में एक ही अरिहन् जन्म लेते हैं। जैन धार्मिकों का अर्हत द्वारा भाषित कहा गया है। अरिहत तीर्थंकर, केवली और सर्वज्ञ होते हैं। महावीर जैन धर्म के चौबीसवें (अधिम) तीर्थंकर माने जाते हैं। दूरे कर्मों का नाश होने पर केवल ज्ञान द्वारा वे समस्त पदार्थों को जानते हैं इसलिये उन्हें केवली कहा है। सर्वज्ञ भी उसे ही कहते हैं।

सं० ७०—आश्विनागरेड कोश, १ (१९१३), पदसङ्ग्रह, धमना टीका, १ (१९३६)।

अलंकार श्लक्ती श्लगार धन्य अर्थात् भूषण। जो प्रुषित करे वह श्लकार है। इस कारण व्युत्पत्ति में उसमा प्राप्ति श्लकार कहलाते हैं। उसमा प्रादि के लिये श्लकार शब्द का सकुचित धर्म में प्रयोग किया गया है। व्यापक रूप में तीर्थय मात्र को श्लकार कहते हैं और उसी से काव्य प्रहरण किया जाता है। (काव्य शास्त्रमलकार)। सौंदर्यमलकार—आत्मक। आत्मक को भी श्लकार कहते हैं। (टीका, व्यक्तिविषय)। प्राहम के विचार में वकार्यविधायक शब्दोंकि धनवा शब्दावैर्भाव का नाम श्लकार है (वकार्यविधेयशब्दोक्तिरिष्टा बाधामल-हृति)। शब्द प्राधनप्रकाशप्रकाशविषय को ही श्लकार मानते हैं (अधि-धानप्रकाशविषय एव श्लकार)। दण के लिये श्लकार काव्य के शाभाकर धर्म हैं (काव्यशाभाकरान् धर्मान् श्लकारान् प्रथमते)। सौंदर्य, आत्मक, काव्यशाभाकर धर्म इन तीन रूपों में श्लकार शब्द का प्रयोग व्यापक धर्म में हुआ है और गेष में शब्दतथा धर्म का धनप्रसादोपमादि श्लकारों के सकुचित धर्म हैं। एक भ श्लकार काव्य के प्रागभूत तत्व के रूप में ग्रहीत है और दूसरे में सुमय्जितकता के रूप में।

आधार सामान्यतः कनीय वस्तु को अच्छे से अच्छे रूप में अधि-व्यक्त देने के विचार से श्लकार प्रयुक्त होते हैं। इनके द्वारा या तो प्राबों को उत्कर्ष प्रदान किया जाता है या रूप, गुण तथा विद्या का अधिक तीव्र अनुभव कराया जाता है। धन मन का प्रीति ही श्लकारों का वास्तविक कारण है। एभिपदे में आधारधर और चमकारप्रिय व्यक्ति शब्दात्मकानों का श्री भावुक व्यक्ति धर्मात्मकानों का प्रयोग करता है। शब्दात्मकानों के प्रयोग में पुनर्गति, प्रयत्नलाभ तथा उच्चारण या ध्वनिमाय्य मुख्य आधारभूत सिद्धांत माने जाते हैं और पुनर्गति ो ही आधुनिक कहें इसके वर्ण, शब्द तथा पद के क्रम में तीन भेद माने जाते हैं, जिनमें प्रथम-धनुप्रास और छेक एक धमक, पुनरुक्तवाधाम तथा लाटुप्रास को प्रहरण किया जाता है। धनुप्रास प्रयत्नलाभ का उदाहरण है। वृत्तिय, और रीतियों का आधार इसी प्रयत्नलाभ के कारण हुआ है। धनुप्रास और

में ध्वनिनाम्य स्पष्ट है ही। इन प्रवृत्तियों के प्रतिरिक्त चित्रात्मकता की रचना में कौतुहलप्रियता, बकोक्ति, अत्योक्ति तथा विभावनादि अर्थात्मकता की रचना में वैचित्र्य में आनंद मानने की वृत्ति कार्यरत रहती है। भावाभिव्यञ्जन, व्यंग्यनिर्वाणी तथा तर्कना नामक मनोवृत्तियों के आधार पर अर्थालंकार का गठन होता है। आनंद के मन्त्री शेषों में ध्वनिकार की साक्षरी भी जाती है, जैसे व्याकरण के आधार पर श्रियामूलक भाविक ध्रौर विभेय-विभेय-मूलक ध्वनिकार का प्रयोग होता है। मनोविज्ञान से स्मरण, धर्म, संवेद तथा उत्प्रेक्षा की सामग्री ली जाती है, दर्शन से कार्य-भार-सबधी प्रसरति, हेतु तथा प्रमाण भावि ध्वनिकार लिए जाते हैं ध्रौर व्यापारत्व के क्रमशः बाध्यताया, तर्कन्याय तथा लोकन्याय भेद करके ध्वनिक ध्वनिकार गठित होते हैं। उपाया जैसे कुछ ध्वनिकार भौतिक विज्ञान से संबंधित हैं ध्रौर रसात्मक, भावात्मक तथा त्रिधाचातुरीवाले ध्वनिकार नाट्यशास्त्र से ग्रहण किए जाते हैं (इ० 'ध्वनिकारप्रयोग', १)।

स्वान्त ध्रौर महत्व ध्वनिकारों ने काव्यशरीर, उसके नित्यधर्म तथा बहिरंग उपकारक का विचार करने हुए काव्य में ध्वनिकार के स्थान ध्रौर महत्व का व्याख्यान किया है। इस सबंध में इनका विचार गद्या, रस, ध्वनि तथा स्वयं वस्तु के प्रयोग से किया जाता है। शोभास्थित के रूप में ध्वनिकार स्वयं ध्वनिकार ही मान लिए जाते हैं ध्रौर शोभा के वृद्धिकारक के रूप में वे भाग्यपूर्ण के समान उपकारक मात्र माने जाते हैं। पहले रूप में वे काव्य के नित्यधर्म ध्रौर दूसरे रूप में वे अनित्यधर्म कहलाते हैं। इस प्रकार के विचारों में ध्वनिकारालाप में दो पक्षों की नींव पड़ गई है। प्रथम पक्ष में, जो रस की ही काव्य की श्राम्या मानता है, ध्वनिकारों का गौण मानकर उन्हें अन्विधर्म माना ध्रौर दूसरे पक्ष में उन्हें गुणों के स्थान पर नित्यधर्म स्वीकार कर लिया। काव्य के शरीर की कल्पना करके उनका निष्कर्ष किया जाने लगा। ध्वनिकारों में व्यापक ध्वनिकारों को ग्रहण करते हुए भी सांकेतिक ध्वनिकारों के समग्र ध्वनिकारों को काव्य का शोभाकारक रूप में मानकर उन्हें केवल गुणों में प्रतिपाद्य माननेवाला हेतु माना (काव्यशोभाया कर्तारो धर्मो गुणः। तदतिमयहेतुमत्त्वलकारा।—का० १००)। ध्वनिकारों ध्वनिकारधर्म ने इन्हे काव्यशरीर पर कब्जाबद्धता ध्वनिकार के समग्र मान गया है (तमर्थमयवस्तुते प्रेक्ष्यते न गुणाः स्मृता। अथाभिव्यञ्जककारा मन्त्र्याः कटकादित्तु—ध्वन्यालोक)। ध्वनिकारों ध्वनिकार ने गुणों को शौर्यादि ध्वनिकारों के समान माना ध्वनिकारों को उन गुणों का गन्तार में उपकार करनेवाला मानकर उन्हीं का अनुसरण किया है (ये रसाभ्यासिनो धर्मा शौर्यादिव द्वापमान। उत्कण्ठितवनेत्युरचल-स्थितयो गुणाः। उपकुर्वन्ति ते मत येऽङ्गद्वारेण जानुवित्। हागदिवद्वनका-रास्तेऽनुश्रांसमादयः।) उन्होंने गुणों को नित्य तथा ध्वनिकारों का अनित्य मानकर काव्य में उनके न रहने पर भी कोई हानि नहीं मानी (तदपेक्षो ध्वनिकारो सगुणान्वयमङ्गो पुन क्वापि—का० ५०)। ध्वनिकार हेतुमत्त्व तथा ध्वनिकार विज्ञानवा दोनो ने उन्हें ध्वनिकार ही माना है। 'रमचन्द्र ने तो 'ध्वनिकारविज्ञान' कहा ही है ध्रौर विज्ञानवा ने उन्हें अन्विधर्म धर्म बताकर काव्य में गुणों के समान आवश्यक नहीं माना है (अन्विधर्मो-रसि य धर्मा शोभाभिजायिन। रसादनुपकुर्वन्तीनामप्युक्तान्तेऽनुदावित्।—सा० ६०)। इसी प्रकार यद्यपि अन्विधर्मोपकार ने 'कार्वेदधर्मप्रधानेति रसावधारोक्तिवत्' कहकर काव्य में रस को प्रधानता स्वीकार की है, तथापि ध्वनिकारों को निनात अनावश्यक न मानकर उन्हें शोभाभिजायो कारण मान लिया है (प्रथमकारादिति विज्ञेयैव सत्यन्ती)।

इन मतों के विरोध में १३वीं शती में जयदेव ने ध्वनिकारों को काव्य-धर्म के रूप में प्रतिष्ठित करते हुए उन्हें अनिवार्य स्थान दिया है। जो व्यक्ति ध्वनिकार में उलगाता न मानता हो, उसको भी बुद्धिवाला व्यक्ति कहें होगा जो काव्य में ध्वनिकार न मानता हो। ध्वनिकार काव्य के नित्यधर्म है (प्रयोजनार्थं य काव्य शब्दाविवर्तवत्कृती। अस्मी न मय्यते कस्माद-नुष्णमनल कृती।—ब्रजालोक)।

इम विवाद के रहते हुए भी आनंदवर्धन जैसे समन्यव्यक्तियों ने ध्वनिकार का महत्व प्रतिपादित करने हुए उन्हीं ध्वनिकार मानने से हिचक नहीं दिखाई है। रसों की अभिव्यञ्जना बाध्यविशेष से ही होती है ध्रौर बाध्यविशेष के प्रतिपादक शब्दों से रसादि के प्रकाशक ध्वनिकार, रूपक

भाविक भी बाध्यविशेष ही हैं, अतएव उन्हें अंतर्गत रसादि ही मानना चाहिए। बहिरंगता केवल प्रमलसाध्य मन्त्र्य भादि के सबंध में मानी जायगी (यतो रसा बाध्यविशेषैरवासोत्पत्त्या। तस्मात् तेषा बहिरंगत्व श्राभिव्यक्तौ। यमकपटकारमार्गेण तु तत् स्थितमेव।—ध्वन्यालोक)। अन्विधर्मगुण के विचार से भी यद्यपि रम्योक्त काव्य में ध्वनिकार की योजना करना सब को सजाने के समान है (तथाहि ध्वनेतन श्रवणरीर कुड्मा-धुपेतमपि न भाति, ध्वनिकारैरसाभावात्—लोचन), तथापि यदि उनका प्रयोग ध्वनिकार के सहायक के रूप में किया जायगा तो वे कटपक्षत् न रहकर कुसुम के समान शरीर को मुख ध्रौर सोदर्य प्रदान करते हुए प्रदग्धत सोदर्य से सजित करेयें, यही तत् कि वे काव्यात्म्य ही बन जायेंगे। जैसे छेवता हुआ बालक राजा का रूप बनाकर अपने को सचमुच राजा ही समझता है ध्रौर उसके साथी भी उसे वैसा ही समझते हैं, वैसी ही रस के पोषक ध्वनिकार भी प्रधान हो सकते हैं (सुकवि विदग्धपुण्ड्रिबत् भूषण यद्यपि विलुप्त योजयति, तथापि शरीरातसिरेवाय कटपक्षसाया, कुसुमपीतिकाया इव। बालकीद्यायापि राजत्वमित्येवममूर्धन्य मर्तसि कृत्वाह।—लोचन)।

बालन से पहले के ध्वनिकारों ने ध्वनिकार तथा गुणों में भेद नहीं माना है। आनंद 'भाविक' ध्वनिकार के लिये गुण शब्द का प्रयोग करते हैं। दंडी दोनों के लिये 'मार्ग' शब्द का प्रयोग करते हैं ध्रौर यदि अन्विधर्मगुण-कार काव्य में अनुपम शोभा के आधारक को गुण मानते हैं (य काव्ये महती छायासमनुपहृ गाल्यसी गुणः) तो दंडी भी काव्य के शोभाकारक धर्म को ध्वनिकार की सेवा देते हैं। बालन ने ही गुणों की उपमा युवती के मनज सोदर्य से ध्रौर शालीनता ध्वनिकारों के महज गुणों से देकर गुणरहित किन्तु ध्वनिकारमयी रचना को काव्य नहीं माना है। इसी के प्रभाव-इस प्रकार के विवेचन की परंपरा प्रचलित हुई।

ध्वनिकार 'ध्वन्यालोक' में 'ध्वनता हि बाध्यकाव्य' कहकर ध्वनिकारों की ध्वन्ययुता की ध्रौर संकेत किया गया है। दंडी ने ने चाचापि विकल्पते' कहकर इनकी नित्य सख्यवृद्धि का ही निर्देश किया है। तथापि विचारकों ने ध्वनिकारों को गन्तव्यकार, ध्वनिकार, रसात्मक, भावात्मक, मिश्रालंकार, उच्चारालंकार तथा समुचित ध्रौर सकर नामक भेदों में बाँटा है। इनमें प्रमुख शब्द तथा ध्वनिकार के आधारित ध्वनिकार है। यह विभाग अन्विधर्मनिरिक के आधार पर र किया जाता है। जब किसी शब्द के पर्यायवाची का प्रयोग करने से पक्ष में ध्वनिकार का वही चारुत्व न रहे तब मूल शब्द के प्रयोग में शब्दालंकार होता है ध्रौर जब शब्द के पर्यायवाची के प्रयोग में भी ध्वनिकार का रगता में ध्वनिकार न आता हो तब ध्वनिकार होता है। सादृश्य ध्वनिकारों ध्वनिकारों के मूल में पाकर पहले पहल उद्भूत ने विषयानुसार, कुल ४६ ध्वनिकारों को छह वर्गों में विभाजित किया था, किन्तु इनसे ध्वनिकारों के विकास की भिन्न ध्वनिकारों पर प्रकाश पड़ने की प्रेक्षा भिन्न प्रवृत्तियों का ही पता चलता है। वैज्ञानिक वर्गीकरण की दृष्टि में तो वृद्ध ने ही पहली बार सफलता प्राप्त की है। उन्होंने वारुत्व, श्रोण्य, श्रितय ध्रौर श्लेष को आधार मानकर उनके चार वर्ग किए हैं। वस्तु के स्वरूप का वर्णन बालन है। इसके अंतर्गत २३ ध्वनिकार आते हैं। किसी वस्तु के स्वरूप की किसी अप्रस्तुत से तुलना करके सप्टादायुक्त उन उपस्थित करने पर श्रोण्यमूलक २१ ध्वनिकार माने जाते हैं। ध्वनिकार धर्म के नियमों के विषयों में ध्वनिकारमूलक १२ ध्वनिकार ध्रौर ध्वनिकार प्रयोगवाले पदों से एक ही ध्वनिकार का बोध करानेवाले श्लेषमूलक १० ध्वनिकार होते हैं।

विज्ञान ध्वनिकार के मुख्यतः तीन भेद माने जाते हैं—शब्दालंकार, ध्वनिकार तथा उच्चारालंकार। शब्द के परिष्कृतिहृद स्थलों में ध्वनिकार ध्रौर शब्दों की उपस्थिति न होनेवाले स्थलों में शब्दालंकार होता है। दोनों की विनिष्ठता रहने पर उच्चारालंकार होता है। ध्वनिकारों की स्थिति दो रूपों में हो सकती है—केवल शब्द ध्रौर स्थित रूप। मिश्रण की द्विधिया के कारण 'भक्तर' तथा 'समुचित' ध्वनिकारों का उद्भव होता है। शब्दालंकार में ध्वनिकार, यमक तथा वर्णोक्ति का भाग्य है। ध्वनिकारों की संख्या लगभग एक मा पचीस तक पहुँच गई है (कुवलयावद)।

मन अर्थालंकारों की मूलभूत विशेषताओं की ध्यान से रखकर ध्वनिकारों ने इन्हें मुख्यतः पाँच वर्गों में विभाजित किया है : १. सादृश्यमूलक—

उपमा, रूपक आदि; २. विरोधमूलक—विषय, विरोधाभास आदि; ३. भूतानादध—सार, एकावर्ती आदि, ४. तर्क, भाष्य, लोक-न्यायमूलक काव्यविशेष, यावत्संघ आदि, ५. गूढार्थप्रतीतिमूलक—सूक्ष्म, निहित, गूढोक्ति आदि। (प्रा० ५० दी०)

अलंकारों शास्त्रों संस्कृत शालोचना के घनेक प्रथिनाओं में 'अलंकार-शास्त्र' ही नितान्त लोकप्रिय अविधान है। इसके प्राचीन नामों में किञ्चकलाप (त्रिया) = काव्यधर्म, काव्य = विधान) वास्तव्यन द्वारा निर्दिष्ट ६४ कलाओं में से प्रथमता है। राजशेखर द्वारा उल्लिखित 'सहस्रिह विद्या' नामकरण काव्य की भारतीय कल्पना के उत्तर प्राप्ति है, परन्तु ये नामकरण प्रसिद्ध नहीं हो सके। 'अलंकारशास्त्र' में अलंकार शब्द का प्रयोग व्यापक तथा सकीर्ण दोनों धर्मों में समझना चाहिए। अलंकार के दो धर्म मान्य हैं—(१) अलंक्रियते धनेन इति अलंकार (= काव्य में शोभा के प्राधायक उपमा, रूपक आदि, सकीर्ण धर्म); (२) अलंक्रियते इति अलंकार = काव्य की शोभा (व्यापक धर्म)। व्यापक धर्म स्वीकार करने पर अलंकारशास्त्र काव्यशोभा के प्राधायक समस्त तत्वों—गूण, गीति, रस, वृत्ति, ध्वनि आदि—का विधायक शास्त्र है जिसमें इन तत्वों के स्वरूप तथा महत्व का शक्ति विवरण प्रस्तुत किया गया है। सकीर्ण धर्म के ग्रहण करने पर यह नाम अपने ऐतिहासिक महत्व को अलंक्रियक करता है। साहित्यशास्त्र के आरम्भिक युग में 'अलंकार' (उपमा, रूपक, प्रत्युपमा आदि) ही काव्य का सर्वस्व माना जाता था जिसके अभाव में काव्य उत्पन्नहीन अर्थात् के मयान निष्पन्न श्रौत निर्जीव होता । 'अलंकार' के गम्भीर विश्लेषण में एक श्रौत 'वक्रोक्ति' का तत्व उद्भूत शब्दा श्रौत दूसरी श्रौत दीपक, तुल्ययोगिता, पर्यायोक्ति आदि अलंकारों में व्यवधान प्रयोगमूलक धर्म की समीक्षा करने पर 'ध्वनि' के सिद्धांत का स्पष्ट संकेत मिला। धर्मान्वय रस, ध्वनि, गूण आदि काव्यतत्वों का प्रतिपादक हान पर भी, अलंकार की प्राधान्य दृष्टि के कारण ही, शालोचनशास्त्र का नाम 'अलंकारशास्त्र' पड़ा श्रौत वह लोकप्रिय भी हुआ।

प्राचीनता अलंकारों की, विविधन अलंकार, रूपक, स्वभावोक्ति तथा श्राव्योक्ति की, उपलब्धि मूल्य के मयो में निमित्त प्रमाण से होती है, परन्तु वैदिक युग में इस शास्त्र के प्राविर्भाव का प्रमाण नहीं मिला। निम्नकृत प्राचीनत्व में 'उपमा' का साहित्यिक विश्लेषण यास्क में पूर्ववर्ती युग की श्रान्तुता का परिणत फल प्रतीत होता है। यास्क ने किसी प्राचीन गान्य प्राचार्य के उपमाशरण का निर्देश ही नहीं किया है, प्रत्युत कर्मोपमा नृतापमा, रूपोपमा, निद्रोपमा, श्रौतोपमा (नृलोपमा) जैसे मौलिक उपमाशरा का भी दृष्टान्तपुनर वर्णन किया है (निष्पत्त २।१२-१२५)। इसमें स्पष्ट है कि अलंकारशास्त्र का उदय यास्क (सप्तम शती ई० पू०) में भी पूर्व हो चुका था। काव्यप तथा वक्रार्थ, बहुदलन तथा नदिस्वातों के नाम नगमगायन्ति ने श्राद्ध अलंकारिकों में अग्रस्थ किंग है, परन्तु इनके प्रथ श्रौत नाम का परिचय नहीं मिलात। राजशेखर द्वारा 'काव्यमीमांसा' में निर्दिष्ट बहुवर्णन, उपमय, मुवगनाप, प्रवेतापन, गेष, पुनरुप, पाराम्पर, उत्पद्य आदि अष्टादश प्राचार्यों में से केवल भरत का 'नाट्यप्रदीप' ही प्राचनक उपलब्ध है। अन्य प्राचार्य केवल काव्यनिक सत्ता धारण करते हैं। इनका तो निश्चित है कि यमुना शालोचना के उदय से श्राव्योक्ति पूर्व 'अलंकारशास्त्र' प्रामाणिक शास्त्रपद्धति के रूप में प्रातिष्ठित हो चुका था।

सत्रपाद्य 'अलंकारासर्वस्व' के टीकाकार समुद्रवध ने इस शास्त्र के अनेक सत्रपादों की विभिन्नता का सूक्ष्म विवरण प्रस्तुत किया है। काव्य के विभिन्न धर्मों पर महत्व तथा बल देने में विभिन्न सत्रपादों की विभिन्न शताव्यव्यों में उत्पत्ति हुई। मुख्य सत्रपादों की संख्या छह मानी जा सकती है—(१) रस सत्रपाद्य, (२) अलंकार सत्रपाद्य, (३) रीति या मुग सत्रपाद्य, (४) वक्रोक्ति सत्रपाद्य, (५) ध्वनि सत्रपाद्य तथा (६) ध्वनित्व सत्रपाद्य। इन सत्रपादों में अपने नामानुसार तत्त्व तत्त्व काव्य की आत्मा अर्थात् मुख्य प्राधायक स्वीकृत किए जाते हैं। (१) रस सत्रपाद्य के मुख्य प्राचार्य भरत मुनि हैं (द्वितीय शताब्दी) जिन्होंने नाट्यरस का ही मुख्य विश्लेषण किया श्रौत उस विवरण की अभावतः प्राचार्यों ने काव्य-

रस के लिये भी प्रामाणिक माना। (२) अलंकार सत्रपाद्य के प्रमुख प्राचार्य साहस (छठी शताब्दी का पूर्वार्ध), दंडी (सातवीं शताब्दी), उद्भट (आठवीं शताब्दी) तथा ऋट (नौवीं शताब्दी का पूर्वार्ध) हैं। इस मत में अलंकार ही काव्य की आत्मा माना जाता है। इस शास्त्र के इतिहास में यही सत्रपाद्य प्राचीनतम तथा व्यापक अभावपूर्ण अंगीकृत किया जाता है। (३) रीति सत्रपाद्य के प्रमुख प्राचार्य वात्मन (अष्टम शताब्दी का उत्तरार्ध) है जिन्होंने अपने 'काव्यालंकारमय' में रीति को स्पष्ट शब्दों में काव्य की आत्मा माना है (रीतिरनात्मा काव्यस्य)। दंडी ने भी रीति के उभय प्रकार—वैदर्भी तथा गौडी—को अपने 'काव्यादर्श' में बड़ी मार्मिक समीक्षा की थी, परन्तु उनकी दृष्टि से काव्य में अलंकार की ही प्रमुखता रहती है। (४) वक्रोक्ति सत्रपाद्य की उद्भावना का श्रेय प्राचार्य कुलक को (१०वीं शताब्दी का उत्तरार्ध) है जिन्होंने अपने 'वक्रोक्ति जीवित' में 'वक्रोक्ति' को काव्य की आत्मा (जीवित) स्वीकार किया है। (५) ध्वनि सत्रपाद्य का प्रवर्तन प्रानदवर्धन (नवम शताब्दी का उत्तरार्ध) ने अपने युगांतराधी श्रौत 'ध्वन्यालोक' में किया तथा इसका प्रतिष्ठापन अक्षितव गुप्त (१०वीं शताब्दी) ने ध्वन्यालोक को लोचन टीका में किया। मम्मट (११वीं शताब्दी का उत्तरार्ध), रय्यक (१२वीं श० का पूर्वार्ध), हेमचद्र (१२वीं श० का उत्तरार्ध), पोष्यवर्ध जयदेव (१३वीं श० का उत्तरार्ध), विश्वनाथ कविराज (१४वीं श० का पूर्वार्ध), पंडितराज जगन्नाथ (१७वीं श० का मध्यकाल)—इसी सत्रपाद्य के प्रतिष्ठित प्राचार्य हैं। (६) ध्वनित्व सत्रपाद्य के प्रतिष्ठाता अमेर (११वीं श० का मध्यकाल) ने भरत, प्रानदवर्धन आदि प्राचीन प्राचार्यों के मत को ग्रहण कर काव्य में ध्वनित्व तत्व को प्रमुख तत्व अंगीकार किया तथा इसे स्रष्टा स्रष्टा के रूप में प्रतिष्ठित किया। अलंकारशास्त्र इस प्रकार लगभग दो सहस्र वर्षों से काव्यतत्वों की समीक्षा करता आ रहा है।

महेश्वर यह शास्त्र अलंकार प्राचीन काव्य से काव्य की समीक्षा श्रौत काव्य की रचना में ध्यातव्यक तथा कवियों का मार्गनिर्देश करती आया है। यह काव्य के अनेक श्रौत शरीर शरीर दोना का विश्लेषण बड़ी मार्मिकता से प्रस्तुत करता है। समीक्षासंगार के लिये अलंकारशास्त्र की काव्यतत्वा की चार अत्यन्त महत्वपूर्ण देन है जिनका सर्वांग विवेचन, अन्तरम प्रोक्षण तथा व्यावहारिक उपयोग अत्यन्त साहित्यिक मनीषियों ने बड़ी सूक्ष्मता में अनेक रथा में प्रतिपादित बनाया है। ये महनीय काव्य-तत्व हैं—धर्मावयव, वक्रोक्ति, ध्वनि तथा रस। धर्मावयव का तत्व लोक-व्यवहार में श्रौत काव्यतत्वा में नितान्त व्यापक सिद्धत है। धर्मावयव के आधा पर ही रमनीयता का प्रागद खडा होता है। प्रानदवर्धन की यह उक्ति समीक्षाजस्तु में मौलिक तथ्य का उन्मास्य करती है कि धर्मावयव को छोड़कर रमयग का कोई दूसरा कारण नहीं है श्रौत धर्मावयव का उपनिबधन रस का रहस्यभूत उपनिषत् है—धर्मावयवाद्दे नात्युत्त रस-भगव्य कारणम्। धर्मावयवोपनिषद् रसव्योपनिषत् परा (ध्वन्या-न्यास)। वक्रोक्ति लोकांतिकता गांवर वजन के विराम्य की साहित्यिक मज्ञा है। वक्रोक्ति के सहायत्व में ही कोई भी उर्वित काव्य की रसोपशान सुक्ति के रूप में परिणत होती है। यूरोप में श्रोत्रे द्वारा निर्दिष्ट 'ध्वनित्वयनावाद' (सम्प्रेषणनिमित्त) वक्रोक्ति को बहुत कुछ म्यग केरनेवाला काव्यतत्व है। ध्वनि का तत्व मरुत शालोचना की तीमरी महती देन है। हमारे प्राचीनकों का कहना है कि काव्य उत्तरो ही नहीं प्रकट करता जितना हमारे कानों का प्रतीत होता है, प्रत्युत वह नितान्त गूढ धर्मों को भी हमारे हृदय तक पहुँचाने की क्षमता रखता है। यह सूक्ष्म मनीसम धर्म 'ध्वन्यान्' नामक एक विशिष्ट शब्दप्रयोग के द्वारा प्रकट होता है श्रौत इस प्रकार व्यञ्जक शब्दार्थ को ध्वनिवाक्य के नाम से पुकारते हैं। सोमाय की बात है कि धर्मज्ञों के मान्य ध्यातव्यक एकरुकीनी तथा रिचर्ड स को दृष्टि इस तत्व के श्रौत धर्मों की श्राद्ध हुई है। रसतत्त्व की सोमाया भारतीय शालोचनों के मनोवांछित समीक्षापद्धति के समशीलन का मनोरम फल है। काव्य धर्मावयव काव्य के उन्मीलन में ही कार्यरथ होता है चाहे वह काव्य अथवा यो दाख्य। हृदयपक्ष ही काव्य का कलापक्ष की प्रवेक्षा नितान्त मधुरतत्त्व तथा शोभन पक्ष है, इस तथ्य पर भारतीय शालोचना

का नितास प्रायः है। भारतीय प्राचीनता जीवन की समस्या को सुलभमाने-वासे दर्शन को डानवीन से कमपिय पराङ्मख नही होती और इस प्रकार यह प्राणायाम जगत् के तीन शास्त्रों—'पौराणिक', 'ऐतिहासिक' तथा 'ऐस्थैटिक'—का प्रतिनिधित्व धकेले ही अपने प्राप करती है। प्राचीनता, गभीरता तथा मनोवैज्ञानिक विवेचनरूप है यह पवित्रनी प्राचीनता से कही अधिक महत्त्वप्राप्ती है, इस विषय मे दो मत नहीं हो सकते।

सं० ००—कारण : हिन्दी प्रायः अलकतरास्य (बर्हद, १९३५), एस० के० दे : संस्कृत पौराणिक (लदन, १९२५) : बलवन्त उपाध्याय : भारतीय साहित्यशास्त्र (दो खंड, काशी, १९४०)। (ब० ३०)

अलंकृत साँप के शरीर रंग गहरे रंग की दो पट्टियाँ होती हैं जिनमे से एक प्रायः के नीचे तथा दूसरी उसके पीछे रहती है। इसका रंग गहरा भूरा होता है और पूरी देह मे अधिक गहरी भूरी या काली धाडी पट्टियाँ रहती हैं जिनमे मण्डे प्रायः जैसे बिज्जु बने होते हैं। प्रकृति से यह उग्र है और रस सा छेड़ने पर घुरल कासमक रक्त स्त्राव कर लेता है। छिपकली, मेढक तथा छोटे साँप इसके आहार है। यह अशुभजनक है।

यह कश्मीर, लद्दाख तथा सिक्किम प्रदेशों मे पाया जाता है और इसे वहाँ की स्थानीय भाषाओं मे 'कुलवार' कहते हैं। नर की लम्बाई १५०० मि० मी० तथा मादा की १२५० मि० मी० तक होती है। जलु विज्ञान मे इसका नाम एलैकेहेलेना है।

(नि० सि०)

अलंबुधा अलकतराया की जिसका जन्म कश्यप तथा प्राधा के योग से हुआ था। एक बार दमोदर के रूप से अलंबुधा ईश्वर से अलकतरा को उक्त ऋषि का तप संपन्न करने के लिये भेजा। फलतः अलंबुधा और अलकतरा से 'साल्पत्र' नामक पुत्र पैदा हुआ। परन्तु अलंबुधा मे विट्पत्थरी बंधुपुत्र लृण्विन्दु का बरण किया जिससे इडबिडा नाम की कन्या का जन्म हुआ। (६० ब० ३०)

अल उतवी तारीख यामीनी अथवा फिलाबुल-यामीनी के लेखक, अब्दुल-नसर-मोहम्मद इब्न मोहम्मद जम्बलूत उतबी सुलतान महमूद का मंत्री था। इसके पूर्वजो ने गमानी राजाओं के शासनकाल मे उच्च पदा को सुशोभित किया। नसिरुद्दीन सुबुक्तगीन और महमूद के शासनकाल का वृत्तान्त इसकी पुस्तक मे मिलता है, पर गवनी सम्राट के राज्यकाल मे ५१० हिजरी (१०२० ई०) के बाद का विस्तृत अंश इसके ग्रंथ मे नहीं है। इसकी मूल्य की तिथि निश्चित नहीं, पर ४२० हिजरी (१०३० ई०) तक यह जीवित था। इसका ग्रंथ अरबी मे है जिसका अनुवाद फारसी मे 'तर्जुमा यामीनी' के नाम से अब्दुल साराक अरबिकानी ने ५२२ हिजरी (११६२ ई०) मे किया।

सं० ००—इलियट और डासन : भारत का इतिहास।

(६० पु०)

अलकतरा लकड़ी, पत्थर का कोयला तथा कच्चे खनिज तेल (पेट्रो-लियम) प्रादि कार्बनिक पदार्थों का जन्म शुष्क आसवन (ड्राट डिस्टिलेशन) किया जाता है तो कई प्रकार के पदार्थ प्राप्त होते हैं। इन्हीं पदार्थों मे एक गहरे काले रंग का गाढ़ा द्रव पदार्थ भी प्राप्त होता है जिसे अलकतरा (अग्नारग्न, विरान, अग्नेजी मे टार अथवा कोलरट) कहते हैं। उदाहरणार्थ पत्थर के काँचले के शुष्क आसवन मे निम्नांकित पदार्थ प्राप्त होते हैं

(१) कोयले की गंध (१०%)—इसमे कई गैसें मिश्रित होती हैं जिनमे प्रमुख हाइड्रोजन (४२%), मेथेन (३२%), कार्बन मोनो-आक्साइड (६%), नाइट्रोजन (४%), कार्बन-डाइ-आक्साइड (२%) तथा एथिलीन और अन्य ओलीफीन (४%) है। इनके प्रतिरिक्त बेंजीन तथा अन्य ऐरोमैटिक हाइड्रोकार्बनों के वाष्प भी इसमे रहते हैं। इसका मुख्य उपयोग ईंधन के रूप मे होता है।

(२) अमोनिया विषयन (८%)—इससे अमोनिया प्राप्त की जाती है।

(३) अलकतरा (५%)।

(४) कोक (७०%)—यह सफे (रिटोई) में बचा ठोस पदार्थ है। इसका उपयोग ईंधन के रूप मे तथा लोहे के कारखानों में अवकारक (रिट्जिफायरिंग) के रूप मे होता है।

आलकतरा अधिक अलकतरा कोयले से ही प्राप्त होता है, क्योंकि कोयले की गैस तथा कोक प्राप्त करने के लिये कोयले का शुष्क आसवन अधिक परिमाण मे किया जाता है। लदन, न्यूयॉर्क, बर्हद, कलकत्ता प्रादि गहरी मे चरो मे ईंधन के रूप मे प्रयुक्त होने के लिये कोयले की गैस का उत्पादन बहुत होता है, और फलस्वरूप अलकतरा बड़ी मात्रा मे प्राप्त होता है।

कोयले की गैस प्राप्त करने के लिये कोयले का बृहत् परिमाण मे शुष्क आसवन सर्वप्रथम लदन मे १८वीं शताब्दी के अंत मे आरम्भ हुआ था। धीरे धीरे कोयले की गैस की माँग बढ़ती गई और फलस्वरूप उसका उत्पादन भी बढ़ता गया और उसी के अनुसार अलकतरा की माता भी बढ़ती गई। आरम्भ मे अलकतरा का कोई उपयोग ज्ञात नहीं था और बेकार पदार्थ समझकर इसे फेंक दिया जाता था। लगभग सन् १८५० से अलकतरा का उपयोग विभिन्न कार्यों मे होने लगा। आरम्भ मे अलकतरा का उपयोग लकड़ी की रक्षा करने, लकड़ी तथा पत्थर पर काला रंग बढ़ाने तथा काजल (लैप् नलैक) बनाने मे होता था। आजकल अलकतरा विभिन्न ऐरोमैटिक पदार्थों की प्राप्ति का एक मुख्यवाह्य स्रोत है।

मुख्य—अलकतरा गहरे काले रंग का एक गाढ़ा द्रव है और इसमें एक विषम प्रकार की तीव्र गंध होती है। अलकतरा मे अनेक प्रकार के पदार्थ विद्यमान रहते हैं। लगभग २०० विभिन्न रासायनिक कार्बनिक यौगिक अलकतरा के इसमे पहचाने जा चुके हैं। अलकतरा मे विद्यमान सब पदार्थों को उनकी रासायनिक प्रतिक्रिया के आधार पर तीन प्रकारों मे बाँटा जाता है—उदासीन, आम्लिक तथा आस्रिक। उदासीन पदार्थों मे ऐरोमैटिक हाइड्रोकार्बन मुख्य है। आम्लिक पदार्थों मे फीनोल (कार्बो-लिक अम्ल) तथा क्रिओल है। आस्रिक पदार्थों मे मुख्य पिरिडीनी और कुनोलीनी हैं। अलकतरा मे साधारणतः दो से पाँच प्रतिशत तक पानी भी रहता है।

अलकतरा से प्राप्त होनेवाले कुछ मुख्य पदार्थों की सूची नीचे दी जाती है :

हाइड्रोकार्बन बेंजीन, डाइ-फिनाइल, फिनेथ्रीन, टारुनैल, पलोरीन, ऐथामीन, आर्थो, मेथा और पैरा डाइलीन, नैपथलीन, काइलीन, इडीन, मेथिल नैपथलीन।

नाइट्रोजनवाले पदार्थ पिरिडीन, इडोल, पिकोलीन, ऐकीडीन, कुनोलीन, कार्बोजोन, आइडी-कुनोलीन।

अलकतरावाले पदार्थ : फीनोल, नैपथाल, क्रिओल, डाइ-फिनाइलीन आक्साइड।

अलकतरा का आसवन अलकतरा मे विभिन्न पदार्थ प्रभाजित आसवन (फ्रैक्शनल डिस्टिलेशन) द्वारा प्राप्त किया जाते हैं। निर्जलीकरण करने के बाद प्रभाजित आसवन द्वारा पहले कुछ मुख्य अथवा पृथक् किए जाते हैं और फिर प्रत्येक अथवा से रासायनिक विधि द्वारा, अथवा पुनः प्रभाजित आसवन द्वारा, पृथक् पृथक् उपयोगी पदार्थ प्राप्त किए जाते हैं।

आसवन के लिये मुख्यतः दो प्रकार के उपकरण (यंत्र) उपयोग मे आते हैं। १. प्र प्रकार मे अलकतरा की एक निश्चित मात्रा उपकरण मे सी जाती है और जब इसका आसवन समाप्त हो जाता है तो उपकरण को साफ कर पुनः नई मात्रा लेकर आसवन आरम्भ किया जाता है। दूसरे प्रकार मे आसवनक्रिया को बिना रोकें अलकतरा को बीच बीच से उपकरण मे डालने रहने का प्रबंध रहता है और इस प्रकार आसवन बराबर होता रहता है। आसवन की विधि तथा उपकरण के प्रकार के अनुसार अलकतरा से प्राप्त होनेवाले पदार्थों के स्थाय तथा मात्रा मे अंतर होता है।

संरचना : साधारण ताप पर अग्नारग्न (अलकतरा) श्यान (विस्कि) होता है और साधारणतः इसका आघेक्षिक बल जो अधिक होता है। अलकतरा कार्बनिक यौगिकों, मुख्यतः हाइड्रोकार्बनों का अत्यंत जटिल मिश्रण होता है। जिन यौगिकों द्वारा अलकतरा का निर्माण होता है उनका विस्तार हल्के तैल के निर्माण मे प्रमुख यौगिकों से लेकर

डामर (पिच) के निर्माण में प्रयुक्त अत्यधिक जटिल पदार्थों तक होता है। अधिकतर शैलकतर में टोस पदार्थ अपकीर्ण रहता है। अधिकतर यह कलिय (कोलायडल) रूप में होता है, परंतु इसका विस्तार मोटे (स्पल) कणों तक पाया जाता है। स्पल कार्बनीय पदार्थ गायद बकभाड (अभका, रिटर्न) से निकलनेवाली गैस के साथ घाते है, परंतु कलिय भाग उच्च भारभा र मुक्त जटिल हाइड्रोकार्बन होता है। टोस पदार्थ को, जो बेंजोल में घुलिये होता है, 'मुक्त कार्बन' कहते है। कार्बनिक सघटकों के अतिरिक्त शैलकतरों में एक प्रतिशत का कुछ भाग राख तथा कई प्रतिशत जल भी होता है।

शैलकतरों की सरचना मुख्यतः कार्बनीकरण के ताप पर निर्भर रहती है, परंतु कुछ घटकों में इसपर कोकिल कोयले की प्रकृति का भी प्रभाव पड़ता है। तापीय शैलकतरों में अधिक भाग 'सुरभि योगिकों' (ऐरोमैटिक कपाउड) यथा फीनोल, फीसोल, मैम्पलीन, बेंजोल तथा इसके सजातीय एवं ऐंरैसीन का होता है। उच्चतापीय शैलकतरा प्रारभिक शैलकतरों के अपघटन (कैकिंग) से निर्मित किया जाता है जो स्वयं कोयले के विन्यास (कोल स्ट्रक्चर) का टोटन होने के परिणाम-स्वरूप उत्पन्न होता है। शैलकतरों की प्रारभिक सरचना उन कोयलों पर निर्भर रहती है जिनसे उसका उत्पादन होता है, परंतु अधिक गर्म करने के पश्चात् दोनों की भिन्नता समाप्त हो जाती है और अंतिम सरचना मुख्यतः विच्छेदन की स्थिति पर निर्भर रहती है। (सं० ५०८०)

निम्नताप कार्बनीकरण ऐसा शैलकतरा उत्पन्न करता है जो कम परिवर्तित होता है और जिसमें फीसोल और जाइलेनोल, उच्चतर फीनोल और श्लाक, नैपथलीन के अतिरिक्त पराफिन तथा कुछ हाइड्रोकार्बनी फीनोल भी रहते हैं। इस शैलकतर की संरचना में उच्च ताप पर निर्मित शैलकतरों की अपेक्षा विभेद अधिक होता है। इसका कारण प्रारभिक योगिकों की अपघटनशक्ती की भिन्नता है।

उच्चतापीय शैलकतरा में कई सौ योगिक होते हैं। इनमें से बहुत थोड़े से योगिक ऐसे हैं जिन्हें पहचाना और भलग किया जा सका है। व्यावहारिक स्तर पर तो अपेक्षाकृत बहुत ही कम योगिकों को निकाला जा सका है। शैलकतर से जो योगिक निकाले जा सके हैं उनको तथा प्रत्येक के संकेंद्रण एवं प्रभाव को सारणी १ में दिखाया गया है :

सारणी १

व्यावहारिक दशा में साधारण शैलकतरों से प्राप्य प्राप्त तथा उनमें व्युत्पन्न उत्पाद (प्रतिशत मोलिक शैलकतरों पर आधारित है)

शैलकतरा	हल्का तैल, २००° से० (३६२° फा०) तक	५०	—	—
बेंजीन	—	०.१	—	—
टोलुईन	—	०.२	—	—
जाइलीन	—	१.०	—	—
भारी विलायक नैपथा	—	१.५	—	—
मध्य तैल, २००-२५०° से० (३६२-५२२° फा०)	१७.०	—	—	—
शैलकतरा (टार)-अम्ल	—	२.५	—	—
फीनोल	—	—	०.७	—
फीसोल	—	—	१.१	—
जाइलेनोल	—	—	०.२	—
उच्चतर शैलकतरा अम्ल	—	—	०.५	—
शैलकतरा (टार)-अम्ल	—	—	२.०	—
पायरीडीन	—	—	०.१	—
भारी तैल	—	—	१.६	—
नैपथलीन	—	१०.६	—	—
अभिन्न	—	१.७	—	—
भारी तैल, २५०-३००° से० (५२२-				

५७२° फा०)	७.०	—	—
मेथिल नैपथलीन	—	२.५	—
हाइमेथिल नैपथलीन	—	३.४	—
ऐसी नैपथलीन	—	१.४	—
अभिन्न	—	१.०	—
ऐंरैमीन तैल, ३००-३५०° से० (५७२-६६२° फा०)	६.०	—	—
फ्लोरोन	—	१.६	—
फ्लेनेमेन	—	४.०	—
ऐंरैसीन	—	१.१	—
कार्बेजोल	—	१.१	—
अभिन्न	—	१.२	—
डामर	६२.०	—	—
गैस	—	२.०	—
भारी तैल	—	२.१	—
रक्त तैल	—	७.०	—
कार्बन	—	३२.०	—

ऊपर यह कहा जा चुका है कि शैलकतरों के गुण कार्बनीकरण की विधियों पर निर्भर रहते हैं। सारणी २ में विभिन्न कार्बनीकरण विधियों से प्राप्त शैलकतरों के गुण द्योतित हैं :

सारणी २

विभिन्न शैलकतरों के गुण :

	प्रारंभिक बकभाड (उच्चताप)	वैक कटु	उत्पन्न बकभाड	निम्नताप कार्बनीकरण
१५५° से० पर प्रारंभिक भार	१.१६	१.१७	१.११	१.०३
भासवन, शुष्क डामर का भार, प्रतिशत				
२००° से० (३६२° फा०) तक	५	२	५	६
२००-२३० से० (५२६° फा०)	७	३	११	१६
२३०-२७० से० (५१९° फा०)	११	६	१४	१३
२७०-३०० से० (५७२° फा०)	४.५	६	७	६
३००-मध्य डामर	१२.५	११	१२	१८
मध्य डामर	६०	७१	५१	३५
अयोधित डामर घनत्व, २००-२७० से० वाले प्रभाग में				
प्रभाग का घनत्व प्रतिशत	२०-२५	२०-२५	२०-५०	३५-४०
शुष्क शैलकतरों का घनत्व प्रतिशत				
गत	४-५	४-५	६-१२	८-१०
नैपथलीन, २००-२७० से०				
प्रभाग में शुष्क शैलकतरों का भार प्रति शत	४	४-६	लेशमान	५
शुक्त कार्बन, भार प्रतिशत	१५	१५	४	भूय

'उपजात उत्पादन उपकरण' (बार्ड-प्रिक्ट रिकवरी ऐपरेटस) में विभिन्न स्थानों पर अवस्थित शैलकतरों के गुणों में बहुत भ्रतर होता है। जिन शैलकतरों में उच्च-स्वभनाक योगिक अधिक मात्रा में होते हैं वे 'सघृहण नल' (क्लेफ्टिंग नल) में एकत्र होते हैं। परंतु प्रारंभिक शीतक (प्राइमरी कूलर) से प्राप्त शैलकतरों में अधिक अनुपात निम्न-स्वभनाक योगिकों का होता है।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि शैलकतरों के भासवन से प्राक्कल कई प्रकार के रासायनिक एवं रजक पदार्थ तैयार किए जाते हैं। एक टन शैलकतरों के भासवन से शीघ्र मात्रा में निम्नलिखित विभिन्न पदार्थ प्राप्य होते हैं :

लघु तैल	१२ नैलन	श्वसवन ताप मेटीप्रेड
कार्नालिक तैल	२०	१७०° से० तक
क्रियोसोट तैल	१७	१७०° से० से २३०° से० तक
एथ्रेसीन तैल	३८	२३०° से० से २७०° से० तक
शायर	११ हट्टडेवेट	२७०° से० से ४००° से० तक

उपयुक्त पदार्थों के शोधन और रासायनिक उपचार के पश्चात् निम्न-निर्दिष्ट गूदा पदार्थों की प्राप्ति होती है

बेंजीन तथा टॉलुईन	२५ पाउंड
फीनोल	११ "
क्रोमांन	४० "
नैपथलीन	१८० "
क्रिओसोट	२०० "
एथ्रेसीन	६ "

इस प्रकार यह देखा जा सकता है कि श्वेतकपाद न केवल एक तन्त्र ईंधन है, बल्कि उसमें नाना प्रकार के रासायनिक विस्फोटक पदार्थ, धोष-धियाँ, मुद्गर उजक, मलिनपट्ट रबर, प्लास्टिक, मक्खन तथा अन्य कई वस्तुएँ बनाई जा रही हैं। वास्तव में यह एक बहुमूल्य निर्धि है जिसमें सबकुछ गन् छिपे पड़े है।

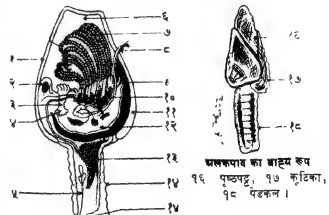
सं०—नैशनल रिसर्च काउन्सिल, अमेरिका (सभापति एच० एच० लोबी) 'दि केमिस्ट्री ऑफ काल वूटिनाइजेशन, २ वीड (१९४५)। (२० स्व०)

श्वेतकर्मदी नवा की एक प्रधान जाति। श्वेतवा महत्त्वक है। यह हिमालय से निकलकर संयुक्त प्रांत के गढ़वाल जिले के उपरी भाग में बहती हुई टिहरी गढ़वाल जिले के देवप्रयाग नामक स्थान पर बाईं ओर से श्वेतबाली भागीरथी से मिलकर युगा का निर्माण करती है। श्वेतकनदा भी भारत की पश्चिम नदियों में गिनी जाती है। माउंट कैमेट (२५,६८७ फुट) के पारब्रैटम से धोली तथा सख्खी नदियाँ पानी है और ग्यालतरी-कनराथ-बदरीनाथ शिखरसमूह (२२,०००-२३,००० फुट) के पूर्वी पारब्रैटम से उनके मिलने से श्वेतकनदा नदी बन जाती है। इस शिखरसमूह के पश्चिमो श्वेतलो से भागीरथी निकलती है और टिहरी गढ़वाल जिले के देवप्रयाग नामक स्थान से श्वेतकनदा के समान से पुष्पमतिता युगा का निर्माण होता है। भागीरथीसमय के पूर्व श्वेतकनदा नदी में पिंवर, नडाकिनी एवं नडाकिनी नदियाँ मिलती हैं और इन समूहों पर क्रमानुसार क्रमप्रयाग, नवप्रयाग और रुद्रप्रयाग नामक तीर्थस्थान हैं।

बदरीनाथ से थोड़ी दूर उपर श्वेतकनदा नदी की चौड़ाई १८ या २० फुट है, पथ उभरा एव धारा तीव्र है। इसके उपर नदी का मार्ग हिमपुत्रों के भीतर बँका रहता है। शास्त्री में उल्लिखित श्वेतकपुत्रो—कुबेर की महानगरी—इसके उत्तरावचल में स्थित है। देवप्रयाग में नदी की चौड़ाई १४०-१५० फुट हो जाती है। नदी के पारब्रैटम में ७,००० फुट की ऊँचाई तक हिमोद्य (मोरस) पाए जाते हैं जब कि धारा की हिमनदियाँ १३,००० फुट से नीचे नहीं मिलती। श्वेतकनदा के तट पर धीनयार नामक नगर मुष्टाश्रित है। (का० ना० सि०)

श्वेतकपाद (मिग्लीडिया) कठिनवर्ण (ब्रून्टेशिया) के अन्तर्गत एक अनुसूच्य के जीव है। उनमें कई जातियाँ हैं। सभी केवल समुद्र में रहते हैं। कुछ श्वेतकपाद आदिवासी तथा नदियों के मुहानों में भी मिलते हैं। कुछ श्वेतकपाद परजीवी जीवन शैलीन करने हैं। अधिकांश श्वेतकपाद श्रोत्र श्वेतपाद में बहती या बहते हुए पदार्थों से श्वेतले श्वेत भाग (गर्दन) द्वारा निष्काश रहते हैं। साधारणतया ये तीन टुकड़े होते हैं, किन्तु एक जाति के सदस्य लगभग तीन टुकड़े लंबे और साठ टुकड़ों गहराई के होते हैं। जहाय पर कभी कभी श्वेतकपाद इतनी संख्या में चिपक जाते हैं कि नहाय वा बेग धाया हो जाता है, इजनों में तैल या कोयला बहुत खर्च होता है और मशीनों पर अनुचित बल पड़ता है। इन्हींमें जहाजों को नाविक (टाक) में रखकर बाहर बाग मार कराना पड़ता है। धन्यमान किया गया कि इस समस्या में प्रायः बचे पचाल कराई गये स श्वेतिक हो

खर्च होता होगा। कुछ जलजी मनुष्यजातियाँ बड़े श्वेतकपाद का मांस खाती हैं। जापान के लोग समुद्र में बस बांध देते हैं और जब उनपर पशान श्वेतकपाद चिपक जाते हैं तो उनको खुरचकर छुड़ा लेते हैं और खवों में खाद की तरह डालते हैं। श्वेतकपादों के शरीर श्वेत, उदर श्वेतकित, उर से निकनी तीन जाँड़ी डिनाली टांगें और एक जोड़ी पुच्छकटिका (काइल स्टैडली) होती है। श्वेत नहीं होती और डिब (छोटा बक्का, लावा) स्पंशुलकों (पेर्युस्म) द्वारा चिपकता है, परन्तु ग्रीक श्वेतपाद में इन मुँकों के चिह्न साव रह जाते हैं। स्पंशुल (पेटेनी) बिलकुल नहीं होते। बारनकत और सापानुमा श्वेतपाद श्वेतकपादों के परिचित उदाहरण हैं। बारनकत श्वेत उड़ीनुमा श्वेतपाद में, जिसे उपर गहरन कहा गया है और जिसे अमेजी में वेक्कल (छोटा पेर) कहते हैं (इ० चिज), समुद्र में बहते हुए पदार्थों में चिपके रहते हैं। मीपानुमा जातियों में उड़ीनुमा भाग नहीं होता, ये गिर के श्वेतपाद में लट्ठानों में चिपके पाए जाते हैं और बारा तरफ कड़े पट्टों में बिचे रहते हैं (इ० चिज)। जलु का मार्ग शरीर, जो मुक्क (कॉप्टुलम) कहलाता है, हिपुट कर्म के खोल से बँका रहता है और यह खोल पाँच कड़े पट्टों में मुरझाल रहता है। डिपुट खोल नीचे की ओर खुला रहता है, जिनमें डिशाखों टांगें निकली रहती हैं। खोल के पिछले भाग की ओर मूँह रहता है। खाने के समय यक्ष जीव अपनी टांगें जन्दी जलदी बाहर बाहर इस प्रकार निकालता है और श्वेतपाद है कि खाद्य वस्तुएँ, जो पानी में रहती हैं, मूँह में चली जाती हैं। इस तरह वह श्वेतपा पेट भरता है। छेड़ने से टांगों का चलना बंद हो जाता है और खोल के पेट बंद हो जाते हैं। टांगें गोपेशार पर की तरह होती हैं और वे नहरे समुद्री जीवों को पकड़ने में जाल का काम देती हैं। अहाँ कथा व ममान टांगों के कारण इन श्वेतपादों का नाम श्वेतकपाद पड़ा है। अमेजी जगद सिर्पिडिडिया का श्वेत भी टीक यही है—केश के समान पंखाल प्राणी।



श्वेतकपाद की शरीररचना

१ श्वेत (कपा पट्ट), २ उपजात्यक पेशी, ३ गला, ४ पाकक श्वेत, ५ चप निक्कालनवाली श्वेत, ६ पृष्ठपट्ट, ७ उर से निकनी टांगें, ८ श्वेत, ९ मुँहा, १० वृषण, ११ कटिका (नाव के पेट के रूप का कड़ा भाग), १२ ग्रामाग्य, १३ ब्रह्मशर, १४ पेडकल (गर्दन सदृश श्वेत), १५ स्पंशुलक।



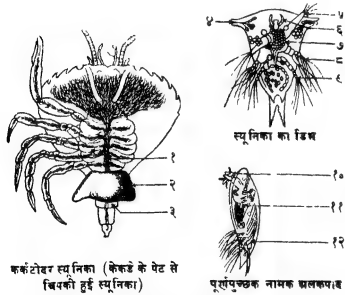
श्वेतकपाद की शरीररचना

अधिकांश श्वेत श्वेतकपाद उभयचरणी होते हैं। एक का नियंत्रण हमने से, या अपने में ही, होता है। कुछ जातियाँ ऐसी भी हैं जिनमें यान संचालन तीन प्रकार की होती है। स्कैलेन्यूम आदि में कुछ प्राणी उभयचरणी, कुछ

मादा और कुछ केवल नर ही होते हैं। मादा माप और धाकार में तो उभय-विधो प्राणी के मध्य होती है, परन्तु इनमें वृषणकोष (स्टेडी) नहीं होते। नर उभयविधो और मादा को अपनेसा बहुत ही छोटे होते हैं। इनको वामन (स्वाक) या पूरक नर (कॉम्प्लेंटल सेल्स) कहते हैं। ये या तो मादा के समरूप पट्टी के भीतर या उसके मुँह के पास रहते हैं। इनका कार्य मादा वामो मादाप्रा का निपेचन करना होता है।

खलकाया का जीवन इतिहास ध्रुव में निकले नहीं दिख (छोटे वर्ण) में प्रकट होता है। तब उनमें हाथ पाँव के बन्धने तीन जोड़ी ध्रुव होत हैं (३० ध्रुव)। कई बार केवल बदलने के बाद वे एक-एक में रूप में आ जाते हैं जिसमें उनका शरीर वा कड़े खोली (प्रकलक) में रूपा रहता है। इस प्रकल्य में वे पूर्णगुच्छक (माट्रिक्स) कहलाते हैं (३० विव)। ये ध्रुव छोट स्पर्मसूत्रको (मेटेन्सल्स) के चूषको में पतवार, जरात्र लकड़ी या जानवर (जैसे केकड़े) के शरीर पर चिपक जाते हैं। फिर वे अपने भीतर में निकलनवाले रूप में अपने मर को बड़ी दृढ़ता से उस पतवार धादि पर चिपका लेते हैं। तब दोनों प्रकलक मर जाते हैं और पाँच छटा का नया प्रकल्य उभ आता है। पहले के तीन जोड़ी ध्रुव ध्रुव पाँचवार पैर हो जाते हैं, श्वेत् मिट जाती है, गदगद बहुत लंबी हा जाती है और इस प्रकार अलकपाद अपने पुनारम्भा में आ जाता है।

पन्जीवी अलकपाद में दो जानिये, कर्कटोदर स्त्यूनिका (सेस्युनिना कामिनी) तथा श्वकजोड़ी (पेटास्ट्रिटर), विभोपक उल्लेखनीय हैं। कर्कटोदर स्त्यूनिका पन्जीवी जीवन से शारीरिक अधोपगत का उल्लन उभाहारा है। ओर अलकपा में एक विपम मानवक के उर को तरह यह रुकड़े उ उदगन्त व चिपकी रहती है। इसकी जीवनकहाली बड़ी विचित्र



कर्कटोदर स्त्यूनिका (केकड़े के पेट से बाँकी हुई स्त्यूनिका)

पूर्णगुच्छक नामक अलकपाद

१. उदरग कला, २. पन्जीवी (कर्कटोदर स्त्यूनिका) का शरीर,
३. उदर, ४ ध्रुव श्रुग, ५ स्पर्मसूत्रक, ६ ध्रुव स्त्यूनिकाकार,
७. अभिभिल कोशिकाएँ, ८ स्पर्मसूत्र, ९ जघन, १० स्पर्मसूत्रक,
- ११ प्रथि कोशिकाएँ, १२ उदर।

है और तीन जोड़ी श्रुगवाने दिख में आरम्भ होती है। इस दिख में लवाट-श्रुग होने हैं, किन्तु मुँह या अल्लसलन नहीं होता। पूर्णगुच्छक (साइ-प्रिस्) ध्रुवस्था में यह किसी केकड़े की टाँग के एक दृढ़ रोम से अपने स्पर्मसूत्रको डाग चिपट जाती है। इस ध्रुवस्था में छोड़े समय के बाद पूर्णगुच्छक का मागा ध्रुव, धामपेशियाँ, टाँगें, श्रोत्र और मालोसर्ग के ध्रुव शरीर में विलकुल पृथक् होकर निर पड़ते हैं। थोडा सा भाग, जिसमें केवल दिभाग ही रहने हैं, केकड़े के दृढ़रोम में जडा रह जाता है। तब दिख का यह बचा हुआ भाग केकड़े को देहगुहा में चला जाता है। उक्तपरिबहन द्वारा फिर यह केकड़े के अल्लसलतस तक पहुँचकर उसके अधरतल में चिपक

जाता है। तब इसमें छोटी छोटी भाषाएँ निकलती हैं जो ध्रुपम में मिल्कर एक जोन सा केकड़े के माँगे शरीर में बसा लेती हैं। यह जान टाँगो तक पहुँचता है। इसी बीच इसके अधरतल से फिर एक गाँठ सी निकलती है। जिसमें प्रजनन ग्रन्थि तथा प्रगड होता है। जैसे जैसे यह गाँठ बढ़ती है वैसे वैसे यह केकड़े के उदर के अधरतल पर दबाव डालता है। केकड़ा जब बँचुल बदलता है तो स्त्यूनिका पूर्ण विकसित रूप से बाहर आकर केकड़े के उदर के अधरतल से चिपककर लटक जाती है (३० विव)।

स्त्यूनिका का पन्जीवी जीवन केवल उनका शारीरिक ध्रुव पतन नहीं करना बरन् अपने पोषक (केकड़े) के लिये भी बहुत हीकारक सिद्ध होता है। मुख्य शानिकारक प्रभाव यह है। जब स्त्यूनिका किसी बर केकड़े के बाहर आ जाती है तो केकड़े का केवल छोटासा विलकुल बद हो जाना है और उसको प्रजनन ग्रन्थियो श्रोत्रे धोत्रे विलकुल दुबली और दुबले हो जाती है। गौरा लैंगिक ध्रुववर्ध, जैसे मैथन कटिका (कालुमेटरी स्ट्राइम्स) तथा नखर (कीली) नाम से बहुत नाम हो जाते हैं। तब नर केकड़ा उभरताभी या भादा हो जाता है। उनका उदर विलग्नो तथा चौडा हो जाता है। इसी तरह मादा के भी गौरा लैंगिक ध्रुववर्ध (ग्रडहली उपाग) नाम से छोटे हो जाते हैं।

श्वकजोड़ी नामक अलकपाद भी एक अन्य जानि के केकड़े के लिये उसी प्रकार शानिकारक है जिस प्रकार स्त्यूनिका नर केकड़े के लिये, किन्तु कुछ अधिक मात्रा में। (१० च ८०)

अलक्षी में एक पर्वत पर यह सखों की नगरी और यशराज कुबेर की राजधानी। कालिदास ने अलक्ष का अपने मेघदूत में यशो की नगरी कहा है और उस केनाम पर्वत की हाल पर बसो बताया है। उसी नगरी का अधिपत्य यक्ष मधुतूत का नायक है जिसको प्रिया का उस अलक्ष में प्रोथितपतिता विरहिणी के रूप में कवि ने बडा विनय, भावुक, धाँइ और भासिक वगन किया है। प्रकट है कि अलक्ष भाँगोलिक जगत् की नगरी न होकर काव्यजगत् की नगरी है, सर्वथा पौराणिक। (भा० ना० उ०)

अलक्तक अथवा अलक्त एक रत्नक पदार्थ जिसका प्रयोग स्त्रियाँ पैरा को रोजन के लिये करती हैं। यह नाख (लाथा) या लाह से बनाया जाता है। विशेष ३० 'नाख नाख' (की० च ३०)

अलक्षमी कालकट के बाद समुद्रमयन के समय इसका प्रादुर्भाव हुआ। यह बुडा भी और इसके केश पीले, धाँबे लाल तथा सूख काला था। देवताधो ने इसे बन्दान दिया कि जिन घर में कनक हो, वही तुम रहो। हठी, काँयला, कल तथा भूसी में वास कर। कटोर अलक्षवादी, बिना हाथ मुँह धाँग और मध्या समय भोजन करवावालो को तुम कष्ट दो। गुरु, देव, अतिथि धादि का पूजन न करनेवालो, वेदपाठ न करनेवालो, परम्पर कलहकारी पनि पलिया, धुन खेननेवालो तथा धर्मध्व प्रथियो को तुम दण्डित बना दो। लक्ष्मी से पूर्व इसका आदिर्भाव हुआ था अत विप्र से लक्ष्मी का विवाह होने के पूर्व उस ग्रेयो का विवाह उहालक क्षत्रि से करना पडा (धनुपुराण, ब्रह्मवड)। निगपुराण (२-६) के अनुसार अलक्षमी का विवाह दुसह नामक ब्राह्मण से हुआ और उनके पाताल बडे जाते के बाद यह प्रकली रह गई। सनत्कुमार संहितानुगत कालिक महाश्रुय में लिखा है कि पति द्वारा परित्यक्त होन पर यह पीपल वृक्ष के नीचे रहने लगी। वही हर जनिवार को लक्ष्मी इसमें मिलने आती है। तब अति-वार को पीपल लक्ष्मीप्रद तथा श्रुय दिव म्गम करने पर दारिद्र्य देनेवाला माना जाता है। (की० च ३०)

अलक्ष वि० (३० अलक्ष्य), जो दिखार्ड न पडे, ब्रदृष्य, प्रत्यक्ष, उ० 'अलक्ष न लक्षिया जाई—कवीर। अग्रोचर, इन्द्रियातीत, परमात्मा का एक विशेषण। 'अलक्ष अरूप अश्चरन सो करता—जायसी।

(१) श्रुय, परमात्मा, अविनश्यन नाम जिसका स्मरण गुरुपयी और नाम जोशी साधु, नर नर निगा गीतने समय, 'अलक्ष प्रत्यक्ष' प्रकार कर दिवाया करने है। (२) नायपयी आर्थाथो का वह गीत जो विश्वा भाँबे समय, प्राय. बिकारो पर गाया जाता है और जिसमें अधिकतर

गोरोबद, भररवी, गोरख, पूरन बर्गज या रैनावती की कथाएँ प्रथम निरूपण मत को भावनाएँ पाई जाती हैं, निरनुप्रास की होती।

इसी से 'अलख जगाना' मुखबहार भी बन गया।

'अलखबंदीबा' वह स्थान जहाँ पर सत दासदुखाने अपने अनुयायियों के साथ बैठकर प्राध्यात्मिक चर्चा किया करते थे। अलख शब्द से संबंधित कुछ और सप्रदाय भी हैं, यथा 'अलखबाड़ी', भारत के पाँच-सोतर प्रदेशों का एक सप्रदाय, जिनके अनुयायी अलख ध्यानकर तत्व का ध्यान करते हैं। 'अनखनामी' सप्रदाय (इं० 'अनखनामी')। 'अलख निरजन' परमतत्वा का एक नाम जो, उसके अन्यवत् भद्रग्य रहने के कारण पड़ा। 'अनखबाजी', जागियों का एक उपसप्रदाय। (५० च०)

अलखनामी १—एक प्रकार के गोरखपथी साधु जिनके सिर पर जटा और शरीर पर अमृ एव गंधा वस्त्र हो तथा जो ऊल की सेली बांधने हो जिनमें प्रायः पुरुष प्रथमा घटी लगी हो। बिना मणिते समय से सोन बह्मा दरियाई खानेर फेनकर 'अलख अलख' पुकारा करते हैं और एक छार पर प्रक्षिप्त नहीं छुटा करते (अर्थात्थी)। २—भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेशों, विशेषकर जोधपूर तथा खारा जिनके एक प्रकार के साधु जो अपने को अलखनाम कहते हैं या अलखनामो कहा करते हैं और किसी ज्ञानवेग का अनुयायी भी बनाने हैं जिसे वे शिव का अवतार मानते हैं। ये प्रक्षिप्तक डेढ़ जाति के होते हैं, मूर्तिपूजा से विस्थापन नहीं करते और अलख ध्यानकर तत्व का ध्यान करते हैं। इनके लिये दृश्यमान ससार के भौतिक पदार्थों के साथ कोई रचना नहीं है और यही रहकर ये प्रहिंसा परीक्षागारिण का जीवनयापन करना श्रेयस्कर मानते हैं। इनके आचरणहीन जीवन में अँधेरा नौच का सामाजिक भेद नहीं है और न पूजा की कोई विन्यास, व्यवस्थित विधि ही है। ये टोपी और कपड़े अपेक्षे धारण करते हैं और एक दूसरे से मिलने पर 'अलख कहो' कहा करते हैं तथा बिभुद योगियों के रूप में समादृत होते हैं। ३—१६वीं शताब्दी के एक साधु जो अयोध्या, नेपाल और हिमालय की तराईयों में कोपीन बाँधे तथा विन्यास किए प्रमाण करते और बीच बीच में बाकाशी की ओर देखकर विन्यासते हुए 'अलख अलख' कहते रहते थे। इन्हें अलख स्वामी भी कहा जाता था और ये शक्त तत्व कटक के निकटवर्ती पर्वतीय कुप्रभवी जातियों में धर्मप्रचारकस्वरूप प्रसिद्ध थे।

अं०००—सिनिमोहन मेन मिथिल मिरटीसिख (लघन, १९३५ ई०), परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की मत्तपररा (प्रयाग, स० २०००), हिंदी शब्दमागर, बैंगला विषयकोश। (५० च०)

अलबखानी ध्व-निहान-मुहम्मद बिन अहमद अलबखानी खारिज्मी का जन्म हिजरी सन् ३६० (१००-७१ ई०) में हुआ था। तबारीख हुकमा के लेखक शहरजीरी, जिसने अलबखानी लिखी है, के मतानुसार यह सिंध के 'बेरन' नामक स्थान में पैदा हुए थे और इसी से इनका नाम बखानी या बखिनी पड़ा। अलबखानी ने स्वयं अपने जन्मस्थान का कहीं ज़ेल्मिह नहीं किया है। 'किताबत अल्मनाजि' के लेखक समानी का, जिसने प्रथमा वर्ष हिजरी सन् ३६२ (११६६ ई०) में लिखा, कहना है कि फारसी शब्द 'बखिनी' से बाहर पैदा होनेवाला का संकेत होता है। इस बखरी विद्वान् के प्रारम्भिक जीवनकाल का कहीं विवरण नहीं मिलता। किंतु शम्सुद्दीन मोहम्मद शहरजीरी का कथन है कि कभी भी उनके हाथ से न लेखनी मांगमा हुई, न उनके नेत्र कुल्लक से हटे। केवल एक ही दो बार वे कार्य से बर्ष भर में अवकाश लेते थे। उनका ध्यान हर समय पुस्तक पढ़ने पर लगा रहता था। धनुषकुशल बैङ्गाली के, बाङ्गनी की मृत्यु के पचास वर्ष बाद हुआ, कहना है कि अलबखानी के वे बखिनी विद्वान् थे और दर्शन, गणित तथा ज्यामिति में परागत थे। उनकी निरूपित गजनी के मुहम्मद बिन मुनुक्कीन के यहाँ हुई और उन्हें भारत आने और यहाँ बहुत काल तक रहना का अवसर मिला। इसी बीच बखिनी ने यहाँ पर संस्कृत भाषा और भारतीय संस्कृति का ज्ञान प्राप्त किया। उन्होंने यहाँ के कई भाषा का प्रमाण किया और हमने प्रमुख व्यक्तियों के सपर्क में आए। उन्होंने भारतीय दर्शन और धर्म की पुस्तकों का अध्यास ज्ञान प्राप्त किया। साय हो कहा और विद्वान के जेबों में भी प्रवेश किया। डेढ़

रैस जब-बारी इब्न सिना (अवोकेषा) की पुस्तक 'बातकल' का इन्होंने बखरी में अनुवाद किया। गणित और ज्यामिति की अपनी पुस्तक 'कानून मसूदी' में इन्होंने उर्दूवत् प्रथ से बहुत कुछ उद्धृत किया। अक्रो, युग और सबत् के विषय में भारतीय विद्वानों ने जो कुछ भी लिखा है उसका उल्लेख अलबखानी ने 'बातकल' के अनुवाद में किया है। अलबखानी और इब्नसिना का बहुत विषयों में मतभेद था, पर इब्नसिना ने कभी भी बखरी से वादविवाद नहीं किया। बखरी भारत में लगभग ४० वर्ष रहें पर इनके भारतीय भौगोलिक ज्ञान में दृष्टिार्थ मिलती है। हिजरी सन् ४३० (१०३०-३६) में इनकी मृत्यु हो गई।

इन्होंने बहुत से ग्रंथ लिखे जिनमें से कुछ का यूनानी भाषा में अनुवाद किया। कहा जाता है, इनके लिखे ग्रंथों से एक ऊँट का बोझा हो सकता है। मुख्यतया इनके नक्षत्रों की तात्त्विका, बहुमूल्य पथरों का विवरण, धोषाधि पदार्थ, योगविधि, ऐतिहासिक तालिका और कश्कल-मसूदी नामक नक्षत्रों और भूगोल से संबंधित ग्रंथ हैं। अंतिम ग्रंथ के लिये सुलतान मसूद ने एक हाथों का बोझ भर चांदी के टुकड़े इन्हें भेंट में दिए पर इन्होंने उन्हें लौटा दिया।

सं०००—अलबखानी, इलियत और डाउसन हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भाग २, संताना अलबखानी की भारतायात्रा। (६० पु०)

अल बलाजुरी अहमद बिन हिया बिन जाबिर अल बलाजुरी। जन्मतिथि अज्ञात। मृत्यु = ६२ ई०। प्रसिद्ध मुसलमान इतिहासकार। खलीफा मुनवकिफ का मित्र। जनश्रुति के अनुसार 'बलाजुरी' फल (भिलावा) का रस भूल से पी लेने से मरें। किंतु यह निश्चय नहीं है कि यह घटना उनके दादा से संबंधित है या स्वयं उन्हों ने। तात्पर्य यह है कि बलाजुरी के जीवन का ब्रतान बहुत कुछ अज्ञात है। वह फारसी के प्रकाश पड़ते थे और फारसी शब्दों के बखरी में अनुवादक निकट किए गए थे। शायद इसी कारण उन्हें अखरी में मानक फारसी या ईरानी माना गया है। किंतु उनके पितामह मिस्र की खिताफत में उच्च पदाधि-कारी थे। बलाजुरी की शिक्षा दमिस्क, अमोसा तथा ईराक में हुई थी। इस्लाम उनके गुरु थे।

बलाजुरी के लिखे दो बृहत् ग्रंथ हैं (१) फुतुह-उल-बल्दान, देशज द्वारा संपादित तथा १०६६ ई० में लाइब्ररी से प्रकाशित, द्वितीय प्रकाशन क़री से १३१५ ई० (१६०० ई०) में। इस ग्रंथ में मुहम्मद और उसके लोगों के युद्ध से प्रारम्भ करते उनके अन्य सामरिक कृत्यों तथा सीरिया, मिस्र और शारमीनिया आदि की विजय का इतिहास वर्णित है। जहाँ तहाँ ऐसे स्थल भी विवरण पड़े हैं जिनसे तत्कालीन सांस्कृतिक एवं सामाजिक दशा पर प्रकाश पड़ता है। राजनीतिक शब्दावली तथा सराफा, राज-क, मुद्रा तथा नामन सबकी ग्रन्थ तारों के भी बहुमूल्य उल्लेख इस पुस्तक में पाए जाते हैं। अथवा राजनीतिक इतिहास पर एक अत्यंत मूल्यवान् एवं प्रामाणिक ग्रंथ है। (२) बलाजुरी का दूसरा ग्रंथ है 'अल-बखल-अल-अल-अल'—इस ग्रंथ के लेखक ने बड़ी बृहदाकार योजना बनाई थी, पर वह उसे पूरा न कर पाया। इसमें अरबों का बहानुगत इतिहास दिया गया है।

सं०००—एलसास्कोनीयडिया ऑफ इस्लाम। (५० भा०)

अलबामा (राज्य), इ० 'अमरिका, समुद्रक' या।

अलबेली अलि सलूक के परंपरागत विद्वान् थे किंतु इन्हें जन-भक्ति के उन्मादों में विणिष्ट माना जाता है। इनके गुरु का नाम बशी ग्रनि था जो अपनी उपासनापद्धति की नवीन रूप देनाबले महात्मा के रूप में प्रसिद्ध रहे हैं। वे विष्णु स्वामी की दार्शनिक विचारधारा से प्रभावित थे। अलबेली अलि का संस्कृत भाषा में प्रणीत 'अस्तीति' नामक काव्य यमक और अनुश्रुत की छटा के लिये विद्वानों के मध्य समादरित है। अलबामा में इन्होंने 'सत्यप्रथम पदाली' की रचना की है। इस ग्रंथ में राधाकृष्ण की कथावाचनी का अति सरल रूप में वर्णन किया गया है। बज में उनके कई पर बड़े वाच्य से गाए जाते हैं। (कै० ब० ४०)

अलबेहारी की क्लाजा अलुलकजल बिन अल हसन अलबेहारी के ने 'तारीख मुनुक्कीन' ग्रन्थ का 'तारीख बैङ्गाली' नामक वित्तुत ग्रंथ लिखा जिसके अंत केवल कुछ ग्रंथ ही उपलब्ध हैं। ४०२ हिजरी (१०११

ई०) में ये सोलह वर्ष के थे, धोर ४५१ (हजरी १०६० ई०) में मुहम्मद बन्दा ने अपना प्रथम विजय ली। बाकी शिराजी के अनुगार इनकी मृत्यु ४७० (हजरी १०८० ई०) के लगभग हुई। पहले प्रथा में मुसलमानों के शासनकाल का इतिहास है धोर 'ताराब मसूदी' में मसूद के राज्य-काल का उल्लेख है। महमूद के विषय में उन्होंने 'ताबुल-कुदुर' में लिखा। हाजी खलीफा के सानातुरा बैहकी ने यज्ञो के मद्रादा का वित्तुत इतिहास लिखा।

सं०—इलियट धोर डाउसन . इतिहास।

(बै० पु०)

अलक (१) काशीनरम विबोदास का प्रबोध। इसके पिता के तीन नाम मिलते हैं बल, प्रतर्दन तथा ऋतध्वज। विष्णुपुराण (४ ई) के अनुसार विबोदास प्यार से प्रतर्दन को ही 'बल' नाम से संबोधित करना था धोर सत्यनिष्ठ होने के कारण उसका नाम ऋतध्वज पड़ा। यह-पुराण (१३ ई) में विबोदास का पुत्र प्रतर्दन तथा प्रतर्दन का पुत्र ऋतध्वज है। हरिवंश (१, २६) में प्रतर्दन का पुत्र बल धोर बल का पुत्र धलक है जिसे काशी में ६६ हजार वर्ष तक राज्य किया। धलक इतना सत्य-निष्ठ था कि शाहूणा का उपकर्ता था कि एक बार एक ब्रह्मण की याचना पर इनने अपना दाँव निकालकर उसे दो (शस्त्रीक) रामायण, धर्मोपदेश काव्य १२, ३३)। तोपायुद्रा की कृपा से यह सत्ता तब रहा धोर इसे दोष नहीं किया। बायपुराण (६२ ६८) के अनुसार निकुंभ के शाप से निर्जन हुई वाराणसी का इमने सेमक को मारकर डाउर किया धोर उसे पुत्र बनाया। धनुर्बल से धनक ने समस्त पृथ्वी जीती धोर धल से सूरभ ब्रह्म को आराधना में लग गया। इसके पुत्र का नाम मतति था।

(२) राजाजितनय ऋतध्वज धोर मद्रासाल से उत्पन्न एक पुत्र का नाम भी धलक था। इसके बड़े भाई सुवर्ण ने काशीनरम की सहायता से इतपर प्राक्रमण कर दिया। मद्रासाल धोर दत्तात्रेय के परामर्श पर इमने अपना राज्य सुवाहु को दे दिया धोर स्वयं त्यागी बन गया।

(क० च० श०)

अलवर भारत के राजस्थान राज्य का एक मुख्य नगर तथा जिला है। यहनगर बरवाँद तथा सलेट से बनी हुई पहाड़ी के नीचे, दिल्ली से ८० मील दक्षिण-पश्चिम में स्थित है। पहले अलवर एक देशी राज्य था धोर अलवर नगर उसकी राजधानी थी, परन्तु १६७५ में भारत के स्वतंत्र होने के पश्चात् जब छोटी छोटी रियासतें भारत सरकार में सम्मिलित हो गईं, राज्य पुनर्गठन के अनुसार, अलवर राजस्थान राज्य में मिला दिया गया धोर तब से इन नगर का राजधानी रहने का श्रेय चला गया। अलवर की स्थिति अ० २७° ३६' उ० तथा ७६° ३६' पू० पर है। अलवर का क्षेत्रफल राजस्थान में मिलने के पूर्व ३,१५८ वर्ग मील था धोर जनसंख्या ८,३२,०४५ (१९५१) थी। यह अलवर जिले का क्षेत्रफल ८,३२२ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या १३,८२,४५५ (१९७१) हो गई है। अलवर नगर की आबादी १,००,७६१ (१९७१) है।

अलवर नाम की उत्पत्ति के बारे में मतभेद है। कुछ लोगो का कहना है कि इसके पूर्व नाम धालपुर, धर्पात्त मुद्द नगरी, से बतैरान नाम अलवर आया, कुछ श्रोतों के विचार से इन नाम का मूल भगवन्पुर धर्पात्त धरा-वती पर्वत का शहर है, क्योंकि अलवर की पहाड़ियाँ धरावती पर्वतमाला का ही एक भाग है। बतैरान समय में कुछ विद्वानों के मत में धलवर का नाम सालवाम जाति के लोगो के नाम से निकला जो यहाँ पहले पहल बसे थे धोर इसका प्रागुदा नाम सालवायरा था, जिसमें सालवाम, हलवाम धोर फिर धलवाम नाम प्रसिद्ध हुआ। राजपूत बोर प्रतापसिंह ने इस राज्य की स्थापना की (सन् १७४०-६१ ई०) धोर बख्तवारसिंह को इन्होंने गोद लिया। बख्तवारसिंह के समय में इस नगर की खूब उन्नति हुई। बाद में अग्रजो के साथ हाथ मिलाकर मराठो के साथ लड़ने लगे धोर की तथा १८०३ ई० में अग्रजो से संधि की। १८६३ ई० में १० साल की अवस्था में महाराजा जयसिंह विहासन पर बैठे तथा उन्होंने १९२३ में तबने के इदीरियस कान-फरैस से भारत का प्रतिनिधित्व किया। अग्रजो के लिके को अलवर राज्य में सर्वप्रथम मान लिया था। भारत के स्वतंत्र होने के पूर्व अग्रजो की पदाविति तथा अस्वाच्छी सेना का कुछ भाग यहाँ रहता था।

अलवर नगरी एक घाटी के पास करीब १,००० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। गुराने जमाने की लडाई के समय यह बड़ी ही सुरक्षित थी। इसके एक बोर धबधब पहाड़ी है ही, अन्य धोर सुदृढ़ भौत, प्रगल्ल खाई तथा एक गहरे नाले द्वारा चिरी हुई है। ऊँचाई पर स्थित इसके मिले का दृश्य एक मुकुट के समान प्रतीत होता है। शहर में प्रवेश के लिये पाँच तोरण हैं तथा भानर मनोरम राजभवन, मखिर धोर समाधि प्रादि बनी हैं।

राज्य की धार्मिकता लंबाई उत्तर से दक्षिण की धोर लगभग ८० मील तथा चौड़ाई पूरव में पश्चिम की धोर ६० मील है। इसका कुल क्षेत्रफल ३,१५८ वर्ग मील है। इस राज्य के पूर्वी भाग में खुना मैदान है जो खेती के लिये उपयुक्त है। धरावली पर्वतमाला के कुछ अग्र पश्चिम सीमा पर है। इनकी लंबाई लगभग १२ से २० मील है। ये पथरीली सीधी पर्वतमालाएँ समानरूप से फैली हुई हैं तथा स्थान स्थान पर इनकी ऊँचाई २,००० फुट तक चली गई है। दो महलपुरगँ नदियाँ साभी तथा रूपारिण्ड इषी के पास से बहती हैं। रूपारिण्ड नदी पर महाराज राजा बन्नीसिंह ने १८५६ ई० में एक बाँध बनवाया जिस कारण यहाँ एक सुंदर भोज बन गई है। इसे सीली सेव भोज कहते हैं। यह अलवर के दक्षिण-पश्चिम में लगभग नौ मील की दूरी पर स्थित है। इससे दो नहरें सिंचाई के लिये किसानों गई हैं।

विशेष दर्शनार्थ स्थानों में १६वीं शताब्दी का बना राजा बन्नीसिंह का राजमहल, १३६३ का भली तारर मुसलान की दरवाह (जो कुछ लोगो के विचार से फीरोजशाह तुगलक का भूतना था धोर कुछ लोगो के विचार से नाहर खाँ सेवानी का पीत था), फतेमग की दरवाह, जिनपर बगीची की हस्तुओं की कलाओं का निर्दर्शन मिलता है, धोर महाराज राजा बख्तवारसिंह का स्मृतिस्तंभ प्रादि सुविख्यात है। इनके धार्मिक कई मस्जिदें भी हैं जिनमें दैरा की मस्जिद विशेष महत्वपूर्ण है। यह १५७६ ई० में इस रास्ते से अलवर के गुजरते समय बनी थी। धार्मिक समय में बना लेखी इफरिन का महिना अस्पताल (सन् १८८६) भी दर्शनार्थ है। शहर के उत्तर-पश्चिम में नगर की धरोसा लगभग १,००० फुट धार्मिक ऊँचाई पर निकुंभ राजपूतो का बना किना है जो खानजादे का अधिकार होने के पूर्व यहाँ राज्य करते थे। इनकी दीवारें पहाड़ो के उपर उपत्यकाओं में होती हुई लगभग दो मील तक फैली हैं। शहर के बाहर दो प्रांग दर्शनार्थ महल हैं, एक बन्नीसिंहनाम प्रमाद धोर दूसरा नैमराजन कोटी।

अलवर, इस समय पर्याप्त उन्नतिशील नगर है। यहाँ पर उच्च शिक्षालय, अस्पताल, महिना विद्यालय प्रादि हैं। महाराजी विस्कोसिया की हीरक जयती के अवसर पर राजाओं के बच्चों का पढ़ने के लिये एक विशिष्ट विद्यालय खोला गया। अलवर के निजी उद्योगों में रई घांटना, कार्बन बनाना, कबल बनाना प्रादि कुछ छोटे मोटे गृहउद्योगों के अतिरिक्त कोई बड़ा उद्योग नहीं है।

(वि० मु०)

अलसी या तीसो की सक्लत में अलसी के मिवन धूमा भी कहते हैं। गुजराती में इसका नाम अलसी, मराठी में जवन अलसी, अंग्रेजी में लिनसीड तथा लैटिन में लाइनम यूनिटैटिमिम है।

इस पौधे की फलन समस्त भारतवर्ष में होती है। लाल, श्वेत तथा धूसर रंग के फल से इसकी तीन उपजातियाँ हैं। इनके पौधे दो या द्वाँ फुट ऊँचे, धारियाँ दो या तीन, पत्तियाँ छोटी तथा फूल नीले होते हैं। फल भड़ने पर धुवियाँ बेधती हैं, जिनमें बीज नगता है। इन बीजों से तेल निकलता है, जिसमें यह गुण होता है कि बायु के संपर्क में रहने में कुछ समय में यह ठोस अवस्था में परिवर्तित हो जाता है। विशेषकर जब इसे विशेष रासायनिक पदार्थों के साथ उबाल दिया जाता है तब यह क्रिया बहुत भीषण होती है। इसी कारण अलसी का तेल रस, बारगिश, धोर छात्रने की स्वाधी बनाने के काम आता है। इस पौधे के डठलों से एक प्रकार का रेशा प्राप्त होता है जिसको निर्यंकरक लिनन (एक प्रकार का कपड़ा) बनाया जाता है। तेल निकालने के बाद बची हुई मोटी को खली कहते हैं जो गाय तथा भैंस को बड़ी प्रिय होती है। इसमें बहुधा पुट्रिस बनाई जाती है।

धायुर्वेद में अलसी को मंदगणक, मधुर, बलकारक, किंचित कफ-घातकारक, पित्ताशक, तिनाथ, पचने में भारी, गरम, पीष्टिक, क्षारी-

हीपक, पीठ के दबे धोर सूजन को मिटावेवासी कहा गया है। गरम पानी में डाककर केवल बीजों का या इसके साथ एक लिहाई भाग मूलेटी का बूरा मिनाकर, ब्याघ (कांडा) बनाया जाता है, जो रक्तानिसार धोर मूल सञ्चो रोम में उपगामी कहा गया है। (५० बा० १०)

अलहंदा बुध और राजग्रामा, मूरी घाडा (म्येन) मे पश्चिमी इस्त्रामी स्थापत्य धोर वास्तुका का एक उकृष्ट नमूना। नहर की सीमा पर धारी नदी के किनारे पहाडी पर यह राजभवन बना हुआ है। इस 'कालभन भन हमार' धर्मात्ता लाल किले को युसुफ (११५८) और मोहम्मद पदम (१३३५-१३६१) ने बनवाया था। अब इस समय पुराने धुर्ग को भारी दीवारों धोर बुर्जों की बच रही है। इसके पर 'अलहंदा घालता' (दावारियों का निवासस्थान) है। दीवारें माल ईंटों की बनी हैं धोर उनपर ऊँची ऊँची मूर्तियाँ हैं। महल के चारों धोर परकटो दीडना है। शायन पदम में धराना राजभवन बनाने के विचार मे मूर मरेणो का राजमहल नष्ट कर दिया था, किन्तु उसका राजभवन कभी बन न सका। इसकी सजावट मे गावे धोर भड्कोले ग्यो का उपयोग किया गया है। इसका सौदर्य विशेषकर उस समय प्रकट होता है जब मूवेरधियाँ मूरी लम्बी धोर मेहराबों मे छन छनकर दीवारों पर पड़ती हैं।

इसके प्रादुर्भाव के केन्द्र दो धारनाकार धारन हैं। यमुफ का बनवाया हुआ १३४५ × ५८ फुट बडा धनबाका मन्थपुर्ण नगर है। उसके एक धोर एवाडाधोर (दूनभवन) है जहाँ ३० फुट उंचा मिहामन बना हुआ है। इसका गुबज ५० फुट उंचा है। गुबज धीपल केमरोगुह के नाम से प्रसिद्ध है। इसे मोहम्मद पदम ने बनवाया था। उसके एक १५ × ६६ फुट उंचा फव्वारा मिह के मध्य में बहता रहता है। यह धीपल के मध्य बाहर श्वेत मिहो के सहारे टिका हुआ शयनस्थ का पाठ है। इनकी दीवारों पर मोबे से पांच फुट तक पीले रंग की विभिन्न प्रकार की टाइले लगी हुई हैं। फर्श सगमरमर का है। इनके एक धोर स्थित 'अमेशेराली' नामक एक वर्गाकार कमर की ऊँची गुबज लोनी, लाल, सुनहरी धोर कुरे रंग की है। इसके सामन 'सावा-नाम-रोम हरमानस' (शो बहनों का हाल) है। इसमे भी सुदूर फव्वारा धोर गुबज हैं।

१८१२ मे नेपोलियन के समय जब फ्रांस की सेना ने म्येन पर आक्रमण किया, इसकी बुर्जों उडा दी गई। १८२१ के भूकंप मे भी इसकी भारी हानियाँ पहुँची। १८२८ मे इसके पुनर्निर्माण का कार्य प्रारंभ हुआ धोर इटली के प्रसिद्ध शिल्पो काम्पेरेगन, उसके पुत्र राफेल मोबे धोर प्रचीन मस्जिद मे तीन पीढ़ियों मे पूरा किया। (५० कु० वि०)

अलाभोल अथवा अलाउन सवहवीं शती मे विद्यमान थे धोर इज्जत हिदी (अथवी) कीर्ति मौलक मुहम्मद जायसी कृत 'पदावत' को आधार बनाकर बंगला मे 'पदावत' की रचना की। धाराया राजमहद शुबन न धरने 'हिंदो सक्तिथ का एतिहास' मे इनका उल्लेख 'अलाउ उजाली' नाम से किया है।

'पदावतो' अराकान दरबार मे थदो मिताए (१६६५-१६५२) के शासनकाल मे राजा के महापाल मगर ठाकुर की प्रायणी पर रची गई। मगर ठाकुर कीन थे, यह अभी विवादस्थ है।

देखा जाय तो अलाउन कुन 'पदावतो' न केवल काव्यप्रथ है अपितु एक महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक द्युल्लेख भी है। यह इस्लामि क. इसके आरंभ के कुछ अंशों मे रचनकार ने राजा थदो मिताए, उसकी राजधानी, प्रागद, राजमभा, म्यनमंभा धोर लोन्गा का जस्तुत विवराण किया है। इसमे इतिहास के कुछ महत्त्वपूर्ण तथ्यों को भिन्न रूप मे भी दिया गया है यथा, इतिहास मे थदा मिताए राजा नरपति दियि का भतीजा बनलाया गया है जबकि अलाउन ने उसे उसका पुत्र कहा है। 'पदावत' धोर 'पदावतो' को तुलना करने पर गता चलता है कि अलाउन ने मयिमा का अनुकरण करने हुए भी वृत्त भी बागों मे अपने स्वरूपकता बरती है। अत 'पदावत' अजल्ल अमुदाय न होकर धारा साहान बन गया है। (६० ब० ५०)

अलागांशस समुद्रतट पर स्थित दक्षिणी का एक राज्य है जो उत्तर धोर पश्चिम मे पनाबुकी, दक्षिण तथा पश्चिम मे मर्जिए राज्य धोर पूर्व मे अथमहासागर से घिरा हुआ है। जनसंख्या उष्ण तथा शीत है। इसका पश्चिमी भूभाग शुष्क तथा अर्धवजर पठार है जो केवल चरमाह के लिये उपयुक्त है। तटवर्ती भूमि उर्वर है धोर यहाँ वनस्पत पर्वत पाए जाते हैं। नदियों की उर्वरा धारियों मे मश्रा, कालस, तवाक, उबार, मक्का, धारा तथा फल उद्योग जाते हैं। लमड़े, खान, खर, लकड़ी तथा ईंध की मदिरा का निर्यात होता है। पशु भी पाले जाते हैं।

१७वीं शताब्दी मे यह डच शासन के अधीन रहा। बाद मे पुर्तगाली यहाँ आगे धोर उन्होंने मश्र को खेती मे बदो प्रगति की। १८वीं शताब्दी के मध्य मे यह पर्याप्त धनी क्षेत्र हो गया। १८६६ ई० से यह स्वतंत्र राज्य बन गया।

मेसियो राजधानी तथा प्रमुख व्यावसायिक नगर है। जरागुआ बंदरगाह से पर्याप्त व्यापार होता है। यहाँ के धन्य मगरा मे प्रसन्नोधान, जो पहले यहाँ की राजधानी था, मेसियो मे १५ मील दक्षिण पश्चिम मगुआवा भी पर स्थित है। दूसरा नगर पेनेडो, सैनफ्रांसिस्को नदी के मुहाने मे २६ मील उत्तर स्थित है। क्षेत्रफल २७,७३१ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या १६,०६,६५५ (१९७१)। (५० ला०)

अलातगानि लकड़ी मारि को प्रबलित कर चक्काकर घुमाने पर धर्म के चक्र का प्रेम होता है। यदि लकड़ी की गाँव को रोक दिया जाय तो चक्काकर धर्म का ध्रुवने धारा नाश हो जाता है। शीघ्र बलान धोर वेदात मे इस उपमा का उपयोग मायाविनाश के प्रतिपादन के लिये किया गया है। माया के कारण का नाश होने पर माया मे उपर्य कार्य का भी नाश हो जाता है। यही अलातचक्र के दृष्टान्त मे निद्रा धारणा जाता है। (१० ला०)

अलारिक (५० ३७०-४१० ई०) पश्चिमी गोथो का प्रसिद्ध मरदर बिजेता जो ३७० ई० के लगभग दास्य के मुहाने का एक द्वीप मे तब उत्पन्न हुआ जब उसकी जाति के लोग ह्यूग मे भागकर उमी द्वीप मे छिड़े हाथ थे।

युवावस्था मे अलारिक रोमन सम्राट की बीबीसोंथ सेना का सहायन नियत हुआ धोर एक दिन उस सेना न उसकी शक्ति धोर गत्य मे नमस्कर होकर उसे अपना राजा घोषित कर दिया। बल भी मे अलारिक का दिग्विजयी जीवन शुरू हुआ। पहले उसने पूर्वी रोमन साम्राज्य पर आक्रमण किया। कुन्तनुनिया मे दक्षिण चल उसने प्राय समुने धीम को रोड डाला, फिर र्दिनियो मे हार, लूट का माल लिय कर गगिरम जा पहुँचा। गम क सभाट ने उसकी विजया मे डकर उसे डिवर्गिकम का राज्य साथ दिया। ४०० ई० के लगभग उसने इटली पर आक्रमण किया धोर माल पर के भीतर वह उत्तरो इटली का स्वामी हो गया। पर अग्रने माल सम्राट से धन लेकर बह पीठ गया।

४०८ ई० मे अलारिक इटली लौटा धोर बटना हुआ सीधा रोम की प्राचीरो के सामने का खड़ा हुआ। उसने रोम का ऐसा मरुत घेरा जाना कि रोम के सम्राट, सिनेट धोर नागरिक बाहिर बाहिर कर उठने अलारिक मे प्राणदान का मन्थ प्रेषा। अलारिक ने अग्रार धन, बहुमूल्य वस्तुओं धोर प्राय साठे सौम्य मन भारतीयों को भी मर्यादा है। यह मर मरित जाने के बाद उत्तरो रोम का शासनकाल दिया। यह रोम पर उनका पहला घेरा था। जाने जाते उसने सम्राट से दास्य नव धोर वेसिस की खाटी के बीच २०० मील लम्बी धोर १५० मील चौड़ी भूमि का राज्य माया। उसके निम्नने पर उसन अग्रने सान रोम पर हमलों घेरा डाला। उससे हरकर रोमन सिनेट ने अलारिक की बात मानकर उसके विवास-पाव एक शीक को भी राजदंड दे दिया धोर इस प्रकार रोम के दो दो सम्राट हा गए। उन्हा परगमण यह हुआ कि पूर्वी धोर पश्चिमी दोनों सम्राटो ने अलारिक पर बाहरी चोट की। धोर अलारिक ने इटली को अग्र जाणा बंद कर दिया। इसके उत्तर मे अलारिक ने राजा की प्राचीरी लोड नगर मे प्रवेश किया। राजधानी का सवधा विनाश तो नहीं हुआ पर उसकी

हानि अधिक हुई। रोम ने हानिबल के बाद पहली बार विदेशी विजेता को प्रति शान्त्यमर्षण किया था।

प्रनारिक ने अब रोम के दक्षिण हो घनोकी की राह ली जिससे वह इटली के खनिहान मिल पर अधिकार कर ले। पर तुलान ने उसके बड़े को मध्य कर दिया। प्रनारिक ज्वर से मरा और उसका भव बुलंतो नदी की धारा द्वारा उसकी तलहटी में गाड़ दिया गया। जब औरत वहाँ गाड़ दिए जाने के बाद नदी की धारा फिर पूर्ववत् कर दी गई और उस कार्य में भाग लेनेवाले मजदूरों का बंध कर दिया गया जिससे शव और सपत्ति का सुराग न गये। (प्र० ज० ७०)

अलास्की उत्तरी धमरीका के पश्चिमोत्तर भाग में स्थित, समुक्त राज्य का बहुतम और सर्वाधिक बिल बसा हुआ, ४६वाँ राज्य है। स्थिति ५१° ४०' उ० से ७०° ५०' उ० ४०' तथा १३०° ०' प० से १७३° ०' प० ६०, क्षेत्रफल ५,८६,५०० बर्ग मील, जनसंख्या २,६७,००० (१९७१)। अधिकतर निवासी गरीबों के हैं और अधिवासी की संख्या केवल ५८,५२२ (१९७१) है। एंकरेज (जनसंख्या ६१,३३७ (१९७१)), कैपटोविक १४,३३६ (१९७१) जून्य (१३,३३८, राजधानी), फोर्कलैंड ६,७०३ (१९७१), इंटरनेटर माउटेन्स ब्रायुनिक् सुविधासंपन्न नगर है।

समुक्त राज्य ने ७२ लाख डालर, यानी दो सेंट से भी कम प्रति एकड़ पर धरातला को रूम में १९५७ ई० में ३० लाख को खरीदा। रूम (म० १७६१-१८६७) और फिर समुक्त राज्य को अनेक वर्षों की अधिकाराधिकार प्रशासक संबंधियों और औपनिवेशिक श्रेय के रूप में अधिकृत रहा है। इधर कुछ वर्षों से समुक्त राज्य इसकी अथवा महत्वपूर्ण सामरिक महत्ता एवं प्रचुर संपत्ति को ध्यान में रखकर इसके अधिकारों की ओर ध्वंसर हुआ है। १९४७ में इसे वैधानिक राज्य का अधिकार प्राप्त हुआ।

धरातला का धरातल अत्यंत विषम है। यहाँ समुक्त राज्य के अन्य राज्या में स्थित सर्वोच्च शिखर माउंट डिविडो १९,५११ फुट से अधिक ऊँचे शिखर विद्यामान है जिसमें माउंट मैकाले (२०,३०० फुट) उत्तरी धमरीका का सर्वोच्च शिखर है। धरातल, जलवायु, वनस्पति आदि की विशेषताओं एवं विकास की संभावनाओं को दृष्टि में रखकर धरातला के तीन प्रमुख भौगोलिक विभाग किए जा सकते हैं। (१) प्रवाल महासागर नदीय क्षेत्र (५०°-१००° बायिक वर्षा) जिसमें संपूर्ण दक्षिणी पूर्वी भाग समाहित है, लगभग ३,००० मील की लंबाई में फैला है। इस क्षेत्र का अधिकतर पर्वतीय है जिसमें बीसों हिमशिखर, बाटियाँ एवं हिमनदियाँ हैं। निचली ढालों पर शीतल (हमालाई), सरो एवं देवदार के वन हैं। अन्य भागों को अपेक्षा इस भाग में शीत ऋतु में न कड़ाके की सर्दियाँ, न ग्रीष्म में अधिक गर्मी पड़ती है। (२) मध्य का पठार (वर्षा ६"-१६") दो लाख बर्ग मील का उच्च भूमिबाला क्षेत्र है जिसमें युक्त तथा कुकोविज नदियाँ बहती हैं। यहाँ अत्यंत विषम जलवायु है पर कुछ एव चरगाघास योग्य सर्वाधिक भाग यही है। वन अपेक्षाकृत निम्न कोटि के एवं अधिक खुले हैं। (३) उत्तरी मैदानी क्षेत्र में, जो मुख्य पर्वतश्रेणियों द्वारा पठार से पृथक् होता है, दुर्गम की जलवायु एवं वनस्पति मिलती है। रेनडियर (बड़ा बारकसीया), कैरोबू (बारकसीया की एक विशेष जाति) तथा सीम मछलियाँ यहाँ जीवननिर्वाह का मुख्य साधन हैं। काँचला एवं तेज भी यहाँ प्राप्त होता है।

धरातला में सोना, चाँदी, ताँबा, प्रायः, कोयला, तेल, लैटिउम, रेशा, स्टम्बल, सोना, जस्ता, समरमर तथा अन्य खनिज प्रचुर मात्रा में हैं, जिनका अधिकतर पर्वतीय भाग एवं पठार में है। मत्स्य (प्रायः ८८५,३६,८६६ डालर), खनिज (प्रायः २,७८,६०,००० डॉ०) तथा ऊर्जा (फुट) (प्रायः ५०,००,००० डॉ० डालर) के प्रमुख उत्पाद हैं। कुछ एव चरगाघास की भी बड़ी हो रही है। वनों से बहुमूल्य लकड़ियाँ प्राप्त होती हैं। इसके अतिरिक्त धरातला के मनोरम दृश्यों तथा आश्चर्यकरी सबंधों सुविधाओं के कारण आलीउडोग (टूरिज्म) बढ़ रहा है। यहाँ ६५८ मील रेन, ३,५०० मील सड़क तथा वायुयान के छोटे बड़े ५०० स्थान हैं। बहुधा का आयात निर्यात मुख्यतः समुद्र द्वारा होता है।

कुल वार्षिक व्यापार लगभग २३,००,००,००० डालर का होता है। (का० ना० मि०)

अलिफलेला (अरेबियन नाइट्स) इ० 'अरबी माहिथ'।

अलिराजपुर मध्यप्रदेश के भावभा जिले की एक तहसील है। पहले यह मध्यभारत के दक्षिण एजेंसी में मध्यभारत का एक राज्य था। उसके पहले यह भीम या भीमवार एजेंसी का एक देशी राज्य था। उस समय इसका क्षेत्रफल ३३६ बर्ग मील था।

अलिराजपुर एक पहाड़ी प्रदेश है तथा यहाँ के अधिवासी 'भील' नाम से पुकारे जाते हैं। इसका अधिकतर भाग जंगल से ढका है और बाजार तथा मकान के अतिरिक्त विशेष रूप में और कुछ पैदा नहीं होता। अलिराजपुर नगर पहले अलिराजपुर राज्य की राजधानी था, परन्तु इस समय कांझार जिले का प्रधान नगर है। २२° ११' उ० ४०' तथा ७६° २६' पू० दे० पर यह स्थित है। यहाँ नगरपालिका (म्युनिसिपैलिटी) है।

इस नगर के पुराने इतिहास का ठीक पता नहीं चलता और कब किसके द्वारा यह स्थापित हुआ है इसका कोई प्रामाणिक उल्लेख नहीं मिलता है। पहाड़ों तथा जंगलों से घिरा होने के कारण इसपर आक्रमण कम हुए और इसीलिए यहाँ ने जब आयात पर आक्रमण किया तब इसपर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ा। अग्रजों के अधीनस्थ होने के पूर्व मानवा के राणा प्रतापसिंह अलिराजपुर के प्रधान थे। इनके देहांत के पश्चात् मुमाफिर नामक इनके एक विधवासी लोकर ने राज्य को लैमाला तथा प्रतापसिंह के भगनातों उत्पन्न पुत्र यशवन्तसिंह को सिंहासन पर बैठाया गया। यशवन्तसिंह का म० १६८२ में देहांत हुआ। मरने के पूर्व उन्होंने अपने दो पुत्रों को राज्य बाँट देना के निर्देश दिए, परन्तु अग्रजों ने शासनसे कुछ प्रधानों से परामर्श करके इनके बड़े पुत्र गणदेव को संपूर्ण राज्य का मालिक बनाया। गणदेव कोय पठा नहीं था और वह ठीक से राज्य नहीं चला सका। कुछ ही दिनों में विद्रोह की भावना प्रचलित हुई और अराजकता छा गई। इस कारण अग्रज सरकार ने कुछ दिनों के लिये इसे अपने हाथ में ले लिया। गणदेव के देहांत के बाद (१७७१ में) इनके भाई आदि ने इसपर राज्य किया। भाग्य स्वतंत्र होने के बाद यह राज्य भारतीय गणतन्त्र में मिल गया और इस समय मध्यप्रदेश के एक भाग है। अलिराजपुर पर राज्य करनेवाले प्रधान गरीब राजपूतों के वंशज थे और महाराणा पद के अधिकारी थे। इनके समयान्तर्ष पहले तो तांपो की मलामां भी जाती थी।

अलिराजपुर नगर का सर्वेग आक्रमक भवन इसका प्रमुख राजप्रसाद है जो इसमें मुख्य बाजार के निकट ही बना है। राज्यव्यवस्था करनेवाले अधिकांशियों के निवासस्थान भी इनी में हैं। (वि० ५०)

अग्नी (अग्नि तात्त्विक के पुत्र) पैगवर महामानव के चचेरे भाई और उनकी पुत्री फाणिमा के पति। सुप्रसिद्ध मनुमानवों के बीच पवित्र खलीफा। विरोधियों को मर्देन देता, इत्यर्थ है पैगवर के मदीना प्रस्थान (हिज्रत) के समय अग्नी को प० पर छोड़ दिया गया था। पैगवर के शासनकाल में अग्नी का आचरण अत्यंत उदात्त रहा, इस तथ्य पर सभी विद्वान् सहमत हैं। बद्र शहीदों तथा अलमलक की लड़ाईमें वे उनका युद्धवापक प्रसाधारण था। पैगवर ने फदाक की धार कृष्ण करने समय अग्नी को मदीना का शासक नियुक्त कर दिया। अग्नी ने यमन पर भी सकल आक्रमण किया (६३१-६३२)।

अग्नी के पहले दो खलीफाओं (अब्दु बक और उमर) से मवीपुरों सहध थे। उमर ने समय में पूर्व भारत उपत्यकाधिकारी (अग्नीका) का निर्वाचन कर अग्नीको प० छोड़ा था। उन्होंने उपत्यका की अग्नीका निर्वाचित किया। हमसे अग्नी की भी महर्मा थी (६५६)। म० ६५६ ई० में कूफा, बसरा तथा कुसैन (मिस्) के जिद्दाहियों ने अग्नी के प्रयत्नों को विफल कर उमसान की हरा कर दी।

विरोधियों से मदीना छोड़ने के पूर्व यह माँग की कि मदीना की जतता एक खलीफा निर्वाचित करे। अग्नी ने काफी पयोपेश के बाद इस पद को ग्रहण किया। सीरियों के प्रशासन मुग्राधियों के अतिरिक्त समस्त मुसलमान जगत् ने उन्हें खलीफा स्वीकार किया। किन्तु अग्नी की वास्तविक कठिनाई उनके अनुयायियों का पिछड़पान थी। पैगवर के दो साथी

(सहाका) तलहा और खैर, जिन्होंने पहले शली की खलीफा स्वीकार कर लिया था, पैगंबर की पत्नी शायसा के साथ बसरा पहुँचे और उस्मान के घातको को दह देने की माँग की। विजय होकर शली ने बसरा के निकट 'ऊँटी की लड़ाई' में उन्हें परास्त किया।

कफ़ा में शरीफ़ी राजधानी स्थापित करने के बाद शली ने सीरिया को क़ब्ज़ किया। सिफ़िन में नेतापो की मुठभेड़ हुई और ११० विनो तक युद्ध और क़त्ल चलता रहा (जून-अगस्त, ६५७)। शीत में अम्बेड के पचासत से सुलमाने का निश्चय हुआ। शली के प्रतिनिधि अबू सूबा शरीफी को मुशायरिफ़ के प्रतिनिधि मिशबिजयी अल-इब्न-अल-यास ने बोधा दिया। फलस्वरूप अबू सूबा ने शरीफ़ी और मुशायरिफ़ा दोनों की सलाहों को जना-साधारण के समूह अस्वीकार कर दिया, किंतु अम्बे ने उसके पश्चात् शरीफ़ी बन्तता में शली ने प्रविष्टिवात तथा मुशायरिफ़ा के प्रति अपने विश्वास की घोषणा की। अम्बे की मूर्ख के द्वारा मुशायरिफ़ा की रक्षा हुई और पुरस्कार-स्वरूप मुशायरिफ़ा ने अम्बे की मिशबिजय करने में सहायता दी। शली के कुछ अत्यंत ईर्ष्याविषादी 'खारिजी' नामधारी मुसलमान अनुयायी, जो पन्थी पर ईर्ष्याय राज्य चाहते थे, तत्कालन में एकत्र हुए और शली की विचारविनिमय की बैठक के विपरीत उनमें से १,००० में नक़दर प्रारु देने का ही निर्णय लिया।

सन् ६६० में शली ने मुशायरिफ़ा में पारस्परिक राज्यसीमाधो की सुरक्षा के लिये एक संधि की। उधर मुशायरिफ़ा ने अपने को खलीफा घोषित कर दिया। शली इसके लिये उत्तर अफ़्रिकन हथला चाहते थे, किंतु तभी अपने मन्त्रिम नामक एक खारिजी ने उनकी हत्या कर दी। (जून २४, ६६१)।

मुसलमानों ने हज़रत शली के महत्व के संबंध में बड़ा मतभेद है। अस्ता शरीफ़िया उन्हें एकमात्र न्यायसंगत खलीफा, पैगंबर के पश्चात् सबसे बड़ा मुसलमान तथा इस्लाम के बादर महान् नेताधो में प्रथम मानते हैं। इस्ताइली शियाधो के अनुयायी शली खलीफा तथा इमाधो के पूर्वज हैं जो कुटान के नियमों में संशोधन और परिवर्तन भी कर सकते हैं। (मु० ४०)

अलीगढ़ उत्तर प्रदेश का एक जिला है और इसी नाम का एक प्रसिद्ध नगर भी उस जिले में है।

अलीगढ़ (जिला)—स्थिति २७°४५' से २८°११' अ० उ०, तथा ७७°२६' से ७८°३८' पू० द०, क्षेत्रफल ४,०२४ वर्ग कि० मी०, जनसंख्या २१,१३,४४७ (१९७१ ई०)।

अलीगढ़ उत्तर प्रदेश के पश्चिमी भाग में, गंगा यमुना के दोघावों में घागरा कमिन्नरी का एक जिला है। इस जिले की पूर्वोत्तर सीमा गंगा नदी से तथा पश्चिमोत्तर सीमा यमुना नदी से बनती है। इनके अंतर्गत इस जिले में दो और मुख्य नदियाँ हैं—प्रथम कानी नदी जो पूर्वी भाग में तथा द्वितीया करान नदी जो पश्चिमी भाग में बहती है। दोघावों के अधिकांश में दोमट मिट्टी है जो बहुत उपजाऊ है। गंगा तथा यमुना के निकट का भाग नीला है और खादर कहलाता है। गंगा खादर उपजाऊ है, परन्तु यमुना खादर की मिट्टी कड़ी और क्षुब्ध के लिये उपयोग्य है। गेहूँ, जूना, जौ, ज्वार, बाजरा, मक्का, कास तथा मोथा बहुत गंगा वहाँ की मुख्य फसने हैं। इस जिले में कंकड़ भी निकलता है, जो सहर्ष बनाने के काम आता है। इस जिले में कोल (अलीगढ़), और, हाथरस, सिकंदरा-राज, इमरान और अतरीनी तहसीलें हैं। इस जिले में ८१ प्रतिशत जनता ग्रामीण है।

अलीगढ़ (नगर)—स्थिति २७°४५' उ० अ० तथा ७८°६' पू० द०, जनसंख्या २,४४,००० (१९७१ ई०)।

अलीगढ़ एक प्राचीन नगर है, जिसका पुराना नाम कोयल धनवा कोल है। ११९४ ई० में कुतुबुद्दीन ने इस नगर को अपने अधिकार में कर लिया। १६वीं शताब्दी में इसका नाम मुहम्मदगढ़ तथा १७७७ ई० में सावित्रगढ़ हो गया। लगभग १७४५ ई० में जाटों ने इसका नाम रायगढ़ रखा। पश्चात्तन्त्रकाल में इसका वर्तमान नाम अलीगढ़ रखा। बौद्ध युद्धों पर स्थित अलीगढ़ का युद्ध १७५६ ई० में सिंधिया का समुह यह बन गया। पीछे, १८०३ में, लार्ड लेक की सेना ने इसपर अधिकार कर लिया। इस

नगर की आर्थिक तथा सामाजिक दशा पर मुस्लिम संस्कृति का प्रबेध प्रभाव है। प्राचीन रायगढ़ युग के मध्य में जामा मस्जिद की विनाश इमा शीत है, जो अधिक ऊँचाई पर होने के कारण दूर से दिखाई देती है। इस प्राचीन बस्ती से प्राचीन उत्तर तथा पूर्व की ओर बढ़ गई है। अधिकांशों का महान (सिथिल स्टेशन) उत्तर की ओर है और वहीं पर अलीगढ़ विश्व-विद्यालय स्थित है। १८७४ में सर सैयद अहमद खान ने इसकी नीम एक स्कूल के रूप में डाली, जो १९२० में विकसित होकर विजयविद्यालय बन गया।

अलीगढ़ उत्तर रेलवे का एक प्रमुख स्टेशन है जो कलकत्ते से ८७६ मील पर, बरबई से ६०४ मील पर और दिल्ली से केवल ७६ मील पर है। अलीगढ़ रई तथा अनाज की बड़ी मंडी है और प्रमुख व्यापारिक केंद्र है। तापे तथा पीतन का इमारती सामान बनाना इस नगर का मुख्य उद्योग है। इसके अतिरिक्त यहाँ पर नगमों का तेल निकालने, रई की नाँट बनाने, बर्फ बनाने तथा नाम के इस्तीला टम्बे (शर्द) और ईसी प्रकार की बहुत सी धातु की छोटी मोटी वस्तुएँ बनाने के उद्योग उल्लेख्य हैं। शरदकृत्य की प्रदर्शनों के लिये एक विशाल मैदान में पक्की झीलें बनी हुई हैं। इस प्रदर्शनी में दूर दूर के व्यापारी लाते हैं। (भा० स्त्र० १०)

अली पाशा यह वह उपाधि है जो उस्मानी तुर्क अपने सरदारों को दिया करते थे। इस तरह की उपाधियाँ अहमदशार कुल भी हुई हैं। इसी नाम की दूसरी ऐतिहासिक उपाधि मिर्ज के प्रसिद्ध राजनीतिज्ञों को दी जाती है जिनको 'अलीपाशा मुबारक' के नाम से पुकारा जाता है। यह १८२३-२४ ई० में पैदा हुए। यह एक साधारण बग के व्यक्ति थे। पहले ये मिर्जी तोषखाने में एक अधिकारी हुए और धीरे धीरे उत्पत्ति करके मंत्री के पद पर पहुँचे। १८४४ ई० में फास गए और मेदर के तोषखाने के स्कूल में शिक्षा ग्रहण की। अली पाशा मुबारक ने निज सरकार के प्रत्येक विभाग में बहुत ज्यादा सुधार किए। इसी के मंत्रित्व में छोपेजाने खुले और स्कूलों के लिये पढ़ाई जानेवाली पुस्तकें तैयार की गईं। रेलवे लाइनें बनीं। सिंचार्ण का कार्य आरम्भ हुआ। विश्वविद्यालय की स्थापना हुई। १८६१ ई० में उन्होंने सर अलफ्रेड मिलनर के हस्तक्षेप के कारण त्यागपत्र दे दिया और राजनीति से अलग होकर एक साधारण व्यक्ति की तरह जीवन व्यतीत करने लगे। १८ नवंबर, १८६३ को उनकी मृत्यु काहिरा में हो गई।

एक और शली पाशा मुहम्मद अमीन तुर्क राजनीतिज्ञ १८१५ ई० में कुलतुनियाँ में पैदा हुए। यह रलीद पाशा के शिष्य थे। लंदन में १८४१ ई० में तुर्की राजदूत रहे। पेरिस के सुनहमने में तुर्कों के प्रतिनिधि बनकर भेजे गए। १८६६-६९ ई० तक उस्मानीयान सलतनत के मुख्य मंत्री रहे। इन्होंने बहुत सी नई बातें लागू कीं। इनकी मृत्यु ८ सितंबर, १८७० को हुई। (मु० अ० ४०)

अलीपुर द्वार पश्चिमी बंगाल के जलपाइगुड़ी जिले में इसी नाम के सब द्वितीयक का प्रमुख नगर है। (स्थिति २६°२६' उ० अ०, ८६°२२' पू० द०)। यह काटजानी नदी के उत्तरी तट पर बसा है और कुचबिहार रेलवे का स्टेशन है। जलपाइगुड़ी एक बक्सा नगरी से भी यह पक्की सड़कों द्वारा जुड़ा है। आवागमन की सुविधाधो के कारण यह अपने क्षेत्र का उन्नतिवादी व्यापारिक केंद्र हो गया है। यहाँ काटजानी नदी के पुराने छोटे हुए भागों में भीले बन गई हैं। यह स्थान प्रसास्यकर है और यहाँ मलेरिया का भयानक प्रकोप है। इस कस्बे का नाम कर्नल हिदाद अली खान के नाम पर पड़ा है। (का० न० १०)

अली, मुहम्मद मौलाना मुहम्मद अली सन् १७८६ ई० में नजीबाबाद, जिला बिजनौर में पैदा हुए। दो साल के थे कि पिता का देहावसान हो गया। माँ ने, जो 'बी घम्मा' कहलुती थी और बड़े किशोर की बोली थी, शिक्षा की व्यवस्था की। अलीगढ़ में अँनी तालीम हासिल की, फिर आन्ध्र-फर्रुखगढ़ गए। बापसी पर खिनाकत तुरीक और कावेस में शामिल हुए। कावेस के ३८वें अधिवेशन (काकीनाडा) के सभापति हुए। मुहम्मद

अली ने अश्वत्थ की हैसियत से खास तौर पर मुसलमान और कांयस, भीगो तो की तनवीरी, बाबरी का काम, सिक्कों का मसला और स्वराज्य के रूप प्राप्ति पर जोर दिया। फिर ये गोनमेज काफेस ने भी शामिल होने लदन गए और उससे एक अधिवेशन में बड़ा पुख्तीस व्याख्यान दिया। स्वास्थ्य खराब था, व्याख्यान के बाद से हालत गिरनी शुरू हो गई और ५ फरवरी, १६३२ ई० की रात ने ही उनकी मृत्यु हो गई। जनाजा जुलसलम ने जाया गया और वहाँ मसजिदे प्रकसा में दफन हुए।

मोलाना मुहम्मद अली जबरदस्त दुखवार होते हुए बड़े अटीब और शायर भी थे। आपका उपनाम 'जोहर' था। उर्दू पत्रकारिता को आपने एक नई दिशा दी। आपकी ही लिखाई राह पर बाद में जानेवाले नमाम उर्दू प्रखबारों ने कदम रखा। आप कलमसे ले एक प्रखबार 'कामरेड' निकालते थे और एक दैनिक प्रखबार भी जिसका नाम 'इमरद' था। यह दैनिक एक मके पर छपता था। मोलाना का पूरा जीवन जाति तथा धर्म के लिये अनेक त्याग करने में बीता। (२० ज०)

अलीवर्दी खाँ बंगाल में औरंगजेब के नियुक्त किए हुए हाकिम मुजिब कुली खाँ की मृत्यु के बाद १७२७ ई० में उनके दामाद गुजा-उद्दीन खाँ हाकिम नियुक्त किए गए थे। अलीवर्दी खाँ उनके नामक अलीवर्दी थे। मिर्जा मुहम्मद के बेटे अलीवर्दी का असली नाम मिर्जा मुहम्मद अलीवर्दी था, बाद की 'अलीवर्दी खाँ' और 'महाबत जंग' के विराट दहली से मिले। गुजाउद्दीन खाँ की मृत्यु के बाद उनके बेटे सफरजा खाँ नियुक्त हुए लेकिन अलीवर्दी खाँ ने उनके भाई के साथ मिलकर राजिनाम की जिसमें शासनमन्त्र और सेठ फतेहउल्ला भी लगी थे। १० अप्रैल, सन् १७४० ई० को अलीवर्दी ने बिहारी की तरफ से हमला किया और गोरिया नामक स्थान पर सफरजा खाँ को मार दिया। फिर वह स्वयं बंगाल के हाकिम बन बैठे और देहली के शाहजहाँ से अपनी हुकूमत की मदन मनवा ली। सन् १७५१ ई० में उन्होंने मराठों से एक समझौता किया, क्योंकि एक तरफ उन्हें बंगाल पर मराठों के हमलों का खतरा था और दूसरी तरफ उनके अग्रने पठान सरकार बगवत करने पर उत्तार रहते थे। इस समझौते में उन्होंने मराठों को बारह लाख रुपया मालाना चौब के रूप में देना मजूर किया। उन्नीस के एक हिस्से का पूरा ल्पान इसमें जाता था। लेकिन इस बात का कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता कि अलीवर्दी खाँ ने देहली को कोई खिराज दिया हो या अग्रजों को कोई टैकम धदा किया हो। सन् १७५६ ई० में २० साल की उम्र में मुलिदाबाद में अलीवर्दी खाँ को मृत्यु हुई और वही खुशबाग के एक कोने में प्रयत्नी माँ के पास दफनए गए। अलीवर्दी खाँ अत्यंत बहादुर निपाठी और बहुत मनमोहदार हाकिम थे। (२० ज०)

अली, शीकरी मोलाना शीकरी अली मोलाना मुहम्मद अली के बड़े भाई थे। आप सन् १७७६ में पैदा हुए। धार्मिक शिक्षा के बाद अलीवर्दी में पढ़ा। खिलाफत और कांयस के प्रचारों में सन् १९१६ से लेकर सन् १९२१ तक भाग लेते रहे। भाई के साथ जल भी गए। अखिल मजलस में आप मुस्लिम लीग में शामिल हो गए थे। ५ जनवरी, सन् १९३६ को देहात दुष्का। (२० ज०)

अलूचा (अंग्रेजी नाम प्लम; बानस्पतिक नाम प्रूनस डोमेस्टिका, प्रजाति प्रूनस, जाति डोमेस्टिका, कुल रोसेसी) एक परंपरागत फल है। इसके फल को भी अलूचा या प्लम कहते हैं। फल लीची के बराबर या कुछ बड़ा होता है और छिलका नरम तथा साधारण रंग या बैंगनी रंग का होता है। गूदा पीला और खटपिठे स्वाद का होता है। भारत में इसकी खेती नहीं हो समान है। परंतु अमरीका प्रायद्वीपों में यह महत्वपूर्ण है। केवल कैलिफोर्निया में लगभग एक लाख एेटी प्लम प्रति वर्ष बाहर भेजा जाता है। आलूबुखारा (प्लम बुखारसिस) भी एक प्रकार का अलूचा है, जिसकी खेती बहुधा अफगानिस्तान में होती है। अलूचा का उत्पादन दक्षिण-पूर्व यूरोप अथवा पश्चिमी एशिया में कोकेशिया तथा कैस्पियन सागरीय प्रान्त है। इसकी एक जाति प्रूनस रैसिना की उत्पत्ति चीन से हुई है। इसका बंन वनदा है।

अलूचा के सफल उत्पादन के लिये उन्ही जलवायु आवश्यक है। देखा गया है कि उत्तरी भारत की वर्षावी जलवायु में इसकी उपज अच्छी हो सकती है। मटियार, दोमट मिट्टी अत्यंत उपयुक्त है, परंतु इस मिट्टी का जलोत्सारा (ड्रेनेज) उच्च कोटि का होना चाहिए। इसके लिये ३०-४० सेर सेंड गोंबर की खाद या कंपोस्ट प्रति वर्ष, प्रति वृक्ष के हिसाब से देना चाहिए। इसकी सिंचाई भाद, की भाँति करनी चाहिए। अलूचा का वर्गीकरण फल पकने के समयानुसार होता है— (१) शीघ्र पकनेवाला, जैसे अलूचा लाल, अलूचा पीला, अलूचा काला तथा अलूचा इबार्क, (२) मध्यम समय में पकनेवाला, जैसे अलूचा लाल बड़ा, अलूचा जर्द तथा आलूबुखारा, (३) विलंब से पकनेवाला, जैसे अलूचा एंका, अलूचा सेट, अलूचा एंकोसियर तथा कैलीज जात।



अलूचा या आलूबुखारा यह खटपिठे फल भारत के पहाड़ी प्रदेशों में होता है। अलूचा या एंकोसियर तथा कैलीज जात।

अलूचा का प्रसारण प्रायः बाँकर (बंडिंग द्वारा) किया जाता है। प्राद. या अलूचा के मूल वृत्त पर प्रायः पाई जाती है। विसर्ग या जनवरी में १५-१५ फुट की दूरी पर इसके पौधे लगाए जाते हैं। भारत के कुछ वर्षों तक इसकी काट छीट विविध सावधानी से करनी पड़ती है। करवी के प्रारंभ में फल लगते हैं। शीघ्र पकनेवाली किस्मों के फल मई में मिलने लगते हैं। अधिकतर फल जून जुलाई में मिलते हैं। लगभग एक मन फल प्रति वृक्ष पैदा होता है। (ज० रा० सि०)

अलेक्जेंडर अफ़घानिस्तान का तीसरी ई० शताब्दी में उदित यूनानी धार्मिक जिसने ब्रिस्स के सिद्धांतों की अधिकांशता वैयक्तिक व्याख्याएँ प्रस्तुत की। इसने आत्मा की नित्यता की प्रस्वीकार किया था। (ना० ना० उ०)

अलेक्जेंडर द्वीपसमूह समुद्र राज्य अमरीका के अग्रिम अलास्का राज्य के दक्षिणी पश्चिमी समुद्रतट के सनिकट २५°४०' उ० से ५८°३०' उ० में स्थित है। चिट्ठानों का कहना है कि द्वीप नियोजित पहचान की अग्रिम चिट्ठियाँ हैं जो समुद्रतट से ३,००० फुट से लेकर ५,००० फुट की ऊँचाई तक उठ गई हैं। इनका अग्रि भाग मने जंगलों से आवृत है और सीधे खड़े किनारों पर हिमनद की किनारों के स्थिति चिह्न दिखाई देते हैं।

अलेक्जेंडर द्वीपसमूह के अग्रतम लगभग १,१०० छोटे बड़े द्वीप हैं जो आपस में एक जाल सा बनते हैं और उपकूल के निकट १३,००० वर्गमील के क्षेत्र में फैले हैं। इनका वृत्ताकार पैरा उत्तर-पश्चिम से दक्षिण-पूर्व तक फैला हुआ है। इनमें क्रमशः शिकागो, बारनोक्, ऐरिबिल्टी, कुपरिनो, कुर्दैन, प्रिस प्राय वेल्स, डेटोलिन तथा रेफोलाजिगेरी प्रथम हैं। प्रिस प्राय वेल्स इनमें से सबसे बड़ा द्वीप है जो १४० मील लंबा तथा ४० मील चौड़ा है। बारनोफ के पश्चिमी तट पर इसकी पुरानी राजधानी सिटका स्थित है। द्वीपों द्वारा बनी हुई खाड़ी प्रमात महासागर के तुफानों से मुक्त है, इस कारण यह बाड़ी उपयोगी जलपथि पथ है। (वि० प०)

अलेक्जेंड्रिया (नगर), इ० 'मिस्र'।

अलेक्सांदर प्रथम (पावलोविच) रूस का जार, पास प्रथम का पुत्र, जन्म २३ दिसंबर, १७७७ को सेट पीटरसबर्ग में। २४ मार्च, १८०१ को राजवर्गी पर बैठा। पिता से दूर रहने और शासक भाग तथा कैथरीन ने मतभेद रहने के कारण इसको अपने पालन-पोषण छोड़ा था। इस कारण इसके व्यवहार में सदा सवाई का प्रभाव रहा। नेपोलियन इसकी उत्तरा का स्थिति कहा करता था।

पिता की हत्या होने पर यह सिंहासन पर बैठा। गद्दी पर बैठते ही इंग्लैंड के साथ संधि (१५ जून, १००१) और फ्रांस तथा स्पेन के साथ संधि की। शासन के पहले चार साल उसने राज्य के आर्थिक सुधार में लगाए। रूस को एक संधिवाचन देने का उसने प्रयत्न किया। करोड़ों हाथों, कबूतरों को शूलमुक्त किया, गाँव सारने की सजा का अन्त किया और इस रीति में ग्रामीणों की दूर करने का गन्ता उगाया। साथ ही उसने 'सीनेट' के कार्य और अधिकार निर्धारित किए, मन्त्रालय का पुन संगठन किया और नौसेना, परराष्ट्र, गृह, न्याय, विन, उद्योग, बाणिज्य, शिक्षा आदि के विभाग स्थापित किए। मेंट पीटर्सबर्ग में विज्ञान अकादमी की तथा फ्रांस और आयरलैंड में विश्वविद्यालयों की भी उसने स्थापना की। शांतिकाल में शिक्षा, साहित्य और सभ्यता को प्रगल्भता दिया। शलेक्सान्दार ने फ्रांस के विरुद्ध इंग्लैंड से संधि की (प्रैरिल, १००५)। पीटर के प्रभाव में अन्तर प्राकट्या, ट्राईल और प्रभा के साथ अन्तरकाल में फ्रांस की फ्रांस के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी। परिणामस्वरूप अनेक युद्धों में रूस की फ्रांस से हारना पड़ा। टिर्नामिट की संधि द्वारा दोनों पर स्थित बने और नैपॉलियन ने बारबाका और मास्कोविया पर हमला कर आधिकार स्थापना किया।

यूरोप का सार्वभौम सम्राट होने को भावना में नैपॉलियन ने रूस पर दायित्व किया। बारोविल (७ नवम्बर, १८१२) में रूसी सेना हारो। पर मोरो पाया पलट गया। रूसी मारका को श्लेक्सियस पर पीछे हट गया। १५ अक्टूबर, १८१२ को नैपॉलियन ने फ्रांस में जूनेव आसको में प्रवेश किया। तिराम, लिस्बहाय, मरों भूष में सभा के बीच मेना वापस लौटो और यकी मरों मेना को बोयाजमा में रूसी नौसेना मिलने एंजेसबर्ग मिसागोवाविच ने पराजित कर उस हा पीछा किया।

शलेक्सान्दार ने छह महीने में स्थानीय शांति स्थापित करने का यत्न किया। अन्तर फ्रांस, रूस और प्रारुधिया को श्लेक्सियस ने फ्रांस सेना का लाइफजिय (१६-१६ अक्टूबर, १८१२) में मुकाबला किया। 'मर गाटो' का युद्ध नाम से प्रसिद्ध इस सभा में नैपॉलियन पराजित हुआ और वह बची कर लिया गया। फ्रांस के नारा राजा १८१२ में युद्ध का 'जान' ने फ्रांस को उबार संधिवाचन देने के लिये बाध्य किया।

१०० दिनों के बाद नैपॉलियन कैसर के फ्रांस लौटो और बाटरन के सभा में पुन पराजित हुआ। वेगना कायेंत के निगम से रूस को बारगा के साथ पौनैड का एक दूता भाल मिला। रूस ने थारुधिया और प्रभा से संधि की जो इतिहास में 'पवित्र संधि' (हायो एलायस) के नाम से प्रसिद्ध है।

पुराने धार नए सभ्यो के कारण नुकीं और रूस के मध्य छिडती लडाईं शलेक्सान्दार की बुद्धिमत्ता के कारण रुक गई। जार १६ नवंबर, १८२५ को प्रखोव मारगे के तट पर मरा। (अं. कुं. ० वि. ०)

शलेक्सान्दार द्वितीय (१८१२-१८२५) रूस का जार, (१८२५-२९), निकोलस प्रथम का ज्येष्ठ पुत्र। २ मार्च, १८२५ को निकोलस प्रथम की जब सेवेरानोपल में मारी पराजय के बाद मृत्यु हुई और जब कीमिया का युद्ध भी चल रहा था, यह रूस के निराश्रित पर बैठा। तुर्की से मिली पराजय ने सेना के सगठन और राज्य में आर्थिक सुधार की आवश्यकता को प्रतिपादित कर दिया था। यद्यपि शलेक्सान्दार स्वयम्ब से कामच था, तथापि कम सहिष्णु और प्रतिभाहीन था। इतिहास में यह 'मुक्ति-दाता' और महान् सुधार का युगप्रवर्धक के नाम से प्रसिद्ध है। मुक्ति कानून द्वारा उसने एक करोड़ भूदासों को स्वाधीन कर दिया, कामकारों का विना मुक्तिकार दिगः वैयक्तिक स्वाधीनता दे दी। १८६८ में जिन और प्राधिकार की स्थिति (जेसहस) की धार १८०० में निर्वाचित नगरपालिकाओं की स्थापना हुई। इसी काम स्थानीय स्वायत्तशासन का विकास, न्याय के कानूनों में संशोधन, जूरी प्रणाली का प्रारम्भ और शिक्षा प्रणाली में संशोधन हुआ। रूसिक शिक्षा प्रणालियों की प्रारंभ।

सैनिक औद्योगिक शक्ति का प्रारम्भ शलेक्सान्दार के शासनकाल में ही हुआ। व्यवसाय और रेलवे का विस्तार हुआ। कलकत्ता पर अधिकार जम गया। मध्य एशिया में रूस का राज्यविस्तार में रूस और ब्रिटेन के संबंधों में तनाव भा गया।

किंतु शलेक्सान्दार के शासनसुधार प्यारे के लिये शीघ्र से समाप्त थे। क्रांतिकारी दल इसमें संतुष्ट नहीं थे। उसकी शक्ति बराबर बढ़ती गई। उसी माह में जार भी प्रतिक्रियावादी होला गया और जीवन के पिछले सालों में उसका प्रभुत्व अपने ही सुधारों को व्यर्थ करने में लगा। १८६३ में पॉन्ड के विद्रोह हुआ जो क्रान्तापूर्वक कुचल दिया गया। तुर्की से १८६३ में पुन युद्ध छिड गया। मुद्रा पूर्ण में धारमर मदी की पाटी का प्रवेग ध्मादी-बोन्सक तक (१८८०) और जापान से सन्धिलेन तक (१८७५) लेने में जार फिर भी मरल हुआ।

१३ मार्च, १८८१ को मेंट पीटर्सबर्ग में जमीन के नीचे बम रखकर जार शलेक्सान्दार की हत्या कर दी गई। (अं. कुं. ० वि. ०)

शलेक्सान्दार तृतीय (१८६५-६५) रूस का जार, ज्येष्ठ धाता निकोलस के १८६५ में मृत्यु हो जाने पर राज्य का उत्तराधिकारी नियुक्त हुआ और पिता की हत्या के बाद गद्दी पर बैठा।

यह सुविशित नहीं था धत हमका दुष्टिकोण सीमित था। किमु धा यह ईमानदार, माहमी और दूर विचारों का। पौनोदोस्मोसो इसका परामर्शदाता था जो धार्मिक स्वतंत्रता, लोकतन्त्र और सदीय शासन-प्रणाली को प्रशयो की उह मानता था। जिन गद्दी पर बैठीये ही पिता द्वारा बनाया गया संधिवाचन इसने वापस ले लिया था उसी दिन प्रकाशित होनेवाला था जिन दिन इसमें पिता की हत्या हुई थी।

शलेक्सान्दार का विश्वास था कि विशाल रूसी साम्राज्य में एक देश (रूस), एक धर्म, एक सभ्यता और एक सम्राट रहना चाहिए। धन साम्राज्य के रूस रूसी प्रदेशों में रूसी भाषा को बोपा गया। यहूदियों को सताया गया और कठोर दमन द्वारा निहिलिस्ट पार्टी के पड़पत्रों को कुचला गया।

इसके शासनकाल में रेलवे का विस्तार हुआ, उद्योग व्यापार को प्रोत्साहन मिला, मुद्रा में सुधार हुआ, फ्रांस के साथ संधि की संधि की गई और मध्य एशिया में रूस की स्थिति सुदृढ़ हुई। इसका कारण ब्रिटेन की शरणे भारतीय साम्राज्य के लिये पक्षा बल गई। (अं. कुं. ० वि. ०)

शलेक्सान्दार प्रथम (एपिरस का राजा) एपिरस में मोन्वो-सिया का राजा था। मकदूनिया के पवित्र द्वितीय की महारिया ने इसे गद्दी मिली थी। इसने सिकंदर महान् को बहुत विद्रोहों में विद्रोह किया था। इसने २८२ से २३० ई. पू. तक राज किया। राम के साथ इसकी मैत्री थी और दक्षिण इटली के अधिकांश पर इसका अधिकार था। इसके राज्यकाल में एपिरस की शक्ति प्रसिद्ध हुई। इसमें मान और बांदी के सिक्के भी चलाए थे। (अं. कुं. ० नां. ०)

शलेक्सान्दार सेवेरस (२०६-२३५ ई. पू.) जिसका पूरा नाम, मार्कस प्रोएनियस सेवेरस शलेक्सान्दार था। यह सम्राट का पुत्र तोन था पर सम्राट त्रेनिया सैबसस की हत्या के बाद प्रभावशाली शरीररक्षक सेना में उसे सम्राट बना दिया। उस समय वह निरा बालक ही था। परिणाम यह हुआ कि साम्राज्य में संकेत विद्रोह होने लगे। स्वध सम्राट को फारस के ससानी राजा से लड़ने के लिये पुर्ब जाना पड़ा। वहाँ से तो वह विशेष प्रतिष्ठापूर्वक नहीं लौटा, उधर लौटते ही जो उसे पश्चिम में गाँव के जर्मनों से लोहा लेना पड़ा तो उसी माह पर वह मारा गया। (अं. ० नां. ० उं. ०)

शलेक्सियस तृतीय पूर्वी रोमन साम्राज्य का सम्राट। ११६५ में जब उसका पाई इसका द्वितीय धर्म में शिकार खेल रहा था, शलेक्सियस का सम्राट घोषित कर दिया गया। फिर उसने शलेक्सियस को पकड़कर उसकी शक्ति निकाल दी और कैद कर लिया। बाद में उसे मुक्त कर अन्त धनदान से सेना का संहार करना पड़ा। पूर्व में तुर्कों ने साम्राज्य उधर डाला और उत्तर के बलसुरों ने मकदूनिया और थ्रेस को उजाड़ डाला। उधर उसने स्वयं सज्जान का धन अपने महलों के निर्माण पर खर्च कर दिया। मितामनच्युत और कैद इसका के बड़े शलेक्सियस ने तब विधना की तुर्कों के विरुद्ध परामर्श करके पश्चिमी राजाओं से सहायता की प्रार्थना की और उसकी सहायता से उसने शलेक्सियस तृतीय को साम्राज्य के बाहर

भया दिया। तब मे अलेक्जिण्डर पूर्वी साम्राज्य के विच्छेद पृथक् करना, लडना और बाग बाग हाज्जता, हर दर फिरता रहा। अत मे एक मठ मे उनकी मृत्यु हुई। (प्र० ना० उ०)

अलेक्जिण्डर मिखाइलोविच (१६२६-७६), रोमनोव राजवन्धन का दूसरा 'जार'। इसकी शिला धर्म के आधार पर मास्को मे हुई। प्रारंभ शिक्षा बोर्गम मोरोजोव इसका शिक्षक था। इस कारण इनका शिक्षा मे प्राथमिक माधमों की भी उपयोग किया गया। जर्मनी के नक्सरे और बिब भी बरन गए। प्राचीन ग्रीक संस्कृति के साथ दृढ़ अनुयाय रहता हुआ भी यह पश्चिमी संस्था से आच्छेद हुआ। विदेशी भाषाओं को मुताबिका का रूपी भाषा मे इसने अनुवाद कराया। कम मे सर्वप्रथम नाट्य रणमण (वियेटर) को व्यापकी की। १६५५ ई० मे यह राजसिंहासन पर बैठा।

रुस इस समय सक्रमण की स्थिति मे था। १६६० सताब्दी आधुनिक युग के साथ कम मे आई। रुस मे परिवर्तन बाछनोय है, यह माननेवाला बह फ्रेन था। रुसी दरबार के कुछ लोग कट्टर रूढ़िवादी और पश्चिमी संस्था के विरोधी थे। इसने अपने सलाहकार प्रगतिशील विचारों के लोभा मे मे चुन, जैम मोरोजोव औरडिन, माशमोकिन माखेयो।

अनुवृत्त न होने मे राज्य मे पहले प्रगति रही। लेकिन १६५५ मे शक्ति स्थापित हो गई। १६५५-१६५६ और १६६०-१६६१ मे पोलैंड मे उत्तर युद्ध किया, स्मोलेंस्क जीता, लिथुएनिया के धनेक प्रांतों पर कब्जा कर लिया। १६५५-१६६१ तक उसका स्वीडन से युद्ध हुआ। अफ्रीका का उसने रुस से निकाल दिया। लैबिंहलियाओ मे उसने नजीजन हिंसा और आधुनिक विज्ञान का अनुवाद कराया। उसने धनेक भाषाओ मुआर भी किए।

अलेक्जिण्डर स्वभाव मे नरम, दयालु और न्यायप्रिय शासक था। वह अपने उन्मदाधिक्य को अपनी सीमा समझता था। पश्चिम की ओर दे बह हू भी उसने रुस का धनोने से सतह समझा नहीं तोड़ा। महान् पीटर का यह पिता था। उसका निजी जीवन लाछनरहित था।

(प्र० कु० वि०)

अलेक्जिण्डर पर्वत मे पहले ग्रे अलेक्जिण्डर पर्वत का बोध होता था, परन्तु अब यह नाम कबल अमरीका की हरमन नदी के दक्षिण तथा पश्चिम मे स्थित पर्वतानल के लिये प्रयुक्त होता है। यह अथल अलेक्जिण्डर पर्वत का उत्तर पश्चिम भाग है। पैन्सिलवानिया स्टेट मे यह पर्वत ग्रेनी मोरों हो गई है तथा पर्वतशिखर नुकीले हो गए हैं। इसकी ऊँचाई यहाँ पर १,५०० मे १,८०० फुट तक है। मेरीलैंड, बर्जीनिया तथा पश्चिमी वर्जीनिया स्टेट मे ६,८०० फुट तक की ऊँचाई पाई जाती है तथा उन स्थानों पर पर्वतशिखर धरेलाह्न चौड़ा है। ब्लू पर्वतश्रेणी के समान्तर जानेवाले पर्वतमांवा को गंगावा भी अलेक्जिण्डर पर्वतश्रेणी मे भी जाती है और इस पहाड़ों भाग के उत्तर पश्चिम अथल को अलेक्जिण्डर पर्वत (फुट) कहते हैं। इस पहाड़ों के दक्षिण पूर्व ओर का किनारा प्राय खड़ा है, परन्तु पश्चिम ओर कुछ झानुका सा है।

पूरी किनारे की छांडकर, जहाँ यह अजित (फॉन्डेड) रूप ले लेती है, मनी जगह परने क्षैतिज है और यह धारा बास्तविक पर्वतश्रेणी का आकार मे कैथरण गड्ढी की धारी का रूप ले लेता है। इसमे न कैथरण न कैथरण युग तक के अग्रगण्य बने चुने के पत्थर, बरबादा पत्थर और कालोनीयट हो मयन मिलते हैं। इस श्रेणी के उने भागों पर बड़ी बड़ी कावेन की चानें पाई जाती है। अलेक्जिण्डर पर्वत तथा ब्लू पर्वतश्रेणी के बीच मे ५० मे १०० मील तक पीछी एक घाटी है। पश्चिम की ओर काररेडैड मे मोहावक तक इसकी डाल कम है। मैसिकों की खाड़ी तथा अटलन्टिक मे गिरनेवाली नदियाँ का यह जलविभाजक है।

अलेक्जिण्डर पर्वत ग्रेनाईट के कैंटक्लिन अथल मे लेकर टेनेसी स्टेट का कवरनैड पठार तक फैला हुआ है। इस कारण सयकल राष्ट्र अमरीका के अटलन्टिक समुद्रोत्थल पश्चिम की ओर देश के भीतर आर आने के लिए एक बाधा स्वरूप था, परन्तु अब दुपार करके रेल मार्ग बन गए हैं जो इस पर्वतश्रेणी को, इसकी नदियों की घाटी के सहारे, आर आर करते हैं।

(वि० मु०)

अलेप्पि अथवा अंबलापुल्ला दक्षिण भारत के केरल राज्य का प्रमुख बंदरगाह एवं टीनी नाम के जिले का प्रमुख नगर है। (स्थिति ६° ३०' उ० ७७° ७६' २०' पू० दे०)। यह क्वेलोन मे ४६ मील उत्तर एवं एरणाकुलम मे ३५ मील तथा कापील मे ३० मील दक्षिण स्थित है। १८वीं सदी के अंत तक यह क्षेत्र जंगल से ढका गीला मैदान था। महाजन राज्यकों मे उत्तरी अलेक्जिण्डर-कोचीन-शेव मे इसकी व्यापारिक महत्ता तथा न्यायमार्थिक प्रशाधिकार को समाज करने के उद्देश्य मे यहां बन्दरगाह बनवाया था। मंडिथा पामर यहां देशी विदेशी व्यापारी बस गए और विदेशों मे इस बंदरगाह द्वारा आयात निर्यात होने लगा। व्यापार की वृद्धि के लिये प्लान्स मे नहर द्वारा बंदरगाह का मध्य जोड़ा गया। १८वीं सदी के अंत मे बड़े बड़े गोदाम एवं दुकानें राज्य की ओर मे बनवाई गईं। अंत १९वीं सदी की प्रथम तीन दशकियों तक यहां ट्राइकोर जलपुंख बंदरगाह हो गया था। साल के अधिकार मे यह बंदरगाह जहाजों के ठहरने के लिये सुरक्षित रहता है।

उद्योगों की वृद्धि मे अलेप्पि नाट्यिक की जटाओं से अनी चटाइयों के लिये प्रसिद्ध है। यहां मे घरी, नाट्यिक नाट्यिक की सटा, चटाइयों, इत्यादी, काली मिर्च, अदक आदि का निर्यात होता है। आयात की वस्तुओं ५ चावल, बन्दरगा नमक, तंबाकू, धातु एवं कपड़ आदि प्रमुख है।

१९०१ ई० मे नगर की जनसंख्या केवल २४,९९८ थी जो १९५१ ई० मे बढ़कर १,१६,२७८ हो गई। पिछली दशकियों मे यह टीनी से अधिक हो गई। अलेप्पि बंदरगाह का महत्व अब घट गया है, परन्तु यह अब भी अनुन्मतीय एवं नदिया के विमुक्तोय प्रवाह द्वारा होनेवाले व्यापार के लिये प्रसिद्ध है। १९५६-५७ मे इस बंदरगाह द्वारा २,६२० टन का आयात एवं २३,२५२ टन का निर्यात हुआ था। (का० ना० लि०)

अलेप्पो कुवेक नदी की घाटी मे स्थित मोरिया का एक नगर है जिसकी स्थापना ईसा से २,००० वर्ष पहले हुई थी। अलेप्पो पूर्वकाल मे यूरोप तथा फारस और भारत के बीच व्यापारमार्ग पर होने के कारण बहुत विख्यात था, किंतु बाद मे स्वेज नहर तथा अन्य मार्गों के खुल जाने के कारण इसके व्यापार को बहुत धक्का पहुंचा। सड़क बनाना, मूर्ती, ऊनी तथा रेशमी बन्द नैयार करना, बरी बनाना और रमाजो को काय करना यहाँ के मुख्य उद्योग हैं। इन वस्तुओं के अतिरिक्त यहाँ मे अनाज, तंबाकू, ऊन तथा रई का निर्यात होता है। जनसंख्या ५,६६,८८२ (१९६६)। (न० ना०)

अलोप्रा, अलाउर पहाडरा (१७११-१७६०) बर्मा का राजा, जिसने १७५३ मे १७६० तक उस देश के कुछ प्रदेशों पर राज किया। बर्मा के मध्य मे स्थित अलाउर के समीप शिकारियों के एक छोटे गाँव स्वेचो मे १७११ मे उसका जन्म हुआ था। बयस्क होने पर पिता की जमीनदारी और शिकारियों के मदरा का बगाननुगत पर उसकी मिला। १७५० के लगभग तेलंग मे अला और उसके समीप के कुछ प्रदेश पर अधिकार कर लिया था। अलोप्रा ने एक मेना समिति की और दो बर्मा मे ही तेलंग की अधिकृत प्रदेश मे निकालकर १७५३ मे अला पर अधिकार कर लिया और अपने भाग्यो देश का राजा घोषित किया। उसने अपने राज्य का विस्तार किया और दक्षिण मे स्थित बर्मा की राजधानी नंगू पर भी अधिकार कर लिया। १७६० मे स्यामप्राय के अधिवास मे वह अन्तर्ध्व हो गया और मई मास मे उसकी मृत्यु हो गई। अलोप्रा सैनिक-प्रतिभा-सम्पन्न और कुशल राजनीतिज्ञ था। उसने न्यायव्यवस्था मे भी गुजार किया। उसके वज्र १८८२ तक बर्मा मे राज करने रहे। (लि० प०)

अल्जीरिया नगर अल्जीरिया राज्य की राजधानी है। यह अल्जीरिया की खाड़ी के पश्चिमी तट पर बजारी पर्वत मे सटी हुई और समुद्रतट के समान्तर जलैवणी महल्ल दक्षिणों की डाल पर बना हुआ है। (स्थिति ३०° ३६' ४६' उ० तथा २०° ३०' पू०)। यह नगर राज्यपाल के निवासस्थान, विधानसभा, उच्च न्यायालय, सैनिक अड्डा तथा आर्थिकीय का केंद्रस्थ है। यहाँ की समुद्र की लहरों को रुकें

करती हुई पहाड़ियों को बड़ी क्षान सैरिड वरू का दृष्टि में प्रत्यक्ष महसूस हो है। उन्को का बसाया हुआ अत्यन्त विशुद्धता का जलक शीत पर कच्चा नामक घुल्ला का, आधार पर रिपब्लिक बोधी (बुलवर्द वि रिपब्लिक) और गुजोमी र दाना धार छाई तब जानेवाले गोपन है। कासाया अन्तर्गत अलग अलग डाटे हटा टुकड़ा से बना हुआ था। अत्यन्त सज्जोरी पाषाणयुग का नगर है। मस्जिद, सैन्य शाला तथा मुर लोगो के वनवा ए मुर प्रवन, अब सब ध्वस्त हो गए हैं, केवल उनके खंडहर अभी तक विद्यमान हैं।

इस बंदरगाह का तटीय प्रदेश रिपब्लिक बोधी के नाम से परिचित है। इसके उत्तरी भाग का फास बोधी (बुलवर्द टुकड़ा से फास) और दक्षिणी भाग को काना बोधी कहते हैं। इस नगर के मुख्य न्यायालय तथा व्यवसायकेंद्र इन बोधिया पर स्थित है।

रिपब्लिक बोधी पर राजभवन स्थित है जो बहुत दिनों तक इस नगर का केंद्र था। समुद्रतट के समानर जलवायवी बाव-बाल-अच्छ नामक सजीरा सड़क पर अल्जीरिया का सबसे पुराना भाग बसा है। अल्जीरिया की बेजल विरोधता इनके समर्थ ऊँचे भाग, पहाड़ियों की शाल पर दिखाई पड़ती है। ११० मीटर की ऊँचाई पर कच्चा बना हुआ है। मस्जिद क्षेत्र, जो पहले इस नगर का एक उपनगर था, आजकल नगर से समिलित हो गया है।

पुराने समय में खैरहीन ने पेनेल नामक छोटा टापू को मुख्य भूभाग से मिलकर तुर्कों का बंदरगाह बनाया था और आज भी इस टापू पर नाविक-सेना-कार्यालय, विमानचक्र प्रकाशस्तंभ और विभिन्न तूफान प्रवन दिखाई देते हैं। फ्रांसियों का उन्नत वर्तमान बंदरगाह इससे कुछ दूर पर बना है, जिसका स्थान फ्रांसीसी बंदरगाहों में महत्व की दृष्टि से केवल मारसई के बाद पड़ता है। (वि. मु. ०)

अल्जीरिया उत्तरी पश्चिमी अफ्रीका स्थित एक लोकतांत्रिक गणराज्य है। इसके उत्तर में भूमध्यसागर, दक्षिण में माली और नजर, पूर्व में ट्यूनिशिया और लिबिया इत्यादि देशांतर तथा पश्चिम में मोरक्को, सैरिड सहारा गज मोरिटनिया हैं। भौगोलिक दृष्टि में संपूर्ण देश को दो भागों में बाँटा जा सकता है—(१) उत्तरी और (२) दक्षिणी। उत्तरी अल्जीरिया में ऐटलस पर्वत की दो श्रृंखलाएँ समुद्र के समानर फैली हुई हैं। उन्नत पर्वतीय श्रेणियाँ तथा नटलिन पर्वतीय टेन नामक क्षेत्र के बीच एक गूफा पेटी है। उत्तरी भाग में देश की सबसे लंबी (४०५ मील) बेलक नदी के अतिरिक्त अनेक नदियाँ, नामे और छोटी पहाड़ी नदियाँ हैं। दक्षिणी अल्जीरिया रेगिस्तान, अत उजाड़ है, किंतु इसका क्षेत्रफल उत्तरी भाग से आठ गुना बड़ा है। इन देश के विभिन्न भागों की भौगोलिक स्थितियाँ भूक पत्थर काफी भिन्न हैं, अत इनकी जनवायु भी भिन्न भिन्न है। ठंडा पर्वतीय समशीतोष्ण रहता है तो ध्रुव रेक्षित का उत्तर प्रदेश पहाड़ तक जाते जाते गर्मी और शीत की दृष्टि से जनवायु अत्यन्तिक हो जाती है। इसके बाद और दक्षिण में सहारा मरुस्थल में गर्म शुष्क है। उत्तरी भाग में शीतकालीन वर्षा होती है जबकि गर्मी का मौसम उष्ण तथा आर्द्र रहता है। दक्षिणी भाग में गर्मियों के दौरान कुछ वर्षा होती है और कभी कभी जलता हुआ शिखरों नामक गर्म तूफान भी चलता है।

अल्जीरिया का कुल क्षेत्रफल २३,५१,७४३ वर्ग कि० मी० है जिसमें से खेती केवल ६२,००० वर्ग कि० मी० भूमि में ही होती है। ६६,००० वर्ग कि० मी० में घास के उचाते हैं २,००० वर्ग कि० मी० में फलोंवाला तथा ३४,००० वर्ग कि० मी० में जंगल है। ३,५३,७४० वर्ग कि० मी० भूमि आर्द्र अर्धवर्षावासी है। इस देश की कुल अनुमित जनसंख्या १,२१,०१,६६४ (१९६६) है जिसमें लगभग ८०,००० यूरोपीय भी समिलित हैं। किंतु उन्नत जनसंख्या में ५,००,००० प्रवासी अल्जीरियावासी को नहीं गिना गया है।

सन् १९६२ ई० तक अल्जीरिया, फ्रांस का एक उपनिवेश था। किंतु १९५४ ई० में राष्ट्रीय मुक्ति फ्रन्स (फ्रान्स लिबरेशन नॉनलेस) के नेतृत्व में विद्रोह प्रारंभ हुआ जिसे अन्ततः सफलता मिली और १९६२ ई० में इतिहास समझौते के माध्यम से फ्रांस की सरकार ने अल्जीरिया में स्वशासन

को स्वीकार कर लिया। उक्त समझौते में प्रावधान था कि फ्रांसीसी अर्द्ध अल्जीरिया में यथावत् बने रहेंगे तथा फ्रांसीसी सहायता भी पूर्ववत् मिलनी रहेगी। १९६३ ई० की शरद ऋतु में मोमा विवाद को लेकर मोरक्को तथा अल्जीरिया के बीच छिंटपुट लड़ाई शुरू हुई किंतु अन्ततः फ्रांसीसी संधि के हस्तक्षेप से समझौता हो गया। जून, १९६५ में रक्तहीन क्रांति हुई और राष्ट्रपति महमद बिन विल्लाह को पदच्युत कर दिया गया।

कर्मल घोसरी बर्तमान में अल्जीरिया की अर्थव्यवस्था के अध्ययन की हैमिया में देश का सामान संभाल लिया। १९७०-७१ में अल्जीरिया और फ्रांस के बीच तेल के तेल को लेकर काफी तनाव पैदा हो गया था।

१९६३ ई० में स्वीकृत संविधान के अनुसार अल्जीरिया में एक दलीय सरकार का शासन है जिसमें राष्ट्रपति की अंतिम अधिकार प्राप्त है। प्रमुख विधायिका राष्ट्रीय असेम्बली है जिसका निर्वाचन वयस्क मतदान के आधार पर प्रति पाँच वर्ष काले का प्रावधान है। किंतु वर्तमान राष्ट्रीय असेम्बली, जिसका निर्वाचन मितम्बर, १९६४ में हुआ था, अभी तक कार्य कर रही है। १९७० में नए निर्वाचन कराने की कोशिश की गई थी, पर अभी तक इस घोषणा पर अमल नहीं किया गया है।

अल्जीरिया का मरुस्थलीय भाग अत्यधिक उपजाऊ है जिसमें अधिकतर यूरोपीय लोगों तथा कुछ स्वशासित स्थानीय समितियों द्वारा वैज्ञानिक खेती की जाती है और पर्याप्त मरुस्थ फसलें उगाई जाती हैं। मुख्य फसलें गेहूँ, जौ, चुकंदर, मक्का, आलू तथा तंबाकू की होती हैं। अंबीर, अमूर, अखरोट, जैतून आदि फल, कपास तथा खजूर भी बहुतायत से पैदा होते हैं। ऐल्फेका नामक यास भी पर्याप्त मात्रा में उगाई है। जंगलों में मुख्यतः चीड़, देवदार तथा बाक (बाक) के पेड़ होते हैं। बाँह, खच्चर, गधे, ऊँट, भेरे तथा बकरीयों से देश के पालतू जानवर हैं। मछलियों का व्यवसाय यहाँ काफी उपजित है। १९६३ ई० में ५६८ नावें तथा ८,००० मछुएँ मछलियाँ एकत्रित के लिये नियुक्त किए गए थे और लगभग १७,००० टन मछलियाँ पकड़ी गई थीं। अल्जीरिया में मोहो, फासफेट, जस्ता, ताम्र, रोमा, कार्बाल, समानर तथा ऐटलीनी आदि खनिज उपलब्ध हैं। नमक भी यहाँ काफी मिलता है। १९६६ में यहाँ २ लाख, ५५ करोड़, ६० लाख स्क्विय मीटर प्राकृतिक गैस का उत्पादन हुआ था।

अल्जीरिया में सरकारी भाषा अरबी और व्यवहार की प्रमुख भाषा फ्रांसीसी है। किंतु केवलस जाति के अतिरिक्त यहाँ के मूल निवासी बबरम भाषा बोलते हैं, हालाँकि इसे लिखते समय ये भी अरबी लिपि का ही प्रयोग करते हैं। यहाँ की अधिकतम जनसंख्या इस्लाम धर्म की अनुयायी है। मैदानी इलाकों और घाटियों में अरब तथा पहाड़ी उजाड़ भाग में कबिलस (पिंडरा वर्ग) जाति के लोग रहते हैं। १९३३ ई० से केवलस लोगों को नागरिकता के सभी अधिकार प्राप्त हैं।

उत्तरी अल्जीरिया १३ विभागों में विभक्त है। इन विभागों को ७६ उपविभागों तथा ६३४ कम्यूनों में बाँट दिया गया है। सहारा के दो विभाग—साओरा तथा अर्याय—प्राचीन उपविभाग तथा ४७ कम्यूनों में विभक्त हैं। यहाँ का प्रमुख शहर तथा राजधानी अल्जीरिया है जिसकी अनुमित जनसंख्या ६,४२,००० (१९६७) है। अन्य प्रमुख नगर बोरान (३,२५,०००) तथा मिरो-बेल-अम्बन (१,०१,०००) हैं। सातवीं राष्ट्रीय शताब्दी में यहाँ अरबों (मुरी) की सभ्यता फैली। परम्परा १९३० ई० तक यहाँ बारबरी जाति का आधिपत्य रहा। १९३० ई० में यहाँ फ्रांसीसियों का शासन हो गया था। (कॉ. चं. स०)

अल्टीई क्षेत्र दक्षिणी मध्य साइबेरिया में कसो प्रजात का एक प्रशासनिक क्षेत्र है। कुछ भाग पर्वतीय तथा शेष काली मिट्टी का उपजाऊ प्रदेश है। यहाँ गेहूँ, चुकंदर आदि की कृषि तथा दूध, मक्खन आदि उद्योग विकसित हैं। वनों से बहुमूल्य लकड़ियाँ प्राप्त होती हैं। सीमा, अस्ता, टस्कन तथा सीना आदि खनिज यहाँ पाए जाते हैं। यहाँ की राजधानी बरनउन है जहाँ कपड़े तथा खाद्य उद्योग के कारखाने हैं। कस्टोसोवक में कृषि सब्जी बरत बने होते हैं। (का. नं. लि०)

अल्टीई पर्वत मध्य एशिया में कस, चीन तथा मध्य पश्चिमी एशिया में स्थित पर्वतश्रेणियों का एक समूह है, जो इरान की

श्रीर न्यायियन तलहटी से लेकर उत्तर में साइबेरियन रेलवे श्रीर सयान पर्वतों तक फैला है। प्रधान पहाड़ी पर्वत (एकलाष श्रेणियाँ) उत्तर में कान्जो ड्रोणी (बैसिन) श्रीर दक्षिण में हतुसि ड्रोणी को पृथक् करता है। ६५°५०' से ७०° के बीच इसकी दो निम्न समतलराशियाँ, श्रेणियाँ पूर्व की ओर जाती हैं और बनने से आधाकति है। (६५°००'-६५°५०') क्षणिक, जबकि पश्चिमी श्रेणी हिमाली शिखरों से पुरित है। इन पर्वतों में मुख्यतः सीसा, जस्ता, चाँदी, पोखा लोहा, कोयला एवं ताँबा पाया जाता है। अल्पाइन क्षेत्र में विभिन्न प्रकार के पेड़ पौधे तथा जीवजगत् विद्यमान हैं।

(का० ना० मि०)

अल्पबुद्धि दीप हिंद महासागर में ६° ३०' दक्षिण ५०°, ६५° ०' ५०' दे० पर झुंडागारक से २८५ मील उत्तर-पश्चिम तथा माहो (अणम द्वीपसमूह) से ६६० मील दक्षिण पश्चिम पर स्थित है। इसका क्षेत्रफल ६० वर्ग मील है। यहाँ उपजाऊ मिट्टी बहुत कम है, अधिकतर बालू ही है। वनस्पतियों में पत्ती भाटियाँ, बबूल के वृक्ष, मजिडाकुल (रुबिडेरिड) श्रीर मधुकुल (सेपोटेरिड) मुख्य हैं। यहाँ के बहुकाल्य स्थलीय कछुए जो लुप्त हो चले हैं, अब सावधानी से पाये जाते हैं। इसके घनितिक पेड़की, घोघे श्रीर केंकड़े भी अधिक सख्या में मिलते हैं। यहाँ बकरियाँ पाली जाती हैं तथा नारियल पैदा किया जाता है। मछनी मारना यहाँ का प्रमुख उद्योग है।

(न० ला०)

अल्पबुद्धि अल्पबुद्धिवा सवधी कानून में यह परिभाषा दी है कि "अल्पबुद्धिवा मस्तिष्क का वह अवयव अथवा अणुओं विकास है जो १० वर्ष की आयु के पूर्व पाया जाय, चाहे वह जन्मजात कारणों से उत्पन्न हो चाहे रोग अथवा आघात (चोट) से" परन्तु वास्तविकता यह है कि अल्पबुद्धिवा साधारण से कम मानसिक विकास और जन्म से ही अभाव कारणों द्वारा उत्पन्न सीमित बुद्धि का फल है। अल्प्य सच प्रकार की अल्पबुद्धिवा को गौण मानसिक न्यूनता कहा जाहिए। विवेकपरीक्षण में व्यक्ति की योग्यता देखी जाती है और अनुमान किया जाता है कि उसनी योग्यता कितने वर्ष के बच्चे में होती है। इसको उस व्यक्ति की मानसिक आयु कहते हैं। उदाहरणार्थ, यदि बरीर के अग्रों के स्क्वे रहने पर भी कोई बालक अल्पबुद्धिवा के कारण अपने हाथ में स्क्वेरता से नहीं खा सकता, तो उसकी मानसिक आयु चार वर्ष मानी जा सकती है। यदि उस व्यक्ति की माधारण आयु १६ वर्ष है तो उसका बुद्धि गुणांक (इन्टेलिजेंस कोएंट, स्टैण्डर्ड-वैनेट) $\frac{4}{16} \times 100$, अर्थात् २५, माना जायगा। इन गुणांक के आधार पर अल्पबुद्धिवा को तीन वर्गों में विभाजित किया जाता है। यदि यह गुणांक २० से कम है तो व्यक्ति को मूढ़ (अपेजी में इडियट) कहा जाता है, २० और ५० के बीचवाले व्यक्ति को न्यूनबुद्धि (इंबेसाइन) कहा जाता है और ५० तथा ७० के बीच दुर्बुद्धि (फोवुल माइड), परन्तु यह वर्गीकरण अनियमित है, क्योंकि अल्पबुद्धिवा अष्ट रीति से उत्पन्न हो सकते हैं। सामान्य बुद्धि, दुर्बुद्धि, इतनी मूढ़ता कि डाक्टर उसका प्रमाणपत्र दे सके और उसमें भी अधिक अल्पबुद्धिवा के बीच भेद व्यक्ति के सामाजिक आचरण पर निर्भर है, कोई नहीं कह सकता कि मूर्खता का अर्थ क्या होगा है और मूढ़ता का कहा जायगा। जिनका बुद्धिवा गुणांक ७० से ७५ के बीच पड़ता है उन्हें लोग मरबुद्धि कह देते हैं, परन्तु मरबुद्धिवा भी उत्पन्नरूप कम होकर सामान्यबुद्धिवा में मिल जाता है। ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं जिनमें केवल प्रयासशक्ति और आश्रयशक्ति (कोनेटिव और होमोजनल फंक्शंस) के संबंध में बुद्धि कम रहती है।

भारत में अल्पबुद्धिवा संबंधी धार्मिक उपन्यास नहीं हैं। यूरोप में सारी जनसंख्या का लगभग दो प्रतिशत अल्पबुद्धि पाया जाता है, परन्तु यदि मरबुद्धि पर पिछड़ी बुद्धिवालों की भी समिलित कर लिया जाय तो अल्पबुद्धिवालों की संख्या कम से कम छह प्रतिशत होगी। सीधायी को बात है कि मूढ़ और न्यून बुद्धिवाले कम होते हैं (३ प्रतिशत से भी कम)। इसका अनुपात यों रहता है मूढ़, १ न्यूनबुद्धि, ३ दुर्बुद्धि, २०।

अल्पबुद्धिवा के कारणों का पता नहीं है। धातुवैषम्यता (हेरेडिटी) तथा गर्भास्थ अथवा जन्म के समय अथवा पूर्वसंवाकाल में रोग अथवा चोट संभव कारण समझे जाते हैं।

अल्पबुद्धिवा जितनी ही अधिक रहती है उतना ही कम उसमें धातुवैषम्यता का प्रभाव रहता है, केवल कुछ विशेष प्रकार की अल्पबुद्धिवा, जो कभी कभी ही देखने में आती है और जिसमें दुर्बुद्धि भी होनी हो जाती है, आनुवांनिक होती है। सतान में दुर्बुद्धि जाने की भावना, मूढ़ता अथवा न्यूनबुद्धिवा की अपेक्षा, दुर्बुद्धिबुद्धिवा में अधिक रहती है। गर्भास्थता में भाला को जर्मन मीजस, मीरममी छोटी माता (चिकन पॉस), वायरस के कारण मस्तिष्काति (आयरस एन्सेफलाइटिस) इत्यादि होना और माता पिता के शिखरों में परस्पर विषमता (इन्फैन्टिलिटी), माता पिता में उपद्रव (सिपलिस) और जन्म के समय चोट अथवा अन्य अति महत्वपूर्ण कारण समझे जाते हैं। जन्म के समय की क्षतियों में बच्चे में रक्त की कमी में विवरणता (पैलर), जन्मआ (तीव्र श्वासरोध, इतना आना घुट जाना कि शरीर नीला पड़ जाय, ब्लू प्रिन्सिपस), दुग्ध पीने की शक्ति न रहना अथवा जन्म के बाद याओष (छटपटाने के साथ बेहोशी का दौरा) हैं।

वाल्फार्ड ने आरभ में मस्तिष्क में पानी बह जाने (एनशीय, हाइड्रो-सेफलस) और मस्तिष्काति (मस्तिष्क का प्रदाह, एन्सेफलाइटिस) से मस्तिष्क बहुत कुछ खराब हो जाता है और इस प्रकार सीधे अल्पबुद्धिवा उत्पन्न होता है। बोपडी की हड्डी में कुछ प्रकार की छटियों से भी, जिनके कारण छोपडी बढने नहीं पाती, मस्तिष्क वृद्धि उत्पन्न होती है। ये रोग मस्तिष्क को वास्मिकी भौतिक क्षति पहुँचाते हैं और इस क्षति के कारण विविध अथवा में भी विकृति उत्पन्न हो सकती है।

अल्पबुद्धि बच्चों में विकास के माधारण पद, जैसे बैठना, खड़ा होना, चलना, बोलना, स्क्वेरता (विशेषकर मूढ़ को बस में रखना), देर से विकसित होते हैं। एक वर्ष की आयु के पहले इन सब वृद्धियों का पता पाना कठिन होता है, परन्तु बचुर मंगाने, विशेषकर वे जो इनके पहले स्वस्थ बच्चे पाल चुकी हैं, कुछ वृद्धियों को होश्र भय लेती हैं, जैसे दुध पीने में विधिभ्रम, न रोगा और बच्चे का माता के प्रति न्यून आकर्षण, बच्चे का बहुत ज्ञान और न्यून रहना इत्यादि।

साधारणतः, मूढ़ सामान्य भौतिक विपत्तियों से, जैसे धाग से या सड़क पर गड़ी से, अपने को नहीं बचा सकता। मूढ़ों को अपने हाथ आना या अपने को स्क्वेर रखना नहीं सिखाया जा सकता। उनमें से कुछ अपने साथियों को पहचान सकते हैं और अपनी मूल आवश्यकताएँ बता सकते हैं, बचुरों वे पशुओं से भी कम बुद्धिवाले होते हैं। जो कुछ वे पाते हैं उसे मूढ़ में डाल लेते हैं, जैसे मिट्टी, घास, कपड़ा, बमड़ा; कुछ मूढ़ अपना मिर हिलाते रहते हैं या फूँटते रहने हैं।

न्यून बुद्धिवालों की भी देखभाल दूसरों को करना पड़ती है और उनको छिपाना पड़ता है। वे जीविकापान नहीं कर सकते। सरलतम बातों को छोड़कर अन्य बातें स्मरण रखने या गुण दण सीखने में वे असमर्थ होते हैं। परन्तु यह समर्थ है कि वे स्वयंचालित यंत्र की तरह, बिना समर्थ, सिखाया गया कार्य करते रहें। कभी कभी वे कुछ दिनांक या घटनाएँ भी स्मरण रख सकते हैं, परन्तु जो कुछ भी वे किसी न किसी प्रकार सीख लेते हैं उसका वे यथोचित उपयोग नहीं कर पाते। न्यूनबुद्धिवालों का व्यक्तिव विविध होता है, कुछ तो दयावान और आशावादी होते हैं, दूसरे क्रूर, घोषबाज और कुनहो (बदला लेनेवाले)। इनमें भी अधिक अल्पबुद्धिवाले बहुधा जिद्दी, शीघ्र घोषा चलावेवाले और बुद्धिमान अथवा मेधावन् होते हैं, वे शीघ्र ही समझानेही मारा में उत्तर पढ़ने हैं, जैसे वेध्यात्मि, चोरो, डकैती और भारी अपराध में वे बिना अपराध की महता को समझे हड़या तक कर सकते हैं।

दुर्बुद्धिबुद्धिवा, जिन्हें अरेजी में मोरन भी कहते हैं, विशेष शिक्षा से इतना सीख सकते हैं कि यखन श्रम द्वारा वे अपना जीविकोपार्जन कर सकें। ऐसे व्यक्तियों को जीविकापान के प्रिय अध्ययन उन्मादित करना चाहिए। बेटी, बरतन प्रादि चीजें की नाकरी और मजदूरी प्रादि का काम वे कर सकते हैं। प्रयोगशाला में काल के बरतन धोना और मेज साफ करना भी कुछ ऐसे व्यक्ति संभव लेते हैं।

पाठशाला जाने की आयु के पहले, दुर्बुद्धिबुद्धिवा बच्चों में धर्म्य बच्चों की तरह शिक्षा नहीं होती है। अपने मन से काम करने की शक्ति

भी उनमें नहीं होती और न उनमें खेव कूद आदि के प्रति रुचि होती है, वे बड़े शांत और निरुद्ध रहते हैं। उनकी स्पर्धाशक्ति पर्याप्त अच्छी हो सकती है। बहुधा वे देर में बोचना शायद करते हैं, बोनी साफ नहीं होती और ध्वजना भी अच्छी नहीं होती। गेंदे बच्चों को विशेष पाठ-शालाओं में भिजा दी जाय तो अच्छा है। उनकी कामशक्ति (सेक्स इन्स्टिन्क) ध्वनिकविनय होती है, परन्तु स्त्रियों में दुर्बलबुद्धिवाण्या का वैश्यावृत्ति ध्वजना समाधारण नहीं है। दुर्बलबुद्धिवाणी माना नियम होती है, बच्चों को टोक देखभाल नहीं करती और गृहस्थी भी ठीक से नहीं चलाती, जिसमें माहेंद्र्य जीवन दुःखमय हो जाता है। बहुधा दुर्बल बुद्धिवाले नईके अपना प्रथम समूह बनाकर बोगी करते हैं या धावेवायक धारा-राध करते हैं, उदाहरणतः, यदि मासिक के प्रति कोई है तो उसके घर में धारा लगा सकती है। पैन के प्रलोभन में हत्या इत्यादि अपराधों के लिये उन्हे मुगमन में राजी किया जा सकता है, परन्तु वे योजना नहीं बना पाते और बहुधा पकड़ लिए जाते हैं, क्योंकि वे बचने की चेष्टा ही नहीं करते। ये लोग बिना यह समझे कि परिणाम क्या होगा, अपराध कर बैठते हैं।

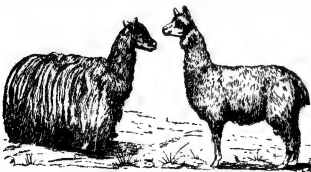
ऐसे भी लोग हैं जो पाठशाला में मददबुद्धि समझे जाते थे, परन्तु पीछे अपने ही प्रयत्न में ऊँची स्थितियों में पहुँचे हैं।

कुछ विशेष प्रकार की अल्पबुद्धिवाणी भी हैं जिनमें मानसिक व्युत्थि के साथ शारीरिक विकृति भी रहती है, जैसे मोन्ट्यान्ना मूटना (माँझी-लॉन्ड इडिओसी), जिसमें धार्यवश के लोगों का चेहरा विकृत होकर सगोल लोगों को तरह हो जाता है।, वेटिनिज्म (एक रोग जिसमें बचपन से ही शारीरिक वृद्धि रुक जाती है और विकृति, पेधा, थायरॉइड-हीनता, बुरबुरी कड़ी त्वचा और मूढ़ता आदि लक्षण उत्पन्न हो जाते हैं, यह बहुधा थायरॉइड रस के कारण उत्पन्न होता है), कदाकारता (मॉर्गान-लियम) इत्यादि।

अल्पबुद्धिवाले बच्चों की देखभाल साधारण पाठशालाओं नहीं कर सकती और उनमें ऐसे बच्चों को भरती करना और उनको किसी न किसी प्रकार पाठ कराने की चेष्टा करना भूल है। सयुक्त राज्य (अमरीका) आदि कतिपय देशों में अल्पबुद्धि और दुर्बलबुद्धि बच्चों की पृथक् बर्तनी होती है जहाँ उनकी विशेष देखभाल की जाती है और इस उद्देश्य से विशेष प्रशिक्षण दिया जाता है कि जहाँ तक हो सके, उनका विकास कर दिया जाय। इन बच्चों को सामाजिक समस्याओं का और परिवार के लोगों को छुटकारा देने का यही सबसे अच्छा हल है।

(नि० गु०)

अल्पाका दक्षिण अमरीका के गैरीज पर्वतों के उच्च घाटों में (१५,०००-१६,००० फुट पर) पाए जानेवाले दो जाति के चतुष्टय जानवर हैं। इनका वैज्ञानिक नाम "लामा रुमाराको", जाति "पाका" है। इनकी गणना ऊँट की श्रेणी में की जाती है, क्योंकि इनमें ऊँट जैसा



अल्पाका

यह ऊँट की श्रेणी का पशु है, इसके बाण घने और लंबे होते हैं। बाईं ओर यह बाल सहित तथा दाहिनी ओर बाल कटने पर दिखाया गया है।

जल ग्रामाण्य (वाटर स्टमक) पाया जाता है। परन्तु कूद नहीं होता। अल्पाका देखने में भेड़ से मिलता जुलता है। इसका मर लंबा और गहरा

आकाश की ओर उठी रहती है। शरीर घने बालों से ढका रहता है जो इसे वहाँ के अत्यधिक शीत में बचाता है। इन देशों के निवासी इसे भेड़ की भाँति मूँदते और के लिये पालते हैं। इसका मांस भी स्वादिष्ट होता है। इनके बाल चमकदार, लचीले, हल्के और अधिक गयीं पहुँचानेवाले होते हैं। अल्पाका के शरीर में पाए जानेवाले ऊँट की मात्रा भी पर्याप्त होती है।

अल्पाका के ऊँट की पुरी लवाई लगभग १२ इंच तक होती है, जिसमें से केवल आठ इंच बाँधक कटाव में काटा जाता है। ऊँट का प्राकृतिक रंग मुख्यतः काला, धना, धूसर या हल्के रंग का होता है। काटने के बाद रंग तथा गुण के अनुसार इसकी छँटाई होती है, जिससे इन देशों की औरों में बड़ी चतुरता से संपन्न करती है। इनके मुनासब और बागेक रंग बड़ी आगालों से बुने जा सकते हैं। पहले पहल अल्पाका ऊँट बनाने के काम में लाया जाता था, परन्तु अब इसका उपयोग अधिकतर अस्तर के रूप में होता है।

दक्षिण अमरीका के लामा, गोंयेनाको और बिस्कुना नामक ऊँटवाले अल्प तीन पशु अल्पाका की ही जाति में परिगणित होते हैं। इनमें से अल्पाका और बिस्कुना का ऊँट सबसे मुख्यवान् माना जाता है। बिस्कुना अल्पाका में बड़ा एक जगती जुतु है। लामा और अल्पाका दोनों पालतु जानवर हैं।

पहले अल्पाका के ऊँट को मशीन में बुनने में बड़ी कठिनाई पड़ी, क्योंकि अल्पाका का ऊँट बहुत कुछ बाल की तरह होता है, परन्तु ग्रीस की पुरी सफलता मिल गई। अल्पाका धात एक जाति के ऊँटों वर्ग को कहते हैं जिसमें विशेष चमक रहती है, चाहे उसका ऊँट अल्पाका नामक पशु से मिला हो, चाहे अन्य पशुओं में। (नि० गु०)

अल्फियेरी विन्चोरियो काउंट (१७६६-१८०३) — टट्टनी का प्रगढ़ दुखा नाटककार, जिसका जन्म पीदायन प्रांत के अल्फो नगर में हुआ था। उसे १५ वर्ष की अवस्था में ही पिता और आमा की मृत्यु सम्पत्ति विरासत में मिली। सात वर्ष तक वह पेरुटो के रूप में यूरोप का विविध देशों में भ्रमण करना रहा जिसका वृत्तान्त उसने अपनी ग्रामकथा में प्रकट किया है। यद्यपि उसका भ्रमण उसकी विमानता में विकृत था, उसने उसे प्रभावित भी प्रभुत किया और शब्दों की राजनीतिक स्वतंत्रता तथा फ्रांस के साहित्य का लाभ उसने भरपूर उठाया। ये ही दोनों उसके जीवन के प्रादुर्भाव बन गए। बार्नेयर, कर्मा और मानस्क का अध्ययन उसने गहन किया, कलत राजनीतिक अल्पवाचक का वह गुरु बन गया।

अल्फियेरी के नाटकों में प्रधान 'माउज' है। स्वाभाविक ही अपनी प्रादुर्भाव चेतना के अनुसार अपना एक दुखा नाटक 'मारिया रुमाराको', निम्नकर उसने अपनी प्रिय चहेता काउटस को मार्मणित किया जिसके साथ रहकर उसने अपना शेष जीवन बिना दिया। उसके पिछले नाटक में प्रधान 'मिरी' था जिसे अनेक ममानोचकों ने 'साउज' में भी सुंदर माना है।

अल्फियेरी अमरीकी और फासीमी दोनों राज्यशास्त्रिया का सम्कालीन था और दोनों पर उसने सुंदर कविताएँ लिखीं। फासीमी राज्यशास्त्रि के समय वह पेरिस में ही था। वहाँ के रक्तपात में पड़बाकर वह काउटस के साथ अपनी संपत्ति छोड़ फ्रांस से भाग निकला। उसे अफ्रीकी देवी मारकाट से जो घृणा हुई तो उसने उसके विरुद्ध 'मिसोलान्जी' नाम के अपने गद्यसमूह में कुछ बड़े सशक्त निबन्ध प्रकाशित किए और इस प्रकार उसने न केवल राजाओं और महानों के विरुद्ध, बल्कि राज्यशास्त्रि के अत्याचार के विरुद्ध भी अपनी आवाज उठाई।

इन निबन्धों के अतिरिक्त उसका यश उसकी कविताओं, प्रधानतः उसमें १६ नाटकों पर अवलंबित है। १६वीं सदी के आरम्भ में उसकी रचनाओं के संख्या २२ बारी में कोलेरिस में प्रकाशित हुए। उसी समय में उसका देहात भी हुआ। (स्रो० गौ० उ०)

अल्फेड (१०८४-११०० ई०) प्राचीन इंग्लैंड के राजाओं में अपने पराक्रम और तप के कारण यह राजा 'महान्' की उपाधि से विभू-

मित हुआ है। उस काल के इंग्लैंड के राजाओं का डेरो से महान् सम्बंध हुआ। डेरो के दल के दल सागर पार से डीप में उतर आते और उसे मृत खसोटकर स्वदेश लौट जाते। उनकी मार से इंग्लैंड जबर हो उठा और उसके राजाओं की बार बार पराजय का शिकार होना पड़ा। उन्हीं के अधिकार में फ्राल्फेड ने जीवन भर संधर्ष किया और घर के घरों तक उसकी स्थिति सामान्य भगोडे जैसी हो गई। देश की रोमांचक ऐतिहासिक लोकसंस्कृतियों में फ्राल्फेड की कहानी कभी प्रिय हो गई है और उसकी अनजानियता का परिणाम यह हुआ कि उसके सधन में सच भूत होने प्रकाश की अनुभूतियाँ प्रचलित हो गई हैं। एक का तो यहाँ तक कहना है कि फ्राल्फेड की एक बार डेरो से हारकर गंदेरिए के घर में शरण लेनी पड़ी थी जहाँ गंदेरिए की पत्नी ने उसे भनजाने कड़ी कड़ी बातें कही थी। राणा प्रताप सा वीर जीवन वितातेवाले फ्राल्फेड का चरित सचमुच इतिहास की प्रिय कला बन गया है।

फ्राल्फेड का जन्म वाटेंज में हुआ। वह राजा इमेन नुल्ल का पौत्रवां बेटा था। उसके पिता के भरने पर उसके दो बड़े भाइयों, ईथेल वाटें और ईथेल वॉट ने बारी बारी से राज किया। फिर उनसे छोटा भाई इम्लैंड की गद्दी पर बैठा और तभी से फ्राल्फेड राजनीति के क्षेत्र में उतरा। ६६८ ई. में दोनों भाइयों ने पहली बार मरसिया में डेरो का सामना किया, पर उन्हें वे जीत न सके। दो साल बाद डेरो के विरुद्ध सन्धर्ष करी बनना ही गया और ८७१ में फ्राल्फेड ने उनसे नौ नौ लड़ाईयाँ लड़ी। हार और जीत का जैसे नाता बंध गया और इन्हीं के बीच जब बड़ा भाई ईथेल रेड मरा तब फ्राल्फेड इम्लैंड की गद्दी पर बैठा। अभी वह भाई की लाश दफनाने में ही लगा था कि उसने लेने फिर लड़ना पड़ा। पर जो संधि हुई उसके अनुसार फ्राल्फेड को दम लेने के लिये करीब पाँच साल मिल गए। डेन इंग्लैंड के अन्य भागों में तब व्यस्त थे और ८७६ ई. में वे फिर उनकी ओर लौटे। उन्होंने एंग्लोडैर छोड़ लिया, पर सौथ्री ही फ्राल्फेड को मोट और अपना जगहानी बँडा नृपान में उड़ जाने के कारण उन्हें हाकर मरसिया लौटना पड़ा। भगले साल डेन लौटे और फ्राल्फेड को गिने बूने धादधियों के साथ जयश्री और दमनक साथ भ्रमेलनी के भाराल लेनी पड़ी। इसी भाराल की कहानी भंडेरिए की किचदती से सधन रहती है। राजा गाँव में वहाँ छिपा जरूर था, पर वस्तुतः वह वहाँ अपनी जीत की तैयारी कर रहा था।

८७८ ई. की मई में वह अपने भाइयों से बाहर निकला और राह में मिनती जाती सेनाओं के साथ डेरो से लौटा लेने चला। विल्टशायर के एण्डरट नगर के पास दोनों की मुठभेड़ हुई और फ्राल्फेड पूर्ण विजयी हुआ। डेनों के राजा मृधम में शालसमर्पण कर ईसाई धर्म स्वीकार किया। अगले साल वेमैम और मरसिया से वेडमोर की सुनहू के मुताबिक डेन सेनाएँ बाहर निकल गईं, यद्यपि सदन और इम्लैंड के उत्तर पूर्वी भाग अब भी उन्हीं के कब्जे में बने रहे। कुछ साल शांति रही, पर ८८४ में जो सन्धर्ष हुआ उससे सदन भी फ्राल्फेड के हाथ आ गया। उसके बाद डेरो के जो बल प्राण उनके साथ उनके बीबी बनने भी वे जिससे प्रकट हो गया कि इस बार वे बमकर इम्लैंड जीतने प्राण हैं। डेरो की देशी और विदेशी कौनों मिलकर इम्लैंड जीतने का प्रयास करने लगी। पहले फाहर्म में उनकी हार हुई फिर घने मोर्चे के बाद एंग्लोडैर में। लड़ाई पर लड़ाई होती गई, पर फ्राल्फेड ने न सत्य दम लिया, न डेरो को लेने दिया। घंत में मजदूर होकर उन्होंने लड़ाई से हाथ खींच लिया। कुछ इम्लैंड में बस गए, कुछ सागर पार उतर गए।

फ्राल्फेड ने डेरो की शक्ति तोड़ देने के बाद देश के शांतिमय शासन में चित लगाया। राज्य की सुगमन के लिये उसने अपने 'चायरो', 'हड्डेरो', 'बर्गो' में बाटा और वहाँ न्याय की प्रतिष्ठा की। स्थल और नौसेनाओं की उसने बढ़ाया और क्रिको की मजबूत किया, उनमें लख सेनाएँ रहीं। फ्राल्फेड का नाम जिस शावर से देशसेवा के संधर्ष में लिया जाता है उसी शावर से उसके पांडित्य का उल्लेख भी इतिहास में होता है। उसने प्रत्येक यथो का लातोनी से स्वयं धोखी में धनुषबाण किया। प्रसिद्ध धर्म लेखक बीड उसका समकालीन था और उसका प्रसिद्ध ग्रंथ 'एक्से-सिपमिन्कल हिस्ट्री ऑफ थ्री इलिजियुम' भी फ्राल्फेड का ही धनुषबाण माना

जाता है, यद्यपि दशर कुछ दिनों से कुछ लोगों को इसमें सदेह होने लगा है। (पृ० १०-३०)

अल्फ्रेड थियेट्रिकल कंपनी १६वीं शती के पूर्वार्ध तक कलकत्ता के व्यवसायी और उच्चधिकारी वर्ग में नाटक और रंगमंच प्रायः भ्रमणों द्वारा प्रथम पाता रहा और समाज के विभिन्न वर्ग का ही मनोरंजन करता रहा। सर्वप्रथम बर्बई के कुछ पारसी व्यवसायियों ने यह अनुभव किया कि घन और यश कमाने का यह भी एक बहुत अच्छा साधन है। कला की बात उनके सामने विवेच्य नहीं थी, जनसाधारण का येनेनेनकारण, सधन धममव दृश्य दिखलाकर और प्रायः भ्रान्ताव भावनाएँ जगाकर मनोरंजन करना उनका उद्देश्य था। ये कपनियाँ देश भर का दौरा करती थी और सिनेमा का प्रचलन न होने के कारण इनके प्रदर्शनों में जनता खूब रस लेती थी। रंगमंच और अभिनय को निश्चित कला के रूप में ग्रहण करने का भारोपलन बहुत बाद में चला।

पारसी व्यवसायियों ने सन् १८०० ई. में ही इस ओर पहल की और सन् १८७१ ई. में बर्बई में कावस जी पालन जी खटाऊ, मारिऊ की जीवन की स्थापना तथा मुहम्मद अली की भागीदारी में फ्राल्फेड थियेट्रिकल कंपनी की मास्टरता हुई। बाद में जीवन जी मास्टर और मुहम्मद अली ने अपनी धन्य 'न्यू प्रिन्स' कंपनी बनाई। मूल फ्राल्फेड के निदेशक थे भी धमत् केगाव नायक जिनके निदेशनकालीन तथा भाषा (हिंदी) शान के कायल तत्कालीन प्रसिद्ध नाटककार प्राणा हय कश्मीरी भी थे। श्री नायक ने बारगासोसिध नागरी नाट्यकला प्रवर्तन मंडली की भी भारतेंदु के नाटकों के निदेशन में सहयोग दिया था। बर्बई में फ्राल्फेड कंपनी ने अपने नाटकों के प्रदर्शनों के लिये स्थायी रंगमंच की भी निर्माण कराया था।

कलकत्ता के सदन थियेटर्स ने बाद में फ्राल्फेड कंपनी को खरीद लिया था और १९२७ से १९३२ की अवधि में इस कंपनी ने प्राणा हय लिखित 'प्राध' नाटकों, 'दिल की प्यास' प्राणा नाट्यप्रमाद 'बेताब' के 'कृष्ण मुद्रामा' नाटकों का सत्य सफल प्रदर्शन किया। फ्राल्फेड कंपनी का प्रारंभ के व्यावसायिक रंगमंच के विकास में महत्वपूर्ण योगदान है। (सं०)

अल्बर्ट प्राचीन रोम में इस शब्द का प्रयोग एकही के एक तत्त्वों के लिये होता था जिसपर सफेद खडिया से लेप लगाकर दास प्रशरो में जनमुचनार्थ निष्ठ दी जाती थी। मजिस्ट्रेटा की वाषिक कोषराएँ, सिनेटोरी और न्यायलय के अधिकायियों प्रादि की नामसूचियाँ भी इसी प्रकार प्रचालित की जाती थी। परन्तु प्राजकाल 'श्लवम्' शब्द का व्यवहार एक दूसरे अर्थ में होता है, उन जिन्दों के अर्थ में जिनमें मोटी दफिनियों के बीच मोटे सादे कामज बंधे रहते हैं, जिनपर बिज चिपका दिए जाते हैं, धधवा सभ्रात या महान् व्यक्तियों के हस्ताक्षर लिखे जाते हैं। (पृ० १०-३०)

अल्बर्ट मील अफ्रीका महादेश के युगाडा राज्य में अ० १° ६' से २° १७' द० तथा ३०° ३०' से ३१° ३५' पू० तक विस्तृत एक बृहत्त जलाशय है। यूरोपियनों को इसका प्रायः सन् १८६५ में चला। इसका क्षेत्रफल १,६५० वर्ग मील है, अधिकतम लंबाई १०० मील, चौड़ाई २२ मील तथा वहताई ५४ फुट है। इसकी सतह की ग्रीष्म जलवायु समुद्रतल से २,०३० फुट है जो ऋतु के अनुसार बदलती रहती है पैलेस्टाइन की जावेन नदी की घाटी से लेकर बालसागर होती हुई अफ्रीकीनियों के भीतर से केनिया कालोनी तक विस्तृत एक विवाहन निम्न उपत्यका है (बैट रिफ्ट वैली) और अल्बर्ट मील युगाडा राज्य की इसी उपत्यका के पश्चिमी भाग में उत्तरी सिरे पर स्थित है। इसके आसपास काई मई सोंते पाए जाते हैं। किंबीरो के पास लवणमय जल का भी एक सोता है जिससे नमक एकल करना यहाँ का एक प्रमुख व्यवसाय है।

अल्बर्ट मील के पूर्वी तथा पश्चिमी किनारे पर स्थित निम्न उपत्यका की पहाड़ी सीधी खड़ी हैं तथा इसका पाददेश मील की सतह को स्थान स्थान पर छूना है। मील का सेंकर उपत्यका इसी स्थान पर धने जलवायु से झावत है और चारो ओर पठार पर कहीं सेंकरी, कहीं चौड़ी सीधी घोरों घोरों ऊसर तक चली गई हैं। पूर्वी किनारे की पहाड़ियाँ लघमच

१,००० से २,००० फुट तक ऊँची हैं और पश्चिम तट की पहाड़ियों में कई नौकीली चोटियाँ हैं जिनमें से अनेक ८,००० फुट तक ऊँची हैं। इन दोनों किनारों में स्थान स्थान पर गहरी छायाई दिखाई पड़ती है। इन छायाये पर से तथा पठारों के किनारों से बहनेवाली नदियों से कई सुंदर जलप्रपात हैं जो इस भील के सीढ़ों को बरौ बहा देते हैं। भील के दक्षिण से सेमालिकी नदी को प्रशस्त घाटी है और एडवर्ड भील का नगी टम नदी द्वारा अल्वर्ट भील में आकर गिरता है। पानी के प्रतिष्ठित सेमालिकी नदी द्वारा प्रचुर जलोढक (तलछट) भी अल्वर्ट में आ पहुँचता है। भील के उत्तर में पूर्वी किनारे पर विक्टोरिया नाइल नदी आकर इसमें मिलती है जो भील के समतलर दक्षिण दिशा से बहती हुई जाती है। उत्तर में अल्वर्ट भील नैकुरी होती गई है और धारा चलकर एक सकीर्ण पहाड़ी के बीच से बहर-भल-जबल नामक एक छोटी नदी के रूप में निकली है।

अल्वर्ट भील धीरे धीरे छोटी होती जा रही है। यह अनुमान किया जाता है कि इसकी पुरानी सतह से वर्तमान सतह लगभग १,००० फुट नीचे है। बैज्ञानिकों को धारणा है कि भूचाल अथवा अपसरण के कारण ऐसी स्थिति उत्पन्न हुई है। (वि० मु०)

अल्वर्ट प्रथम (१८७५-१९३४), बेल्जियम का राजा। सत्तार का प्रथम राज अल्वर्ट १९०६ ई० में बेल्जियम की राजसूदी पर बैठे। उसने धर्मनिरपेक्ष विदेशों में जा जाकर किया था, और साहित्य तथा कला को अपनी संस्था दी। अनेक साहित्यकार और कलाबत उसके पास हैं। सन् १९१४ के महायुद्ध में उसने मालो जर्मनी से मोर्चा लिया। बाद, विजयल बेल्जियम के पुनर्निर्माण में बहु संतापित हुआ। तमुर से बटुान से निर जाने से उसकी आक्रामिक मूल्य हुई। (प्रो० ना० उ०)

अल्वर्टो कनाडा राज्य का एक प्रांत है जो ४६° उ० से ६०° उ० ४०' तथा ११०° प० से १२०° उ० रेखाओं के बीच स्थित है। इसके दक्षिण में संयुक्त राज्य अमरीका, पूर्व में सस्केचवान, उत्तर में उत्तर पश्चिम प्रदेश तथा पश्चिम में राकी पर्वत हैं। इसके मुख्य तीन प्राकृतिक प्रांतों का समन्वय है। दक्षिण पश्चिम में राकी पर्वतीय प्रदेश, उत्तर पूर्व में अथबका भील के निजेट 'लारेगियन शील्ड' नामक एक छोटा पठारी क्षेत्र तथा तीसरा, मध्य का बड़ा मैदान। यहाँ पर राकी पर्वत ८,००० से ६,००० फुट तक ऊँचा है। अल्वर्टो का अधिकतर भूभाग बीआर कोणधारी वृक्षों के बने से भरा पड़ा है। अधिकतर प्राचादी दक्षिण के प्रेरयोज क्षेत्र में पाई जाती है। मुख्य नदियाँ सस्केचवान, अथबका, मिन्क तथा पीस हैं। जाड़े में ठंडक (औसत ताप १५° फा०) तथा गर्मी में पार्श्व वामी (८०° फा०) पड़ती है। वर्ष भर में लगभग २० इंच वर्षा होती है।

इस प्रांत में २,४८,००० वर्ग मील भूमि तथा ६,४५ वर्ग मील जल है। भूखंडफल में ८४,४६० वर्ग मील कृषि योग्य तथा ४१,०० वर्ग मील वनप्रदेश हैं जिसे काटकर कृषि की जा सकती है। कनाडा का ६७ प्रतिशत पैदाइश यहाँ पर मिलता है। यहाँ अजशक्ति स लगभग १०,६६,५०० अश्वमाध्य बलियोवा घटे प्राप्त हो सकती हैं। जीवों तथा नदियों में मछली मानने का काम होता है। कृषि यहाँ का मुख्य उद्योग है। शीक खेलों में सिचाई के साधन भी उपलब्ध हैं। जो, गैंहें, जई, मटर तथा चुकरा मुख्य उज है। यहाँ पर पशुपालन भी होता है। १९७० की पशुगणना के अनुसार यहाँ पर घोड़े ८०,०००, गायें १,६८,०००, अश्व पशु ३३,३७,०००, बछे २,६७,०००, सूअर १६,००,००० तथा मुर्गियाँ इत्यादि १,१२,२०,००० हैं।

पवित्रत्व (यातायात) के प्रचुर साधन उपलब्ध हैं। १९७० में नेलमार्ग को पूरी लंबाई ६,००१ मील थी। कनिष्ठत रैमिफिक रूबे यहाँ का प्रथम नेलमार्ग है जो देश के एक निर से दूसरे निर तक जाता है। कालमरी डमका मुख्य जलन है। ग्रीड टुक रैमिफिक (अब कनिष्ठत रैमिफिक) का बन्ना १९०३ में बालम प्रांत १९१५ से पुरा हुआ। यह रैमिफिक सस्केचवान के उर्बरा मैदान में होकर जाता है। तीसरा, एक छोटा नेलमार्ग काउन नेस्ट में होता हुआ राकी क्षेत्र में जाता है। जलमार्ग, वायुमार्ग तथा सड़कों का विस्तार भी यहाँ बंधेय है जिनकी कुल

लंबाई ८४,८१४ मील है। जनसंख्या १६,००,००० (१९७०) है, जिसमें ४,६२,००० व्यक्ति नवीं में तथा ११,३१,००० व्यक्ति नवरी में रहते हैं। यहाँ के प्रमुख नगर एडमटन (४,२४,११८), कालमरी (३,८४,४३६), लेखविज (३६,४००) तथा मेडिसिनहट (२४,७१३) हैं। (जनसंख्या १९७० के अनुसार)। (न० ता०)

अल्वानी संयुक्त राज्य, अमरीका, के न्यूयार्क प्रांत की राजधानी तथा बंदरगाह है, जो न्यूयार्क नगर से १४५ मील उत्तर हडसन नदी के पश्चिमी किनारे पर स्थित है। इसका क्षेत्रफल १९६ वर्ग मील तथा जनसंख्या १,२२,६७० (१९६८) है। न्यूयार्क सेंट्रल, डेलाना तथा हडसन, वेस्टचाप तथा बोस्टन और अल्वानी रेलवे लाइने यहाँ से होकर जाती हैं। यहाँ पर एक राजकीय मण्डल तथा मन् १८६६ में स्थापित एक राजकीय पुनर्काय है जिसमें ६,३०,००० पुरतके हैं। न्यूयार्क स्टेट नेशनल बैंक की द्भारत मभवत अमरीका का सबसे पुराना भवन है जिसमें प्रारंभ से ही बैंक का कार्य होना रहा है। यहाँ २० प्रमुखत (पार्क) हैं जिनमें वाशिंगटन तथा लिक्न सबसे बड़े हैं। यहाँ नगरपालिका, हवाई अड्डा और एक व्यक्त बंदरगाह है। विभिन्न उद्योग घरे भी स्थापित हैं जिनमें रासायनिक पदार्थ, वस्त्र, कागज, स्टोच तथा पित्त उत्पादित बनाना मुख्य है। अल्वानी प्रमुख शिक्षाकेंद्र है। यहाँ पर विभिन्न स्कूल, कालेज तथा व्यावसायिक संस्थाएँ हैं जिनमें नेशनल बिजनेसिद्यालय, अल्वानी फारमसी कालेज (स्थापित १८८१), अल्वानी लॉ स्कूल (स्थापित १८५१) तथा अल्वानी मेडिकल स्कूल (स्थापित १८३६) प्रमुख हैं। यहाँ से दो वैदिक पत्र निकलने हैं निकबोकर न्यूज सन् १८४० से और टाइम्स न्यूयार्क सन् १८५३ से। नेलमार्ग, जलमार्ग तथा सड़कों का जाल बिछा होने के कारण अल्वानी एक प्रमुख माल-वितरण-केंद्र बन गया है। (न० ता०)

अल्वुर्की न्यू मेक्सिको (संयुक्त राज्य, अमरीका) का सबसे बड़ा नगर है, जो समुद्रतल से १९६ फीट की ऊँचाई पर रिओग्रांडे नदी के पूर्वी किनारे पर स्थित है। इसकी स्थापना १७०९ ई० में प्रात के नवरी रॉन फ्रांसिसको कुब्रवरी वाड बाल्डेन द्वारा हुई। यहाँ पर अनेक अयबिकि-त्साय है। पशुपालन तथा काष्ठउद्योग मुख्य धंधे हैं। लकड़ी, लोहे तथा मशीनों की दुकानें, ऊन, रंगवे तथा कृषि मशबुी मामान बनाने के कई कारखाने हैं। यहाँ पर न्यू मेक्सिको का बिषयविद्यालय १८६७ ई० में स्थापित हुआ। जनसंख्या २,३७,७५१ (१९७०) है। (न० ता०)

अल्वुना निव्दज्जरेड के घिनन नामक पहाड़ी भाग का एक प्रसिद्ध गिरि-पथ है। उत्तर में एनगाडाइन नदी के उत्तरी भाग में पहुँचने के लिये यही मुख्य मार्ग है। उत्तर में उच्चतम भाग की ऊँचाई समुद्रतल में ७,४५६ फुट है। इस कारणा पहने जा ४०० फुट पर स्थित जूलियर गिरिपथ अधिक मुगम तथा मरल पड़ना था और एक महत्व बहुते उनो तक अल्वुना गिरिपथ से अधिक था। १३वीं शताब्दी में ही अल्वुना गिरिपथ चालू हो गया था, परन्तु १८६५ ई० में एनमो पोलावाडी जाने के लिये रास्ता बनाया गया और १९०३ में इसमें नेलमार्ग बना। तब इसका महत्व कई गुना बढ़ गया। इस गिरिपथ द्वारा राईन तथा हिटर राईन उपत्यकाओं की सबसे सीधी मस्क बन गई है।

अल्वुना गिरिपथ के भीतर से जानेवाला रेलपथ कायर नगर से रोचिनाउ नगर तक राइन नदी के साथ साथ चलता है और फिर हिटर राइन स होने हुए सुमिफ तक पहुँचता है। इसके बाद गिन खड्ड के अक्षर यह अल्वुना नामक पहाड़ी नदी को काटना हुआ टिफेन काय्स्टल तक आता है। इस जगह से दक्षिण की ओर जूलियर पथ को छोड़कर अल्वुना नदी के साथ चलना शुरू करना है तथा और चलकर एक मुगस से गुजरता है जिसका प्रवेशपथ ५,८०६ फुट पर और मरबोचल ४,६८६ फुट पर स्थित है। यह मुगस गिरिपथ के टीक नीके तीकाई गई है। नेलमार्ग इनके अक्षर से निकलकर बीवर घाटी पर पहुँचता है तथा एनगाडाइन नदी की घाटी के ऊपरी भाग पर उतर आता है। इस गिरिपथ के कारण मेट मोरीटस से कायर का रास्ता छोटा होकर केवल ५६ मील रह गया। (वि० मु०)

अल्बे किलीपीन डोससमूह में अल्बे प्रात का मुख्य नगर तथा राजधानी है। अल्बे तथा लिगाली नगरालिकाएँ १९०७ में एक दूसरे में मिला दी गईं तथा इस संयुक्त नगरपालिका का नाम १९२५ में केवल लिगाली रखा गया। इसका शासपास की भूमि समतल तथा जलवायु अच्छी है। कोई भी शत्रु यहाँ शुक नहीं रहती। पटुषा यहाँ की मुख्य उपज है। अन्य फसलो में गरी का गोना, चीनी, चावल, धाना, मीठे सब्ज तथा तबाकू मुख्य हैं। यहाँ की भाषा सीबैक है। अल्बे मरको, रेना तथा जलमयी डारा विभिन्न स्थानों से सबद्ध है। (२० ला०)

अल्बेनिया शाल्कन प्रायद्वीप में एक समाजवादी प्रजातल देश है। क्षेत्रफल २८,७८८ वर्ग कि० मी० (११,१०१ वर्ग मील), जनसंख्या २०,७८,००० (१९६६ ई०) जिसमें ७० प्रतिशत मुसलमान, २० प्रतिशत कट्टरपंथी (मार्शोडिस्त) ईसाई तथा १० प्रतिशत रोमन कैथोलिक हैं। इसके भूभाग की अधिकतम लंबाई २२४ कि० मी०, अधिकतम चौड़ाई ६६ कि० मी० और समुद्रतट की कुल लंबाई २८० कि० मी० है। इसकी राजधानी टिराना है जिसकी जनसंख्या १,६६,००० (१९६७) है। अल्बेनियाई भाषा दो बोलियों में बोलि है—वेग तथा टर्स्क। वेग कुकुबी नदी के उत्तर में और टर्स्क दक्षिण में बोली जाती है। १९६५ से राजकीय भाषा बोलो है जो टर्स्क को आधार बनाकर बिकसित हो गई है।

अल्बेनिया के उत्तर तथा पूर्व में यूगोस्लाविया, दक्षिण पूर्व में यूनान (ग्रीस), पश्चिम में ऐड्रियाटिक सागर और दक्षिण पश्चिम में आयरोनियन सागर है।

अल्बेनिया के लगभग पूरे भूभाग में अल्बेनियाई शाल्क नामक पर्वत फैला हुआ है, फलस्वरूप इस देश का अधिकतर भाग अनुप्रजात और मानसल से ३,००० फुट ऊँचा है। पूर्वी सीमा पर कोसोव नामक सर्वोच्च पर्वत शिखर है जिसकी ऊँचाई ६,०९६ फुट है। तटीय प्रदेश मैदानी, भ्रान उपजाऊ है। परन्तु यह भी मलेरियाजने वलवनों के कारण अभी तक भ्रानिकर्मित पड़ा है। दक्षिण पश्चिम अल्बेनिया में भी काफी नगर के चारों ओर उपजाऊ मैदान हैं जहाँ खेतीबाड़ी की जाती है।

दग देश में विविध प्रकार के भूगर्गत हैं, भ्रान यहाँ विविध प्रकार की जलवायु और नदुसमार विभिन्न प्रकार की वनस्पति पाई जाती है। दक्षिण के तटीय मैदान में भूमध्यसागरीय जलवायु है जिसमें शीत ऋतु में वर्षा होती है और ग्रीष्म ऋतु लगभग शुष्क रहती है। मध्यवर्ती तथा उत्तरी इलाकों में लगभग बारह मास काफ़ी वर्षा होती है। उच्च पर्वतीय भाग में पहाड़ी जलवायु रहती है जिसमें शीत ऋतु के दीर्घ हिमपात होता है।

इतिहास राज कस्तिगारा (या इन्कवररेज के नाम से प्रसिद्ध) की १९६७ ई० में मृत्यु के पश्चात अल्बेनिया पर तुर्कों का शासित्व हो गया जो १९१२ ई० तक बना रहा। २६ नवंबर, १९१२ को ब्लाने (बैनीना) में अल्बेनिया की स्वतंत्रता की घोषणा की गई। तबसे मयाजित राजदूत संयोजन में अल्बेनिया की भौगोलिक सामोषा का निर्धारण किया गया तथा प्रिम् विलियम आर्ब जोरु अल्बेनिया के शासक मनोनीत हुए। ये ७ मार्च, १९१४ को इरेम पहुँचे। लेकिन जल्दी ही देश में भ्रानकता व्याप्त हो गई और प्रिम् ३ सितंबर, १९१४ को अल्बेनिया छोड़कर चले गए। २६ अप्रैल, १९१५ को लवन में हुए संधि समझौते में प्रावधान रखा गया कि अल्बेनिया का बँटवारा कर दिया जाए। परन्तु ३ जून, १९१७ को इटली ने उक्त समझौता अस्वीकार कर दिया और अल्बेनिया स्थित इतालवी प्रधान सेनापति में जोरुकास्ट नामक नगर में अल्बेनिया की स्वातंत्रता की घोषणा कर दी। जनवरी, १९२५ में यहाँ जनताधिकार की स्थापना की गई जो १ सितंबर, १९२८ को राजतल में परिवर्तित कर दिया गया और ३१ जनवरी, १९२५ से राष्ट्रापति की हैसियत का काम करनेवाले अहमद बेग जोगु सम्राट् हो गए। ये अप्रैल, १९३६ तक विहासलक रहे परन्तु इसी सत्र में अल्बेनिया पर इटली का आधिपत्य हो गया और सम्राट् जोगु इस्तेफ़ भाग गए। १९३६ से १९४४ तक अल्बेनिया पर इटलीवालों तथा जर्मनों का आधिपत्य रहा। किन्तु २६

नवंबर, १९४४ को मित्रराष्ट्रों की सेना ने इसे मुक्त कर लिया। १० नवंबर, १९४४ को ब्रिटेन, अमरिका तथा रूस ने जनरल एनवर होसिया की अध्यक्षीय सरकार को मान्यता दे दी, लेकिन इस शर्त पर कि यथाशीघ्र नए चुनाव कर दिए जायेंगे। २ दिसंबर, १९४४ को हुए चुनाव के परिणामस्वरूप अल्बेनिया में साम्यवादीयों का बहुमत मिला और उन्होंने शासन संभालकर ११ जनवरी, १९४६ को अल्बेनिया को एक गणतन्त्र देश घोषित कर दिया। १९६६ में ग्रेट ब्रिटेन तथा अमरिका ने अल्बेनिया से सबंध विच्छेद कर लिए तथा समुक्त राष्ट्रसंघ में अल्बेनिया को सदस्य बनाने के प्रस्ताव पर निषेधाधिकार (वीटो) का उपयोग किया। श्रुत १५ दिसंबर, १९५४ को अल्बेनिया राष्ट्रसंघ का सदस्य बना। लेकिन अमरिका ने इस अवसर पर भी मतदान में भाग नहीं लिया। अल्बेनिया के स्तानिनिवादी तथा चीनसमर्थक रब के कारण १९६१ में रूस ने भी इससे अपने राजनयिक सबंध समाप्त कर लिए।

संविधान तथा शासन अल्बेनिया का राजनीतिक ढाँचा १९४६ में स्वीकृत संविधान के अनुसार है। लेकिन उक्त संविधान को १९५०, १९५४, १९६० तथा १९६३ में संशोधित किया गया है। देश की सर्वोच्च विधायिका एक सदनीय सभ प्रसेबली है जिसकी बैठक वर्ष में दो बार होती है और दो दैनिक शासन चलाने का अधिकार स्थायी समिति (प्रेसीडियम) को सौंप देती है। स्थायी समिति में एक अध्यक्ष (चेयरमैन), तीन उपाध्यक्ष (डेप्युटी चेयरमैन), एक सचिव (सेक्रेटरी) तथा सदस्य होते हैं। जन प्रसेबली के सहकारियों (डेप्युटीज) का चुनाव वयस्क मतदार से होता है। ऐसा प्रत्येक महकुरा घाट हुजार भत्ता का प्रतिनिधित्व करता है। सरकार में एक प्रधान मंत्री (मिनिस्टर) का अध्यक्ष, चार उप-प्रधान मंत्री, १३ मंत्री तथा सरकारी योजना धायोयों का एक अध्यक्ष होता है। संपूर्ण शासन पर अल्बेनियाई श्रमसंघ (प्रम्युत कम्मुनिस्ट पार्टी) का प्रभुत्व रहता है जिसकी स्थापना ३ नवंबर, १९४१ को हुई थी और जिसका शासकीय निकाय पोलित ब्यूरो है।

कृषि जैसा इससे पूर्व लिखा जा चुका है, अल्बेनिया का अधिकतर भूभाग अनुप्रजात, जंगली और पर्वतीय है। १९६६ ई० में यहाँ ४,८०,२०० हेक्टेयर भूमि खेती के तथा ६,३५,३०० हेक्टेयर चरागाहों के लिये उपयोग में लाई गई। १९७० ई० में २,६३,२०० हेक्टेयर जमीन की सिंचाई की गई। यहाँ के मैदानों में अमूर, सतरे, नौबू आदि भूमध्य-सागरीय फल पैदा होते हैं।

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद यहाँ जनबादी कृषिप्रणाली लागू की गई। श्रुत भूमि पर सरकार (बड़े जगलो तथा खेतों के लिये अनुपयुक्त भूमि), सरकारी फार्मों (१९६६ ई० में अधिकृत १,१७,३०० हेक्टेयर कृषि योग्य भूमि), सहकारी समितियों (१९६६ में अधिकृत ६,६१,६०० हेक्टेयर) तथा निजी लोग (१,३०० हेक्टेयर) का अधिकार है। मई, १९६७ में निजी भूखंड (प्लॉट) की ५०-६० प्रतिशत तक कम कर दिया गया था। १९६६ में यहाँ ईट्टरों (प्रत्येक १५ अग्रमयित्वानों) की संख्या १०,४७० थी।

१९६५ में यहाँ निम्नलिखित उत्पादन (मीट्रिक टनो में) हुआ भनाज (गेहूँ, चावल आदि) ३,२६,०००, फपात २३,०००; तबाकू १४,०००, आलू २१,०००।

१९६४ में यहाँ ४,२७,१०० गाय बैल, १६,२८,००० भेरे, ११,६६,३०० बकरियाँ, १,४६,६०० सुअर (१९६३ में), १,२२,१०० घोड़े तथा खच्चर और १६,६०,००० मुर्गियाँ थी। इस वर्ष कुल ३,६०० मीट्रिक टन मछलियाँ भी पकड़ी गईं।

निज अल्बेनिया खनिजों की दृष्टि से काफी समृद्ध देश है। परन्तु इन्हें उलभ्य करने की पद्धति पिछले कुछ ही वर्षों से बिकसित हो जा रही है। १९७० में यहाँ मात कोयले, सात फ़ॉर्मियम (कार्बिक उत्पादन ३,००,००० मीट्रिक टन) तथा छह तीव्र की खानों में काम हुआ। १९६६ में टिटाना के निकट बिलियम में कोयले के बहुत बड़े भंडार की खोज की गई है। ब्लोन के निकट लकड़ का उत्पादन भी होता है।

उद्योग श्रंखे अल्बेनिया में पूरे उद्योग श्रंखों का राष्ट्रीयकरण किया जा चुका है। उत्पादन काफी कम है। प्रमुख उद्योग कृषि उत्पादों को तैयार

करना, बन्ध तथा सीमेट के हैं। चीन की सहायता से रासायनिक तथा प्रविधिकी संबंधी उद्योगों की स्थापना की जा रही है। एलबामन में एक लोह तथा इस्पात का कारखाना स्थापित किया जा रहा है जिसकी क्षमता घाट लाख टन होगी। सर्बियन जलविद्युत् स्टेशन, मर्निक बोनी मिल, स्कोदर तबाकू मिल तथा स्तलिन बस्त्र मिल पहले में ही उत्पादन प्रक्रिया में हैं। यहाँ अन्न जल विद्युत्घर हैं जिनमें १९६५ में ३४५ करोड़ ६ लाख किलोवाट विद्युत् पैदा की गई थी। (सं० ७० पृ०)

अल्बेनियाई भाषा भारतीय यूरोपीय परिवार की यह प्राचीन भाषा अपने प्रायः मौलिक रूप में अल्बेनियाई जनता की प्राचीन प्रथाओं की भाँति भाष्य भी विद्यमान है। इसके बोलनेवालों की मध्या लगभग दस लाख है। उत्तरी और दक्षिणी दो बोनियाँ के रूप में यह प्रचलित है। उत्तरी बोनी को 'खेगुश' कहते हैं और दक्षिणी को 'तोस्क'। इनके सखा रूप में निम्नित् भेद है—खेगुश में स्वरो के मध्य का 'न' तोस्क में 'न' हो जाता है। इन बोनियाँ का भारतीय यूरोपीय रूप इनके सर्वनामों तथा क्रियापदों में भी मौलिक रूप में है। यथा तो (दाऊ—अब्रैजो, तू—हिंदी), ना (घो—अब्रैज, हम—हिंदी), जू (यू—अब्रैजो, तुम—हिंदी) तथा क्रियापदों में सम्प्रधान (दाम है कहना है), दोतो (कहना है), दोमी (हम कहते हैं), और दोनी (वे कहते हैं)। इनकी प्रथिका गन्दाबली विदेशी शब्दों से मिलकर बनती है, यद्यपि भारतीय यूरोपीय परिवार के अनेक मौलिक शब्द इनमें भाष्य भी विद्यमान हैं। प्राचीन ग्रीक भाषा से बहुत ही कम शब्द इनमें प्राचीन ग्रीक भाषा से मिलते हैं, किंतु मध्यकालीन तथा आधुनिक ग्रीक से अनेक कुछ शब्द यूप फिकर (और कभी कभी वेग बदलकर भी) उन भाषा में घा गए हैं। जैसे 'मिलते' (यह भावश्यक है) शब्द सॉवियन भाषा में अल्बेनियाई में घाया, किंतु उससे पहले सॉविया में इसे ग्रीक में लिया था। स्वाव भाषापात्रों से भी अनेक शब्द लिए गए हैं। क्लासिकी युग में प्राचीन ग्रीक का प्रायः अल्बेनियाई तथा लैटिन लैटुव पाया, जबकि लैतीनी भाषा बहुत पहले से ही वहाँ तक पहुँच चुका था। अल्बेनियाई प्रकाशनों में चार के लिये 'कले' तथा शत के लिये 'किस्' शब्द अनेक ही लातीनी भाषा के हैं। जबकि 'पेस' (पाँच) और बहेन (दस) मूल भारतीय-यूरोपीय परिवार के हैं। इसी प्रकार लातीनी 'अनोक्ल' (दूध) अल्बेनियाई में 'मोक' रह गया है।

क्षताशाली रोमन साम्राज्य के प्रभुत्वकाल में अल्बेनियाई नागरिक शासकाली पर यथानुसार प्रचलित लातीनी प्रभाव भी पड़ा, किंतु प्राचीन जनता ने अपनी भाषा को क्षात्र तक सर्वथा 'शुद्ध' रखा है। इसका उच्चारण और व्याकरण आज भी अपने मौलिक रूप में अधुणा है। यह भाषा जिस पर्वतीय प्रदेश में बोली जाती है, वह एपीरस के उत्तर में, माटीनीषी के दक्षिण में और प्रथियातिका सागर के पूर्वस्थ है। यह एक प्रायः सदैव श्रेय में आई, यह अभी तक अर्धनिरक्षित है। इस भाषा के १५वीं सताब्दी के ही उपलब्ध साहित्य को सबसे प्राचीन कहा जा सकता है, किंतु अन्य अधिकांश प्राचीन साहित्य १६वीं और १७वीं सताब्दी की ही मिलता है। आधुनिक अल्बेनियाई साहित्य जिस भाषा में लिखा गया है वह वर्तमान भाषा से बहुत भिन्न नहीं है और वर्तमान भाषा प्राचीन बोतियों का ही प्रायः अपरिवर्तित रूप है। (सं० ७० पृ०)

अल्बेती, लियोन बतिस्ता (१६०६-१५००) इटली का कवि, गायक, दार्शनिक, चित्रकार और गानुकार। अल्बेती वैंसे तो पुनर्जागरण काल के विशिष्ट कलाविरोधी में म था, पर कवि भी वह असाधारण था। उसने २० वर्ष की आयु में इतने सुंदर लातीनी दश लिखे कि अनेकव उसे लोगों ने लॉपसु को रचना मानकर छाया। उसने अनेक प्रधान गिरजाघरों की डिजाइने प्रस्तुत की और वास्तु पर एक प्रसिद्ध ग्रंथ 'दे रे इदिकालीतरिया' लिखा जिसके इटालीय, फ्रेंच, स्पेनी और अरबी में अनुवाद हुए। (सं० ७० पृ०)

अल्मोडा अल्मोडा भारत के उत्तर प्रदेश के उत्तर में पहाड़ी इलाके में स्थित एक जिला तथा एकमात्र प्रधान नगर है। वर्तमान अल्मोडा जिला का क्षेत्रफल ७,०२३ वर्ग कि०मी० है और जनसंख्या ७,७१,२२१ है। अल्मोडा नगर हिमाचल प्रदेश की एक पर्वतश्रेणी पर, समुद्रतल से

५,४६४ फुट की ऊँचाई पर स्थित है (सं० २६ ३५ १६) उ० तथा ७० ७६ ४१ १६' पू०)। पर्वतश्रेणी की ऊँचाई ५,२०० फुट से ५,५०० फुट तक है। अल्मोडा के उत्तर से एक भयं छोटी सी पर्वतश्रेणी निकलकर सीधी पश्चिम की ओर बनी गई है। इस पर्वतश्रेणीयों के बीच के घास में पुराने जंग के खरो की बस्तियाँ मिलती हैं। यहाँ कुछ खेती भी होती है। यहाँ अनेक प्राचीन दुर्गों के खंडहर मिलते हैं। अल्मोडा चन्द्रबोसो राजाओं की राजधानी थी। इसने अनेक राजबंशों का उद्भव और पतन देखा है। किंवदंतियों के अनुसार अल्मोडा एक तिगरी ब्राह्मण के परिवार के प्रधान था। इस समय इनके वंशजों के हाथ में अल्मोडा जंगल के पास बोसो की जमीन रह गई है। कहा जाता है, इन लोगों के साथ यह शर्त की कि वे सूर्यपूजा के लिये प्राचीना भेजा करेंगे। प्राचीनता की यहाँ लामोरा कहा जाता है। अल्मोडा लामोरा शब्द का ही अपभ्रंश रूप माना जाता है।

अल्मोडा में सैनिकों का एक बड़ा अड्डा तथा कई विद्यालय हैं। प्रधान कालेज सर हेनरी रामबे के नाम से है। यहाँ की जनसंख्या बहुत अच्छी है जो विशेषकर क्षत्र रॉपियों के लिये बहुत ही लाभप्रद है। इनके निकटवर्ती रानीखेत में सैनिकों के वायुपरिवहन का भी एक स्थान है। सन् १७६० में मोरवा मेना ने इस नगर पर अधिकार कर उसके पूर्वी किनारे पर एक किना बनवाया। मोरवा का किला इसके दूसरे भाग में स्थित है। इसे नालमरी भी कहते हैं। सन् १८१५ में अंग्रेजों तथा मोरवा की लड़ाई अल्मोडा में ही हुई थी।

अल्मोडा जिला सन् १८६१ में मैनाला, कुमाय तथा तल्लि प्रांतों के पुनर्विभाज्य द्वारा बना। यह जिला तथा बाघरा के विभाग्य अथवा के बीच में स्थित है। बाघरा का स्थानीय नाम यहाँ पर 'काली' है। यह जिला ४० २८ ५६' उ० से ३० ४६' उ० तथा ६० ७६ २५' पू० से ६१ ३१' पू० के बीच में फैला हुआ है। यह अथवा हिमालय के पर्वतीय प्रदेश के अंतर्गत है तथा एक के बाद एक हिमालयित पर्वतश्रेणियाँ दक्षिण से उत्तर की ओर विलुप्त हैं। इस हिमालयित प्रदेश तथा जंगलों से डेढ़ हज़ार पाँचवें प्रदेश के क्षेत्रफल का ठीक तल्लि तक नहीं लगाया जा सका है।

अल्मोडा, विशेषकर इसकी सिमेट्री पर्वतश्रेणी, चाय के लिये प्रसिद्ध है। चीड़, देवदार, नून आदि के वृक्ष इस पार्वत्य अथवा की शोभा बढ़ाते हैं। (सं० ७० पृ०)

अल्-मोहदी अल्-मोहदी शासन की स्थापना इस्लाम मुंमत (महदी पदवीधारी) और उनके मित्र अब्दुल मोमिन (अमोहदी मोमिन पदवीधारी) नामक दो धार्मिक व्यक्तियों द्वारा हुई। अल्-मोहदी वंश ने समस्त पूर्वी अफ्रीका तथा मुसलमानी स्पेन पर ११२८ से १२६६ ई० तक शासन किया। इस्लाम मुंमत का अन्तर्गत कई पुत्र नहीं था अतः अब्दुल मोमिन के बाद के ११ शासक उसकी सहायता में ही एक-एक परिवार से चुने गए।

इस्लाम मुंमत अथवा इस्लाम गहाली तथा मदीना की परराज्या से प्रभावित हुए। अफ्रीका लोटेन पर इस्लाम अन्तर्गत विरोधियों को काफिर घोषित किया और अल्मोहदीय दल से अन्तर्गत युद्ध आरम्भ कर दिया। अल्मोहदीय (१०९१-११५५) मालिकी परंपरा के अनुयायी थे। वे कुलत के शास्त्रिक अथवा और खूदा के सहायक व्यक्तित्व (मुजसमिया) में, जो अस्तुत एक आध्यात्मिक निर्यन्त्रता है, विश्वास रखते थे। अल्-मुंमत अफ्रीका के सुन्नर सोडर प्रदेश में एक छोटे से राज्य की स्थापना कर सके, किंतु उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके मित्र अब्दुल मोमिन ने पहले मोरक्को पर और उनके बाद के अफ्रिक प्रवल के पश्चात् समस्त पूर्वी अफ्रीका और मुसलमानी स्पेन पर अधिकार कर लिया। अल्-मोहदी मालिकी के विपक्ष अल्-मोहदी स्वयं को खलीफा घोषित करते थे और बगदाद के खलीफा को खलीफा नहीं करते थे। (सं० ७० पृ०)

अल्बूशियन द्वीपपुञ्ज लगभग १४ बड़े और ५६ छोटे द्वीपों तथा अनेक बोटियों से बना है। यह पहले कॅप्टेन द्वीपपुञ्ज के नाम से प्रसिद्ध था। यह कमचटका प्रायद्वीप के पूर्व से अल्बोराक प्रायद्वीप के पश्चिम तक लगभग ६०० मील के विस्तार में फैला हुआ है। इसकी स्थिति ४० ५२' उ० से ५५' उ० तक और १० १७' पू० से १६३' पू० तक है। यह समुद्र राज्य (अमरोका) के अल्बोराक राज्य का एक भाग है।

१७४१ ई० मे इस सरकार की प्रेरणा से बेनारस के बाइसेट बेरिय तथा रुम के अस्केसी बिरोकोब दोनो ने सेट पीटर तथा सेट पाल नामक जहाजों से उत्तरी महासागर की घोर यात्रा की। रास्ते मे सामुद्रिक नृत्ताना मे ये बिचुड़ गए। बिरोकोब अश्वमेधिन दीपो पर आ पहुँचे घोर बेरिय कनकचक्रा होते हुए कनार दीपपूज पर आए। तभी से धन दीपो का ज्ञान युरोपवालों को हुआ। यहाँ इनका देहात हो गया। १८६७ ई० तक अश्वमेधिन दीपपूज रूसियों के हाथ मे था, परन्तु बाद मे अमरीका के हाथ मे आया।

अश्वमेधिन दीपपूज के चार प्रथम दीपः मूङ्ग फाक्स, अड्रियानफ, रैट और निकट दीप (नियर प्राइन्ड्स) कहलाते हैं। फाक्स और अड्रियानफ के बीच मे चतुर्पत्तीय दीप (प्राइन्ड्स आब ओर माउटेस) स्थित है। फाक्स दीपसमूह सबसे पूर्व मे है और इनके प्रथम दीपों के नाम गुनिफाक, उनलन्का और उननाक हैं। चतुर्पत्तीय दीपों मे ब्विनाडाक, हर्बर्ट, कारनाइल, कारागिन तथा उलियाया प्रधान हैं। अड्रियानफ दीपसमूह का नाम फो पेटक अड्रियन टोलस्टिक पर पड़ा है। इनमे प्रमलिया, घाट्क, सेट मिटिन्, प्रादाक, कनाया तथा लताया सर्भिनिव हैं। रैट दीपसमूह का नाम इसमे पाए जातेवाले बूढ़ो की अधिकता के कारण पड़ा। निकट दीपसमूह का नाम इस के सबसे समीप रहने के कारण पड़ा। मेमोसोबो-नो, अर्माइन्का, फिस्का तथा बूट्टीर रैट दीपसमूह में हैं। और सेमोवि दीप, मागाट तथा ग्राट निकट दीपसमूह मे हैं।

अश्वमेधिन दीपपूज का नाम अश्वत्सा स्थित अश्वमेधिन पहाड़ से पड़ा है। इन दीपों को रौंठ अश्वत्सा के पास दक्षिण पश्चिम की ओर भ्रमो है, परन्तु १७६० ई० के बाद इसकी दिशा बदन जाती है। वैज्ञानिक के मत मे यह दीपसमूह ज्वालामुखी उद्गार के कारण बना है और इसीमे अश्वमेधिन दीपों पर अश्वमेधिन विषमता के जिल्ह स्पष्ट हैं तथा कई एक दीपों पर सश्रिय ज्वालामुखी उद्गारमान हैं, जैसे उलमिक मे माउट गिगोडिन् या स्मॉकिंग माउन्ट, इसके पास इलायट्स्की पीक (२००८५ फुट) और माउट उडउडफ (१६,५१५ फुट)। इनके पश्चिमिक्त उमनाक मे माउट मोबोडाक (७,२१६ फुट), उमनाका मे माउट माकुविन् (५,००० फुट) और ब्विनाडाक मे माउट स्कीवनेट, ये सब आश्रये गिरि हैं। इनमे से अधिकतर पहाड़ों पर हिमनद्य प्रवाहित हो रही हैं। यह अश्वमेधिन अधिकशास स्थानों मे आश्रये बट्टानों से बना है। फिर भी रबादार बट्टाने, मरगदार बट्टाने तथा लिबनाइट पर्याप्त मात्रा मे मिलते हैं। इनके उपकूल कटे फटे हैं और इसलिये इनपर पहुँचने का मार्ग अश्वमह है। देखने से लगता है, ये पहाड़ियाँ मयूद के ऊपर मोधी खड़ी हैं।

इस दीपपूज के इतना उत्तर मे होते हुए भी यहाँ की जनबास सामुद्रिक प्रवास के कारण समशीतोष्ण है तथा वर्षा अधिक होती है। अश्वत्सा की तुलना मे इसका शीतोन्मीय तथा नम्रगम जास रहा है, परन्तु शीतकालीन तापक्रम मे पर्याप्त छतर हो जाता है, अर्थात् अश्वत्सा की अणुशा यहाँ गर्मी कम पड़ती है। यहाँ प्रायः साल भर सुहरा रहता है। यहाँ की खेती मे कुछ सन्धिर्षा उगाई जाती है। कृषि का कार्य मई से सितंबर तक (लगभग १३५ दिन) होता है। यहाँ पर बूझ कहीं कहीं विचार्य देते हैं। प्राकृतिक बनस्पति मे प्रायः घास की जाति के पौधे ही अधिक हैं।

यहाँ के लोगों का मुख्य व्यवसाय समुद्री मछली पकड़ना तथा आइसट है। आइकन भेड़ तथा रेनडियर (हरिण) पालने का भी प्रचलन चल रहा है। यहाँ पर रहनेवाली मेरुप्रदेशीय नीली लोखड़ी के शिकार के लिये १८वीं शताब्दी मे रूस के उगाँजिनविकता (फरलसी) यहाँ आकर जमे थे, परन्तु जबसे यह अमरीका के हाथ मे गया, आदिवासियों को छोड़कर इन्हें मारने को प्राज्ञा किसी को नहीं है। इन व्यवसायों के प्रतिरिक्त यहाँ की स्त्रियों को बनाई हुई टोकरियाँ तथा उपर्यक्त बने सूख करई के कार्य प्रसिद्ध हैं। ये लोग सिलाई करने तथा कपड़ा बुनने मे भी चतुर हैं।

अश्वमेधिन दीपपूज के आदिवासी एकसंकीर्णजात के हैं। इनकी भाषा, रूढ़ि संहन, कार्य करने की शक्ति आदि एकिको से विपरीत जुगुपी

है। इनके गाँव उपकूल के समीप बसे हैं, क्योंकि उपकूल के पास इन्हें पक्षी, मछली, समुद्री जंतु आदि सुगमता मे उपलब्ध हो जाते हैं तथा जलाने की लकड़ी भी प्राप्य हो जाती है। पहले ये लोग जमाने के नौके पर बनाकर रहते थे और कभी कभी सामुहिक गृह भी बनाया करते थे। इनको शारीरिक गठन मे बलिष्ठ देह, छोटी गर्दन, छोटा कान, काला मुँहमसल, काली आँखें तथा काले केश प्रत्येक विदेशी को दृष्टि अपनी ओर आकृष्ट करते हैं। ईसाई धर्म का प्रचार यहाँ पूर्ण रूप से हुआ और यहाँ के निवासियों की वर्तमान रहन सहन पाश्चात्य सभ्यता से पर्याप्त प्रभावित हुई है। आबादी अधिकतर अश्वत्सा दीपों पर केंद्रित है। ये दीप काफी उन्नति पर हैं। समुद्रन गम्य (अमरीका) के पहरेवाले जहाजों का यह एक भूदा है। सन् १९६९ तक अश्वत्सा मे एक डच बंदरगाह भी था। इस समय यह बंद हो गया है और घाट मे एक छोटा सा बंदरगाह बना रखा गया है। (वि० न०)

अश्वमेधप्रभु कर्नाटक के वीरवीर सदाय के महान् साधक और आध्यात्मिक। ये वीरवीर मत के प्रविष्टाधिक बन्धव के, जिनका समय १२वीं शताब्दी का मध्यभाग माना जाता है, गुरु थे। इस प्रकार ये बसव के ज्येष्ठ समकालीन थे। कुछ लोग इसका जन्म गिमाया जिले के बेल्लल ग्राम मे मानते हैं। कहा जाता है, इनका विवाह कामलता नाम की एक सुन्दरी कन्या से हुआ था, किन्तु पाँचों ही दिनों बाद उसका देहात हो गया। तदुपरांत अश्वमेध विरचन हो गए। बाद मे इन्होंने बन मे रहकर दोष तपस्या की। प्रतिष्ठित यह भी है कि पार्वती ने इनके वैराग्य की परीक्षा भी ली। तदुपरांत ये शिवादेष्ट तत्व के समर्थ अश्वमेध हुए। इन्होंने अपनी शिष्यमण्डली के साथ भारत के विविध प्रदेशों को यात्रा की। इसी यात्रा मे मैसूर राज्य के कल्याण नगर मे बसव ने अश्वमेधप्रभु का वर्णन किया और इनसे दोला ली।

अश्वमेधप्रभु के ऊपर कुछ लोग शाक्यार्जन का विपुल प्रभाव मानते हैं। इन्होंने (पट्टकस्थानीय) पट्टस्थली और विगधारण का प्रवर्तन किया। प्रभुशिलालीला मे प्रायः अश्वमेधप्रभु के उपदेशों मे इनका उल्लेख मिलता है। इसमे जोब और शिव के प्रह्वन का विमर्श प्रभावित है। इन्होंने बाबा कंसका का खंडन करते हुए जोब और शिव जगत् के चरम सत्य के साक्षात्कार पर जोर दिया है। हिंसा को निंदा कर इन्होंने भूमिकर्षण तथा कनिष्ठ किंवा क्योंकि इसमे भूमिगत कीटाशिकों को प्राराहान होता है। निष्कारम कर्म और फलसमर्पण का भी इन्होंने उपदेश दिया है। इनके उपदेशों पर विचार कर कुछ विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि अश्वमेधप्रभु के विचारों को शाक्य दर्शन के उन विचारों से प्रायः अधिक मानना चाहिए जो अनुसार एक परम सत्य हो। साया और धर्मिक के कारण अनेक रूपों मे प्रतीत होता है। इनके द्वारा उपदिष्ट भक्ति कुछ लोगों को दृष्टि मे बौद्धिक प्रकाश की है जिसमे सतत निर्विघ्न ध्यान और शिव का सर्वपरमार्थ से एक परमसत्य के रूप मे साक्षात्कार सम्मिलित है। मुक्तायी को इन्होंने अपने उपदेश मे बताया है कि जैसे मातृस्त्व के दुग्ध से सर्वांगिन विश्व कर्मभः अग्रधारों की ओर प्रसरत होता है, उसी प्रकार गुरु की शिशा से भक्त बाबा बत्सुओं के बन्धन को कर्मण त्यागकर, ध्यान निर्विघ्न कर्मों एक उनके फलों के प्रति निष्कारम होकर ज्ञान प्राप्त करता है। इनके उपदेशों मे अध्ययन, व्याख्यानदि का उत्तना महत्त्व नहीं है जितना शिवादेष्ट प्राप्ति का। निर्विघ्न सुखों से यह ज्ञात होता है कि इन्होंने बसव को ध्वनि, योग, पट्टस्थल गिमाया का उपदेश किया था। इस योग मे आराधनायु सवर्षी अश्वत्सा का विशेष महत्त्व है जिनके विना भक्तिप्राप्ति और बह्म-निरोध संभव नहीं।

कहा जाता है, गोरक्षनाथ की भी अश्वमेधप्रभु से भेंट हुई थी। गोरक्ष ने अपनी योगशक्ति मे शरीर को अश्वमेधप्रभु से मुक्त कर लिया था और इन्होंने अश्वमेधप्रभु के समक्ष इसका प्रदर्शन भी किया था। अश्वमेधप्रभु भी गोरक्ष को अपने शरीर मे खट्टाप्रवेश करने के लिये कहा जिससे गोरक्ष को अनुभव हुआ कि खट्टा जैसे गुरु के प्रवेश कर रहा हो। गोरक्ष ने अश्वमेधप्रभु मे इसका रहस्य पूछा और व्याख्यान मे इनसे दोला ली तथा आशीर्वाद प्राप्त किया। इस प्रसंग मे गोरक्षनाथ के नाम से प्रसिद्ध लिखित-विद्वान्-पद्धति और प्रभुशिलालीला मे प्रायः अश्वमेधप्रभु के उपदेशों का

तुलनात्मक अध्ययन कर कुछ लोगों ने इन दोनों के बिचारा एक सिद्धांतों के साम्य के अनेक बिन्दु खोज निकाले हैं और निष्कर्षण यह मत व्यक्त किया है कि यह समझ नहीं है कि इन दोनों महापुरुषों ने बिचारा का परस्पर आदान प्रदान हुआ ही। इन दोनों के सदाश्री का बिचर्य प्रमुनिमानों ने देखा जा सकता है।

अत्यन्तप्रभु के निम्ने निम्नलिखित ग्रन्थ कहे जाते हैं पट्टस्वन्ना-चारित्र्य, गुरु संपादन, महाभारत, मृत्तवर्जन। (नां नां ७०)

अल्लाह इस शब्द का मूल धरती भाषा का 'अल्ल इलाह' है। कुछ लोगों का निराह है कि इसका मूल धरती भाषा का 'इलाहा' है। इसनाम से पाँच जगत्वा पहले का सफा की इमारतों पर यह शब्द 'हल्लाह' के रूप में वृत्ता हुआ था। छह अन्त्या पहले की ईसाइया की इमारतों पर भी यह शब्द वृत्ता हुआ मिलता है।

इसनाम में पहले भी धरत में लांग इन शब्द से परिचित थे। मक्का की मूर्ति में एक अन्त्या की भी थी। यह मूर्ति कुरेश कबीले की बिचर्य मान्य थी। मूर्तिनाम से इसका प्रतिष्ठा सबसे अधिक था और मृत्तवर्जन इसी से संबंधित माना जाता था। परन्तु धरती का दृष्टिकोण इसके संबंध में निश्चित नहीं था और इसकी शक्तिशाली तथा कर्मा का उन्हें स्पष्ट ज्ञान न था।

इसनाम के उदय के अनंतर इसमें ग्रन्थ में बड़ा परिवर्तन हुआ। कुरान के जिस अंग का सबसे पहले इनाम हुआ उसमें अन्त्याह के गुरु सृष्टि करना तथा शिक्षा देना बताया गए हैं। कुरान में अन्त्याह के शीर्ष भी बहुत से गुरु बरियत हैं, जैसे देवा, व्याय, पाँपस, सामन धाँदा। इसनाम से सबसे अधिक बल अन्त्याह की मूर्ति पर दिया है अर्थात् उसके कामों तथा मूर्ति में कोई उसका सम्बन्ध नहीं है। यह इसनाम का मौलिक सिद्धांत है, जिसे स्वीकार किए बिना कोई मुसलमान नहीं हो सकता।

(आर० धार० ७०)

अल्लूर तमिलनाडु, रायानगन नेल्लूर जिले का एक नगर। यह १०° ४१' ३०" उ० ७०° ४०' ४१" २९" ३०" दे० पर स्थित है। धान की खेती इस नगर का मुख्य धंधा है और यहाँ उपजिलाधीश की अदालत तथा डाकघर का मुख्यालय प्राप्त है। (कॉ० च० ७०)

अल्लूरा गुजरात राज्य के अन्तर्गत एक क्षेत्र। सन् १९५० ई० से पहले यह क्षेत्र रैवाकट नाम की देशी रिवाज की जागीर था। इसमें सात गाँव समिलित हैं। उत्तर और दक्षिण में बीरपुर और पाटलावडी है जबकि पूर्व में सीता छाटे छाटे गाँव और पाटलावडी का भाग पड़ता है। पश्चिम में बेरगिया नामक प्रसिद्ध गाँव है। इस क्षेत्र का क्षेत्रफल केवल पाँच वर्गमील है, परन्तु यहाँ भीम जाति के पिछड़े हुए लोग रहते हैं जिनमें से अधिकांश जंगली जीवन ब्यतीन करते हैं और प्रायः पिकाय पर ही निर्भर रहते हैं। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद राज्य सरकार का ध्यान इस देशकी शीघ्र आर्थिकता हुआ है, जिसका परिणामस्वरूप बिनाम कायिक्रमा की यहाँ तेजी से लागू किया जा रहा है। (कॉ० च० ७०)

अल्लटर धारालैंड के उत्तर में एक प्रांत है। सन् १९२० में धारालैंड में छह काउंटियों को एक में समिलित करके उन्हें अल्लटर कहा गया और उनका नामन अल्लटर कर दिया गया जो उत्तर धारालैंड की सरकार के नाम से प्रसिद्ध हुआ। अल्लटर धारालैंड की भाषा में उल्लह कहलाता था। इसका इतिहास बहुत प्राचीन है। पहले यह धारालैंड का एक प्रांत था, परन्तु सन् १९०० ई० में यह तीन भागों में विभक्त और अलग अलग व्यक्तियों के अधीन हो गया। पीछे सब भाग धारालैंड परिवार के हाथ में आ गए। नामों का अल्लटर के बाद यहाँ का नामन विदेशियों के हाथ में चला गया, परन्तु १९५० यत्तावडी के बाद अल्लटर के ही दो व्यक्तियों का प्रभुत्व सारे अल्लटर में स्थापित हा गया सन् १९०३-१९०७ में यहाँ अल्लटर का नामन हो गया और तब बहुत से अल्लटर और स्वाट यहाँ आ बसे (२० 'धारालैंड')। (हॉ० हॉ० ७०)

अर्वातिवर्धन अर्वाती के प्रचीनत नाम का अर्वाति राजा जो सभत मधुधरा शिशुनाग का समकालीन था। वैसे, पुराणों के अनुसार धनुनाग बहा का प्रवर्तक शिशुनाग इस काल के पर्याप्त पहले हुआ, परन्तु

सिंहली इतिहास के अनुसार, जो संभवतः अधिक सही है, वह बिचिसार से कई पाँचिया बाद हुआ। मगध और अर्वाती के बीच बत्सा का राज्य था और दोष काल तक मगध-कोशान-जल-अर्वाती का परस्पर सम्बंध बना था। फिर जब बत्स को अर्वाती में जीत लिया तब मगध और अर्वाती प्रकृत्यमित्र हो गए थे। और जब मगध धार अर्वाती के सम्बंध में अर्वाती का प्रपन्न मुँह का खाना पड़ा। उसा सवर्ष के धन म मगध का मेलाभा द्वारा अर्वातिवर्धन पराजित हुआ और मगधप्रदेश का यह भाग भी मगध के हाथ आ गया। (आ० ना० ७०)

अर्वातिवर्धन (स० ८५५ ई०-८८३ ई०) यह उत्पल राजकुल का पहला राजा जब कम्भीर की यद्दी पर बैठा तब कम्भीर गृहयुद्ध से लड़ताहान हो रहा था और उसपर दखिना की छाया पड़ रही थी। करकाटक राजाओं की कमजोरी से गाँवा के डायर जमीनदार सगन हो गए थे और उनके कारण प्रजा तबाही थी। न जीवम की रक्षा हो पाती थी, न धन की। देश की उपज इतनी कम हो गई थी कि अन्न माने के भाव बिकने लगा था। अर्वातिवर्धन ने देश में शांति स्थापित करने का सफल प्रयत्न किया। डायर को दबाकर उसने अपने मंत्री मुय्य (सूय) की सहायता से देश की धार्मिक स्थिति संभारी, नष्टों नाशकारक रिवाजों का प्रबंध किया और मेनम की धारा बंदर दी। एक बिस्नी जातल का मुय्य, जो पहले २०० दोनार हुआ काना था, अब ३६ दोनार हो गया। अर्वातिवर्धन ने अर्वातिपुर नाम का नगर बनाया जो वतपार के नाम से आज भी मौजूद है। उसने अनेक मंदिर बनवाकर उन्हें देवोत्तर पर्वत से मगध किया। वह पहाड़ का भादर करता था और उसी की सभा में प्रसिद्ध साहित्यकार धारोलोक अर्वातिवर्धन ने अपना 'धर्यालोको' रचा। (आ० ना० ७०)

अर्वातिदरी संस्कृत काव्यशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ काव्यमीमांसा के प्रणेता कविचार राजशेखर की धर्मपत्नी थी। राजशेखर ८८०-९२० ई० में वर्तमान थे। ये महागुरु प्रायः अर्वाति के मूल निवासी थे तथा याद भी काव्यकुल्य देश में इनके जीवन का धार्मिक भाव ब्यतीन हुआ था। इनकी पत्नी अर्वातिमुदरी अत्यन्त विदुषी नारी थी। माह्यशास्त्र के प्रयोग में इनके मन उच्चरूप के रूप में प्राप्त है। मन्वत् २, दृष्टाने कुछ स्वतंत्र ग्रन्थ भी लिखे हैं और वे काल के प्रवाह में नष्ट हो गए हैं। राजशेखर ने स्वयं अपनी काव्यमीमांसा में धारालैंड के अनेक काव्यशास्त्रीय मतों का उल्लेख किया है। काव्यमीमांसा में इनके मत का उल्लेख अनेक, काव्य-वस्तुनिष्ठ और शब्दावधारण के प्रयोग में किया गया है। इसके प्रतिरिक्त इनके सवध में बिशेष जगन नहीं है। (वि० ना० गौ०)

अर्वातिमुदरी कथा संस्कृत साहित्य के गद्यकाव्य के धन्यं नाम महाव-पूर्ण कथाप्रवध है। विद्वानों ने इसे आचार्य दडी की कृति माना है और इनकी तीमरी रचना के रूप में इसी प्रवध को मान्यता दी है। दडी के काव्यादर्श की टीका में जलाल ने इसे दडी की रचना कहा है। दडी के आधिभाषकाल की सभाभा विद्वानों ने ५०० ई० से ८०० ई० के बीचा की है। प्राचीन ग्रन्थों की खोज में अर्वातिमुदरी कथा की एक अग्रणी प्रति उपलब्ध हुई थी। एम० धार० कवि नामक एक विद्वान् ने इसका संपादन करके सन् १९२४ ई० में इसे प्रकाशित करवाया और पुष्ट प्रमाणों के आधार पर इसे दडी की रचना बताया। इसका कथानक कविकल्पित है, जैसा कथाप्रवध के विषये आवश्यक है। इसका कथानक दडी के दशकुमारचरित की भाँति ही है। राजकुमारों और अर्वातिमुदरी नायिका को कथा के अन्त्य से इसमें तत्कालीन समाज का यथार्थ चित्रण उपलब्ध होता है। सचाली की दृष्टि से यह कथाप्रवध एक महत्त्वपूर्ण कृति है और संस्कृत गद्यकाव्य की शैली के विकासक्रम में एक निश्चित सोपान के रूप में माना जाता है। (वि० ना० गौ०)

अर्वाती मालव जनपद का प्राचीन नाम, जिसका उल्लेख महाभारत में भी हुआ है। अर्वातिग्रेष्म ने युद्ध में कौरोषी की सहायता की थी। वस्तुतः यह धार्वाजिक मालवा का पश्चिमी भाग है जिसकी राजधानी उज्जयिनी थी, जिस राजधानी का सुसारा नाम स्वयं अर्वाती भी था। पीर-एक हैदरो ने उसी जनपद की दक्षिणी राजधानी नाहिकली (माधवा)

रिचिडक प्रोपर्टी' इन मथर्से में व्यक्त हो सकता है, जब कहीं बिन्दु μ सूर्यमी जाल के एक वक्र पर चलता है तब जाल के दूसरे वक्र पर बिन्दु μ पर लिये गए स्पर्शी एक विकास्य तल का सृजन करते हैं। जब एक बिन्दु तल के किसी वक्र पर चलता है, तो उसका मापात्मक ध्रुविलव एक ऋजुरेखज (क्यूब) तल का सृजन करता है। यदि वक्र के स्थान से वक्रता रेखा (लाइन ऑफ कर्वचर) से तो यह ऋजुरेखज तल विकस्य हो जाता है। वक्रता-रेखाओं द्वारा निर्मित जाल एक सूर्यमी जाल होता है और मापात्मक ध्रुविलव सर्वांगसमता (मेट्रिकनॉर्मल कनिंगस्पेस) से उसकी संगति (कॉरिस्पॉन्डेंस) घटती है। हम इसी बात को इस प्रकार व्यक्त करते हैं कि मापात्मक ध्रुविलव सर्वांगसमता तल से सूर्यमी है।

विशेषात्मक श्रवकल ज्यामिति में बहुत सी सर्वांगसमताएँ ऐसी हैं जो सार्वाङ्गन ध्रुविलव सर्वांगसमताएँ (जेनेरलाइज्ड नॉर्मल कनिंगस्पेज) कहना सक्ती है, क्योंकि सर्वांगसमता का निर्धारण तल से होता है और वह तल से सूर्यमी रहती है। इन्हो ने से एक यथाकृति ग्रीन-न्यूमिनी विशेष प्रभिलव (प्रोवेक्टिव नॉर्मल) भी है।

वह वक्र किमंक स्पर्शी एक विकास्य तल का निर्माण करते हैं, तल की निमित्त कोर (कन्सिडर एज) कहनाता है। μ के सूर्यमी स्पर्शियों के सार्वाङ्गक गुण से यह निकल निकलता है कि जोड़े में प्रत्येक स्पर्शी रिचिडबिन्दु (ए ग्राइड) पर निर्माण कोर का स्पर्शी होता है। इस प्रकार जो दो रिचिडबिन्दु प्राप्त होते हैं वे μ के जाल की एक रॉसि का निर्धारण करते हैं। जाल के वक्रों के बिन्दु μ पर क्रायलेपरा समतलों की प्रतिच्छेद रेखा जाल का मूल होती है। रॉसि तथा प्रश्न और उनके द्वारा जनित सर्वांगसमताओं का अध्ययन बहुत से व्यक्तियों ने किया है।

कुछ नोमो ने श्रवतारिया को कल्पना का, यह द्वांकर कि इनका मापात्मक श्रवकल ज्यामिति में कितना महत्व है, विशेष ज्यामिति में प्रयोग करने का प्रयत्न किया है। प्रमाण तो निरुल्लभ श्रुतकल

$$\int \sqrt{(dx)^2 + (dy)^2} \text{ ताल ताल}$$

के बाद्यो (मस्कट्रीमल) को विशेष महती होती है। समस्त विशेष कल्पानारियों के ध्रायलेपरा समतल कला ३ का एक मुकु (कोन) बनाते हैं। उक्त मुकु का निमित्त प्रश्न और स्पर्शनी का विशेष प्रभिलव होता है। श्रवकल मुकु का एक श्रव्य मावीकलव सर्वांगसमता के संयोग वक्र (नियमन कर्व) में मिलता है। उक्त वक्र तल μ का एक ऐसा वक्र होता है किमंक प्रत्येक बिन्दु का ध्रायलेपरा समतल उन बिन्दु की सर्वांगसमता रेखा (लाइन ऑफ कनिंगस्पेस) के मध्य से जाता है।

सं०—जी० दार्ल्व लेमा गुर ना विधोरी जेनेराल डे सुरक्तान, ४ खड (मिस्त्र, १८८०-८६), लेन ई० पी० ए प्रोवेक्टिव रिचिडग्रीन जियामेट्रो ध्राव कर्व एंड सर्कसेज (मिक्कागो, १९३२), २ ए इटोई ध्राव प्रोवेक्टिव रिचिडग्रीन जियामेट्रो (मिक्कागो, १९४२), जी० स्पर्शनी और खड जिमॉमेवित्रा प्रॉगमतित्रा विफरेसिप्रिया २ खड (बोलेनोव, १९२६-२७), विल्लिस्को, ई० जी० प्रोवेक्टिव रिचिडग्रीन जियामेट्रो ध्राव कर्व एंड क्यूब सर्कसेज (लाइपजिज १९०६)। (पा० वि०)

श्रवकल ज्यामिति (मैथीमेटिक्स) श्रवकल ज्यामिति में उन तमों और बहुगुणों (सैलीकोन्स) के समूह का अध्ययन किया जाता है जो अपने किसी श्रव्याय (एलिमेट) के गुणों का अध्ययन का जैसे किसी वक्र श्रव्या तल के गुणों का अध्ययन, उनके किसी बिन्दु के पक्षों में। माथीय श्रवकल ज्यामिति का सबसे उन गुणों से है जिनमें मापने को किया निहित हो।

माथीय श्रवकल ज्यामिति में ऐसे वक्रों और तमों का अध्ययन किया जाता है जो डिफरेंशरी क्यूबिटीय श्रवकाल (स्पेस) में स्थित हैं। इनमें श्रवकल कलन (डिफरेंशियल कल्युलस) और श्रुतकल कलन (इन्टिग्रल कल्युलस) की विधियों का प्रयोग होता है, या था कटिहण कि इस विद्या में वह वक्रों और तलों के उन गुणों का अध्ययन करते हैं जो डिफरेंशरी गतिमो में भी निश्चल (इन्वैरिएंट) रहते हैं। मान लीजिए, दो बिन्दु एक दूसरे के समीप स्थित हैं। यदि उनके समकोणीय कार्तीय निर्वेशाक

(\mathbf{r} , \mathbf{r}' , \mathbf{r}'') और ($\mathbf{r} + \mathbf{r}' + \mathbf{r}''$, $\mathbf{r} + \mathbf{r}' + \mathbf{r}''$) हो ($\mathbf{r} = d$) तो उनकी मध्यस्थ दूरी ताल के लिये यह सूत्र होगा:

$$(\mathbf{r} + \mathbf{r}') = (\mathbf{r} + \mathbf{r}') + (\mathbf{r} + \mathbf{r}')^2 \quad (१)$$

हम किसी वक्र-बा की इस प्रकार व्याख्या करते हैं कि वह एक ऐसे बिन्दु का बिन्दुपथ है जिसके निर्देशांक एक ही प्राचल (पैरामीटर) के पदों में व्यक्त हों सके। ऐसे वक्र के समीकरण इस प्रकार के होंगे:

$$\mathbf{r} = \mathbf{r}_1(t), \mathbf{r}' = \mathbf{r}_2(t), \mathbf{r}'' = \mathbf{r}_3(t), \quad (२)$$

जिनमें t प्राचल है। इन समीकरणों से श्रवकलो (डिफरेंशियल) ताल, ताल, ताल की गणना करके (१) में प्रतिस्थापित करने से इस प्रकार का सबसे प्राण होगा।

$$\mathbf{r} = \mathbf{r}_1(t) \quad (३)$$

इसके श्रुतकल से बा के किसी भी चाप का मान निकाला जा सकता है। मान लीजिए कि चा, μ पूर्वीक वक्र पर दो समीपस्थ बिन्दु हैं जिन-पर प्राचल के संगत मान d और $d + \Delta d$ है। जब ताल श्रुत की और श्रवस्य हो तब Δd बा की जो सीमास्थिति होती, उसे वक्र के बिन्दु या पर खोपी गई स्पर्शी कहते हैं। यदि किसी वक्र के समस्त बिन्दु एक समतल में स्थित हों तो वक्र को समतल वक्र कहते हैं, श्रव्या उसे विषमतली (स्प्यु), कुटिल (टार्चुस) श्रव्या श्रावत (टिवरटेड) कहते हैं। मान लीजिए कि μ के समीप दो बिन्दु μ का स्थित है। जब बिन्दु μ बिन्दु या की और श्रवस्य होता है तब समतल पाफाबा की सीमास्थिति को वक्र बा का, बिन्दु या पर, ध्रायलेपरा समतल (जेन ध्राव ध्रायलेपरा) कहते हैं। इसी प्रकार, जब बा, या की और श्रवस्य होता है, तब वक्त पाफाबा की सीमास्थिति को वक्र बा का, बिन्दु या पर, ध्रायलेपरा वक्त कहते हैं। बिन्दु या के ध्रायलेपरा वक्त के बंद का या का बननाबेध और उसकी विख्या को वृत्तीय वक्रताविख्या श्रव्या केवल वक्रताविख्या कहते हैं। जब बिन्दु का, बा, या बिन्दु या की और श्रवस्य होते हैं तब गोले पाफाबा की सीमास्थिति को बिन्दु या का ध्रायलेपरा गोला कहते हैं। उक्त गोले का केंद्रबिन्दु या का गोलीय वक्रताकेंद्र और उसकी विख्या गोलीय वक्रताविख्या कहलाती है। बिन्दु या पर वक्र क जितने भी ध्रुविलव खींचे जा सकते हैं, सब पा की स्पर्शों पर लव होंगे हैं श्रव वे एक गेम समतल में स्थित होंगे हैं जो उस स्पर्शों पर लव होता है। उक्त समतल को बिन्दु या पर, वक्र बा का, ध्रुविलव समतल कहते हैं। या के उस ध्रुविलव का ध्रायलेपरा समतल में स्थित होता है, या का मूल ध्रुविलव (प्रिन्सिपल नॉर्मल) कहते हैं, और जो ध्रुविलव ध्रायलेपरा समतल पर लव होता है, या का द्विलव (टैज-नॉर्मल) कहनाता है।

जो कौण्य स्पर्शी और द्विलव एक नियम दिशा से बनाते हैं उनके परि-वर्तन की चाप-दरे (आर्क-एंट) वक्र बा की बिन्दु या पर भ्रामानुगत वक्रता और कुटिलता (टॉशन) कहनाती है और उन्हें Δ और Δ' से निरूपित किया जाता है। किसी भी मूल्य रेखा की वक्रता और कुटिलता प्रत्येक बिन्दु पर श्रुत होती है और किसी भी समतल वक्र की केवल कुटिलता प्रत्येक बिन्दु पर श्रुत होती है।

वक्र के किसी बिन्दु या पर की वक्रता Δ उसके ध्रायलेपरा वक्त की विख्या का व्युत्क्रम होती है। इसीनिचे उक्त वक्त को बिन्दु या का वक्रता-वक्त भी कहते हैं। राशियों Δ और Δ' का वक्त से प्रतिष्ठ सबसे होता है। यदि Δ , Δ' दिगं हों तो वक्र केवल स्थिति और श्रुतान्यास (श्रायटेशन) छोड़कर, पूर्ण रूप में निश्चित हो जाता है। जैसे, यदि वक्रता और कुटिलता दोनों प्रत्येक बिन्दु पर श्रुत हों तो वक्र एक ऋजु रेखा होगा। यदि वक्रता श्रव और कुटिलता श्रुत हों तो वक्र एक वृत्त होगा। यदि वक्रता और कुटिलता दोनों श्रुत हों तो वक्र एक वृत्त श्रुती (सर्क्युलर हेलिक्स) होगा।

किसी तल μ की परिभाषा हम इस प्रकार दे सकते हैं कि वह एक ऐसे बिन्दुपरिचर का बिन्दुपथ होता है जिनमें दो प्राचल हों। यदि प्राचल \mathbf{r} , \mathbf{r}' हो तो तल के चरबीतीय मोमो-कलन इस प्रकार के होंगे

$$\mathbf{r} = \mathbf{r}_1(\mathbf{r}, \mathbf{r}'), \mathbf{r}' = \mathbf{r}_2(\mathbf{r}, \mathbf{r}'), \mathbf{r}'' = \mathbf{r}_3(\mathbf{r}, \mathbf{r}'), \quad (४)$$

इनको वक्रतीय निर्वेशाक (कॉवेलियनर कोऑर्डिनेट्स) भी कहते हैं।

किसी तल के इस प्रकार के निरूपण का ढंग पहले पहल गाउस ने निकाला था।

यदि कोई वक्र α तल π पर स्थित है तो उसका समीकरण ऐसा होगा

$$K(\theta, \phi) = 0 \quad (५)$$

क्योंकि यदि हम इस समीकरण में से θ के पदों (टर्म) में से का मान निकालकर (५) में रख दें तो θ , ϕ , ψ एक ही प्राचल θ के फलन बन जायेंगे। अतः स्थिति (५), θ , ϕ का निरूपण एक वक्र ही जायगा। वक्र की दिशा α तल π पर निर्भर होगी।

यदि π तल π पर कोई बिंदु P है तो तल π पर α से होकर जितने भी वक्र खींचे जा सकते हैं, उन सबकी स्पर्शरेखाएँ एक तल पर स्थित होंगी जिसे बिंदु P का स्पर्श समतल कहते हैं। जो रेखा π से होकर उक्त समतल पर लंबवत् खींची जाय, वह P की, बिंदु P पर, अभिलंब कहलाती है।

जिस तल का सृजन किसी अक्षुरेखा की तल से होता है, वह अक्षुरेखा तल (कर्व सरफेस) कहलाता है। इस प्रकार उक्त तल π पर जो अतल अक्षुरेखाएँ स्थित होती हैं, तल के अतल (अनेटल) कहलाती हैं। यदि तल π का स्पर्श समतल एक ही प्राचल पर निर्भर हो तो तल को खोलकर एक समतल पर फैलाया जा सकता है। अतः उसे बिकस्य तल (डेवेलपेबल सरफेस) कहते हैं। मनु (कोन) और बेलन (सिलिंडर) ऐसे तलों के मरन उदाहरण हैं। वह अक्षुरेखा तल को बिकस्य न हों, विषमतली कहलाता है। जो अक्षुरेखा तल किसी विषमतली वक्र के स्पर्शियों से बनता है, बिकस्य होता है, किन्तु जिन अक्षुरेखा तलों का सृजन किसी विषमतली वक्र के मुख्य अभिलंबो प्रथमा द्विबो द्वारा होता है, वे विषमतलीय होते हैं।

यदि (५) में अवकलो α , β , γ , δ के मान निकालकर (५) में रख दिग जायें तो इस प्रकार का समझ प्राप्त होगा

$$\alpha^2 = \alpha^2 + \alpha^2 + \alpha^2 + \alpha^2 \quad (६)$$

इस समीकरण के दाहिने पक्ष में अवकलो का जो वर्ग व्यंजक है, α का प्रथम मूलभूत रूप (कडामेटल फॉर्म) कहलाता है और गुणा α , β , γ , δ तल के प्रथम क्रम (ऑर्डर) के मूलभूत परिमाण (कडामेटल मैनिफेस्ट) कहलाते हैं। इनमें α , β , γ , δ के प्रथम α , β , γ , δ के केवल प्रथम आंशिक अवकलज (डेरिवेटिव्स) का समावेश होता है। α पर स्थित वक्रों की चाप लंबाया, वक्रों के मध्यस्थ कोण और α के विभिन्न भागों के क्षेत्रफल, इन सबमें केवल α , β , γ , δ का ही समावेश होता है।

यदि तल π का, α का अभिलंब से होकर किसी दिशा में खींचे गए समतल द्वारा, काट (सेक्शन) लिया जाय तो उसे अभिलंब काट (नॉर्मल सेक्शन) कहते हैं और यदि इस अभिलंब काट की वक्रता निकाली जाय, तो वह उस दिशा में α की अभिलंबवक्रता कहलाती है। α तल π की दिशा में बिंदु P की अभिलंबवक्रता का सूत्र यह है

$$\kappa_n = \frac{\alpha^2 + \alpha^2 + \alpha^2 + \alpha^2}{\alpha^2 + \alpha^2 + \alpha^2 + \alpha^2} \quad (७)$$

जिसमें दक्षिणा पक्ष के व्यंजक के अंश को α का द्वितीय मूलभूत रूप कहते हैं और α , β , γ , δ तल के द्वितीय क्रम के मूलभूत परिमाण कहलाते हैं। इनमें α , β , γ , δ के प्रथम, द्वितीय क्रम के अवकलजों का समावेश होता है। छह गुणाओं α , β , γ , δ , α , β , γ , δ में परस्पर तीन स्वतंत्र सह होते हैं जिन्हें गाउस और मैन्डरी कोशिकी समीकरण कहते हैं। तल मिट्टान में इन छह गुणाओं का उतना ही महत्व है जितना वक्र सिद्धांत में वक्रता और कुरिलना का। यदि ये छह गुणाएँ, α , β के फलनों के रूप में दिए हों तो स्थिति और प्रभुत्व को छोड़कर, तल पूर्ण रूप से निश्चित हो जाता है। वह तल जिसके प्रत्येक बिंदु पर α , β , γ , δ शून्य हो, समतल होता है। वह तल जिसके लिये

$$\frac{\alpha}{\alpha} = \frac{\beta}{\beta} = \frac{\gamma}{\gamma} = \frac{\delta}{\delta}$$

या तो गोला होगा या समतल। किसी बिंदु की अभिलंब-वक्रता α तल π पर निर्भर रहती है। यदि यह किसी बिंदु की प्रत्येक दिशा में एक समान हो तो बिंदु को नाभिक (अभिलिक) कहते हैं। यदि किसी तल का कोई बिंदु नाभिक हो तो तल एक गोला होगा। यदि किसी तल का कोई बिंदु या नाभिक न हो तो या पर दो परस्पर लंब दिशाएँ ऐसी होंगी जिनकी अभिलंबवक्रताएँ शून्य (एक्स्ट्रीमम) होंगी। ये दिशाएँ मुख्य दिशाएँ, और इन दिशाओं की अभिलंबवक्रताएँ मुख्य वक्रताएँ कहलाती हैं। किसी बिंदु की मुख्य वक्रताओं का जोड़ माध्य वक्रता (मीन कर्वचर) कहलाता है और उसे α से निरूपित करते हैं। इसी प्रकार, मुख्य वक्रताओं का गुणनफल गाउसी वक्रता कहलाता है और α से निरूपित होता है। यदि किसी तल के प्रत्येक बिंदु की माध्य वक्रता शून्य हो तो उसे लघुतमी तल (मिनिमल सरफेस) कहते हैं। रज्जुज (कैटेनॉयड) और लाविक सपिलज (राइड हेनिकायड) लघुतमी तलों के उदाहरण हैं। अक्षुरेखा लघुतमी तल केवल लाविक सपिलज ही होता है और लघुतमी परिक्रमण तल केवल रज्जुज ही होता है। यदि किसी तल के प्रत्येक बिंदु की गाउसी वक्रता शून्य हो तो तल एक छत्रगोला (ग्लो-स्फिअर) होगा। नाउसी वक्रता की ज्यामितीय परिभाषा इस प्रकार भी दी जा सकती है:

मान लीजिए, α का एक छोटा सा भाग α है जिसका पर्यंत वक्र α है। एक कर्व (युनिट) विज्या का एक मोला लेकर केंद्र से α के बिंदुओं पर α के अभिलंबों के समानर रेखाएँ खींचे। ये रेखाएँ गोले के तल की जिन बिंदुओं पर काटती हैं, मान लीजिए, उनसे α की का सृजन होता है। जब शेष की भिन्नक बिंदु P से अभिलंब हो जाता है तब अनुपात

$$\frac{\alpha}{\alpha} = \frac{\alpha}{\alpha}$$

की सीमा को बिंदु P पर α की गाउसी वक्रता कहते हैं जिसका सूत्र यह है:

$$\kappa_n = \frac{\alpha^2 + \alpha^2}{\alpha^2 + \alpha^2} \quad (८)$$

α पर स्थित वे वक्र, प्रत्येक बिंदु पर जिनकी दिशाएँ मुख्य दिशाएँ होती हैं, α की वक्रतारेखाएँ कहलाती हैं। गोले और समतल को छोड़कर शेष प्रत्येक तल पर वक्रतारेखाओं के दो परिवार होते हैं जो परस्पर लंबवत् काटते हैं। किसी परिक्रमण तल की वक्रतारेखाएँ घुमा (लैटिट्यूड) रेखाएँ और वेशांतर (लॉन्गिट्यूड) रेखाएँ होती हैं। किसी कर्व द्वितीय तल की वक्रतारेखाएँ वे वक्र होती हैं जिनमें वे अपने मनांकियों (कॉन्फोकल्स) का काटती हैं।

यदि α पर कोई वक्र α गया हो कि प्रत्येक बिंदु पर α की दिशा में अभिलंबवक्रता शून्य हो तो α की α की अनंतवर्षी रेखा (गेनरलटांट लाइन) कहते हैं। साधारणतया, प्रत्येक तल पर अनंतवर्षी रेखाओं के दो परिवार होते हैं जिनका समीकरण यह होता है

$$\alpha^2 + \alpha^2 + \alpha^2 + \alpha^2 = 0 \quad (९)$$

लाविक सपिलज की अनंतवर्षी रेखाएँ उसके अंततः कर्व होती हैं। किसी लघुतमी तल पर उसकी अनंतवर्षी रेखाएँ एक समकोणिय जाय बनती हैं। अनंतवर्षी रेखाओं का अध्ययन हम एक अन्य द्विकोण से भी कर सकते हैं। मान लीजिए कि α , तल π पर दो समीपस्थ बिंदु हैं। मान लीजिए कि α से होंगे α , β का α के स्पर्श समतलों की प्रतिच्छेद रेखा के समान, α का α का बीनी यह है। जब α , β की ओर अग्रसर होता है, तब α का α का α की दिशाएँ परस्पर सदृशी (कॉन्जुगेट) कहलाती हैं। वक्रों के दो कुलक (टैन्जेंट) जो α पर स्थित हों और जिनके किसी भी बिंदु पर खींचे गए सर्वां समुपरी हों, एक समुपरी जोर का निर्माण करते हैं। जो वक्र समुपरी (सेक-कॉन्जुगेट) हों, अनंतवर्षी रेखा कहलाता है। यह मिट्ट दिशा या कर्ना है कि α के किसी भी बिंदु की अनंतवर्षी रेखा α के उसी बिंदु के दिग्व से अभिलंब होती है और किसी अनंतवर्षी रेखा के किसी बिंदु पर खींची गई स्पर्शों की दिशा वही होती है जो तल के उसी बिंदु पर खींची गई हो नतिपरिवर्तन स्पर्शियों (इन्फ्लेक्शन टैन्जेंट्स) में से एक होती है।

पू पर, अन्ततस्पर्शी रेखाओं और बक्तारेखाओं के प्रतिरिक्त, एक ध्रुव्य महत्वपूर्ण बन्क होता है जिसे अन्त्यातरी (जिओमेट्रिक) कहते हैं। पू के प्रत्येक बिंदु या से होकर, और प्रत्येक दिशा में, एक बन्क ऐसा होता है जिसका या बाया आधेवर्गवत् समतल, पू के बिंदु या पर खींचे गए अभिलंब, से होकर जाता है। अतः उक्त बन्क के प्रत्येक बिंदु का मुख्य अभिलंब, उस बिंदु पर खींचे गए पू के अभिलंब से अभिन्न होता है। ऐसे बन्क को अन्त्यातरी कहते हैं। अन्त्यातरी तल के किन्हीं दो बिंदुओं के मध्यस्थ सबसे छोटा भाग अन्त्यातरी होता है। किसी तल के अन्त्यातरियों के अथकल समीकरण के केवल षा, छा, जा और इनके प्रथम भागिक अथकलनो का समावेश होता है। किसी गोले के अन्त्यातरी बृहत् वृत्त (ग्रेट सर्किल) होते हैं। यदि षा, बन्क जा का कोई बिंदु है तो षा का वह अन्त्यातरी जो जा के पा पर खींचे गए स्पर्शी की दिशा में खींचा जाय, बन्क जा का, बिंदु पा पर, अन्त्यातरी स्पर्शी (जिओमेट्रिक टैनजेंट) कहलाता है। किसी बन्क के किसी बिंदु पर के अन्त्यातरी स्पर्शी को सतत बक्ता को उस बिंदु की अन्त्यातरी बक्ता कहते हैं। यह सिद्ध किया जा सकता है कि बन्क जा के किसी बिंदु या की अन्त्यातरी बक्ता बिंदु के उस बक्ता सदिश (कर्वचर वेक्टर) का निश्चित भाग (स्क्रॉलिंग गार्ड) होती है जो उस बिंदु के स्पर्शी समतल में स्थित हो। किसी अन्त्यातरी को अन्त्यातरी बक्ता उसके प्रत्येक बिंदु पर शून्य होती है। विनोमत, यदि किसी बन्क के प्रत्येक बिंदु पर उसकी अन्त्यातरी बक्ता शून्य हो तो बन्क स्वयं एक अन्त्यातरी होगा।

बन्क जा के किसी बिंदु या के अन्त्यातरी स्पर्शी की कुटिलता उस बिंदु पर बन्क कुटिलता कहलाती है। जितने बन्क एक दूसरे को पा पर स्पर्श करते हैं, उन सबकी अन्त्यातरी कुटिलता एक सी होती है। किसी भी तल पू के प्रत्येक बिंदु या पर दो दिशाएँ होती हैं जिनमें अन्त्यातरी कुटिलता चरम होती है। पू पर स्थित वे बन्क अन्त्यातरी कुटिलता रेखाएँ (लाइन्स ऑफ जिओमेट्रिक टॉर्शन) कहलाते हैं जिनके प्रत्येक बिंदु पर खींचा गया स्पर्शी चरम अन्त्यातरी कुटिलता की दिशा में होता है। किसी बिंदु पर अन्त्यातरी कुटिलता रेखा की दिशा में दो मुख्य बक्ताएँ होती हैं, जिनके माध्य को उस बिंदु की अभिलंब बक्ता (नॉर्मल कर्वचर) कहते हैं। पू पर वे बन्क सदिश रेखाएँ (हैरिफ्रेट्टिक लाइन्स) कहलाते हैं जिनके प्रत्येक बिंदु का स्पर्शी उस दिशा में होता है जिस दिशा में अन्त्यातरी कुटिलता और अभिलंब बक्ता का अनुपात चरम हो। किसी तल पर स्थित वे बन्क जिनका समीकरण

$$\text{जा तास}^2 + २ छा तास तास + जा तास^2 = ० \quad (१०)$$

हो, मोष रेखाएँ (नल लाइन्स) कहलाती हैं। किसी तल पर स्थित बन्को के ये पाँच परिवर्तन—मोष रेखाएँ, अन्ततस्पर्शी रेखाएँ, बक्ता रेखाएँ, अन्त्यातरी कुटिलता रेखाएँ और सतत रेखाएँ—एक बड़ सहति (क्लोस्ड सिस्टम) का निर्माण करते हैं। इसका अर्थ यह है कि यदि कोई भी दो समीकरण इस रूप में लिए जायें :

$$क = ०, \quad कि = ०,$$

और इनके जैकोबियनों को शून्य के बराबर रखा जाय तो उपर्युक्त पाँच सहतियों के प्रतिरिक्त और कोई सहति प्राप्त नहीं होगी।

किन्तु शास्त्रीय अथकल ज्यामिति की भाँति यह मानना आवश्यक नहीं है कि कोई तल यूक्लिडीय अवकाश में ही स्थित होगा।

आधुनिक दृष्टिकोण में किसी बिंदु को स सन्ध्याधो

$$(य_१, य_२, \dots, य_n)$$

का क्रमित कुलक (आर्डर्ड सेट) माना जाता है। इस बिंदु से इसके समीपस्थ बिंदु

$$(य_१ + तास_१, य_२ + तास_२, \dots, य_n + तास_n)$$

की दूरी तास के लिये लिये यह है :

$$\text{तास}^2 = य_१^2 + \dots + य_n^2 \quad (११)$$

जिसमें दक्षिण पक्ष का वर्ग-अथकल रूप एक अनात्मक निश्चिन्न रूप (पॉजिटिव-सेमिडिफाई फॉर्म) है। कोई अवकाश जिसका तास का मूल (११) हो, स वित्पारो का रोमानिय अवकाश (रोमानियन स्पेस) कहलाता है। जिस प्रकार हम यूक्लिडीय त्रिवितीय अवकाश में बन्को और तलों का

अध्ययन करते हैं, उसी प्रकार हम रोमानिय अवकाश षा, में भी बन्को और उपावकाशों (सब-स्पेस) का अध्ययन करते हैं। षा, के किसी बिंदु का बिंदुपथ, जिसके निर्वर्णाक एक ही प्राचल ब के पदों में व्यक्त किए जा सकें, षा, का बन्क कहलाता है। षा, के उन बिंदुओं का बिंदुपथ जिनके निर्वर्णाक म प्राचलों (२', २', ..., २') के पदों में रखे जा सकें, षा, में स्थित स-वित्पारो अवकाश कहलाता है। यदि स = स - १ तो उपावकाश को षा, का परावकाश (हाइपर स्पेस) कहते हैं। उपावकाश म = १ ही एक साधारण बन्क होता है। जैसे यूक्लिडीय मापज (मेट्रिक) (१) से तल पर मापज (६) प्राप्त होता है, वैसे ही मापज (११) से उपावकाश

$$य' = क^2 (२', २', \dots, २'), \quad त = १, २, \dots, स$$

में निम्नलिखित मापज प्राप्त होता है :

$$\text{तास}^2 = य_१^2 + \dots + य_s^2 \quad (१२)$$

रोमानिय ज्यामिति का अध्ययन प्रदिश कलन (टेन्सर कॅल्कुलस) की सहायता से किया जाता है। पिछले कतिपय दशकों में रोमानिय ज्यामिति के कई सार्विकरण (जेनरलाइजेशन) निकल आए हैं। हमने से एक महत्वपूर्ण सार्विकरण अन्त्यातरी अथकल साव्यमापज ज्यामिति (ज्योमेट्री ऑफ दि जेनरल मेट्रिक) है जिसमें रोमानिय मापज का स्थान निर्वर्णाक और अथकल को एक अधिक सार्विक फलन का (य, तास) ले लेता है।

सं० ७०—फोरमाइथ • लेक्चरर्स ग्रान्ड डिफरेंशियल ज्योमेट्री ऑफ कर्व्स एंड सर्फेस, आइडनहाईट डिफरेंशियल ज्योमेट्री, आइडनहाईट इंडोइकनन टु डिफरेंशियल ज्योमेट्री बिद एंड ऑफ दि टेसर कॅल्कुलस, वेदरबर्न • डिफरेंशियल ज्योमेट्री, २ खंड, वेदरबर्न • रोमानियन ज्योमेट्री एंड टेसर कॅल्कुलस, डूबोर्क ऑफ मेयर लेखख डर डिफरेंशियल ज्योमेट्री, २ खंड, ई० पी० लेन • मेट्रिक डिफरेंशियल ज्योमेट्री ऑफ कर्व्स एंड सर्फेस (१९४०)। (१० बि०)

अथकल समीकरण (डिफरेंशियल ईक्वेशन) उन संबंधों को कहते हैं जिनमें स्वतंत्र चल तथा अज्ञात परतल चल के साथ साथ उस परतल चल के एक या अधिक अथकल गुणांक (डिफरेंशियल को-फिफिमेंट) हो। यदि परतल चल एक तथा स्वतंत्र चल भी एक ही हो तो सबध को साधारण (प्रॉडनरी) **अथकल समीकरण** कहते हैं। जब परतल चल तो एक परतु स्वतंत्र चल अनेक हो तो परतल चल के खडा-बकल गुणांक होते हैं। जब ये उपस्थित रहते हैं तब सबध को भागिक (पार्शियल) **अथकल समीकरण** कहते हैं। परतल चल को स्वतंत्र चल के पदों में व्यंजित करने को अथकल समीकरण का हल करना कहा जाता है।

यदि अथकल समीकरण में ब वी कक्षा का (आर्डर) अथकल गुणांक हो, और अधिक का नहीं, तो अथकल समीकरण ब वी कक्षा का कहलाता है। उच्चतम कक्षा के अथकल गुणांक का घात (पावर) ही अथकल समीकरण का घात कहलाता है। बात ज्ञात करने के पहले समीकरण को शून्य तथा करणी बिन्दुओं से इस प्रकार मुक्त कर लेना चाहिए कि उसमें अथकल गुणांक पर कोई भिन्नात्मक घात न हो। उदाहरणत

$$\frac{\text{तास}}{\text{तास}} = \frac{य}{क(२')}, \quad (१)$$

$$(१-य') \frac{\text{तास}}{\text{तास}} = २य' \frac{\text{तास}}{\text{तास}} + २र = ०, \quad (२)$$

$$\left(\frac{\text{तास}}{\text{तास}} \right)' + क(य) \left(\frac{\text{तास}}{\text{तास}} \right)' + य(य)र = य(य), \quad (३)$$

$$क(य) = \frac{\text{तास}}{\text{तास}} \sqrt{1 + \left(\frac{\text{तास}}{\text{तास}} \right)^2}, \quad (४)$$

में अथकल समीकरण (१) पहली कक्षा तथा एक घात का है ; (२) की कक्षा दो परतु घात का है, (३) की कक्षा चार तथा घात पाँच है ; और (४) की कक्षा दो और घात तीन (जैसा भिन्न और करणी बिन्दुओं से मुक्त करने पर स्पष्ट हो जाता है)।

यदि $\mathbf{w}_1, \mathbf{w}_2, \mathbf{w}_3, \dots, \mathbf{w}_n$ स्वेच्छ भ्रवत हों और

$$\mathbf{f}(\mathbf{w}_1, \mathbf{w}_2, \mathbf{w}_3, \dots, \mathbf{w}_n) = 0 \quad (५)$$

मे क बली \mathbf{w} , \mathbf{r} का कोई फलन, तो इसे \mathbf{w} बार भ्रवकलन करने से \mathbf{w} भ्रव समीकरण प्राप्त होते हैं। इन $\mathbf{w} + \mathbf{r}$ समीकरणों द्वारा सभी भ्रवलो के लुप्तिकरण से संबंध

$$\mathbf{p}(\mathbf{w}, \mathbf{r}, \frac{\text{तार}}{\text{ताय}} \text{ तार} \frac{\text{तार}}{\text{ताय}}, \dots, \frac{\text{तार}}{\text{ताय}}) = 0 \quad (६)$$

प्राप्त होगा है। यह (५) का भ्रवकल समीकरण है, जो \mathbf{w} बी कक्षा का है। सब \mathbf{p} (५) को भ्रवकल समीकरण (६) का पूर्ण पूर्वक कहते हैं। इसे **भ्रवायक भ्रनुकल** या **भ्रवायक हल** भी कहते हैं। यह भावश्यक नहीं कि पूर्वक \mathbf{w} का स्पष्ट फलन हो। वास्तव मे \mathbf{w} , \mathbf{r} के मे सभी सब \mathbf{p} भ्रवकल समीकरण के भ्रवकल कहलाते हैं जिनसे प्राप्त \mathbf{r} तथा \mathbf{r} के भ्रव भ्रवकल गुणको के मान भ्रवकल समीकरण को सतुष्ट कर सकते हैं। (५) और (६) से यह स्पष्ट है कि पूर्ण पूर्वक मे स्वेच्छ भ्रवलो को सभ्या भ्रवकल समीकरण की कक्षा के बराबर होती है। यदि पूर्ण पूर्वक मे कुछ या सब भ्रवलो को विशेष मान दे दिए जायें तो वह **विशेष भ्रनुकल** कहलाता है।

यदि सब \mathbf{p} (५) का लैवापिल खीचा जाय तो स्वेच्छ भ्रवलो को भिन्न भिन्न मान देने से अनन्य वक मिलेंगे। वको के इस समुदाय मे एक ऐसी विशेषता है जो इसके प्रत्येक वक मे पाई जाती है और जो स्वतंत्र भ्रवलो पर निर्भर नहीं है। इसी विशेषता को भ्रवकल समीकरण प्रकट करता है और वको का यह समुदाय भ्रवकल समीकरण का **वकपरिचार** कहलाता है।

भ्रवकल समीकरण का भ्रनुकलन सरल नहीं है। सभी तक प्रथम कक्षा के भ्रवकल समीकरण भी पूर्ण रूप से सरल नहीं हो पाए हैं। कुछ भ्रवस्थापो मे भ्रनुकलन सम्भव है, जिनका आन इस विषय की भिन्न भिन्न पुस्तको से प्राप्त हो सकता है। भ्रनुकलन करने की विधियाँ साकेतिक रूप मे यहाँ दी जाती हैं।

प्रथम कक्षा और एक घात के भ्रवकल समीकरण—इनके हल करने की बहुत विधियाँ हैं। उदाहरण

(अ) वलो को पृथक् करके भ्रनुकलन करते हैं, उदाहरणत, भ्रवकल समीकरण (१) को निम्नांकित प्रकार से लिख सकते हैं .

$$\mathbf{f}(\mathbf{r}) \text{ तार} = \mathbf{p}(\mathbf{w}) \text{ ताय}।$$

अत भ्रनुकलन करके

$$\int \mathbf{f}(\mathbf{r}) \text{ तार} = \int \mathbf{p}(\mathbf{w}) \text{ ताय} + \mathbf{w},$$

जो भ्रवकल समीकरण (१) का पूर्ण पूर्वक है।

(भा) समघाती समीकरण, जैसे

$$\frac{\text{तार}}{\text{ताय}} = \frac{\mathbf{w} + \mathbf{w}' + \mathbf{r}'}{\mathbf{r} + \mathbf{r}' + \mathbf{w}'}$$

इसमे $\mathbf{r} = \mathbf{p}(\mathbf{w})$ लिखने से सरल पृथक् हो जाते हैं, फिर (अ) की तरह भ्रनुकलन कर लेते हैं।

(इ) एकघात भ्रवकल समीकरण—जब भ्रवकल समीकरण मे \mathbf{r} तथा \mathbf{r} के सभी भ्रवकल गुणक एक घात के हो तो वह एकघात भ्रवकल समीकरण कहलाता है। पहली कक्षा के एकघात समीकरण का उदाहरण

$$\frac{\text{तार}}{\text{ताय}} + \mathbf{p}(\mathbf{w}) \mathbf{r} = \mathbf{w}(\mathbf{w})$$

है। इसको हल करने के लिये दोनों पलों को

$$\mathbf{f}^{(1/2)}(\mathbf{w})$$

से गुणा कर देते हैं जहाँ $\mathbf{f}^{(1/2)} \equiv e$ प्राकृतिक लघुगुणको का प्राधार है। इसके बाप्य पक्ष \mathbf{r} $\mathbf{f}^{(1/2)}(\mathbf{w})$ का भ्रवकल गुणक हो जाता है। दोनों पक्षो का भ्रनुकलन करने से

$$\mathbf{r} \mathbf{f}^{(1/2)}(\mathbf{w}) = \mathbf{f}(\mathbf{w}) \mathbf{f}^{(1/2)}(\mathbf{w}) \text{ ताय} + \mathbf{w}$$

प्राप्त होता है जो भ्रवकल समीकरण का पूर्ण पूर्वक है।

(ई) शुद्ध भ्रवकल समीकरण—अपर बता चुके हैं कि पूर्वक से स्वेच्छ भ्रवलो को हटा देने से भ्रवकल समीकरण प्राप्त होता है। यदि स्वेच्छ भ्रवलो का लुप्तिकरण गुणा, भाग तथा भ्रव्य बीजगणितीय क्रियाओं के बिना ही केवल भ्रवकलन द्वारा हो जाय तो इस प्रकार प्राप्त समीकरण को शुद्ध भ्रवकल समीकरण कहते हैं। कभी कभी भ्रवकल समीकरण किसी फलन मे गुणा करने पर शुद्ध भ्रवकल समीकरण बन जाता है। ऐसे

गुणक को **भ्रनुकलन गुणक** कहते हैं। जैसे (इ) मे $\mathbf{f}^{(1/2)}$ भ्रनुकलन गुणक है। प्रथम कक्षा का भ्रवकल समीकरण

$$\mathbf{f}(\mathbf{w}, \mathbf{r}) \text{ तार} + \mathbf{p}(\mathbf{w}, \mathbf{r}) \text{ ताय} = 0$$

तब शुद्ध होता है जब $\frac{\text{तार}}{\text{ताय}} = \frac{\text{तार}}{\text{तार}}$ ।

यहाँ तार/ताय का अर्थ है $\mathbf{f}(\mathbf{w}, \mathbf{r})$ का \mathbf{w} के अनुसार भागिक भ्रवकल गुणक। कुछ भ्रवकल समीकरण ऐसे होते हैं जो वैसे तो उपर्युक्त रूपो मे नहीं होते परंतु स्वतंत्र और परतंत्र वलो को उचित स्थानापत्ति (समिन्ट्रिड्यून) से इन रूपो मे लाए जा सकते हैं तथा उनको तब हल किए जा सकते हैं। इस विधि को स्वतंत्र चल परिवर्तन तथा परतंत्र चल परिवर्तन कहते हैं।

प्रथम कक्षा परंतु एक से उच्च घात के भ्रवकल समीकरण—प्रथम कक्षा परंतु एक से उच्च घात के भ्रवकल समीकरण से तार/ताय का मान बीजगणितीय रीतियों से निकालकर उपर्युक्त विधियों से हल कर लेते हैं। इसके हल मे स्वेच्छ भ्रवकल होता तो एक है, परंतु उसका घात भ्रवकल गुणक के घात के बराबर होता है।

भ्रवकल समीकरण के वकपरिचार का भ्रवगुणन (एनवेलप) उस परिवार के प्रत्येक सदस्य को सम्यक् करता है। अत सभ्यभिदु के नियामक तथा सगत सदस्य के तार/ताय का मान ही उस बिंदु पर भ्रवगुणन के तार/ताय का मान होता है। अत भ्रवगुणन का समीकरण भ्रवकल समीकरण को सतुष्ट करता है। भ्रवगुणन इस परिवार का सदस्य नहीं है, न पूर्वक मे स्वेच्छ भ्रवलो को विशेष मान देने से ही प्राप्त होता है। अतः यह हल **भ्रपूर्व भ्रनुकल** (सिगुलर सोल्यूशन) कहलाता है, जो वास्तव मे परिवार के भ्रवगुणन का समीकरण होता है।

एक से उच्च कक्षा के एकघात भ्रवकल समीकरण—यदि एकघात भ्रवकल समीकरण

$$\mathbf{p}_1(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}}{\text{ताय}} + \mathbf{p}_2(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}^2}{\text{ताय}^2} + \dots + \mathbf{p}_{n-1}(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}^{n-1}}{\text{ताय}^{n-1}} + \mathbf{p}_n \mathbf{r} = 0$$

(७)

पर बिचार करे तो स्थानापत्ति से यह स्पष्ट है कि यदि $\mathbf{r} = \mathbf{f}_1(\mathbf{w})$ इसका एक हल है तो $\mathbf{r} = \mathbf{f}_2(\mathbf{w})$, भी हल होगा जहाँ \mathbf{f}_2 कोई स्वेच्छ भ्रवकल है। यदि $\mathbf{r} = \mathbf{f}_1(\mathbf{w})$, $\mathbf{r} = \mathbf{f}_2(\mathbf{w})$, $\mathbf{r} = \mathbf{f}_3(\mathbf{w})$, \dots , $\mathbf{r} = \mathbf{f}_n(\mathbf{w})$ सभी हल हो तो

$$\mathbf{r} = \mathbf{f}_1 \mathbf{f}_2(\mathbf{w}) + \mathbf{f}_2 \mathbf{f}_3(\mathbf{w}) + \dots + \mathbf{f}_{n-1} \mathbf{f}_n(\mathbf{w}) \quad (८)$$

भी (७) का हल होगा जहाँ $\mathbf{f}_1, \mathbf{f}_2, \dots, \mathbf{f}_n$ स्वेच्छ भ्रवकल हैं। यदि ये सब फलन स्वतंत्र हो तो मान (८) भ्रवकल समीकरण (७) का पूर्ण पूर्वक होगा, क्योंकि इसमे स्वेच्छ भ्रवलो की सभ्या भ्रवकल समीकरण की कक्षा के बराबर है।

समीकरण

$$\mathbf{p}_1(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}^n}{\text{ताय}^n} + \mathbf{p}_2(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}^{n-1}}{\text{ताय}^{n-1}} + \dots + \mathbf{p}_{n-1}(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}}{\text{ताय}} + \mathbf{p}_n \mathbf{r} = \mathbf{w}(\mathbf{w}) \quad (९)$$

समीकरण (७) की सहायता से हल होता है। यदि $\mathbf{f}_1, \mathbf{f}_2, \dots, \mathbf{f}_n$ भ्रवकल समीकरण (७) के हल हैं और का (८) समीकरण (९) का एक विशिष्ट हल हो तो

$$\mathbf{r} = \mathbf{f}_1 \mathbf{f}_2(\mathbf{w}) + \mathbf{f}_2 \mathbf{f}_3(\mathbf{w}) + \dots + \mathbf{f}_{n-1} \mathbf{f}_n(\mathbf{w}) + \mathbf{w}(\mathbf{w}) \quad (१०)$$

समीकरण (९) का पूर्ण पूर्वक होता है।

श्वकल गुणको के गुणक (कोडफिनेट) यदि श्वन हो, श्वर्त समीकरण निम्नांकित प्रकार का हो

$$क. \frac{ता^r}{ताय} + क. \frac{ता^{r-1}}{ताय} + ... + क. \frac{ता^1}{ताय} + क. r = 0, \quad (99)$$

जिसमें क., क., ..., क. श्वन है तो ३में $r = ६^r$ लिखने से [जहाँ $६ (= ३)$ प्राकृतिक लघुगुणका का आधार है], सबध

$$क. ६^r + क. ६^{r-1} + क. ६^{r-2} + ... + क. ६^1 + क. r = 0 \quad (100)$$

प्राप्त होता है। इस समीकरण को हल करने में ६ के ६ मान प्राप्त होते हैं। यदि वे $६_१, ६_२, ..., ६_n$ हों तो सबध

$$६ = ६_१ + ६_२ + ६_३ + ... + ६_n \quad (101)$$

समीकरण (११) का समुष्ट करना है। मान (१३) श्वकल समीकरण (११) का पूर्ण पूर्वग है। समीकरण (१२) को श्वकल समीकरण (१३) का सहायक समीकरण (आविर्भावपूर्ण इन्वेन्शन) कहते हैं।

समीकरण

$$क. \frac{ता^r}{ताय} + क. \frac{ता^{r-1}}{ताय} + ... + क. \frac{ता^1}{ताय} + क. r = ब(य) \quad (102)$$

का हल सबध (१३) के दायाँ पक्ष में $ब$ का एक विशेष फलन जोड़ने में प्राप्त होता है, जिसमें समीकरण (१४) का विशिष्ट श्वनकलन कहते हैं तथा (१३) को श्वकल समीकरण (१४) का पूरक कलन कहते हैं।

विज्ञान में अधिकतर द्वितीय कक्षा के श्वकल समीकरणों का ही प्रयोग होता है। इनके हल बहुत महत्व रखते हैं। एक एक समीकरण पर बड़े बड़े प्रथम विश्व जा चुक है, जैसे लीजेंडर के श्वकल समीकरण

$$(१-य^२) \frac{ता^r}{ताय} - २य ता + ब(य+१)र = 0$$

तथा बेमल के श्वकल समीकरण

$$ब. \frac{ता^r}{ताय} + ब ता + (य^२-य^२)र = 0$$

इत्यादि पर।

श्रेणी में हल—यदि हम श्वकल समीकरण (२) का हल एक अलग परतु समुल श्रेणी

$$६ = य^n (क_० + क_१य + क_२य^२ + ...) \quad (103)$$

मान ले, तथा इससे प्राप्त $ता/ताय$, $ता^r/ताय$ के मान श्वकल समीकरण में स्थापित करें, तो सरल करने पर तादात्म्य

$$(१-य^२) [-क_०ब(ब-१)य^{-२} + क_१(ब+१)क_२य^{-१} + क_३(ब+२)(ब+१)य^० + ...] - २य [क_०बय^{-२} + क_१(ब+१)य^{-१} + क_२(ब+२)य^० + ...] + २ [क_०य^n + क_१य^{n+१} + क_२य^{n+२} + ...] = 0$$

प्राप्त होता है।

इसको सरल करने $ब$ का प्रत्येक घात के गुणक को शून्य के बराबर लिखने से समीकरण

$$\left. \begin{aligned} क_०ब(ब-१) &= 0 \\ क_१(ब+१) &= 0 \\ क_२(ब+२)(ब+१) - क_०ब(ब-१) - २क_०ब &= 0 \end{aligned} \right\} \quad (104)$$

प्राप्त होते हैं। समीकरण (१०५) में $ब = १$ या ० , श्वय समीकरणों से $क_०, क_१, क_२, ...$ के मान $ब$ के पक्ष में प्राप्त करने हैं। इनमें $ब$ के प्रत्येक मान को स्थापित करने दो फलन

$$रा = य, री = १-य - १^२य - १^३य^२ ...$$

प्राप्त होते हैं जिनमें (२) का पूर्ण पूर्वग

$$६ = क_०रा + क_१री$$

प्राप्त होता है। समीकरण (१०६) समीकरण (२) का धातीय समीकरण (इन्वेन्शन प्रकथन) कहा जाता है। इसी प्रकार श्वय समीकरण भी

हल किए जाते हैं। साधारणतः धातीय समीकरण के मूलों को सख्या श्वकल समीकरणों की कक्षा के बराबर होती है।

युगपत श्वकल समीकरण—यदि परतल चल एक से अधिक हो तो पूर्वग प्राप्त करने के लिये साधारणतः उतने ही श्वकल समीकरण होने चाहिए जितने परतल चल। जैसे

$$\frac{ता^r}{ताय} + ब = य,$$

$$\frac{ता^r}{ताय} + ता = य^१।$$

यहाँ $ब$ और ६ परतल चल है। इन समीकरणों द्वारा $ब$ का लुप्तसमीकरण करने पर एक साधारण श्वकल समीकरण प्राप्त होता है, जिसे हल करने ६ का मान प्राप्त करते हैं। फिर दिए हुए समीकरणों में ६ की स्थापनापत्ति करने या तो $ब$ का मान प्राप्त हो जाता है, श्वय या ऐसा श्वकल समीकरण प्राप्त होता है जिसे हल करने $ब$ का मान प्राप्त कर सकते हैं।

यदि परतल चल दो ही और केवल एक ही सबध प्राप्त हो तो पूर्वग प्रत्येक श्वय या ६ के मान नहीं हो सकता।

प्रथम कक्षा और एक घात का समीकरण निम्नांकित रूप में लिखा जा सकता है

$$य(य, ६, ब)ताय + क(य, ६, ब)ता + ब(य, ६, ब)ताय = 0।$$

इसे तभी हल कर सकते हैं जब फलन $य, क, ब$ समीकरण

$$य \left(\frac{ता-ताय}{ताय} \right) + क \left(\frac{ता-ताय}{ताय} \right) + ब \left(\frac{ता-ताय}{ताय} \right) = 0$$

को समुष्ट करे। इसे श्वनकलन की शक्ति (कडिशन ऑफ इन्वेन्विनिटी) कहते हैं।

यदि $य, क, ब$ यह शक्ति पूरी नहीं करते तो इसे हल करने के हेतु हम $य, ६, ब$ में दूसरा स्वेच्छ सबध मान लेते हैं, जिसको सहायता से पूर्वोक्त बिधि या श्वय विधियों से समीकरण को हल करने हैं।

प्राथमिक श्वकल समीकरण—य समीकरणों दो प्रकार से प्राप्त होते हैं। पूर्वग को स्वेच्छ श्वयों से मुक्त करने या इसे स्वेच्छ फलन में मुक्त करने।

यदि $ब$ परतल चल तथा $य, ६$ स्वेच्छ चल हों और

$$य(य, ६, ब)ताय = 0 \quad (105)$$

में $क$ चलो $य, ६, ब$ का कोई फलन हो तो इस सबध तथा सबध

$$ताय/ताय = 0, ता/ताय = 0 \text{ से } क, ब \text{ का लोप करने प्राथमिक श्वकल समीकरण}$$

$$क(य, ६, ब, या, का) = 0 \quad (106)$$

प्राप्त होता है। यहाँ

$$या = \frac{ताय}{ताय}, का = \frac{ताय}{ताय}।$$

सबध (१०७) समीकरण (१०६) का पूर्ण श्वनकलन कहा जाता है।

इस प्रकार यदि

$$ब(य, ब) = 0 \quad (107)$$

जहाँ $य, ब$ स्वेच्छ चल $य, ६, ब$ के मान फलन है और $य$ चलो $य, ६, ब$ का कोई स्वेच्छ फलन है और यदि (१०८) का $य, ६$ के अनुसार प्रथम प्राथमिक श्वकलन करने $ताय/ताय, ता/ताय$ का लोप करे तो प्राप्त प्राथमिक श्वकल समीकरण का रूप

$$पी या + फी का = ब \quad (108)$$

हो जाता है जहाँ $पी, फी$ और $ब$ चलो $य, ६, ब$ के फलन हैं।

(१०८) को (१०७) का पूर्ण श्वनकलन कहते हैं। $क, ब$ को विशेष मान देने से या $ब$ को विशेष रूप देने से प्राप्त सबधों को विशिष्ट श्वनकलन कहते हैं।

यदि (१०७) का लोपाविविधी $पी$ को तबो का एक परिवार मिलता है। इस तबपरिवार का श्वयुक्त भी प्राथमिक श्वकल समीकरण (१०८) को समुष्ट करता है। परतु यह हल (१०७) से प्राप्त नहीं होता। अतः इसे श्वय श्वनकलन कहते हैं।

यदि (१७) में ख को क का कोई स्वेच्छ फलन क (क) मान ले तो हम देखते हैं कि

$$[\text{प, र, ल, क, क (क)}] = 0$$

अब यदि हम इसका निष्पत्ति क के निश्च मानों के लिये खींचें तो त्यों का एक परिवार मिलता है। इस परिवार के आसन्न तलों के कटान वक्रों का नासकिक (नॉन्कॉन्टैक्टिक) कहते हैं। इन वक्रों का अवयुक्त भी अवकल समीकरण (१८) का समुष्ट करता है। इस अनुकूल को **आप्यक अनुकूल** कहते हैं।

प्रयुक्त गणित, भौतिक विज्ञान तथा विज्ञान की अन्य शाखाओं में भौतिक गणितों को समय, स्थान, ताप इत्यादि स्वतन्त्र चलों के फलनों में तुरन्त प्रकट करना प्रायः पठित हो जाता है। परन्तु हम उनकी दृष्टि की दूर तथा उसके अवकल गुणों में कोई न कोई सबब बहुधा बड़ी सुगमता से दे पा सकते हैं। इस प्रकार ऐसे अवकल समीकरण प्राप्त होते हैं जिनके पूर्वाधिक गणितों समुष्ट करती हैं। इसके हल करना उन गणितों का ज्ञान प्राप्त करने के लिये आवश्यक होता है। इतनीसे विज्ञानों की उत्पत्ति बहुत कम तक अवकल समीकरण को प्रसारित कर निर्गत है।

सं०७०—मोक्षप्रसाद प्रारंभिक अवकल समीकरण, मर, पाली, फोर्माइय, बेरैमन, २म इत्यादि के अवकल समीकरण। (अ० ला० ३०) **अवचेतन** (सब-काशम) जो चेतना में न होने पर भी थोड़ा प्रयास करने में चेतना में लाया जा सके। उन भावनाओं, इच्छाओं तथा कल्पनाओं का समुचित नाम जो मानव के व्यवहार को अवचेतन की भाँति अज्ञान रूप में प्रभावित करती रहें पर भी चेतना की पहुँच के बाहर नहीं है। जो अज्ञानों वह अपनी भावनाओं, इच्छाओं तथा कल्पनाओं के रूप में स्वीकार कर सकते हैं। मानसिक जगत् में इसका स्थान अग्रतम तथा अवचेतन के नीचे माना गया है। (शं० ना० ३०)

अवतारवाद समार के भिन्न भिन्न देशों तथा धर्मों में अवतारवाद धार्मिक नियम के समान आदर और श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है। पुरवों और पवित्रों धर्मों में यह सामान्यतः मान्य तथ्य के रूप में स्वीकृत किया गया है।

हिन्दू अवतारवाद की हिंदू धर्म में विशेष प्रतिष्ठा है। प्रत्यक्ष प्राचीन काल में वर्तमान काल तक उस धर्म में अवतारमूलक मौलिक सिद्धांतों में अत्यन्त है। 'अवतार' का शाब्दिक अर्थ है भगवान् का अपनी स्वातन्त्र्य-गति के द्वारा भौतिक जगत् में मूर्तरूप से आविर्भाव होना, प्रकट होना। 'अवतार' तत्व का शैलिक प्राचीनतम शब्द 'प्रादुर्भाव' है। श्रीमद्-भागवत में 'व्यक्ति' शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (१०।२६।१५)। वैष्णव धर्म में अवतार का तथ्य विशेष रूप से महत्त्वशाली माना जाता है, क्योंकि विष्णु (या नारायण) के पर, ब्रह्म, विभव, अस्मांसी तथा अर्वा नैकम पंचरूपधारण का सिद्धांत पांचवत्त का मौलिक तत्व है। इसीलिये वैष्णवक भगवान् के इन नामों रूपों की उपासना अपनी रचित तथा प्रीति के अनुसार अधिकार करते हैं। शैवमत में भगवान् शंकर की नाना लीलाओं का वर्णन मिलता है (४० नीलकण्ठ वीरिण का 'शिवलीलांगण' काव्य) परन्तु भगवान् शंकर तथा भगवती पार्वती के मूल रूप की उपासना ही इस मत में सर्वत्र प्रचलित है।

मैत्रिक सतुवन—'हृत्' की स्थिति रहने पर ही जगत् की प्रतिष्ठा बनी रहती है और इस सतुवन के अभाव में जगत् का विनाश अवश्यभावी है। सृष्टि के शक्त भगवान् इस सतुवन की मुख्यस्था में सर्वत्र दत्तचित रहते हैं। 'हृत्' के स्थान पर 'अनु' की, धर्म के स्थान पर अधर्म की जब कभी प्रवृत्ति होती है, तब भगवान् का अवतार होता है। साधु का परिव्राज, युवक का विनाय, अधर्म का नाश तथा धर्म की स्थापना—इस भवनीय उद्देश्यों की पूर्ति के लिये भगवान् अवतार धारण करते हैं। गीता का यह श्लोक अवतारवाद का महामंत्र माना जाता है (८।८)

प्राणिमाया साधुना विनाशाय च दुष्कृतान्।

धर्मस्वप्नाधीनं सप्रभावि युगं युगे॥

परन्तु ये उद्देश्य भी अवतार के लिये योग्य रूप ही माने जाते हैं। अवतार का मुख्य प्रयोजन इससे सर्वथा भिन्न है। सबस्यस्यस्य, अपराधीन, कर्म-

कादादिकों के नियामक तथा सर्वनिर्णय अवतार के लिये दुष्टदन्त और शिष्टरक्षण का कार्य तो इतर साधनों से भी सिद्ध हो सकता है, तब भगवान् के अवतार का मुख्य प्रयोजन श्रीमद्भागवत (१०।२।१५) के अनुसार कुछ दूसरा ही है—

नृणां नि श्रेयसार्थाय व्यक्तियुगवशतो भुवि।
मुष्णस्यमासेभ्यः निर्गुणस्य गुणामित ॥

मानवों को साधननिर्णय मुक्ति का प्राप्त भी भगवान् के प्रावृष्ट का जागरूक प्रयोजन है। भगवान् स्वतः अपने लीलाविनाश से, अपने अनुग्रह से, माधवों को विना किसी माधवा की अपेक्षा रखते हुए, मुक्ति प्रदान करते हैं—अवतार का यही मौलिक तथा प्रधान उद्देश्य है।

पुराणों में अवतारवाद का हम विस्तृत तथा व्यापक दर्शन पाते हैं। इस कारण इस तत्व की उद्भावना पुराणों की देन मानना किसी भी तरह ग्राह्य नहीं है। वेदों में इस अवतारवाद का मौलिक तथा प्राचीनतम आशय उपलब्ध होता है। वेदा के अनुसार प्रजापति ने जीवों को रक्षा के लिये तथा सृष्टि के कल्याण के लिये नाना रूपों का धारण किया। मत्स्यरूप धारण का वर्णन मिलता है शतपथ ब्राह्मण में (२।८।१।११), कर्म का शतपथ (७।१।१।१२) तथा अर्जुनविद्या ब्राह्मण (३।१००) में, बराह का तैत्तिरीय संहिता (७।१।१।१५) तथा अथर्वण (१।१।१।११) में, नृसिंह का तैत्तिरीय ब्राह्मणक म तथा यामन का तैत्तिरीय संहिता (२।१।१।११) में शब्दतः तथा ऋग्वेद में विष्णुमुक्तों में अथवा सर्वत्र मिलता है। ऋग्वेद में विविध विष्णु की लीला उपाय समय विषय के नामों का बहुधा श्रेय दिया गया है (योंको विषय विविधित पदवि—ऋग्वेद १।१५।१।१५)। आगे चलकर प्रजापति के स्थान पर अब विष्णु को प्रमुखता हुई, तब ये विष्णु के अवतार माने जाते हैं। पुराणों में इन प्रकार अवतारों के रूप, लीला तथा घटनावर्णनका बहाना वेद के अन्तर् ही बहुत प्राथित है।

भागवत के अनुसार सत्त्वनिष्ठ हरि के अवतारों की गणना नवों की जा सकती। जिस प्रकार न सूर्यवर्णों (अविवर्णों) तापान् में हजारों छोटी छोटी नदियाँ (कुण्डा) निकलती हैं, उसी प्रकार प्रथम्य हरे सत्त्वप्रभ हरि से भी नाना अवतार उत्पन्न होते हैं—अवतारा ह्यमख्येया हरे सत्त्वनिष्ठे-दिवा। यथाऽविदासिन् कुल्या सरस स्यु महर्षय। पांचरात्र मत में अवतार प्रधान चार प्रकार के होते हैं—ब्रह्म (सकलरूप, प्रद्युम्न तथा अर्जुन), विष्णु, अस्मांसी तथा कृष्ण(वतार)। विष्णु के अवतारों की संख्या २८ मानी जाती है (श्रीमद्भागवत २।६), परन्तु अवतारों की कल्पना नितात लोकप्रिय है जिनका प्रख्यात सभा इस प्रकार है—दो पानीवांन जीव (वनजी, मत्स्य तथा कच्छप), दा जलचलवारी (वनजी, बराह तथा नृसिंह), यामन (धर्म), तीन राम (परमुराम, दाशरथि राम तथा बलराम), बुद्ध (सकल) तथा कल्कि (अग्रज)।

वनजी वनजी खर्वनिष्ठा सत्त्वोत्कृष्ट।

अवतारा दर्शनेन कृपागुनु भगवान् स्वयम् ॥

महाभारत में अवतार में 'बुद्ध' का उल्लेख किया गया है और 'इम' को अवतार मानकर मत्स्य की पूर्ति की गई है। भागवत के अनुसार 'बलराम' की दशावतार में गणना है, क्योंकि श्रीराम ता स्वयं भगवान् रहें। वे अवतार नहीं, अवतारी हैं, अतः नहीं, यणी है। श्रीमद्भागवत के अनुसार परमेश्वर कृति और कृतिनिष्ठ कार्य का नियम प्रवर्तित कार्य करते हैं और भावा से मुक्त रहते हुए भी भावा में सबद प्रतीत होते हैं। एवं सर्वदा विच्छिन्नसुख होकर युक्त कहलाते हैं जिनमें भिन्न भिन्न अवतारों की अभिव्यक्ति होती है। इस प्रकार अवतारों के अंतर् है—दुर्गावतार, गुणावतार, कल्यावतार, सत्त्ववतार, रूपावतार, मत्स्यवतार, लीलावतार आदि। कही आयेअवतार आदि की भी चर्चा मिलती है, जैन परमुराम। इस प्रकार अवतारों का मत्स्य तथा सभा से पर्याप्त विकास हुआ है। उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि अवतार वस्तुतः परमेश्वर का वह धार्मिकत्व है जिसमें वह किसी (विशेष) उद्देश्य को लेकर किसी विशेष रूप में, किसी विशेष देश और काल में, लोकों में अवतरता करता है।

सं० ७०—माहारकर • वैष्णविकम्, सौम्यम् ऐंड माइनर-सेक्स, पुना १९२८, गोपीनाथ कविः। भक्तिग्रहम् नामक लेख ('कल्याण', जिह्म सन् १९२८), बलवत् उपाध्याय भागवत सप्रदाय, काशी, १९५३, मुनीराम भार्गव भक्ति का विकास, काशी, १९५८।

(ब० ७०, ना० ना० ७०)

बौद्ध तथा अन्य धर्म (पारसी, सामी, मिस्री, यहुदी, मुसानी, इस्लाम) **बौद्ध धर्म** के महायानपथ में श्रवतार की कल्पना दृश्यमान है। 'बौधिसत्व' कर्मण की पूर्णता होने पर बुद्ध के रूप में श्रवतारित होते हैं तथा निर्वाण की प्राप्ति के श्रवतार बुद्ध भी भविष्य में श्रवतार धारण करते हैं—यह महायानियों की मान्यता है। बौधिसत्व नृपति नामक स्वर्ग में निवास करते हुए अपने कर्मण की परिपक्वता को प्रतीक्षा करते हैं और उचित श्रवतार प्राप्ति पर वह मानव जन्म में श्रवतीर्ण होते हैं। श्रवतारियों ने यह मान्यता नहीं है। बौद्ध श्रवतारण का पूर्ण निर्देशन हुये निम्नत्व के देवादीनामी की कल्पना में उपलब्ध होता है। निम्नत्व में दलाईलामा श्रवतारिणैः बुद्ध के श्रवतार प्राप्ति जाते हैं। तिब्बती परंपरा के अनुसार **परेन च** (१७३३ ई०) नामक लामा ने इस कल्पना का प्रथम श्राद्धाचार किया जिसके अनुसार दलाईलामा धार्मिक गुरु तथा राजा के रूप में प्रतिष्ठित किए गए। ऐतिहासिक दृष्टि से लोचन-न्या-मस्तो (१९१५—१९८२ ई०) नामक लामा ने ही इस परंपरा को जन्म दिया। तिब्बती लोगों का दृष्ट विश्वास है कि दलाईलामा के मरण पर उनकी भावना किसी बालक में प्रवेश करती है जो उस मठ के शास्यपति ही जन्म लेता है। इस मत का प्रचार मंगोलिया के मठों में भी विशेष रूप में है। परंतु चीन में श्रवतार की कल्पना मान्य नहीं थी। चीनी लोगों का पहला राजा शास्ती सत्ताधार और सद्गुण का आधार माना जाता था, परंतु उसके ऊपर देवत्व का आरोप कहीं भी नहीं मिलता।

पारसी धर्म में श्रवतार कहना हिंदुओं और बिषयेत वैदिक धर्मों के समान है, परंतु यहाँ श्रवतार की कल्पना उपलब्ध नहीं है। पारसी धर्मा-नुयायियों का कथन है कि इस धर्म के प्रोद्धारक शाक प्रसिद्धिपक्ष जगत्सर्व भ्रष्टत्व के कष्टों की श्रवतार नहीं माने थे। तथापि ये लोग राजा की शक्ति तथा दैवी शक्ति से सन्न मानते थे। 'हुरेनाह' नामक श्रष्टुत तेज की सत्ता मान्य थी जिसका निवास पोष्टेईश्वर राजा में तथा सत्यनवशी राजाओं में था, ऐसी कल्पना पारसी धर्मों में बहुत उपलब्ध है। सामी (सेमिटिक) लोगों में भी श्रवतारवाद की कल्पना न्यूनाधिक रूप में विद्यमान है। इन लोगों में राजा भौतिक शक्ति का जिम प्रकार ब्रह्मा निवास था उसी प्रकार वह दैवी शक्ति का पूर्ण प्रतीक माना जाता था। इसीलिए राजा को देवता का श्रवतार मानना यहाँ स्वभाविक सिद्धांत माना जाता था। प्राचीन बाबूज (बैबिलोनिया) में इस मान्यता का पूर्ण विकास दिखाई देता है। किश का राजा 'उरुमुश' अपने जीवनकाल में ही ईश्वर का श्रवतार माना जाता था। नगरमिन नामक राजा अपने में देवता का रक्त प्रवाहित मानता था इसीलिए उसने अपने मस्तक पर सोंग से युक्त चित्र प्रकट करवा रखा था। वह 'श्रवतार' का देवता नाम से विशेष प्रख्यात था।

मिस्री मान्यता भी कुछ ऐसी ही थी। वहाँ के राजा 'फराऊन' नाम से विख्यात थे जिन्हें मिस्री लोग दैवी शक्ति से सन्न मानते थे। मिस-निस्री वहाँ भी मानते थे कि 'उ' नामक देवता रानी के साथ सहवास कर राजपुत्र को उत्पन्न करता है, इसीलिए वह श्रवतीर्ण शक्तिपक्ष प्राप्त होता है। यहुदी भी ईश्वर के श्रवतार मानने के पक्ष में हैं। बाइबिल में स्पष्टत्व उल्लेख है कि ईश्वर ही मनुष्य का रूप धारण करता है और इसके पश्चात् उधारण की वहाँ उपलब्ध होते हैं। यूनानियों में श्रवतार की कल्पना धर्मों के समान नहीं थी परंतु यहाँ पुरुष विभिन्न देवों के पुत्ररूप माने जाते थे। प्रख्यात योद्धा हस्त्यलीज अक्स का पुत्र माना जाता था, लेकिन देवता के मनुष्यरूप में पृथ्वी पर जन्म लेने की बात यूनान में मान्य नहीं थी।

इसलाम के शिया सप्रदाय में श्रवतार के समान सिद्धांत का प्रचार है। शिया लोगों की यह मान्यता कि अली (शुहमद साहब के चचेरे भाई) तथा फातिमा (शुहमद साहब की पुत्री) के बच्चों में ही धर्मयुद्ध (बलीका)

बनने की योग्यता विद्यमान है, श्रवतार के पास तक पहुँचती है। 'इसा' की कल्पना में भी यह तथ्य जागरूक माना जा सकता है। वे शुहमद साहब के वंशज ही नहीं हैं, प्रत्युत उनमें दिव्य उपाति की भी सत्ता है और उनकी श्रेष्ठता का यही कारण है।

सं० ७०—बायें रिजिजन्स श्राव इडिया, लन्दन, १८९१, बोरेल : बुद्धिस्व श्राव तिब्बत; बीडन डॉ एनसेंड इजिप्शियन डाकिज्म श्राव वि इम्पार्टिमेंटी श्राव सोल। (ब० ७०)

ईसाई धर्म आधाराभूत विश्वास है कि ईश्वर मनुष्य जाति के पारो का प्रायश्चित्त करने तथा मनुष्य को भक्ति के उपाय बताते के उद्देश्य से ईसा में श्रवतारित हुआ (ईसा की सन्धिपत जीवनी के लिये ५० 'ईसा')।

बाइबिल के निरोक्षण से पता चलता है कि किस प्रकार ईसा के गिण्य उनके जीवनकाल में ही धीरे-धीरे उनका ईश्वरत्व पर विश्वास करने लगे। इतिहास इसका माधो है कि ईसा के मरण के पश्चात् श्रवतीर्ण ईसाई धर्म के प्रारम्भ से ही ईसा का पूर्ण रूप से ईश्वर नया पूर्ण रूप से मान्य भी माना गया है। इस प्रारम्भिक श्रवतारवादो विश्वास के नुस्रोकरण में उत्तरोत्तर स्पष्टता प्राप्ति गई है। वास्तव में श्रवतारवाद का निष्कर्ष विभिन्न प्रात धारणाओं के विराध स विकसित हुआ। उन विचारों के सोपान निम्न-निम्नित है

(१) बाइबिल में श्रवतारवाद का मुख्यवर्तित प्रतिपादन नहीं मिलता, फिर भी इनमें ईसाई श्रवतारवाद के मूलभूत तत्व विद्यमान हैं। एक धारा, ईसा का वास्तविक मनुष्य के रूप में निर्वण हुआ है—उनका जन्म और बचपन, तीस वर्ष की उम्र तक बड़े की जीविका, दुःखभोग और मरण, यह सब ऐसे शब्दों में वर्णित है कि पाठक के मन में ईसा के मनुष्य होने के विषय में संदेह नहीं रह जाता। दूसरी धारा, ईसा ईश्वर के श्रवतार के रूप में भी वर्णित है। तत्समर्थी शिया समर्थन के लिये ईश्वर के स्वरूप के विषय में बाइबिल की धारणा का परिच्छेद आवश्यक है। इसके अनुसार एक ही ईश्वर में, एक ही ईश्वरीय रूप में तीन व्यक्ति हैं—पिता, पुत्र और श्रावतार, तीनों समस्त रूप से श्रवतीर्ण और श्रवतार हैं (विशेष विवरण के लिये ३० 'त्रिव')। बाइबिल में इसका श्रवतार कल्पना पर स्पष्ट शब्दों में उल्लेख हुआ है कि ईसा ईश्वर का पुत्र है, जो पिता की भांति पूर्ण रूप से ईश्वरीय है।

(२) प्रथम तीन शास्त्रियों में बाइबिल के इस श्रवतारवाद के विरुद्ध कोई महत्वपूर्ण आदानोत्तर उपलब्ध नहीं हुआ। इसके प्रात धारणाओं का प्रबर्तन प्रत्यक्ष हुआ था, किन्तु उनमें से कोई भी धारणा अधिक सम्यक् तत्क प्रचलित नहीं रह सकी। प्रथम प्रताण्डों में दो परस्पर विरोधी वादों का प्रतिपादन हुआ—ए—एब्रिजानिस्म के अनुसार ईसा ईश्वर नहीं थे और दासिनिस्म के अनुसार वह मनुष्य नहीं थे। दासिनिस्म का श्रव्य है प्रतीयमानवाद, क्योंकि इस वाद के अनुसार ईसा मनुष्य के रूप में दिखाई तो पड़े, किन्तु उनकी मानवता वास्तविक न होकर प्रतीयमानवादी थी। उक्त मतों के विरोध में कार्पोनिक धर्ममेलज बाइबिल के उद्धरण लेकर प्रमा-लित करते थे कि ईसाई धर्म के सही विश्वास के अनुसार ईसा में ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों ही विद्यमान थे।

(३) चौथी शताब्दी ई० में धारियस ने ज़िक् और श्रवतारवाद के विषय में एक तथा मत प्रचलित करने का सम्यक् प्रयास किया जिससे बहुत समय तक समस्त ईसाई धर्मों में धाराति व्याप्त रही। धारियस के अनुसार ईश्वर का पुत्र तो ईसा में श्रवतारित हुआ किन्तु पुत्र ईश्वरीय न होकर पिता की सृष्टि मात्र है (३० 'धारियस')। इस शिक्षा के विरोध में ईसाई गिरजे की प्रथम महासभा ने घोषित किया—'पिता और पुत्र तत्त्वतः एक हैं', श्रवतीर्ण दोनों समान रूप से ईश्वर हैं। इस महासभा का प्रायोगिक ३२५ ई० में निसेया नामक नगर में हुआ था।

(४) धारियस के बाद श्रवतीर्णारिस ने ईसा के श्रवतीर्ण श्रवतार का सिद्धांत प्रतिपादित किया। उनके अनुसार ईसा के मानव शरीर तथा श्रावतीर्ण जीव (ऐनिमल सोल) था, किन्तु उनके बुद्धिसंपन्न भावना (रीजन सोल) नहीं थी, ईश्वर का पुत्र मानवीय भावना का स्थान लेता था। क्रुसुडिनिया की महासभा ने ३८१ ई० में श्रवतीर्णारिस के पिच्छ घोषित

किया कि ईसा के वास्तविक मानव शरीर में एक बुद्धिसंपन्न वास्तविक मानवीय प्राप्ता विद्यमान थी।

(४) पाँचवीं शताब्दी में कुस्तुतुनिया के बिशप नेस्तोरियस ने प्रवतारवाद सबसे एक नई धारा का प्रचार किया जिसके फलस्वरूप कार्यालिक गिरजे की तृतीय महासभा का आयोजन एफेसस में ४३१ ई० में हुआ था। नेस्तोरियस के अनुसार ईसा में दो व्यक्ति विद्यमान थे—एक मानव व्यक्ति, जो पूर्ण मानवीय स्वभाव प्रयात् शरीर और प्राप्ता से संपन्न था और एक ईश्वरीय व्यक्ति (ईश्वर का पुत्र), जो ईश्वरीय स्वभाव से संपन्न था। अतः ईश्वर मनुष्य नहीं बना प्रत्युत अपने एक स्वन-पूर्ण मनुष्य में निवास किया है। एफेसस की महासभा में नेस्तोरियस को पद-व्युत् किया तथा उनकी शिक्षा के विरोध में घोषित किया कि ईसा में केवल एक ही व्यक्ति प्रयात् ईश्वर का पुत्र विद्यमान है। अनादिकाल में ईश्वरीय स्वभाव से संपन्न होकर ईश्वर का पुत्र ने मानवीय स्वभाव (शरीर और प्राप्ता) को अपना लिया और इन प्रकार एक ही व्यक्ति ने ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों का संयोग हुआ।

(५) नेस्तोरियस के मत के प्रतिक्रियास्वरूप कुछ बिशपों ने ईसा में न केवल एक ही व्यक्ति प्रत्युत एक ही स्वभाव की मान लिया है। इस वाद का नाम मोनोफिसिज्म प्रयात् एकस्वभाववाद है; यूनिस इसका प्रवर्तक माना जाता है। इस वाद के अनुसार प्रवर्तारवादी होन के पक्षवात् ईसा का ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों इस प्रकार एक हो गए कि एक नया स्वभाव, एक नवीन तत्व उत्पन्न हुआ, जो न पूर्ण रूप से ईश्वरीय और न पूर्ण रूप से मानवीय था। दूसरी ओर के अनुयायी ईसा का मनुष्यत्व उनके ईश्वरत्व से पूर्णतया तीन हो गया जिसमें ईसा में ईश्वरीय स्वभाव मात्र शेष रहा। इस एकस्वभाववाद के विरुद्ध प्रमुख महासभा (कॉन्सटान्तिन, ४५६ ई०) ने परंपरागत अन्ववादवादी की पूर्ण रक्षा करने हुए उद्घाराया कि ईसा में ईश्वरत्व और मनुष्यत्व दोनों समुप्य और पुनर्ग हैं।

(७) बाद में एकस्वभाववाद का परिवर्तित रूप प्रचलित हुआ। यह नया वाद ईसा का ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों को स्वीकार करते हुए भी मानता था कि उनका मनुष्यत्व पूर्णतया निष्क्रिय था, यहाँ तक कि उसने मानवीय इच्छाशक्ति का भी अभाव था। ईसा का समस्त कार्य-कलाप उनकी ईश्वरीय इच्छाशक्ति से प्रेरित था। इस मत के विरोध में कुस्तुतुनिया की एक नई महासभा ने ६८० ई० में ईसा का पूर्ण मनुष्यत्व प्रतिपादित करने हुए घोषित किया कि ईसा में ईश्वरीय इच्छाशक्ति तथा कार्यकलाप के अतिरिक्त एक मानवीय इच्छाशक्ति तथा कार्यकलाप का पुनः अस्तित्व था।

(८) इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रागिक प्रवतारवादी विश्वास की पूर्ण रक्षा करने हुए इनके सैद्धांतिक मुखोद्देश्य का अनादिकाल तक विकास होता रहा। अन्तर्मत्वा यह माना गया कि ईश्वर के पुत्र ने पूर्णतया ईश्वर रहते हुए मनुष्यत्व अपना लिया है, अतः एक ही ईश्वरीय व्यक्ति में दो स्वभावों का—ईश्वरत्व और मनुष्यत्व का—समाग हुआ। उनका मनुष्यत्व वास्तविक और पूर्ण था—एक और उनका शरीर और उनका मुख दुःख वास्तविक था, दूसरी ओर उनकी मानवीय प्राप्ता की प्राप्ती बुद्धि तथा इच्छाशक्ति का पूर्ण अस्तित्व और सक्रियता थी। ईसाई प्रवतारवाद का प्रादुर्भाव इनका कहा जाता है, वास्तव में यह ईश्वर द्वारा मनुष्यत्व का ग्रहण ही है, उसका मानव रूप में प्रादुर्भाव।

सं० ४०—४३४० इम • क्रिस्टोनाबी (एनसाइक्लोपीडिया ब्रमेरिका), रि बिगिनिंग्स डिगिनिंग, १९६९, एस० साइन्स इन्फार्मेशन डिपार्टमेंट ऑफ़ थियोलॉजी कैथोलिक)। (का० बु०)

श्रवदान साहित्य बोद्धो का संस्कृत भाषा में निबद्ध चरितप्रधान साहित्य। 'श्रवदान' (प्राज्ञत श्रवदान) का अन्ववाद के अनुसार अर्थ है—श्रावण चरित, पुरातन वृत्त (श्रवदान कर्मवृत्त स्यात्)। 'श्रवदान' से तात्पर्य उन प्राचीन कथाओं में है जिनके द्वारा किसी व्यक्ति की गुरु-गरिमा तथा स्वाधनीय चरित का परिचय मिलता है। कालिदास ने इसी अर्थ में 'श्रवदान' शब्द का प्रयोग किया है (रघुवन्, ११।२१)। बोद्ध साहित्य में इसी अर्थ में 'जातक' शब्द भी बहुल प्रचलित है, परंतु श्रवदान

जातक से कतिपय विषयों में भिन्न है। 'जातक' भगवान् बुद्ध की पूर्वजन्म की कथाओं से संबंधित बुद्ध होते हैं जिनमें बुद्ध ही पूर्वजन्म में प्रधान पात्र के रूप में चरित किए गए रहते हैं। 'श्रवदान' में यह बात नहीं पाई जाती। श्रवदान प्रायः बुद्धोपासक व्यक्तिविषयों का आदर्श चरित होता है। बोद्धों ने जनताधाराएँ में अपने धर्म के तत्वों के प्रचार के निमित्त सुबोध संस्कृत गद्य पद्य में इस सुख साहित्य की रचना की है।

इस साहित्य का प्रयात अथ 'श्रवदानजातक' है जो दस वर्णों में विभक्त है तथा प्रत्येक वर्ण में दस दस कथाएँ हैं। इन कथाओं का रूप पेरवादी (हीनयानी) है। महायान धर्म के विशिष्ट लक्षणों का यहाँ विशेष प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। यहाँ बोधिसत्व सप्रया की बातें बहुत कम हैं। बुद्ध की उपासना पर धारण करना ही इन कथाओं का उद्देश्य है। इन कथाओं का वर्गीकरण एक संज्ञात के आधार पर किया गया है। प्रथम वर्ण की कथाओं में बुद्ध की उपासना करने से विभिन्न दशा के मनुष्य (जैसे ब्राह्मण, व्यापारी, राजकन्या, मेठ आदि) के जीवन में वमकार उत्पन्न होता है तथा वे धर्म जन्म में बुद्धत्व पाते हैं। द्वेन की वर्तमान दशा की देखकर कही उसके पूर्वजन्म का वर्णन है, तो कही अर्द्धत वननेवाले व्यक्तियों के गुरु गीतन का रोचक विवरण। श्रवदानजातक का तृतीय भाषा में अनुवाद तृतीय शताब्दी के पूर्वार्ध में हुआ था। पलत इसका समय द्वितीय शताब्दी माना जाता है।

विषयावदान—महायानी सिद्धांतों पर आधारित कथानकों का रोचक वर्णन इस लोकायिष्य ग्रंथ का प्रधान उद्देश्य है। इसका २४वीं प्रकरण 'महायानमुद्र' के नाम से अतिरिक्त किया गया है। यह उल्लेख ग्रंथ के मौलिक सिद्धांतों की दिशा प्रदर्शित करने में उपयोगी माना जा सकता है। विषयावदान श्रवदानजातक के कथानक तथा काव्यगीतों की तुलनात्मक प्रभावित हुआ है। इसकी भाषा कथाएँ विनयभित्त के और बाकी विवृताकार से समूही की गई हैं। समग्र ग्रंथ का तो नहीं, परंतु कतिपय कथाओं का अनुवाद बोद्धों में तृतीय शतक में किया गया था। गुप्त वंश के राजा पुष्यभित्त (१०८ ई० १००) तक का उल्लेख यहाँ उल्लेख नहीं है। फलतः इसके कतिपय ग्रंथों का रचनाकाल द्वितीय शताब्दी मानना उचित होगा, परंतु समग्र ग्रंथ का भी निर्माणकाल तृतीय शताब्दी के बाद नहीं है।

अशोकवादान—विषयावदान के ही कतिपय श्रवदान (२६-२६ श्रवदान) महाराज प्रियदर्शी अशोक से संबंध होने के कारण 'अशोकवादान' के नाम से पुकारे जाते हैं। इन कथाओं का जो ऐतिहासिक दृष्टि से नितात महत्वपूर्ण है, केन्द्रबिन्दु प्रियदर्शी अशोक ही है जिनके व्यक्तिगत चरित्र जीवन, धार्मिक निष्ठा तथा धर्मप्रचार के अदम्य उत्साह की जानकारी के लिये ये कथाएँ अतिप्रति हैं। इस श्रवदान में दो कथाएँ अशोक की चरित के कारण विशेष महत्व रखती हैं। अशोक के पुत्र गुप्ताल की करुण कथा बोद्धयुग की रोमांचक कथाओं में श्रेष्ठ प्रख्यात है। बुद्ध का रूप धारण कर मार का काव्यार्थ उपपन्न से शिक्षा के लिये प्रार्थना करता भी बड़ा ही रोचक आख्यान है, नाटक के समान हृदयवाचक है।

कालांतर में श्रवदानजातक की कथाओं का ही श्लोकबद्ध संक्षिप्त रूप अनेक ग्रंथों में मिलता है। 'श्रवदानजातक' के उपर आधारित ग्रंथों में कल्पद्रुमावदानमाना प्राचीनतम प्रतीय होता है। इसकी प्रथम तथा श्रवदानजातक की अतिम कथा एक ही है। भाषार्थ उपपन्न से इन कथाओं को अशोक के उपदेश के लिये कहा है। यहाँ श्रवदानजातक के प्रत्येक वर्ण की प्रथम तथा द्वितीय कथाओं का ही अन्वयार्थ से वर्णन है। रत्नावदानमाता में इसी प्रकार प्रत्येक वर्ण की तीसरी और चौथी कथाओं का संयोग है। अशोकवादानमाना, द्वितीयशतक, भद्रकन्यावदान, वनावदानमाना, सिंघवक्राणिकावदान तथा मुनीगोधवदान इन साहित्य के अन्य ग्रंथ हैं। कायमारी की कवि अमेद (११वीं शताब्दी) रचित तथा उनके पुत्र सोमेश्वर द्वारा संप्रति श्रवदानकल्पनता इन साहित्य का मध्यम एक बहुमूल्य रत्न है जिसकी प्राप्ता तिब्बनी अनुवाद में भी किसी प्रकार फीकी नहीं होने पाई है।

सं० ४०—बिटरनिस्त हिस्ट्री ऑफ़ इंडियन लिटरचर, भाग २, कलकत्ता, १९३२, स्नेयर द्वारा संपातित श्रवदानजातक की भूमिका

(सेंटपीटर्सबर्ग, १९०२-३); अन्वय उपाध्याय सम्कृत साहित्य का इतिहास, पंचम सं०, काशी, १९४८।

अथर्व उत्तर प्रदेश के एक भाग का नाम जो प्राचीन काल में कोशल कहलाता था। इसकी राजधानी अथर्वी थी (इ० 'अथर्वी'।)। अथर्व राज्य अथर्वी में ही निकला है। अथर्व की राजधानी प्रारम्भ में फैलावत थी किन्तु बाद की लम्बनक उठा धार्य थी। अथर्व पर नवाबों का प्राधिकरण था जो प्रायः स्वतन्त्र थे। अथर्वी अथर्व के नवाब शिवा मुल्तमान थे अथर्व अथर्व में इनका प्रभुत्व की विशेष सरक्षण मिला। लखनऊ उर्फ फरिदा का भी अथर्व केन्द्र रहा। दिल्ली की केन्द्र के लखनौ पर बहुत से दिल्ली के भी प्रसिद्ध उर्फ फरिदा लखनऊ चले आये थे।

सन् १७६६ ई० में अथर्व की लड़ाई में अथर्व के नवाब हार गए, परन्तु लार्ड क्लाइव ने अथर्व उनका लौटा दिया, कलकत्ता आया अथर्व कड़ा जिले की कठार में मुल्तमान साम्राट् शाहशायत को दे दिया। बॉरेन हेस्टिंग्स ने पीछे लखनौ की सहायता करके फरिदा लखनौ को भी अथर्व में सम्मिलित कर दिया और शाहशायत ने अथर्व शहर इलाहाबाद की कड़ा को अथर्व के नवाब के सिवुर्द कर दिया। १७७५ ई० में अथर्वी ने अथर्व के नवाब में बलास का जिला ने लिया और १८०१ में अथर्वी ने लिया। इस प्रकार अथर्व कभी बहा, कभी छोटा होता रहा।

१८५६ में अथर्वी ने अथर्व की अथर्व अधिकार में कर लिया। १८५७ के विद्रोह में अथर्व अथर्वी के हाथ में निकल गया था परन्तु फेरु बर्ग की लड़ाई में अथर्व विद्रोह अथर्वी को हार्य। १९०२ में अथर्वी अथर्व अथर्व के प्राचीन की एक में निराकर गया था बनाया गया जिसका नाम अथर्वी अथर्व का 'समुक्त प्रांत' रखा गया, जिसे लखनौ में 'समुक्त प्रांत' मिला अथर्वी ने केवल 'उ० पी०' कहा जाता था। इसी प्रांत का नामकरण उत्तर प्रदेश हो गया है जिसे अथर्वी ने लिखे नाम के आदि अथर्वी के आधार पर अथर्व की 'उ० पी०' कहा जाता है। (इ० 'उत्तर प्रदेश')

अथर्वीजान जैनमत आरम्भमात्र सांप्रद प्रत्यक्ष ज्ञान का एक प्रकार अथर्वीजान है। परमाणुपरमाणु परमाणु ज्ञान का विषय है। इसका विषय जैनमत है। इसकी लक्ष्य जन्म से ही नाश की ओर देना को होती है। अथर्व उत्तर अथर्वीजान प्रत्यक्ष अथर्वी ज्ञान पंच-अथर्वीजान अथर्वी मतानुसार का साधनार्थक अथर्वी ज्ञान प्रत्यक्ष है, अथर्वी प्रत्यक्ष अथर्वी ज्ञान का निमित्त से अथर्वी ज्ञान होनेवाला यह एक कदम है। अथर्वी ज्ञान को अथर्वी ज्ञान के अथर्वी ज्ञान होनेवाले अथर्वीजान के यह छह भेद हैं—आध्यात्मिक, अनाध्यात्मिक, वर्धमान, होयमान, अथर्वीजान अथर्वी अथर्वीजान।

सं० १०—नवीनका हा दिदी अनुवाद, मूल ६ से, तत्प्राथम्य, ४०० पृ० २१-२६। (४० मा०)

अथर्वी भाषा तथा साहित्य अथर्वी भाषा हिंदी के एक उपाभाषा है। यह उत्तरप्रदेश में अथर्व के जिला में तथा फेरुपुर, मिर्जापुर, जोनपुर आदि कुछ स्थानों में भी बोली जाती है। इसकी अथर्वीजान इन्की एक भाषा अथर्वीजान में अथर्वी नाम में प्रचलित है। अथर्वी अथर्व की व्युत्पत्ति 'अथर्वी' से है। इस नाम का एक मूल मूलों के अथर्वीजान में था। तुलसीदास ने अथर्वी 'मानव' में अथर्वीजान को अथर्वीजान कहा है। इसी अथर्वी का पुराना नाम कोमल भी था जिसकी महत्ता प्राचीन काल में चली आ रही है। अथर्वी की दृष्टि में हिंदी के एक उपाभाषा को दो वर्गों—अथर्वी और पूर्वी—में विभाजित किया जाता है। अथर्वी पूर्वी के अथर्वी है। पूर्वी को दूसरी उपाभाषा अथर्वीजान है। अथर्वी का कभी कभी अथर्वीजान भी कहते हैं। परन्तु अथर्वी अथर्वी की एक बोली मान है जो अथर्वी, लखनऊ, रायबरेली और फेरुपुर जिले के कुछ भागों में बोली जाती है।

अथर्वी के पश्चिम में पश्चिमी वर्ग की बुंदेली और ब्रज का, दक्षिण में अथर्वीजान की और पूर्वी में अथर्वीजान की लगे हैं। इसकी उत्तर में नेपाल की तराई है जिसमें थारु और पारियाजिमी की बर्तिया है जिसकी भाषा अथर्वी से निकलकर आया है।

हिंदी खड़ीबोली से अथर्वी की विभिन्नता मुख्य रूप से व्याकरणगत है। इसमें कर्ता कारक के परम्परा (विभक्ति) में का निहाल अभाव है। अथर्वी परम्परा के प्राय दो रूप मिलते हैं—ह्रस्व और दीर्घ। (कर्म-अथर्वी-सबध—क, का, करणा-अथर्वी—सत्, सेने, अथर्वी—न, न्वा)।

समाधो की खड़ीबोली की तरह दो विभक्तियाँ होती हैं—विभक्ति और अथर्वी। अथर्वी विभक्ति में सत्ता का मूल रूप (राम, लरिका, बिटिया, मेहरारू) रहता है और विभक्ति में बहुवचन के लिये 'न' प्रत्यय जोड़ दिया जाता है (यथा रामन, लरिकन, बिटियन, मेहरारू)। कर्ता और कर्म के अथर्वी रूप में व्यवहार समाधो के अथर्व में कुछ बर्तियों में एक ह्रस्व 'उ' की धुति होती है (यथा राम, पुत, चोर)। किन्तु निष्पत्ति ही यह पूर्ण स्वर नहीं है और भाषाविज्ञानी इसे फुमफुमाइट का एक स्वर मानते हैं। इसी प्रकार के दो और फुमफुमाइट के स्वर—ह्रस्व 'इ' और ह्रस्व 'ग' (यथा सॉक, खॉन, ठेंगुछा, पहरा) मिलते हैं।

समाधो के बहुधा दो रूप, ह्रस्व और दीर्घ (यथा नही नदिया, घोडा घाडवा, नाक नउभा, कुत्ता कुत्तवा) मिलते हैं। इनके अथर्वी अथर्वी के पूर्व भाग में एक और रूप—दीर्घत—मिलता है (यथा कुतउता)। अथर्वी में कर्ता कर्ता खड़ीबोली का ह्रस्व रूप बिलकुल नष्ट हो गया है, यथा लन्ती, डिब्बी आदि रूप नहीं मिलते बल्कि, डिब्बी आदि ही प्रचलित हैं।

सर्वनाम में खड़ीबोली और ब्रज के 'मिरा तेरा' और 'मिरा तेरा' रूप के त्रिवे अथर्वी में 'मिरा तेरा' रूप है। इनके अथर्वी पूर्वी अथर्वी में पश्चिमी अथर्वी के 'मो' 'जो' 'का' के समानांतर रूप 'जे' के रूप प्राप्त है।

क्रिया में अथर्वीजान के रूपों की अथर्वी खड़ीबोली में बिलकुल भिन्न है। खड़ीबोली में प्राय प्राचीन वर्तमान (वर्त) का तत्पक्ष रूप में—भाषी—जोड़कर (यथा होगा, होयी, होये आदि) रूप बनाए जाते हैं। ब्रज में अथर्वी के रूप प्राचीन अथर्वीजान (वर्त) के रूप पर आधारित हैं। (यथा होटै—अथर्वीजान, होटै—अथर्वीजान)। अथर्वी में प्राय अथर्वीजान के रूप अथर्वी प्रत्यय प्राचीन रूप पर आधारित हैं (होता—अथर्वीजान)। अथर्वी की पश्चिमी बर्तियों में केवल उत्तमपुरुष बहुवचन के रूप अथर्वीजान पर निर्भर है। ज्ञान ब्रज की तरह प्राचीन अथर्वीजान पर। किन्तु अथर्वी और पूर्वी बर्तियों में कमजोर अथर्वीजान रूपों की अथर्वी बर्तनी गई है। क्रियायुक्त सत्ता के लिये खड़ीबोली में 'म' प्रत्यय है (यथा होना, करना, चलना) और ब्रज में 'ना' (यथा होना, करना, चलना)। परन्तु अथर्वी में इनके लिये 'ब' प्रत्यय है (यथा हाव, करव, चलव)। अथर्वी में निष्ठा एकवचन के रूप का 'वा' में अथर्वी होता है (यथा भवा, गवा, वावा)। अथर्वी में इनके स्थान पर 'न' में अथर्वी होनेवाले रूप मिलते हैं (यथा भवन, चलन)। अथर्वी का एक मूल अथर्वी अथर्वी अथर्वीजान एकवचन को सकर्मक क्रिया के मूलका रूप का रूप (यथा करगि, खाटास, मारगि)। 'न'—'न' में अथर्वी होनेवाले रूप अथर्वी को आठकर अथर्वी नहीं मिलते। अथर्वी की महायुक्त क्रिया के रूप 'ह' (यथा हट, हटै), 'वह' (वहट, वहटै) और 'वाट' (यथा वाट, वाटै) पर आधारित हैं।

अथर्वी अथर्वी अथर्वी के अथर्वी अथर्वी की बर्तियों के तीन वर्ग मिलते हैं। पश्चिमी, मध्यवर्ती और पूर्वी। पश्चिमी बर्तियों पर निकटतम के कारण ब्रज का और पूर्वी पर अथर्वीजान का प्रभाव है। इनके अथर्वीजान अथर्वी बोली का अथर्वी अथर्वी अथर्वी है।

विकास की दृष्टि में अथर्वी का स्थान ब्रज और अथर्वीजान के बीच में पड़ता है। ब्रज की व्युत्पत्ति निष्पत्ति ही अथर्वी में तथा अथर्वीजान की माधुरी प्राकृत में हुई है। अथर्वी की स्थिति इन दोनों के बीच में होने के कारण उनका अथर्वीजान से निकलना मानना उचित होगा। खेद है कि अथर्वीजान का हमें जो प्राचीनतम रूप मिलता है वह प्राचीन अथर्वीजान ईसवी का है और उसमें अथर्वी के रूप निकलने में कठिनाई होती है। प्राणि भाषा में बहुधा ऐसे रूप मिलते हैं जिसमें अथर्वी के रूपों का विकास सिद्ध किया जा सकता है। सत्यतः ये रूप प्राचीन अथर्वीजान की भी रहे होंगे।

सं० १०—बाइराम सम्पत्ति इत्यथर्वी आदि अथर्वी।

(४० २० ४०)

प्रबन्धी साहित्य

प्राचीन षष्ठी साहित्य की दो शाखाएँ हैं। एक भक्तिकाव्य और दूसरी प्रेमसाधना का। भक्तिकाव्य में गोस्वामी तुलसीदास का 'रामचरितमानव' (सं १५२१) षष्ठी साहित्य की मुख्य हवि है। इसकी भाषा सरल जनश्रवणीय है। इसी 'रामचरितमानव' के प्रसिद्ध नुस्खेदास ने धन्य कवि प्रथम षष्ठी के विन्ध्य हैं। इसी भक्ति साहित्य के ज्ञानन लालदास का 'षष्ठप्रबन्धमान' प्रान्त है। इसकी रचना सन् १३०० में हुई। इनके प्रसिद्ध कवि और कविपते ने रामचरित विन्ध्यक प्रथ विन्ध्य।

मन कवियों म बाबा मन्मकदाम भी श्रवधी श्लेख के थे। इनकी बानी का श्रद्धाकाश श्रवधी मे है। इनके शिष्य बाबा मयगुदाम की बानी भी श्रद्धिकन्द श्रवधी मे है। बाबा धरणीदास यद्यपि छपरा जिले के थे तथापि उनपे बाबा श्रवधी मे प्रकाशित हुई। कई अन्य सत कवियों ने भी श्रवधी उपदेश के लिये श्रवधी को अपनाया है।

प्रेमाख्यात काव्य में सर्वप्रसिद्ध प्रथम मूलिक सूत्रमंडल जायसी रचित 'पद्मावत' है जिसकी रचना 'रायचरितनामन' से २६ वर्ष पूर्व हुई। चौदह बाराई का जो नाम 'पद्मावत' में है प्रायः वही 'मानव' में मिलता है। प्रेमाख्यात काव्य में मुगलकाल में लेखकों ने मूची वर का रहस्य प्रकट किया है। इस काव्य को 'परवराज की पत्नी' यावत कह चानी है। भक्त की 'सुधामाती', उममाता की 'जिहवाली', क्षालम की 'माधवावत काकामंडल', नृसिंहमंडल की 'उदाला' और गोविंद विहार की 'पुष्प कुलेश्वरी' इसी परवराज की रचनाएँ हैं। जहायावत की दृष्टि से यचनात 'हड़िकुचिणी' के प्रथम से सप्त बात में मिल है कि हमें मखल के ललम गजदों की उजनी परवराज तहो है।

प्राचीन अवधी साहित्य के अग्रतम अकबर के दरबार के सुप्रसिद्ध कवि अष्टरुंगम खानखाना 'रहितन का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। दत्तक का अर्थ 'बर्बन्दा-व्याका-भेद' अवधी में है जिसकी भाषा अत्यंत मधुर श्री शृंगारभावांतजक है।

आधार्निक खबरी माहिल्य मे अधिकतर रचनाएँ देशप्रेम, समाजसुधार आदि विषया पर ओर मुख्य रूप मे व्यख्यात्मक है । कवियों मे प्रतापनारायण मिश्र, नरभद्र झाँशी 'पहीम' बणीर जून्, चन्द्रभूषण द्विवेदी 'रमई कान्हा' आंग गारदासदाद 'भगडि' विशेष उल्लेखनीय है ।

प्रबंध की परंपरा में 'गमर्चान्तमानस' के हंस का एक महत्वपूर्ण धार्मिक गद्य शिल्पमाह मित्र का 'कृष्णायन' है। उसकी भाषा और जैनी भावना के ही समावेश है और यद्यपि वे कृष्णचरित प्रारंभ और तत्पश्चात् और विस्तार में विन्यास है जिस तत्पश्चात् और विस्तार में तुलसीदास ने रामचरित मानस किया है। मित्र जी ने इन गद्य की रचना द्वारा यह सिद्ध कर दिया है कि प्रबंध काव्य के लिये अवधी की प्रकृति भाषा भी वैसी ही उपयुक्त है जैसी तुलसीदास के समय में थी।

स०प्र०—ब्राह्मण सक्केना, वि० ना० दीक्षित अवधी और
उमका माहिती (पिन्ली) । (बा० रा० म०)

तो होता ही है। अतएव अथर्वयो से भिन्न तथा स्वतंत्र अथर्वयी का अस्तित्व मानना ही युक्तिक्रम मत है। (ब० उ०)

अथर्व प्रवसादि युग पुरातन्य जिन छह युगों में विभक्त किया गया है उनमें से दूसरे प्राचीनतम युग को अथर्व प्रवसादि युग कहते हैं। इसी को अंग्रेजी में प्राइमोर्बियन पीरियड कहते हैं। सन् १८७६ ई० में लैपवर्थ महोदय ने इस अथर्व प्रवसादि युग का प्रतिपादन करके मरजीसन तथा सेबिन्स महोदयों के बीच प्रवसादि (साइपेरियन) और लिब्बड (कौब्रियन) युगों की सीमा के विषय में चल रहे प्रतिद्वंद्व को समाप्त कर दिया। इस युग के प्रस्तारों का सर्वप्रथम अध्ययन वेल्स प्रांत में किया गया था और प्राइमोर्बियन नाम वही बसनेवाली प्राचीन जाति प्राइमोर्विसाई पर पड़ा है।

भारतवर्ष में इस युग के स्तर बिस्ले स्थानों में ही मिलते हैं। दक्षिण भारत में इस युग का कोई स्तर नहीं है। हिमालय में जो स्तर मिलते हैं, वे भी केवल कुछ ही स्थानों में ही मिलते हैं, यथा सिटी, कुमाय, गढ़वाल और नेपाल। विश्व के अन्य भागों में इस युग के अत्यंत अधिकांश मिलते हैं।

प्राइमोर्बियन युग के प्राणियों के अग्रगण्य कौब्रियन युग के सट्टन है। इस युग के प्रस्तारों में पैटोलोड नामक जीवों के अवशेषों की प्रचुरता है। ट्राइबोनाइट और कैम्ब्रियफॉर्ड जीवों के अवशेष भी अधिक मात्रा में मिलते हैं। कनेडिडी जीवों में मछली का प्राप्रुभइ इसी युग में हुआ। अमेरिका के बिग हॉर्न पर्वत और ब्लैक पर्वत के प्राइमोर्बियन बालुकाश्मों में प्राथमिक सट्टनियों के अवशेष पाए गए हैं। (रा० ना०)

अवलोकितेश्वर महायान बौद्ध ग्रन्थ सद्धर्मपुटरीक में अवलोकितेश्वर बौधिसत्व के माहात्म्य का चमत्कारपूर्ण वर्णन मिलता है। अतः कदाचित् के प्रवसार बौधिसत्व अवलोकितेश्वर का मत है कि बिना सत्तार के अनंत प्राणियों का उद्धार किए वे स्वयं निर्वाणलान्ग नहीं करेगे। जब चीनी यात्री फाहियान (ज० ११वीं सदी) अथर्वसादा या तब उसने सभी जगह अवलोकितेश्वर की पूजा होती देखा।

अथर्वानु नूटन ने कदारव धर्मों को मानव के रूप में प्रकट किया और लोगों को प्रेरित किया कि वे उसी के मार्ग का अनुसरण करें। किंतु उसपर भी ब्राह्मणधर्म की छाप पड़े बिना नहीं रहती। बौधिसत्व अवलोकितेश्वर की कल्पना उसी का परिणाम है। ब्रह्मा के समान ही अवलोकितेश्वर के विषय में लिखा है

‘प्रवसातिश्वर की पक्षांश से सूरज और चांद, भू में महेश्वर, रक्षकों से देवगण, हृदय से नाटयण, इतों से सरस्वती, मुख से वायु, पैरों से पृथ्वी और उदर में कण्ठ उत्पन्न हुए।’ अवलोकितेश्वरों में महत्वपूर्ण मिहनाद की उत्तर मध्यकालीन (ज० ११वीं सदी) अथर्वसाद सुदूर प्रत्यक्षित सखनऊ महालय में सुरक्षित है। (विशेष इ० ‘भारतीय देवी देवता’ १)। (भि० उ० का०)

अथर्वसाद शैल वायु, जल और धूम के चिरन्तन प्राधातों से पूर्वस्थित शैलों का निरंतर प्रपश्य एवं विदारण होता रहता है। इस प्रकार के अपभारण से उत्पन्न पदार्थ कंकड़, पत्थर, रेत, मिट्टी इत्यादि, जलवाष्पाश्र, वायु या हिमनदी द्वारा परिव्याहित होकर प्रायः निचले प्रदेशों, सागर, भूमि अथवा नदी की घाटियों में एकत्र हो जाते हैं। कालान्तर में सप्तनिव हल्कर वे स्तरीभूत हो जाते हैं। इन स्तरीभूत शैलों को अथर्वसाद शैल (सिंअमरी राक्ष) कहते हैं।

अथर्वसाद शैलों के प्रकार—अथर्वसाद शैलों का निर्माण तीन प्रकार में होता है। पहले प्रकार के शैलों का निर्माण विभिन्न बाष्पीकृत और विनाशकों के भौतिक कारणों से टूटकर इकट्ठा होने से होता है। विभिन्न प्राकृतिक प्राधातों से विदीर्ण रेत एवं मिट्टी नदियों या वायु के भोक्तों द्वारा परिव्याहित होकर उपरक स्थलों में एकत्र हो जाती हैं और वही तीन प्रकार की शिलाओं का जन्म देती हैं। ग्रेनी शिलाओं को व्यथपथर (ग्रेडायटन) या एपिक्वाण्डिक शैल कहते हैं। बलुधा पत्थर या शैल इसी प्रकार की शिलाएँ हैं। दूसरे प्रकार के शैल जल में घुले पदार्थों के रासायनिक निस्सारण (प्रेसिपिटेशन) से निर्मित होते हैं। निस्सारण दो प्रकार से होता है, या तो जल में घुले पदार्थों की पारस्परिक प्रतिक्रियाओं से या जल के बाष्पीकरण से।

ऐसी शिलाओं को रासायनिक शैल कहते हैं। विभिन्न कार्बोनेट, जैसे चूने का पत्थर, शोलाभाइड आदि फास्फेट एवं विविध लवण इसी वर्ग में आते हैं। तीसरे प्रकार के शैलों के विकास में जीवों का हाथ है। मृत्तु के ८० प्रतिशत प्रवाल (सूंगा), शैवाल (ऐंजी), शोलाशी जलचर मृत्तुया (डाइरट म) आदि के कठोर अवशेष एकत्रित होकर शैलों का निर्माण करते हैं। मृत वनस्पतियों के अवशेष से कोयला इसी प्रकार बना है। रासायनिक शिलाओं के निर्माण में जीवाणुओं का सहयोग उल्लेखनीय है। सूक्ष्म जीवाणुओं की उत्प्रेरणाओं से जल में घुले पदार्थों का निस्सारण तीव्र हो जाता है।

इतिहास—अथर्वसाद शैलों के इतिहास में अथर्वसाद के उत्पन्नमत्तान, उनका परिवहन, सचयन और स्तरीभवन महत्वपूर्ण प्रश्न हैं। किसी अथर्वसाद शैल की खनिजसचरणा उस पूर्वस्थित शैल की संरचना पर निर्भर रहती है जिसके प्रपश्य में वह निर्मित हुआ है। उदाहरण के लिये, बिहार के कोयला उत्पादक क्षेत्र में गहराई पर पाए जानेवाले बलुधा पत्थरों के जनक शैल है पुरातन ‘ग्रेनाइट’ एवं ‘नाइस’, जिनकी संरचना के अधिष्ठ और भावस्थक सघटक हैं ‘क्वाटर्ज’ एवं ‘क्रिस्टल’। उपर्युक्त बलुधा पत्थर में ही इन दो खनिजों की प्रचुरता है। यहाँ यह नहीं समझना चाहिए कि जनक शैल और अथर्वसाद शैल की खनिजसचरणा में पूर्ण साम्य होता है। वास्तु श्रुतुलभ्य एवं परिवहन की अवधि में वे ही खनिज वष पाते हैं कि क्रातरिक रचना मुद्राद होती है और कनेवर्ग प्रकृतिक शैल है। इति. गन. भार्वाबाले प्रदेशों में रासायनिक क्रियाओं की उपना के बावजूद बहुत कम खनिज अघर्निर्जन रह पाते हैं, अतः मूल जनक शैल एवं अथर्वसाद शैल में केवल दूरगम्य साम्य ही होगा।

परिवहन की अवधि में कणों का यांत्रिक (मिर्भनिकल) घर्षण पाल्य अथर्व होता है। फलतः कणों का परिमाण छोटा और आकार अनियमित होता है। कणों की शोलाई से अथर्वसादों की यात्रा की लंबाई का अग्रछपता लगना है। अथर्वसादों के निर्माण में पृथक्करण (सॉटिंग) एक महत्वपूर्ण कार्य है। इस पृथक्करण का आधार कणों का परिमाण एवं उनका वजन रहता है। फलतस्त्व छोटे छोटे कण एक साथ एकत्र होते हैं और बड़े बड़े कण उल्लेख प्रलय। यह पृथक्करण परिवहन की अवधि में ही कार्यान्वित होता रहता है और इस क्रिया में परिवहन के साधन जन या वायु या हिम का महत्व स्वाभाविक रूप में सर्वाधिक होता है। पृथक्करण एवं घर्षण की सामर्थ्य में वायु का स्थान प्रथम, जल का द्वितीय और हिम का तृतीय है।

अथर्वसादों के सचयन का सर्वाधिक विस्तृत एवं स्थायी क्षेत्र है सागर। सागर के अतिरिक्त भोत, दलदल, नदियों की घाटियों और जनक बाइसत मैदान आदि भी सचयन के क्षेत्र हैं, किंतु ये अस्थायी होते हैं। पुरातन रासायनिक एवं जैविक अथर्वसादन केवल ऐसे वातावरण में होते हैं जहाँ जल गदा न हो। उष्ण एवं उष्ण में सागरों में रासायनिक निस्सारण अग्रछल तीव्र होता है। ऐसी बड़े खादियों में जहाँ जल का बाष्पीकरण उग्र रूप में होता है, लवणों का निक्षेप निर्मित होते हैं।

अथर्वसाद शैल और जीवाश्म अथर्वसाद शैलों में प्रायः जीवों के अवशेष समाधिस्थ रहते हैं। उनमें न केवल सत्कालीन वातावरण का ज्ञान होता है, अपितु वे शैलों की भायु के भी परिचायक होते हैं। लिखडी (डाइलाइट), केकड़े के पुतलन पुंज, मोर्षांश (सैफोलापोडा), और कुछ सीप (सेलेमिपोडा) आदि सर्वदा सामुद्रिक वातावरण के संकेतक हैं। कुछ प्रकार के घाघे (स्टेनोपोडा), कुछ पादेडिडिगण (फोर्मासिफेरा) मीठे पानी-बाले अस्मादिक वातावरण के परिचायक हैं।

कुछ विशिष्ट खनिजों की उपस्थिति भी बड़ी महत्वपूर्ण होती है। उदाहरणस्वरूप हरे रंग के खनिज काहर्लिट (मोकोनाइट) से गहरे पानी में शैल के उद्भूज का संकेत मिलता है। शैलों का लाल रंग लोहे के आक्साइड के कारण होता है। जल रंग शुष्क मरुस्थलीय वातावरण का सूचक है।

अथर्वसाद शैल एवं अथर्वसाद निक्षेप—कोयला, ऐल्युमिनियम का अथर्वसाद, लोहे का अथर्वसाद लैटराइट, जमक, जिप्सम, फास्फेट, मैंगनेसाइट, सीमेण्ट का अथर्वसाद, चूने का पत्थर, इत्यादि कई महत्वपूर्ण खनिज पदार्थ अथर्वसाद शैलों में उत्पन्न होते हैं। (रा० ब० मि०)

श्रवस्ती समीकरण का तात्पर्य उस गणितीय सूत्र से है जिसके द्वारा किसी समष्टि की श्रवस्ती (स्टेटे ऑफ़ ऐग्रीमेंशन्) में किसी वस्तु के श्राव्यतन, दाब और ताप के संबंध का बोध हो। यदि इनमें से दो राशियाँ ज्ञात हों तो तीसरी उन दोनों पर निश्चित प्रकार से निर्भर होगी और उनका मान श्रवस्ती समीकरण से मालूम किया जा सकता है। बायल और वाल्टे के नियमों से

$$PV = RT$$

सबध प्राप्त होता है, जो श्राव्य गैस के लिये श्रवस्ती समीकरण है। गैस उच्च ताप और निम्न दाब की परिस्थितियों में इसका निकटतम से पालन करती है किंतु सामान्य परिस्थितियों में यह समीकरण किसी भी वास्तविक गैस का व्यवहार यथार्थता से व्यक्त नहीं करता।

वास्तविक गैस श्राव्य गैस समीकरण से बहुत विचलित होती है, इसकी पुष्टि दाब में और अधिक दाब पर प्रयोग करके नाटेरर, ऐड्यूब्रज और कनेन ने की। ऐड्यूब्रज के प्रयोग प्रमाणिक महत्त्व के हैं क्योंकि वे गैसों के वास्तविक व्यवहार पर बहुत प्रभाव डालते हैं उसमें मूलतःपूर्ण श्रवस्ती समीकरण के आधार हैं जिसका प्रतिपादन वानडरवाल्स ने किया है। वानडरवाल्स का श्रवस्ती समीकरण निम्न है

$$\left(p + \frac{a}{v^2}\right)(v - b) = RT$$

जिसमें a और b नियतांक हैं तथा p द्रब्यमान दाब है। यह समीकरण श्राव्य गैस श्रवस्ती से होनेवाले प्रधिकार विचलना का समाधान कर देता है।

अनेक श्रव्य श्रवस्ती समीकरण प्रतिपादित किए गए हैं। उनमें से कुछ विविध श्राव्यो के बीच वानडरवाल्स समीकरण से अधिक सत्य है। फिर भी इस समीकरण की सतता को देखते हुए, यह सामान्यतः वास्तविक गैसों के व्यवहार से पर्याप्त सन्निकट है। (नि० सि०)

प्रवापति (यूनेस्को) विज्ञान की प्रगति से शिक्षाप्रणाली में भी नवीन विचारधाराओं का जन्म हुआ है। इसमें परीक्षा सधधी परिकल्पना उल्लेखनीय है। वैज्ञानिकों का धारणा रही है कि लेखपरीक्षा द्वारा हम परीक्षाओं के उन गुणों तथा बस्तुओं को नापते हैं जिन्हें नामना हमारा प्रिय होता है। इसके प्रतिरिक्त इस परीक्षा में परीक्षक को निजी भावनाएं प्रकट प्रदान करने में विशेष कार्य करती है। इन दोनों में रक्षा करने के लिये यह उचित समझ गया कि विषयानिष्ठ परीक्षा ही परीक्षाओं के मूल्यकान से सहायक हो सकेगी। इस विचारधारा के फलस्वरूप अमरीका में ई० एल० बार्नबार्डन ने सर्वप्रथम प्रवापतिपरीक्षा (प्रटेनेमेन्टस्) के पक्ष में १९०४ में एक पुस्तक लिखी। उसके पश्चात् भिन्न भिन्न देशों के शिक्षाविदों ने भी प्रयत्न देश में इसका प्रचार किया। उन लोगों का विचार है कि प्रवापति परीक्षा के लिये प्रवापतिपरीक्षा एक मुख्य साधन है। इस प्रकार की कुछ परीक्षाएं अध्ययन के द्वारा अपने विषय के ज्ञान को नापने के लिये बनाई जाती हैं तथा कुछ विषयनिष्ठ परीक्षाएं प्रमाणिकृत की जाती हैं और उनमें द्वारा एक श्रेणी के परीक्षार्थियों को बोधता पुनरात्मक रूप में भासनी से नापो जा सकता है। प्रवापतिपरीक्षा बनाने के पहले परीक्षकों को यह स्थिति समझना चाहिए कि वह किस वस्तु को नापना चाहता है। उसे यह भी जान लेना है कि प्रवापतिपरीक्षा परीक्षाओं के अतिरिक्त ज्ञान को ही नापती है। प्रवापतिपरीक्षा बनाने में श्राव्यतन के चुनाव में विशेष ध्यान देना चाहिए। इन्हों के ऊपर उस परीक्षा की माप्यता निर्भर करती है। किस तरह के श्राव्यतन होने चाहिए, इसका ज्ञान 'मौलिक सध्यासावत्' (एजुकेशनल स्टैटिस्टिक्स) से पूर्ण परिचय होने ही हो सकता है। आजकल हमारा देश में इस विषय का कार्य हो रहा है और प्रायः इंडिया कोसिल ऑफ़ रिसर्च और एजुकेशन ने विदेशी विशेषज्ञों द्वारा अध्ययनकों के प्रशिक्षण के लिये सुविधा दी है। (श० ना० ३०)

प्रविद्या इ० 'योग' तथा 'विद्या प्रविद्या'।

श्रवस्ती जिस भाषा के नाम्यन का माध्यम लेकर उद्गोचर्य धर्म का विज्ञान साहित्य लिखित हुआ है उसे 'श्रवस्ती' कहते हैं। श्रवस्ती

या 'श्रवस्ती' नाम से भी धार्मिक भाषा और धर्मग्रंथों का बोध होता है। उपलब्ध साहित्य में इसका प्रमाण नहीं मिलता कि पैगंबर श्रवस्ती के समकालीन अनुयायियों के लेखन श्रवस्ती बोलचाल की भाषा का नाम क्या था। परंतु परंपरा यह सहिष्ट है कि उस भाषा और साहित्य का भी नाम 'श्रवस्ती' था। अनुमान है कि इस शब्द के मूल में 'विद्' (ज्ञानना) धातु है जिसका अग्रिप्राय ज्ञान श्रवस्ती बुद्धि है।

बहुत प्राचीन काल में श्राव्य जाति अपने प्राचीन भाषास 'श्राव्य वज्र' (भाषा) की श्राव्यमूर्तियों में रक्षा करती थी जो सुदूर उत्तरी प्रदेश में श्रवस्थित था 'जहाँ का श्राव्य एक दिन के बराबर' होता था। उस स्थान को निरवस्थायक रूप में बतला पाना कठिन है। बान गामाथ तिलक ने अपने ग्रंथ 'दि धार्मिक होम' में इस भूमि को उत्तरी ध्रुव प्रदेश में बतलाया है जहाँ से श्राव्यों ने पामीरी की श्रवस्ती में प्रवास किया। बहुत समय पर्वत एक सुगन्धित जल के रूप में वे एक स्थान में रहे, एक ही भाषा बोलते, विधवाओं, रोगियों और परंपराओं का समान रूप से पालन करते रहे। जनसध्या में बुद्ध तथा उत्तरी प्रदेश के शीत तथा श्रव्य कारणों ने उनकी श्रवस्ती छिन्न भिन्न कर दी। श्राव्यजन के विविध कुलों में दो कुलों के नाम, जो श्राव्य चलकर भारतीय (श्रव्य) और ईरानी शाखाओं के नाम से विख्यात हुए, पूर्वी ईरान में दीर्घ काल तक और निकटतम सर्पक में रहे। श्राव्य चलकर एक जल्ये में हिंदूकुश की पर्वतमाला पार कर पञ्जाब में लगभग २००० ई० पू० प्रवेश किया। गेष जन श्राव्यों की श्राव्यमूर्ति परंपरा का निर्वहण करते हुए ईरान में ही रह गए। श्रवस्ती, विशेषतः श्रवस्ती के गाथासाहित्य और वैदिक सस्कृत में निकटतम समानता वर्तमान है। भेद केवल श्रव्यतात्मक (कांतिरिक्त) और निरुक्तगत (लेक्सिकोग्राफिकल) है। दो बहल भाषाओं के व्याकरण और रचनाक्रम (मिटेन्स) में भी निकट साम्य है।

ईरान और भारत दोनों ही देशों में लेखन के श्राव्यकार के पूर्व मौखिक परंपरा विद्यमान थी। श्रवस्ती प्रयोग में मौखिक श्राव्य, छंदो, स्वरा, माप्यो एवं प्रत्यक्ष और उत्तरी का उल्लेख हुआ है। एक प्रश्न (ग्रन्थ, २६८) में श्रवस्ती श्राव्य सदेनग्राहक उद्गुत्तल को बाणों की सर्पात् प्रदान करते हैं क्योंकि 'भ्राव्य जाति में केवल उन्होंने ही दैवी सदेन प्रदान था जिन्हें मानवों के बीच ले जाना था।' ज्ञान के देवता ने उन्हें सध्या 'श्रव्यजन' (सुराहित) कहा है जो सारी रात ध्यानावस्थित रहकर और श्रव्यजन में प्रथम विचारक सीधे गए पाठ को जतना के बीच ले जाते हैं। प्राचीन भारत के श्राव्यणों को तरह श्रव्यजन ही प्राचीन ईरान में शिता तथा धर्मावदेश के एकमात्र अधिकारी समक जाते थे। इन पुराहितों में बहानातुल्य रूप में धर्मग्रंथों की मौखिक परंपरा चली श्राव्य करती थी।

पैगंबर के स्वतन 'गाथाएँ' गाथा में, जो बोलचाल की भाषा थी, पाए जाते हैं और जनश्रुति तथा शास्त्रिय साहित्य के अनुश्रवण उद्गुत्तल को श्रव्यत ग्रंथों का रचयिता बतलाया जाता है। श्रव्य इतिहासकार का कथन है कि ये ग्रंथ १२,००० या कम के चर्चों पर अकित थे। प्राचीन ईरानी तथा श्राव्यनिक श्राव्य लेखकों के अनुश्रवण पैगंबर ने २१ 'नस्क' श्रव्यवा प्रथम लिखे थे। ऐसा कहा जाता है कि सश्राव्य, विज्ञान्य ने दो यथाव्य श्रव्यलेख इन ग्रंथों का करारक दो पुस्तकाव्यो में सगृहीन किया था। एक श्रव्यलेखवालो सामर्थ्य प्रगति में अथम हो गई जब पार्साव्योस का राजाश्राव्यत सिक्कर ने जला दिया और दूसरे श्रव्यलेख की सामर्थ्य साहित्यिक विवरणों के आधार पर विज्ञेता सीनिक श्राव्यने देश को लेते गए जहाँ उसका अनुश्राव्य यूनानी भाषा में हुआ। प्राथमिक ससानी काल में सगृहीत ये विवरें हुए श्रव्य फिर सातवीं शती में ईरानी साम्राज्य के ह्रास के कारण विलुप्त होकर कुल श्राव्यत्व वर्तमान समय में केवल लगभग २३,००० पद्यों में उपलब्ध रहे हैं जब कि मौखिक पद्यों की सध्या २०,०००,००० थी, जिसके बारे में मिनो का कथन है कि महान् दार्शनिक हर्मिपस ने ईसा की श्राव्यी के प्रारंभ से तीन सती पूर्व श्रव्यजन कर डाला था।

श्रवस्ती भाषा का धीरे धीरे श्राव्यमानी साम्राज्य के ह्रास के कारण उत्पन्न हुए ईरान में उच्च पुषल के कारण ह्रास प्रारंभ हो गया। जब उसका प्रचार विरुक्त पुषल हो गया, श्रवस्ती श्राव्यों के अनुश्राव्य और श्राव्य

सुसमीय था। अशोक देखने में धर्मदर, किंतु शीघ्रतम था। कुमारवत्सल्य में वह अर्वाचन राष्ट्र तथा गणराज का राज्यपाल बनना गया था। राजकुल तम मातृवर्ग के पश्यन्त से उत्तराधिकार के लिये सुसीय एव अशोक ने गृहयुद्ध हुआ। धर्म में अशोक विषयो हुहा। बौद्ध साहित्य की यह कथा कि अशोक अपने ६६ भातृवर्ग को मारकर मिहान्तन पर बौद्ध, विष्णुधर्मयो नही जान पड़ी, यद्यपि बहुत बहनु समझ है कि उत्तराधिकार के लिये युद्ध में कुछ भाई मर गए नही। अशोक समग्र ३७२ ई. पू. मिहान्तन पर बैठा और ३३० ई. पू. तक उसने राज किया। उसने अपने नामन के प्रारम्भ में अपने और पितामह चन्द्रगुप्त एव पिता द्वितीयार को साम्राज्यवादिनी नीति का प्रवर्तन किया। कांश्चोर, कलिंग एव कृषिय धन्य प्रदेसों का, जो शौर्य साम्राज्य में नही थे, उसने विजित बनाया। अशोक का साम्राज्य प्रायः समूहों भारत और पश्चिमोत्तर में द्विद्वकुश एव ईरान की सीमा तक था। कांश्चोर के भीष्म युद्ध से उसके हृदय पर बड़ा आघात पहुँचा और उसने अपनी मन्त्र और हिता पर आध्यात्मिक विनियम की नीति को छोड़कर धर्मविजय की नीति को अपनाया। यमवन्त इसी समय उसने बौद्ध धर्म ग्रहण किया और अपने साम्राज्य के सभी माधनों का लोकमयल के कार्यों में लगाया।

अशोक ने मझाट और मन्त का धर्मपुत्र विन्यास था। उसकी राजनीति धर्म और नीति में पूर्णतः प्रभावित थी। उसका धार्मिक था "लोकहित में बहकर दूसरा और कोई काम नहीं। जो कुछ भी मैं पुरुषार्थ करता हूँ वह लोगों पर उपकार नहीं, अपितु दुर्भाग्य कि मैं उसने उन्हेग हो जाऊँ और उनको दुर्भाग्य कि मुझ और परमाथे प्राप्त कराऊँ।" अपने प्रजा से वह अपनी सत्ता के समान मन्त्र करता था। उसकी हितवादी में वह परधर्मग्राम भी करता था, जिसमें वह जनता के सर्वक में शास्त्र उसके मुख दुख को समझें। वह अपनी प्रजा की शौचिक तथा नैतिक दोनों प्रकार की उत्पत्ति करना चाहता था। अपने शासन को नैतिक मोक्ष देने के लिये उसने कई प्रकार के धर्ममहात्मन की नियुक्ति की। उनके शासन के विभागों में लोकप्रकारणी कार्यों की प्रमुखता थी।

शासन के इन्हीं अधिक प्रपन धर्म और उसके प्रकार के लिये अशोक प्रसिद्ध था। उसने कोई सख्त नहीं कि अशोक धर्म बौद्ध था जो भाव धर्मपुत्र और धर्मपुत्रियों के उल्लेख में स्पष्ट है। किंतु अपने प्रकार में वह सर्वमान्य नैतिक सिद्धांतों पर ही जोर देता था, जिसका सभी धर्मों से मेल हो सकता था। इसके विधि और निषेध दो प्राय थे। अपने द्वितीय तथा सनम स्तम्भलेख में उसने साधना (बहुकल्याण), धर्मप्राप, दया, दान, सेवा, गौत्र, मार्दव आदि की विधेयात्मक धर्म का पुरा माना है। व्यवहार में इनका कार्यान्वय प्रणियों के अवध, भूता के प्रति अहिंसा, माता पिता की श्रद्धा, स्त्रियाँ की श्रद्धा, गृहस्थों के प्रति आदरभाव, मित्र-परिवार-जाति तथा आश्रमों अश्रमों को दान तथा उत्तम साध सुद्ध व्यवहार, दान तथा भुक्त के साथ सुदर वताव, धर्मप्रापता (कम संयत), और धर्मप्राप्यता के द्वारा अशोक ने बतलाया। इसी की वह धर्ममाल, धर्ममाल और धर्मविजय कहता है। शीघ्र स्तम्भलेख में धर्म के निषेधात्मक धर्म का वर्णन करने हुए चन्द्रा, निरुत्तरा, शोध, धर्मप्राप, ईश्वर आदि के परिणाम का उद्देश्य किया गया है। धार्मिक जीवन के विकास के लिये प्रत्येक (आध्यमिक) की आवश्यकता बतलाई गई है। सनम तथा द्वात्रिंशतिलेखों में अशोक ने धार्मिक मन्त्रप्रस्तुत्य तथा धार्मिक ममता का उद्देश्य किया है और बाक्यमय एव भावपुत्र पर जोर दिया है। अशोक के धर्म की विशेषताओं में नैतिकता, सारवत्ता, सार्वजनीनता, उदारता एव ममता मुख्य है।

इसी नैतिक धर्म के प्रकार को धर्मविजय कहा गया है। यह धर्मविजय परंपरागत धर्मविजय में भिन्न था। परंपरागत धर्मविजय का अर्थ था भूमि एव धन के लोभ के बिना अपनी सैनिक शक्ति से चक्रवर्तिन्य प्रथा देश-व्यापी साम्राज्य के लिये धर्म राज्य के अन्त में अन्त विजय प्राप्त करना, इसमें वन और हिमा का प्रयोग होता था। अशोक की धर्मविजय वास्तव में एण-विजय नहीं, भारत तथा पूरे देशों और राज्यों पर नीति, शांति और सेवा के द्वारा धर्म की विजय थी।

धर्मविजय की श्रौतिक के लिये कई माधनों का प्रवर्तन किया गया। नैतिक शिक्षाओं को स्थायी रूप से प्रजा के पास पहुँचाने के लिये धर्मलेखों का प्रवर्तन हुआ जो पर्वतशिलाओं, स्तम्भस्तम्भों और गुहाओं में अंकित किए गए। धर्मलेखों की गणना इस प्रकार है। १० शिलास्तम्भ—(१) चौदह प्रमुख, (२) पृथक् कलिंग धर्मलेख, (३) लघु शिलास्तम्भ (सहमग्न), रूपनाथ, बैरट, निमग्न, जातिग राक्षस, ब्रह्मर्षि मार्गों। २० स्तम्भलेख—(४) मन्त्र, मन्त्र, (५) लघु स्तम्भलेख (प्रयाग, मांजो, शारनाथ, कश्मिरदर तथा निरवलोच)। ३० गुहास्तम्भ—(बराबर तथा नागार्जुनी की पहाडिया में)। धर्मप्रचार का दूसरा माधन "अनुसन्धान" था। नियमित रूप से अशोक और उसके मुख्य प्रवक्ता विविध जगहों में जनता से संपर्क स्थापित करने के लिये यात्रा करते थे। इनका उद्देश्य इसी के शब्दों में "जन्तु शासनप्रद यमनम्" (जन्तुओं तथा जनता का शासन) था। तीसरा माधन "आश्रम" था। इसके धर्मगत धार्मिक तथा नैतिक विषयों पर कथावाचनों का आयोजन किया जाता था। इसके धार्मिक विहारवाचन के स्थान पर धर्मवाचा (तीर्थस्थानों और धार्मिक कार्यक्रम के लिये) और बिलासपूर्ण समाजों के स्थान पर धर्ममाला (संतों प्रथा धार्मिक प्रयोजन के लिये) व्यवस्था हुई। हस्तिकुश तथा ग्योन्गिकुश आदि स्तम्भों दूरी का प्रवर्तन जनता का ध्यान धार्मिक जीवन से उत्पन्न पुण्यों का प्रकाश करने के लिये किया जाता था। मोक्षप्रकारणी कार्यों का समावेश भी धर्म-विजय में किया गया। सहकों का निर्माण, उत्तम कलात्मक का प्रारोपण, पाषाणालाओं और प्याओं का ध्यायजन, गुहा आदि का समुचित प्रबंध था। मनुष्यवैकल्या एव पशुवैकल्या की व्यवस्था भी राज्य की ओर से थी। आश्रमियों के उद्यान लगाए गए। जो धर्मधर्मों अपने देश में नही होती थी, वे विदेशों में संग्रहित किये गए। धर्मक मन्त्रों, चर्चों, विहारों और स्तम्भों का निर्माण भी धर्म की स्थापना के लिये किया गया।

धर्मविजय के लिये प्रचारकमय का भी मण्डल हुआ। धर्मविजय की कोई भीमात्मिक सीमा नहीं थी। इसलिये धर्मचक्र का प्रवर्तन देश विदेश दोनों में हुआ। अशोक की लोकमया का क्षेत्र अपने राज्य तक ही संकुचित नहीं था। उसके प्रकार के क्षेत्रों की निर्मालिनी भाग में बाँटा जा सकता है। (१) साम्राज्य के प्रत्यंत विभिन्न प्रदेश, (२) साम्राज्य के सीमांत प्रदेशों की जातियाँ—यवन, काबज, गान्धार, गार्डु, पित्तिक, भोज, शार, पुनिद, (३) साम्राज्य की जगदी और पिछड़ी हुई जातियाँ, (४) दक्षिण भारत के अश्वत्थामा राज्य, (५) लका (तान्त्राण), (६) सौराष्ट्र, मल्ल, माडरीनी, मल्लुनियों और एण्डियन आदि यवन देश। इतने बड़े पैमाने पर पहले कभी नाँति और धर्म का प्रचार नहीं हुआ था।

अशोक के धार्मिक प्रचार में कया को बहुत ही प्रोत्साहन मिला। अपने धर्मलेखों के अन्तर्क के लिये उसने बाह्यी और खरोटी दो विधियों का उपयोग किया और संपूर्ण देश में व्यापक रूप से लेखन प्रथा का प्रचार हुआ। धार्मिक स्थापत्य और मूर्तिकला का धर्मपुत्र विकास प्रकाश के समय में हुआ। परंपरा के अनुसार उसने तीन वर्ष के अन्तर में ८६,००० स्तूपों का निर्माण कराया। इनमें से अधिकांश (सारनाथ) में उसके द्वारा निर्मित धर्म-राजिका स्तूप का अन्तर्गण्य अर्थ भी पटव्य है। इसी प्रकार उत्तम शिल्पी शैली और विहारों का निर्माण कराया। अशोक ने देश के विभिन्न भागों में प्रमुख राजपथों और मार्गों पर धर्मस्तम्भ स्थापित किए। अपनी मूर्तिकला के कारण ये स्तम्भ बहुत ही महत्व के हैं। इनमें सारनाथ का सिद्धार्थ स्तम्भ सबसे अधिक प्रसिद्ध है। मन्त्रनिर्माण की कला पुट्ट निबोजन, मूर्धम अनुपात, समुचित रूपन, निमित्त उद्देश्य की मफनता, साध्यासाधन्य उच्चता तथा धार्मिक प्रतीकत्व के लिये अशोक के समय अपनी चरम सीमा पर पहुँच चुकी थी। इन मन्त्रों का उपयोग रथाप्राप्यत्व न होकर स्मारकात्मक था। सारनाथ का स्तम्भ धर्मचक्रवर्तन की घटना का स्मारक था और धर्मस्तम्भ की अनुप्राणता बनाए रखने के लिये इनकी स्थापना हुई थी। वह चतुर्ग के बलपूर्व पत्थर के लगभग ४४ फुट लंब स्तम्भग्रह का बना हुआ है। अपनी में नरेंद्र गुप्त आश्रम को छोड़कर इसका दश गोलाकार है, जो ऊपर की ओर कमल पतला होता जाता है। दंड के ऊपर इसका कठ और कठ के उपर नीचे है। कठ के नीचे प्रवर्तित दण्डोवाला उलटा कमल है। गोलाकार कठ चक्र से ऊपर भागों में विभक्त है। उसमें कमलः

हाथी, घोडा, बैल तथा सिंह की सर्जीव प्रतिक्रियाएँ उभरी हुई हैं। कठ के ऊपर शीघ्र में चार सिंहमूर्तियाँ हैं जो एक-दूसरी में जुड़ी हुई हैं। इन चारों के बीच में एक छोटा दंड था जो धर्मचक्र को धारण करता था। अपने मूर्तन और पावित्र्य की दृष्टि में यह स्तम्भ अद्भुत है। इस समय स्तम्भ का निचला भाग अपने मूल स्थान में है। शेष मगधनगर में रखा है। धर्मचक्र के केवल कुछ टुकड़े उपलब्ध हुए। चक्ररहित सिंहशीर्ष भी प्राप्त हुए। शेष शिखर का स्तम्भ है, जो सूर्य प्रकाश में परिलम्बी रहता है। उसका सिंहाद्वार द्वारा दिखाया कि चार सिंह करण हैं। कठ पर उभार गतिशोभन नारा पद्म धर्मचक्र प्रतीक के प्रतीक हैं। प्रसन्न कमल भारत के शासकत्व रहस्यवाद का आधार है।

प्रशासकीय धार्मिक नीति के प्रभाव के सबंध में इतिहासकारों में काफी मतभेद है। परन्तु इस नीति के लाभ और हानि दोनों पक्षों की तुलना बहुत ही महत्वपूर्ण एवं महत्वपूर्ण है। अशोक की धर्मविजय की नीति के द्वारा संपूर्ण देश तथा पड़ोसी अन्य देशों में सामाजिक प्रवृत्तियों को पूर्ण प्रोत्साहन मिला। एक निष्पक्ष शाही तथा एक भार्या पाली का शासक की हितों की भाँति एकीकरण के माध्यम के रूप में सर्वत्र प्रचार हुआ। धर्म के माध्यम के रूप में ग्यायस्व तथा मुक्तिना विकसित, समृद्ध एवं प्रसारित हुई। धार्मिक सहस्रवर्षित, सहयोगिता, उदारता, और समता का प्रचार हुआ। नैतिकता, विषयवस्तु और अन्तरराष्ट्रीयता की प्रशंसा मिला और इनके द्वारा भारत की अन्तरराष्ट्रीय जन्तु में ऊँचा पद प्राप्त हुआ। अशोक की धार्मिक नीति से प्रभुता लाभ हुआ। राजनीतिक और राष्ट्रीय दृष्टि में कई इतिहासकारों के मतों में कई हानियाँ हुई। इनके द्वारा भारत की राजनीतिक विनाश कृत गया यदि उनमें चक्रवर्तु की नीति का प्रभाव न मिला होता तो मकदून शी रोमन साम्राज्य के समान एक विशाल भारतीय साम्राज्य की स्थापना हुई होती। राजनीति का विस्तार एक ज्ञान से राजनीतिक विनय भी निमित्त हो गया, तब चारुचक्र के बाद राजनीति शास्त्र में कई प्रोड प्राप्त नहीं मिनता। दिव्यजिनि भी सेना स्वधारा में पड़ी पक्षी निमित्त गई गई थी—इसीलिये यवन (यूनानी) शासकों के सामने वह पुनः न टकरा सकी। अशोक की नीति में भारतीयों के स्वभाव को कामल बना दिया और उन्हें इहलौकिक और भौतिक उन्नति के मार्ग में विमुख किया। कल्पित महत्वावानी अन्तरराष्ट्रीयता में राष्ट्रीयता की भावनाओं का तिरस्कार कर उन्हें दुर्बल बना दिया, भादि। यदि नैतिक तुला पर उपर्युक्त लाभ और हानि रखी जायें तो मानव मनुष्या की दृष्टि से अशोक की धार्मिक नीति के लाभ अधिक भारी लिख होते हैं।

अपनी शान्त्युद्धानि, नीतिमत्ता तथा लोकहितचिन्ता के कारण संसार के इतिहास में अशोक का बहुत ही ऊँचा स्थान है। वास्तव में अशोक संसार का इतिहास बदल देता है। वही से प्रभावा है। पृथ्वी को उत्पत्तिप्रतिफल करनेवाला प्रसन्न विजेताओं की सूची में नीति और प्रेम का एकलव्य करनेवाला शासक अशोक प्रायः प्रकट है। एक इतिहासकार के मत में "सर्वदाता के महासामर में भाति और संस्कृति का वह एकमात्र दीप है।" यदि किसी शासक की महत्ता का मापदंड राजनीतिक और सैनिक सफलता में हीकर लोकहित हो तो समार का कोई दूसरा शासक अशोक की समता नहीं कर सकता। वह केवल जन्मसूत्रवाद और मानवतावाद का ही समर्थक नहीं था, वह मानव की नैतिक और सामाजिक सन्निके के लिये भी प्रयत्नशील था और न केवल मानव, संपूर्ण जीवमात्र की हितचिन्ता में रत। सिकंदर, सीजर, कोस्तान्टीन, अक्बर, नेपोलियन आदि अपने में विशाल और विराट थे, किन्तु वे प्रशासक की महत्ता और उच्चता को नहीं पहुँच सकते। यदि किसी व्यक्ति के यश और प्रसिद्धि को मानने का मापदंड प्रसन्न लोग का हृदय है, या उसकी पवित्र स्मृति को सर्जीव रखता है और प्रसन्नता मनुष्यों की मित्रता है, या उसकी भौतिक का मान करती है, तो प्रशासक की समता इतिहास के धाँडे में महापुरुष हो कर सकते हैं।

सं० ३०—दत्तात्रेय रामकृष्ण भाडारकर अशोक, राधाकुमुद मूर्च्छी : अशोक, बेरोमीयाव नमः : अशोक और उसके परिवार : ३०

ए० स्मिथ अशोक, सत्यमेव विद्यालंकार : मौर्य साम्राज्य का इतिहास, हल्लस कापस इतिहासमंड इडिकरम, भाग १, इडिकरम प्रांत अशोक। (रा० ४० पा०)

अशोक २. यह वृक्ष सख्खन, बँगला, मराठी, मलयालम, तेलुगु और अरबी में भी यही कहलाता है। लैटिन में (१) जोनसिन्हा अशोक तथा (२) तैरका डिक्का, ये दो नाम हैं।

यह लम्बामेनोली जाति का वृक्ष है, देखने में सुंदर होता है। इस वृक्ष में वसंत ऋतु में फूल लगते हैं। पहले में ये नारंगी रंग के और दूसरे में श्वेत रंग के होते हैं। पहले प्रकार की पत्तियाँ रामकण्ठ के वृक्ष की पत्तियाँ जैसी तथा दूसर की धाम की पत्तियाँ जैसी लंबी परन्तु किनारे पर लहरदार होती हैं। इनमें श्वेत मज्जियाँ लगती हैं, जिनक अङ्गने पर छोट, गोल फल लगते हैं, जो फलने पर लाल हो जाते हैं पर भाए नहीं जाते।

यह वृक्ष समस्त भारतवर्ष में पाया जाता है। इसकी छाल आयुर्वेद में कटु, तिक्त, उष्ण एवं तृणानाशक, घाव को भरनेवाली, अंतर्द्विषा को सिकंदनेवाली, कुंभजानक तथा पाचक कही गई है। रक्तविकार, श्वाकट, शूल, बवासीर, श्रमिषम तथा मृज्जकृष्ण में उपयोगी है। देवी वैद्य इसकी स्त्रीरोगों में, जैसे गर्भाशय के रोग, रक्तप्रदर, रक्तलव्हा इत्यादि के रामबाण मानते हैं। (अ० दा० ४०)

अशोक में स्तम्भ ३० 'अशोक १'।

अशोतानुला संयुक्त राज्य, अमरीका, के श्रोहायो राज्य का एक नगर है जो ईरी भील तथा ईरी नदी के मुहाने पर, समुद्रतल से ७०० फुट की ऊँचाई पर, क्वीबेर्गट से १६ मील उत्तर पूर्व में बसा है। यह राष्ट्रीय तथा राज्यकीय सड़क और रेलों द्वारा श्रम्य स्थानों से सञ्चित है तथा शोडोपिक, व्यावसायिक और उद्योग का केंद्र है। यह कच्चा लोहा, कोयला तथा कृषि के लिये प्रसिद्ध है। यहाँ मछली, मांस, लैन्-शावन, चमड़ा निर्यात इत्यादि, प्रमुख उद्योग हैं। अशोतानुला १८ डिग्रिय शब्द है जिसका अर्थ है मछली की नदी। शोरी जातियाँ न डम रहने पर १९०१ में आबाद किया। १९३१ में यहाँ निवास बना और १९६१ में नगर। (न० कु० मि०)

अशमरी या पथरी जलोरे में, विणेशकर मृत्ताणय, बृक्क तथा पिताशय में, जम डोम ड्रय को जिनका है। यह लावा प्रविष में तथा कई अन्य ग्रामों में भी बन जाती है, किन्तु का नीच सक्षित उल्लेख किया गया है। बृक्क और मृत्ताणय की अशमरियाँ कौलसियम फॉस्फेट, फ्रॉक्सेट तथा सोडियम-पेरोमियम यूरेट की होती हैं। वे जैनी सिस्टिनी से भी बन सकती हैं। पिताशय का अशमरी कौलस्ट्रोनी की बनी होती है, जिसमें बड़हा चूना भी मिला रहता है।

अशमरी में एक केंद्र होता है जिसके चारों ओर चूने भादि के स्तर एक पर एक एकल होते रहते हैं। केंद्र रक्त के धक्क, प्रशोमक कला के टुकड़े, जोबाए, संतफरणाकाश भादि से बन सकता है। इसका चारों ओर सबरों के स्तर जमा हो जाते हैं। इस कारण अशमरी का काटने पर स्तलित रचना दिखाई देती है।

मृत्ताणय की अशमरी—हमारा देश में अशस्थान में तथा पर्वतीय प्रांतों में यह रोग अधिक पाया जाता है। यहाँ पीत के जल में लवणा की अधिकता रोग का कारण प्रतीत होती है। चय में अधिक बाष्पाभवन हान के कारण मृत्ताणय की प्रसिद्धता भी अशमरीनिर्माण का कारण हो सकता है। अशमरी यूरिक अम्ल, एंमोनिया के यूरेट लवण, चूने के फॉस्फेट तथा फ्रॉक्सेट लवणों से बनती है। सिस्टिनी (विधापिनि—शोतन, बाल ड-भादि में पाया जानेवाला एक पदार्थ) और जैथोन (पात-बल्ल, खेदार पदार्थ, जिससे अनेक पीत रंग के र्यासिक बनते हैं) को अशमरी भी पाई जाती है। फॉस्फेट की अशमरी विकनी और भूरभूरी होती है जो बाने से ही टूट जाती है। यूरेट को इसमें कड़ी होती है। फ्रॉक्सेट की अशमरी सबसे कड़ी होती है। उसपर दाने या कणुरे से उठे होते हैं जिसके कारण मृत्ताणय की स्लेमिक कला से रक्तलव होता रहता है। इस कारण अशमरी

का रंग रक्त के मिला जाने से गहरा लाल होता है। ऐसी श्रमरी से रोमी की पीड़ा अधिक होती है।

जब श्रमरी मूलमांस के अन्दर ही रहती है, जिससे मूत्राशय से मूत्र निकलता है, स्थित होकर मूत्रप्रवाह को रोक देती है तब रोमी की पीड़ा होती है। किन्तु यदि रोमी अपने स्थिति बदल दे, पार्श्व से निकल जाय, तो बहुधा श्रमरी के स्थानान्तरित हो जाने से मूत्रमार्ग खुल जाता है और मूत्र निकल जाता है जिससे रोमी की पीड़ा जाती रहती है। मूत्र का रुकना ही रोग का विशेष लक्षण है।

यह रोग बच्चों में अधिक होता है और स्त्रियों की अपेक्षा पुरुषों में अधिक पाया जाता है। साधारणतः एक श्रमरी बनी रहती है। जब अधिक श्रमरियाँ रहती हैं तो आपस में रगड़ने से उनपर चिन्न बन जाते हैं। एक-एक फोटी में श्रमरी की छाया दिखाई देती है। इस कारण एक-एक चिन्न लगे में निदान निश्चित हो जाता है।



श्रमरियाँ

१ मूत्राशय की श्रमरी का काट, यह श्रमरी १५" चौड़ी और १५" लंबी थी। २. वृक्क की श्रमरी; यह मुख्यतः कैल्शियम फॉस्फेट की बनी है।

चिकित्सा—(१) श्रमरीभजन कर्म में भजन (लियोट्राइट) से मूत्राशय के भीतर की श्रमरी को तोड़कर चूर्ण कर दिया जाता है और चूककच (डिस्कगटर) द्वारा उसको बाहर खींच लिया जाता है। (२) शल्यकर्म द्वारा उदर के निचले भाग में पथ्यशानिका के ऊपर मध्यरेखा में तीन इंच लंबा छेदन करके मूत्राशय के स्पष्ट हो जाने पर उसका भी छेदन करके श्रमरी को सघन से पकड़ कर निकाल लेते हैं और फिर मूत्राशय तथा उदर के छिद्र भागों को सी देते हैं।

वृक्क की श्रमरी—वृक्क के प्रातस्थ भाग में या थ्रोण (पेल्विस) में स्थित, बड़े आकार की श्रमरी में, जिनके कुछ भाग वृक्कवस्तु में धँसे होते, कुछ लक्ष्मा नहीं उत्पन्न होते। ऐसी श्रमरियाँ बात श्रमरियाँ कहलाती हैं। छोटी बनाममान श्रमरियाँ दाहण पीड़ा का कारण होती हैं। श्रमरी के निर्माण के कारणों का अभी तक पूर्ण ज्ञान नहीं हो सका है, किन्तु पिछले कुछ वर्षों के अनुसंधान से श्रमरीनिर्माण का संबंध भोजन से प्रतीत होता है। आहार में बूने के योगिकों की अधिकता और विटामिन ए की कमी श्रमरीनिर्माण में सहायक होती है। विटामिन ए की कमी में वृक्कप्रणालिकाओं की श्लैष्मिक कला क्षत हो जाती है। उसके कुछ भाग गल जाते हैं जो श्रमरीनिर्माण के लिए केंद्र का काम करते हैं। फिर सकल मूत्र सहायक कारण होता है जिससे श्लैष्मिक कला की कोशिकाएँ शोषयुक्त हो जाती हैं और उनकी पारगम्यता (परमिएबिलिटी) बढ़त जाती है। शारीरिक, भौतिक तथा रासायनिक दशाओं का भी प्रभाव पड़ता है। शरीर के प्रत्येक भाग में श्रमरीनिर्माण के संबंध में ये ही दशाएँ लागू हैं। जिन रोगों में श्लैष्मिक होने से, कैल्शियम मुक्त होता है उनमें श्रमरी बनने के लिये जूना उपलब्ध हो जाता है। पराबलूना (पेरावाडाइड) की प्रतिवृद्धि या अर्द्धो से भी यही परिणाम होता है। जिन दशाओं में मूत्र रुक जाता है उसमें भी ऐसा ही होता है।

रोग के साधारण लक्षण—कैल्शियम और वृक्क के पीछे के प्रात से हलका सा दर्द सदा बना रहता है। मूत्र में रक्त आता है जो इतना बोझ

हो सकता है कि वह केवल श्रमरीभजन द्वारा दिखाई दे। छोटी बनाममान श्रमरी से तीव्र पीड़ा हो सकती है जो पीठ में भारम होकर मानने से होती हुई नीचे पेड और बिस्तर से जाती हुई प्रतीत होती है। यदि श्रमरी थ्रोण (थ्रोणिका) का किनारे से भरकर मूत्रप्रणालिकाओं के मुँहों को बंद कर देती है और मूत्र का प्रवाह रुक जाता है तो कैल्शियम का, जिनमें मूत्र एकत्र रहता है, आकार किन्तु हो जाता है और उनके विस्तार से वृक्कवस्तु लम्बेप्राय हो जाती है। इस दशा की जलानिवृक्कविस्तार (हाइड्रो-नेफ्रोसिस) कहते हैं। यदि किसी प्रकार वहाँ सकल मूत्र पहुँच जाता है तो वहाँ प्य (पय) बनकर एकत्र होती है। यह निवृक्क विस्तार (पयो-नेफ्रोसिस) कहा जाता है।

निदान—निदान लक्षणों और एक्स-रे द्वारा किया जाता है। मूत्र-परीक्षा तथा शल्य परीक्षाएँ भी आवश्यक हैं।

चिकित्सा—यदि एक ही श्रमरी है तो शल्यकर्म करके उसको थ्रोणिका द्वारा निकाल दिया जाता है। एक से अधिक श्रमरियाँ होने पर तथा प्रातस्थ में स्थित होने पर और वृक्कवस्तु के लम्बे हो जाने पर सपूर्ण वृक्क का ही छेदन (नेफेक्टोमी) करना पड़ता है।

पित्ताशय की श्रमरी—पित्ताशय की श्रमरियाँ शुद्ध कैल्शियम की या कैल्शियम कैल्शियम की बनी रहती हैं। एक्स-रे में इनको कोई छाया नहीं बनती। उनको टूटनी की छाया केवल उस समय बनती है जब उनपर कैल्शियम चढ़ा रहता है। एक में लेकर कई तो श्रमरियाँ पित्ताशय में उपस्थित हो सकती हैं। एक श्रमरी बड़ी और गोल या नदीनारी सी होती है। अधिक श्रमरियों के होने पर वे एक दूसरे को रगड़कर चोपहल या भट्टहल हो जा सकती हैं। किन्तु प्राय इनके कारण पित्ताशय की भित्तियों में शोथ उत्पन्न हो जाता है जिसका रिक्तानिर्माण (कॉन्फिन्स्टाइटिस) कहते हैं। इसके उपर्य और जीर्ण रूप होते हैं। उभय रूप में लक्षण तीव्र होते हैं। रोग भयकर होता है। जीर्ण रूप में लक्षण मंद होते हैं और बहुत काल तक बने रहते हैं। स दशा का संबंध श्रमरी की उत्पत्ति के साथ विशेष रूप से है। इसमें श्रमरी उत्पन्न होती है और श्रमरी से जीर्ण शोथ उत्पन्न होता है। इसी के कारण रोग के लक्षण उत्पन्न होते हैं। स्वयं श्रमरी लक्ष्मा नहीं उत्पन्न करती। जब कोई छोटी श्रमरी पित्ताशय से पित्तनिका शयना सलका पित्ताशय (कॉन्फिन्स्टाइटिस) में चली जाती है तो नलिका में प्राक्चन होने लगता है जिससे दाहण पीड़ा होती है। इसको पित्तज्वल (बिलियरि कॉलिक) कहते हैं। रोमी पीड़ा को उदर में दाहिनी ओर तबो पणुका के प्रप्र प्रात से उरोस्थि के प्रप्रपत्रक (जिफाइट प्रोमैम) तक और पीठ पीठ में श्रमरिभजन के अधोकोश तक अनुभव करता है। यह पीड़ा शल्य तथा प्रसङ्ग होती है। रोमी छटपटता है। इसमें मृत्यु नक होती देखी गई है।

चिकित्सा—श्रमरी को शल्यकर्म द्वारा निकालना आवश्यक है। यदि रोग बहुत समय से है और जीर्ण शोथ भी है तो पित्ताशय का सपूर्ण छेदन उचित है। बेहता के समय, जिसको रोग का प्राथम्य कहा जाता है, शल्यक शोथधियाँ, विशेषकर माँस या उसी के समान शल्य शोथधियाँ, देकर पीड़ा दूर करना श्रयत आवश्यक है।

शल्य स्थानों की श्रमरी—मूत्रप्रवाहिनी (यूरेटर) में श्रमरी—मूत्रप्रवाहिनी में श्रमरी बनती नहीं। छोटे आकार की श्रमरियाँ वृक्क से मूत्रप्रवाह के साथ धा जाती हैं, जो बहुत छोटी होती हैं (वे रेत के कण के समान हो सकती हैं) वे मूत्रप्रवाहिनी (यूरेटरी) में होती हुई मूत्राशय में चली जाती हैं। जब मूत्रप्रवाहिनी के व्यास के बराबर की श्रमरी वहाँ फँस जाती है, जिसमें मूत्रप्रवाहिनी में शोथ होने लगते हैं, तो उससे दाहण बेहता होती है और जब तक श्रमरी निकल नहीं जाती, निरन्तर होती रहती है। इसमें मृत्यु नक होती होती है।

सालाग्रधियाँ में श्रमरी—ऊर्ध्वहवाधर ग्रन्थि (मर्मैग्लरी नैड) और उनकी नलिका में श्रमरियाँ अधिक बनती हैं। ये कालेम ग्रन्थि (पेरोटिड) की नलिका में भी पाई जाती हैं। नलिकाओं के अर्धहल हो जाने से पथि का साव मुख में तहो पहुँच सकता। पथि में श्रमरी के स्थित होने के कई एक प्रप्र बार मूत्र जाती है जिससे बहुत पीड़ा होती है। ग्रन्थि को पित्ताशय तथा आवश्यक होता है। लेखक ने एक रोमी में

दोनों धोर की ऊर्ध्वहृत्वाक्षर स्थितियों में तीन धोर चार अक्षरमयिका लिकाली, जिनकी रामायनिक परीक्षा करने पर वे कैननियम कार्बोनेट धोर फॉस्फेट की बनी पाई गई।

अभ्यासाय वे अक्षरी (पेंकरोटिक)—यें कैननियम कार्बोनेट धोर सैननीयमय फॉस्फेट की बनी होती हैं। ये अभाषावर्ग है और अभ्यासाय की नीलिका में मिलती है। इनके कोई विनिष्ट लक्षण नहीं होते। प्रायः उदर का एकसरे नेने में अक्षरमात्र, इस प्रकार की अक्षरों की छाया दिखाई दे जाती है।

आत्र की अक्षरी (एटरोनिय)—आत्र में मल के शुष्क होने से कड़े पिंड बनते हैं तो कभी कभी बड़ाई की दशा उत्पन्न कर देते हैं।

पुरःस्थ (प्रॉस्टेट) की अक्षरी—पुरःस्थ में भी कैननियम के कार्बोनेट और फॉस्फेट लवणा के एकत्र होने से अक्षरी बन जाती है। इसके लक्षण मूलाधार प्रायः में आरोपित, पीड़ा तथा सुखत्या में पीड़ा होते हैं। गुदपरीक्षा तथा एकसरे में इनका निदान किया जाता है।

शित्त में अक्षरी—कभी कभी मूलाशय में आकर अक्षरी शित्त में अटक जाती है। उचित मात्रा में दारु उसको काटकर निकालना आवश्यक है।

सं० ४०—हैडफीड जॉन्स सजरो, नेल्सन एम्मायक्लोपोडिया प्रायः मजरी। (मु० स्व० ४०)

अरब २० 'पोडा'।

अरबवर्णा एक पीड़ा है जो खानदेर, बगर, पश्चिमीघाट एवं अन्य अनेक स्थानों में मिलता है। हिरो में इसे माधुरागत्या अरबगण कहते हैं। लैटिन में इसका नाम वाचरनिया सोमिनफेरा है। यह पीड़ा दो हाथ तक ऊँचा होता है और विशेषकर पत्र ऊपर में पैदा होता है, किन्तु ऊँची स्थाना पर बाहरी भाग उगता है। इसकी अनेक शाखाएँ निकलती हैं और लंबी होती हैं तथा रंग के फल बरसात के अंत या जाड़े के प्रारंभ में मिलते हैं। इसकी जड़ लगभग एक फुट लंबी, दृढ़, चेपदार और कड़वी होती है। बाजार में गंधी जिस अरबगण या अरबगंध की जड़ हटकर बेचते हैं, वह इसकी जड़ नहीं, बल्कि अन्य वर्ग की लता की जड़ होती है, जिसे लैटिन भाषा में कर्नावा वृत्त अरबगण कहते हैं। यह जड़ जहरीली नहीं होती किन्तु अरबगंध का जड़ जहरीली होती है। अरबगंध का पीड़ा चार पाँच वर्ष जीवित रहता है। इसी की जड़ में अरबगंध मिलती है, जो बहुत पुष्टिकायक है।

राजनिषादु के मतानुसार अरबगंधा चर्मरी, गरम, कड़वी, मासक गंध-युक्त, बलकारक, वातनाशक और खाँसी, श्वास, क्षय तथा ब्रण को नाश करने वाली है, इसकी जड़ पौष्टिक, धातु-परिवर्तक और कायोदोष हर्त्र है, अरबगण, बुढ़ाई की दुर्बल तथा गठिया में भी यह लाभदायक है। यह वातनाशक तथा शुक्राणुकर घ्राणवर्धक औषधियाँ में प्रमुख है, शुक्रवर्धिकाएँ होने के कारण इसकी शुक्राणी को कहते हैं।

रामायनिक विवरणम् में इसमें सोमिहेरित और एक क्षारलव तथा रात और रजक पदार्थ पाए गए हैं। इसमें निद्रा लनेवाले और मूत्र बढ़ाने वाले पदार्थ भी प्रचुर मात्रा में होते हैं।

उपयोग—इसका ताजा तथा सूखा फल औषधि के काम में आता है, किन्तु मित्र, पाकिस्तान के उत्तर पश्चिमी सहरोधी प्रांत, अफगानिस्तान तथा बर्मा-म्यान्मार् में इसे रेतने के स्थान पर दूध जमाने के काम में लाते हैं। इसका पाचक द्रव नमक के पानी में जली जा जाता है (१०० भाग पानी में ५ भाग नमक होना चाहिए)। इस पानी के उपयोग से दही बीज जमता



अरबगंधा

है, जो पेट में पाचक अम्ल के समान लाभ पहुँचाता है। कुछ वैद्यों ने इस वनस्पति की जड़ को प्लेग में उपयोगी पाया है।

वैद्य अरबगंध से चर्मा, घृत, पाक इत्यादि बनाते हैं और औषधि के रूप में इसका उपयोग गर्दिया, क्षय, कष्टत्व, कटिश्च, नासू नामक रुमि, वातरक्त इत्यादि रोगों में भी करते हैं। इन प्रकार अरबगंध के अनेक और विविध उपयोग हैं।

सं० ४०—चक्रवर्त भट्टारी वनीषधि चन्द्रोदय, हरिदास वैद्य विक्रिमा चन्द्रोदय (हरिदास गेड कपनी, कलकत्ता)। (सं० १०-४०)

अरबघोष बौद्ध महाकवि तथा दार्शनिक। कुषाणान्तरेण कनिक के समकालीन महाकवि अरबघोष का समय ईसावी प्रथम शताब्दी का अंत और द्वितीय का आरंभ है। ये साकेत (प्रयोद्या) के निवासी तथा सुवर्णाक्षी के पुत्र थे। चीनी परम्परा के अनुसार महागज कनिक पाटलिपुत्र के अग्रिपति को परान्त कर वहाँ में अरबघोष को अपनी राजधानी पुरुषपुर (वर्तमान वैशावर) ले जाए थे। कनिक द्वारा बुलाई गई चतुर्थी बौद्ध समीति की अध्यक्षता का शीघ्र एक परराज महारथवर पार्श्व को और दूसरी परराज महाबाही अरबघोष को प्रदान करती है। ये सर्वातिवादी बौद्ध आचार्य थे जिसका सकल सर्वातिवादी 'विभाषा' की रचना में प्रयोजक होने में भी हस्त मिलता है। ये प्रथमतः परमम को परान्त करनेवाले 'महाबादी' दार्शनिक थे। इनके अतिरिक्त गाधमग जनता को बौद्धधर्म के प्रति 'कायध्याचार' से आकृष्ट करनेवाले महाकवि थे।

इनके नाम से प्रख्यात अनेक ग्रंथ हैं, परन्तु प्रामाणिक रूप में अरबघोष की साहित्यिक कृतियाँ केवल चार हैं (१) बुद्धचरित, (२) सोदन्त, (३) गडीस्तोत्राभाषा तथा (४) शार्ग्वत्तप्रकरण। 'पुत्रालम्ब' के रचयिता समस्त ये नहीं हैं। बुद्धचरित चीनी तथा तिब्बती अनुवादों में पूरे २८ सर्गों में उपलब्ध है, परन्तु मूल संस्कृत में केवल १८ सर्गों में ही मिलता है। इसमें तथ्यात का जीवन्तचरित और उदयन बड़ी ही रोचक वैदर्भी रीति में नाना छंदों में निबद्ध किया गया है। सोदन्त (१८ सर्ग) मित्रार्थ के आना नद को उद्गम काय से हटाकर सच में दोषित होने का मध्य बर्णन करता है। काव्यदृष्टि से बुद्धचरित की अष्टादा यष्ट कानो काव्यक स्निध तथा सुदर है। गडीस्तोत्राभाषा गीतकाव्य का गुणमा मर्दित है। शार्ग्वत्तप्रकरण अध्याय होने पर भी महनीय रूपक का रम्य प्रतिनिधि है। अनेक आध्यात्मिक अरबघोष का कानिदाय की काव्यकता का प्रेरक मानते हैं।

सं० ४०—वनदेव उपाध्याय संस्कृत साहित्य का इतिहास, काशी, १९५८, दामयुज तथा दे हिन्दु प्रायः वनामिकल गहन लिटरेचर, कलकत्ता। (ब० उ०)

अरबवत्थ (पीनव) यह वनस्पति जवान के उटिकनी परिवार का एक सदस्य है। इसका लैटिन नाम पाटस्क ग्लोडिओमा लिस्त्र है। इसके अतिरिक्त विभिन्न भारतीय भाषाओं में भी इसके विभिन्न नाम हैं, जैसे, मङ्गलू मे—पिपल, अरबवत्थ, चलाय, बाधिम, हिरो में पीनव, बेंगला में—आशुदरगाछ, मगरी में—पिपल, गुजराती में—पीपला, पेंगली में—पिपली, मयवास्य में—अश्राव, तमिल में—अरुम, धरमुय्य, धरवी में—अशुदरु नुनयन, फार्मी में—दरुमो लरजा। यह एक आसीरी, पेंगपाठी (डेनियुम), विमालकाय छायावृक्ष है जिसकी ऊँचाई ८० फीट तक होती है। इसके काष्ठमध्य में मोटी मोटी शाखाएँ निकलकर चतुर्दिक् फैली होती हैं किन्तु कामान् एक पतल शाखाएँ नीचे का लटक रहते हैं जिनपर लंबे लटकल लट्ठवाकार हरदयाकार, लंबे अरबवाली चमकदार पत्तियाँ का पूत्र होता है। इसके फल का रंग भूग होता है। पत्तियों साँच एवं लक लंबी होती हैं।

सीतोविक वितरख—ये पत्राक्ष के पत्र में हिमालय के महीनवर्ती बनों और बगान, उडोमा, मध्यभारत आदि में पाए जाते हैं। भारत के अनेक भाग में वृक्षारोपण के कारण या जमीनी वृक्षांश के रूप में मिलते हैं। हिमालय पर ५,००० फुट की ऊँचाई तक इनका वृक्षारोपण किया गया है। शीतका और गर्मी में ये वृक्ष बौद्ध धर्म के अनुयायियों द्वारा ले जाए गए हैं।

जातव्य है कि इसी वृक्ष के नीचे गौतम बुद्ध को ज्ञान प्राप्त हुआ था। बौद्ध धर्म हिंदू इस वृक्ष को अत्यंत पवित्र मानते हैं। हिंदू इसमें देवताओं का निवास मानकर इसकी पूजा करते हैं।

अवस्था (पोपल) की परिसरि तथा फल शोधधियों के रूप में प्रयुक्त (मं प्र० वि०)

अवस्थापना श्रावण रोशु का पुत्र जिसने महाभारत के युद्ध में बड़ी शोता से पांडवों का सामना किया। उसकी माता कृपी थी। कहीं कहीं पितृमूलक द्रोणायन का भी प्रयोग अवस्थापना के लिये हुआ है। उसने द्रोण को हत्या का प्रतिशोध द्रुपदपुत्र द्रुपदमुनि धीरौ द्रोण के पांच पुत्रों का मारकर लिया था। (च० मं०)

अवस्थापन प्रथमा घुड़दौड़ घोड़ों के खेल की प्रतियोगिता है। ऐसी प्रतियोगिता मुम्बई दुलकी, सरपट धीर क्षेत्रगामी (कॉस-कट्टी) या धरवोरप्रयुक्त (सॉस्ट्रैकन) दौड़ों में होती है।

अवस्थापन की प्रथा अति प्राचीन है, परन्तु प्रथम अवस्थापन प्रतियोगिता, जिसका उल्लेख विनाक सहित प्राप्त है, ६८२ ई० पू० की है जो २३वीं लोकप्रिय प्रतियोगिता में हुई थी। यह यथार्थ में बार धरवो द्वारा खिचे रथों की प्रतियोगिता थी। ४० वर्ष बाद प्रथम बार ३३वें शीर्षिक में अवधारोही प्रतियोगिता हुई। पुराने में अवस्थापन सर्वप्रिय खेलों में से था धीर राष्ट्रीय खेल माना जाता था।

पुराने के समान रोम में भी अवस्थापन प्रचलित था धीर लोकप्रिय खेलों में समझा जाता था। ऐसा अनुमान किया जाता है कि ग्रेट ब्रिटेन में रोमन श्रावणकाल में ही अवस्थापन का प्रचलन प्रतियोगिता के रूप में हुआ। प्रारम्भ में इस प्रकार के खेल कूद ईसाई धर्म के विरुद्ध समर्थन जान थे। पर धर्म इस खेल के धार्मिकता को न दबा सका। जर्मनी में मध्ययुग में खेलों को धार्मिक समारोहों में भी स्थान मिला। कुछ काल में अवस्थापन इतना लोकप्रिय हो गया कि राजकुमार से भी इसे पसन्द मिलने लगा। सन् १५१२ में चेस्टर में सर्वप्रथम अवस्थापन प्रतियोगिता प्रारम्भ हुई। यह प्रतियोगिता नगरपालिका (मेयर) के सभापतिवत् में होती थी। इंग्लैंड के जेम्स प्रथम ने इंग्लैंड में अवस्थापन स्थल स्थापित किए धीर माय ही घोड़ों की नस्ल सुधारने की भी चेष्टा की। अवस्थापन प्रतियोगिताओं में इंग्लैंड के राजाओं की रुचि बढ़ती गई धीर पारम्परिक को उसी अनुपाल में बढ़ने गए। सन् १७२१ ई० में जार्ज प्रथम ने जोतनेवाले प्रथम की १०० गिनी पारितोषिक में दी। अवस्थापन के प्रथम की सुवर्ण रूप में चलावे के लिये सन् १७४० में अवधारोही निर्माण (जोकी बरख) की स्थापना हुई। इस समा को इंग्लैंड में अवस्थापन महजो मनो बालों के प्रति मासिक का अधिकार दिया गया।

सेट ब्रिटेन में अवस्थापन एक राष्ट्रीय खेल समझा जाता है धीर बड़े समारोहों के साथ विभिन्न स्थानों में साल में इसकी घनेक बड़ी बड़ी प्रतियोगिताएँ होती हैं। इनमें से ये पांच प्रतियोगिताएँ परंपरागत, प्राचीन की सर्वोत्तम मानी जाती हैं (१) सेट लेजर अवस्थापन प्रतियोगिता, जिसका प्रारम्भ १७७६ ई० में हुआ। यह डॉनकास्टर में सितंबर मास के मध्य में होती है। (२) प्रोसल प्रतियोगिता, जिसका प्रारम्भ १७७६ ई० में हुआ धीर जो इन्चम में, मई के मस में, सुप्रसिद्ध डब्लो प्रतियोगिता के तुल्य बाद पडनेवाले कुश्तकार को होती है। (३) डब्लो प्रतियोगिता, जो सन् १७८० ई० में प्रारम्भ हुई। यह भी इन्चम में दौड़ो जाती है। इसमें तीख मोड़ों तथा कठिन उतार धीर चलावे के लिये प्रसिद्ध है। इस प्रतियोगिता को विशेष महत्त्व दिया जाता है। (४) न्यू मार्केट में दौड़ो जानेवाली "दो हजार गिनी" की दौड़, जो १८०२ ई० में प्रारम्भ हुई। (५) "एक हजार गिनी की दौड़" को इसी न्यू मार्केट स्थल में दौड़ो जाती है। इसकी स्थापना सन् १८१४ ई० में हुई। इन पांच दौड़ों के प्रतिस्पर्धक बहुत सी दौड़ें निकलत, मुहुबह प्रशि क्षेत्रों में दौड़ो जाती है धीर ये भी पर्याप्त महत्त्वपूर्ण हैं।

सन् १८३६ ई० में न्यू मार्केट लेजर में "हीकीप" घुड़दौड़ प्रारम्भ की गई। इस दौड़ का उद्देश्य सर्वोत्तम प्रथमों के विरुद्ध अन्य प्रथमों को भी दौड़

में सकलता प्राप्त करने का धवसर देना था। हीकीप के नियमानुसार प्रथमों की श्वाति, धावनशक्ति एवं श्रायु को ध्यान में रखते हुए उनके श्वारों का भार निश्चित किया जाता है। सर्वोत्तम प्रथम को धीर उतने श्वाती श्रेणी के प्रथम को हल्का अवधारोही दिया जाता है। निम्न प्रथम को इस प्रकार किननी मुद्रिया प्रथमा प्रत्युधिया दी जाती, इसका निर्णय अवधारोही सनिति (जोकी क्लब) करती है। मवार के भार के लिये प्रतिवक्ष रहते हैं। अवधारोही का धन्ये भार को धाट नो स्टोन (स्टोन = लगभग सात मेर) क बनाए रखना धनि आवश्यक है। भारी घुड़श्वार अनुत्तरीय कर दिए जाते हैं।

सन् १८८४ में सैन डाउन के प्रथमकर्तव्यों में एक नई १,००० पाउंड की प्रतियोगिता की योजना निकाली। यह दौड़ इक्लिप्स के नाम से प्रसिद्ध हुई। सन् १८३६ में "द रीड सैवलन" नामक एक धीर लोकप्रिय घुड़दौड़ का प्रचलन हुआ। यह सावे बार भी लीक दौड़ लिबरपुल में होती है। यथार्थ में यह ग्रेट ब्रिटेन की पुरानी स्टीपलबेज प्रथा का श्राधुनिक रूप है। पुराने समय में स्टीपलबेज सुमप्रन्न लोगों के श्रावट प्रथमों की प्रतियोगिता थी। इनमें बिना मार के, ऊँची नीची भूमि तथा छोटे बड़े अवधारोही को साथते हुए, किसी दूरस्थ चर्च की नुकीली मोनार को लक्ष्य मान अवधारोही एक दूसरे से होख लेते थे। परन्तु प्रब विभिन्न प्रकार की बाधाएँ निश्चित रूप में खड़ी की गई प्रतियोगिता एक निश्चित क्षेत्र में दौड़ो जाने लगी है।

अवस्थापन धरमरीका में भी धार्मिक लोकप्रिय है। १७वीं सदी के मध्य से ही इसका प्रचलन बरजोनिया धीर मेरोलेड में था।

अमरीका में तुलकी चान की दौड़ (ट्रायिंग रेस) उतनी ही प्रिय है जितनी सरपट दौड़। तुलकी दौड़ दो प्रकार में दौड़ो जाती है (१) घुड़श्वार घोड़े को काठी पर रहता है। (२) एक छोटी दो पहियोंवाली गाड़ी घोड़े में जातकर अवधारोही इसी गाड़ी पर बंटाता है।

फाम में श्राधुनिक रूप से अवस्थापन सन् १८३३ से प्रचलित हुआ। प्रिक्स ड थोरानिथो, प्रिक्स ड जौकी, प्रिक्स ड प्रिम थोरानिथो प्रर ड रैड प्रिक्स डी पेरिस म्हा की मुख्य धीर महत्त्वपूर्ण दौड़ों में है। रैड प्रिक्स डी पेरिस भाग लेनेवाले दौड़ मानी जाती है थोर प्रथम दोष के बोधे धीर इसमें भाग लेने प्रात है। स्टीपलबेज की दौड़ में पेरिस रैड स्टीपल बेजप्रमुख है।

श्रास्ट्रेलिया, जर्मनी, इटली तथा अन्य देशों में अवस्थापन मूलत इंग्लैंड की ही प्रथा तथा नियमों के अनुपाल होता है।

अवस्थापन—उपना उद्देश्य उत्तमानव प्रथमों की वृद्धि करना है। यह निश्चित रूप से केशल चने हुए उत्तम जाति के घोड़े पांडिया द्वारा ही बच्चे उत्पन्न करके सार्वादिन किया जाता है।

अवस्था पुरातन काल से ही इतनी तीव्रगामी धीर शक्तिशाली नही था जितना वह आज है। निश्चित सुप्रजनन द्वारा प्रनेक श्रेष्ठ घोड़े सभव हो सके हैं। अवस्थापन (श्रीरस) श्राधुनिकता के सिद्धांत पर श्राधुनिक है। देन विवेक के प्रथमों में प्रथमी अपनी विवेकताएँ होती हैं। इन्ही गुणविशेषों को ध्यान में रखते हुए घोड़े तथा घोड़ी का जोडा बनाया जाता है धीर इस प्रकार इनके बच्चों में माता धीर पिता दोनों के विशेष गुणों में से कुछ गुण प्राप्त होते हैं। यदि बच्चा दौड़ने में तेज निकला धीर उसके गुण उमरके बच्चों में धीर प्राते नय तो उसकी सनातन से एक नवीन नस्ल प्रारम्भ हो जाती है। इंग्लैंड में अवस्थापन की शीर प्रथम बार विवेक ध्यात हेतुवी श्रष्टम से दिया। प्रथमों की नस्ल सुधारने के लिये उसने राजनियम बनाए। इनके अतर्गत ऐसे घोड़ों को, जो दो वर्ष में ऊपर की श्रायु पर भी ऊँचाई में ६० इंच से कम रहते थे, सतानोपति में वसित रखा जाता था। पीछे दूर दूर देशों में उच्च जाति के प्रथम इंग्लैंड में लाए गए धीर प्रजनन की रीतियाँ, से धीर भी अच्छे घोड़े उत्पन्न किए गए।

अवस्थापन के लिये घोड़ों का चयन उनके उच्च गुण, मुहुब शरीररचना, लीय स्वभाव, सत्यधिका साहस और दमक शक्ति को धृष्टि में किया जाता है। गर्भवती घोड़ी को हल्का परन्तु पर्याप्त व्यायाम कराना आवश्यक है। घोड़े का बच्चा स्यादव सात तक गर्भ में रहता है। नवजात बच्चे को पर्याप्त मात्रा में माँ का दूध मिलना चाहिये। इसके लिये घोड़ी को प्रष्टमा साधार देना

आवश्यक है। बच्चे को पाँच छह मास तक ही माँ का दूध पिलाया चाहिए। पीछे उसके आहार और दिनचर्या पर पर्येष्ट सतर्कता बरती जाती है।

(आ० सि० सं०)

अरवपति वैदिक तथा पौराणिक युग के प्रख्यात महोपनिषत्। इस नाम के अनेक राजाओं का परिचय वैदिक ऋषी तथा पुराणों में उपलब्ध होता है।

(१) छादोप्य उपनिषद् (५१११) के अनुसार अरवपति कैंकेय केयस्य देश के तत्त्ववेत्ता राजा थे जिनके सत्यव्यस आदि अनेक महाभाग तथा महाभौमिय ऋषियों ने छात्मा की भीमासा के विषय में प्रश्न कर उपदेश पाया था। इनके राज्य में सर्वत्र सौम्य, समृद्धि तथा सुचारित्र्य की प्रतिष्ठा थी। अरवपति के अंतपद में न कोई चोर था, न शरावी, न मूर्ख और न कोई प्रतिद्वंद्वी थे विरहित। स्वैर आचरण (द्वाराचार) करनेवाला कोई पुरुष न था फलन कोई दुराचारिणी स्त्री न थी। इनकी तात्त्विक दृष्टि पुरातत्त्वा की वैश्वानर के रूप में मानने के पक्ष में थी। इनके अनुसार यह सत्य प्रत्यक्ष, इसके मतानुसार पदार्थ तथा पञ्चमहाभूत इमी वैश्वानर के विभिन्न भूत विषय हैं। आकाश परमात्मा का मण्डल है, सूर्य चक्षु है, वायु प्राण है, पृथ्वी पितृ है। इस समष्टिब्रह्म के निष्ठात का पोषक होने से छादोप्य उपनिषद् में अरवपति महनीय दार्शनिक चित्रित किए गए हैं। (छादोप्य० ५११८)।

(२) महाभारत के अनुसार ऋषिजी के पिता और मद्रदेश के अधिपति थे। इनकी पुत्री सावित्री न्यस्यवान् नामक राजकुमार से ब्याही थी। तद्वर्या के अनुसार सावित्री अपने पतिव्रत तथा तपस्या के कारण अपने वसत्राण पति को जिसाने में समर्थ हुई थी। इसलिये वह आप्त-लवनाशों में पतिव्रत धर्म का प्रतीक माना जाती है।

(३) बाल्युक्ति रामायण (अयोध्याकांड, सर्ग १) के अनुसार अरवपति कैंकेय देश के राजा थे। इनके पुत्र का नाम युधाकिन्त तथा पुत्री का नाम कैंकेयी था जो धर्मोत्था के दम्भकुन्नेज दशरथ में ब्याही थी। रामायण (अयोध्या०, सर्ग ३५) में एक विशिष्ट कथा का उल्लेख कर अरवपति का परिचय भी भाषा का दृष्टि होना कहा गया है। (ब० उ०)

अरवमेध भारतवर्ष का एक प्रख्यात यज्ञ। मावैभीय राजा अर्थात् चक्रवर्ती नरेश भी अरवमेध का अधिकारी माना जाता था, परन्तु ऐतरेय ब्राह्मण (८ पवित्रक) के अनुसार अरव मेधवासी राजव्यों का भी इनके विधान में अधिकार था। आश्वलायन श्रौत सूत्र (१०६११) का कथन है कि जो सब पदार्थों को प्राप्त करना चाहता है, सब विजय का इच्छुक होता है और समस्त समृद्धि पाने की कामना करता है वह इस यज्ञ का अधिकारी है। इसलिये सार्वभौम के अधिकार भी मूर्धाभिषिक्त राजा अरवमेध कर सकता था (आ० श्रौत० २०१११, नाट्यायन ६।१०।१०)। यह श्रौत श्रावणी यज्ञ प्रतीत होता है, क्योंकि अश्वेद के दो मुखों में (१।१६२, १।१६३) अरवमेधिय अरव तथा उत्तरे हवन का विशेष विवरण दिया गया है। गतवर्ण (१३।१५-४) तथा तीसरीय ब्राह्मण (३।८-६) में इसका बड़ा ही विवद वर्णन उपलब्ध है जिसका अनुसरण श्रौत सूत्र, बाम्नीकीय रामायण (१।१३), महाभारत के आश्वमेधिक पर्व में तथा जैमिनीय अरवमेध में किया गया है।

अरवमेध—अरवमेध का शास्त्र फाल्गुन शुक्ल अष्टमी या नवमी से अथवा अष्टौ (या अष्टादश) मास की शुक्लाष्टमी से किया जाता था। आश्वस्तव न चैत्र शुक्लमा इसके निवे उचित निधि मानी है। मूर्धाभिषिक्त राजा अयमान के रूप में मध्य में प्रवेश करता था और उसके पीछे उसकी शरीर पश्चिमी समुद्रजित वेग में गले में मुकुलता निक पहनकर अनेक दानिया तथा गन्धविविधा के साथ आती थी। इनके पदमाल में (क) महुँची (गज) के साथ अग्निपिक पटरानी, (ख) बावना (गजाल की प्रियतमा), (ग) पारिवृक्षी (परिव्रज्या मायी) तथा (घ) पात्राली (हीन जाति की स्त्री)। अरवमेध का घोषा बडा ही सुशील, सुदर तथा शशीय नृपुता जाता था। उनके शरीर पर आभार रंग की सुती होती थी। पास के तालाब में उसे शिथिल स्नान करपकर इस पावन कर्म के निवे अभिषिक्त किया जाता। तब वह जो राजकुमारों के सरक्षण में वर्ध भर स्वच्छन्द भूमने के लिये छोड़ दिया जाता था। अरव की अग्रणी पत्नी

सीन इष्टिया प्रति दिन सविन्देव के निमित्त दी जाती थी और ब्राह्मण तथा क्षत्रिय जाति के वीणावादक स्वर्गस्त पत्र प्रति दिन राजा की स्तुति में वीणा बजाकर गाते थे। प्रति दिन पारिलब्ध (विशिष्ट आधान) का पात्रायण किया जाता था। एक साल तक निरिच्छ भूमने के बाद जब घोषा सकुण लोट आता था तब राजा दीक्षा ग्रहण करता था। अरवमेध तीन मुख्या दिवसों का महोत्सव था। मुख्या से अभिप्राय सोमलता की कूटकर सोमरस चूताने से था (अनुष्ठा, अभिषेक)। इसमें बारह दीलाएँ, बारह उपमद और तीन मुखाएँ होती थी। २१ अरणि उत्तरे २१ रूप प्रमुत्त किए जाते थे।

दूसरा सुषादिवस प्रधान और विशेष महत्वशाली होता था। उस दिन अरवमेधश्रीय अरव को अर्य तीन घोडों के साथ रथ में जोतकर तालाब में स्नान कराया जाता था। रानियाँ उसके शरीर में भी मलती थी। तब वह अरव विप्रप्रयोग में मारा जाता था। रानियाँ बाई से बाहिनी और बाहिनी से बाई बार उसकी प्रदक्षिणा करती थी। शव के पास अग्निपिक शरीर लेटती थी। अरवर्ष दोनों को कपड़े से ढक देता और तानी घोड़े के साथ सम्भोग करती थी दम्पती जाती। इस अवसर पर चारों अक्षिज रानियों के साथ अश्वली कर्वाणकयन में व्रत होते थे। अरव की सब निकालकर अग्नि में हवन करते थे और ब्राह्मण की चर्चा होती थी। ब्राह्मण से तालवर्ष गृह पत्नियों का पुष्टता और बुढ़ता होती है। तब राजा ब्याज्चर्म या सिंहचर्म पर बैठता था। तीसरे दिन उषाग माते होते थे और अक्षिजों को भूरि दक्षिणा दी जाती थी। होता, ब्रह्म, अरवर्ष तथा उषागता को पूरव, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर दिशाओं में बिजिन देशों की संपत्ति क्रमशः दक्षिणा में दी जाती थी और अरवमेध नामाग हो जाता था।

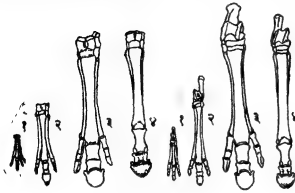
महत्त्व—अरवमेध एक प्रतीकात्मक याग है जिसके प्रत्येक अंग का गूढ़ रहस्य है। ऐतरेय ब्राह्मण में अरवमेधयोगी प्राचीन चक्रवर्ती तंत्रणों का बडा ही महत्त्वशाली ऐतिहासिक निवेदन है। ऐतिहासिक काल में श्री ब्राह्मण राजाओं ने या वैदिकधर्मानुयायी राजाओं ने अरवमेध का विधान बडे ही उत्साह के साथ किया। राजा दमरथ तथा युधिष्ठिर के अरवमेध प्राचीन काल में मध्य हनुक कह जाते हैं। द्वितीय गती ६०० में ब्राह्मण पुनर्जाति के समय मयुवर्षी ब्राह्मणगण पुन्यमित्र ने दो बार अरवमेध किया था, जिसमें महाभाष्यकार पतंजलि स्वयं उपस्थित थे (इह पुन्यमित्र याज-याम)। गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त ने भी चौथी सदी ई० में अरवमेध किया था जिसका परिचय उनकी अरवमेधयुग मुद्राओं में मिलता है। दक्षिण के चालुक्य और यादव तंत्रणों ने भी यह परंपरा जारी रखी। इस परंपरा के पोषक सबसे अग्रिम राजा, जयपुर के महाराज सर्वाई जयसिंह प्रतीत होते हैं, जिनके यज्ञ का वर्णन कृष्ण कवित्त 'उपवर्गविनाम काव्य' में महानद पाठक ने अपनी 'अरवमेधपट्टान' में (मा किंगी गजेट वर्मा को ब्राह्म से मकलित अपने विषय की अत्यन्त विस्तृत पुस्तक) किया है। युधिष्ठिर के अरवमेध का विस्तृत रावक वर्णन 'जैमिनि अरवमेध' में मिलता है।

सं० सं०—डा० कीय रिचिजन ऐंड फिजिंसकी प्राय वेद ऐड उप-निषद् (द्वितीय भाग), लंदन, १६२५, काणों द्वितीय भाग धर्मशास्त्र (खंड २, भाग २), पुना, १६८१।

(ब० उ०)

अरववंश खुरवाल चौपायों का एक वंश है जिन नैटिन में इक्कीसी कहते हैं। इस वंश के मय सर्वस्या में बूढ़ों की मर्यादितम (ताक)—एक अथवा तीन—रहते से डाका विधवापुत्र (पैरिबीहसि) कहते हैं। अरववंश में केवल एक प्रजाति (जीनम) है, जिसमें घोडे, बड़े और जेबरा हैं। इनके प्रतिगर्जन इस प्रजाति में वे सब लून जनु भी हैं जो घोडे के पूर्वज माने जाते हैं। अन्य विधवापुत्र जीकों—मूँडी और टेपिरो—की अथवा अरववंश के अंतर्गत छोटे छोटे प्राणी कुत्तों शरीर के होते हैं। वैज्ञानिकों का विश्वास है कि शारव में घोडे भी मधवासी और पत्नी खिन्वाले जीव थे। जैसे जैसे नीची पतियों की कमी पड़ती गई वैसे वैसे घोडे अधिकधिक पास आने लगे। तब उनके लीला विकास इस प्रकार हुआ कि वे कड़ी कड़ी घासे घच्छी तरह चबा सके। धर भेड़िए प्रादि हितक जीवों से बचने के निवे उनके चारों पैरों की अग्रगुलियों का सहा टांग और सरस सरस का ऐसा विकास हुआ कि वे बेग में भागकर अपने को बचा सके। इस प्रकार उनके पैरों की अग्रगुल अग्रगुल भूमिगुली छोटी

होते गई श्री बीव की ढगुली एकन खुर मे परिरणन हो गई। भूमि मे मिले हो शम्यो मे इर पिडा का पूरा समर्वन होता है। चोडे की प्राचीनतम ठठरी जीशमन (फॉमिन) के रूप मे प्रादिनतन युग के शारभ के पत्थरो मे निवती है। तब चोडे श्रानजन की लोमडा के बगरर होते थे, उनके श्रगने पैरो मे पांच श्रगुनियां होती थी, पिछने मे तीन। चौभड शरीर के श्राकार के अनुपात मे छोटे श्वेकन के होते थे श्रीर सामने के दांत भी छोटे श्रीर सरन होते थे। प्रादिनतन काल के शारभ से श्राव तक लघुभग साडे पांच करोड वर्ष बीत चुके हैं। इस दीर्घ काल मे घोडा के श्वेक जीवाश्म मिले हैं, जिनसे पता चलता है कि घोडा के दांतो मे



चोडे के खुरो का उद्भव

बाई श्रीर श्रगने श्रीर दाहिनी श्रीर पिछने पैरो का क्रमिक विकास दिखाना गया है।

श्रीर दांगो मे तथा खुरो मे किस प्रकार क्रमिक विकास होकर श्राव का सुवर, पुष्ट, लोमगांमी श्रीर घास चरनेवाला चोडा उत्पन्न हुआ है। मध्यप्रादिनतन युग मे श्रगने पैर की पांचवीं श्रगुली बेकार नही हुई थी, परंतु चौभड कुछ चोडे श्रगव्य हो गए थे। प्रादिनतन युग मे चौभड के बगलवाले दांत भी चौभड की तरह चोडे हो चले थे। सामने के दांग की श्रगुनियां मे केवल तीनों ही श्रगुनियां काम कर पाती थी, श्रगल बगल की श्रगुनियां इनकी छोटी हो गई थी कि वे भूमि को छु भी नही पाती थी। बीव की श्रगुनी बहुत मांटी श्रीर पुष्ट हो गई थी। मध्यनतनयुग मे दांत पहले से बडे हो गए श्रीर चौभड के बगलवाले दांत चौभड की तरह हो गए। सामने के पैर की बीववाली श्रगुनी खुर मे बदल गई श्रीर श्रगल बगल की छोटी श्रगुनी भूमि को नही छु पाती थी।

प्रादिनतनयुग मे दांत श्रीर लंबे हो गए श्रीर उनकी श्राकृति श्राधुनिक घोडा के दांतो की तरह हो गई। सामने का खुर श्रीर भी बडा हो गया श्रीर श्रगल बगल की श्रगुनियां अधिक छोटी श्रीर बेकार हो गई।

प्रादिनतनयुग मे घोडा श्राधुनिक घोडे की तरह हो गया। उसके जीवाश्म उस युग के पत्थरो मे श्रमरीका मे मिले हैं। इस काल से पीछे के



चोडे के दांतों का विकास

ऊपर के चित्र मे प्राचीन घोडे के छोटे तथा सीमेटवहीन चौभड दिखाए गए हैं। नीचे श्राधुनिक घोडे के पूर्ण विकसित तथा सीमेट से श्रावत चौभड दिखाए गए हैं।

पत्थरो में चोडे के जीवाश्म भारत तथा एशिया के श्रव बागो श्रीर श्रकीका में बहुतायत से मिले हैं।

जब तक दांतो श्रीर खुरो का विकास होता रहा तब तक शरीर के श्राकार मे भी वृद्धि होती रही। घोवा की कनेरहा (रोड) श्रीर मुख की श्रांश की खोपडी भी बढ़ती गई, इसलिये घोडे को श्राकृति भी बदलती गई।

ऊपर के वर्णन मे सर्वत्र घोडा शब्द प्रयुक्त हुआ है, परंतु वैज्ञानिको ने प्रत्येक युग, या युग के प्रमुख खड, के श्रवश्रवणीय जंतु की विनाय नाम दे रहा है। विकास के क्रम मे कुछ नाम ये हैं— इयोहिस, प्रोरोहिस, एपिहिस, मेसोहिस, मारोहिस, पैराहिस, मेरोहिस, प्रोटोहिस, प्लायोहिस, प्लेसियल श्रीर ईक्वस। ये नाम विकासक्रम की सरल बगवली के हैं, जिसके सब सदस्य उत्तरी श्रमरीका मे पाए गए हैं। प्रोटोहिस की एक शाखा दाक्षिण श्रमरीका पहुंची श्रीर दूसरी शाखा एशिया मे पहुंची। ये शाखाएं कुछ समय मे समाप्त हो गईं। ईक्वस की एक शाखा एशिया मे पहुंची जिससे जंबरा, गवहा श्रीर घोडा विकसित हुए। श्रमरीका के मूल ईक्वस लुप्त हो गए।

(गो पृ ४० वं०)

श्रवसेन तक्षक नाम का पुत्र। श्रजून द्वारा खाडबवन जलाए जाने के समय (महाभारत, आदि पर्व, २१८६, २२०४०, ६०३५)

तक्षक की पत्नी तथा पुत्र श्रवसेन वही थे। जान बचाने के लिये तक्षक की पत्नी ने पुत्र को मृत मे दबाकर श्राश्रमार्ग मे भाग निकलने का प्रयत्न किया। किंतु श्रजून ने तक्षकमार्ग का सिर काट डाला। तक्षक से निवृत्ता होने के कारण इदं ने श्रजून के विरुद्ध व्रतन करके श्रवसेन की रक्षा की।

पश्चात् महाभारत (कर्ण पर्व, ६६) मे कर्णाजून युद्ध के समय श्रवसेन ने कर्ण के बगल पर श्रारोहरण किया। लेकिन कर्ण तत्काल स्थिति समझ गए श्रीर उन्होंने रथ के श्रवो को घुटनों के बल बेटा दिया। बारा चुका श्रीर श्रजून की शीवा की बजाय उनके मुकुट को टुकडे टुकडे करता हुआ निकल गया। श्रजून ने श्रवसेन को मार डाला।

(कौ० च० ३०)

श्रिविनीकुमार श्रवसेन, प्रभात के जडवे देवता दौम के पुत्र, यथा श्रीर पुत्र। इनके लिये 'नासवर्ण' विशेषण भी प्रयुक्त होता है। इनके रथ पर सुदी सूर्या विराजते हैं श्रीर रथ की गति से सुग्री को उत्पत्ति होती है। ये देवर्षिकुलक श्रीर योगमूक करनेवाले हैं। इनकी उत्पत्ति निश्चित नहीं कि यह प्रभात श्रीर संध्या के तारो से या गोमुखी या श्रव प्रकाश मे। परंतु उनका सबध रावि श्रीर दिस के संधिकाल से श्रवसेन मे किया है। उनकी स्तुति श्रवसेन की श्रवक श्रावा मे की गई है। वे कुमारियो को पनि, बडो को ताहण्य, श्रघो को नेत्र देनाले कहे गए हैं। महाभारत के अनुमार तकुल श्रीर सहदेव उन्ही के पुत्र थे।

(श्री० ना० ३०)

श्रिविनी नक्षत्र ज्योतिष शास्त्र मे वर्णित २७ नक्षत्रो मे यह पहला नक्षत्र है। इसकी श्रवसुखाकृति है, श्रत इसका नाम श्रविनी है। तारागण के गुच्छे को नक्षत्र कहते हैं। इस नक्षत्र मे तीन तारागण प्रकाशित होते हैं। श्रविनी नक्षत्र के स्वामी तथा देवता श्रविनीकुमार हैं। ज्योतिष मे इसकी गणना द्युभ नक्षत्रो मे की जाती है—'श्रविनी दु सुधा शोका'।

इसकी सोडा त्रियंक्रमक है, श्रत इसमें त्रियंक्रमकाले कार्य शुभफल होते हैं। तारा, हाथी, भैंस, गवहा, बैल, कुता आदि वस्तुश्री का त्रय इस नक्षत्र मे विहित है। इसके श्रतिरिक्त नौका का जलावनरण, हल चलाना आदि कार्य भी श्रविनी नक्षत्र मे किए जा सकते हैं। श्रविनी नक्षत्र लघु एव श्रिप्त सन्नक भी है श्रत इसमें दूकान कलना, श्रवकाशराश, प्रोषध-ग्रहण, कीडा, श्रिण्यज्ञान, श्रिशा तथा यात्रा शुभ मे। मोती, मुवरें, मण्डि, मृगा, गजदंत, श्रव, रक्तमन्त्र भी धारण योग्य होते हैं। (उ० च० पा०)

अष्टकर्म द्र० 'कर्म'।

अष्टकुल पुराणो के अनुसार सांपो के श्रेय, बागुकि, कबल, कर्कोटक, पश, महापश तथा श्रव ये अष्टकुल माने जाते हैं। इन्हें श्रव या कुलिक तक्षक, महापश, शंय, कुर्निक, कबल, श्रवतर, धृतराष्ट्र श्रीर वनाहक भी कहा गया है।

(कौ० च० ३०)

अष्टछापे हिंदी साहित्य के निम्नलिखित आठ कृष्णभक्त कवियों का वर्ग 'अष्टछाप' के नाम से प्रसिद्ध है: कुभनवास (धोरवा सत्रिय,

जन्मस्थान जमुनावती, गोवर्धन), सूरदास (मारस्तत्र बाह्यग, जन्मस्थान सीहो), परमानन्ददास (कायकुम्भ बाह्यग, जन्मस्थान कशीर), कृष्णदास अधिकारी (कुनबी गढ़, जन्मस्थान विलोतारा, गढ़मदाबाद, गुजरात), नरदास (मनादस बाह्यग, जन्मस्थान गम्पुरी, गटा), चतुर्भुजदास (गोरवा अरिय, कुभनदास जी के पुत्र), गोविन्ददासी (मनादस बाह्यग, जन्मस्थान श्रान्तो, अरनपुर), छोटन्दासी (नोबो, मरिया बाह्यग, जन्मस्थान मरुग)। इनमें प्रथम चार कवि श्री वर्णमात्रायें (सं० १५३५ से सं० १५८७ वि० तक) के शिष्य थे और शरित्त चार भाषायें बल्लभ के उल्लरधिकारी पुत्र वात्समी विट्ठलनाथ (सं० १५०२ से सं० १६१२ तक) के। ये छाटों भक्तकवि गों विट्ठलनाथ के सहवास में (नवमस सं० १६०६ वि० से सं० १६३५ वि० तक) एक दूसरे के समकालीन रहे और ब्रज के विषय पर स्थित श्रीनाथ की के भक्ति में कीर्तन-सेवा और अवयवभक्ति विषयक पद रचा करते थे। गोवर्धनी विट्ठलनाथ जी ने अपने प्रसन्न के एतम भक्त, उन्कट कवि और उच्च कोटि के समी-तम इत छाट महानुभाव पर प्रशंसा और वैशिष्ट्य की माहिक छाप लगाई। तभी से छाटों भक्ता का नाम 'अष्टछाप' कहलाने लगा। १५ वान का प्रथम बल्लभ मनादयो वार्ता साहित्य में मिलता है। ये छाटों कवि श्रीछाप के छाट नक्षत्रा की अनुकृपा में अष्टमया की कहलाने है। ब्रजभाषा की मनुष्य काव्यका का रूप देने का श्रेय इहो छाट कवि की है। उनके काव्य का मुख्य विषय श्रीछाप की भावगुण लीलाया का विवर्ण है। सूरदास ने यथार्थ भावना की सृजना कथा का अनुकरण किया है, तथापि इन्होंने आनन्दस्य ब्रजकृष्ण के चरित्रो का तन्मयता में विवर्ण किया है। मानव जीवन में वाच्य और किशोर, दोहो प्रवर्ध्यां आनन्द और उन्नतिय में पूर्ण होती है। इतलिये इन अष्टभक्तों ने कृष्णजीवन के आधार पर जीवन के इहो दो पक्षों पर अधिका लिखा है। मान्य और यम की रम्यसी धारा समान रूप में इनके सपूर्ण काव्य में प्रवर्जित है। परन्तु मूर के काव्य में हृदयप्रवाहिली शक्ति अधिक है, उनमें मार्वाजनिक प्रेमानुभूतियां का मजीव और स्वाभाविक रम्यरूप विवर्ण है।

साधारणिक प्रेम की मनोवृत्तियां की समार के आनन्दको से मनेटरक इन भक्तों ने धनीकित नायक परब्रह्म श्रीछाप की प्रोत्ति किया है। जित की बहुमुखी बुद्धि की रम्यरूप कृष्ण में लम्काउ उनका निरूप किया है, यही इनकी धार्मिकसाधना है। दास्य, वात्सल्य, सत्य और माधुर्य, इन चार भावों के प्रोत्तिमवस्था में ये एक न एक के द्वारा इन्होंने ईश्वर को प्राराधना की है। सूरदास ने इन चार भावों की अपने प्रेम-भक्ति-काव्य में प्रमुखता दी है। परमानन्ददास ने वात्सल्य, सत्य और प्रार्थना भावों का लिया है, अन्य छह कवि काना भाव के प्रेम में विभोर थे और इनी का उनके काव्य में अधिक विवर्ण है।

अष्टछाप भक्त केवल पदरचयिना कवि ही न थे, ये उच्च कोटि के संगीतकार भी थे, संगीत इनका एक धार्मिकसाधना साधन था। साधन-सम्पन्न नवजा भक्ति के प्रकारों में कीर्तन भी भक्ति का एक प्रकार है। अष्टछाप के कृष्णभक्तों ने भक्त की तन्वीनता और वित की एकाग्रता के लिये संगीत की स्वरलहरी में अपने वित की बुद्धि का प्रयोग है। अष्टछाप कवियों की रचनाओं में संगीत में माहिर और प्रख्यात दोनों का समन्वय है। शकरी दरबार के प्रसिद्ध गवैर-मल्लान वजू, रामदास, मानसिंह शारि अष्टछाप के समकालीन थे। उनमें मल्लान के कुभन-दास 'पुपद' गायकों के लिये और गोविन्ददासी 'धमार' गायकों के लिये प्रसिद्ध थे। '२५२ वेगवन्द की वार्ता' से ज्ञात होता है कि लालसेन ने धमार गायन गोविन्ददासी में सीखा था।

सूरदास और परमानन्ददास के काव्य में प्रेम की व्यञ्जना मत्व और सीदों की चरम सीमा तक पहुँची हुई है। उनके भावों में मोहोवनीनता है। ब्रह्मानन्दमहोदर काव्यदास की रम्यवार्त्तनी शक्ति शब्द मुरदास में अधिकनीय है। बायमनोविज्ञान भाषातुह्य का पात्रवो जैसा कवि सूरदास है वैसा प्राधुनिक भारतीय भाषाभाषी में कोई कवि नहीं हुआ। सूरदास के बालमय और विरट के पद अनुमन्य हैं। वै जा ऊपर कहा गया है अष्टछाप काव्य ब्रजभाषा में रचा गया है। उनमें भावमयता, मजीवता और स्वाभाविक अन्वकारिता है। सजीव शब्दचित्र के अन्नन में सूरदास, पर-

मानन्ददास और नरदास की कथा अधिक कुशल है। इनकी भाषा में विव-मयता के मूल के साथ साथ, सरमता, सुकुमार प्रभावामकता और समीतात्मक नयता है। भावानुकूल शब्दों के प्रयोग के लिये नरदास बहुत प्रसिद्ध है। भाषा के लालित्य के कारण नरदास के विषय में कथन प्रसिद्ध है।

और सब गडिया, नरदास जडिया।

अष्टछाप के सभी कवि भक्तिपद्धति की दृष्टि से पुष्टिमासीय तथा दार्शनिक विचारगम की दृष्टि में शुद्धादितकरी थे। अष्टछाप के प्रत्येक भक्त कवि की प्रामाणिक रचनाओं का नाम निम्नलिखित है।

१ सूरदास मुरगागर, सूरसागवली, दृष्टिकट के पद (साहित्य-तहरी), २ परमानन्ददास परमानन्दमागर, ३ कुभनदास पदसग्रह, ४ कृष्णदास पदसग्रह, ५ नरदास रममजरी, शनैकार्थमजरी, मानमजरी (धववा नाममाग) रूपमजरी, शिखमजरी, श्याम-मगाई, दशन स्कंध भाषा, गोवर्धनलीला, मुवाभाचरित्त, कश्मिगोमनाग, रासपवाध्यायो, मिदनापनायायो, भवगीत, पदावली, ६ चतुर्भुज-दास पदसग्रह, ७ गोविन्ददासी पदसग्रह, ८ छोटन्दासी पदसग्रह।

सं० ५०—चौगसी वेगवन्द की वार्ता (गोबुलनाथ जी तथा हरियाय जी), दोहो बावन वेगवन्द की वार्ता (गोबुलनाथ जी तथा हरियाय जी), अष्टमवतन की वार्ता, भक्तमान (सनादास), अष्टछाप और बल्लभ सप्रदाय (दीनदयानु गुप्त), अष्टछाप (छोरेर बर्मा)।

(दी० २० गु०)

अष्टदल कमल ३० 'कयन'।

अष्टधातु छाट धातुभा का समदाय जिनमें मोना, चांदी, तावा, रंगा, जम्मा, सीमा, लोहा तथा पारा (रम) की मगना की जाती है। एक प्राचीन क्लेक में इनका निर्देश इस प्रकार किया गया है।

स्वर्गं रूप्य ताम्रं च रग यशदमेव च।

गोस लोह रमचक्रि धातवोऽष्ट प्रकीर्तना।

सुभूतमहिता में केवल प्रथम मान धातुओं का ही निर्देश देखकर प्रापा-नत प्रतीत होता है कि सुभूत पारा (पार, रम) की धातु मानने के पक्ष में नहीं है, पर वह कल्पना ठीक नहीं। उन्होंने रम की धातु भी प्रथम माना है (तनो रम दर्श प्राप्त स च धातुर्गुप्त स्मृत)। अष्टधातु का उपयोग प्रतिभा के निर्माण के लिये भी किया जाता था तब रम के स्थान पर पीनल का ग्रहण समझना गतिष्ठ, भविष्यपुराण के एक वचन के आधार पर हेमादि का ऐसा निर्णय है।

(ब० ३०)

अष्टपाद (ऐरैकित्त) सधिया (धार्वापोषा) प्राणिमसुदाय (फाइनर) की एक श्रेणी है जिनके अतगत नर केकडा, मकड़ी, बिच्छू, शल्यकारण (साइट) तथा किन्तनी या विचडिवा (टिक) आती है। इनमें चलने के लिये छह पाद होते हैं, इनीलिये ये अष्टपाद कहलाते हैं। अष्टपाद श्रेणी के सदस्य कीट अथवा के सदस्यो से भिन्न होते हैं। अष्टपादों की निर्मालिखित सनात्मक विधाधारा है।

चारी दो मुख्य भागों में विभक्त होता है। शिर तथा वक्ष दोनों के जिनोयमान होने से श्रवभाय शिरां (सैफालोयोरैस) तथा पचचामा उदर कहलता है, श्राबि सरग होती है जिनकी सख्या २ से १२ तक होती है, शिरार में छह जोड़े धनुष्य (शोर में जुड़े धश) होते हैं, जिनमें प्रथम दो जाड़े प्राहिका (केनिमेन) और पादस्यंशुभ (सेडिपेन्स) के होते हैं। ये शिकार का यंत्र तथा पकड़ने के काम आते हैं और अन्य शेष चार जोड़े चलनेवाली टंगी होती हैं। सभी अष्टपाद भोजन को चूसकर खानेवाली प्राणी होते हैं, अतएव उनमें हल्यकारण (सैडिक्स श्रववा जवडे) विद्यमान नहीं होती, स्यंस्क (गैटरी) का प्रभाव होता है तथा प्राहिका में उदर पर कोई अनुबध नहीं होता।

श्वस प्राय पुस्तक फुफुस (बुक लम्प) द्वारा लिया जाता है (पुस्तक फुफुस एक प्रकार का कोटिन्मय आवरण है)। ये कोटिन्म श्रवद्विज, तन पर गहवो में स्थित रहते हैं, उनमें पुस्तक के पृष्ठों की भाँति कई पतले पत्रक होते हैं जिनमें होकर रक्त का परिचरण होता रहता है। इस

समुदाय के सदस्य प्रायः माताहारी होते हैं। बिच्छू में विश्वप्रिया होती है, जो एक खासले डक में सबद्ध रहती है।

अष्टपादों की कई जातियाँ अत्यंत प्राचीन शिलाग्रो में जीवाश्म के रूप में पाई गई हैं। वे निम्नलिखित प्रजातिदि युग (सिन्सूरियन पीरियड) में प्रायः प्राय की सी ही प्राकृति में विद्यमान थीं। अष्टपादों की लगभग २०,००० जातियाँ (स्पीशीज) हैं।

अष्टपाद अंग्रेजी में इन्वर्निकलिट नो मुख वर्गों में विभाजित की जा सकती हैं (१) कर्पायोनोइडिया (बिच्छू वर्ग), (२) पेडोपालपाइडा (बिच्छू स्फाप्पियन, चाबुकदार बिच्छू), (३) मेरिनिडा प्रथमा मकडियाँ, (४) पाल्पीयेडो प्रथमा कोलेनिया, (५) मालोप्यो प्रथमा कोलेनियो प्रथम वायुबिच्छू, (६) स्फोस्कोपियानोइडिया या मिथा बिच्छू या पुस्तक बिच्छू, (७) रिनिस्सुलिया या किटोबिलस, (८) फीलेनजाइडिया या मबन मकडियाँ, (९) मेकरोना (अलिफाएँ, किलनियाँ या चिवाडियाँ)। इनके अतिरिक्त दो अन्य सहेहात्मक वर्ग (१०) जिओसुरा या नृप केकडा (किंग कैंब) और (११) डउरोटे-निडा हैं।

वर्ग (१) स्फाप्पियोनोइडिया (बिच्छू वर्ग)—इस वर्ग के अनेकानेक अष्टपाद प्राण हैं जिनका शरीर आ आभास, एक निरंतर शिरोर तथा दूसरा उदर, में बँटा होता है। उदर का प्रथम भाग मात जोड़े खडों का तथा प्रथम भाग पांच मकीर्ण खडों का और अन्तिम पुच्छीय खड डक या पुच्छदन्तयुक्त होता है। आहिकारों छोटी और लम्बी (कोलेट, तख की तरह) होती हैं, पादसंगंशुम बड़े तथा लम्बे होते हैं। अग्र उदर के दूसरे खड के पुच्छभाग में एक जोड़े कबी के मध्य ककताग (पेक्टिस्ट) होते हैं। श्वसन का चार जोड़े पुस्तक कुपकुमों द्वारा होता है। पुस्तक कुपकुम अग्र उदर के तीसरे, चौथे, पाँचवें तथा छठे खडों में स्थित रहते हैं।

इस वर्ग के अनेकानेक बिच्छू प्राण हैं जिनका वर्णन अन्यत्र किया गया है (२० 'बिच्छू')।

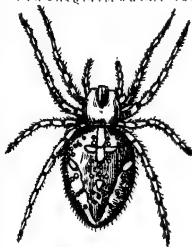
वर्ग (२) पेडोपालपीडा—ये वे अष्टपाद हैं जिनका शरीर प्रायः लम्बे शिरोर तथा नौ से लेकर १२ चिपटे उदरखडों तक का बना होता है, उदरशिरोर से एक सकीर्ण पीछा द्वारा जुड़ा रहता है, आहिकारों सरल और पादसंगंशुम भी सरल एवं लम्बी होती हैं। प्रथम जोड़े पाद के अन्तिम सिरे पर बहुसंघित कपा (चाबुक या कोड़ा) होती है। उदर के दूसरे तथा तीसरे खडों में स्थित दो जोड़े पुस्तक कुपकुम ही श्वसन के अग्रयन होते हैं।

इस वर्ग के अनेकानेक फाइनिकल (बिच्छू-मकडियाँ) प्राणी हैं।

वर्ग (३) मेरिनिडा—



चित्र १ बिच्छू



चित्र २. मकड़ी (पेरिपाना आरेविमिडा)

इस वर्ग के उदाहरण मकडियाँ हैं, जिनका वर्णन अन्यत्र किया गया है (२० 'मकड़ी')।

वर्ग (४) पाल्पीयेडो—ये वे अष्टपाद हैं जिनके शिरोर के अन्तिम दो खड स्वतंत्र होते हैं, उदर दस खडों में विभक्त होता है और शिरोर से पीछा द्वारा जुड़ा होता है, पुच्छकटक लंबे संघिन कपा (पेगोनम) के आकार का होता है। आहिकारों लम्बी तथा पादसंगंशुम पाद के मध्य होते हैं। श्वसन अग्रयन तीन जोड़े पुस्तक कुपकुमों का होता है।

इस वर्ग के अनेकानेक कोलेनिया प्राण हैं।

वर्ग (५) सोलिप्रमूजी—ये वे अष्टपाद हैं जिनका शरीर तीन भागों में, शिर, वक्ष (तीन खडों का) तथा उदर (दस खडों) में बँटा रहता है। आहिकार लम्बी होती हैं, पादसंगंशुम लंबे तथा पाद जैसे होते हैं। श्वसन अग्र अग्रयन (ट्रैकि) ही होता है। इसी वर्ग के अनेकानेक गैलियो-डिज प्राण हैं।

वर्ग (६) स्फोस्कोपियो-नाइडा (मिथ्या बिच्छू प्रथमा कोलेनियो)—ये अष्टपाद हैं जिनके शिरोर लम्बे तथा उदर में दो अनुसंगंशुम (बुच्छ) द्वारा विभाजित होता है। उदर १२ खडों में विभाजित रहता है, किंतु वह अग्र तथा पश्च उदर में बँटा नहीं रहता और अन्तिम खड होता है। आहिकारों बहुत छोटी और पादसंगंशुम बिच्छू जैसे होते हैं। श्वसनकाय श्वासग्रहणी द्वारा होता है। एक जोड़ा कातनवाली प्रियाँ वतमान रहती हैं।

इस वर्ग के अनेकानेक पुस्तक बिच्छू प्रथमा कोले-फर प्राण हैं। आहिकारों लम्बी होती हैं, पादसंगंशुम लंबे तथा पाद जैसे होते हैं। श्वसन अग्र अग्रयन (ट्रैकि) ही होता है। इसी वर्ग के अनेकानेक गैलियो-डिज प्राण हैं।



चित्र ४ मकड़ी

कारण ही वे बिच्छू जैसे प्रतीत होते हैं। इनका उदर लम्बी होता है और वे कीटों तथा अलिफाओं का आहार कर अपना जीवनयापन करते हैं। बड़े तथा लम्बे की माँ साध जिग फिरोती है। शरीर अत्यंत में बयस्क मिथ्या बिच्छू श्वसन का चोसला बनाकर उसी में श्वास लेता है (२० चित्र ५)।

वर्ग (७) रिनिस्सुलिया—इस वर्ग के अनेकानेक अष्टपाद प्राण हैं जिनका शरीर अष्ट अंशों का होता है। इनके अग्रभाग में एक चलायमान अग्रयन अग्र होता है जिसे कुपकुल कहते हैं, उदर पीछा द्वारा

शिरों से जुड़ा रहता है, उदर में यद्यपि बार हो खंड प्रत्यक्ष दिखाई पड़ते हैं, तो भी यथार्थ में नौ होते हैं। शालिकाएँ तथा पादस्पर्शभूमि नखर होती हैं। श्वासोच्छ्वास श्वासप्रमाण द्वारा होता है।

इस वर्ग के उदाहरण क्रिटोसिन्स है।

वर्ग (८) फ़ोरेन्सियाइडा—ये वे घाट-पाव हैं जिनका शिरों अग्रद्विज होना है और उदर उस छोटी का तथा शिरों में सीधा जुड़ा रहता है। इनकी शालिकाएँ नखर होती हैं और पादस्पर्शभूमि पाद जैसी होती है। श्वसन श्वसन उद्वाहकप्रमाण का बना होता है। इनमें कर्पाई की किमी प्रकार की प्रतियाँ विरहित नहीं होती।

इस वर्ग के अग्रतम नमन सहडिग्यो (हार्बेस्टर स्पाइडस) जाती हैं।

हार्बेस्टर, हार्बेस्मन प्रथमा नमन महडिग्यो लंबी टांगवाले, बड़ा ही व्यापक, मकड़ी के आकार के प्राणी हैं। वे केवल छेती में पाए जाते हैं। वे घाा शिकार कीट, मकड़ी तथा श्रालिकाया का पीछा करते हैं, इसलिये वे जान का निर्माण नहीं करते। इनका शरीर महडिग्यो में भिन्न और ठोस मोलाकार होता है। मधुन श्चतु में मादा के लिये नर प्रापन में लड़ते हुए दिखाई पड़ते हैं। मादा पत्थरा के नीचे प्रथमा जमीन में बिन के भीतर छड़े देती है। बच्चे उत्पन्न होने पर वे भी माप की धारणिके होते हैं।

वर्ग (९) एकेरिडाना—ये वे घाटपाव हैं जिनका शरीर खडो में विभाजित दृष्टिगोचर नहीं होता। मुखारा काटन प्रथमा छेदेन और लुसेन के उपप्लुत बना रहता है। श्वसन श्वसन जब वर्तमान रहता है तब श्वास-प्रमाण के रूप में होता है।

इस वर्ग के उदाहरण श्रालिकाएँ (माइट) तथा बिचडिग्यो या किल-निर्वा (टिक) हैं।

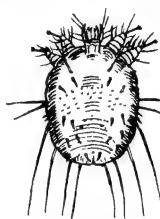
श्रालिकाएँ—श्रालिकाएँ माँगे समार में विपुल सख्या में पाई जाती हैं। श्राधिक दृष्टि से इनका भी उनका हा महत्व है जिनका महडिग्यो का। साधारणतः श्रालिकाएँ बहुत ही सूक्ष्म प्राणी होती हैं और इनका श्राल्ययन प्रसूरीकृत यत्र द्वारा ही हो सकता है। श्वनक श्रालिकाया के शरीर के बनिमर खडो में बहुत कम अंतर रहता है। श्रालिकाया का शरीर कीटों की भाँति श्राल्य श्राल्य खडा में विभक्त नहीं होना। मुखाम बचाने, काटन तथा श्राल्यकालि होते हैं। श्रालिकाया किर्ननया म छोटी होती है। य स्वच्छ रूप से रहनेवाली और पराणुजोवी, दाना प्रकार की होती हैं। श्रालिकाएँ ताँबे या गले मडे कार्बनिक पदार्थों का खाती हैं। खूजली की श्रालिकाएँ मनुष्य में खूजली उत्पन्न कर देती हैं (२० वि० ६, जो वास्तविक से लगभग २०० सूने पैमाने पर बना है)। दृष्टी से मरिघवत एक जानि कुत्ता में खूजली उत्पन्न करती है। श्रालिकाया का श्वासपाव एक दूसरे में भिन्न होता है और श्वासपाव के श्चतुल्य इनके शरीर की रचना में भी प्राय बहुत भिन्नता होती है। भोजन के अनुसार मुखाम विषय रूप से भिन्न होते हैं। श्वासत्वान के अनुसार इनके पैर की रचना में भी विषेपता रहती है। पैरों के श्रालिम मिर पर छोटे छोटे राम या श्चकुल चूपक होत हैं। श्रालिकाएँ या तो नेहहीन होती हैं, या एक या श्वनक श्रालिकावाली। इनके जीवन-इतिहास में प्राय श्वातराग होता है। प्रथम श्रदा, बाद में त्रिष (लार्वा), जिसमें पैरों की सख्या कम होती है। पलक (निफ) की श्वमया हा सकती है या नहीं भी। उनका बाद वयस्क श्वमया होती है। श्रालिकाएँ या तो स्वतंत्र बिस्तेरवाली होती हैं और (मिट्टी में, मयूद में तथा नलियाँ और तालाबा में पाई जाती हैं) प्रथमा दूसरे श्राणियों पर जीवनिर्वाहिक करनेवाली होती हैं।

पुननयुक्त श्रालिकाया (लाउट माइट्स) का शरीर भुमायन होता है। इनके पैर लंबे होते हैं और वे कीटों की तलाश में बड़ी तेजी से दौड़ती हैं।



चित्र ५. लव-मया मकड़ी (केनोफि लैटिवाइरा)

ये शीतल तथा श्राई रथानों में रहती हैं और शब्द श्चतु में गिरे पत्तों के नीचे पाई जाती हैं। कुछ श्रालिकाएँ, जैसे कर्तनक (कर्ताईवाली) श्रालिकाएँ, रेणम की तरह तापा उत्पन्न करती हैं। कुछ श्रालिकाया में जीव होती हैं, जो मूई जैसी हल्वकाया (मिडल्यू) की बनी होती हैं। बडे श्चतुवध (भय), जिनम कचे के समान नखर होत हैं, शिकार की पकडने के काम में लाए जाते हैं। कृपक किंवदिया (हार्बेस्टर माइट) मनुष्य पर श्राक्रमण करती हैं। उनके काटने में ल्वाभा में बडे जाण की लुज-माइट और जलन होती है। कटनी के शिना में खेना में कटनी इतनेही प्राय इनके शिकार हो जाते हैं। बीबी में म पाई जानेवाली ला मकड़ी (वीरगूटी) वस्तुतः खूननेवाली एक श्रालिका है। य श्रालिक मयदा में होत पर पाछों की कोमल कलियों की श्रानि पहुँचाने है। एक दूसरा प्रकार का नुनकर श्रालिकाएँ (वीवर माइट) बिडिग्यो पर निर्वाह करनेवाली होती हैं।

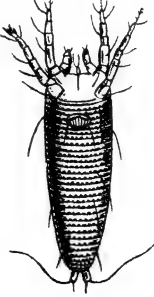


चित्र ६. खूजली की श्रालिका ये उपांश्या के बीच पर कर लेती हैं। श्रेते देन के लिये जब य ल्वाभा में मयूदे बनती हैं, तो बडी खूजली होती हैं।

हारी होती है। खूजलीवाली श्रालिकाएँ मायगोपिटर स्कैबोज कहलाती हैं और वे बड़ा श्राणियों का बीच की कामल ल्वाभा में रहती हैं। वे शरीर के श्राल्य भाग में भी रह सकती हैं। मादा श्रालिकाएँ ल्वाभा में घुस जाती हैं और उनमें म छड़े देती हैं, किंतु नर ल्वाभा में घुसता नहीं और उसरी सहह पर स्वतंत्र होकर बिचरण करता है। मुखाम के प्राणा का कारण किसी एक व्यक्ति में दूसर व्यक्ति में श्रालि-काया का सक्रमण होता है। बड़ाहा हाथ श्रालिकाएँ श्रालिवादन करने से सह एक म दूसर व्यक्ति में पहुँच जाती हैं (२० वि० ६)।

डिमरिचम पाकिजुलेरम नामक श्रालिका मनुष्य के चहरे में स्थित ल्वाभाया श्रालिया पर श्राधित रहती है। यह प्राय कुत्तों की ल्वाभा में भी पाई जाती है। एंटेरिज की एक जाति कुत्ता में, जो बडे जानवरों के लिये बहुत ही विषेपा सिद्ध होता है, पाई जाती है।

डंडा में खूजली, सारकोटिस श्राविस नामक श्रालिका द्वारा होती है। रोगप्रस्त श्रु की किसी विषेते



चित्र ७. शाल-माइट (एरिथ्रो-फाडम श्रालिकाया)।

धोल में डबोकर बाहर निकाल लेने से इस बीमारी से छुटकारा मिल सकता है।

कुछ घटिपकाएँ पीधो पर रहती है और उनसे एक बीमारी, जिसे धरेयो में गाल कहते हैं, पैदा करती है (इ० चित्र ७)।

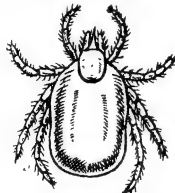
किलनियाँ ध्रुवबा (चित्र ८) (हिंस) —इसका अध्ययन मनुष्य के लिये बहुत ही रोचक है, क्योंकि ये सभी परावस्यो होती है और पापक (होष्ट) के रक्त पर निर्वाह करती है। ये ग्रेतोले स्थानों में छोटी छोटी भाइयों तथा छोटे छोटे पीधों पर रहती है। इन स्थानों पर प्रत्येक किलनी छोटी किन्तु बहुत क्रियाशील होती है। यह वहाँ बँसनेवाली विधियों के पने तथा स्तनधारियों की टाँघों के बानों में लग जाती है और अपने पने मुखामों में उनकी ल्वाचा को बंधकर रक्त चूसती है। समार में धनेक प्रकार की किलनियाँ होती है, जो मुर्गा, गाय बैसा, कुनो तथा मनुष्यों पर आश्रयों होती हैं। कई देना में वे अतः प्रकरण में छोटे छोटे प्राणियों, जैसे मित्रहृदिय, पर भी निर्वाह करनेवाली होती है। किलनियाँ बाँभागों के जोशामों का प्रसार भी करती है, जैसे मनुष्य में टिक ज्वर तथा गाय भैंसों में एक विशेष प्रकार का ज्वर। वे हैंतो में मिट्टी के भीतर हजारों की सख्या में छड़े देती हैं, जिनमें बदपरधारी धिभ (लावी) उत्पन्न होते हैं। ये घाम पर चढ़कर, जमकर बैठ जाते हैं और तब तक बैठे रहते हैं जब तक कोई मनुष्यकुन प्राणी उधर से नहो निकलता। जब इन प्रकार का कोई प्राणी दिखाई पड़ना है तब वे उल्टिजत हो जाते हैं और प्राणीों जब अधिक मनीष पहुँच जाता है, ये घाम छोड़कर उसकी ल्वाचा में बिपट जलते हैं। इन प्रकार पर जमा लेने पर ये धरनी पेंनी कोच (चन्नु) पोषक के मांस में घुँसे देते हैं और उसका रक्त चुसकर धरने शरीर का वाय्वजिक नाप में दुगुना कृत उठते हैं। जब भूष निट जाती है तब ये पोषक में पृथक् होकर भूमि पर गिर जाते हैं। रक्त से फूले हुए हाँ में के कारण ये चम फिर नहो सकने, इसीलिये कई सप्ताहों तक इसी ध्रुवस्था में पड़े रहते हैं या फिर के भीतर घुस जाते हैं। वहाँ विश्राम के साथ रक्त का पावन करने ?

बाद में धिभ (लावी) ल्वाचा (कंचू) छोड़ देता है और तब वह पोतक (निफ) ध्रुवस्था में पदागम करता है। पोतक जब जाने पर एक बार फिर घाम पर चढ़ जाता है और मनुष्यकुन पापक की प्रतीक्षा की पुनरावृत्ति करता है। पोषक में उपलब्ध हो जाने पर उसमें निषिक और रक्त चुसकर पुन पृथ्वी पर गिर पड़ता है। पुन एक बार ल्वाचा छोड़ता है। पोतक के ल्वाचा छोड़ने के बाद वस्तुतः तब या मादा किलनी उत्पन्न होती है। ऐसी किलनियाँ हिनी ऐम सीमरे प्राणी की प्रलोत्सा करती हैं जिनके रक्त का शोषण कर सकें और जिनके उपर रहकर मैदान कर सकें। मैदान कर चुकने के बाद मादा पुन ध्रुवस्थ पर गिर जाती है और छड़े देती है।

किलनिया का यह जीवन इतिहास जटिल है और उनके मरने की समाधाना वृत्त अधिक रहती है। वन की सख्या मादा द्वारा बहुत बड़ी सख्या में घरे शिग जाने में हाता है (चित्र ८)।

बर्ग (१०) चिकोस्परा —य वे अष्टपाद है जिनका गिरा एक छोटे बर्ग (कारेप) में ढका रहता है और उदर छह मध्यकाय (मेसोमेटेरिक) खंडों का तथा एक लंबे सकोण पुच्छद्वय ध्रुवबा इकल पश्चकाय (मेटामोमा) का होता है। गिरा भाग में एक छोटी बाटिका तथा पाँच जोड़े पाद होते हैं। उदर के ध्रुवभाग में जुड़े पट्ट (प्लेट) जैव ध्रुवद्वय होते हैं जो गलफट पटल (घोषरस्युनम) है। इन पट्टों बिपटे तथा एक दूसरे पर चढ़े पाँच जोड़े ध्रुवद्वय होते हैं। इसमें के ध्रुवद्वय पृष्ठा में धाकार के गलफट (गिस्) होते हैं, जो उदरीय ध्रुवद्वयों में जुड़े होते हैं।

इस बर्ग के ध्रुवगत नूप केकड़ (किम कैंब) भागे हैं। इन्हें लीमूसस ध्रुवबा ध्रुव-चुर केकड़ा (हॉले-चू कैंब) भी कहते हैं।



चित्र ८. किलनी या कीचड़ी

नूप केकड़ा —इसका शरीर दो भागों में विभक्त होता है शिरोर तथा उदर। शिरोर की आकृति घोड़े के खुर जैसी होती है और वहाँ बड़े बर्ग से ढका रहता है। उदर कुछ कुछ घटकायाकार होता है जो एक लंबे पुच्छकटक (कॉडन स्प्यान) में समाप्त होता है।

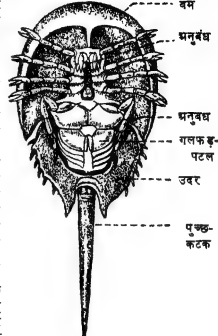
इसके प्रपञ्च ध्रुवबा गिरा में छड़े जोड़े ध्रुवद्वय मगे रहते हैं जिनमें प्रथम जोड़ा बाटिकाएँ होती हैं और ध्रुव पाँच जोड़े चलने के काम आते हैं। उदर पर सामन की और एक जोड़ा थाली जैसा ध्रुवद्वय लगा रहता है, जिनसे मिलकर गलफट-पटल बनता है। यह उत्तरी ध्रुमरीक, वेस्ट इंडीज तथा ईस्ट इंडीज में नरिया के मृदाते पर ध्रुवबा छिछरी खाडिया में पाया जाता है। यह बालू में किल बनाकर रहता है, किन्तु पानी के नीचे कुछ चल भी सकता है और समुद्र के तल पर में कुछ दूर उगार तक भी उठ सकता है। इसका आहार समुद्री बनपरी श्रुत होते हैं (चित्र ९)।

नूप केकड़े में कुछ ऐसी विशेषताएँ होती हैं जो एक धोर तो अष्टपाद श्रेणी और दूसरी धोर कटिनि (क्रेटिगियर) श्रेणी की शारीरिक रचना से मिलती जुलती हैं। कटिनि श्रेणी के सदृश इनके भी उदरीय बड़ में पाँच जोड़े पट्ट (प्लेट) के समान वधक (अप्रेजेन्स) होते हैं। जीवत-वक के विकास में एक ध्रुवस्था टिभ की होती है। इसके डिभ की विषय डिभ (ट्राइलोबार्ट लावा) कहते हैं। इसका डिभ कटिनि के डिभ से मिलता जुलता है। नूप केकड़ा कटिनि तथा अष्टपाद श्रेणियों के बीच एक प्रकार की याजक कड़ी है। माशगण नूप केकड़े (वैरालि-बोडीज कर्मेटिका) का मांग लोच खाते हैं। जापान और रूस में इनकी इच्छावशी होती है और इच्छावद मांस दूर दूर तक जाता है। ये केकड़े दार्ग फेलाकर जाने पर बार फट तक कर सकते हैं।

बर्ग (११) इउरीटेरिडा —ये वे अष्टपाद हैं जिनमें अपेक्षाकृत शिरोर छोटा होता है। इनके पश्चकाय १० र. तब खंड और एक लंबा तथा सकोण प्रसि खंड होता है। गिरा में पाद मध्य एक जोड़ी प्राटिकाएँ तथा पाँच जोड़े पाद मध्य ध्रुव ध्रुवद्वय लेते हैं, जिनमें बार जोड़े चलने के लिये होते हैं। बाह्य ल्वाचा पर विनक्षग प्रकार की तन्कापी होती है। इस वर्ग के ध्रुवगत प्राथमिक युग के बड़े बड़े इउरीटेरिडस नामक प्राणी आते हैं, जो अब लुप्त हो गए हैं।

सं० १०—टी० जे० पार्कर गेड विलियम ए० हेमेलन ए० टेक्स्टबक धाँव जूग्राफीकी, भाग १, ब्रॉडवैट मैप, लिमिटेड, लंदन (१९५१); जॉन हेनरी कॉम्पटका दि मायम धाँव लिमिज प्रिंस, चपतस्वरूप गुन जनुविगान, टी० थार० पुरी माथ्यमिक प्रागिशास्त्र, रथुबीर, माथ्यमिक प्राणीकी। (पृ० ना० प्र०)

अष्टबाहु (आंठोपस) चूर्णप्रसार (मोनस्क) प्रसृष्टि (समूह) के जीव हैं। चूर्णप्रसार का धर्थ है चूने (कॅल्सियम) से बने कड़े खोलवाले प्राणी। इसी प्रसृष्टि में चोचा, मीन, शूब, इत्यादि जीव भी हैं। अष्टबाहुओं की गलना शीघ्रपाद वर्ग में की जाती है। शीघ्रपाद वर्ग के शीकी की अपनी कुछ विशेषताएँ हैं जो अन्य चूर्णप्रसारों में नहीं पाई



चित्र ९. नूप केकड़ा
(प्रतिपाद पृष्ठ)

जाती। मुख्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं। उनके शरीर की रचना तथा संगठन अन्य जातियों से उच्च कोटि की होती है। वे श्राकार में बड़े मुड़ील, बहुत तेज चलनेवाले, मांसाहारी, बड़े भयानक तथा क्रूर स्वभाव के होते हैं। बहुती में प्रकच (बाहरी कड़ा चीन) महा होता। य पृथ्वी के प्राय सभी उष्ण समुद्री में पाए जाते हैं।

भरिअरी (कटल फिश), कालबोपी (लोनाहगो), सामान्य अष्टबाहु, लिम्बड तथा मुदुनाविक (फागोनिट) अष्टबाहुओं के उदाहरण हैं। पूर्ण वयस्क भीम (जाएट) लिम्बड की लंबाई ५० फुट, नौके के जवड़े ४ इंच तक लंबे और आंखों का व्यास १५ इंच तक होता है।

सामान्य अष्टबाहु को समुद्र का भयंकर जोर भी कहते हैं। यह उत्तरी समुद्री में तल पर अधिकतर रहता है। इसमें घात लबी लबी मांसल बाहुएँ होती हैं। इसी से इन प्राणी का नाम अष्टबाहु पड़ा है। सामान्य अष्टबाहु की दो विपरीत बाहुओं के तिरा के बीच का पूरा १२ फुट और प्रमाण साधारण भीम अष्टबाहु की ३० फुट तक होती है। इनके मुख के चारों ओर एक बहुत बड़ी कीप (फनेल) के समान गुहा होता है जिसका मुख प्रसार के भीतर तक बना जाता है। बाहुएँ प्राणम में झिन्नी में जुड़ी होती हैं। इनके भीतर तल पर बहुत से वृत्ताकार बुन्को की दो पंक्तियाँ होती हैं।

इन बुन्को द्वारा अष्टबाहु चट्टानी से बड़ी संभवती में विपका रहता है और अन्य समुद्री जंतुओं को एक या अधिक भाग्य से प्रबलना में पकड़ लेता है। जूही हुई बाहुएँ भी पकड़ने का काम करती हैं। मुख में एक दंतनी जिह्वा भी होती है।

अष्टबाहु मांसाहारी होते हैं। बहुत से अष्टबाहु एक साथ रहते हैं और अपने लिये पत्थरों या चट्टानों का एक आश्रयस्थान बना लेते हैं। वे एक साथ रात को खाने की खांज में निकलते हैं और फिर अपने आश्रयस्थान पर लौट आते हैं। रांतो के लिये इवकी लगनेवाले मोताबोर, या समुद्र में नडांनवाले, बहुधा इनकी शक्तिशाली बाहुओं और चुपको के फंदा में पडकर घायल हो जाते हैं। लरावे के दलित आ किनारे की बहुत सी मछलियाँ इनके कारण मृत हो जाते हैं। अष्टबाहु जब अपनी घात बाहुओं की फैलाकर समुद्र तल पर गैरमा ला तैरता है तो एक बड़े मछल के समुद्र बिबाई देता है। उनका पाखो में नैरकर एक स्थान से दूसरे स्थान तक जाना भी बड़े शिथिल ढंग में होता है। तैरने समय अष्टबाहु अपने कीर से मुँह में बड़े ब रने वाली को डाइर फेंकता है और उन्नी में जेट विनाल को तरफ पोछे की धार बन पाता है। साथ ही उसकी आंखों बाहुएँ भी, जो घब पोख का कार्य करती हैं, उन्ने उन्नी तरफ बढ़ने में महावता पहुंचाती हैं। इस प्रकार वह मार्गने देखता रहता है और पोछे हटता रहता है। इनका तलिकातल और आंखें उन्नी वर्ग के अथ प्राणिका को नुनना में शक्ति विकसित होती है। समुद्रन तथा दिवा बनानेवाले घ्र, उपनकोट (स्टेटो-



सामान्य अष्टबाहु

क : जन में गतिवान (१) कीप अर्थात् फनेल), ख चट्टान पर विश्राम करता हुआ।



१. मुदुनाविक (मादा)



मुदुनाविक का प्रकच

लिस्ट) और धागनविका भी मिर पर पाई जाती है। इनकी त्वचा में रंग भरों को बिबाई होती है, जिनकी सहायता से यह अपनी परिस्थिति

के अनुसार रंग बदलता है। इस विशेषता से इसकी बहुधा अपने समुद्री से बचने में सहायता मिलती है।

मुदुनाविक (फागोनिट) भी अष्टबाहु जाति का प्राणी है जो खुले समुद्र के ऊपरी तल पर तैरता पाया जाता है। मादा मुदुनाविक में एक बाह्य प्रकच होता है, जो बहुत सुंदर, कामल और कुतलकार होता है। यह प्रकच इस जंतु को दो बाहुओं के बहुत बड़े धार (चपटे मिर) की त्वचा के रस से बनता है, और ये बाहुएँ उनका बड़ा सुंदरता से उठाए रहती हैं। जब तक भ्रष्ट परिपक्व होकर फूल नहा तब तक मादा इसी बाह्य प्रकच में रखकर भ्रष्ट को सतो है। नर मुदुनाविक में, जो स्त्री मुदुनाविक से छोटा होता है, बाह्य प्रकच नहीं होता।

प्रजनन एक विकास—अष्टबाहु नर तथा स्त्री (मादा) दाना ही प्रकार के होते हैं, तरतु नर स्त्री में श्राकार में छोटा हुना है और उसकी पिछली एक बाहु के रूप में कुछ भेद होता है। इसकी निपचागीय (हेक्टोकोटिलाइड) बाहु कहते हैं। बहु बाहु प्रजनन के लिये भ्रष्टों के निषेचन (फर्टिलाइजेशन) में काम आती है। नर में दो प्रजनन प्रथियाँ और मादा में दो प्रजनन नलियाँ होती हैं। नरवाम में नर अपनी निषेचागीय बाहु का, जिसमें मुकुम्भ (स्पर्मेटोफोर्स) होते हैं, स्त्री की प्रसार गुहा (मैलन कैविटी) से हालकर अपने शरीर से उस बाहु का पूर्ण विच्छेद कर देता है। बाहु में के शुक्राणुओं से भ्रष्ट तब निवृत्त हो जाते हैं। मादा अपने भ्रष्टों को या तो छोटे छोटे समुहों में या एक से एक निपटे एक डोर के रूप में देती है और किसी बाहरी पदार्थ से सटका देती है।

भ्रष्ट बाह्य पदार्थ से भर होते हैं। इनमें विभाजन प्रपूर्ण होता है और जंतु के विकास में ढिब नहीं बनता (अ. अष्टबाहुओं की प्रजात)।

(गं ० चं ० मं ०)

अष्टमंगल अष्टमासिक विज्ञान के समुदाय को अष्टमगल कहा गया है। मांषी के रूप के तारमगल पर उक्तोर्ण शिल्प के मांगविक विज्ञान में बनी हुई दो माताएं प्रतिनित हैं। एक में ११ चिह्न हैं—सूर्य, चक्र, पद्मसर, भुक्तु, वैजयंती, कमल, वरुण, परशु, श्रीवाम, मोनमिथुन और श्रीवक्ष। दूसरी माता में कमल, भुक्तु, कल्युष, वरुण, श्रीवक्ष वैजयंती, मोनमिथुन, परशु, पुष्यदास, तालवृक्ष तथा श्रीवक्ष हैं। इनसे ज्ञान होता है कि नौक में अनेक प्रकार के मांगविक विज्ञान की मायता थी। विक्रम सन के धारम के लगभग मध्य की जैन काल में अष्टमासिक विज्ञान की सख्या और स्वरूप निश्चित हो गए। कुपागकालीन धारायणदो पर प्रतिनित य विज्ञान टस प्रकार है—मोनमिथुन, वैवधिमामन, गृध्र, श्रीवाम, वज्रमान या जगल, सपुट, विज्ज, पुष्यदास, उड्यपिट या वैजयंती धार पुष्यपट। इन अष्टमासिक विज्ञान की बाहुति के ठीकरों में बना धारायण अष्टमासिक माना कहलाता था। कुपागकालीन जैन धरा पार्विज्जा, गुलकालीन वीडध्रम महाधर्यापल और बागधुत हर्षचरित में अष्टमासिक माना धारायण का उल्लेख हुया है। बाद के साहित्य और लोकजीवन में भी इन विज्ञान की मायता और पूजा सुप्रसिद्ध रही, किन्तु उनके नामों में परिवर्तन भी देखा जाता है। शतकम्पदुम में उद्युत एक प्रमाण के धनुमार मिह, वृषभ, गज, कमल, अश्विन, वैजयंती, दीपक और वृद्धी, य अष्टमगल थे।

(गं ० चं ० अं ०)

अष्टमूर्ति जिन का नाम। भविष्यपुराण में शिव की आठ मूर्तियाँ बनवाई गई हैं। पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, यममान, सोम और सूर्य। कालिदास ने अग्निमानशातुल्लो के नाट्यलोक में इनका उल्लेख किया है। श्रीव मिश्राल ने पद्य महात्मने से बने महासाधारण सिद्ध से शिव की निम्नलिखित आठ मूर्तियों की उत्पत्ति मानी गई है। शिव, शैल, श्रीकट, सदाशिव, ईश्वर, रुद्र, विष्णु, ब्रह्मा।

उपनिषदों के अनुसार निराकार ब्रह्म ही जड़चेतनात्मक प्रपञ्च के साकार होकर प्रतिभासित होता है। विराट् ब्रह्मांड की परमत्व, काल के प्रतीक रूपे चंद्र तथा धाराया के प्रतीक यजमान के रूप में विभाजित किया गया है। गीता में यजमान, सोम और सूर्य के स्थान पर मन, बुद्धि, ब्रह्मकार की सगुणा हुई है। इस सगुणा में कान्यत्व का समावेश नहीं होता। अतः काल के प्रतीक रूपे चंद्र का ब्रह्मण करना आवश्यक हो गया। मन, बुद्धि, ब्रह्मकार ये जीव के धर्म हैं अतः जीव के प्रतीक यजमान में इनका अन्तर्भाव हो जाता है। इन तत्वों के अतिरिक्त ब्रह्मांड कुछ भी नहीं है और ब्रह्मांड का ब्रह्म में प्रवेश है, इसलिये गैबो ने निराकार जिब को इन आठ तत्वों की मूर्ति धारण करनेवाला परमत्व माना है।

सं० ४०—गीता ७६, अधिज्ञानशाकुलस्य ११, तिब्ब-सिद्धात-सग्रह, मुडकापिनिय २१।

अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता आठ हजार स्तोकोवाला यह

महायान बौद्ध ग्रन्थ प्रज्ञा की पारमिता (पारिकाष्ठा) के महासम्यक का वर्णन करता है। प्रज्ञापारमिता को मूर्त रूप में अवतरित कर उसके चमत्कार दिखाने का है। इसमें ३२ परिच्छेद हैं जिनमें प्रायः गूढकूट पर्वत पर अमावस्य बुद्ध अपने सुभूति, मारिच्यु, पूर्ण वैराग्योपिण्ड जैसे शिष्यों को उपदेश देते हुए उपस्थित होते हैं। आगे चलकर इस ग्रन्थ के कई छोटे और बड़े मन्त्ररूप बन।

(सि० ज० का०)

अष्टांग मार्ग इ० 'बुद्ध' तथा 'बौद्ध' धर्म।

अष्टांग योग महर्षि पतञ्जलि के अनुसार चित्तवृत्तियों के निरोध का नाम योग है (योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः)। इसकी स्थिति और सिद्धि के निमित्त कतिपय उपाय आवश्यक होते हैं जिन्हें 'अष्ट' कहे जाते हैं और जो मन्त्रा में अष्ट नाम जाते हैं। अष्टांग योग के अतर्गत प्रथम पाँच अंग (यम, नियम, ध्यान, प्राणायाम तथा प्रत्याहार) 'बहिरंग' और शेष तीन अंग (धारणा, ध्यान, समाधि) 'अन्तरंग' नाम में प्रसिद्ध हैं। बहिरंग माना जाया यह रूप में अनुष्ठान होने पर ही मायिक को अन्तरंग साधना का अधिकार प्राप्त होता है। 'यम' और 'नियम' सम्बन्धित सील और तपस्या के अंतर्गत हैं। यम का अर्थ है समय जो पाँच प्रकार का माना जाता है

(क) अहिंसा, (ख) सत्य, (ग) अस्तेय (चोरी न करना अर्थात् दूसरे के द्रव्य के लिये स्पृहा न रखना), (घ) ब्रह्मचर्य तथा (ङ) अग्निग्रह (विषया को स्वीकार न करना)। इनमें अति नियम के भी पाँच प्रकार होते हैं शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय (मोक्षसाधन का अनुशीलन या प्रयत्न का रूप) तथा ईश्वर प्रणिधान (ईश्वर में अधिकतम सब कर्मों का समर्पण करना)। ध्यान में तत्पर्व है स्थिर और सुख देनेवाले बैठने के प्रकार (स्थिर बुद्ध्यात्मन्) जो देशस्थिरता को साधना है। ध्यान जब होना पर अज्ञान प्रवास की गति के विच्छेद का नाम प्राणायाम है। बाहरी वायु का विना श्वास और भीनरी वायु का बाहर निकलना प्रवास कहलाता है। प्राणायाम प्राणसर्व्य को साधना है। इसके अन्तर्गत में प्राण में नियन्त्रण अर्थात् ही और साधक अपने मन को स्थिरता के लिये अक्षरत होता है। अन्तिम तीनों अंग मन सर्व्य को साधना है। प्राणसर्व्य और मन सर्व्य को मध्यवर्ती साधना का नाम 'प्रत्याहार' है। प्राणायाम द्वारा प्राण के अनेकाला साधन होने पर मन का बहुमूल्य भाव स्वभावतः कम हो जाता है। फल यह होता है कि इन्द्रियों अपने बाहरी विषया से हटकर अन्तर्मूर्खी हो जाते हैं। इनको का नाम प्रत्याहार है (प्रति = प्रतिक्रिया, आहार = वृत्ति)।

अब मन की बहिर्मूर्खी गति निम्न हो जाती है और वह अन्तर्मूर्ख होकर स्थिर होती तो उच्छता करता है। इसी वेत्ता की आध्यात्मिक दशा का नाम धारणा है। देश के किसी अंग पर (जैसे हृदय में, शान्तिका के प्रथमांग पर, जिह्वा के प्रथमांग पर) प्रत्यक्ष आध्यात्मिक रूप से (जैसे दृष्टदेवता की मूर्ति आदि पर) चित्त को लगाता 'धारणा' कहलाता है (देशबन्धश्चित्तस्य धारणा, योगसूत्र ३।१)। ध्यान इसके धामों की दशा है। जब उस देश विशेष में अंगेय हस्तु का मान एककारण रूप से प्रवर्तित होता है, तब उस 'ध्यान' कहते हैं। धारणा और ध्यान दोनों दशाओं में वृत्तिप्रवाह विषयमान

रहता है, परन्तु अन्तर यह है कि धारणा में एक वृत्ति से विच्छेद वृत्ति का भी उदय होता है, परन्तु ध्यान में सद्गुणवृत्ति का ही प्रवाह रहता है। विषयदृश का नहीं। ध्यान की परिष्कारात्मिका का नाम ही समाधि है। तब चित्त आलम्बन के आकार में प्रतिभासित होता है, अपना स्वरूप गुण्यत्व हो जाता है और एकमात्र आलम्बन ही प्रकाशित होता है। यही समाधि की दशा कहलाती है। शीनम नीनो अथा का सामूहिक नाम 'सम्य' है जिसके जीतने का मन्त्र है विवेकः क्याति का आनोक्त या प्रकाश। समाधि के बाद प्रज्ञा का उदय होता है और यही योग का अन्तिम लक्ष्य है।

सं० ४०—स्वामी श्रीमान्द पातञ्जलयोगसूत्रम्, बलदेव उपाध्याय भारतीय दर्शन (शारदाप्रामि, काशी, १९४७)।

(ब० उ०)

अष्टांग वैद्यक इ० 'आयुर्वेद'।

अष्टाध्यायी पारिगणितविरचित व्याकरण का षष्ठः। यह छह वेदांगों में मुख्य भाग माना जाता है। अष्टाध्यायी में ३,६२१ सूत्रों और आर्यम् में बर्णो-समान्याय के १६ प्रत्याहार सूत्र हैं। अष्टाध्यायी का प्रथमांग एक सहस्र अनुष्टुप श्लोक के बराबर है। अष्टाध्यायी के कर्ता पारिणि कस हूए, इस विषय में कई मत हैं। अष्टाकार और गोल्डस्कर इनका समय ७वीं शताब्दी ई० पू० मानते हैं। मैकडानेल, कोथ आदि कितने ही विद्वानों ने इन्हे ४वीं शताब्दी ई० पू० माना है। भारतीय अनुष्ठुति के अनुसार पारिणि नदों के समकालीन थे और यह समय ५वीं शताब्दी ई० पू० होना चाहिए। पारिणि में अतमान, विज्ञातिक और काशोपण आदि जिन सूत्रांशों का एक साथ उल्लेख है उनके आधार पर एक अन्य कई कारणों से इसे पारिणि का काल यही समीचीन माना पड़ता है।

महाभाष्य में अष्टाध्यायी को सर्ववेद-परिग्रह-ज्ञान्य कहा गया है। अर्थात् अष्टाध्यायी का सबंध किसी वेदविशेष तक सीमित न होकर सभी वैदिक सहितानों में था और सभी के प्रातिशाख्य धर्ममतों का पारिणि ने समान किया था। अष्टाध्यायी में अन्तः पूर्वार्थों में से मतो और सुतो का सन्निवेश किया गया। उनमें थे आकटान्त, शाकल्य, अष्टाध्यायी, शार्व, गाव, भारद्वाज, काश्यप, शौनक, स्फोटान्त, शाकल्य, चातुर्वर्ण्य का उल्लेख पारिणि ने किया है।

अष्टाध्यायी में अष्टा अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय में चार पाद हैं। पहले दूसरे अध्यायों में सजा और परिभाषा संबंधी सूत्र हैं एवं वाक्यों में भाग, हूण किया और सजा शब्दों के पारम्परिक संबंध के नियमांक प्रकरण ही है, जैसे किता के लिये आत्मनेपद-परस्मैपद-प्रकरण, एवं सजाओं के लिये विभक्ति, मयाम आदि। तीसरे, चौथे और पाँचवें अध्यायों में सब प्रकार के प्रत्ययों का विधान है। तीसरे अध्याय में धातुओं में प्रत्यय लगाकर कृदन्त शब्दों का निर्वचन है और चौथे तथा पाँचवें अध्यायों में सजा शब्दों में प्रत्यय जोड़कर बने नए सजा शब्दों का विस्तृत निर्वचन बताया गया है। ये प्रत्यय जिन अर्थविशेषों को प्रकट करते हैं उन्हें व्याकरण की परिभाषा में वृत्ति कहते हैं, जैसे वर्षा में होनेवाले दृष्टान्त को वायिक दृष्टान्त कहेंगे। वर्षा में होनेवाले इस विषय अर्थ को प्रकट करनेवाला 'इक' प्रत्यय तद्धित प्रत्यय है। तद्धित प्रकरण में १,१९० सूत्र हैं और कृदन्त प्रकरण में ६३१। इन प्रकरण कृदन्त, तद्धित प्रत्ययों के विधान के लिये अष्टाध्यायी में १,२२१, अर्थात् आधे में कुछ ही कम सूत्र विनियोजित हुए हैं। छठे, सातवें और आठवें अध्यायों में उन परिचरतों का उल्लेख है जो गन्ध के छटों में होते हैं। ये परिचरत न वा तो मूल शब्द में बुद्धिवाले प्रत्ययों के कारण या स्थिति के कारण होते हैं। द्वित्व, त्रयसागर, सधि, स्वर, धामान, लोप, दोष आदि के विधायक सूत्र छठे अध्याय में आगे हैं। छठे अध्याय के चौथे पाद में मातृवै अध्याय के धन तक अभाविधारण नाम एक विशिष्ट प्रकरा है जिसमें उन परिचरतों का वर्णन है जो प्रत्यय के कारण मूल शब्दों में या मूल शब्द के कारण प्रत्यय में होते हैं। य परिचरत भी दीर्घ, ह्रस्व, लोप, प्रागम, प्रादेश, गुण, बुद्धि आदि के विधान के रूप में ही देखे जाते हैं। अष्टाध्याय में बाध्यत शब्दों के द्वित्वविधान, त्रुतिविधान एवं पत्व और गन्धविधान का विशेषतः उपदेश है।

अष्टाध्यायी के प्रतिरिक्त उसी से संबंधित मलपाठ और धातुपाठ नामक दो प्रकार की निरिक्त रूप से परिणित निमित्त है। उनकी परंपरा आज तक अज्ञान्य बनी जाती है, यद्यपि मलपाठ ने कुछ नए शब्द भी प्रदान किये हैं जो काव्यगत में जोड़ दिए गए हैं। बर्तमान उग्रादि सूत्रों के परिणितक होने से सदेह है और उन्हें अष्टाध्यायी के मलपाठ के समान अभिन्न धरा नहीं माना जा सकता। बर्तमान उग्रादि सूत्र शाकटायन व्याकरण के शांत होते हैं।

अष्टाध्यायी के साथ धारम से ही धर्मों की व्याख्यापूरक कोई वृत्ति भी थी जिसके कारण अष्टाध्यायी का एक नाम, जैसा पतञ्जलि ने लिखा है, वृत्तिसूत्र भी था। और भी, साधूवृत्ति, पुण्यवृत्ति आदि वृत्तियाँ थी जिनकी परंपरा ने बर्तमान काविकावृत्ति है। अष्टाध्यायी की रचना के लगभग दो शताब्दी के भीतर कात्यायन ने सूत्रों की बहुसंखी समीक्षा करते हुए लगभग चार सहस्र वाक्यों की रचना की जो सूत्रसंग्रहों में ही हैं। वातिकमुख और कुछ वृत्तिसूत्रों को लेकर पतञ्जलि ने महाभाष्य का निर्माण किया जो पाणिनीय सूत्रों पर धर्म, उदाहरण और प्रतीक्षा की दृष्टि से सर्वोपरि ग्रंथ है।

अष्टाध्यायी में वैदिक संस्कृत और पाणिनि की समकालीन मिष्ट भाषा में प्रयुक्त संस्कृत का सर्वांगपूर्व विचार किया गया है। वैदिक भाषा का व्याकरण अपेक्षाकृत और भी परिपूर्ण हो सकता था। पाणिनि ने अपनी ममकालीन संस्कृत भाषा का बहुत अच्छा संरक्षण किया था। इनके सम्बन्ध में तीन प्रकार की विशेष सूचनाएँ आई हैं (१) जनपद और ग्रामों के नाम, (२) गोत्रों के नाम, (३) वैदिक शाखाओं और चरणों के नाम। इतिहास की दृष्टि से और भी सुनेक प्रकार की सांस्कृतिक सामग्री, शब्दों और संस्थाओं का संनिवेश सूत्रों में हो गया है।

सं०—बामुदेवभारण्य धरवाल : पाणिनिशालीन भारतवर्ष, दशविष कृष्ण बेल्लेलकर, सिल्लूम धर्म संस्कृत धारम; मुद्रितक्रीमीभासक संस्कृत व्याकरण का इतिहास। (भा० ख०००)।

अष्टावक्र कहोड़ के पुत्र जिनकी कहानी महाभारत में दी गई है। कहते हैं, कहोड़ यक्ष में अधिक आग्रह करने के कारण अपनी पत्नी पर विशेष ध्यान न दे पते थे जिससे गंध से ही अष्टावक्र ने उनकी भत्सना करनी प्रारंभ कर दी। कहोड़ के गाप से वे अष्टाग से बरह गये गाँव, किंतु बाद में अपने ज्ञान और पितृभक्ति से वे बहुत सौम्य हो गए। [च० म०]

असंग बौद्ध धार्मिक प्रसंग का जन्म गांधार प्रदेश के पुण्यपुर नगर, बर्तमान पेशावर, के दूसरी शताब्दी के शासपराट्ट हुआ था। धार्मिक प्रसंग योगाचार परंपरा के प्रातिप्रवर्तक माने जाते हैं। महायान सूत्रनामकार जैसा प्रोड्र पथ निबन्धक इन्होंने महायान प्रसंग की ओर डाली और यह पुराने हीनयान प्रसंग से किस प्रकार उच्च कोटि का है इसपर जोर दिया। धार्मिक प्रसंग धार्मिक प्रवर्तक होते हुए बौद्ध न्याय के भी धार्मिक माने जाते हैं। इन्होंने न्याय के प्रधानों के एक मौलिक परंपरा चलाई जिसमें प्रतिबद्ध बौद्ध नैतिक विद्वानों की दोषा हुई। प्रसिद्ध है कि धार्मिक प्रसंग के भाई वसुधु पहले सर्वास्तिवाद के पोषक थे, किंतु बाद में अलग के प्रभाव में अंधकार में योगाचार विज्ञानवादी हो गए। दोनों मादयों ने भिन्न-भिन्न इसके पक्ष को बड़ा प्रबल बनाया। (भि० ज० का०)

असंशयवाद (हेनॉसिस्टिज्म) एक धार्मिक आंदोलन, जो दूसरी गदी के धारम में प्रारंभ हुआ, उस सदी के मध्यकाल में अपने चरम उत्कर्ष पर पहुँचा और फिर क्षीय हो चला। वैस इसकी विभिन्न शाखा प्रशाखाएँ चतुर्गु शताब्दी तक जड़ जमाएँ रही। यह बात भी स्मरणीय है कि कई महत्त्वपूर्ण असंशयवादी मान्यताएँ ईसाई का धारम होने के पूर्व ही विकसित हो चुकी थी।

‘असमय’ शब्द के प्रयोग से असमयवादियों को बुद्धिवाद का समर्थक नहीं समझना चाहिए। वे बुद्धिवादी नहीं, दैवी अनुभूतिवादी थे। असमयवादी मनुष्य अपने को एक ऐसे रहस्यमय ज्ञान से युक्त समझता था जो कठोर अन्त्य उपलब्ध नहीं तथा जिसकी प्राप्ति वैज्ञानिक विचार विमर्श द्वारा नहीं बरन् दैवी अनुभूति से ही संभव है। उनका कहना है कि यह ज्ञान स्वयं मुक्ति प्रदान करनेवाला है और उसके सच्चे अनुयायियों से ही किसी

रहस्यमय द्रव्य से प्राप्त होता है। संक्षेप में, सभी असमयवादी अपने समस्त धार्मिक विचार और प्रकार में धार्मिक रहस्यवादियों की समीचीन के होते हैं। वे सभी गूढ़ तत्त्वज्ञान का दावा करते हैं। वे मनुष्यपरात जीव की सद्गति में विश्वास करने हैं और उन मुक्ति प्रदान करनेवाले भ्रम की उपस्थापना करते हैं जो अपने उपायों के लिये स्वयं मानव रूप में एक धार्मिक भावना बना गया है।

अन्य रहस्यवादों धर्मों की भाँति असमयवाद में भी अन्ततः, विभिन्न-संस्कारों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। पवित्र चिह्नों, नामों तथा सूत्रों का स्थान सर्वोच्च है। असमयवादी संप्रदायों के अनुसार मनुष्यपरात जीव जब सर्वोच्च स्वरूप के मार्ग पर अग्रसर होता है तो निम्न कोटि के देव एवं शीतान बाधा उपस्थित करते हैं जिनसे छुटकारा तभी संभव है जब वह शीतानों के नाम स्मरण एवं, पवित्र मंत्रों का मही उच्चारण करे, श्रद्धा चिह्नों का प्रयोग कर या पवित्र तैलों में अभिषिक्त हो। मनुष्यपरात सद्गति के लिये अग्रगण्यवादियों के अनुसार ये अत्यंत महत्त्वपूर्ण आवश्यकताएँ हैं। मानव शरीर में अवतरित स्वयं भूतिसंप्रदातों की पुनः स्वर्गारोहण के लिये इन मंत्रादि की आवश्यकता हुई थी।

असमयवाद एक विशेष प्रकार के द्वैत सिद्धांत पर आधारित है। अष्टावक्र और बुराई दोनों एक दूसरे के प्रतिपक्षी हैं। प्रथम दैवी जगत् का और द्वितीय भौतिक जगत् का प्रतिनिधि है। भौतिक जगत् बुराई की जड़, विराधी शक्तियों का संचयन है। असमयवादी भौतिक जगत् का निर्माण उन मानव शक्तियों द्वारा मानते हैं जो उत्पन्न शासन करती हैं। इन मानव शक्तियों के स्रोत मूर्ध, चंद्र और पाच नक्षत्र हैं।

असमयवादियों की यह दृष्टि धारावाही है कि वे ईश्वराधीन स्वर्ग का प्रकाश प्राप्त करें। इसके लिये उन्होंने केवल मंत्र एवं चिह्नों की ही आवश्यक नहीं माना बल्कि भौतिक जगत् की विराधी शक्तियों से उदासीनता तथा उसकी शक्तियों से निरपेक्षता को भी ईश्वरीय प्रकाश की प्राप्ति में अग्रगण्य बताया।

असमयवादियों की यह प्रमुख मान्यता है कि जगत् की सृष्टि के पूर्व एक आधिरूप्य था, परम साधु पुरुष, जो सत्ता में विभिन्न रूपों में विभक्त होकर अपने को किसी एक अग्रगण्यवादी में व्यक्त करता है। वह उस दैवी शक्ति का प्रतीक है जो सबको उत्पत्ति के लिये भौतिक जगत् के अग्रकारक में उत्तरकर विवेकियान का नाटकीय दृश्य प्रस्तुत करती है।

सं०—ई० एफ० स्कॉट नाट्टिमिस् एंड बेल्लिगेरिस्म इन हेरिटिज, एननाल्सऑफ़ीडिया धार्मिक रिलिज एंड एथिक्स, एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका में ‘नारिस्टिसम’ शीर्षक निबंध। (श्री० सं०)

असत्कार्यवाद कारणवाद का न्यायदर्शनसम सिद्धांत जिसके अनुसार कार्य उत्पत्ति के पहले नहीं होता। न्याय के अनुसार उत्पादन और निमित्त कारण में अलग अलग कार्य उत्पन्न करने की पूर्ण शक्ति नहीं है किंतु जब ये कारण विभिन्न व्यापारकीय होते हैं तब इनकी समितित शक्ति में एक ऐसा कार्य उत्पन्न होता है जो इन कारणों से विनिराल होता है। श्रान कार्य गैरव्यय नवीन होता है, उत्पत्ति के पहले इसका प्रतिरूप नहीं होता। कारण केवल उत्पत्ति में महायक है। न्यायदर्शन इसके विपरीत कार्य को उत्पत्ति के पहले कारण में स्थित मानता है, श्रान उसका सिद्धांत सत्कार्यवाद कहलाता है। न्यायदर्शन भाववादी धर्म संधार्यवादी है। इस प्रकार उत्पत्ति के पूर्व कार्य की स्थिति मानना अनुभवविरोध है। न्याय के इस सिद्धांत पर आश्रय किया जाता है कि यदि प्रत्यक्ष कार्य उत्पन्न होता है तो शाश्वत जैम प्रत्यक्ष कार्य की उत्पन्न होने चाहिए। किंतु न्यायमयरी में कहा गया है कि प्रत्यक्षकार्यवाद के अनुसार प्रत्यक्ष कार्य उत्पत्ति नहीं मानी जाती। अतितु जो उत्पन्न हुआ है उसे उत्पत्ति के पहले प्रस्तुत माना जाता है। (प्र० पा०)

असमिया भाषा और साहित्य आधुनिक भारतीय धार्मिक भाषाओं की शृंखला में पूर्वी सीमा पर अवस्थित असम की भाषा को असमी, असमिया अथवा आसामी कहा जाता है। मध्यसं के वर्गीकरण की दृष्टि में यह बाहरी उपभाषा के पूर्वी समुदाय की भाषा है, पर सुनीति-कुमार चटर्जी के वर्गीकरण में प्राच्य समुदाय में इसका स्थान है। उडिया तथा बंगला की भाँति असमी की भी उत्पत्ति प्राच्य प्राकृत तथा अग्रप्रथ से हुई है।

असमिया भाषा का व्यवस्थित रूप १३वीं तथा १४वीं शताब्दी से मिलने पर भी उसका पूर्वरूप बौद्ध काल के 'चर्यापद' में देखा जा सकता है। 'चर्यापद' का समय विद्वानों में इसकी सन् ६०० से १००० के बीच स्थिर किया है। इन दोनों के लेखक सिद्धों में से कुछ का तो काफ़ी प्रदेग स चर्चित सक्ष्य था। 'चर्यापद' के समय से १३वीं शताब्दी तक असमी भाषा में कई प्रकार के मौखिक साहित्य का सुजन हुआ था। सरिकुलवर-कुलकावर-मोत, डाकबचन, तब मज आदि इस मौखिक साहित्य के कुछ रूप हैं।

सोपा की दृष्टि से असमिया क्षेत्र के पश्चिम में बंगला है। अन्य दिशाओं में कई विभिन्न परिवारों की भाषाएँ बोली जाती हैं। इनमें से निम्नली, बर्मा तथा खासी प्रमुख हैं। इन सीमावर्ती भाषाओं का गहरा प्रभाव असमिया की मूल प्रकृति में देखा जा सकता है। अपने प्रदेग में भी असमिया एकमात्र बोली नहीं है। यह प्रमुखतः मैदानों की भाषा है।

बहुत दिनों तक असमिया को बँगला की एक उपबोली सिद्ध करने का उरक बना रहा है। असमिया की तुलना में बँगला भाषा भार साहित्य के बहुमूला प्रसार की देखभाल ही लोग इस प्रकार की धारणा बनाते रहे हैं। परन्तु भाषावैज्ञानिक दृष्टि से बँगला और असमिया का समानांतर विकास प्रासानी से देखा जा सकता है। मागधी अपभ्रंश के एक ही स्तर से निस्त होने के कारण दोनों में समानताएँ हो सकती हैं, पर उनके आधार पर एक को दूसरी को बाली सिद्ध नहीं किया जा सकता।

असमिया लिपि मूलतः ब्राह्मी का ही एक विकसित रूप है। बँगला से उसकी निकट समानता है। लिपि का प्राचीनतम उपलब्ध रूप भास्करवर्मन का ६१० ई० का ताम्रपत्र है। परन्तु उसके बाद से प्राधुनिक रूप तक लिपि में 'नगरी' के माध्यम से कई प्रकार के परिवर्तन हुए हैं।

असमिया भाषा का पूर्ववर्त, अपभ्रंशान्वित बालों से मिल रूप प्राय १४वीं शताब्दी से स्पष्ट होता है। भाषायुग विशेषतया का ध्यान में रखते हुए असमिया का विकास के तीन काल माने जा सकते हैं।

(१) प्रारम्भिक असमिया—१४वीं शताब्दी से १६वीं शताब्दी के अन्त तक। इस काल की फिर दो युगा में विभक्त किया जा सकता है।

(अ) वैष्णव-पूर्व-युग तथा (आ) वैष्णवयुग। इस युग के सभी लेखकों में भाषा का अपना स्वाभाविक रूप निश्चय भाषा है, यद्यपि कुछ प्राचीन प्रभावों से बहु मर्यादा मुक्त नहीं हो सकी है। व्याकरण की दृष्टि से भाषा में पर्याप्त एकरूपता नहीं मिलती। परन्तु असमिया का प्रथम महत्वपूर्ण लेखक शरददेव (जन्म—१४६६) की भाषा में ये दृष्टियाँ नहीं मिलती। वैष्णव-पूर्व-युग की भाषा की अध्यवस्था यहाँ समान हो जाती है। शरददेव की रचनाओं में बहूवर्ति प्रयोगों का साहचर्य है।

(२) मध्य असमिया—१७वीं शताब्दी से १९वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक। इस युग में अहोम राजाओं के दरबार की गद्यभाषा का रूप प्रधान है। इस गद्यरत्नाकर का दूरजो कहा गया है। दूरजो साहित्य में इतिहास-लेखन का प्रारम्भिक स्थिति के दर्शन होते हैं। प्रकृत की दृष्टि से यह पूर्ववर्ती धार्मिक साहित्य से भिन्न है। दूरजो की भाषा प्राधुनिक रूप के अधिक निकट है।

(३) प्राधुनिक असमिया—१९वीं शताब्दी के प्रारम्भ से। १८१६ ई० में अमरको गवितर पावरिया द्वारा प्रकाशित असमिया गद्य में बाइबिल के अनुवाद से प्राधुनिक असमिया का काल प्रारम्भ होता है। मिशन का केंद्र पूर्वी असमिया में होने के कारण उसकी भाषा में पूर्वी भाषाओं की बोली की प्रभाव माना गया। १८४६ ई० में मिशन द्वारा एक मासिक पत्र 'अरुणदाय' प्रकाशित किया गया। १८४८ में असमिया का प्रथम व्याकरण छपा और १८६७ में प्रथम असमिया श्रेणी शब्दकोश।

क्षेत्रों विस्तार की दृष्टि से असमिया के कई उपभक्त मिलते हैं। इनमें से दो मुख्य हैं—पूर्वी रूप और पश्चिमी रूप। साहित्यिक प्रयोग की दृष्टि से पूर्वी रूप को ही मानक माना जाता है। पूर्वी की प्रयोग पश्चिमी रूप में बोलावण विभिन्नताएँ हैं। असमिया के इन दो मुख्य रूपों में ध्वनि, व्याकरण तथा शब्दसमूह, इन तीनों की दृष्टियों से अंतर मिलते हैं। असमिया के शब्दसमूह में संस्कृत उत्तम, तत्पश्च तथा देशज के अतिरिक्त

विदेशी भाषाओं के शब्द भी मिलते हैं। अर्थात् भाषापरिवारों से गृहीत शब्दों की संख्या भी कम नहीं है। भाषा में सामान्यतः तत्पश्च शब्दों की प्रयोजनता है। हिंदी उर्दू के माध्यम से फारसी, अरबी तथा पुर्तगाली और कुछ अन्य यूरोपीय भाषाओं के भी शब्द आ गए हैं।

भारतीय आर्यभाषाओं की शृंखला में पूर्वी सीमा पर स्थित होने के कारण असमिया कई अर्थात् भाषापरिवारों से घिरी हुई है। इस स्तर पर सीमावर्ती भाषा होने के कारण उसके शब्दसमूह में अर्थात् भाषाओं के कई स्तरों से लिए हुए शब्द मिलते हैं। इन स्तरों में से तीन प्रपञ्चाकृत अधिक मुख्य हैं।

(१) ब्राह्मी-पुणियाटिक—(अ) खासी, (आ) कोलारी,

(इ) मलायन

(२) तिब्बती—बर्मी—बोडो

(३) थाई—प्रहोम

शब्दसमूह की इस मिश्रित स्थिति के प्रदेग में यह स्पष्ट कर देना उचित होगा कि खासी, बोडो तथा थाई तत्व तो असमिया में उधार लिए गए हैं, पर मलायन और कोलारी तत्वों का मिश्रण इन भाषाओं के मूलधार के पारस्परिक मिश्रण के फलस्वरूप है। अर्थात् भाषाओं के प्रभाव की असम के अनेक स्थानानामों में भी देखा जा सकता है। प्रासिद्ध, बोडो तथा प्रहोम के बहुत से स्थानानाम धारों, नगरी तथा नदियों के नामकरण की पृष्ठभूमि में मिलते हैं। अहोम के स्थानानाम प्रमुख नदियों को दिए गए नामों में हैं।

असमिया साहित्य

असमिया के विष्ट और लिखित साहित्य का इतिहास पाँच कालों में विभक्त किया जाता है। (१) वैष्णवपूर्वकाल १२००-१४४६ ई०, (२) वैष्णवकाल १४४६-१६४० ई०, (३) गद्य, दूरजो काल १६४०-१६२६ ई०, (४) प्राधुनिक काल १६२६-१६४० ई०, (५) स्वाधीनता-संरक्षण १६४० ई०—।

(१) वैष्णवपूर्वकाल—अद्यतन उपलब्ध सामग्री के आधार पर हेम सरस्वती और होहूँवर विप्र असमिया के प्रारम्भिक कवि माने जा सकते हैं। हेम सरस्वती का 'प्रह्लादचरित' असमिया का प्रथम लिखित ग्रन्थ माना जाता है। य दोनों कवि कमतापुर (पश्चिम कामरूप) के शासक तुल्लन-नारमण के प्राश्रित थे। एक ताम्रपत्र प्रसिद्ध कवि कविरत्न सरस्वती भी था, जिनका 'वन्द्यवर्ष' लिखा। परन्तु वैष्णवपूर्वकाल के सबसे प्रसिद्ध कवि माधव कदवी हुए, जिन्होंने राजा महामाणिक्य के प्राश्रय में रहकर अपनी रचनाएँ का। माधव कदवी के रामायण के अनुवाद में विशेष क्क्याति प्राप्त की। संस्कृत शब्दसमूह को असमिया में रूपान्तरित करना कवि की विशेष कला थी। इस काल की अन्य कुटुंबर रचनाओं में कुछ गीतिकाव्य उत्लक्षणीय हैं। इन रचनाओं में तत्कालीन लोकमानस विमर्ष रूप से प्रतिफलित होता है। तब भव, मनसापुजा आदि के विधान इस वर्ग की कृतियों में अधिक चर्चित हुए हैं।

(२) वैष्णवकाल—इस काल की पूर्ववर्ती रचनाओं में विष्णु से सबद्ध कुछ देवताओं को महत्व दिया गया था। परन्तु भाषा चक्कर बिल्लु की पूजा की विशेष रूप से प्रतिष्ठा हुई है। स्थिति के इस परिवर्तन में असमियों को पूजा की विमर्ष और धर्मसुधारक शरददेव (१४६६-१४६८) ई० का योग्य सबंध अधिक था। शरददेव की अधिकांश रचनाएँ भागवतपुराण पर आधारित हैं और उनके मंत्र की भाववर्ती धर्म का अभाव नहीं है। असमिया जनजीवन और संस्कृति को उसके विशिष्ट रूप से दर्शाने का श्रेय शरददेव को ही दिया जाता है। इसीलिए कुछ समीक्षक उनके व्यक्तित्व को केवल कवि के रूप में ही सीमित नहीं करना चाहते। वे मूलतः उन्हें धार्मिक सुधारक के रूप में मानते हैं। शरददेव की अर्थात् 'कवि' का श्रेष्ठ माध्यम थे श्लोकपद्य। उनकी लगभग ३० रचनाएँ हैं, जिनमें से 'प्रतिवर्षोपा' उनकी सर्वोत्कृष्ट कृति है। असमिया साहित्य के प्रसिद्ध नाट्यरूप 'अकीया नाटक' के प्रारम्भिक भी शरददेव ही हैं। उनके नाटकों में गद्य और पद्य का बराबर मिश्रण मिलता है। इन नाटकों की भाषा पर वैसीली का प्रभाव है। 'अकीया नाटक' के पद्यांश की 'बरीणी' कहा जाता है, जिसकी भाषा प्रमुखतः ब्रजभूषि है।

शकरदेव के प्रतिरिक्त इस युग के दूसरे महत्वपूर्ण कवि उनके शिष्य माधवदेव हुए। उनका व्यक्तित्व बहुमुखी था। वे कवि होने के साथ साथ सङ्कलित के विद्वान्, नाटककार, संगीतकार तथा धर्मप्रचारक भी थे। 'नामधरा' इनकी विशिष्ट कृति है। शकरदेव के नाटकों में 'चोरघरा' अधिक प्रसिद्ध रचना है। इस युग के अन्य लेखकों में महान कवली, धीरकर कदमी तथा भट्टदेव विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। असमिया गद्य को स्थिर-रूप न करने में भट्टदेव का ऐतिहासिक योगदान माना जाता है।

(३) बुरजी, शहरा—ब्राह्मण राजाओं का प्रथम में स्थापित हो जाने पर उनके आश्रय में रचित साहित्य को प्रेरक प्रवर्तन प्राप्तिक न होकर मौकिक हो गई। राजाशा का यशवर्णन इस काल के कवियों का एक प्रमुख कर्तव्य हो गया। वैसे भी छहोठे राजाया में इतिहासलेखन की परंपरा पहले से ही चली आती थी। कवियों की यशवर्णन को प्रवृत्ति को आश्रय-दाता राजाओं ने इस श्रंग मोड़ दिया। पहले तो ब्राह्मण भाषा का इतिहास-रूप (बुराजियो) का अनुवाद असमिया में किया गया और फिर मौकिक रूप में बुराजियो का सृजन होने लगा। 'बुरजी' मूलतः एक टाड शब्द है, जिसका अर्थ है 'अज्ञात कथाओं का भांडार'। इन बुराजियों के माध्यम से प्रथम प्रवेश के मध्ययुग का काफ़ी व्यवस्थित इतिहास उपलब्ध है। बुरजी साहित्य के अनन्यतम कामरूप बुरजी, कछारी बुरजी, ब्राह्मण बुरजी, जयनीय बुरजी, बेवियार बुरजी के नाम विशेषाङ्कित अधिक प्रसिद्ध हैं। इन बुरजी प्रयोगों के प्रतिरिक्त राजबन्धा की विस्तृत बनावियाँ भी इस काल में मिलती हैं। कुछ चरित्रप्रयोगों की रचना भी इसी काल में हुई। उपयोगी साहित्य की दृष्टि से इस युग में ज्योतिष, गणित, चिकित्सा आदि विज्ञान संबंधी ग्रंथों का भी सृजन हुआ। काना तथा नृत्य विषयक पुस्तकें भी लिखी गईं। इन महान बहुमुखी साहित्यजगत् के मूल में राज्यशास्य द्वारा पोषित धर्मनिरपेक्षता की प्रवृत्ति स्पष्ट रूप में देखी जा सकती है।

इस काल में हिंदी के दा मुंजी काव्या (कुतुबन की 'मृगावती' तथा मदन की 'सुधामती') के कथानकों के आधार पर दा असमिया काव्य लिखे गए। पर मूलतः यह युग गद्य के विकास का है।

(४) प्राथुनिक काल—अस्य अनेक प्रांतिय भाषाओं के साहित्य के समान असमिया में भी प्राथुनिक काल का प्रारंभ अथेजी शामन के साथ जोड़ा जाता है। १८२६ ई० तक में अथेजी शामन के प्रारंभ की तिथि है। इस युग में स्वदेशी भावनाओं के दमन तथा सामाजिक विपन्नता से मुख्य रूप से सबको को प्रेरणा दी। १८४१ ई० १८३६ ई० में ही विदेशी मिशनरियों ने भी अपना कार्य प्रारंभ किया और जनता में धर्मप्रचार का माध्यम असमिया को ही बनाया। फलतः असमिया भाषा के विकास में इन मिशनरियों द्वारा परिचालित व्यवस्थित ढंग के मुद्रण तथा प्रकाशन से भी एक स्तर पर सहायता मिली। अथेजी शामन के युग में अथेजी और मुंजीराय साहित्य के अध्ययन मनन से असमिया के लेखक प्रभावित हुए। कुछ प्राथुनिक आदर्श बंगला के माध्यम से भी अपनाए गए। इस युग के प्राथुनिक लेखकों में आनंदराम देवियाल फुलन का नाम सबसे महत्वपूर्ण है। अन्य लेखकों में हेमचंद्र बरुआ, गुणाभिराम बरुआ तथा मयनारा बोडा के नाम उल्लेखनीय हैं। असमिया साहित्य का मूल रूप प्रमुखतः तीन लेखका द्वारा निर्मित हुआ। ये लेखक थे चंद्रकुमार अग्रवाल (१८५१-१९३८), लक्ष्मीनाथ बेजबरुआ (१८५८-१९३८) तथा हेमचंद्र गास्वामी (१८७२-१९२८)। कानकता में रहकर अध्ययन करने समय से ही तीन मित्रा ने १८८६ में 'जोनापा' (जुनु) नामक मासिक पत्र की स्थापना की। इस पत्रिका में एक बरुआ और धीरे धीरे एक साहित्यिक समुदाय उदभूत हुआ जिस बाद में जोनाकी समूह बनाया गया। इस वर्ग के अधिकतर लेखक अथेजी रसातिमिय से प्रभावित थे। २०वीं सदी के प्रारंभ के इन लेखकों में लक्ष्मीनाथ बेजबरुआ बहुमुखी प्रतिभापन्न थे। उनका 'असमिया साहित्य' चारोंकी नामक सफल विषय ग्रन्थ है। असमिया साहित्य में उन्होंने कहानी तथा लिखित भाषा के बीच के एक साहित्य रूप को अधिक प्रतीत किया। बेजबरुआ की हास्यरस की रचनाओं का काफी लाभप्रदान किया। उर्माँन उन 'स्मरण' की उपाधि दी गई। इन युग के अन्य कवियों में कनडाकाल भट्टाचार्य, मृगनाथ बाँधोरा, नालनोबा देवी, शक्तिप्रतिपत्ति रायचौधुरी, नोमराणि कुकन फ्राद का

कृतित्व महत्वपूर्ण माना जाता है। यकिजुहीन अग्रमद की कविताएँ सूफी धर्मसाधना से प्रेरित हैं।

गद्य, विषय रूप से कथामाहित्य, के क्षेत्र में १९वीं शताब्दी के अंत में दो लेखक पयनाथ गोर्माई बरुआ तथा रजनीकांत बारदोआई अपने ऐतिहासिक उपन्यासों तथा नाटकों के लिये महत्वपूर्ण समझे जाते हैं। जोनाकी समुदाय के समानांतर जिन गद्यलेखकों ने साहित्यमृजन किया उनमें से बेराधर राजबोआ तथा शरच्चंद्र गोस्वामी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। शरच्चंद्र गोस्वामी की प्रतिभा वैसे तो बहुमुखी थी, पर उनकी स्मार्ति प्रमुख कहानियों को लेकर है। कहानी के क्षेत्र में लक्ष्मीधर शर्मा, बीना बरुआ, कृष्ण भुयान आदि ने प्रणय संबंधी गद्य अभिप्रायों के कुछ प्रयोग किए। लक्ष्मीनाथ फुलन अपनी हास्यरस की कहानियों के लिये स्मरणीय हैं। कथामाहित्य के प्रतिरिक्त नाटक के क्षेत्र में धनुनचंद्र हजारीका तथा ज्योतिप्रसाद अग्रवाल का कार्य अधिक महत्वपूर्ण है। समीक्षा तथा बोध की दृष्टि से शक्तिनाथ बरा, बागोलीकात काकती, कालीनरा मेघी, विरचित बरुआ तथा रिबेन्डर नियोग का कृतित्व उल्लेखनीय है।

असमिया साहित्य के प्राथुनिक काल में पत्र पत्रिकाओं का माध्यम भी काफी प्रचलित हुआ। इनमें से 'अग्रदोश', 'जोनाकी', 'बांजी', 'आवाहन', 'जयन्ती' तथा 'पछोबा' ने विभिन्न क्षेत्रों में काफी उपयोगी कार्य किया है। नए प्रकार का साहित्यमृजन प्रमुखतः 'रामेजुन' को केंद्र बनाकर हुआ है।

(५) स्वाधीनतायुगकाल—इस युग में पाश्चात्य प्रभाव अधिक स्पष्ट तथा सतुलित रूप में आया है। इंग्लैंड तथा उनके सहयोगी अथेजी कवियों में नए असमिया लेखकों को प्रमुखतः प्रेरणा मिली है। केला कविता में ही नहीं, कथामाहित्य तथा नाटक में भी इन नए प्रयोगों की प्रवृत्ति देखी जा सकती है। समाजशास्त्रीय तथा मार्क्सवादी दंतों ही प्रकार की समस्याओं को नए लेखकों ने उठाया है। उनके श्रम संबंधी प्रयोगों की कम महत्वपूर्ण नहीं है।

प्राचीन असम की साहित्य-मंचि-संपन्नता का पता तत्कालीन तान्त्र-पत्रों में चलता है। इसी प्रकार बर्हा के पुस्तकालयन के तथ्य में भी एक प्राचीन उल्लेख मिलता है, जिसके अनुसार कुमार हास्यचरमन (ईसा की सातवीं शताब्दी) ने अपने मित्र कन्नोजसम्राट् अम्बकचर्मन को मुंदर लिपि में लिखी हुई अनेक पुस्तकें भेंट की थी। इन पुस्तकों में से एक सभतत तत्कालीन असम में प्रचलित कहावतों तथा मुहावरों का संकलन था।

बहुत प्राचीन काल से ही असम में संगीतप्रियता की परंपरा चलती आ रही है। इनके प्रयासरूपक प्राथुनिक असम में अलिखित और अज्ञात लेखकों द्वारा प्रस्तुत वस्तुतः अनेकालेक लोकोक्ति मिलते हैं, जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक मौखिक परंपरा से सुरक्षित रह सके हैं। ये लोकगीत धार्मिक छंदगणों, भावरात तथा श्रुतियों के परिवर्तनों में समृद्ध हैं। कुछ लोकगाथाओं में राजकुमार नायकों के आख्यायन भी मिलते हैं। शिष्ट साहित्य के उपलब्ध के पूर्व इस काल में दार्शनिक ठाक का महत्व अग्रभाषागत है। उसके कथनों को वेदसाधन सादा ही गई हैं। डाकबच्चों की यह परंपरा बवाल तथा बिहार तक मिलती है। असम के ग्राम प्रत्येक परिवार में कुछ समय पूर्व तक इन डाकबच्चों का एक हस्तनिर्मित मकलन रहता था।

असम में प्राचीन नाम 'कामरूप' में प्रकट होता है कि वहाँ बहुत प्राचीन काल से सतत मंच की परंपरा रही है। इन मुख्याचारों से सबद्ध अनेक प्रकार के मंच मिलते हैं जिनमें आका तथा साहित्य विषयक प्राथुनिक अथेजा का कुछ परिवर्ष मिलता है। 'अथेजा' के लेखक सिद्धो में से कई का कामरूप में बसिष्ठ समझ बनाया जाता है, जो इस प्रदेश की वेदसाधन परंपरा को देखते हुए काफी स्वाभाविक जान पड़ता है। इस प्रकार चर्यापदों के मध्य से मकर १३वीं शताब्दी के बीच का शक्ति साहित्य या तो जगदिय लोकगीतों और नानागाथाओं का है या नीतिचर्यों तथा मंत्रों का। यह साहित्य बहुत नाय से लिपिबद्ध हुआ।

सं०७०—विरिचकुमार बन्ध्या अममिया माहिल्य की रूपरेखा, शालीकांत कालनी अममीज, इट्स फॉर्मेशन गैड डेवेलपमेंट

(रा० २२० च०)

अमहयोग विदेशी अंगरेज सरकार को देश में निकालकर देश को आजाद करने का सबसे पहला उपाय जो महात्मा गांधी ने देश का जवाबा देने उन्होंने 'अमहयोग' या 'आत्मिय अमहयोग' (नातवायलेट, नात कावापरेजेंट) नाम दिया। कुछ दिनों बाद 'गत्याग्रह' शब्द का उपयोग भी होना लगा, किन्तु यह भी तो पर देखा जाय तो महात्मा गांधी का सत्याग्रह अमहयोग का ही एक विकर्ण और उन्नत रूप था। फल में इसी उपाय में भारत ने स्वाधीनता प्राप्त की।

कुछ लोगों का कहना है कि दुनिया में कोई चीज नहीं होती। कम से कम अमहयोग का विचार या उसकी कल्पना देश के राजनीतिक इतिहास में कोई नई चीज नहीं थी। राजनीति में अहिंसा का विचार भी हम देश में बिल्कुल नया नहीं था। महात्मा गांधी से पचास वर्ष पहले पंजाब के नामधारी सिक्खों के गुरु गुरुमहिम जी ने खुले तौर पर अंग्रेजी राज के खिलाफ 'अमेयुड' यानी जेहाद का भडा बरदा किया था। वह अंग्रेज सरकार का भारत में 'निकालना अपना लक्ष्य बताते थे। पंजाब के उस समय के अंग्रेज लॉर्डलेट गवर्नर रवीय भीमो मावव के गुरुद्वारे को देखते गए। गुरुद्वारे में उनकी गुरुमहिम जी में भेट हुई। गुरुमहिम ने अंग्रेज शासन के स्पष्ट जवाब में कहा कि 'मेरे आप लोगों का भारत में निकालने की तैयारी कर रहा हूँ।' जब उन्होंने पूछा गया कि आप अंग्रेजों को किस तरह निकालिगया ना उन्होंने कहा कि 'मैं १००, १०० लोगों की बहुत मो तापे तैयार कर रहा हूँ। जब अंग्रेज शासन ने तोप देखा नाहा तो गरीबों ने अपने हाथ की १०० दानों की मफेज उन की नागा अंग्रेज शासन के नाम न रख दी। 'अहिंसा' के प्रयोग में वह पंजाबी 'छिमा' (भसा) शब्द का उपयोग किया करते थे। हिंसा के वह कट्टर विरोधी थे। अपने अनुयायियों को वह अंग्रेज सरकार के साथ पूर्ण अमहयोग की सलाह देते थे। उनका उपदेश था कि कोई भारतीयों अपने कर्मों को अंग्रेजों के किसी मारपीत मदर्ग में पड़ न के नियं न पड़े, कोई, चाहे उस किताबी को कहा कता ना हा। अंग्रेजी अदालत का शासन न, न अंग्रेजी अदालत में जाय, काट भारतवासियों अंग्रेज सरकार की नाकरी न करे। वह अंग्रेजों की रेलों में बैठने या अंग्रेजों डाकगानों की मारगजट पिटोयी भी अंग्रेज तक के विरुद्ध थे। कुछ बरसा तक पंजाब में यह आंदोलन खूब फैला। अंग्रेज सरकार के नियं उस समय करना आश्चर्यचकित हो गया। सन् १८७२ में गुरुमहिम को कैद करके रतुं भेज दिया गया, कुछ कुछ समय बाद उनकी मृत्यु हा गई। पंजाब के अनेक जिलों से हजारों नामधारी सिक्खों को सिमलान करके रेलवेज ट्रेनों में भर भरकर कैदी पूरव की तरफ भेज दिया गया। आज तक उस बात का पता न चला कि इन लोगों को सुदरबन में ले जाकर मार डाला गया या बालांत की खाड़ी में डुबो दिया गया। भारत में अंग्रेजी राज के खिलाफ जातिमय अमहयोग का वह पहला तजर्बा था। सन् १८७० तक अंग्रेजों का स्वतन्त्रता आंदोलन का दिन तक हजारों ही नामधारी सिक्खों मृत्यु हो जो न अंग्रेजों रक्तुं न अपने बच्चों को पद न भेजें थे, न अंग्रेजी कट्टरिगम में जाने थे और न अंग्रेजों की नाकरी अति करन थे। कुछ मने भी थे जो न गंगाजी में यात्रा करने थे और न सरकारी डाकबान में अपनी पिटोयी पत्र भेजते थे।

महात्मा गांधी की सत्याग्रह की कल्पना भी दुनिया में कोई नई कल्पना नहीं थी। स्वयं गांधी जी ने सन् १९१९ में परमिद्ध अमरीकी सत दार्शनिक गांधी को मगहर मिलत 'दि ट्यूडी आफ सिविल डिस्ओबीडियन्स' को छपाकर उसका अंग्रेजी में और भारत की अनेक भाषाओं में खूब प्रचार करगया था। थारो का उपदेश यही था कि स्वयं अहिंसात्मक रहते हुए किसी भी अत्याचारी सरकार के कालुना को भग करके जेल जाना या मौत का सामना करना हर न्यायप्रेमी का कर्तव्य है। महात्मा गांधी से बहुत पहले यह वाक्य 'जा सरकार किसी एक मनुष्य को भी न्याय के विरुद्ध र उपायों में बर कर देती है उस सरकार के अक्षीत हर न्यायप्रेमी मनुष्य के दहों की अमरीक जगह जेहादना ही है', सारी दुनिया में गूंज चुका था। २०वीं सदी के भारत के अमहयोग आंदोलन और सत्याग्रह आंदोलन

से पिछेयो पहले अमरीका और स्वयं यूरोप के कई देशों में अहिंसात्मक अमहयोग और सत्याग्रह के तजर्बे हो चुके थे। हम इस स्थान पर उन सब पहले के तजर्बों के बिस्तार में जाना नहीं चाहते।

महात्मा गांधी के आंदोलन की विशेषता यह थी कि उन्होंने एक इतने विशाल देश में, इतने बड़े पैमाने पर और इतनी प्रतिताली सत्ता के विरुद्ध इस अहिंसात्मक अहिंसा का मफन प्रयोग करके दुनिया को दिखाना दिया। दुनिया के इतिहास में यह सचमुच एक नई बात थी।

अमहयोग का अर्थ बिल्कुल साफ और सीधा है। हममें सीन बातें है। पहले यह कि किसी देश के लोगों दूसरे देश के लोगों पर बिना जातिम देश के लोगों की सहायता और उनके सहयोग के शासन नहीं कर सकते, दूसरे यह कि किसी भी अत्याचारी, अक्रमण, कुशासन या बुराई के साथ सहयोग करना यानी उस मदद देना गुनाह है, तीसरी और अंतिम बात यह कि यदि किसी जातिम देश के लोग विदेशी सरकार के साथ सहयोग करना बिल्कुल बंद कर दें और इस अमहयोग की सजा में हर तरह के कष्ट भागने को तैयार हो जाय तो कोई विदेशी सरकार उस देश पर देर तक शासन नहीं कर सकती। महात्मा गांधी के इस अनुभव आंदोलन ने करोड़ों भारतवासियों के अंदर वह जागृति, माहम, निर्भीकता, न्यायभावना, एकता आर वह नई जान कंक दी जिसमें उस देश में विदेशी शासक का बल सकना संभव था अमहयोग हा गया और जिसमें विदेश हाकर अंग्रेजों को, शासकों की हैसियत को, पागल छाडकर बना जाना पड़ा।

अमहयोग का अर्थ है 'आत्मवर्तन' और उर्ध्व में 'अमहमभावानु' कहते थे। सभव है भारत की किसी और भाषा में उसका कोई और नाम भी रखा गया हो, पर अमहयोग नाम सारे भारत में प्रचलित था और प्रब तक है।

अमहयोग आंदोलन शुरू होने में पहले देश को आजादी चाहनेवालों में मुख्यतः दो विचारों के लोग थे। एक वह जो कजब अंग्रेजी परबों के जरिग अंग्रेज सरकार की कृपा से और और राजनीतिक उन्नति करने की आशा करते थे और दूसरे वह जो हिंसात्मक काल का गन्ता बूझते थे। दोनों के अपने अपने प्रवर्तन भी चल रहे थे। उनपर विचार करने की होने यहाँ आश्चर्यचकित होनी है। जहाँ तब स्वाधीनताप्राप्ति का सपना है, इस दोनो उपायों की निष्पत्ता साबित हो चुकी है। पहले महापुद्ध (१९११-१९) में देशवासियों के अंदर स्वाधीनता की व्याम का और प्रसिद्धि का दिया था। अंग्रेज शासन भी दमन के नए नए हथियार तैयार कर रहे थे। उस अग्रुब सकट के समय महात्मा गांधी के जातिमय अमहयोग कायमन ने भारत की सारी जनता के दिलों में एक नया उन्माह, नई उमर और आशा की नई जोत जगा दी।

गांधी जी के अमहयोग कायमन के मुख्य ग्रंथ ये थे (१) स्कूलों और कालेजों का बहिष्कार, (२) सरकारी नाकरी का बहिष्कार, (३) सरकारी अदालतों का बहिष्कार, (४) सरकारी खिंताबा का बहिष्कार और (५) सरकारी को उस समय का कालिना या धागमभाषा का बहिष्कार। इन्हीं को गांधी जी पंचवहिष्कार कहा करते थे। गांधी जी का कहना था कि विदेशी सरकार स्कना और कालेजों की गवत लासिक के जरिग देन के बालकों में देशाभिमान का अदाली और एक दूसरे में हंस को बहाली है, इन्हीं स्कूलों और कालेजों में वह विदेशी शासन के निवे कर्मचारी बानी उपयोगी यव गदकर तैयार करन है। सरकारी स्कूलों और कालेजों को वह 'गुलामखाने' कहा करते थे। विदेशी सरकार को नाकरी को वह पण कहते थे। विदेशी अदालतों को वह देशवासियों के बरिज को निगने, विदेशी सरकारी के खिंताब स्वीकार करने को वह देशाभिमान के विरुद्ध बलाते थे और उस जमान में किम तरह की कालिने अंग्रेजों ने बना रखी थी उन्हें वह जनता के हित में संभव निरर्थक और काम जनना तथा पद निवे नेताओं के बीच की खाई को बढानेवाली मानते थे। पंचवहिष्कार के निवे उर्ध्व उनकी शासक दलीवी थी।

हम अमहयोग का ही एक और छटा घन था, विदेशों की बनी हुई चीजों का बहिष्कार और यांवा की बनी चीजों, बिशपपर हाथ के कले मूत की हाथ की बनी बहुर का उपयोग। गांधी जी का कहना था कि अंग्रेज व्यापार

आप धन कमाने के लिये ही दूसरे देशों पर आँसुन करना चाहते हैं। अगर हम उनका यहाँ की बनी चीजों को खरीदना बंद कर दें तो एक बहुत बड़ा झगडा उनका रास्ते से हट जाय और दूसरों पर हकूमत करने का उनका उद्देश्य भी एक बड़ दरजे तक जाता रहे। इसीलिये चरखे का गांधी जी स्वच्छन्दता की कुंजी मानते थे। जिन कराभा दशावासियों को जीविका बिशेषता में अपने व्यापार द्वारा नष्ट कर दो तो उन्हें फिर से जीविका प्रदान करने और उनका घर में वसूहाली लाने का उनके अनुभार यही एकमात्र साधन था। गांधी जी इस बहुत अधिक महत्व देते थे और अपने सहयोगी कार्यक्रम का एक अंग मानते थे। पर साथ ही वह इस प्रश्न को राजनीतिक दृष्टि का प्रयोग आर्थिक दृष्टि से अधिक देखते थे और अग्रणी मान और दूसरे बिशेष मात में कोई फरक करना भी नहीं चाहते थे। अहूर और प्रान्तीयता का प्रश्न उनका लिये एक स्वाधी प्रश्न था। इसीलिये उसे सहयोग के 'पंचाङ्किका' में शामिल नहीं किया जाता।

अपन इस कार्यक्रम का देश भर में फैलाने के लिये गांधी जी ने सारे देश का दौरा किया। उनका व्याख्यानो ने सारे देश में एक बिजली सी टोक गई। संकटा और हजारा उपदेशक गली गली और गाँव गाँव जाकर उनके उपदेशों द्वारा उनके सिद्धांता का प्रचार करने लगे। देश भर में लाखों बिद्याभ्यास ने सरकारी स्कूलों और कालेजों से निकलकर स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेना शुरू कर दिया। संगठन बनाये प्रान्तीय विधानाय भी बूझ गए। जा नान्वान दश के आंदोलन में भाग लेना चाहते थे उनको तीसरा के लिये जगह जगह आश्रम बोलें गए। हजारा ने सरकारी नौकरियां से इस्तेफा दे दिया। सरकारी भवनोंकी भी जगह देश भर में हजारों प्राजाद सभायते कायम हो गई। अन्यायित लोगों ने अपने खिलाफ आंदोलन कर दिए, जिनमें विशेष उल्लेखनीय कलिकाट और रबीन्द्रनाथ ठाकुर का प्रयत्न 'सर' को उखाड़ बापस करना थी। धनक देशभक्तों ने सरकारी कालिदा में जाने से इनकार किया। देश के विस्तार और उसको जियाँदा का दखत हुए गांधी जी का समययोगी कार्यक्रम केवल एक बहुत बड़ा अंग में ही समाप्त हो सका। फिर भी बहुत जना सफल प्रयत्न हुआ। कि नकलके से आँसुन सरकार के सब बड़े प्रतिनिधि अग्रज वायसराय ने खुले मंश में स्वाकार किया कि

"गांधी जी के कार्यक्रम की सफलता में एक हथ की ही करार रह गई थी। मैं हृदय का, मुझे कुछ मुक्त नही रहा था।"

दमनचक्र आर का साथ चलना शुरू हुआ। गांधी जी गिरफ्तार कर लिए गए। लाखों कार्यक्रमों जेता में डाल दिए गए। हिंदू मुसलमानों को लड़ाने के विधिवत प्रयत्न किए गए। जगह जगह हिंदू मुसलमान दंगे हुए गए। स्वाधीनता का आंदोलन एक बार कुछ देवता दिखाई दिया, पर फिर उसने आर पकड़ा। गांधी जी के नतल्ल में उसने नए रूप धारण करने शुरू किए। गांधी जी का जेल में रहते हुए ही जवनपुर और नागपुर में कला सत्याग्रह हुआ, जिसमें उनके बनाए तारे राष्ट्रीय अड्डे के मान की शक्ति लिये १५,०० से ऊपर आधमी जेल गए और अग्रज सरकार को उस मामले में सातह धान हार माननी पड़ी। गांधी जी के आने के बाद मुमसिद 'नमक सत्याग्रह' हुआ। देश भर में लाखों आधमियों ने अग्रज सरकार का नमक तोड़कर सत्याग्रह में हिस्सा लिया और लाखों भी जेल गए। राजद्रोह के कानून का तोड़कर खुने धाम सब तरह की पुस्तकों का प्रकाशन और प्रचार किया गया। जा देशभक्तों के भावों से भरते होते, पर जिन्हें सरकार ने राजद्रोह कहकर जेल कर लिया था। और भी तरह तरह के न्यायविद कानून तोड़े गए। दूसरा महायुद्ध शुरू हुआ तो गांधी जी को आशा से यह भावना सार शर्म में गुन गई कि 'अंग्रेजों को इस युद्ध में किसी तरह की सहायता मत दो।' कुछ दिना बाद आवाज उठी "अंग्रेजों, भारत छोड़ो।" जगह जगह अग्रज सरकार को लगान न देने तक का आंदोलन चला। ध्यान से देखा जाय तो ये सब तरह तरह के 'सत्याग्रह' आंदोलन अहिंसानिक असहयोग के ही विविध रूप थे।

गांधी जी 'अहिंसानिक सहयोग' के 'सहयोग' शब्द से कहीं अधिक जोर 'अहिंसा' शब्द पर देते थे। अर्थ की भाषा सब सामानों की पवित्रता को अधिक महत्व देते थे। सार कार्यक्रमों में उनका संकेत बड़ी गत यह थी कि किसी अंग्रेज मर्दे, औरत या बच्चे को जान या उसके सामान को किसी

तरह का भी नुकसान न पहुँचने पाए। यह शर्त उनका इतनी बड़ी थी कि शुरू के सहयोगी आंदोलन के दिना में कौरोमोरा (उत्तर प्रदेश) में जब कुछ लोगों ने पुलिस चौकी को घास लगा दी और कुछ पुलिसवालों को मार डाला तो गांधी जी ने सारे देश के अंदर अपने आंदोलन का कुछ समय के लिये स्थगित कर दिया और जनता को उस गतों का प्रयोजन स्वयं किया। आसकों के साथ सहयोग करने में उनको सफल हिलायते था कि किसी भीमार को सेवा शून्या करने में, किसी अंग्रेज स्त्री के सच्चा पैदा होने की मृत्यु में उसको आवश्यक सहायता करने में कहीं किसी की मर्मा न की जाय। उनको कोई कोई बात मामूली आधमी की ममम से ऊपर होती थी। उदाहरण के लिये, दूसरे महायुद्ध के दिनों में, जब उन्होंने 'अंग्रेजों को युद्ध में किसी तरह की मदद मत दो' की आवाज उठाई, उन्ही दिनों उनकी यह भी हिलायत हुई कि अगर फौज के अंदर सिपाहियों का सदा के कारख कबना की आवश्यकता हो तो उन्हें कबल देना हमारा फर्ज है। उनका कहना था कि अगर मैं सोझा की नाम लगाने का काम करता हूँ और फौज के बाँडे पास से जा रहे हूँ और उनकी नाँव टूट गई हा तो मेरा धम है कि उनकी नाँव लगा दूँ ताँकि उनके पैर जखमी न हो सकें जाएँ। यह केवल उन कामूना की ताँकने की इजाजत देते थे जो न्याय और न्यायित के विरुद्ध थे। सारे आंदोलन में देवता और आधमबलिदान के साथ साथ अहिंसा, मानवता और सहृदयता उनके हार कार्यक्रम में साथ साथ चलती थी। देश को आम जनता पर कम से कम कुछ समय के लिये इसका गहरा प्रभाव पड़ा, उदाहरण के लिये, पेशावर के सरहद्दी पठानों पर। एक बार फौजी अग्रज अफमर ने एक जूनस को घासे बन्दे से रोक दिया। जूनस नितल्यी जनता का था। उसमें भारते भी थी, जिनमें से देवता की गोद में बच्चे थे। जूनस ने पीछे हटने से इनकार कर दिया। फौजी सरोने ने बड़क नाकक और धार डालने की धमकी दी। दस दस करके नितल्यी पठानों के जय्य अंग्रेज अंग्रेज गए और मन अंग्रेजी छानिया पर गोलियाँ खाते गए। जब सारी लागे देवता दो सारी को सब दम और बन्दे थे और बड़ी माली आकार गिर पड़ते थे। यहाँ तक कि पुरी ८०० लागे, जिनमें बहुत सी गोद में बच्चा लिए औरतों की थीं, एक ही स्थान पर सिरों और अंग्रेज फौजी अफमर को धरकर अपना हुंम बाधम लेना पड़ा। पठान जनता में से न किसी आधमी का हाथ ऊपर उठा और न किसी को बंदे पर पीछे हटे। इसी तरह के दूसरे देश के और अंग्रेज मागों में भी दिखाई पड़े। गांधी जी के अनुयायियों में अहिंसा की दृष्टि से यदि किसी एक सब बड़े और सबसे प्रमुख अनुयायी का नाम लिया जा सकता है तो वह 'सरहद्दी गांधी' खान अब्दुल गफार खान का।

अत में इतना कह देना जरूरी है कि महात्मा गांधी के इस अग्रजो आंदोलन ने देश की कराओं जनता के अंदर वह दृढ़ता, निर्भीकता, उमम और सकल्यमति पैदा कर दी कि उसी के फलस्वरूप १५ अगस्त, मन १९४७ को आधमी रात को बिना रक्तपात के हिंदुस्तान की हुकूमत अंग्रेजों के हाथों से निकलकर बाबाज्या देशवासियों के हाथों में आ गई।

सं०७—महात्मा गांधी एक्सपेरिमेंट्स विथ ट्रुथ, हिंद स्वराज्य, मान बापलस इन पीपल ऐंड बार (२ खंड), सत्याग्रह, सत्याग्रह इन नाउथ अफोका, अट्ट दिसे लास्ट, राजेन्द्रनाथ सत्याग्रह इन चंपारन, महादेव देसाई की हायरी (३ भाग), दि स्टोरी ऑफ बारकाली, आर० ए०० पेप। ए डिजिटलिन फोर मान बापलस, प्यारलस गांधियन टेकनीकलस इन दि मांडेन बर्डे, जिनस्योपाल राव गांधियन एक्सिस्ट, नाँन कोमान परशन इन अंदर लैंड्स, आत्मकथा (गांधी जी, हिंदी), गांधले लेने राजनीतिक गुद गांधी जी।

असामान्य मनोविज्ञान मनोविज्ञान की एक शाखा, जो मनुष्या के असाधारण व्यवहारों, विचारों, ज्ञान, भावनाओं और क्रियाओं का वैज्ञानिक अध्ययन करती है। असामान्य या असाधारण व्यवहार वह है जो सामान्य या साधारण व्यवहार से भिन्न हो। साधारण व्यवहार वह है जो बहुधा देखा जाता है और जिसको दबकर कोई आश्रय नहीं होता और न उसमें लिये कोई निंदा हो जाती है। बैसे तो सभी मनोविकारों के व्यवहार में कुछ न कुछ विशेषता और निष्पत्ता होती है जो एक व्यक्ति को दूसरे से भिन्न बतलाती है, फिर भी जबतक वह विशेषता पति सद्गुण न हो, कोई उचित नहीं होता, उसकी ओर किसी का विशेष ध्यान

नही जाता । पर जब किसी व्यक्ति का व्यवहार, ज्ञान, भावना या क्रिया या व्यवस्थित से विरोध मात्रा और विशेष प्रकार से मिश्र हो और इतना मिश्र हो कि दूसर लोगो को वह विचित्र हो जान पड़े तो उस क्रिया या व्यवहार को असामान्य या असाधारण कहते हैं । असामान्य मनोविज्ञान के कई प्रकार होते हैं

(१) असाधारण, जिसमें किसी ऐसे व्यवहार, ज्ञान, भावना और क्रिया में से किसी का अभाव पाया जाय जो साधारण या सामान्य मनुष्यो में पाया जाता हो । जैसे किसी व्यक्ति में किसी प्रकार के इद्रियज्ञान का अभाव, अथवा कामप्रवृत्ति अथवा क्रियाशक्ति का अभाव ।

(२) किसी विशेष शक्ति, ज्ञान, भाव या क्रिया का ह्रास या मात्रा की कमी ।

(३) किसी विशेष शक्ति, ज्ञान, भाव या क्रिया की यथितता या मात्रा में वृद्धि ।

(४) असाधारण व्यवहार इतना मिश्र व्यवहार कि वह अनायास और अवचेष्टजनक जान पड़े । उदाहरणार्थ एक सफेद कपड़े के कि साधारण कामप्रवृत्ति के प्रसामान्य रूप का भाव, कामहास, कामाधिक्य और विकृत काम हो सकते हैं ।

किसी प्रकार को असामान्यता हो तो केवल उसी व्यक्ति को कष्ट और दुःख नही होगा जिसमें वह असामान्यता पाई जाती है, बल्कि समाज के लिये भी वह कष्टप्रद होकर एक समस्या बन जाती है । अतएव समाज के लिये असामान्यता एक बड़ी समस्या है । कहा जाता है कि मनुक राज्य, प्रमोदरा में १० प्रति शत व्यक्ति असामान्य हैं, इसी कारण वहाँ का समाज कुछ और मर प्रकाश में मग्न होना दुःख भी मुन्ही नही कहा जा सकता ।

कुछ प्रसामान्यताएँ तो ऐसी होती हैं कि उनके कारण किसी को विशेष हानि नही होती, ये केवल आश्चर्य के की कौतूहल का विषय होती हैं, किन्तु कुछ असामान्यताएँ ऐसी होती हैं जिनके कारण व्यक्ति का अपना जीवन दुःखी, अमकल और अमर्म हो जाता है, पर उनसे दूसरों को विशेष कष्ट और हानि नही होती । उनको साधारण मानलिये जान कहते हैं । जब मानसिक रोग इस प्रकार का हो जाय कि उनसे दूसरे व्यक्तियों को भय, दुःख, कष्ट और हानि होने लगे तो उसे पागलपन कहते हैं । पागलपन की मात्रा जब अधिक हो जाती है तो उस व्यक्ति को पागलखाने में रखा जाता है, ताकि वह स्वतन्त्र रहकर दूसरा के लिये कष्टप्रद और हानिकारक न हो जाय ।

उस समय और उन देशों में जब और जहाँ मनोविज्ञान का अधिक ज्ञान नही था, मनोरोगी और पागल के संबंध में यह मिथ्या धारणा थी कि उनपर मृत, पिशाच या देवता का प्रभाव पड़ गया है और वे उनमें से किसी के वश में होकर असामान्य व्यवहार करते हैं । उनको डीक करने के लिये पूजा पाठ, मंत्र तंत्र और यंत्र आदि का प्रयोग होता था प्रथम उनको बहुत मात्र पाँटकर उनके शरीर में मृत पिशाच या शैतान भगया जाता था ।

आधुनिक समय में मानाबिज्ञान में इतनी उन्नति कर ली है कि अब मनोरोग, पागलपन और मनुष्य के असामान्य व्यवहार के कारण, स्वरूप और उपचार को बहुत ज्ञान जान गए हैं ।

असामान्य मनोविज्ञान में इन विषयों को विशेष रूप से चर्चा होती है ।

(१) असामान्यता का स्वरूप और उसकी पहचान ।

(२) साधारण मानवीय ज्ञान, क्रिया, भावनाओं और व्यक्तित्व तथा सामाजिक व्यवहार के अनेक प्रकारों में असाधारण विकृतियों के स्वरूप, लक्षण और कारणों का अध्ययन ।

(३) ऐसे मनोरोग जिनमें अनेक प्रकार की मनोविकृतियाँ उनके लक्षणों के रूप में पाई जाती हैं । इनके होने से व्यक्ति के आचार और व्यवहार में कुछ विचित्रता जा जाती है, पर वह सर्वथा निकम्मा और असमर्थ नही होता जाता । इनको साधारण मनोरोग कहा सकते हैं । ऐसे किसी रोग में मन में कोई बिचार प्रवृत्ति दुर्बला के साथ बँध जाता है और हटाएँ नहीं रहता । यदा कदा और अतिसरूप से बहु रोगी के मन में आता रहता है । किसी में किसी असामान्य विचित्र और असाधारण विशेष शय का यदा कदा और अनियमित रूप से अनुभव होता रहता है । जिन वस्तुओं से साधारण मनुष्य नही डरते, मानसिक रोगी उनसे घबराती होता है ।

कुछ लोग किसी विशेष प्रकार की क्रिया को करने के लिये, जिसको उनको किसी प्रकार की आवश्यकता नही, अपने अंदर से इतने अधिक प्रेरित और बाध्य हो जाते हैं कि उन्हें किए बिना उनको बँध नहीं पसती ।

(४) असामान्य व्यक्तित्व जिनकी अभिव्यक्ति नामा प्रकार के उन्मादों (हिस्टीरिया) में होती है । इस रोग में व्यक्ति के स्वभाव, विचारों, भावों और क्रियाओं में स्थिरता, सामान्य और परिस्थितियों के प्रति अनुकूलता का अभाव, व्यक्तित्व के गहन की कमी और अपनी ही क्रियाओं और प्रतिनिध्या पर अपने नियन्त्रण का ह्रास हो जाता है । द्विव्यक्तित्व अथवा व्यक्तित्व को तटवीर्य, निद्रावस्था में उठकर चलना फिरना, अपने नाम, वेश और नगर का विस्मरण होकर दूसरे नाम आदि का ग्रहण कर लेना इत्यादि बातें हो जाती हैं । इस रोग का रोगी, अकारण ही कभी रोने, हँसने, बोलने लगता है । कभी कुप्री साध लेता है । शरीर में नाना प्रकार की पीड़ाओं और दुर्घटियों में नाना प्रकार के ज्ञान का अभाव अनुभव करता है । न वह स्वस्थ सुखी रहता है और न कुटुंब के लोगों को सुखी रहने देता है ।

(५) मयकर मानसिक रोग, जिनके हो जाने में मनुष्य का व्यक्तित्व जीवन निकम्मा, प्राणरत और दुःखी हो जाता है और समाज के प्रति बहु व्यर्थ भाररूप और भयानक हो जाता है, उसका धार लाता से धन्य रखने की आवश्यकता पड़ती है । इस कष्ट में वे तीन रोग प्राये हैं

(अ) उत्साह-विषाद-मय पागलपन—इस रोग में व्यक्ति को एक समय विशेष शक्ति और उत्साह का अनुभव होता है जिस कारण उसमें असामान्य शक्ति, चपलता, बहुभाषिण, क्रियाशीलता की अभिव्यक्ति होती है और दूसरे समय इसका विपरीत अभाव, निद्रता, शान्ति, कुप्री, आलस्य और नाना प्रकार की मानाद्वारा का अनुभव होता है । दूसरी अवस्था में व्यक्ति निद्रता निरपेक्ष प्रतिपादनीय होता है उसका ही दूसरी अवस्था में उत्साहीन और आलसी हो जाता है । उसके लिये हाथ पैर उठाना और खाना पीना भी कठिन हो जाता है ।

(आ) स्थिर अमानस्य पागलपन—इस रोगवाले व्यक्ति के मन में कोई ऐसा अम स्थिरता और दुर्बला के साथ बँध जाता है जो सर्वथा निर्मूल होता है, ऐसा अमत्य होता है, किन्तु उसे वह मय और वास्तविक समझता है । उसके जीवन का सत्य व्यवहार दम मिथ्या अम से प्रतिन होता है अतएव दूसरे लोगों को आवश्यकजनक जान पड़ता है । बहुधा दूसरों के लिये वह कष्टकारक और घातक भी हो जाता है । यह अम बहुधा किसी प्रकार के बहपन से संचर रहता है जो वास्तव में उस व्यक्ति में नही होता । जैसे, कोई बहुत साधारण या पिछडा हुआ व्यक्ति अपने को बहुत बडा विद्वान्, धार्मिकारक, गुणारक, योगवर, धनवान्, समृद्ध भाग्यवान्, मर्मज्ञ, वनस्प, भगवान् का अवतार, चक्रवर्ती राजा मानकर लोगों में उस प्रकार के व्यक्तित्व के प्रति जो आदर और स्मरण होता चाहिए उसकी आशा करता है । ससार के लोग जब उसकी आशा पूरी करने नहीं दिखाने देते तो गिमे व्यक्ति के मन में इस परिस्थिति का समाधान करने के लिये एक दूसरा अम उत्पन्न हो जाता है । वह मोहना है कि वह अत्यन्त महान् और उच्छुद्ध व्यक्ति है इसलिए दुनिया उससे जलती और उसका निगारण करती है तथा उसको दुःख और यातना देने एवं मारने को उद्यत रहती है । बहपन का और यातना का दोनों सब एक दूसरे के योग्य होकर गिमे व्यक्ति के व्यवहार को दूसरे लोगों के लिये रहस्यमय और भयप्रद बना देते हैं ।

(ई) मनोह्रास, व्यक्तित्वप्रगण या आत्मनाश रोग में पागलपन की पराकाष्ठा हो जाती है । व्यक्ति का व्यक्तित्व सर्वथा नष्ट होकर उसके विचारों, भावनाओं और कामों में किसी प्रकार का सामान्य, ऐक्य, परिस्थिति अनुकूलता, अधिक्य और दुर्बला नही रहती । अपनी किसी क्रिया, भावना या विचार पर उसका नियन्त्रण नही रहता । देश, काल और परिस्थिति का ज्ञान लुप्त हो जाता है । उसकी सभी बातें अमान्य और दूसरों की समझ में न आनेवाली होती हैं । वह व्यक्ति न अपने किमो काम का रहता है, न दूसरों के कुछ काम धरा सकता है । ऐसे पागल मनुष्य कुछ बडा लेते हैं, जो जी में आता है, बोलते रहते हैं और जो कुछ मन में आता है, कर सकते हैं । न उन्हें लज्जा रहती है न शर्म न धय । विवेक को तो प्रश्न ही नही उठता ।

(६) अति उच्च प्रतिभावाली और जन्मजात न्यून प्रतिभावाले व्यक्तियों का अध्ययन भी असामान्य मनोविज्ञान करता है। यद्यपि यह विषयमा बहुत पुराना है (इ० "उत्तररामचरित") कि प्रत्येक व्यक्ति की प्रतिभा की मात्रा भिन्न होती है, तथापि कुछ दिनों से पाश्चात्य देशों में मनुष्य की प्रतिभा की मात्रा की भिन्नता (न्यूनता, सामान्यता और अधिकता) को निर्धारित करने की रीति का भाविकाएँ हो गयी है। यदि सामान्य मनुष्य की प्रतिभा की मात्रा की संख्या १०० को जाय तो समार में २० से लेकर २०० याता की प्रतिभावाले व्यक्ति पाए जाते हैं। इनमें से ६० से ११० तक की मात्रावालों को माध्यम, ६० से कम मात्रावालों को निम्न और ११० से अधिक मात्रावालों को उच्च श्रेणी की प्रतिभावाले व्यक्ति कहना होगा। प्रतिनिम्न, निम्न और उच्च निम्न तथा अति उच्च, उच्च और उच्च, उच्च मात्रावाले भी बहुत व्यक्ति मिलेंगे। इन विशेष प्रकार की प्रतिभावालों के ज्ञान, भाव और क्रियाओं का अध्ययन भी असामान्य मनोविज्ञान करता है।

(७) असामान्य मनोविज्ञान जायत अवस्था में भिन्न स्वान, सुपुति और सान्निध्य, मुग्ध, समोचित निद्रा, निद्राहीनता और निद्राभ्रमण आदि अवस्थाओं का भी मन्त्रभने का प्रत्यक्ष करना है और यह जानना चाहता है कि जायत अवस्था में इनका क्या मन्त्र है।

(८) मनुष्य के साधारण जाग्रत व्यवहार में भी कुछ ऐसे विचित्र और आश्चर्यपूर्ण घटनाएँ होती रहती हैं जिनके कारणों का ज्ञान नहीं होना और जिनपर उन्तर्न करनेवाला का स्वयं विस्मय होता है। जैसे, किसी के मुँह से कुछ प्रद्वितीय, प्रवाहित हो, अनुपपन्न शब्दों का निकल पडना, कुछ अज्ञात शब्दों का मन से निकल जाना, जिनके करने का इरादा न होत हुए और जिनको करने के इच्छाना होता है, ऐसे कामों का एक ज्ञाना। इन प्रकार की घटनाओं का भी असामान्य मनोविज्ञान अध्ययन करता है।

(९) आश्चर्यपूर्ण और विचित्र इन आश्चर्यपूर्ण की मनोवृत्तियों का भी असामान्य मनोविज्ञान अध्ययन करता है जो मन की द्रव्यलताओं और मानसिक क्रियाओं के कारण एवं प्रभाव अज्ञान मन की प्रक्रियाओं और इच्छाओं का कारण आश्रय करते हैं।

उपरोक्त विषयों का वैज्ञानिक रीति में अध्ययन करना असामान्य मनोविज्ञान का काम है। इसपर कोई मतभेद नहीं है, पर उम विज्ञान में इस विषय पर बड़ा मतभेद है कि इन असामान्य और आश्चर्यपूर्ण घटनाओं के कारण क्या है। यह तो सभी वैज्ञानिक मानते हैं कि मनोविकृतियों की उत्पत्ति के कारणों में भ्रम, रिगल, श्रवण आदि के प्रभाव का मानना अनावश्यक और अशैक्षणिक है। उनके कारणों में शरीर, मन और सामाजिक परिस्थितियाँ में ही ईदने होंगे। इस संबंध में अनेक मत प्रचलित होत हुए भी तो सना को प्रशंसा दी जा सकती है और उनमें मन्त्रव्य भी किया जा सकता है। वे ये हैं

(१) शारीरिक तन्त्रों का रासायनिक हान अवस्था अतिवृद्धि। विशेष रासायनिक तन्त्रों का अध्ययन या अन्तर्गहन और शरीरिक घरा तथा अवस्थाओं की विशेष मनसिक और स्मृतियों की। विशेष अवस्था विनाश।

(२) मानसिक परिस्थितियों की अतन्त्र प्रतिक्रिया और उनमें अर्थात् के अन्तर अतन्त्र दशाव तथा उनके द्वारा व्यक्ति की परभाव। बाहरी आवात और सान्निध्यता।

(३) अज्ञान और ज्ञान मानसिक बायनाएँ, प्रशक्तियों और भावनाएँ जिनका ज्ञान मन के अन्तर अज्ञान रूप से प्रभाव डालता है। इन दिशा में खोज करने में फ्रायड, एडलर और युंग ने बहुत योग्य सेवा है और उनकी बहुमूल्य छात्रों के आशय पर बहुत न मानसिक कारणों का उपचार भी हो जाता है।

मानसिक अभावान्यताओं और रागों का उपचार भी असामान्य मनोविज्ञान के अन्तर्गत होता है।

रागों के कारणों के अध्ययन के आशय पर ही अनेक प्रकार के उपचारों का निर्माण होता है। उनमें प्रधान ये हैं

(१) रागायनिक कनो को पूरा।

(२) समोहन द्वारा निर्देश दत्त व्यक्ति की मुक्त शक्तियों का उद्घोषण।

(३) मनोविकल्पणा, जिसके द्वारा अज्ञान मन में निहित कारणों का ज्ञान प्राप्त करके उनको दूर किया जाता है।

(४) मनसिक की शल्यचिकित्सा।

(५) पुन शिक्षण द्वारा बालकपन में बने हुए अनुपपन्न स्वभावों को बदलकर दूसरे स्वभावों और प्रतिप्रियाओं का निर्माण इत्यादि।

अनेक प्रकार की विधियों का प्रयोग मानसिक चिकित्सा में किया जाता है।

सं ४०—कोकनित प्रिमिपल्स और गेबनार्मल साइकोलॉजी, ब्राउन साइकाइयनलिसम और गेबनार्मल ब्रिगेविगर, फिगर गेबनार्मल साइकोलॉजी, पत्र गेबनार्मल साइकोलॉजी, हाट साइकोलॉजी और हर्मीनटी, मर्फी गेन साइकोलाइन और गेबनार्मल साइकोलॉजी। (भी० ला० ब्रा०)

असिक्कीडा पहले जब तनवार से लड़ाई हुआ करती थी तब सभी योद्धा में तनवार में लड़ मकने की योग्यता आवश्यक थी। अब तनवार की तकली लड़ाई हो रह गई है जो भाग्य में मुहुरत भाति स्थानों पर दिखाई पड़ती है, परन्तु विद्वेषों में यह तकली लड़ाई भी बहिया खेल के रूप में परिवर्तित हो गई है, जिसे प्रप्रेवी में फॉर्मय कहते हैं। यह शब्द बहुत प्रप्रेवी डिफेंस में निकला है, जिसका अर्थ है रक्षा। पहले दो व्यक्तियों में शहर मनुष्यता हा जाने पर न्याय के नियम में उम विचार में तनवार में लड़ पडे थे कि ईश्वर उसकी रक्षा करेगा जिसके पक्ष में धर्म है। इन प्रकार का द्रव्यदृष्ट (हुण) तभी समाय होता था जब एक को धातक चोट लग जाती थी। परन्तु प्राय सभी देशों की मरकारों में द्रव्यदृष्ट को दन्तीय अग्रपक्ष धोपित किए दिया। इमनिये फॉर्मय में लड़न की रीतियाँ तो वे ही रह गई जो द्रव्यदृष्ट में प्रयुक्त होती थी, परन्तु अब प्रतिद्वंद्वी को धर्म (तनवार) से छु न देना पर्याप्त समझा जाता है। प्रतिद्वंद्वी को धर्म में छु दिया जाय और स्वयं उसकी धर्म में बचा जाय, फॉर्मय का कुल खेल इनता ही है। इन दिना भी फॉर्मय बहुत अच्छा खेल समझा जाता है और खेलचिकित्सा में (उसे देखें) फॉर्मय प्रतिप्रियाता अवश्य होती है।

फॉर्मय में तीन तरह के यवों का प्रयाग होता है। प्रत्येक को प्रतिद्वंद्विता अलग अलग होती है, और इनसे खेलने का दम भी बहुत कुछ भिन्न होता है। प्रत्येक शब्द के दिने अलग शिक्षा लेनी पड़ती है, और अभ्यास करना पडता है। इन यवों का नाम है पवायल (फायल), पाप (पाप) और मेबर। पवायल किचक की तरह का यव है जिसका फल पतना, लचीला और ३५ फल लखा होता है। कुल ताल में छटके होती है। यह कांचने का यव है, परन्तु प्रतियोगितावात में नोक पर बदन लगा दिया जाता है, जिसमें प्रतिद्वंद्वी घायल न हो। खेल में चकमा देना (जिज्ञासा को और का लयाना तथा मारना को और)। विद्युत्प्रतिनि में अवातक मारना, बचाव और प्रत्युत्तर (निपटार, मेना चाल कि प्रतिद्वंद्वी का बार खानी जाय और अग्रता में लग जाय) ये ही विशेष दाव है। इस खेल में बड़ी चुरती और हाथ पैर का ठीक ठीक मया चलाता इन्ही दोनों की विशेष आवश्यकता रहती है, बल की नहीं। दमनिये इस खेल में स्वयं दो यवों को हराती देखी गई है। पवायल की नोक प्रतिद्वंद्वी को चौक लगनी चाहिए। केवल धड़ पर चोट की जा सकती है। पांच बार छु जाने पर व्यक्ति हार जाता है। (स्वयं की प्रतियोगिता में बार बार पराजित) है।

पव (ए ह्वस्, प दीथ) निकोना होता है, पवायल में भारी होता है और दमका मुट्ठिकायशक्त बड़ा होता है। इमकी नोकवाले बदन पर मान रग में डुबाई हुई सोम की कोने लगी रहती है जिसके लयने को कपडा रग जाता है। इससे निर्माणका को सुगमता होती है। प्रतिद्वंद्वियों का खेल स्वयं आरग्य करना प्रतिप्रिया होता है। अब बहूधा पव में वलुत्त लाग रहता है जिसमें प्रतिद्वंद्वी के छु जाने पर घडी बजती है और बजती जलती है, छड़, हाथ, पैर, सिर कहीं भी चोट की जा सकती है। तीन बार चोट खाने पर व्यक्ति हार जाता है।

सेबर तलवार की तरह होता है। इससे कोचते भी हैं, काटते भी हैं। यह प्रयाग से बोझा ही अधिक भारी होता है। इससे सिर, भुजाओं और



प्रतिकोषा (कॉसिंग)

चौकसा खड़ा होना।

बहू मारा !

यह सेबर की लड़ाई है। दाहिनी ओर के प्रतिद्वंद्वी ने अपने सेबर का प्रयाग करके अपने को बचना चाहा, परन्तु बचा न सका।



साफ बचा !

बाई ओर के प्रतिद्वंद्वी ने अपने को बचा तो लिया, परन्तु प्रत्युत्तर न दे सका।

प्रत्युत्तर

बाई ओर के खिलाड़ी ने अपने को बचा ही नहीं लिया, बचाने के साथ साथ प्रतिद्वंद्वी को मार भी दिया।

घट पर चोट की जा सकती है। जो व्यक्ति पांच बार प्रतिद्वंद्वी को पहले मार दे वह जीता है, चाहे कोचकर मारे, चाहे काटने की चाल से। इसका खेन अधिक दर्शनीय होता है। (धी० गो० ति०)

असित (१) महापुरुष के आश्रम में दुष्यंत और शकुन्तला के प्रेम-विवाह में उत्पन्न पुत्र जा भरत के नाम से विख्यात है। असित, सर्व-धन और भरत दो पति उनके अग्रजमित नाम हैं। इनके भरत नाम पर ही इन देश का नाम भारत पड़ा।

(२) असित कायस्थ अथवा असित देवल—एक सूक्तद्रष्टा। कायस्थ का पुत्र तथा रिमानय की कन्या एकपत्न्या का पति। (म०)

असीरिया इराक की दूनवा (टाइग्रिस) और फरात (यूफ्रेटीज) नदिया के बीच में जो भूमि है उमर, प्राचीन काल में, दो राज्य, असीरिया तथा बैबिलोनिया थे। पश्चिम में मध्य मेसोपोटामिया का उजाड़ पड़ेता, पूर्व में कुदिस्तान का पहाड़ी भाग, उत्तर में आर्मीनिया तथा दक्षिण में बैबिलोनिया का राज्य असीरिया की सीमाएँ निर्धारित करते थे।

जहाँ असीरिया था वह पर्वतीय तथा पठारी देश है। इसके मध्य में मैदानी भाग तथा कुछ चाटियाँ हैं। जलवायु भूमध्यसागरीय है। यहाँ सिंचाई की सर्वाधिक व्यवस्था थी। असीरिया राज्य का विस्तार सीरिया की तरफ अधिक था। जहाँ श्राज शरकाल नगर है, वही दूनवा नदी के पश्चिमी तट पर असुर नगर था जो देश की राजधानी था। निनेवेह नगर असुर के ६० मील उत्तर में स्थित था। कुछ समय के लिये कलाह नदी तथा ६वी

शताब्दी में देश की राजधानी था। अथेना, हरत आदि बहुत न नगर तथा उपनगर देश में थे, जिनके अस्त्राय अथ भी मिलते हैं।

बर्बर आक्रमणों से अपनी रक्षा तथा अधिक कठिनाइयों का सामना करने के कारण यहाँ के लोग युद्धप्रिय तथा कठोर थे। यहाँ गेहूँ, जौ तथा फल बहुत पैदा होता था। यहाँ की सम्पत्ता ईसा से २,५०० ई० ५०० की मानी जाती है। प्रारम्भिक सुमेरी काल के इतिहास में यहाँ की सम्पत्ता का वर्णन पाया जाता है। यहाँ के नगर सुव्यवस्थित ढंग में बसे हुए थे। जिनमें विनोदस्थान, शौडकेंड तथा उद्यान थे। नगरों के चारों तरफ भट्टानकयुक्त चौड़ी दीवारें थी। (ह० ह० सि०)

असुर १ शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में लगभग १०५ बार हुआ है। उसमें ६० स्थानों पर इसका प्रयोग शोभन प्रथम में किया गया है और केवल १५ स्थानों पर यह देवताओं के शत्रु का वाचक है। 'असुर' का व्युत्पत्ति-सम्बन्ध प्रथम है प्रत्युत्तर, प्रागुत्तरिक से संपन्न (असुरित प्राणनामास्तः शरीर भवति, निरुक्त शब्द) और इस प्रकार यह वैदिक देवों के एक सामान्य विशेषण के रूप में व्यवहृत किया गया है। विशेषतः यह ऋग्वेद, मित्र तथा वरुण के साथ प्रथम होकर उत्तरी एक विशिष्ट शक्ति का चिह्नक है। इन्द्र के तो यह वैदिक बल का सूचक है, परन्तु वरुण के साथ प्रयुक्त होकर यह उनके नैतिक बल अथवा शासनबल का स्पष्टतः संकेत करता है। असुर शब्द इसी उदात्त अर्थ में पारसियों के प्रधान देवता 'महुरमज्द' ('असुर मेधावी') के नाम से विद्यमान है। यह शब्द उस युग की स्मृति दिलाता है जब वैदिक आर्यों तथा ईरानियों (पारसीकों) के पूर्वज एक ही स्थान पर निवास कर एक ही देवता को उपासना में निरत थे। अनंतर आर्यों की इन दोनों शाखाओं में किसी अज्ञात विरोध के कारण फूट पड़ गई। फलतः वैदिक आर्यों ने 'न सुत असुर' यह नवीन व्युत्पत्ति मानकर असुर का प्रयोग दैत्यों के लिये करना आरम्भ किया और उधर ईरानियों ने भी देव शब्द का ('द एव' के रूप में) अपने धर्म के दानकों के लिये प्रयोग करना शुरू किया। फलतः वैदिक 'वृक्ष' (इन्द्र) अथवा 'वेरेधन्' के रूप में एक विशिष्ट दैत्य का वाचक बन गया तथा ईरानियों का 'असुर' शब्द पिछू आदि देवविरोधी दानकों के लिये ऋग्वेद में प्रयुक्त हुआ जिन्हें इन्द्र ने अपने वस्त्र में मार डाला था (अ० १०।१३।३-४)। शतपथ ब्राह्मण (१३।६।२।१) में देव और असुर धातुयुक्त शब्द माने गए हैं। इस ब्राह्मण की साम्यता है कि असुर वेदेष्टा से अग्रपञ्च भाषा का प्रयोग करते हैं (नमुना हेतव्यो हेतय इति कुबल परावभूत)। पतञ्जलि ने अपने 'भाषाभार्य' के परम्पराजिक में शतपथ के इस वाक्य को उद्धृत किया है। 'असुर स्वामी ने 'पितृ', 'मम', 'तामरम्' आदि शब्दों को असुरों भाषा का शब्द माना है। आर्या के आठ विवाहों में 'असुर विवाह' का सबंध असुरों से माना जाता है। पुराणों तथा श्रवतार साहित्य में 'असुर' एक स्वर से दैत्यों का ही वाचक माना गया है।

सं० ७०—नैकहलित दि वैदिक साधयानां (स्ट्रासबर्ग, १९१२); कीथ रेनजिन गेड फिलामाई आन वेद (प्रथम भाग), हार्वर्ड; ऑरिएण्टल सीरीज (अग्रसम्पा ३१, १९२५)। (ब० उ०)

असुर २ (असुर, अस्मुर, अस्मुर, अस्मुर, अशुर, अशुर) उत्तर-पूर्वी इराक में प्राचीन काल में बसनेवाली एक प्रबल विजयिनी साम्री जाति, उसकी राजधानी और प्रधान देवता का नाम। अपने समूचे देश की विजय कर असुर जाति ने निकट और दूर के देशों और जातियों पर भी अपना अधिकार स्थापित किया। उसके अपने देश का नाम शीक और उत्तरवर्ती यूरेशिया माहिल्य में असीरिया या असीरिया पड़ा। उसी असुर की पुत्री असुर महान् या महुरमज्द के रूप में प्राचीन ईरानियों ने की। असुर जाति की अपनी धार्मिक परंपरा के अनुसार 'असुर' वह महान् देवता है जिसने पहले स्वयं अपने को सिरज, परमात्मा, चरानरत्न। संस्कृत (वैदिक) भाषा में भी पहले 'असुर' शब्द की व्युत्पत्ति 'असुर प्राशु' रत्न शक्तिमान् अर्थ में हुई। बाद में, सम्भवतः आर्यों—मिस्रों की मदी (ईरानी आर्यों)—से प्राणात्क संपर्क होने में, इस शब्द का अर्थ बिलकुल विपरीत सुरमज्द (न सुत इति असुर) होने लगा।

अध्या. २. को राजधानी अथवा एक उल्लेख बाह्यिक (सूचित २, १५) में भी हुआ है। यह प्राचीन अथवा (अर्थात्) को प्रधान नगर राजा के परिषदों में तट पर उसके बड़ी जाति के ३५ मील नीचे बना था। हाल की खूदाश्यों में इनके भवनों के महत्वपूर्ण छह और इमारतें और सड़कें—शहरक के निकट नदी की प्राचीन तटवर्ती में निकले हैं। ६०६ ई० पू० में अथवा की इस राजधानी का विश्व ईरानी भाषा में भी मीरिया ने किया जिसके द्वारा प्राचीन नामधारी राजाओं ने बाद में जब प्रबल ईरानी साम्राज्य कायम किया जिसकी एक सीमा भारत में पंजाब तक जा पहुँची, दूसरी नील नदी और भूमध्यसागर तक, तीसरी दामुब और दक्षिणी रुम तक।

प्राचीन अथवा प्रदेश या अथवा प्राधुनिक इराक के उत्तरी भाग में राजा नदी के दोनों ओर वर्तमान सीरिया की पूर्वी सीमा और छोटी जाति के बीच फैला हुआ था। स्वयं 'मीरिया' नाम उन्नी 'अथवा' का अर्थ है। उस प्राचीन अथवा के उत्तर में अमीनिया (उराल, अराबिया पर्वत) और दक्षिण में बाबुन (बाबिलोनिया) में तथा पूर्व में कुदिस्तान के पर्वत और पश्चिम में दाम की मरुभूमि थी। इनकी जलवायु ठंडी थी और बीच की भूमि पर आड़ों में वर्षा भी पड़ती होती थी। पर इनका अधिकतर भाग पहाड़ी और रेतीला होने से निरवैध रहा आहार की कमी थी।

अथवा की पहली राजधानी, जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, कनात शहरक का पास अथवा था। उनके बाद अथवा के उत्तर-साम्राज्य-काल में राजधानी निम्ने प्राधुनिक कुयुजिक, प्राय ६०० मील उत्तर, जहाँ उस महान नगर के भग्नावशेष मिले हैं और जिम्का विश्वस ६१२ ई० पू० में हुआ था, बना। वैसे निम्ने नगर का निम्नाथि अथवा से भी पहले हुआ चुका था। निम्ने और अथवा दोनों के बीच प्राधुनिक निम्ने के पास कला था, अथवा की तीसरी राजधानी, उनके नदी-आडों की शताब्दी ई० पू० के साम्राज्य-काल की। निम्ने के पूर्वोत्तर वर्तमान खोसबाद में प्रबल अथवा विजेता सारागोन (अर्थकि) की राजधानी, उसी के नाम पर, दुष्प्रचलित था। इन नामों की खूदाश्यों में बड़े महत्व की पुरातात्विक और ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध हुई है। अथवा के नगरो में प्रधान दो और हैं, अथवेना (वर्तमान अर्थिक) और हालान। अथवेना सिकंदर और दारा की युद्धभूमि होने से इतिहास में प्रसिद्ध हो गया है और हालान पश्चिमी दाम (मसापाटा-मिया) में अथवा साम्राज्य का केंद्र, उत्तरकाल में निम्ने के ध्वंस के बाद उनकी राजधानी था।

इतिहास-प्राचीन शक्तिओं में आज किसी के इतिहास की सामग्री इतनी प्रबल मात्रा में उपलब्ध नहीं जितनी अथवा के इतिहास की प्राप्त है। इस सबध में अथवा विधिक्रम की और सतत कर देना अनिवार्य हो जाता है। प्राचीन काल की किसी शक्ति याजि के अथवा विरामन के रूप में उत्तरकालीन जनता के लिये इतने प्रसिद्ध और ऐतिहासिक घटनाओं के बलान नहीं छोड़े। प्राचीन प्राचीन इतिहास के परिणामस्वरूप तब की पुरा-तात्विक सामग्री और अर्थिक तो है ही, १०वीं और सातवीं शताब्दी ई० पू० के अथवाकाल के प्राय अथवेना राजा और राजवंशों की घटनाओं के सबध में अर्थिक मूर्तिभूत है। ६५० ई० पू० से १०वीं ई० पू० के मध्य तक की प्राय अथवेना महत्वपूर्ण घटना की सही लिखि आज इहाँ आर्यों के आधार पर दी जा सकती है। ७वीं शताब्दी ई० पू० के बीच हुए एक प्रहल की लिखि से विद्वानों ने पिछली सदी की भी प्रधान घटनाओं की सही लिखिों जिम्नारि कर ली हैं जिनकी लुप्त अथवा अथवेना प्रमाणों की हो जा ता है। इनमें से प्रधान तालोंमें द्वारा प्रत्युत शोक में अर्थिक सबध अथवा राजाओं की लुकी है। वादविवाद की पुरानी पंथों के ज्वालि, उनके अर्थिया के अथवा मराठों की रक्तिन विजय के विपरीत निष्ठाक उद्धार उन्नी दिशा में ऐतिहासिक तथ्य को पुष्ट करते हैं। इस प्रकार बाबिली और सिरो साम्राटों के समताथिक लिथिकों में भी मिथान कर अथवा लिथिक (जिम्मे) की मयता परकी जा चुकी है। द्वितीय सहस्राब्दी की १५वीं शताब्दी ई० पू० की घटनाएँ ता लिथिक की दृष्टि से दम वर्ध प्राय पीछे की सीमा में बांधी जा चुकी हैं। बादविवाद (दुर्गमजिन) के खड्डों से राजाओं की जो तालिका, उनके शासनवर्षों के साथ, उपलब्ध हुई हैं वह द्वितीय सहस्राब्दी के आरम्भ तक सही लिखिों की शुभला प्रत्युत कर देती है। फिर भी प्राचीनकालीन लिथिक निरुद्धन मात्रा में ही लुकी

हो गकता है और नीचे का अथवा इतिहास उसी सभावित सीमा के साथ दिशा जा रहा है।

अथवा—इतिहास का विभाजन प्रधानत दो कालधाओं—साम्राज्य-पूर्व और साम्राज्यकाल में किया जा सकता है। साम्राज्यकाल का आरम्भ अथवा प्राचीन काल में ही हो गया था। स्वयं साम्राज्यकाल के तीन युग किन्तु मग रहे—प्राचीन, मध्य और उत्तर युग। पिछली खूदाश्यों से विद्वानों ने अनुमान किया है कि ४५५० ई० पू० के लगभग अथवा में गौव बन गये थे। गोत्र वाद ही, पहले चाहे पीछे, भाटों का अथात हुआ, फिर दक्षिण अथवा बाबुनी दिशा से अथवा शायो में धातु का उपयोग भी सीखा। बाबुनी सम्प्रदाय में तब से अथवा अथवा पर हावी हुई और उसका अथवा में प्राधान्य अत तक बना रहा। २३०० ई० पू० के आसपास राजनीतिक दृष्टि से भी अथवा बाबुन-अथवा का प्रात बन गया। लिम्मे अर्थिकेखों का प्राकाण अथवा लिथिक का प्राय १५वीं शताब्दी ई० पू० मिलता है। बैसे आसपास की राजसूची के ३२ नामों में पिछले १७ ऐतिहासिक हैं। उनमें पहले के १५ राजाओं के नाम अथवा और पुरासागर होने से उनकी ऐतिहासिक व्यक्तित्व मानने में पुराविदों ने आपत्ति की है, यद्यपि मानव-शुद्धता चूकि सदा जीवित रही है, उन्हें भी कामचलाऊ मानकर स्वीकार किया जा सकता है। उन पद्यों में दूसरे का नाम 'आदम' है जो इरानी मनु और इरान के पूर्वज 'आदम' की याद दिलाता है।

प्राचीन साम्राज्य—साम्राज्य के प्राचीन युग का आरम्भ २००० ई० पू० के लगभग हुआ। पुरा-अथवा प्रथम, जिसने १६५० ई० पू० के आसपास राज किया, मयत अथवा साम्राज्य का पहला निर्माता और उन्मायक था। अथवा की मयत अथवा की समृद्धि राजनीतिक ऐश्वर्य की थी। तब देश के बाह्य राज्यों (अर्थिया के) में अथवा अथवा अथवेना और व्यापारिक केंद्र स्थापित हुए। अथवा राजा इन्नुममा (ल० १६०० ई० पू०) ने केवल पचास वर्षों बाद बाबुन की जीतकर अथवा का कर्तव्य प्राप्त बना लिया और उसके उत्तराधिकारियों ने लघु अर्थिया में बना व्यापार किया, जैसा वहाँ के हजारों अर्थिकेखों में प्रकट है। इन्ही दो सदियों के बीच एक पाषाण्य माभी धूमकड जाति दक्षिण अथवा में अर्थिया की जीतकर वहाँ बस गई। वह अथवा (पाषाण्य) जाति प्राचीन इरानी भाषा बोलती थी। उसी जाति के अथवा-अथवा (प्रथम) नामधारी राजा में अथवा पर अधिकार कर उनके प्रथम की सीमाएँ तक और भूमध्य सागर और पश्चिम-अथवा ईरान में एनाम तक पहुँचा दो। उसका यह दावा इस भूखंड के लिथि ग्धानों से प्राप्त प्रमाणों से सिद्ध है। प्राधुनिक सिरिया और ईराक की मिली सीमा के उत्तर में मारी का प्रात था जिन्पर अथवा-अथवा प्रथम के उनके पुत्र इथम-दामान के समय उनके पुत्रों ने प्रातीय शासक के रूप में राज किया; जैसा वहाँ मिले सैकड़ों पत्तों से प्रमाणित है। इथम-दामान की मयु के बाद देश में और अथवाकालीन फौजी और मारी, बाबुन आदि प्रात स्वेनत हो गए। बाबुन तो इतना प्रबल हो गया कि उसके महत्वाकांक्षी इतिहासप्रसिद्ध मराठ हम्मुराबी ने तभी अपना प्रबल साम्राज्य स्थापित किया और अथवा की उसका मूला बना लिया। यह घटना १७०० ई० पू० के लगभग की है, यद्यपि कुछ पुराविद हम्मुराबी का शासन-काल प्राय दो सदिया पहले मानते हैं। अथवा दो सदियों (१७००-१५०० ई० पू०) फिर अथवा राजनीति के लिये घातक सिद्ध हुई यद्यपि तभी अथवा अथवेना और और बरकरार लिखिों की युद्धभूमि बन गया। अर्थिया में पश्चिम से, हूरिया में पूर्व से और मिथिया में उत्तर में उत्तर अथवाकाल किन्तु और इन्हां का समय अथवा पर देश में प्राधान्य बना रहा। मिलती सभन आर्यों कायों कायों जो इन्हें, बरसा आदि अर्थिक देवताओं की पूजने थे और जिन्होंने अर्थिया के साथ अपनी बोनाक-काई की सतिपट्टिका पर इन्ही भारतीय आर्यों देवताओं का साथ पौषित किया था (ल० १५५० ई० पू०)।

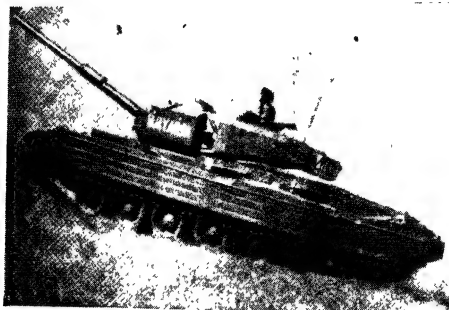
मध्यसाम्राज्य—प्राय १५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक अथवा साम्राज्य का मध्ययुग था। इस युग में अर्थिकेख फिर मिलने लगे थे। इस युग का आरम्भकाल अथवा राजा प्रथम था। अथवा की मरी में बाबुल के नरु कसी राजा अथवा के साथ सभावित का व्यवहार करते हैं और उनकी राजधानी निम्ने मिलती आर्यों के अधिकार में चली जाती है



भारती मंदिर और छोड़े
(देखें 'भारती', पृष्ठ ३०५)।



असुरी राजा का जलस
(इ० 'मयुर' पृष्ठ ३०५)।



डेक विजयंत (इ० 'मयुर' पृष्ठ ४०९)।

जिन्हें बृतमोम तृतीय और खती परास्त कर वहाँ से निकालते हैं। १०वीं सदी ई० पू० के मध्य के लगभग क्षत्र-उत्थलित प्रथम देश को नवजीवन और शक्ति देता है। वह बाबुल को भी पराभूत कर लेता है और उसके कराऊन इब्ननातुल के साथ किए पत्रव्यवहार (अमरना के पत्रों में सुर-लित) तो प्राचीन क्षत्रराष्ट्रिय सबका के अतीत बन गए हैं।

प्रथम-निरात्री प्रथम (न० १२६६-१२६६ ई० पू०), शालमानेजेर प्रथम (न० १२६५-१२६६ ई० पू०) और तुकुली-निर्ता प्रथम (न० १२६५-१२६६ ई० पू०) ने अमूरी भूमि छोड़े और खलिया और कराऊनो से छीन ली और इसमें से अग्रिम ने तो अपने साम्राज्य को सीमा उत्तर में अमोर्निया के पर्वतों में दक्षिण में फारस को खाड़ी तक फैला दी। परंतु उसके पुत्र के शाननकाल में बाबुल ने फिर शक्ति संचित कर अमूरिया को पराभूत कर दिया। अग्रिम ने क्षत्र-रेण-इमी ने फिर बाबुल को विजय कर देश के पराभूत का बदला लिया और उसके पुत्र तिमनाथ-पिनेजेर प्रथम (न० १११६-१०७६ ई० पू०) के समय में मध्यकालीन अमूरी साम्राज्य ने अपने ऐश्वर्य की चोटी छू ली। उसमें एक क्षत्र तो अमोर्निया से सीगियाइयो को निकाल फिनीशिया और सीरिया विजय की और दूसरी और बाबुल पर अधिकार कर लिया। शिगाराय पिनेजेर के राजप्रासद ने अमूरी विधिधर्मका (कानून) प्राप्त हुई है जिसमें तत्कालीन क्षत्र दर्शविधान पर प्रसूत प्रकाश पड़ता है। उस यामनी विज्ञेता के पंचातु अमूरी राजाओं के भाग्यकाज पर फिर मेघ चिर घ्राण और घ्रासियों ने और भी अमूरी को निम्नेज कर दिया। अग्रणी सदी अमूरिया की शक्ति-हीनता और दरिद्रता की साक्षी थी।

उत्तरसाम्राज्य युग—१०वीं सदी ई० पू० के आरंभ में ही अमूरी साम्राज्य का उत्कर्ष फिर से शुरू हो गया था। पिना पुत्र अमूर-दान द्वितीय प्रथम-निरात्री द्वितीय ने घ्रासियों को भी शक्ति तोड़ दी। तुकुली-निर्ता द्वितीय का बेटा क्षत्र-नकोरपाल द्वितीय (८८३-८६६ ई० पू०) इस काल का सबसे महान् अमूर-सम्राट् था। उसने अपनी विजयों द्वारा अमूरिया की कान्वा पलट दी। उसके अग्रिमजेजो ने अपने कुछ आक्रमणों की कथा लिखी है। अमूर चढ़ाईयों की बर्तना के जो उत्प्रेक्ष्य अभिलेख और नाट्यत्व में मिलते हैं उन्हें इसी में चरित्रानु किया। समूचे प्रात की जनता को वह उवाडकर अमूर्य बमाला या बर्बाद कर देता, नगर जीतकर बच्यो, बड़ों तक को तलवार के घाट उतार देता और नगर जला देता। पर उसमें अपने साम्राज्य की सीमाएं निश्चय भूमध्यसागर तक फैला दी। उसके बेटे शालमानेजेर तृतीय (८५४-८२६ ई० पू०) ने पिता का साम्राज्य बरकरार रखा, यद्यपि उसे समिलित शत्रुओं के प्रबल सघ में मोहना पड़ा था। उस सघ में घ्रासियों, फिनीकी, इजरायली, अरब सभी शामिल थे। लडाईं जमकर हुई और शालमानेजेर जीता भी, पर हाजि उन बड़ी उठाती थी। अग्रमोम में भी फूट पड़ गई और सघ के नेता सीरिया के राजा हदाद एबेर (बेन हदाद द्वितीय) क मर जाने पर तो उसके बेटे हजाएन को अपनी राजधानी दमिस्क भी छाड़नी पड़ी, यद्यपि अग्रमोम भी उसे ल न सका। पर शालमानेजेर ने अमूर्य अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया और बाबुल पर अधिकार कर लिया। उसके अग्रिम दिनों में उसके एक पुत्र ने भी अमूर्य पर अधिकार कर दिया। पर मोघर पक्षापेक्ष में उसने उत्तराधिकारी पुत्र अमोरी-अवध पंचम अमूरी गद्दी पर बैठा, यद्यपि उसके शासन से अनेक प्रात निकल गए। उसकी मृत्यु के पंचातु उसकी यशस्विनी राजा अमूरमाई अपने बालपुत्र प्रथम-निरात्री तृतीय (८१०-७८३ ई० पू०) की अर्धभ्रातृका बनी और उसकी इगति से पीडे का इतिहास भर गया। धीक अमूर्युतियों ने उसका नाम भेंटिरमिस् है। इग्यातो ने निज्हा है कि उसने सजाव तक पर आक्रमण किया। अन्य प्रदाते में अपनी मौर्यता का परिचय अपनी विजयों से दिया और कालियन सागर तक के प्रदेश जीत लिए। परंतु उसके उत्तराधिकारियों के शासनकाल में अमूरिया को शक्ति फिर क्षीण हो बनी और उरार्त्त (अमोर्निया), सीरिया, फिलिस्तीन के स्वतंत्र राज्य प्रबल हुए। इधर पर में भी विद्रोह होने लगे।

इन प्रकार के एक विद्रोह में शिगाराय-पिनेजेर तृतीय को ७४६ ई० पू० में उतर फेंका। संभवतः वह स्वच्छंद सामरिक था, अमूरी राजकुल का न था। फिर प्रसाधारण्य शक्ति क्षयित कर उसने अमूरिया का उत्तर-

साम्राज्य युग में उत्कर्ष की चरम चोटी पर चढ़ा दिया। वह मेना लिए दक्षिण पट्टा और बाबुल तथा उसके दक्षिणवर्ती प्रांतों को जीत वहाँ को प्राथमिक सत्ता को शायन परपरा नोड अपने को बाबुल का राजा भी घोषित किया। फिर वह बिबुदुगति से उत्तर पूर्व जा पट्टा और उसने मोदिधो की शक्ति तोड़ दी। फिर उरार्त्त के फरात के तीरे सफल मोहो लेता वह सीरियाइयो को बहुत चटता इजरायल में गाजा जा पट्टा और उस राज्य का अधिकांश अपने साम्राज्य में मिला उसने पीडे दमिस्क पर भी अधिकार कर लिया। उसके पुत्र के दुर्बल शासन के बाद सारगाल द्वितीय (अर्धकाल) ने फिर नाकत की सरगामों दिखाई। उसने इजराइल को उवाडकर सीरिया को रोव डाला और हमाय तथा कारखेमिश की भी वही गति की। उरार्त्त की शक्ति ने उस फिर खोपा और उसने उत्तर की ओर अग्रिमता कर उस देश के श्रेष्ठ प्रांतों को उवाड डाला। अपने ने पहले उसने अमूरिया की राज-धानी कला में हटाकर अपने नाम की नगरी बुराहकिन में स्थपित की। उसके पुत्र सेनाखेरिब (७०५-६८१ ई० पू०) को लगातार विद्रोहों का सामना करना पड़ा। बाबुल में, फिनीशिया में, फिलिस्तीन में, सबत्र विद्रोह हुए और सेनाखेरिब उन्हें कुचलता फिर। जूरा के राजा हेजेकिज का हाथसमपंग करता, उसके दश को रीदता वह मिली सीमा तक जा पट्टा। इसी बीच एना और बाबुल की समिलित विद्रोही सेनाओं से दबलता के पूर्व खलुने में जो उसकी मृत्युबंध हुई उसमें बह हार गयी। इसका परिणाम यह हुआ कि पश्चिम में भी विर उठाया और फिलिस्तीन में फिर विद्रोह भडक उठा। पर सेनाखेरिब पहले बाबुल की ओर बढ़ा और ६८६ ई० पू० में उसने उसे नष्ट कर दिया। फिर वह पश्चिम की ओर विद्रोहियों को दब देने चला, पर उधर महाभारी का प्रकोप हो जाने से उसे लौटना पड़ा। शीघ्र उसके दो बेटों ने उसकी हत्या कर दी। अपने उत्तराधिकारी को उत्तर की ओर अग्रगण्य एजराहहन (६८०-६६६ ई० पू०) पिता की गद्दी पर बैठा। उसका शासन अत्यंत शक्तिशाली रहा, पर उसी की ओर उसने पिता का साम्राज्य सज्जुत पायो पर रखा। बाबुल का फिर से निर्माण कर उसने उसे अपनी दूसरी राजधानी बनाया। फिर वह मरब और मोदिधो को सर करता मिला जा पट्टा और बेरिगम उसने जीत लिया। उत्तर-पश्चिम से किमारी को होडकाफ (कोकेसस) नाम जो शक उत्तरी अमूरिया पर टूटने लगे थे, उनको उसने अपनी सीमाओं में बँधे रहने को बाध्य किया।

सेनाखेरिब के पुत्र अमूरखनिपाल (अमूर-अन-असो, ६६८-६६३ ई० पू०) ने अमूरिया के इतिहास को एक नया मासुक्तिक रूप दिया। वह पिछन अमूरी साम्राज्यकाल का सबसे महान् सम्राट् था। उसने अपनी विजयों के बीच बीच बड़े बड़े सासुत्तिक अभियान किए—लेखकों को बाबुल प्रादि प्राचीन नगरों को मेना जहाँ से उन्होंने कीननुमा अग्रसों में सुमेरी-अमकाली साहित्य के अमोन एलन खोज निकाले और उनकी नकलें अपने मस्राट् के पास भेजी। लाछों ईंटों पर लिखे हजारों पत्र अमूरखनिपाल के निनेवे के मस्राट्काल से मिले हैं जिनमें उस काल के इतिहास, साहित्य और जीवन पर प्रसन्न प्रकाश पड़ा है। उस मस्राट् के शासनकाल में अमूरियों ने का के क्षेत्र में ससाधारण्य उत्थार की। उसके बचनों में निर्मिता अमूर वास्तुकारों की सर्वत्र विदेशों में मोग होने लगे। सारगाल, सेनाखेरिब और अमूरखनिपाल के शासनकाल कला के उत्कर्ष के थे। अमूरखनिपाल तो ससार का पहला पुराविद् और स्रष्टृकर्ता था।

राजनीतिक स्रष्टृत्व में भी अमूरखनिपाल ने बड़ी व्यथि अग्रित की। अपने परगमन में उसने सिख जोत लिया। उसके पिता ने अपना साम्राज्य दोनों बेटों में बाँटकर बाबुल छोटे शमाय-अम-उकिन को दे दिया था। उसने अब अमूरखनिपाल से विद्रोह किया और जो युद्ध परिणामस हूहा उसे ६८८ ई० पू० में जीत अमूरखनिपाल ने बाबुलिका का भयानक स्रष्टृ कर यह अग्रतिश कर दिया कि उस दिशा में उसकी रचि अन्य अमूर राजाओं से निग्र होना है। पर इसी बीच अन्य प्रांतों में भी विद्रोह किया—मिश, अरब और एनाम में। अमूरखनिपाल ने एनामियों को परास्त कर एनाम का राज्य हो मिटा दिया। उस प्राचीन राज्य के नष्ट हो जाने से फारस में प्रतिष्ठित ईरानी प्रा्यों की शक्ति बढी और उनका राज्य बहो मौर्यता अग्र जो कालांतर में दागभो का प्रसिद्ध साम्राज्य बना। उनके राजा कुर्ष प्रथम ने अमूरी शाधिपत्य स्वीकार कर एनाम पर अपना स्वत्य स्थापित

किंतु इस क्षेत्र के अन्य कृषकों को धन्युओं की प्रशंसाओं, सांस्कृतिक और भाषागत समानता को ध्यान में रखते हुए यह मत निर्दिष्टा प्रतीत नहीं होता।

वर्तमान असुर कबीले का मुख्य धंधा कृषि है और इनकी मुख्य फसलें धान, मकई और जौ हैं। नोहारी के प्रतिनिधन पशुपालन, धातु, मधु-मक्ख बादि इनके मुख्य मराफक घरे हैं। विनियम अदना बढनी द्वारा हाता है, यद्यपि हाल में फलतःतुर्तु नगरों के महाजना ने इन्हे मुद्रा अयस्था से भी परिगतन कर दिया है। असुर सामाजिक सञ्चना में नानेश्वरी के सदस्य (फिनीअन निगम) प्रथम भी महत्वपूर्ण हैं। दादा दादी, नाना नानी और नाती नातिन को अप्रसन्न में हँसी ठुल्ला करने को विशेष फुट है। कुछ हास परिहास तो निष्पक्ष ही हमारे धावर्षों के विचार से श्रीचित्य और इनीनता की सीमा का प्रतिनमय करनेवाले हैं। विवाह को मुख्य रूप प्रथम विकल्प, सेवाविवाह और घरने का विवाह है। प्रथम प्रकार को विवाह 'लाटो टेकना' कहलाता है जिसमें वयस्क द्वारा वधू के मूल्य का भुगतान प्रतिपाद होता है। यदि वर पक्ष वधू का मूल्य देने में असमर्थ हो तो विवाहोपरान्त वर को घरजमाई के रूप में प्रतिनिधित्व प्रथम तक अपने समुद्र के घर का नाम करना पडता है। वह सेवाविवाह का ही एक रूप है। तीसरे प्रकार का विवाह वह है जिसमें अपने समुद्र परिवार के विरोध की परवाह न करने हुए, कन्या भावी पति के घर घरना दे देती है और कालांतर में नाम समुद्र को गया द्वारा प्रसन्न कर वैध पत्नी का पद ग्रहण करती है। सपूर्ण असुर कबीला बहुत से बहिर्वासी कुलों (एक्कोयस कबील) में बंटा है। इनमें ऐट, बेग, बुडवा, ऐदुवार, किरकिटा और बुसार विशेष उल्लेखनीय हैं। प्रत्येक कुल 'टोटमी' और कुल के सदस्यों के लिये 'टाटमी' मृग प्रथमा पत्नी का मांस खाना बजित है। असुर टोटमी कुलों के नाम मृग और उर्ग कुलनामों के समान हैं। प्रत्येक कबीले की प्रति असुरा में भी कुला का नामकरण पवित्र परिवेश के पशुपतिधियों के आधार पर किया गया है। प्रतिवािता असुर के लिये असुर और नव्यवर्तियों के परपरगत शिगमू, आमाद प्रसाद और सत्यगत के अनु प्रत्येक गांव में वधक भी युवतियों को निम्न पुरय 'पिनिथोड' या युवागृह होते हैं। कबीले में नृत्य, गीत और सामूहिक धावट का आयोजन युवागृह के तत्वाध्वन में होता है। असुरों के सर्वोच्च वेदना निगबोंगा या मृग वेदना है। बलि द्वारा उग्र वेदनाओं का शमन, भाड फूँक द्वारा रागों को विकृतिता तथा महाभारी धावि सकट से कबीलें की रक्षा का कार्य गांव के अनुभववी 'वेउर' के हाथ में होता है। हाल में ग्रधिकरण असुर गांवों के छोटे बालकों की प्राथमिक शिक्षा के लिये शासन द्वारा संचालित स्कूल खोले गए हैं। बाजारों तथा नागरिक व्यापारियों ने भी असुरों के संपक का धंर विस्तृत कर दिया है। भारतीय कबीलाई जन-सञ्चना द्वारा पर-संस्कृति-ग्रहण की प्रक्रिया के प्रसंग में असुरों की यह प्रति निश्चय ही रोचक है।

(२० जं ०)

असुरबनिपाल (८८४-८९६ ई० पू०) यह असुर नृपति प्राचीन काल के प्रधानतम दिविकजयी सम्राटों में से था। अपने पिता तुनुन्ती-निन्तूली द्वितीय के निधन के पश्चात् वह असुरों की गद्दी पर बैठे और उसके प्रताप से असुर राज्य तत्कालीन सभ्य सत्ता का दूर क्षेत्र में विद्यापक बन गया। प्राचीन भारतीय साहित्य में जो घरकर्म असुरों की रक्षित विजयों का निर्देश मिलता है उनका उद्यम इस असुरबनिपाल के प्रयत्न हैं। वह न केवल राज्यों और देशों को जीता था, अग्रानुमिक रस्तपत से नगरों को नष्ट भी करता कर देता था, जीवित मनुष्यों की खान बिचवा लिया करता था, मरित उसने अपनी दिविकयों में दूसरों की एक नई रीति ही चला दी। वह देश या नगर को जीत उसकी मरुची प्रजा को अपने पूर्व स्थान से उपाकर अपने साम्राज्य के दूसरे प्रदेशों में बसा देता था जिससे फिर वह विद्रोह न करे या उसके भीतर स्वदेश को रक्षा के लिये कोई भागना ही जीवित न रहे जाय। प्रकतर तो वह अपने विजित मनुष्यों के हाथ और कान बंधाकर उनको आंधे निकलवा लेता, फिर उन्हें एक पर एक डास प्रसार करता कर देता और भूजो भोजन के लिये छोड़ देता। बच्चे जिंदा जला जाते जाते और राजाओं को असुरीय ने जाकर उनकी खान बिचवा की जाती। असुरबनिपाल की जलाई इस क्रूर प्रथा की परंपरा बाद के असुर राजाओं ने भी कायम रखी, यद्यपि धीरे धीरे उसका ह्रास होता गया।

असुरबनिपाल दिविकजय के लिये पहले पूर्व और उत्तर की ओर बढ़ा और दक्षिण घरमेनिया को सिलोजिया तक उसने रीढ़ डाला। घरनेक राज्यों को जीतता वह प्राचीन प्रबल क्षत्रियों की राजधानी कार्थेसिज पहुँचा और उसे जीत, फगत नष्ट, उसरी सीरिया की ओर चला। फिर लेबनान और फिनीकी नगरों का धातसमर्पण स्वीकार करता जब वह ममुद्रत से लौटता दमिष्क के माने में छा छाट्टा हुआ तब उसकी गति को तीव्रता से सीरिया के राजा को बत कर पठा गया। उसकी विनीत करता असुरसम्राट जब राजधानी लौटा तब मरित मानवता बिचबिला रही थी और राह के विध्वस्त राज्य, नष्ट नगर, उजड़े और जले गाँव, असुर सेनाप्रां की गति की कथा कह रहे थे।

असुरबनिपाल मात्र दिविकजयी न था, असुर में सैन्यसंचालक और उसका सगठयिता भी था। रथों को कम कर घुसमारो की सहाय बढ़ा और पहली बार युद्ध में यवों का प्रयोग कर उसने असुरों मेंता का नया सगठन किया। अपनी राजधानी उसने असुरों की प्राचीन राजधानी 'असुर' से हटाकर कल्बी में स्थापित की और वही उसने प्रत्येक प्रमादों तथा मदिरा का निर्माण कराया। प्राचीन साहित्य में जो मय धादि बान्धुकारों का उल्लेख मिलता है उनके शिल्प की प्रतिष्ठा विशेषतः असुरबनिपाल के ही समय हुई थी। तत्कालीन सभ्यता के मारे देशों में तब असुर शिल्पियों और बान्धुकारों की माँग होने लगी। स्वयं असुरबनिपाल ही दिविकजयों के वृत्तान्त स्तंभों और शिलाबद्धों पर निख लिए गए और इस प्रकार उसका नाम इतिहास में मय और कृता का सर्वोप ही गया।

(प्र० म० ३०)

असुरबनिपाल (६६६-६२३ ई० पू०) असुर (असुरियाई) जाति का प्रतिष्ठ पुराविद मस्राट, असुरों ने घरमेनी पहाड़ी के दक्षिण और दजना फगत नदियों के उद्गम डाव से उत्तरक समूचे डाव, नदियों के मुहानों तक बाबुल और प्राचीन मुमेर के नगरों पर अधिकार कर लिया था। असुरबनिपाल के पूर्वज सिगाना पियसमर और असुरबनिपाल की बिजयों ने असुर साम्राज्य की सीमाओं ईरान, कुग्रा भी मृतध-सागर तथा नील नदी तक फैला दी थी। असुरबनिपाल उसी साम्राज्य का अधिकारी हुआ और एमारहून की मृत्यु के बाद निन्थे की गद्दी पर बैठे। उसके पिता ने अपना साम्राज्य दोना बेटों में बाँट दिया था। छोटे बेटे ममश-शुम-उकिन को उसने बाबुल दिया था और बड़े बेटे असुरबनिपाल को शेष साम्राज्य, यद्यपि बाबुल को उसने निन्थे का सामतदराज घोषित किया।

असुरबनिपाल ने प्राय प्राची मदी राज किया। उसका शासनकाल घटनाओं से भरा था। गद्दी पर बैठते ही पहले वह मिस्र के बिद्रोही फराउन को बड देने के लिये बडा और उसे कारवांनित में परास्त कर उसने उसकी राजधानी मेफिस पर अधिकार कर लिया। फिर उस देश के राजाओं को परास्त करता वह निन्थे लौटा, पर उसके लौटने ही मिस्र के राजाओं ने फिर सिर उठाया और उसे भीरबड की ओर फिर लौटना पडा। राह के नगरों को जलाता और नष्ट करता वह भीरबड पहुँचा और फराजनों की उस प्राचीन राजधानी को अपने मरियामपद कर दिया। लौटते समय राह में उसने फिनीकिया जीता और नगर पार दूर के लीविया से प्राए दूतमंडल की भेंट उसने स्वीकार की। असुरमरित उत्कर्ष की चोटी चूमने लगी।

असुरबनिपाल की बिजयों का ताँता फिर नहीं टडा। दक्षिणी ईरान में प्रबस्थित एलाम ने कभी बाबुल पर आक्रमण किया था। असुरबनिपाल ने उसका बदमा लिया और उसको चोट से एलामी राजा को सेनाएं भूया की और भागी। असुरबनिपाल ने उनका पीछा किया। तुलिक के युद्ध में एलामी राजा ने-उम्मान को परास्त कर असुरबनिपाल ने एलाम का राज्य अपने विस्थापनापक की दिया। यह घटना अभिलेख द्वारा अमर कर दी गई। पश्चात् असुरबनिपाल को मार के पटवून से बाबुल, एलाम, फिनीस्तोन और फिनीकिया की समिलित सेनाओं का सामना करना पडा। उसने बड़ी शौघ्यता से एक एक प्रतिष्ठा का नाम किया और एलाम को इतिहास से मिटा दिया। फिर वह प्राय, ईदोने और दमिष्क लौटा, राह में मनुष्यों ने नष्ट करता, पत्नी के साथ निन्थे लौटा और ६२३ ई० पू० में उसने बड़ी अपनी दिविकयों का उत्सव मनाया। ईस्टर के मरित कर उसने जो अपना

रथ हीका उसे उसके बंदी राजाओं ने बीचा । इस शक्ति की केंद्रमंडल के बीच मिल निरपेक्ष स्वतंत्र हो गया ।

अमरुतनिपाल का नाम उसकी विजयो में भी अधिक प्रसूरी सहृदयि के साथ लगता है । वह ससार का पहला पुराणिक था, पहला सप्रकृतिक । उसके शासनकाल में अमरुत लेखकों ने सुमेरु और बाबुन से मोबी कोलनुमा लिखावट में हजारों ग्रन्थ दूरी पर लिख्ये डाले । सभी हाथ खोल निकाले जितने के प्रचारणार में लाखों ईंटों पर लिखे हजारों ग्रन्थ अमरुतनिपाल ने सप्रह किए थे जिसमें से अनेक आज वृषण और अमरुतीका के सप्रहलालों में सुरक्षित हैं । जलप्रलय के वृत्तान्त का प्रचारण, मानव जाति का पहला बीरकथा 'मिलगमेस' जिनके में सप्रहने अमरुतनिपाल के इसी प्रचारणार की ईंटों पर खुदा मिला है । (अ० श० ३०)

अमरुताचार्य भृगु ऋषि तथा हिरण्यकशिपु की पुत्री दिव्या के पुत्र जो शुक्राचार्य के नाम में अधिक ख्यात है । इनका जन्म का नाम भृगु उमानस है । पुराणों के अनुसार यह दोनों के गुरु तथा पुरोहित थे । कहते हैं, प्रजापति के वामनावतार में तीन पत्र भूमि प्राप्त करने के समय, यह राजा बलि की भारी के मुख में जाकर बैठ गए और बलि द्वारा दण्डित से भारी साफ करने की किंसा में इनकी एक प्राण फूट गई । इसीनिचे यह 'एकान्त' भी कहे जाते थे । बारभ में उन्होंने अग्निस ऋषि का लिख्यत्र प्रहण किया किन्तु जब वह अपने पुत्र के प्रति पक्षपात दिखाते लगे तब इन्होंने शक्र की आराधना कर मृतसजीवनी विद्या प्राप्त की जिसके बल पर वेदापुर सत्राम में अमरुत मरने वार गीते । उन्होंने १,००० ध्यायोंवाले 'बाहुल्यय शास्त्र' की रचना की । गो और जयती नाम की इनकी दो पत्नियाँ थी । अमरुत के आचार्य होने के कारण ही इन्हें अमरुताचार्य कहते हैं । (स०)

अमरुती भाषा सामी परिवार की प्राचीन अस्कादी की, बाबुली की ही भाँति, एक भाषा । अस्कादी का यह नाम उस अस्काद नगर से पड़ा जो ई० पू० २२वीं सदी में अग्निद सप्ताष्ट जर्मनी की राजधानी था । तभी अस्कादी को राजभाषा का पद मिला । कालान्तर में अस्कादी, प्र० अ और काल के अनुसार, अमरुती और बाबुली नामक जनबोलिया में विकसित होकर बँट गई । अमरुती दजला नदी (इराक) की उपरली घाटी में और बाबुली दजला-फरान के सागरवर्ती दामाव में बोलो जाती थी । काल-क्रम से अस्कादी के तीन युग माने जाते हैं — १ प्राचीन काल (स० २००० ई० पू०-स० १५०० ई० पू०), २ मध्यकाल (स० १५०० ई० पू०-स० १००० ई० पू०) और ३ उत्तरकाल (स० १००० ई० पू०-स० ५०० ई० पू०) । स्वाभाविक ही यही कालक्रम अमरुती और बाबुली जनबोलियों का भी अपना विकासपरंपरा में होगा । ई० पू० ५०० के बाद भी अमरुती और बाबुली बोलो और निबो जाती रही, पर साम्राज्यत तब उन इराकी नदियों के काँटे में प्राय सर्वत्र भाराभी का प्रचार हो गया था ।

अस्कादी प्रचया बाबुली अमरुती भाषाओं की लिपि गैरसामी सुमेरी कीलाशत से निकली है । दक्षिण मंसापूरालिया में बनेवाले इन सुमेरियों से तृतीय सहस्राब्दी ई० पू० में पहले बाबुलियों ने उनकी लिपि सीखी, फिर प्राय हजार वर्ष बाद उत्तर के अमरुतीय प्रचया अमरुती ने । हजारों विचारसक्तता का ध्वनित कलनेवाल ६०० (लिपि) चिह्न सुमेरी में थे । इन चिह्नों में से कुछ केवल शब्दमूलक, कुछ इनके प्रत्यय साफ पदार्थ-मूलक भी थे । बाबुलियों ने आराम में इस लिपि के केवल पदार्थ चिह्नों का उपयोग किया । बाबुलिया और अमरुती न कालान्तर में, जब सुमेरी भाषा का प्रयोग मंदिरों में बंद हो गया, सुमेरी चिह्नों और शब्दों की बहुत सुविधा बना ली । इनके कई बाबुलिया का बड़ा बल मिला क्योंकि सुमेरी शब्दों के उनके लिपिचिह्नों के साथ बाबुली और अमरुती में भी पर्याय प्रयुक्त हो गए । परिणाम यह हुआ कि अमरुती में, इसके सामी होने और सामी भाषाओं से अत्यधिक होने के बावजूद, सुमेरी शब्दों की बहुतायत हो गई और सुमेरी लिपि में लिखो जाने के कारण इसका उच्चारण भी पुरातन और प्रचलित हो गया ।

सं० ६००—आई० जे० मैन्वै • ओल्ड स्कोडेयन हाइटिंग ऐंड ग्रामर (शिकागो, १९२४), सेटन लायड • फाउंडेशन इन दि इस्ट (लंदन, १९४३) । (अ० श० ३०)

अस्तेशान नी मील लबा, तथा छह मील चौड़ा एक छोटा द्वीप है जो दक्षिणी ग्रन्थ (अमरुताधिक) महासागर में सेट हेलेना द्वीप से उत्तर पश्चिम दिशा में ७०० मील की दूरी पर स्थित है । द्वीप ज्वालामुखी के उद्गार से निकले हुए लावा से बना है । मध्य में शुकु के समान उठा हुआ शीन पर्वत है । समोपरीय पठारी की ऊँचाई १,२०० फुट से २,००० फुट तक है । ८° ४०' अ० पर स्थित यह द्वीप दक्षिण पूर्वी व्यापारिक हवाओं के मार्ग में पड़ता है । डालो पर भाँझियाँ तथा घास उगती है ।

१५०१ ई० में जाग्रदो नोबा नामक पुर्तगाली ने इसका पता लगाया तथा १६१५ ई० में अरवेजो ने सर्वप्रथम यहाँ अपना अधिकार जमाया । आज यह द्वीप अपनी स्वास्थ्यवर्धक जनवायु के कारण अग्रजों का कोबा-कंद तथा जहाजों के उद्धार के स्थान है । १९२२ ई० में यह सेट हेलेना का एक उपराज्य मान लिया गया है । (अ० १० सित०)

अस्तित्ववाद (एक्जिस्टेंशियलिज्म) एक नवीन यूरोपीय दर्शन या विचारधारा का हिस्सा था। वस्तुतः यह एक सुस्पष्ट दर्शन न होकर कई विचारधाराओं का सामान्य नाम है, जो व्यक्ति के 'अस्तित्व' को प्रधानता देती हैं। उसके अनुसार काट के बाद सब आदर्शवादी और भौतिकवादी दार्शनिक सैद्धांतिक रूप से प्रमेयों की चर्चा करते रहे हैं। उनका विषय मनुष्य का 'सार' (प्रधानता) रहा है, परंतु मानव का पार्थक्य 'अस्तित्व' नहीं। 'एक्जिस्टेंस प्रिंसिपल एजेंस'—इन सारूप गुणसामान्य से पहले जन्म मृत्यु के दो छाँटों से सीमित मनुष्य का अस्तित्व है। अतः बुद्ध के दुःख-चर्य-मृत्यु की भाँति अस्तित्ववाद मनुष्य का प्रधान मानकर, मनुष्य को अपने जीवन की विधा का निर्वचन निरूपक मानता है। व्यक्ति की यह चुनने की शक्ति, मार्थक्य अपने से निरापेक्ष करने की सकल-व्यपक-शक्ति ही मनुष्य की स्वतंत्रता की गत है। अन्वया मोत तो अतः है ही। मनुष्य नितर अतः की ओर गिर रहा है, मनुष्य विचार, प्रसन्नय, अनहाय और प्रमाद-पलित की भाँति है। इस अन्वया का भाव प्राचीन सतों ने भी बार बार कराया था। सत प्रसन्नय, इष्टतः स्वास्त, पात्मक प्रादि सबने इसकी चर्चा की है। परंतु अस्तित्ववाद निराशास्य नियमवाद नहीं है। वह 'मानवी अस्तित्व' को इन चुनौती की स्वीकार करके चलता है। डैन तल्लव सरेन कीर्कगार्ड (१८१३-५५) ने अपने ग्रन्थ 'भौतिकी का माना', 'अथ और रूप' प्रादि में इसकी चर्चा की। २०वीं शताब्दी के प्रारम्भ में प्रथम तक यास्तसे और हाइडेगर में, जर्मनी में, शेन्साँव और बेदाँव में, फ्रेंस में, उताम्युनी में, स्पेन में, फ्रांस में गाब्यार, रेंनिए यहाँ गाल सात्र, केंमथ, ब्याबोड, प्रादे, मानरो प्रादि में अस्तित्ववादी दर्शन के लक्षण दिखाई देते हैं, यद्यपि इनमें से कई तल्लव अपने को अस्तित्ववादी नहीं मानते ।

दस्ताएस्को और फ्राङ काफका के उन्मत्ताओं में भी अस्तित्ववादी दर्शन के लक्षण मिलते हैं। अब अस्तित्ववादी दार्शनिकों लेखकों ने भी दो दल हो गए हैं एक ईश्वरवादी है और दूसरा अनोईश्वरवादी। ईश्वरवादी या ईसाई अस्तित्ववादियों में रैडिगुल मार्सल, कीर्कगार्ड, यास्तसे, एनन प्रादि हैं। निरोईश्वरवादियों में साद्र, केंमथ प्रादि अन्य लेखक । यूरोप में अस्तित्ववाद का महत्व गत दो महायुद्धों की विभीषिका के बाद अधिक उपकर सामने आया ।

अस्तित्ववाद को मार्क्सवादियों और रोमन कैथोलिक दोनों से और बिरोध मिला है। मानव जीवन की क्षुब्धता पर जोर देने के कारण मार्क्सवाद इसे जनुवादी और निराभावादी दर्शन कहते हैं। कैथोलिक तो इसे स्पष्टतः अनुतत्वाधी दर्शन मानते हैं। अस्तित्ववाद का कुछ क्षीण प्रभाव आधुनिक भारतीय साहित्य पर भी परिलक्षित होने लगा है । विमूढ़ अस्तित्ववाद की परिणति निराभावाद और कूयवाद में हो रही है। वह एक संकरा व्यक्तिवादी दर्शन है, ऐसा उसपर आरोप है ।

सं० ६००—ई० मोनिएर • इटोइज्मन प्राँव एक्जिस्टेंशियलिज्म (१९४३); एन० ई० रीटः • एक्जिस्टेंशियलिज्म, मासिस्म एंड अना

किम (१९४४); एल० जे० ब्लकहम—सिप्स ऐन्डिस्टेंटिगलिस्ट
बिकर्स (१९४५); जे० पी० सर्की ऐन्डिस्टेंटिगलिस्ट ऐंड ह्यूमनिज्म ।
(४० भा०)

अस्त्यस्थ ४० 'आधु' ।

अस्थि श्वेत रंग का एक कठोर अंक है जिससे सारे कशेरुकी (रीढ़-
वाले) जन्तुओं के शरीर का कंकाल (बाँधा) बनता है । अस्थि
शरीर के धारक का आधार है । अस्थियों द्वारा ही शरीर धरति करता है
तथा भीतर के मुख्य भाग सुरक्षित रहते हैं । इन्हीं के कारण हमारे दैनिक
कार्य सम्पन्न होते हैं ।

अस्थि एह परिवर्तनशील अंक है और शरीर के बहुत से रासायनिक
तथा जैव परिवर्तन से उसका संबंध है । रक्त में होनेवाले रासायनिक परि-
वर्तन तथा शरीर के अन्य भागों में भ्रत लावी और पाहाराज्य कारणों से
रक्त अस्थि से रासायनिक परिवर्तन होने लगते हैं, और अस्थि भी इन परि-
वर्तन का कारण होता है । आधुनिक अस्थि का पुनर्निर्माण होता रहता
है तथा उसकी रचना बदलती रहती है ।

शरीर को अधिकतर अस्थियों लगी होती हैं । इनमें एक दो चोरे या
कुछ बड़े गिर, के बीच लगी कांड (खाली बेलन) होता है । शरीर को
संयोजक प्रदान करते हैं, क्योंकि यहाँ से अस्थि की वृद्धि होती है । अस्थि पर
एक प्रत्यक्ष सूक्ष्म कला चढ़ी रहती है, जिसको अस्थ्योवरण कहते हैं । कांड
के भीतर एक लकीर निका हानी है जिसके बाहर ठोस अस्थि में दो भाग होते
हैं । नौ निका को और सुषिर भाग रहता है जो संछिद्र होता है । उसके बाहर
सहज तन्मय अस्थि का घना और ठोस होता है । बीच की नलिका में अस्थि-
मज्जा भरी रहती है । यहाँ रक्त बनता है । अस्थिमज्जा ही रक्त की फैक्टरी
है । रक्तनलिकाओं द्वारा अस्थि का पोषण होता है और उनमें नाडियों के
सूत्र भी होते हैं । बहुत सी अस्थियों के प्रायेण भागों पर हायलीन नामक
उपास्थि चढ़ी रहती है । ये भाग संधियों के भीतर रहते हैं और उपास्थि के
कारण ऐंठने रहते हैं । दंत प्रांतों पर अस्थि अंतर्गत्त विषमभ्रत क्रियमाण
होता है और यहाँ नवीन अर्धवर्धनमाण होता है । शरीर को सबाई इसी
प्रात पर निर्भर रहती है । जब प्रात और कांड आपस में संयुक्त हो जाते हैं
तो अस्थि को लबाई की वृद्धि रुक जाती है ।

अस्थि—अस्थि अस्थिकात्मिकाओं और केलसियमयुक्त अंतर्कोशिकीय
वस्तु को बनी रहती है । इन अंतर्कोशिकीय वस्तु में संयोजक अंक के तनु
केलसियम काबिन्ड और फॉस्फेट के साथ स्थित होते हैं जिससे वस्तु में
कठोरता आ जाती है । अस्थि को काँचिकाएँ दो प्रकार की होती हैं
एक अस्थिमज्जायुक्त, जो अस्थि अंक को बनाती और उसे केलसियमयुक्त
कमती है और दूसरी अस्थिमज्जा, जिसका काम अस्थि के सब अणुओं का
पोषण करना है । अस्थि बनने तथा अस्थियों के जीवन में जो
परिवर्तन होते हैं, वे सब इन दोनों क्रियाओं के परिणामस्वरूप होते हैं
और शरीर में होनेवाले रासायनिक तथा भौतिक या जैव परिवर्तन इनके
निष्पत्ति या प्रारम्भ करनेवाले हैं ।

लकी अस्थियों के अतिरिक्त शरीर में कुछ छोटी, चपटी तथा क्रमहीन
अधियाँ भी पाई जाती हैं । इनके भीतर मज्जातन्त्रिका नहीं होती ।
इनके नाम से इनका प्रकार स्पष्ट है । कपाल की चपटी अस्थियाँ में दो स्तर
होते हैं जिसके बीच में कुछ मज्जा रहती है । सिलिबध या प्रायः को छोटी
अस्थियाँ हैं । रीढ़ के कशेरुक क्रमहीन अस्थियाँ हैं, जिनका धारक विषम
होता है ।
(४० कु० गो०)

अस्थि जानव शरीर का सबसे कठोर अंक है । नई अस्थि का रंग
सूखीपन विरह हुए श्वेत होता है । अस्थि को धमनप्रवाह और से काटने पर
उसका प्रकाश का अंक मिलता है—एक बाहर के भाग में अस्थि
हायोलेन के समान सघन जिसको कठुल (कैपेट) अस्थि या स्तर कहते हैं,
और दूसरा भीतर का अस्थि भाग जो लकीरुणी या सूक्ष्म पलकों के जाल का
बनाव होता है जिसके बीच बीच में संयोजक करणें गूँथे अथवाला (स्वेल)
बन गये हैं । इसकी स्वकी या सुषिर अस्थि कहते हैं । संयुक्त भाग में अथवाका
अस्थि सूक्ष्म होते हैं और ठोस पदार्थ अस्थि । स्वकी भाग में अथवाका बड़े हैं
और ठोस पदार्थ अल्पतः मात्रा में ।

शरीर में अस्थि पर पर्वस्वि (अर्थात्स्थित) कला चढ़ी रहती है
जिसमें होकर अस्त्योहिकाएँ अस्थि में पहुँचती हैं । लकी अस्थियों में एक
लकी नलिका उसमें ऊपरी सिरे से नीचे तक जाती है । यह अस्थिमज्जा गुहा
या नलिका कहलाती है और इसकी भित्ति पर अतस्थि कला प्राच्छादित
रहती है । अस्थिनलिका में मज्जा भरी रहती है । (नि० सि०)

अस्थिचिकित्सा अत्यंत कला बह विभाग है, जिसमें अस्थि तथा
संधियों के रोगों और विकृतियों या विरूपताओं की चिकित्सा का विचार
किया जाता है । अतस्त अस्थि या संधियों से संबंधित अल्पव्य, पेयो, कडवा,
स्नायु तथा नाडियों के तनुगत विकारों का भी विचार इसी में होता है ।

यह विद्या अत्यंत प्राचीन है । अस्थिचिकित्सा का वर्णन सुभुतसंहिता
तथा हिप्पोक्रेटीड के लेखों में मिलता है । उस समय अर्थात्स्थियों तथा
अ्युनसंधियों (डिस्लोकेशन) तथा उनके कारण उत्पन्न हुई विरूपताओं तथा
हस्तसाधन, अथवा के स्थिरीकरण और मानिस प्राधि भौतिक साधनों से
ठीक करना ही इस विद्या का ध्येय था । किन्तु जब से फल्टरने, निम्बेतन विद्या
(ऐन्टिथीडीया) और मल्लकर्म की विधि उपनि हुई है तब से यह विद्या
शायतन एक एक विभिन्न विभाग बन गई है और अब अस्थि तथा संधियों की
चिकित्साओं को बड़े अथवा छोटे अंशकर्म से ठीक कर दिया जाता है । न
केवल यही, अस्थि चिकित्सा अथवा और उन बालकों के, जिनके अंग टूटे-
भेड़े हो जाते हैं या जन्म से ही दुर्गन्गया विकृति नहीं होते, अथवा को ठीक
करके उपयोगी बनाता, उपयोगी कामों को करने के लिये अस्थिजन करना तथा
बात को गिंशित करने उसका पुनर्स्थापन (रीऐन्डिन्टेशन) करना,
जिनमें वह सनात का उपयोगी अंग बन सके और अपना जीविकोपार्जन कर
सके, ये सब अंगोचर और प्रत्यक्ष इस विद्या के ध्येय हैं ।

हस्तसाधन (मैन्युयेलेशन) और स्थिरीकरण (इमोबिलाइजेशन)—
इन दो क्रियाओं से अस्थिभंग, संधिअ्युन तथा अन्य विरूपताओं की चिकित्सा
की जाती है । हस्तसाधन का अर्थ है टूटे हुए या अग्रने स्थान से हटे हुए भागों
को हाथों द्वारा हिला इलाकर उनका स्वाभाविक स्थिति में से आना ।
स्थिरीकरण का अर्थ है अ्युन भागों को अपने स्थान पर नागर अल्पतः कर
देना जिससे वे फिर हट न सकें । पहले लक्ष्य या खपनी (फिस्ट) या
साँहे के कंकाल तथा अन्य इसी प्रकार की वस्तुओं से स्थिरीकरण किया जाता
था, किन्तु अब प्लास्टर ऑव पैरिस का उपयोग किया जाता है, जो पानी
में सानकर छाप देने पर पथर के समान कडा हो जाता है । अथवास्त्र होने
पर शल्यकर्म करने के श्रातु को पट्टी और पैंको द्वारा या अस्थि को कील
बनाकर टूटे अस्थिभागों को जोड़ा जाता है और तब अंग पर प्लास्टर
बधा दिया जाता है ।

इसी प्रकार अथवास्त्रका होने पर संधियों, नाडियों तथा कडवाओं को
शल्यकर्म करके ठीक किया जाता है ।

भौतिक चिकित्सा (फिजियोथेरेपी)—ऐसी चिकित्सा अस्थिचिकि-
त्सा का विशेष महत्वपूर्ण अंग है । अन्तर्कर्म तथा स्थिरीकरण के पश्चात्
अंग को उपयोगी बनाने के लिये यह अतिव्यापक है । भौतिक चिकित्सा के
विशेष साधन तथा, उद्देशन (मानिस) और व्यायाम हैं ।

जहाँ ऐसा अथवास्त्र होता है वहाँ वैसे ही रूप में इन साधनों का प्रयोग
किया जाता है । श्रुत सेक, श्राइ सेक या विद्युत्किरणों द्वारा सेक का
प्रयोग हो सकता है । उद्देशन हाथों में या विजनों से किया जा सकता है ।
व्यायाम दो प्रकार के होते हैं—जनकों रोगी स्वयं करना है वे सक्षम होते हैं
तथा जो दूसरे व्यक्ति द्वारा अनुपस्थित करण जाते हैं वे निच्य अक्षम होते हैं ।
पहले प्रकार के व्यायाम उत्तम समझे जाते हैं । दूसरे प्रकार के व्यायामों के
लिये एक गिंशित व्यक्ति को अथवास्त्रका होती है जो इस विद्या में
निपुण हो ।

पुनःस्थापन—यह भी चिकित्सा का विशेष अंग है । रोगी की विरूपता
को यथासम्भव दूर करने के उनको कोई ऐसा काम निधा देना जिससे वह
जीविकोपार्जन कर सके, इसका उद्देश्य है । टाटगिर, विज बालना, सीमा,
बनना प्राधि ऐसे ही कर्म हैं । यह काम विशेष रूप से समजसेवकों का है,
जिन्हें अस्थिचिकित्सा विभाग का एक अंग समझा जा सकता है ।
(४० कु० गो०)

श्रष्टि-मज्जा सृष्टे के समान यदु उत्तक है जो सब श्रष्टियों के स्पष्टी भाग के प्रवक्तव्यो में, सबी श्रष्टियों की भाष्यनित्यता की गृहा में और बड़े आकार की हेवसँ ननिकाओं में पाया जाता है। भिन्न भिन्न श्रष्टियों में और ध्रुए के अनुसार उनके सधन में अन्तर होता है। मज्जा दो प्रकार की होती है—पीली और लाल।

पीली मज्जा का आधार तातव ऊनक होता है जिसमें रक्तावहिकाएँ और कोशिकाएँ पाई जाती हैं जिनमें अधिकांश वसाकोशिकाएँ होती हैं। कुछ साल मज्जा के समान कोशिकाएँ मिलती हैं।

लाल मज्जा का आधार सयोजी ऊनक होता है जिसमें ढाँचि के जाल में रक्तरापी (श्रजीरॉफिक) तनु और उसमें सबधित जीवाणु-प्रसी कोशिकाएँ तथा कई प्रकार की रक्ताणुविकाएँ और उनके पूर्व-गामी रूप, कुछ बसाकोशिकाएँ तथा कुछ लिफ पत्र होते हैं। (नि० सि०)

श्रष्टि-संस्थापिका (श्रॉस्टि-आप्रॉस्टि) नामक रोग में दो प्रकार के परिवर्तन होते हैं—(१) श्रष्टियों के कुछ भाग गल जाते हैं और (२) बहिष्पन्न भाग में नई श्रष्टि बन जाती है। आग भ्रष्टपन्न भाग गलता है। जानुसधि में धर्यधर उपास्थि के टूटे हुए भाग के रह जाने से ऐसा होता है। किंतु जहाँ किसी व्यक्ति में अनेक बरों में भी इस प्रकार के परिवर्तन नहीं होते, वहाँ दूसरे व्यक्ति में थोड़े ही समय में ऐसे परिवर्तन दिखाई देने लगते हैं। अस्वाभाविक प्रकार में बहुत मयव तब सधि के प्रवक्तव्य पर रक्ता तथा कुछ रोगियों की श्रिगा या सधि प्रथवा उसके मरीप के श्रष्टि-भाग का कुसंयोजित होना, पास की श्रष्टियों का रोंग, लायुधों का डोला पड़ जाना, सधि का क्षतिवत्तामान हो जाना तथा इसी प्रकार के अन्य कारण, जिनसे पहले में सधि के अगतं प्रश्रिभाग पर अनुचित दिमा में भार पड़ता है, ऊपर्यन्त परिवर्तन हो, उपर्यन्त होते हैं। किंतु परिवर्तनों की ठीक ठीक उत्पत्तिविधि का अभी तक ज्ञान नहीं हो सका है। (मु० स्व० ब०)

अस्पताल या चिकित्सालय तथा औषधालय मानव सभ्यता के आदि-काल से ही बनते चले आए हैं। वेद धीरे धीरे अस्पतालों के अनुसार स्वयं प्रभावान् ने प्रथम चिकित्सक के रूप में प्रवर्तार दिया था। ५,००० वर्ष या इससे भी प्राचीन इतिहास में चिकित्सालयों के प्रथाम विमर्ते हैं, जिनमें चिकित्सक प्राचीन शाल्यकोशिक (मर्जेन) काम करते थे। ये चिकित्सक तथा सर्जन रोगियों को रोंगमन करने और उनके श्रॉन्तिलान तथा मानवता की ज्ञानवृद्धि के भावों से प्रेरित होकर स्वयमेवक को भौत प्रपने कर्म में प्रवृत्त रहते थे। ज्यों ज्यों मम्यता तथा जनमयता बढ़ती गई त्यों त्यों सुसज्जित चिकित्सालयों तथा सुमगडिन चिकित्सा विभागों का आवश्यकता भी प्रतीत होनी थी। अतएव ऐसे चिकित्सालय सकारा तथा सेवाभाव से प्रेरित जनमयुद्धों की ओर से खाले ज्ञान का प्रथाम इतिहास में मिलता है। हमारे देश में एक दूर के गाँवों में भी कोठों में ऐसा व्यवित होना था, चाहे वह ग्रामिण ही हो, जो रागियों को दवा देता और उनकी चिकित्सा, करता था। इसके पश्चात् आधुनिक समय में नहसील तथा जिलों के प्रसत्यान बने जहाँ अन्तरंग (इन्टर) और बहिरंग (आउटडोर) विभागी का प्रवध किया गया। आधुनिक बड़े बड़े नगरों में बड़े बड़े श्रम्यतान बनाए गए हैं, जिनमें भिन्न भिन्न चिकित्सा विभागों के लिये विशेषज्ञ नियुक्त किए गए हैं। प्रत्येक श्रम्यविज्ञान (मेडिसिन) शिक्षण सन्ध के साथ बड़े बड़े प्रसत्यान सभद्ध हैं और प्रत्येक विभाग एक विशेषज्ञ के अधीन है, जो कालेज में उस विषय का शिक्षक भी होता है। आधुनिक यह प्रयत्न किया जा रहा है कि गाँवों में भी प्रत्येक पाँच मील के क्षेत्र में चिकित्सा का एक केंद्र व्यवस्थ हो।

आधुनिक प्रसत्यान की आवश्यकताओं प्रत्यत शिशिट हो गई हैं और उनकी योजना बनाना भी एक विशिट कौशल या विद्या है। प्रत्येक श्रम्य-शाल का एक बहिरंग विभाग और एक अन्तरंग विभाग होता है, जिनका निर्माण वहाँ की जनता की आवश्यकताओं के प्रमरान किया जाता है।

बहिरंग विभाग—बहिरंग विभाग में केवल बाहर के रोगियों की चिकित्सा की जाती है। ये श्रोपथि लेकर या मरुम पट्टी कसबाकर अपने घर चले जाते हैं। इस विभाग में रागी के रहने का प्रवध नहीं होता। यह विभाग नगर के बीच में होना चाहिए जहाँ जनता का पहुँचना सुगम हो।

इसके साथ ही एक ध्यात (इमरजेंसी) विभाग भी होना चाहिए जहाँ ध्रापद्वस्त रोगियों का, कम से कम, प्रथमोपचार तुरत किया जा सके। ध्रापद्वस्त प्रसत्यान में इस विभाग के बीच में एक बड़ा कमरा, जिसमें रोगी प्रतीक्षा कर सके, बनाया जाता है। उसमें एक और 'पुछताछ' का स्थान रहता है और दूसरी ओर श्रम्यबंक (डिस्पेन्सरीट) का कार्यालय, जहाँ रोगी का नाम, पता आदि लिखा जाता है और जहाँ से रोगी को उपयुक्त विभाग में भेजा जाता है। श्रम्यबंक का विभाग उत्तम प्रकार से, सब सुविधाओं से युक्त, बनाया जाय तथा उसमें कर्मचरियों की पर्याप्त सध्या हो, जो रोगी को उपयुक्त विभाग में पहुँचाएँ तथा उसकी श्रम्य सब प्रकार की सहायता करें। बहिरंग विभाग में निम्नलिखित अनुविभाग होने चाहिए— १ चिकित्सा, २ श्रम्य, ३ व्याधि (पेथॉलोजी), ४ न्दोरंग, ५ विक-लाग (फॉर्पोथिक), ६ शालाक्य (इमर-नो-चोट), ७ नेत्र, ८ दन्त, ९ क्षयरंग, १० बर्ष और रतिमरंग, ११ बालरंग (पीडियेट्रिक्स) और १२ श्रापति अनुविभाग। प्रत्येक विभाग में एक विशेषज्ञ, उसका हाउस-सर्जन, एक क्लर्क, एक प्रबोधज्ञ (टेक्नीशियन), एक कर्म-शाल-सेवक (वार्ड-बॉय) और एक श्रवद्वी होना चाहिए। प्रत्येक श्रम्य-विभाग निदानविशेष तथा चिकित्साविशेष के श्रावय्यक यवों और उप-करणों से सुसज्जित होना चाहिए। व्याधि की विभाग की प्रयोगशाला में नित्यप्रति की परीक्षाओं के सब उपकरण होने चाहिए, जिससे साधारण श्रावय्यक परीक्षाएँ करके निदान में सहायता की जा सके। विशेष परीक्षाओं तथा विशेषज्ञों द्वारा परीक्षा किए जाने के पश्चात् ही रोंग का निदान हो सकता है और रोंग निश्चित हो जाने के पश्चात् ही चिकित्सा श्राव्य होती है। अतएव रोगी को श्रष्टिक समय तक प्रतीक्षा करनी पड़ती है। फलतः उसके बैठने तथा उसकी श्रम्य सुविधाओं का उचित प्रवध होना चाहिए।

चिकित्सा—चिकित्सा सबधी कार्य दो भागों में विभक्त किए जा सकते हैं : (१) मुखे के अनुसार श्रापति देख रोगी का विदा करना, और (२) साधारण श्रम्यकर्म, उद्देतन, तापचिकित्सा आदि का श्रायोजन करना। इस कारण श्रम्यके बहिरंग विभाग में उत्तम, श्रम्यजित, कुशल सहायकों तथा नर्मों से युक्त एक श्रापरेजन थिएटर होना चाहिए। उद्देतन, श्रम्य रोगियों की चिकित्सा-प्रक्रियाओं तथा प्रकान-चिकित्साओं का लिये उत्तम उपयुक्त विभागों का उचित प्रवध होना चाहिए। इसमें अन्तरंग विभाग में रोगी को शीघ्र नीराग करके मुक्त किया जा सकेगा और वहाँ विषम रोगियों की चिकित्सा के लिये श्रष्टिक स्थान और समय उपलब्ध होना।

ध्रापद्व-अनुविभाग—बहिरंग विभाग का एक श्रावय्यक श्रम ध्रापद्व-अनुविभाग है। इसमें अहजित २४ घंटे काम करने के लिये कर्मचारियों की नियुक्ति होनी चाहिए। निवासी-सर्जन (रिजिडेंट-सर्जन), नर्म, श्रवद्वी, बालसेवक, मेहतर आदि इनकी सध्या में नियुक्त किए जायें कि चालीस घंटे रोगी को उनकी सेवा उपलब्ध हो सके। इस विभाग में मरीपों (मॉक) की चिकित्सा विशेष रूप से करनी होगी। इस कागम इस चिकित्सा के लिये सब प्रकार के श्रावय्यक उपकरणों तथा श्रोपथि तथा श्रम्य विभाग सु-सज्जित होना चाहिए। इसकी तत्पन्ता तथा सधना पर ही रागी का जीवन निर्भर रहता है। अतएव वहाँ के कर्मचारी अपने कार्य में निपुण हों, तथा सभी प्रकार की व्यवस्था यहाँ प्रति उत्तम होनी चाहिए। श्रम्यक, व्यामरक, रक्त, पापचिकित्सा के यंत्र, उल्लेख श्रापथि, डिजेक्शन श्रापि पथान लाट, बालसेवक होने चाहिए। यहाँ प्रत्येक का एक चलयन्त (मोलाइन मॉल) भी होना चाहिए, जिसमें श्रम्यभ्रम, श्रम्य और श्रम्य सधि सधु विद्यार्थी, फुलमस के रोग या हृदय की दशा देखकर रोंग का निष्पद्य किया जा सके। यत्र तथा वस्तु श्रापति के श्रम्यभ्रम के लिये भी पूर्ण प्रवध होना श्रावय्यक है। यदि यह विभाग किसी श्रिशासकशा के अधीन हो तो वहाँ का श्राव्यतान ए प्रदन्तों का कम्पार होना श्रावय्यक है, जो इतना बड़ा हो कि समस्त श्रिशाधी वहाँ एक साथ बैठ सके। शिक्षकों के विभाग के निमित तथा श्रिशासकश्री रखने और श्रम्य में काम करनेवाले कर्मचारियों के लिये भी श्रम्य करने हों। सारे विभाग में उद्देतन पद्धति द्वारा श्रोपथि, श्रिशासक शोषस्थान होने चाहिए। ऐसे शोषस्थानों का कर्मचारियों तथा रोगियों के लिये पुष्क पुष्क होना श्रावय्यक है।

इस विभाग का संगठन करते समय वहाँ होनेवाले कार्य, कार्यकर्ताओं की संख्या, प्रत्येक अनुविभाग में चिकित्साधीन रोगियों की संख्या, उनकी शारीरिक आवश्यकताएँ तथा भविष्य में होनेवाले अनुमित विस्तार, इन सब बातों का पूर्ण ध्यान रखना आवश्यक है। प्रतिदिन का अनुभव है कि जिस भवन का धारा निर्माण किया जाता है वह बोरे ही समय में कार्याधिक्य के कारण अक्षम हो जाता है। पहले से ही इसका विचार कर लेना उचित है।

उत्तर को कुछ कहा गया है उससे स्पष्ट है कि बहुतरंग विभाग में बहुत अधिक व्यय करना पड़ता है। प्राथमिक समय में चिकित्सा का सिद्धांत ही यह है कि कोई चाहे कितना ही निधन क्यों न हो, उसे उत्तम से उत्तम चिकित्सा के धाराओं तथा दवायियों से अपनी निधनता के कारण बचि न होना पड़े। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये कितने धन की आवश्यकता है इसका सहज ही अनुमान किया जा सकता है। सरकार, देशभरी और श्रीसंपन्न व्यक्तियों की सहायता से इस उद्देश्य की पूर्ति अक्षम न होनी चाहिए।

धन्य विभाग—धन्य विभाग में विषम रोगों तथा रोगी की अवस्था को देखकर चिकित्सा करने का प्रबंध होता है। प्रातः, नगर या क्षेत्र की आवश्यकताओं और वहाँ उपलब्ध आर्थिक सहायता के अनुसार ही छंटे या बड़े विभाग बनाए जाते हैं। बोरे (सस या बारूह) रोगियों से लेकर सहज रोगियों को रखने तक के धन्य विभाग बनाए जाते हैं। यह सब पर्याप्त धनवाले और कर्मचारियों की उपस्थिति पर निर्भर है। बहुत बार धन उपलब्ध होने पर भी उपयुक्त कर्मचारी नहीं मिलते। हमारे देश और उत्तर प्रदेश में उपचारिका (नर्स) की दुरती की वजह से कि कितने ही अस्पताल बंदी पड़े हैं। इसका कारण है मध्यम श्रेणी के परिवारों की उपचार व्यवस्था में अक्षमता। कुछ सामाजिक कारणों से उपचारिकाओं को बहुत अच्छी दृष्टि से नहीं देखा जाता; यह निहात भ्रममूलक है। जनता की ऐसी धारणाओं में तर्क की प्रीति नहीं है।

धन्य विभाग में भर्ती किए जाने के पश्चात् रोगी की व्याधियों का पूर्ण प्रवेक्षण विशेषज्ञ अपने सहायकों तथा व्याधिक प्रयोगशाला, एक्स-रे विभाग आदि के सहयोग से करता है। इस कारण इस विभागों को तबीयत में उपकरणों से सुसज्जित रखना आवश्यक है। शल्य विभाग के लिये इसका महत्व विशेष रूप से अधिक है जहाँ कर्मचारियों का दक्ष होना और उनमें पारंपरिक मद्रव्य सफलता के लिये अनिवार्य है। कल-बाल-मनक में नेकर विशेषज्ञ मर्ज तक सबके सहयोग की आवश्यकता है। श्वेत एक नर्स की प्रभावशाली में सारा शल्यकर्म प्रमत्त हो सकता है।

एम्बर-रे तथा उत्तम प्राग्नेशन विक्टर इस विभाग के अत्यंत आवश्यक प्रण है।

उत्तम उपचार सारी सस्था की सफलता की कुंजी है, इसी में अस्पताल का नाम या बदनामी होती है। अस्पताल तथा प्राधुनिक चिकित्सापद्धति का विशेष महत्त्वपूर्ण अंग उपचारिकाएँ हैं। इस कारण उत्तम जितित उपचारिकाओं को तैयार करने की प्राथमिकता सरकार की ओर से की गई है।

अस्पताल का निर्माण—प्राधुनिक अस्पतालों का निर्माण इंजीनियरिंग की एक विशेष कला बन गई है। अस्पतालों के निर्माण के लिये राज्य के मेडिकल विभाग में श्रद्धासे मानजिज (प्लान) बना दिए हैं, जिनमें अस्पतालों की विशेष आवश्यकताओं और सुविधाओं का ध्यान रखा गया है। सब प्रकार के छंटे बड़े अस्पतालों के लिये उपयुक्त नक़्शे तैयार कर दिए गए हैं जिनके अनुसार प्रोशित विस्तार के अस्पताल बनाए जा सकते हैं।

अस्पताल बनाने के पूर्व यह धर्मी अति समकलता उचित है कि अस्पताल खर्च करनेवाली सस्था है, धर्मोपनिवेश के लिये नहीं। प्राधुनिक अस्पताल बनाने के लिये धारम में ही एक बड़ी धनराशि की आवश्यकता पड़ती है, उसे नियमित रूप से चलाने का खर्च अत्यंत भारी बड़ा प्रण है। बिना इसका प्रबंध किए अस्पताल बनाना भूल है। धन की कमी के कारण प्रागे चलकर बहुत कठिनाई होती है और अस्पताल का निम्नलिखित उद्देश्य पूरा नहीं हो सकता।

नवह कामये राज्य न स्वर्न नापुनर्बन्धन।
कामये दुखतलानाम् प्राणिनामातिशयनम्॥

हमारा देश प्रति विस्तृत तथा उसकी जनसंख्या अत्यधिक है। उसी प्रकार यहाँ चिकित्सा संबंधी प्रश्न भी उत्तेजित हो विस्तृत और अतिवृत्त हैं। फिर जनता की निधनता तथा शिक्षा की कमी इस प्रश्न को और भी अतिवृत्त कर देती है। इस कारण चिकित्साप्रबंध की आवश्यकताओं के अध्ययन के लिये सरकार की ओर से कई बार कमेटीयाँ नियुक्त की गई हैं। और कमेटी ने जांच रिपोर्टों में ही उनके अनुसार प्रत्येक १० से २० सहज जनसंख्या के लिये ५५ रोगियों को रखने योग्य एक अस्पताल होना चाहिए जिसमें छह डॉक्टर और छह उपचारिकाएँ तथा प्रत्येक कर्मचारी नियुक्त हों। यह प्राथमिक अंग कहलाएगा। ऐसे २० प्राथमिक अंगों पर एक माध्यमिक अंग भी आवश्यक है। यहाँ के अस्पताल में १,००० भवनों रोगियों को रखने का प्रबंध हो। यहाँ प्रत्येक चिकित्साशाखा के विशेषज्ञ नियुक्त हों तथा परिचारिकाएँ और अन्य कर्मचारी भी हों। एक्स-रे, राजयन्त्र, सर्जरी, चिकित्सा, व्याधियों, प्रसूति, अस्थिचिकित्सा आदि सब विभाग पुष्कल पुष्कल हों। माध्यमिक अंग से परे और उससे बड़ा, केंद्रीय या जिले का विभाग या अंग हो, जहाँ उन सब प्रकार की चिकित्साओं का प्रबंध हो, जिसका प्रबंध माध्यमिक अंग के अस्पताल में न हो। यहाँ पर सबसे बड़े संचालक का भी स्थान हो।

इस आयोजन का समस्त अनुमित व्यय भारत सरकार की संपूर्ण धाय से भी अधिक है। इस कारण यह योजना अभी तक कार्यान्वित नहीं हो सकी है।

विशिष्ट अस्पताल—प्राजकल जनसंख्या और उसी के अनुसार रोगियों की संख्या में वृद्धि होने में विशेष प्रकार के अस्पतालों का निर्माण आवश्यक हो गया है। प्रथम आवश्यकता छुट्टे रोगों के पुष्कल अस्पताल बनाने की होती है, जहाँ केवल छुट्टे रोगी रह जाते हैं। इसी प्रकार राजयन्त्र के रोगियों के लिये पुष्कल अस्पताल आवश्यक है। मानसिक रोग, अस्थिराज, बालरोग, स्त्रीरोग, प्रसूतिरोग, विकलांगता आदि के लिये बड़े नगरी में पुष्कल अस्पताल आवश्यक हैं। छुट्टे रोगों से एक ही अस्पताल में कम से कम भिन्न भिन्न प्रोशित विभाग बनाना आवश्यक है। इन अस्पतालों का निर्माण भी उनके आवश्यकतानुसार भिन्न भिन्न प्रकार से करना होता है और उसी प्रकार वहाँ के कर्मचारियों की नियुक्ति की जाती है। इन सब प्रकार के अस्पतालों के मानविक तथा वहाँ की समस्त आवश्यकताओं की पूर्ति सरकार ने तैयार कर दी है, जिनके अनुसार सब प्रकार के अस्पताल बनाए जा सकते हैं।

विशेष विभाग—यदि नगरों में, जहाँ अस्पतालों की सदा कमी रहती है, उस प्रकार से सफा होत के पश्चात्, दुर्बल स्वाध्यात्मिक व्यक्तियों तथा शल्यिक समयमाध्य चिकित्सावाले रोगियों के लिये पुष्कल विभाग—रुग्णालय (टनमेंटरी)—बनाना आवश्यक है। इसमें अस्पतालों की बहुत कुछ कठिनाई कम हो जाती है और उपायवस्था के रोगियों को रखने के लिये स्थान न्यूनता से मिल जाता है।

चिकित्सायन और समाजसेवा—प्राजकल समाजसेवा चिकित्सा का एक अंग बन गई है और दिन दिन चिकित्सायन तथा चिकित्सा में समाजसेवा की महत्व बढ़ता जा रहा है। औद्योगिक और श्रमिक रोगों की मानसिक, कठिनायता तथा सामाजिक परिस्थितियों का अध्ययन करना और रोगी की तज्ज्ञ कठिनायियों का दूर करना समाजसेवा का काम है। रोगी की रोगनिष्ठता में उनकी पारिवारिक तथा सामाजिक परिस्थितियाँ कहां तक कारण हों, उनकी रुग्णता में उनके कुटुंब को किन कठिनायियों का सामना करना पड़ रहा है तथा रोग से या अस्पताल से रोगी के मुक्त हो जाने के पश्चात् कोन की कठिनायियों का सामना करना पड़ेगा, उनका रोगी पर क्या प्रभाव होगा आदि रोगी के संबंध की ये सब बातें समाजसेवा के अध्ययन और उपचार के विषय हैं। यदि रोगमुक्त होने के पश्चात् वह व्यक्ति अपनेकर के कारण कुटुंबापान में असमर्थ रहे, तो वह पुनः रोगग्रस्त हो सकता है। रोगकाल में उसके कुटुंब की आर्थिक समस्या कैसे हल हो, इसका प्रबंध समाजसेवा का कर्तव्य है। इन प्रकार की प्रत्येक समस्या समाजसेवा को हल करनी पड़ती है। इससे समाजसेवा की चिकित्सा में महत्व समाया जा सकता है। उग्र रोग की प्रकृति में उपचारक वृ

उपचारिका की जितनी आवश्यकता है, रोममुक्ति के पश्चात् उस व्यक्ति के स्वास्थ्य की रक्षा तथा जीवन की उपयोगी बनाने में समाजसेवी की भी उसी ही आवश्यकता है।

प्राथमिक चिकित्सा संस्थाओं में अस्तित्व—प्राथमिक चिकित्सा संस्थाओं (मेडिकल कालेजों) में चिकित्सालयों का मुख्य प्रयाजन विद्यार्थियों की चिकित्सा संबंधी जिज्ञासा तथा अभ्येक्ष है। इन कारणों से चिकित्सालयों के निर्माण के सिद्धांत कुछ भिन्न होते हैं। इनमें प्रत्येक विषय की शिक्षा के लिये भिन्न भिन्न विभाग होते हैं। इनमें विद्यार्थियों की सख्या के अनुसार रोगियों को रखने के लिये समुचित स्थान रखना पड़ता है, जिसमें आवश्यक ग्यारो एखी जा सकें। साथ ही ग्यारो के बीच इतना स्थान छोड़ना पड़ता है कि शिक्षक और उसके विद्यार्थी रोगी के पास खड़े होकर उसकी परीक्षा कर सकें तथा शिक्षक रोगी के लक्षणों का प्रदर्शन और विवेचन कर सकें। इस कारण ऐसे अस्तित्वलयों के लिये अधिक स्थान की आवश्यकता होती है। फिर, प्रत्येक विभाग को पूर्णतया प्राथमिक यंत्रों, उपकरणों आदि से सुसज्जित करना होता है। वे शिक्षा के लिये आवश्यक हैं। अतएव ऐसे चिकित्सालयों के निर्माण और सड़न में साधारण अस्तित्वालों की अपेक्षा बहुत अधिक व्यय होता है। शिक्षकों और कर्मचारियों की नियुक्ति भी केवल अस्पताल विज्ञानों में से, जो अपने विषय के मान्य व्यक्ति हों, की जाती है। अतएव ऐसे चिकित्सालय बनाने का नित्यव्रत का व्यय अधिक होना स्वाभाविक है।

ऐसी संस्थाओं के निर्माण, सज्जा तथा कर्मचारियों का पूरा स्थापन इतिवृत्त मेडिकल कालेज में तैयार कर दिया है। यही कालेजिन देश भर की शिक्षासंस्थाओं का नियंत्रण करती है। जो संस्था उसका निर्माण-रहित भागदंड तक नहीं पहुँचती उसको कालेजिन भाग्यता प्रदान नहीं करती और वहाँ के विद्यार्थियों को उच्च परीक्षाओं में बैठने के अधिकार से वंचित रहना पड़ता है। शिक्षा के स्तर को उन्नत बनाने में इस कालेजिन ने स्तुत्य काम किया है।

ऐसे अस्तित्वालों में विशेष प्रथम पर्याप्त स्थान का होना है। कमरों का प्रकार और संख्या दोनों को ही अधिक रचना पड़ता है। फिर, प्रत्येक विभाग की आवश्यकता, विद्यार्थियों और शिक्षकों की संख्या आदि का ध्यान रखकर चिकित्सालय की योजना तैयार करनी पड़ती है। (च० भा० मि०)

प्रमुख अस्तित्व—भारत के प्रत्येक मुख्य नगर में सरकार तथा दानी संस्थानों द्वारा स्थापित अनेक अस्तित्वाल हैं। नीचे केवल कुछ प्रमुख तथा विशिष्ट रोगों से पीड़ितों के लिये अस्तित्वालों के नाम दिए जाते हैं—
अस्तित्व (पंजाब)—पंजाब मेटल हॉस्पिटल (केवल मानसिक रोगों की चिकित्सा के लिये), पंजाब डेंटल हॉस्पिटल (केवल दाँतों का चिकित्सा स्थान)।

इंदौर (मध्यप्रदेश)—इन्फेक्शन डिजिनेज हॉस्पिटल (सक्रामक रोगों की चिकित्सा के लिये), कल्याणमल्ल लेपर हॉम (रोगियों को देखभाल और उपचार के लिये विशिष्ट संस्था), नसिर घाशनम (कुष्ठरोगियों के लिये), मेटल हॉस्पिटल (मानसिक रोगों का चिकित्सास्थान) टी० बी० विभागीय (अयरोगों की चिकित्सा के लिये), टी० बी० सैनाटोरियम (अयरोगों के रोगियों की देखभाल तथा चिकित्सा की संस्था)।

इलाहाबाद (उत्तर प्रदेश)—कमला नेहरू हॉस्पिटल (मानुष्य संबंधी अस्तित्वाल)।

उज्जैन (मध्यप्रदेश)—लेपर घाशनम (कुष्ठरोग से पीड़ितों के लिये), टी० बी० विभागीय (अयरोगों की चिकित्सा का अस्तित्वाल)।

कटक (उड़ीसा)—ए० सी० बी० मेडिकल कालेज हॉस्पिटल (कठिन रोगों की परीक्षा तथा चिकित्सा स्थान)।

कलकत्ता (पश्चिमी बंगाल)—अस्तित्व लेपर हॉस्पिटल, १५, गोबरा रोड, एताली (कुष्ठरोग का विशिष्ट चिकित्सास्थान), धार० जी० कार मेडिकल कालेज हॉस्पिटल, १ बेगमछिया रोड (कठिन रोगों के अध्ययन और चिकित्सा के लिये), कलकत्ता मेडिकल स्कूल और हॉस्पिटल, ३०-१३, अवर सैक्युलर रोड (कठिन रोगों की परीक्षा और चिकित्सा की संस्था), कार्यादिकल हॉस्पिटल और ट्रापिकल डिजिनेज, सेदुल तेनेयू, (उष्णप्रधान देशों के विशेष रोगविषयक अनुसंधान तथा चिकित्सा-

स्थान), नीलगन्म सरकार मेडिकल कालेज ऐंड हॉस्पिटल, सियालवह (रोगरोगेशा तथा चिकित्सा का उत्तम प्रबंध), मेडिकल कालेज हॉस्पिटल, २० कानून स्ट्रीट (यहाँ सब रोगों के साथ साथ दंतरोगों के अध्ययन तथा चिकित्सा का विशेष प्रबंध है), सेंट कैथरीन हॉस्पिटल, ६५ डाइ-मंड हायरन रोड, बिस्विगुर (यहाँ अमाध्य रोगों से पीड़ितों के लिये निवास तथा चिकित्सा का प्रबंध है), डॉन इंडिया इन्स्टिट्यूट ऑफ हाइजीन ऐंड पब्लिक हेल्थ, ११०, निबरप्रवन ऐवेन्यू, कलकत्ता (निरोधक तथा सामाजिक आधुनिक ५२ गांधी तथा चिकित्सा)।

कालकट (केरल)—गवर्नमेन्ट विमेन ऐंड चिल्ड्रेन हॉस्पिटल (स्त्रियों और बालकों की चिकित्सा के लिये)।

चंडीगढ़ (पंजाब)—पोस्ट ग्रेजुएट रिसर्च सेंटर तथा अस्तित्वाल, मेनटर १२, चंडीगढ़ (इसमें जीर्ण रोगों, असाध्य रोगों तथा ब्राई की चिकित्सा का विशिष्ट प्रबंध है)।

जिन्नर (केरल)—एडवर्ड मेमोरियल मैटर्निटी हॉस्पिटल (मातृत्व संबंधी विशेष अस्तित्वाल)।

खिब्रेम (केरल)—विमेन ऐंड चिल्ड्रेन हॉस्पिटल (स्त्रियों और बालकों के रोगों के लिये)।

दिल्ली—इन्फेक्शन डिजिनेज हॉस्पिटल (सक्रामक रोगों का अस्तित्वाल), उज्जिन हॉस्पिटल, विल्ली गेट (सब रोगों के लिये प्रमुख अस्तित्वाल), लेडी हाइज मेडिकल कालेज ऐंड हॉस्पिटल, लेडी हाइज रोड (रोगों के अध्ययन तथा चिकित्सा का प्रमुख अस्तित्वाल), विलिंगडन हॉस्पिटल—रॉड रोड (रोगियों के रहने के लिये विशेष अच्छा प्रबंध है), मिंसज बी० ए० २० मैटर्निटी हॉस्पिटल (मातृत्व संबंधी विशेष अस्तित्वाल), ब्रान इन्डिया इन्स्टिट्यूट ऑफ मेडिकल साइंसेज, ब्रानरोड, नई दिल्ली-१६, क्लनम मार्ड पेटेंट केम्प इन्स्टिट्यूट, दिल्ली (अयरोग, पुष्पकुरोग तथा इनमें मधुमिध प्रायुर्विज्ञान में शोध तथा चिकित्सा)।

मूरुब (केरल)—नेपथी सैनाटोरियम (कुष्ठरोग का विशिष्ट अस्तित्वाल)।

पटना (बिहार)—पटना मेडिकल कालेज हॉस्पिटल, बाँकीपुर (कन्ट्रोगों की विशिष्ट चिकित्सा यहाँ उपलब्ध है)।

बेंगलूर (मैसूर)—मेटल अस्तित्वाल (मानसिक रोगों का चिकित्सास्थान), मिटा फार्मैसीकल हॉस्पिटल (बच्चरोगों का विशिष्ट अस्तित्वाल), लवर अयाइलम (कुष्ठरोगों की चिकित्सास्थान), एपिडेमिक डिजिनेज हॉस्पिटल (महामारीवात रोगों की चिकित्सा का अस्तित्वाल), गवर्नमेन्ट टी० बी० सैनाटोरियम (अयरोगों की चिकित्सास्थान), हाइसलेबन हॉस्पिटल (सक्रामक रोगों का चिकित्सास्थान), मैटर्निटी हॉस्पिटल (मानुष्य संबंधी कष्टों के निवारणार्थ)।

बंबई—इन्फेक्शन डिजिनेज हॉस्पिटल, आर्थर रोड, बैंकब सरकल (सक्रामक रोगों की विशिष्ट चिकित्सा), एकवर्ष लेपर हॉम, माटंगा (कुष्ठरोग चिकित्सास्थान), जयसेनजी जीजीबाई हॉस्पिटल, बाबुला टेकरोड, बाडकला (इन अस्तित्वाल में ४०० रोगियों के निवास का प्रबंध है। जननेंद्रिय संबंधी रोगों का निवास स्थान और रात सुना रहता है), ताता मेमोरियल हॉस्पिटल, पेरल (कन्ट्रोगों की चिकित्सा के लिये भारत का प्रमुख अस्तित्वाल), बाई मोनोबाई गेट सर बी० एम० पेटल हॉस्पिटल, मजगाव रोड, बाडकला (स्त्रियों के रोगों के लिये), बैरामजी जीजीबाई हॉस्पिटल फार चिल्ड्रेन, मजगाव रोड, बाडकला (१२ वर्ष से कम आयु-वाने बच्चों से प्रकार के रोगों की चिकित्सा के लिये भरती किए जाते हैं), म्युनिपल प्रुप ऑफ टी० बी० हॉस्पिटल, जेम्स बाबिया रोड, सिवडी (अयरोगियों की विशिष्ट चिकित्सा के लिये, इस अस्तित्वाल में ३०० रोगियों के निवास का प्रबंध है, यह सब प्रकार के आधुनिक यंत्रों से सुसज्जित है)।

मदनमैट (केरल)—विमेन ऐंड चिल्ड्रेन हॉस्पिटल (स्त्रियों और बालकों के रोगों का अस्तित्वाल)।

मद्रास—गवर्नमेन्ट आर्थाथेनिक हॉस्पिटल, २० मारुल रोड, एमोरो (बच्चरोगों की विशेष चिकित्सा के लिये); गवर्नमेन्ट जेनरल हॉस्पिटल (सब प्रकार के आधुनिक चिकित्सास्थान); गवर्नमेन्ट मेटल हॉस्पिटल,

लोकाल गार्डन, किलयाक (मानसिक रोगों का चिकित्सालय), यवनमेंट स्टेनली हास्पिटल, घोख जेल स्ट्रीट (मेडिकल कालेज से संबंधित, यवनमेंट चिकित्सा का प्रमुख मस्जान), यवनमेंट हास्पिटल फॉर बिमेल गेट विन्डुन, एमोर (जिसे भीर बालको के लिये विशेष चिकित्सालय), यवनमेंट टयुवरकुलिविसे हास्पिटल, रोमोयत तथा यवनमेंट टयुवरकुलिविसे हास्पिटल, स्वर टैक रोड, एमोर (अध्यात्म चिकित्सा के विभिन्न अभ्यन्तारों); कस्तुरका गांधी हास्पिटल फॉर बिमेल गेट विन्डुन, ट्रिप्लिकन (स्त्रियों और बालकों के लिये विभिन्न चिकित्सालय)।

रौबी (बिहार) इंडियन प्रेसल हास्पिटल (मानसिक रोगों का प्रसिद्ध अस्पताल)।

लखनऊ (उत्तर प्रदेश) गांधी मेमोरियल हास्पिटल (सब कठिन रोगों की परीक्षा तथा चिकित्सा के लिये मेडिकल कालेज में गवर्न प्रमुख अस्पताल)।

बाराणसी (उत्तर प्रदेश) सर सुदर्शनल अस्पताल बाराणसी (यहाँ कुछ दुस्साध्य रोगों का इलाज संभव हो गया है)।

बेकौर (उत्तरी झाकड़, नवलगाड़) क्रिश्चियन मेडिकल कालेज एंड हास्पिटल, बेकौर (अध्यात्मिकता का प्रमुख अस्पताल)।

मिलांग (झारख) रीथ प्रार्थिवियल चैट्ट हास्पिटल (बड़ा सबंधी रोगों का विशेष अस्पताल)।

सतारा (महाराष्ट्र) मिशन हास्पिटल, मीरज (अधरोगों की विभिन्न चिकित्सा), लेस्ली सैनाटोरियम, मीरज (कुटुराग का प्रमुख चिकित्सालय)।

सीतापुर (उत्तर प्रदेश) नेत्र-चिकित्सा-केंद्र, सीतापुर (आंध्र के सभी रोगों की चिकित्सा आधुनिक पद्धति तथा उपकरणों में की जाती है)।

हैदराबाद (आंध्र) होम्मानिया जेनरल हास्पिटल (सब रोगों की विभिन्न चिकित्सा के लिये), लिगमरपल झाइसोलेशन हास्पिटल (सक्रामक रोगों से पीड़ितों के लिये)। (अ० २०००, ६००, ७००)

अभ्युदय भारत का एक प्रमुख मानव परिवार, जिनके मसगं से प्रभावित होता है, अभ्युदय कहलाते हैं। कुछ व्यक्तियों का स्वर्ण कुछ सीमित काल के लिये ही निश्चिद है, यथा, मृत्यु एवं जन्म के अवसर पर सज्जित और समानोदको का अध्यात्म राजत्वला स्त्रियों का। किंतु कुछ जातियों में वेदा ही साधारणतः स्वर्ण के द्वारा प्रभावित का कारण है और इन्हें ही प्रकृत प्रधवा अभ्युदय (विष्णुधर्मसूत्र, ५, १०८) कहा जाता है। (मनु० ६, ६१, वेदव्यास १, ११-१२)। 'प्रत्य' (विष्णुधर्मसूत्र ११३०) तथा 'प्राज्ञ' (भाष्यस्तव १, २, ३६, १६) की इनके अभिप्राय थे। अन्त्यासामी (गीतम २०१, मनु० ४७६) इस कोटि में निम्नतम थे। मिलांग (आंध्र ३१२८५) प्रत्यको दो विभाग करती है—प्रथम अल्प अध्यात्म और द्वितीय निम्न सात अध्यात्मसामी जातियाँ—चांडाल, श्वपच, सत्ता, सूत, वैदेहिक, माघध और प्रायोगध। प्रत्य की सुविधा स्मृतियों में भिन्न भिन्न उपलब्ध होती है। किंचि चमार, शोबी, कर्वन, भेद, भिल्ल, नट, कालिक प्राय सभी में पाए जाते हैं। इस सूची का समर्थन प्रबलवर्णी (उत्तरांचल का भाषांतर १, ५० ५१) की करता है। उनके अनुसार प्रकृत की दो श्रेणियों की पहली में केवल घाट जातियाँ—शोबी, चमार, बहोर, नट, कर्वन, मल्लाह, जुलाहा और कबच कवननवाजि के सफरी कोटि में—हाथी, घोष और वधुत भाते हैं। आधुनिक काल में इनके लिये दलित (अ० डिस्ट्रिक्ट), अनुसूचित (शिष्टाचूड) और हरिजन नाम भी प्राप्त हुए हैं।

प्रतिबोधप्रसूति, वैदिक परंपरा से बिलगाव, आरक्षतन (सत्यामी का गृहस्थाध्यात्म में प्रवेश), देवलकवृत्ति, गोमासभक्षण, प्रादिय जातियों की सारक्षितिक हीताया, हिसक एवं प्रकृत व्यबस्था, कबोले से प्राणय हो जाना प्रादि अभ्युदयों के कारण बलगाए गए हैं। किंतु इनमें से किसी की भी एकमेव कारण नहीं माना जा सकता। साधारणतः ऐसा प्रतीत होता है कि सारक्षितिक हीताया, जातिवर्ग विभिन्नता एवं प्रकृत व्यबस्था के सिद्धिद अर्थों में इनमें विशेष योग दिया।

वैदिक काल में प्रकृत प्रथा के अस्तित्व के प्रमाण नहीं मिलते। पीनकम (बाजमगंधी, स० ३०, २१), बोधस्त एव चांडाल और निपाद (वही, २०, १७, सैतायसी १६, ११) पुण्यमेध की दत्ति के योग्य समझे गए। छांदोग्य में श्रुकर तथा कुले के समान ही चांडाल की 'कर्म' माना गया। उपन्यसु के प्रसार का निवास प्रचलनों था, किंतु 'विश्वस्वत' का याज्ञक निपादों के बीच में तीन रोज तक निवास करता था (कीर्तियों की २५, १८)।

पूर्वकाल में यह प्रथा स्थिर हो गई थी। चांडाल के स्वर्ण एवं सभाषण में प्रथम सबैज स्नान और प्राधमन करने पर शुद्ध होती थी। चांडाली-समन से ब्राह्मण चांडाल ही जाता था एवं कठिन प्राथमिकत्व से शुद्ध होता था। वह 'भत' भर्थात् भ्रम के भय में रहता था। भय भयको की भिषि अच्युती थी। क्रमशः धार्मिक परिवर्तता की भावना बढती गई और नतनुकष ही अभ्युदयता की प्रथा में जोर पकड़ा। मनु० (१०५०-५४०) के अनुसार प्रकृत की प्रामनगरी के बाहर वैश्य वृक्षा के नीचे, श्रमगान, महाश्री और जंगलों में रहता चाहिए। मृतकों के बरत, फूटे हुए भाद और लाहों के भ्रमकार इनके उपयोग्य थे। प्रायः यही स्थिति बाद की स्मृतियों में है। लघुस्मृतियों के काल में प्रत्यको की सुधी बढ गई थी जिसमें सात से लेकर १८ जातियों तक परिचायित की गई।

बौद्ध साहित्य में अभ्युदयप्रथा—निम्नस्तरीय वर्ग के लिये 'हीन सिष्य' और 'हीन जाति' के उल्लेख मिलते हैं। 'हीन सिष्य' में बेंडोर, कुभकार, पैमकार (जुलाहा), चम्पकार (चमार), नहपिन (नाई) तथा 'हीन जाति' में चांडाल, पुष्कलस, रथकार, वेणुकार और निपाद हैं। द्वितीय वर्गवाला की विषयि अच्युती नहीं थी। वे 'बैहिनगर' अथवा 'बाहलप्रामक' (जातक, ४१७६) में निवास करते थे। चांडालों को तो प्रथमी प्रथम प्राया थी थी। बुल्लधम्मजातक के अनुसार वे पीत बस्त्र और रक्त मात तथा कंधे पर कुन्दांभी और हाथ में एक कटोरा रखते थे। चांडाल स्त्रियाँ जादू टोने में बहुत दक्ष थीं। बांदुरी बजाना तथा शबबाह काल इनके प्रमुख कार्य थे। बौद्धपरंपरा में अभ्युदयता प्रविशोद्धारी कम थी। विष्वा-वदान (५० ५२) में बहुभूत धर्मज विज्ञान पुष्करती की पुत्री का विवाह चांडालगज विमकु के साथ बताया है। बजसुमी (५० २) चांडाली से उत्पन्न विष्वाविन और उर्वंगी से जलित बसिद्ध की और दलित कर अभ्युदयप्रथा पर प्राघात करती है। महापरिनिब्बानसुत के अनुसार कम्मपापुन पुन का बोधन बूद्ध में मृत्यु के पूर्व किया था। प्रानद में चांडाल-कन्यका के हाथ का जलपान किया था (दिग्भाषदान, ५० ६११)। 'गार्ह्यकस्यावदान' का चांडालगज विमकु स्वयं तो वेद और इतिहास में पारंगत था ही, उसने अपने पुत्र गार्ह्यकान्त के वेद, वेदांग, उपनिषद, निषधु इत्यादि की शिक्षा दिलवाई थी। ब्राह्मण द्वारा प्रज्जलित श्रोतार्थि भी चांडाल, व्याध धादि के द्वारा उत्पन्न साधारण धर्म में कोई क्षतर नहीं माना गया (महसलवासुसुत, मध्यिमनिकाय)। बूद्ध का संदेश था—निर्बांग की प्राप्ति चांडाल, पुष्कम को भी हो सकती है—अतिया बाह्याय वेत्सा मुद्धा चांडाल पुष्कसा, सब्बे सौरता दाता सब्बे वा परिनिब्बुता (जातक ४५, ५० ३०३)।

जैन आक्षय्य में अभ्युदयप्रथा—प्रादियुरास के अनुसार कार (शिल्प) द्विधिव है—स्युष्य और अभ्युदय। स्युष्य कारुणामिक (जुलाहा), मासिक (माली), कुभकार, तिलगुद (तेली) और नापित हैं। अभ्युदय शिल्प रजक, बर्दई, मयस्कार और लोहकार हैं। डॉब, चांडाल और किरणक इनमें भी नीचे थे। मय्वहार-सूज-भाय्य (६४) में डोब का कार्य माना, सूप धादि बनाना बलगाया गया है।

सत्र और अभ्युदय—साधारणतः मातृ तंत्रों में जात पीत और कुत छात ६ बधन शिल्पन थे। कुमारावतक (८, ६६) के अनुसार प्राप्ते तु श्रेय्ये चक्रे सर्वे वर्गा दिजावतः। स्मार्त शौब और स्मार्त वैष्णव स्युष्या-स्युष्या का विचार रखते थे।

मध्यकालीन वैष्णव सत्रों में जातिप्रधान और अभ्युदयप्रथा का तिरस्कार किया। कर्णधार में प्रकृत गूढ़ और कुछ प्रकृत वर्गों के संत थे। प्रायः श्रवों में रविदास, नवरम और कोबचव उल्लेख हैं।

भारत के बाहर अष्टमशतक—स्पर्श से होनेवाला शरीर विभिन्न स्तर का होता है। कभी कभी शरीरों के केवल शारीरिक अणुओं की भावना रहती है और कभी उनके साथ ही साथ धार्मिक पवित्रता से क्षीन और पद्माव की धारणा। प्रस्तुत प्रथम में शरीरों से तत्पश्चात् ध्वनि (प्रपञ्चितता) और धार्मिक पवित्रता में क्षीन (धर्मोन्मत्त) युगपत् दोनों अर्थ में है। इन प्रकार के स्वशांसीय की प्रथा मित्र, क्षत्रिय, बर्मा, जापान आदि देशों में भी थी। प्राचीन भिक्षु में सुप्रचारित पवित्रता यशुद समग्र, शान्ति और उनका स्वर्ग निश्चित था। वे मंदिरों में प्रविष्ट भी नहीं हो सकते थे। प्राचीन काल का मज्ज धर्म का पुनर्जात धर्म धर्मोन्मत्त का संपर्क में प्रशुद्ध हो जाता था और श्रुति प्राप्त करने के लिये उसे स्नान करना आवश्यक था। बर्मा में सात प्रकार के निम्नवर्गीय थे जिनमें 'मज्ज' (मज्ज) का शाब्दिक ? प्रशुद्ध माने जाते थे। जापान के 'एत' और 'हिज' वर्गीय व्यक्तियों का स्वर्ग वर्जित था।

१६वीं शताब्दी ईसवी में राजा राममोहन राय और स्वामी दयानन्द ने ब्रह्मप्रथा के निवारण का प्रयत्न किया। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस में १९११ में ब्रह्मसंस्था की स्थापना का प्रस्ताव पार किया। महात्मा गांधी ने कांग्रेस के रचनात्मक कार्यक्रम में ब्रह्मताद्वार को मार्गदर्शन कर इस कुत्सित प्रथा की और व्यक्तियों का ध्यान विशेष रूप में खींचा। हरिजनो के द्वारा जनपद का व्यवहार और मंदिरप्रवेश का अस्वीकार प्रारंभ हुआ। मनु १९३२ में महात्मा गांधी ने 'कल्याण श्रवण' में ब्रह्मता को सर्वगं हिंदुओं से अलग करने के प्रयत्न के विरुद्ध ध्वनि करने का 'पूना पैक्ट' होने पर टूटा। इस ध्वनि में हरिजनो की स्थिति के मध्य में दशवर्षीय लहर फैली थी। इसी समय 'हरिजन-नेशनलिस्ट' की स्थापना हुई। भारतीय सिंधवान के अनुयायी १९२९ बंग ब्रह्म मान गए हैं। अंगी, बमार, बरार, और मीन प्रायः सारे देश में अल्पसंख्यक मान जाते हैं। विभिन्न प्रदेशों में विभिन्न वर्गों और व्यवसायिक क्षेत्र नामा में ब्रह्मता में परिगणित होते हैं। इन ब्रह्मता में उच्चवर्गीय स्तर का तात्पर्य है और अंग्रेज तथा विवाह के मध्य में वे एक दूसरे में अलग रहते हैं। इनके देवालय सर्वगं हिंदुओं के सदृश हैं परन्तु वे अलग रहते हैं और शायद देवता तथा दुर्योगिक के रूप ही प्रायः विभिन्न स्वरूपों में मुख्य थे। किंतु अब उनमें सङ्कीर्णता—उच्च माने जानेवाले वर्गों की संस्कृति के अनुकरण—की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर हो रही है।

भारतीय सिंधवान ने ब्रह्मप्रथा समाप्त कर दी है और किसी भी रूप में उसका पालन या धारण नग्न निषिद्ध कर दिया है (धारा ११३)। सार्वजनिक स्थानों—कुएँ, जलाशय, होटल, मायाजिक मनोरंजन के स्थानों—में उनका प्रवेश विहित माना गया (धारा ११४) है। उनके व्यवसायिक और धार्मिक स्वातंत्र्य की सुरक्षा की गई (धारा २६) है। इनके अतिरिक्त प्रायः सभी प्रदेशों में अल्पसंख्यकता का कानून बना गया है। इस प्रकार सिंधवान ने ब्रह्मता की समाप्ति, व्यवसायिक एवं धार्मिक पक्षपरानुगत अव्यवस्थाओं का दूर कर दिया है। साथ ही साथ, लोकमान्य और प्रादेशिक सिंधवानसभाओं में जनसंख्या के अनुपात में कुछ बंगाल विधायक प्रतिनिधित्व के निर्वाचन का अधिकार सुरक्षित रखा गया है (३३०, ३३२, ३३४ धाराएँ)। हरिजन सबक से, भारतीय इंडियन कानून शास्त्र, हरिजन आश्रम (प्रयाग) कुछ प्रमुख संस्थाएँ हैं जो हरिजनोद्धार के लक्ष्य हैं। (धारा ३० धारा १०)

अस्वामि नगर भिन्न के अस्वामि प्राण की राजधानी है। नील नदी पर बने हुए अस्वामि बांध से ३३ मील दक्षिण, काहिरा से ५५२ मील की दूरी पर स्थित यह नगर यूरानोपार्थिया का ग्रीककालीन शिवाक्रेड है। रेलवे स्टेशन के दक्षिण पूर्व में स्थित २८६ ई० पू० के बने हुए मंदिर का भग्नावशेष, एलिफैंटाइन टापू का प्राचीन मंदिर तथा मित्र की छड़ी रामोत्तम के बनसगाँव हुए बह्मनी मण्डपों नगर की प्राचीनता के शीतल है। नगर प्राचीन गज तथा मेल नगरों के भिल जमाने में बना है। इन नगरा बह्मना में यह देश के अल्प नगरों में सबद है। नरु जाति के लोग यहाँ के आदिवासी हैं। यहाँ अनुरोत्तर जनसंख्या की पर्याप्त वृद्धि हो रही है। १९६० में यहाँ की जनसंख्या ८८,००० हो गई थी।

(६० ह० सित)

अस्तक, अश्मक दक्षिणायन की एक जाति जिसे सस्कृत साहित्य

में अश्मक कहा गया है। अश्मको का निवास गोदावरी के तीर कही था। पोलित अश्मका पोलन उनका प्रधान नगर था। परन्तु धारुणरिक्तियों की तात्त्विका में ज्ञात होता है कि वे बाद में उत्तर की ओर जा बसे थे और सम्भवतः उनको आवासभूमि मधुरा और ब्रह्मती के बीच थी। प्रगत है कि बृद्ध के समय दक्षिण में ही उनका निवास था। अश्वगिरिनामाली तात्त्विका निम्नय की कुछ बात की है जब वह जाति दक्षिण से उत्तर की ओर सञ्चरण कर गई थी। पुराणों में महाभूतमन्त्र द्वारा अश्मको के पराभव की भी कथा लिखी है। सिकंदर के इतिहासकारों ने उसके आक्रमण के समय अश्मेनोई नामक पराक्रमी जाति द्वारा २० हजार बुद्धसवारों, ३० हजार पैदलों और ३० हाथियों के साथ उसकी राह रोकने की बात लिखी है। उनके पराक्रम की बात लिखते और उनके प्रति विजेता की अनुदारता प्रकाशित करते वे भिन्नकते नहीं। यदि यह अश्मेनोई जाति, जिसके दुर्ग मत्स्य के अग्रय युद्ध का वर्णन ग्रीक इतिहासकारों ने किया है, अश्मक ही है, तो यह जाति के ग्रीकों की कथा निस्संदेह अश्वर है। साथ ही यह एकीकरण यह भी प्रमाणित करता है कि अश्मको या अश्मको का गोदावरी तथा ब्रह्मती के निकटवर्ती जनपद के अतिरिक्त एक तीसरा निवास भी था। सम्भवतः उस जाति का पूर्वज निवास पश्चिमी पालिस्तान में, जिसकी विजय सिकंदर ने युसफजयी इलाके के चारमदा में युगकावर्ती की विजय से भी पहले की, था। (५० ग० ३०)

कर्मपुराण तथा बृहत्संहिता (रचनाकाल ५०० ई० के आसपास) में अश्मक उत्तर भारत का अग्र माना गया है। इन वर्णों के परन्तु पञ्जाब के समीप अश्मक प्रदेश की स्थिति थी। परन्तु राजेश्वर ने अपनी 'काव्य-मीमांसा' (११वां अध्याय) में इनकी स्थिति दक्षिण भारत के प्रदेशों में मानी है। राजेश्वर के अनुयायी चरितमती (इसवी स ४० मील दक्षिण नर्मदा के दाहिने किनारे बसे महेश नामक नगर) के आगे दक्षिण की ओर 'दक्षिणायन' का महाराष्ट्र है जिसमें महाराष्ट्र, विजय, कुतल, अश्वगिरि, मूर्तिरक (सोपारा), काकी, केरन, चोले, पांडव, कोकरा आदि जनपदों का समावेश बतलाया गया है। राजेश्वर अश्मक जनपद को इसी दक्षिणायन का अग्र मानते हैं। बह्मण्डपुराण में यही स्थिति अश्वगिरि की गई है। 'बह्म-कुमारचरित' में दक्षी, 'हरिचरित' में बह्मण्डपुराण में तथा 'अश्वगिरि' की टीका में भट्टस्वामी ने भी इसे महाराष्ट्र प्रांत के अग्रगत माना है। 'बह्मकुमार-चरित' के अष्टम उच्छ्वास के अनुसार अश्मक के राजा ने कुतल, कोकरा, वनवासि, मुरन, अश्वगिरि तथा नासिक के राजाओं को विद्वर्धनरेज से युद्ध करने के लिये प्रेरकता जिम्मे उत लोणा में विद्वर्धनरेज पर एक भोजी आक्रमण कर दिया। इससे स्पष्ट है कि अश्मक महाराष्ट्र का ही कोई अग्र या समग्र महाराष्ट्र का मूलक था, विदर्भ शत का किसी प्रकार अग्र नहीं हो सकता, जैसा काव्यमीमांसा पर अश्वगिरि टिप्पणी में लिखित किया गया है (३० 'काव्यमीमांसा', पृ० २२२, बड़ोदा संस्करण)। (६० ३०)

अहं (इंगो) अश्वभा 'स्व', अश्वभा 'स्व'। मनोविज्ञान में मानव की वे मस्तता शारीरिक तथा मानसिक शक्तियाँ जिनके कारण वह 'पर' अर्थात् 'अग्र' से विभक्त होता है। मनोविज्ञान में मनुष्य की वे शक्तियाँ जो उसको यथार्थता (रियलिटी प्रिंसिपल) के अनुसार व्यवहार करने के लिये प्रेरित करती हैं। मनोविज्ञानिकों का विचार है कि 'अग्र' और 'पर' का बोध तथा विकास साथ साथ होता है। (३० 'अग्रवाद', (स्था० ३० नं० ३०)

अहंकार में की भावना। साक्ष्य दर्शन में अहंकार प्राथमिकिक शब्द है। प्रकृति-गुण-संयोग में 'महत्' उत्पन्न होता है। महत् से अहंकार की उत्पत्ति है। अहंकार से ही सूक्ष्म स्थूल सृष्टि उत्पन्न होती है। यह शूलिक तत्व है। इससे जीवन के अधिपत्य उत्पन्न होता है तथा इसी में क्रिया होती है, पुष्प में नहीं। अहंकार के कारण पुष्प प्रकृति के काव्यों से तालावस्थ अनुभव करता है। अहंकार ही मनुष्य को पुष्प तत्व पहुँचाता है। इसके सत्वगुणप्रधान होने पर सत्त्वमं होने है, रज प्रधान होने पर पापकर्म होते हैं तथा तम प्रधान होने पर मोह होता है। सात्विक अहंकार से मन, पंच बान्धवों तथा पंच कर्मद्वियों की उत्पत्ति होती है। तामस अहंकार से

पच तन्मात्राएँ उत्पन्न होती हैं। विज्ञानभिक्षु के अनुसार सात्विक अष्टकार के पच, राजस के दस इन्द्रियाँ तथा पच तन्मात्राएँ उत्पन्न होती हैं। अष्टकार को वर्णों में पचन का कारण जाना गया है क्योंकि प्रायः सभी भारतीय वर्णों में अनुभवमय आत्मा के रूप को आत्मा का वास्तविक स्वरूप नहीं मानते। अतः 'मैं' की भावना से किया गया कार्य आत्मा के मिथ्या ज्ञान से प्रेरित है। पारमार्थिक जगत् में अष्टकारमय होना चाहिए, किन्तु व्यावहारिक जगत् में अष्टकार का विज्ञान निर्वाह संभव नहीं है। (रा० पा०)

अहंवाद (आत्मविमान) अहंवाद उच्च दार्शनिक विद्वानों को कहते हैं जिसके अनुसार केवल ज्ञाता एव उगकी मनोदशाओं अथवा प्रत्ययों (आदिष्टावज) की मत्ता है, दूसरी किसी वस्तु की नहीं। इस मतव्य का तत्त्वदर्शन तथा ज्ञानमीमासा दोनों में संभव है। तत्त्वदर्शन संबंधी मान्यता का उल्लेख ऊपर की परिभाषा में हुआ है। संक्षेप में वह मान्यता यही है कि केवल ज्ञाता अथवा आत्मा का ही अस्तित्व है। ज्ञानमीमासा इस मतव्य का प्रमाण उपस्थित करती है। दार्शनिक एक-एक उदा० उदा० में अहंवाद की पोषक युक्ति को इस प्रकार प्रकट किया है "मैं अनुभव का अधिकार नहीं कर सकता, और अनुभव मेरा अनुभव है। इससे यह अनुमान होता है कि मुझमें पर किसी चीज का अस्तित्व नहीं है, क्योंकि मैं अनुभव है वह इन प्राप्ति की दशाएँ ही हैं।"

वर्णन के इतिहास में अहंवाद के किसी विमूढ़ प्रतिनिधि को पाना कठिन है, यद्यपि अनेक दार्शनिक विद्वान इस सीमा की ओर बढ़ते दिखाई देते हैं। अहंवाद का बीजारापण आधुनिक दर्शन के पिता देकार्त की विचारगण्डित में ही हो गया था। देकार्त मानते हैं कि आत्मा का ज्ञान ही निश्चित मत्त है, बाह्य विषय तथा ईश्वर केवल अनुमान के विषय हैं। ज्ञान वाक का अनुभववाद भी यह मानकर चलता है कि आत्मा या आत्मा के ज्ञान का अनुमान विषय केवल उनके प्रत्यय होते हैं, जिनके कारण भूत पदार्थों की कल्पना की जाती है। बर्कले का आध्यात्मिक प्रत्ययवाद अहंवाद में परिणत हो जाता है।

सं०००—वाल्डविन डिब्रानरी धाव फिलॉसफी गेज साइकॉलॉजी; प्रणय दीक्षित विद्वानलेखक (दृष्टिस्फुटितवा प्रकरण)। (दे० रा०)

अश्मगार पठार अशोक के सहारा मन्थन के मध्य भाग में उत्तर पश्चिम में दक्षिण पूर्व को कर्णवत् फैला हुआ है। यह (आधिक्य-पुराकथ्य) चट्टानों से बना हुआ है। यहाँ ज्वालामुखीय उत्पत्ति की कई चोटियाँ हैं जिनकी ऊँचाई ८,००० फुट से अधिक नहीं है। ये चोटियाँ समय समय पर बर्फ से ढक जाती हैं। यहाँ की जलवायु ठंडी है तथा तुषार भी पर्वत पड़ता है। यहाँ की मुख्य वनस्पति एक प्रकार का बबूल (अकेमिया टारटिला) है। यहाँ के निवासी टारेज जाति के हैं। ये चरागाहों में अपने पशु चराते तथा बजारों का जीवन व्यतीत करते हैं। (न० ला०)

अहमद खाँ, सर सैयद दिल्ली में १८१७ ई० में पैदा हुए, पुरुष हेतुल में शाहजहाँ के समय आए थे। सर सैयद की निशा उनकी माँ ने की। १८३७ ई० में सरकारी नौकर हुए। मुसलमान कौम की उत्पत्ति का विचार शुरू में था। सन् १८६१ ई० में एक स्कूल मुद्रादावाद में और १८६८ ई० में एक स्कूल गाजीपुर में खोला जहाँ मुसलमान लड़कों को अंग्रेजी की शिक्षा दी जाती थी। सन् १८६९ ई० में इंग्लैंड गए और वहाँ से लौटते पर एक पत्रिका 'अहलीबुल इस्लाम' निकाली जिसके द्वारा मुसलमानों में प्रगतिशील विचार फैले। नौकरों के बीच अहमद की प्रसिद्ध पुस्तक 'आध्यात्मसनादीय' लिखी। पेनान के बाद सन् १८७७ ई० में उन्होंने अलीगढ़ कालेज का काम किया जिसकी नींव लाई निटन के हाथों में रखी गई। सन् १८९८ ई० में सर सैयद का स्वर्गवास हो गया। अलीगढ़ विश्वविद्यालय में ही वे दफन हुए।

सर सैयद ने उर्दू भाषा की बड़ी सेवा की। बहु सीधी सादी मगर अत्यंत जोरदार भाषा लिखते थे। उर्दू साहित्यिक निबन्धलेखन का काम सर सैयद की बहुत बड़ी देन है। उर्दू गद्य में नए विचार और उनके लिये नित्य नए शब्द सर सैयद ने अत्यंत छुट्टी से गढ़े, जुने और समिलित किए। (२० ब० ब०)

अहमदनगर बंबई राज्य का एक जिला तथा नगर है (१६° ४' ०" ध०, ७३° ५४' ५०" पू० दे०), जो सोना नदी के बाएँ तट पर स्थित है। १८६७ में यह अहमद निजाम शाह द्वारा स्थापित किया गया। १६३६ में शाहजहाँ ने इसपर विजय प्राप्त की। १७६७ में मुघल मराठा सैनिकों ने मिथिया का इसपर अधिकार हो गया तथा १८१७ में पुना की संधि द्वारा यह अंग्रेजों के अधिकार में आ गया। यहाँ पर सूती तथा रेसोमी वस्त्रों का बहुत बड़ा व्यापार होता है। प्रमुख उद्योग हाथ से कपड़ा बुनना, दरी बनाना तथा नाबे और पीतल के बर्तन तैयार करना है। यहाँ कपड़े के कई कारखाने हैं। शिक्षा संस्थाओं में कला तथा विज्ञान के कालेज और आयुर्वेदिक महाविद्यालय मुख्य हैं। क्षेत्रफल २ वर्ग मील है, जनसंख्या १,९६,०२० (१९६१)।

अहमदनगर जिले में (१६° २०' ०" ध० से २०° ०' ०" ध० और ७३° ४३' ५०" पू० से ७६° ५४' ५०" पू० दे०) कई नदियाँ बहती हैं, जैसे गोदावरी तथा उसकी सहायक पाणवारा और मुया, डोर, सेवानी, भीमा तथा उसकी सहायक गोर। मान में वर्षा २०-२२ इंच होती है। मुख्य फसलें कपास, पटुआ, मका, ज्वार, दाल तथा गेहूँ हैं। यहाँ पर कौनों के साथ तथा चमड़ा बनाने के वा बड़े कारखाने हैं। मुख्य व्यापार टीन की चादरे, धातु, वस्त्र और रेसम है तथा निर्यात चीनी, चमड़ा, अनाज और हाथ के बूने कपड़े हैं। जिले का क्षेत्रफल १७,०३५ वर्ग कि० मी० है और जनसंख्या २२,६६,५५५ है (१९७१)। (न० ला०)

अहमद दिन हवल अहमदुल्लाह अहमदुल्लाहानी महमद दिन हवल का जन्म, पालन तथा अध्ययन मगदाद में हुआ और यही उनकी मृत्यु हुई। यह इस्लामी विद्वानों के चार प्राचीन विचारों की ज्ञानशालाओं में से एक के मन्थनकर्ता हैं। इसी प्रकार की एक अन्य माला के संस्थापक इमाम शीरैफ के लिये थे। हदीस की भासा के साथ उसके बहरी की पैरवी पर भी बल देते थे। यह मुप्रनबल (अलम हुए) पिछों की स्वरूप विचारधारा के विरुद्ध दृढ़ चट्टान माने जाते थे। खलीफा मामू ने, जो स्वयं मुसलमानी थे, इन्हें बहुत प्रकार के कट दिए और उनके बाद खलीफा अलममाममिन ने भी इन्हें कारागार में डाला, पर यह अपने साथ से तनिक भी नहीं हटे। सन् ८५५ ई० में इनकी मृत्यु पर लाखों स्त्री पुरुष इनके जनाजे के साथ गए, जिससे जान होता है कि यह कितने जनप्रिय थे। इस्लामी विद्वानगणों के अन्य सम्प्रदायों की तरह इन्हें भी धात तक इमाम की समानित पदवी से स्मरण किया जाता है। यह प्राचीन ज्ञान के प्रतिरिक्त हदीस के भी विद्वान तथा प्रचारक थे। इन्होंने हदीस का सग्रह भी प्रस्तुत किया था जिसका नाम 'मुसनद' है और जिसमें लगभग चालीस सहस्र हदीस संग्रहीत हैं। ग्रामिक बातों में कठोर होने के कारण अब दुनके अनुयायियों की संख्या बहुत कम रह गई है और वह भी केवल इराक तथा शाम तक ही सीमित है। (आ० आर० हा०)

अहमदशाह दुर्रानी अफगानी फिरके के एक प्रफगान बग का संस्थापक। १७२२ ई० में जन्म। पिता मुहम्मद जमाँ खँ हेरात के निकट का एक सामान्य सरदार था। जब नादिरशाह ने १७२९ पर आक्रमण (१७३१) किया तो अफगानियों की शक्ति नष्ट हो गई और अन्य बहुत से अफगानियों के साथ अहमद खाँ भी आक्राता के हाथों पकड़ा गया। परन्तु १७३७ ई० में वह स्वतंत्र हो गया और माजिदशाह का शासक नियुक्त हुआ। सम्यंतर में वह नादिरशाह की सेना में एक ऊँचे पद पर नियुक्त हुआ। नादिरशाह की मृत्यु के उपरान्त अहमद खाँ ने उसकी सेना का समन करके अपनी मत्ता स्थापित कर ली। इस अवसर पर मुख्य अफगानी मालिकों ने एक दरवेश के आदेशानुसार एकमत से उसको अपना राजशाह चुना। तब अहमद खाँ ने 'नामा' की पदवी ग्रहण की और अपना उपनाम, 'दुर्र दुर्रानी' (सर्वात्म माता) रखा। तभी से अफगानी फिरके का नाम भी 'दुर्रानी पद' गया।

काधार को केंद्र बनाकर अहमदशाह ने कांजूर पर अधिकार किया। फिर पंजाब की प्रजासत्ता और मुगल सम्राट की निर्बलता का लाभ उठाकर वह भारत पर हमला करने लगा। १७५५ में उसने दिल्ली का

बड़ी निर्दयता से ४० दिन तक विजय किया और मयूरा को बंधू लूटा। साहीर के मुसलमान मुखबार में अहमदशाह ने अपनी रक्षा के लिये सिक्कों तथा मयूरा से मिलवा कर नीचे। इसपर दुर्रानी एक बार फिर भारत पर चढ़ा आया और घस में १७६१ ई० में पानीपत के प्राचीन युद्धक्षेत्र में मराठों से उसका भारी युद्ध हुआ जिसमें मराठों की शक्ति खम्बा नष्ट हो गई। अहमदशाह को पूरा सफलता प्राप्त हुई। किन्तु उनके वापस लौटते ही सिक्कों में विरोध खड़ा कर दिया। अहमदशाह ने उनको भी पूर्णतया परास्त किया और मरहट्ट तथा जनाब में लूट मार करता हुआ वापस लौटा। १७६७ में उसने अन्तिम बार भारत की यात्रा की और सिक्कों से भैंसी करने का प्रयत्न किया, किन्तु उसकी बहुत सी सेना उससे विमुख होकर उसे छोड़ गई। ऐसी परिस्थिति में सिक्कों ने उसका पीछा करके उसे बहुत परेशान किया। इस प्रकार यह योद्धा अपने अन्तिम दिनों में हूब तथा हुतांग हाकर १७७३ ई० में परलोकाभिवादन। उसके बाद साम्राज्य का अधिकारी उसका बेटा तीमूर हुआ।

सं० ५०—मुल्तान मुहम्मद खां, इल्म मुला खां, दुर्गाली तारीखे मुल्तानी (फारसी), मुहम्मदी काराखाना, बर्बर (१२६८ हि०, १८०० ई०), गडासिंह, अहमदशाह दुर्रानी (समकन), नियमन मुताखिर-रान (फारसी), सैयद मुताम हुनन तवातबाई, कलकत्ता (१८८२)।

(१० ग०)

अहमदाबाद अहमदाबाद नगर (२३° १' उ० ७२° ३७' पूर्व ६०) गुजरात राज्य में बसत की बाड़ी से ३० मील तथा बर्बर से ३०६ मील उत्तर-सागरमती नदी के बाएँ तट पर स्थित राज्य का प्रथम तथा भारत का छठा बृहत्तम नगर और प्रमुख औद्योगिक, व्यापारिक तथा वित्तप्रदेश है।

साबरमतीतट पर एक भीम सरदार के नाम पर असाबल नामक रम्य स्थल था जो सामरिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण था। १५११ ई० में गुजरात के सुल्तान अहमद प्रथम ने इसे अपनी राजधानी बना लिया और अहमदाबाद नामकरण किया। अहमदाबाद का इतिास पाँच युगों से मयूरा है। १५११-१५११ ई० के बीच की मताद्धी में गुजरात के शासकाली शासकों के प्रभौत नगर की उत्पत्ति पर बहस हुई। १५१२-७२ का द्वितीय साठवर्षीय काल प्रवर्तित था था, क्योंकि अहमदशाह ने चणारे की अपनी राजधानी बना लिया था, पर इसमें पंचात् चार बड़े मूल शासकों—अकबर, जहांगीर, शाहजहाँ, औरंगजेब—का राजकाल (१५१३-१७०७) सर्वाधिक समुचितशाल था। धर्म धान्य, विभिन्न उद्योगों—सोना, चाँदी, ताँबा, मूनी रजसी कपड़ों, जरी एवं वस्त्र (एक प्रकार का फूलदार महीन कपड़ा) के काम, व्यापार, शिल्प-चित्र-स्थापत्य आदि विभिन्न कलाकर्मोंका एवं सौर्य में विद्वत्तान का शिरोमणि तथा तत्कालीन लयन के तुल्य और वेनिस में बहुरूप था। शाहीनग मंगो के बसुर्तुष (१७०७-१८१७) में मराठों की लूटपाट, मरामना कर बसुर्ती एवं बसुर्तुषा प्रादि से अराजकता फैल गई थी और व्यापार उद्योग चौपट हो गया। अधिकांश निवासी नगर छोड़कर भाग गए। १८१७ ई० के बाद अंग्रेजों की शासन में पुनर्निर्माण प्रारम्भ हुआ और तब से आज तक नगर निरंतर समुचितशाली है।

अहमदाबाद का आधुनिक औद्योगिक युग १८६१ ई० से प्रारम्भ होता है, जब बर्बर प्रथम कपड़े की मिल खुली। शारिरीक स्थिति होने के कारण बर्बर की प्रेषणा इसे सस्ता श्रम, सत्ती भूमि एवं सुविधापूर्ण बाजार प्राप्त हुआ, श्रम भाज वहाँ बर्बर की प्रेषणा अधिक कपड़े के कारखानों (४५:८५)। यहाँ रेमशी कपड़े के भी कारखाने हैं। यह क्षेत्रीय रेलो एवं राजमार्गों का केंद्र होने तथा उपजाऊ क्षेत्र में स्थित होने के कारण प्रमुख व्यापारिक नगर हो गया है। काँचना बदरगारह के विकास से इसकी स्थिति सुदृढ़तर हो गई है।

अहमदाबाद की उद्योगप्रधान आधुनिक वैभूषणा में मध्यकालीन गौरव एवं ऐश्वर्य के निर्दालनरूप में विभिन्न स्थापत्यशैलियों में निर्मित हजारों मस्जिदों, हिंदू-जैन-मंदिरों, स्मारकों तथा प्राचीरों के अश्वरोच विद्यमान हैं। साथ ही, अहमदाबाद की लम्बे बड़ी विविधता यहाँ के 'पोल' है जो जाति या सामाजिक स्तरविशेषवाले परिवारों की संवर्धनधर्मपूर्ण

इकाईवाले छोटे नगर ही होते हैं। इनमें पोलपरिषद् का शासन भी चसता है। सड़क के दोनों ओर मकान रहते हैं जो धीरे धीरे पथ छोड़ो पर विद्यालय गोरुपुत्रों राखि में बद कर दिए जाते हैं। बड़े पोल की जनसंख्या लस हजार तक होती है। अहमदाबाद में गांधी जी का साबरमती का आश्रम है, जहाँ से उन्होंने प्रथम सत्याग्रह यात्रा की थी। यहाँ पर गुजरात विधान-विधालय स्थित है।

अहमदाबाद की जनसंख्या बराबर बढ़ रही है। १८६१ (१,४४,४५१) एवं १८६१ (७,८२,३३३) के साठ वर्षों में जनसंख्या ४४६% बढ़ी। ५२% लोग उद्योगों में तथा २१% लोग व्यापार में लगे थे। प्रति हजार पुरुषों पर केवल ७७१ स्त्रियाँ थीं। १८७१ में यहाँ की जनसंख्या १४,६१,८३२ हो गई। (का० ना० सि०)

अहल्या एक प्राचीन अनुसृष्टि के अनुसार अहल्या ब्रह्मदेव की भावा स्त्रीसृष्टि की जिसके सादर्य पर मांतिह होकर इन्हें ने उसे अपनी सहधर्मिणी बनाने के लिये ब्रह्मा में मांगा, परंतु ब्रह्मा ने उसे गौतम अध्वि की विवाहाशय दे दिया। इन्हें न अपनी प्राचीन कानाना के चरितार्थ उनके पातिव्रत का हूराल किया। इन घटना के विषय में दो मत हैं। बाल्मीकि रामायण की कुछ श्रितियों के अनुसार अहल्या की समति से इन्हें ने ऐसा किया, परंतु अध्वि प्रचलित आध्यात्म के अनुसार इन्हें ने गौतम का रूप धारण कर अपनी अश्लिलागी की सिद्धि की जिसमें गौतम अध्वि की अश्रमय में प्रभाव होने की सूचना देने का काम ब्रह्मा ने मुर्गा बनकर किया। गौतम ने तीनों को भाग दिया। अहल्या मिला बन गई और जनकपुर जाते समय राम की बरएलज के स्थान से उसे फिर स्त्री का रूप प्राप्त हुआ और गौतम ने उसे फिर स्वीकार किया। शतानंद अहल्या की ही पुत्र थे (रामायण, बालकांड ४८-४६ सर्ग)। अहल्या की यह कथा वस्तुतः एक उवाच रूपक है, कुमारिल यह का यह दृढ मत है। वेदों में इन्हें के लिये विशेषण प्रयुक्त हैं—अहल्यायै जार। इसी विशेषण के आधार पर यह कथा गयी गई है। इन्हें मया का प्रतीक है तथा अहल्या राखि का निरुका वह बर्णन किया करना है और उसे जोरों (बृद्ध, अश्रित) बना डालता है। शतपथ (३१३।११८), जैमिनि ब्राह्म० (२।१०६) तथा अष्टसिं (१।१) में उपलब्ध इह आध्यात्म का यही नाट्य है। (ब० उ०)

अहिल श्रोत्री का पुत्र और इसरायल का राजा (७५५ ई० पू०—५८२ ई० पू०)। उसे पितृ द्वारा न केवल जोडन के पूर्व में पितृद्वि का राज्य मिला बल्कि मोबा का राज्य भी उत्तराधिकार में प्राप्त हुआ। अहिल का विवाह सौदान के राजा एशबान की पुत्री जेजेबेल के साथ हुआ। जेजेबेल ने अपने देश की शासनप्रणाली और शासनवेला की पूजा प्रचलित करनी चाही। यहूदी केवल अपने राष्ट्रीय देवता एकमात्र यहूवे की ही पूजा करते थे। उन्होंने रीवर एलिजा के नेतृत्व में बाल की पूजा के विरोध में बिद्रोह किया। सौर्यरको के साथ लड़ते हुए अहिल की मृत्यु हुई। (वि० मा० पा०)

अहिंसा हिंदू शास्त्रों की दृष्टि से 'अहिंसा' का अर्थ है संबंध तथा संबंध (मनसा, बाधा और कर्मणा) सब प्राणियों के साथ द्रोह का अभाव। (अहिंसा सर्वथा संबंध समाप्तानामभिद्रोह—व्यासभारत, योगसूत्र २।३०)। अहिंसा के भीतर इस प्रकार सर्वकाल में केवल कर्म या बचन से ही सब जीवों के साथ द्रोह न करने की बात समाविष्ट नहीं होती, प्रत्युत मन के द्वारा भी द्रोह के अभाव का संक्षेप रहता है। योगशास्त्र में निर्दिष्ट यम तथा नियम अहिंसासूचक ही माने जाते हैं। यदि उनसे द्वारा किसी प्रकार की हिमावृत्ति का उदय होता है तो वे साधना की सिद्धि में अपाथ्य तथा उपकारक नहीं माने जाते। 'सत्य' की महिमा तथा अष्टांता सर्वत्र प्रतिपादित की गई है, परंतु यदि कहीं अहिंसा के साथ सत्य का सभर्य चरित होता है तो वही सत्य वस्तुतः सत्य न होकर सत्याश्रय ही माना जाता है। कोई वस्तु जैसी देखी गई हो तथा जैसी अनुभूति हो उसका उत्ती रूप में बचन के द्वारा प्रकट करना तथा मन के द्वारा कल्पन करना 'सत्य' कहलाता है, परंतु यह वाणी भी सब भूतों के उपकार के लिये प्रवृत्त होती है, भूतों के उपाकार के लिये नहीं। इस प्रकार सत्य की भी कसौटी अहिंसा ही है। इह अक्षय में कायस्थिति निश्चय 'सत्यतया' नामक लक्षणी के

सत्यवाचक को भी सत्याभास ही माना है, क्योंकि उसने बीरों के डारा पूछे जाने पर उस मार्ग से जानेवाले सार्व (आपातियों का समूह) का सच्चा परिचय दिया था। हिंदू शास्त्रों में अहिंसा, सत्य, अस्तेय (न चुराना), ब्रह्मचर्य तथा अहिंसा, इन पाँचो यमों का जाति, देश, काल तथा समय से अत्यन्तच्छन्न होने के कारण समभावने सार्वभौम तथा महात्मा प्रवृत्ति कहा गया है (सांख्यसूत्र २।३१) और इनमें भी, सबका प्राधार होने से, 'अहिंसा' ही सबसे अधिक महात्मा कहलाये की योग्यता रखती है। (ब० उ०)

जैन दृष्टि से सब जीवों के प्रति समपूर्ण अविचार अहिंसा है। अहिंसा का सम्बन्धकारी अर्थ है, हिंसा न करना। इसके परिभाषिक अर्थ बिध्यात्मक और निध्यात्मक दोनों हैं। रागद्वेषात्मक न करना, प्राणवध न करना या प्रवृत्ति मात्र का निरोध करना निध्यात्मक अहिंसा है, सत्यवृत्ति, स्वाध्याय, धर्मात्ममेवा, उपदेय, मानवर्चा आदि आत्महितकारी व्यवहार विध्यात्मक अहिंसा है। सत्यमी के द्वारा भी अक्षम्य कौटि का प्राणवध हो जाता है, वह भी निध्यात्मक अहिंसा हिंसा नहीं है। निध्यात्मक अहिंसा में केवल हिंसा का वर्जन होता है, विध्यात्मक अहिंसा में सत्किन्मात्मक सक्रियता होती है। यह स्पष्ट दृष्टि का निर्याय है। गहराई में पहुँचने पर तथ्य कुछ और मिलता है। निधेय से प्रवृत्ति और प्रवृत्ति में निधेय होता ही है। निधेयध्यात्मक अहिंसा में मत्प्रवृत्ति और सत्यव्यात्मक अहिंसा में हिंसा का निषेध होता है। हिंसा न करनेवाला यदि आंतरिक प्रवृत्तियों को मुक्त न करे तो वह अहिंसा न होगी। इसलिए निधेयध्यात्मक अहिंसा में सत्यवृत्ति को प्रवेशा रहती है, वह बाधा हो चाहे आंतरिक, स्पष्ट हो चाहे मूढम। सत्यव्यात्मक अहिंसा में हिंसा का निषेध होना आवश्यक है। इसके बिना कोई प्रवृत्ति सत्य या अहिंसा नहीं हो सकती, यह निश्चय दृष्टि की बात है। व्यवहार में निधेयध्यात्मक अहिंसा को निष्क्रिय अहिंसा और विध्यात्मक अहिंसा को सक्रिय अहिंसा कहा जाता है।

जैन सब प्राणधारणसूक्ष्म से, जिसका सम्यक ज्ञान होसरी बीबी शास्त्रों ई० पू० ६ है, अहिंसा का उपदेश इस प्रकार दिया गया है - भूत, प्राणी और वर्तमान के अर्हत यही कहते हैं—जिसी भी जीवित प्राणी को, किसी भी जन्तु को, किसी भी वस्तु को जिसमें आत्मा है, न मारो, न (उससे) अनुचित व्यवहार करो, न अपमानित करो, न कष्ट दो और न सताओ।

पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति, सब सब अलग जीव हैं। पृथ्वी अति दृढ़ एक है मिश्र भिन्न व्यस्तित्व के धारक अलग अलग जीव हैं। उपर्युक्त स्यावर जीवों के उपरांत अस्र (जगम) प्राणी हैं, जिनमें चलने फिरने का सामर्थ्य होता है। ये ही जीवों के छह वर्ग हैं। इनके सिवाय अहिंसा में और जीव नहीं हैं। जगत् में कोई जीव अस्र (जगम) है और कोई जीव स्यावर। एक पक्षी है जोना या दूसरी में होना कर्मों की विचित्रता है। सभी प्राणी कर्माई हैं, जिससे जीव सब या स्यावर होता है। एक ही जीव जो एक जगम में अस्र होता है, दूसरे जन्म में स्यावर हो सकता है। अस्र हो या स्यावर, सब जीवा का दुःख अस्वस्थ होता है। यह समझकर मनुष्य सब जीवों के प्रति अहिंसा भाव रखे।

सब जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता। इसलिए निधेय प्राणवध का उद्देश्य करते हैं। सभी प्राणियों को अपनी आयु पिय है, मुख श्रमिक है, जो व्यर्थन हो की वनस्पति का छेदन करना है वह अपनी आत्मा को बड़ देखावा है। वह दूसरे प्राणियों का हनन करके परमायु अपनी आत्मा का ही हनन करता है।

आत्मा की अमृद परिणति भाव हिंसा है, इसका समर्थन करते हुए आचार्य अमृतचन्द्र ने लिखा है - असत्य आदि सभी विकार आत्मपरिणति को आक्रान्तवाले हैं, इसलिए वे सब भी हिंसा हैं। असत्य आदि जो दोष बताए गए हैं वे केवल 'मिथ्याबोधार्थ' हैं। सत्य में रागद्वेष का अग्रदुर्भाव अहिंसा और उनका प्रादुर्भाव हिंसा है। रागद्वेषरहित प्रवृत्ति से अक्षम्य कौटि का प्राणवध हो जाय तो भी नैवभयिक हिंसा नहीं होती, रागद्वेषरहित प्रवृत्ति से, प्राणवध न होने पर भी, वह होती है। जो रागद्वेष की प्रवृत्ति करता है वह अपनी आत्मा का ही क्षात करता है, फिर चाहे दूसरे जीवों का क्षात करे या न करे। हिंसा से चिरत न होना भी हिंसा है और हिंसा से परित्याग होना भी हिंसा है। इसलिए जहाँ रागद्वेष की प्रवृत्ति है वहाँ निरंतर प्राणवध होता है।

अहिंसा की अमिकाएँ : हिंसा माल से पाप कमा बंधन होता है। इस दृष्टि से हिंसा का कोई प्रकार नहीं होता। किन्तु हिंसा के कारण अनेक होते हैं, इसलिये कारण की दृष्टि से उनमें प्रकार भी अनेक हो जाते हैं। कोई जान बूझकर हिंसा करता है, तो कोई अनजान भी हींसा कर आसता है। कोई अज्ञानवश करता है, तो कोई विना प्रयोजन भी।

सूक्ष्मज्ञान में हिंसा के पाँच समाधान बताए गए हैं - (१) अर्थाद्वय, (२) भाव्यद्वय, (३) हिसाद्वय, (४) प्रकामाद्वय, (५) दृष्टि-विषयसिद्ध। अहिंसा आत्मा की पूर्ण विशुद्ध दशा है। वह एक ओर अक्षय है, किन्तु मोह के द्वारा वह डकी रहती है। मोह का जितना ही नाश होता है उतना ही उसका विकास। इस मोहविलय के तात्पर्य पर उसके दो रूप निश्चित किए गए हैं - (१) अहिंसा महाजन, (२) अहिंसा अमृदवत। इनमें स्वल्पभेद नहीं, मात्रा (परिमाण) का भेद है।

मुनि की अहिंसा पूर्ण है, इस दशा में आवक की अहिंसा अपूर्ण। मुनि की तरह आवक सब प्रकार की हिंसा में मुक्त नहीं रह सकता। मुनि की प्रेषका आवक की अहिंसा का परिमाण बहुत कम है। उदाहरणतः मुनि की अहिंसा २० बिस्वा है तो आवक की अहिंसा सवा बिस्वा है। (पूर्ण अहिंसा के अक्ष बीस है, उनमें से आवक की अहिंसा का सवा अक्ष है।) इसका कारण यह है कि आवक १६ जीवों की हिंसा को छोड़ सकता है, बावर स्यावर जीवों की हिंसा को नहीं। इनमें उनकी अहिंसा का परिमाण आधा रह जाता है—दस बिस्वा रह जाता है। इनमें भी आवक उभीस जीवों की हिंसा का सकल्पपूर्वक त्याग करता है, प्रारम्भिक हिंसा का निरोध। अतः उसका परिमाण उसमें भी आधा अर्थात् पाँच बिस्वा रह जाता है। सकल्पपूर्वक हिंसा भी उन्हीं उभीस जीवों की त्यागी जाती है जो निरपराध हैं। सापराध अस जीवों की हिंसा में आवक मुक्त नहीं हो सकता। इससे वह अहिंसा डाई बिस्वा रह जाती है। निरपराध उभीस जीवों की भी निरपेक्ष हिंसा की आवक त्यागता है। सापेक्ष हिंसा तो उसमें हो जाती है। इस प्रकार आवक (अभाषातक या जनी मृत्यु) की अहिंसा का परिमाण सवा बिस्वा रह जाता है। यह प्राचीन शास्त्रों में इसे संक्षेप में इस प्रकार कहा है :

जीवा सुहृन्मत्स्यं, सपाया, आरम्भायैव दुष्टिहा।

सावहार निरविराग, मयिक्का चैव निर्विक्का ॥

(१) सूक्ष्म जीवहिंसा, (२) सूक्ष्म जीवहिंसा, (३) सकल्प हिंसा, (४) भाव हिंसा, (५) मापराध हिंसा, (६) निरपेक्ष हिंसा, (७) सापेक्ष हिंसा, (८) निरपेक्ष हिंसा। हिंसा के ये छह प्रकार हैं। आवक इनमें से चार प्रकार की, (२, ३, ६, ८) हिंसा का त्याग करता है। अतः आवक की अहिंसा अपूर्ण है। (ब० न०)

इसी प्रकार बौद्ध और ईसाई धर्मों में भी अहिंसा की बड़ी महिमा है। बौद्ध हिंसात्मक यज्ञ का उपनिषत्कालीन मनीषियों ने निरोध कर जिस परंपरा का धारण किया था उसी परंपरा को परगायडा जैन और बौद्ध धर्मों ने की। जैन अहिंसा सैदांतिक दृष्टि से सारे धर्मों की प्रेषका असाधारण है। बौद्ध अहिंसा निरसह आश्रम में जैन धर्म के समान महत्त्व की न थी, पर उनका प्रभाव भी ससार पर प्रभुत्व पड़ा। उगी का यह परिणाम था कि रक्त और लट के नाम पर दोड़ पड़नेवाली मध्य गंगया की विकलाव जातियाँ प्रेम और दया की मूर्ति बन गईं। बौद्ध धर्म के प्रभाव ने ही ईसाई भी अहिंसा के प्रति विशेष आकर्षण हुए। ईसा ने जो आरामोत्सव किया वह प्रेम और अहिंसा की ही उदाहरण था। उन्होंने अपने हत्यारों तक की मर्यादित के लिये भगवान् से प्रार्थना की और अपने अत्याचारों में स्पष्ट कहा कि यदि कोई एक गाल पर प्रहार करे तो दूसरे को प्रहार स्वीकार करने के लिये धरने कर दो। यह हिंसा या प्रतियोग की भावना नष्ट करने के लिये ही था। तोल्सटोइ (टोल्स्टॉय) और गांधी ईसा के इस अहिंसात्मक प्राचार्य से बहुत प्रभावित हुए। गांधी ने तो जिस अहिंसा का प्रचार किया वह असत्य महत्त्वपूर्ण थी। उन्होंने कहा कि उनका विशेष अक्षय है, बुराई से नहीं। उनसे प्राप्त व्यक्तित्व सदा प्रेम का अधिकांश है, हिंसा का कभी नहीं। अपने आचार्य के प्राय चोटों पर ही गांधी की चोराचरी के अत्याचारों से चिरत होकर उन्होंने आंदोलन बढ़ कर दिया था। (ब० ग० उ०)

अहिच्छेत्त (सबसे प्राचीन लेख में अहिच्छेत्त), 'सर्पो का छव', महा-आचार्य के अनुसार उत्तर प्रायश्चित्त की राजधानी अहिच्छेत्त को कुपेक्षों

मे वहाँ के राजा से छीनकर डोग को दे दिया था। कहा जाता है, डोग ने हुपर को अपने शिष्यों की महायत्ना से हराकर प्रतिशोध लिया था और उसका आधा राज्य बँट लिया था। प्रहिच्छल के पांचाल जनपद का इतिहास ई० पू० छठी शताब्दी से मिलता है। तब यह १९ जनपदों में से एक था। मुद्राओं और सिक्कों में ज्ञात होता है कि ई० पू० पहली शताब्दी में विवेकश के राजाओं ने प्रहिच्छल में राज किया। कुछ विद्वानों ने इस बंश को गुप्त राजाओं का वंश निश्चय करने का प्रयास किया है, पर वास्तव में वे प्रातीय शासक थे, जैसा इस वंश की लवी, मुद्राकला नामों के आधार पर बनी, तात्त्विक में प्रतीत होता है। इसके बाद का इतिहास नहीं मिलता। गुप्तशासक्य में निमदेह यह एक भक्ति था। चीनी यात्री युवान च्यांग ने यहाँ पर १० बौद्ध विहार और नौ मन्दिर देखे थे। ११वीं शताब्दी में इसका राजनीतिक महत्व जाना रहा।

अधेनी जिले के प्राचीन स्टेशन में कोई नाम मीन उत्तर प्राचीन प्रहिच्छल के अथर्वनाम प्राज भी वर्तमान है। इनमें कोई तीन मील के विकाराणाकार बरे में डेटो की किनेबदी के भीतर बहुत न ऊँच उठे डीले है। सबसे ऊँचा टीना ५४ फुट का है। कनिष्क ने अपने पहले बही कुछ खुदाई कराई और बाग में प्रकृत में उनका अनुत्पन्न किया। १४४०-४४ में यहाँ बुने हुए स्थानों की खुदाई हुई जिसमें घरी मिट्टी के टीकरे मिले। महाभारतकाल का तो कोई प्रमाण यहाँ नहीं मिलता, पर गुप्त, कुषाण और गुप्तकाल की घनेक मुद्राएँ, पत्थर और मिट्टी की मूर्तियाँ मिली। बाग के काल के रहने के स्थान, मरुके और मंदिरों के अवशेष भी मिले हैं।

सं०—कनिष्क प्राकृतयोलाजिकल नबै श्रव डडिया, भाग १, बी० सी० लाहू पाताल और उनकी राजधानी प्रहिच्छल (अधेनी में), ए० बी० प्रहिच्छल के टीकरे (अधेनी में), के० सी० पालिवाही एणिएट इडिया, भाग १।

अहिरावरा, महिरावरा रावण के पातालनिवासी दो मित्र जो रावण के कहने से गुप्तन पर्वत की एक जिला पर राम लक्ष्मण को सोते बंध करके के लिये विनाशित एक शहर में गए। हनुमान पीछा करते हुए निकुंजिना नगर पहुँचे जहाँ उन्हें उनका पुत्र मरुचञ्चल (स्वाम के समय कलकान्ता का एक स्वेदावृद्ध प्रसन्नो डारा भी जाने में उनके गले में उत्पन्न) किया जिसने उन्हें बताया कि प्राप्त वारा कामाक्षीभोरी के मन्दिर में राम लक्ष्मण का बंध होगा। जब रावण राम लक्ष्मण को बंधायें लेकर मन्दिर पहुँचे तब हनुमान ने देवी के छत्रचक्र में कहा कि पूजा आदि मन्दिर के ऋणों से बाहर में भी जाय। राक्षसों ने बैसा ही भुगा तथा राम लक्ष्मण का भी ऋणों से भीतर छोड़ दिया। इसके बाद गुप्त युद्ध हुआ किन्तु अहिरावरा, महिरावरा के रक्त ने नाम नए अहिरावरा, महिरावरा पैरा होने लगे। हनुमान को महिरावरा की पत्नी ने बताया कि वह नागकन्या है तथा वनपुत्रक बाई जाई गई है। महिरावरा की भी उत्पन्न कुदृष्टि है। यदि राम उससे विवाह करें तो वह इन दोनों राक्षसों को नष्ट करने का उपाय बता सकती है। हनुमान ने उत्तर दिया कि यदि राम के ब्रह्मण्य उसका पत्न्य न टूटा तो वह स्थावर कहेंगे। नागकन्या ने बताया कि एक बार कुछ लटके भीरी को पकड़कर कर्तु बुझा रहे थे तब इन दोनों ने भीरा को बुलाया था। वे भी प्रकट श्रममुक्ति में इन दोनों की जीवित रखने हैं, अतः पहले भीरी को मार डालो। हनुमान ने बहुत से अस्त्रों को मार डाला। एक अस्त्र जब शरणागत हुआ तो उससे हनुमान ने अस्त्रिपत्नी का पत्न्य शस्त्र में छोड़ना करवाया। तब तब राम के बाण में मर गवशो का बंध हाँ बुका था। हनुमान ने सब बात सुनकर राम नागकन्या के आश्रय में गए तथा पत्न्य स्पर्श करने दी, पीला हो जाने के कारण, टट गया। हनुमान की चतुर्गुर्द में राम की नागकन्या से विवाह नहीं करना पड़ा। उसने ब्रह्म में जलकर शरीर मोक्ष। (म०)

अहर्बुध्न्य संहिता पांचरात्र साहित्य का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। विष्णुभक्ति का जो दार्शनिक अध्याय वैवाचिक पक्ष है, उसी का एक प्राचीन नाम पांचरात्र भी है। परमात्म, भूमि, भक्ति, योग तथा विषय (महारा) का विवेचन होने के कारण इस साहित्य का यह नामकरण किया गया है। नाट्य पांचरात्र और इस संहिता में उक्त नामकरण का

यही अर्थ बतलाया गया है। पांचरात्र साहित्य का रचनाकाल सामान्यतया ईसापूर्व चतुर्थ शती में ईसात्तर चतुर्थ शती के बीच माना जाता है। पांचरात्र संहिताओं की संख्या लगभग २१५ वर्तलाई जाती है, जिनमें श्रवतक लगभग १६ संहिताओं का ही प्रकाशन हुआ है। अहर्बुध्न्य संहिता का प्रकाशन ६९१६ ई० के दौरान तीन खशों में हुआ था। इसमें आठ अध्याय हैं, जिनमें अंग, योग, क्रिया, चर्चा तथा वेदशास्त्रों के सामान्य आधार-पक्ष के प्रामाणिक विवेचन के साथ साथ वेदशास्त्र दर्शन के प्राध्यात्मिक प्रयोगों की भी प्रामाणिक व्याख्या दी गई है। अंग्य अनेक संहिताओं से इसकी विशेषता यह है कि इसमें इन मत का दार्शनिक विवेचन भी उपलब्ध है। इसकी दूसरी विशेषता यह है कि इसमें तात्विक ग्रन्थों की तरह ही तात्त्विक योग का भी मार्गोपाय विवेचन किया गया है, यद्यपि भक्ति की संहिता यहाँ कम नहीं है। इसमें भेदाभेदवाद का भी पर्याप्त व्याख्यान है। इसी आधार पर कुछ विद्वानों, रामानुज दर्शन की भूमिका के लिये पांचरात्र दर्शन को महत्वपूर्ण मानते हैं। (वि० ना० गी०)

अहिल्याबाई होल्कर (१७२५-६५), इंदौर के शासक मल्हाराव होल्कर के पुत्र खडेरार की पत्नी। उसने राजनीतिशास्त्र, शासकीय प्रशासन तथा धर्मपरालयना का यथेष्ट परिचय दिया, यद्यपि स्वयं वह धर्मपरालयना की ही भ्रमना मुख्य कर्तव्य तथा प्रेरक शक्ति मानती रही। तत्सामयिक स्वार्थ, भ्रमनाचार, पारस्परिक विषहों और युद्धों के विषाक्त बानावारा में उसका प्रत्येक ज्ञात अथ राजकीय समस्याओं के समाधान या धर्मकार्य में ही ध्येयित होता था।

आरभ से ही मल्हाराव ने अपनी पुत्रवधु को शासकीय उत्तरदायित्व से ध्वस्त करना शुरू कर दिया था। युद्धसेव में खडेरार की मृत्यु होने पर बुद्ध, शिष्यिकाय मल्हाराव ने राज्यभार बहुत कुछ उसके कंधों पर छोड़ दिया था। मल्हाराव की मृत्यु के उपरान्त अहिल्याबाई का जगत्प्रकृति पुत्र मामोराव केवल ही नाम ही शासन कर सका। तब से राज्यपालन का संपूर्ण उत्तरदायित्व अहिल्याबाई ने ही संभाला। योंही ही समय में उसने राज्य में शांति और व्यवस्था स्थापित की। पड़ोसी राज्य भी मंत्रीपुर्ण राज्य स्थापित किए। युद्धसेव में भी उसने तुकोजी के नायकत्व में मदद की से गुजराती के निरुद्ध मल्लना प्राप्त की। शासनप्रबंध में उसने विशेष यश अर्जित किया। बड़े राज्य की गनी न होकर भी जितनी निमित्तकी उसने प्राप्त हुई, उसनी ब्रिटिश भारत के उर्दामा में किसी राजवंश के राजनीतिज्ञ का न मिली। यह कीर्ति उनके राजनीतिक कार्यों पर नहीं, बरन् उसकी चारित्रिक ध्वलता तथा दानशीलता पर आधारित थी। उनकी दानशीलता उनके राज्य को परिधि तक ही सीमित न थी, बरिन् समस्त देश के मुहूर्त तीर्थस्थानों—प्राचीन उल्हार विद्याचलन मरीछे दुष्कर शाला—व्याप्त थी। यह दानशीलता केवल धार्मिक भावनाओं से प्रेरित न होकर, निधनों, भ्रमहायों तथा थके भटे पथिकों को महायत्ना देने की क्षात्रपति मानवीय भावनाओं में संचालित थी। यही कारण है कि उसे प्रसीन जन्मा से तो क्षात्रमय का सा स्मृह मिला ही, पड़ोसी गुजरात में भी उसके प्रति समान और श्रादर प्रदर्शित किया एवं अश्विय में भारतीय जनम्पुति में धावर्ष नारी के रूप में उसकी गुणगाथा गाई गई। व्यक्तित्वन रूप से उसके जीवन की सबसे प्रसन्नस्थिति बात यह थी कि दारुका कीटुविक दुष्ट सहने हुए भी (उत्पने अर्पने पति, पुत्र, जामाता और नाती की मृत्यु अर्पणनामने देखी तथा अपनी पुत्री मुक्तिबाई को मर्ती होने देखा) उसने अपना मानसिक सतुलन बिह्वत न होने दिया और राजनीतिक सकट ही उसे भी विचलित कर सके। (रा० ना०)

अहुरभज्ज प्राचीन ईरान के पैगंबर जरथुस्त्र की ईश्वर (अहुर = स्वामी, मज्ज = ब्रह्म ज्ञान) को प्रदत्त तथा। मज्जदरा, सर्व-शक्तिमान्, मूर्ति के एक कर्ता, पालक एवं सर्वोपरि तथा शक्तिशाली, जिसे बचना छु नहीं सकती और जो निष्कलन है। पैगंबर की 'गाथाओं' अथवा स्तोत्रों में ईश्वर की प्राचीनतम, महत्त्वम एवं अत्यन्त पवित्र भावना का समावेश मिलता है और उसमें प्राकृतिक, मज्जम (पैशाचिक) पूजा का संभाव्य अभाव है जो प्राचीन आर्य और सामी वेत्ताओं की विशेषता थी। धार्मिक नियमों में जिनका पालन करना प्रत्येक जरथुस्त्र मार्गदर्शी का

कृत्यं माना जाता है; उसे इस प्रकार कहना पड़ता है—“मैं धष्टुरभञ्ज के दर्शन में आस्था रखता हूँ . मैं ध्रुव देवताओं की प्रभुता तथा उनमें विश्वास रखनेवालों की प्रशंसेना करता हूँ ।”

इस प्रकार अत्येक नवमतानुयायी प्रकाश का सैनिक होता है जिसका पुनर्गत कृत्य अधकार और वासना की शक्तियों से धर्मस्थापन के लिये सज्जता है।

“ऐ मन्द ! जब मैंने तुम्हारा प्रथम माशात् पाया”, इस प्रकार पेंगबर ने एक सुप्रसिद्ध पद में कहा है, “मैंने तुम्हें केवल विश्व के धार्मिक कला के रूप में प्रतिबिम्बित पाया और तुम्हें की ही विवेक का लब्धा (श्रेष्ठ, मित्) एव मद्रम का वास्तविक सर्वक तथा मानव जाति के समस्त कर्मों का नियामक समझा ।”

धष्टुरभञ्ज का साक्षात् केवल ध्यान का विषय है। पेंगबर ने इसी-लिये केवल ऐसी उपमाओं और उल्लेखों का आश्रय लेकर ईश्वर के विश्व में समझने का प्रयास किया है जिनके द्वारा धनत की कल्पना साधारण मनुष्य की समझ में आ पाए। वह ईश्वर से स्वयं बाणी में प्रकट होकर उपदेश करने के लिये प्रारम्भ करता है और इस बात का निर्देश करता है कि अपने चक्षुओं से सभी व्यक्त एव प्रत्यक्ष वस्तुओं को देखता है। इस प्रकार की अभिव्यञ्जनाएँ प्रतीकात्मक ही कही जायेंगी। (४० म०)

अहर्षि मध्य दोषाच के धर्तगत रत्नेवाली एक शिकारी तथा जायम-पेसा जानि। हानाँकि इस जाति के लोग अपने को किसी पुरातन मूर्त्यवाँ राजा का वंशज मानते हैं, तथापि इनकी रहन सहन, रीतिरिवाज तथा गिहारी वृत्ति से अनुमान लगाया जाता है कि ये भीलो अथवा बहेलियों के वंशज हैं। कुछ लोग इन्हें धानुक (मुद्गबोर) भी कहते हैं, परंतु ऐसा है नहीं। अमबला गोरखपुर जिले में रहनेवाले अहर्षिया सैन्य को पकड़कर खा जाते हैं।

अहर्षिया जाति में पचासतन्त्रियाँ हैं। पचासत ही इनके सब विवाहों का निर्णय करती है। एक बार निर्वाचित हो आने पर पूरे जीवन बही व्यक्तित्व मरुच रहता है। उसके बीमार पड़ने पर या अनुपस्थित रहने पर जाति के किसी अन्य बरिष्ठ सदस्य को सत्यप का कार्य सौंप दिया जाता है। इस जाति में बहुविवाह की प्रथा है और कोई कोई व्यक्ति तो एक साथ चार चार पत्नियाँ रखता है। विधवा विवाह की प्रथा भी इनमें प्रचलित है। दो मंगी बहनों से प्रायः एक ही व्यक्ति शादी कर लेता है। इनमें धनी लोग मूर्द को जलाते हैं और गरीब या तो शव को नदी में बहा देते हैं अथवा जमीन में गाड़ देते हैं।

अहर्षिया मेघासुर नामक देवता को पूजते हैं। असीगड जिले की असीराला नहरमी के अवतगत स्थित गंगी गाँव में मेघासुर का एक भव्य मन्दिर वर्तमान है। रामनाथ के रचयिता बाल्मीकि मुनि इनके महाशाला हैं। शिकार के प्रतिरूपित पशु, टोकरी, गहद तथा गोह इत्यादि वैचक्र भी ये अपना जीवननिर्वाह करते हैं। (४० म० ३०)

अहोम ताई जाति की भाषा, जिसने प्रामास में १३वीं शती में बसकर उसे प्रथम नाम दिया। मोक्ष उसने ब्रह्मपुत्र के सिन्धे काँटे पर ही कुछ काल के लिये अधिकार कर लिया। उस जाति के शासन में राजकर वैयक्तिक शारीरिक सेवा के रूप में लीया जाता था। अहोम पहले जीव-जघ्नी की पूजा किया करते थे, वीछे हिंदू धर्म के प्रभाव से उन्होंने हिंदू देवताओं को अपनी भास्वा दी। अहोमों का समाज अनी (बेल) के विभक्त है। उनकी भाषा असमी (अ० ‘अलमिया’) है और लिपि देवनागरी से विकसित। प्राचीन अहोमी या असमी भाषा में ताइपोर पर लिखी अनेक हस्तलिपियाँ आज उपलब्ध हैं। (४० म० ३०)

अष्टिमन जरमुक्त धर्म में आगे चक्कर वासना की प्रतीक अष्टिमन समा है। गाथा साहित्य के अष्टेला व्रम से इस शाका गोईक रूप ‘अय मैय’ (वैदिक मैय) एव पहली में ‘अष्टिमन’ है। जबसे धर्म के समर्थ में इस महाभयकर राक्षस का प्रायमान हुआ, विनाश और प्रलय की सृष्टि हुई। इसमें तथा ‘स्यंत मैय’ में, जो कल्याणकारी शक्ति है, सर्वशं का बीज भी तो दिया गया। पेंगबर का अपने अनुयायियों

के लिये अनुशासन इसी वासना की शक्ति से धनवरत लड़ने रहना है जिसका अष्टिम परित्याग कल्याणकारी शक्ति की जीत एवं अष्टिमन का पतनाम एव पाताम लोक में बरए लेना है। (४० म०)

आंगिलवर्त (मृत्यु ८१४) फ्रैंक लातीनी कवि। शलमान का मंत्री। शालमाम् की पुत्री बर्था का प्रेमी जिससे उसके दो बच्चे हुए। ७६० में वह सी रिकुए का मन्त्राध्यक्ष था। ८०० में वह शालमाम् के साथ रीन गया और ८१४ में उसकी वसीयत का वह गवाह भी रहा। उसकी कविताओं में ससार के व्यथारुद्रकाव्य मनुष्यों की सुसम्पन्न चर्च परिलक्षित होती है। उने राजकीय उच्च सामन्तवर्ग के जीवन का पूरा ज्ञान था। सत्राद्ध की साहित्यगोष्ठी में वह ‘होमर’ कहलाता था। (४० म०)

आंगेलस सिलोसेयस (१९४२-१९७७), जर्मन कवि। नाम जोहान गेफलर, पर उपनाम आंगेलस सिलोसेयस से विख्यात हुआ। पहले बटमबर्ग के ड्यूक का राजचिह्निकस था, १९४२ से धर्म की ओर अधिक झुका। १९६१ में बेसली के विश्व का सहकारी बन गया। आंगेलस ने बहुत से प्रबन्ध लिखे जो धर्म और जर्मन प्रोटेस्टेंट भजनावली में समकित हैं। उसकी कविता अपनी प्राध्यात्मिक अभिव्यक्ति के लिये प्रसिद्ध है। (४० म०)

भाग्य-धायरी साहित्य अग्नेजों द्वारा धायरलैड विजय करने का कार्य हेनरी द्वितीय द्वारा १२वीं शताब्दी (११७१) में धारण हुआ और हेनरी अष्टम द्वारा १६वीं शताब्दी (१५४१) में पूर्ण हुआ। चार सी बर्षों के समर्थ के पचात्त बह २०वीं शताब्दी (१६२२) में स्वतंत्र हुआ। इस सीधकाल में अग्नेजों का प्रयत्न रहा कि धायरलैड की पूरी तरह इंग्लैंड के रग में रंग दें, इसका राष्ट्रभाषा गैलिक की दबाकर उसे अग्नेजोंवाणी बनाएँ। इस कार्य में वे बहुत धनो में सफल भी हुए। भाग्य-धायरी साहित्य से हमारा तात्पर्य उस साहित्य में है जो अग्नेजोंवाणी प्रायत्तासियों द्वारा रचा गया है और जिसमें धायर की निजी सम्यता, सत्कृति और प्रकृति की विशेष छाप है। गैलिक अपने अस्तित्व के लिये १७वीं शताब्दी तक सर्वश्रेष्ठ रही और स्वतंत्र होने के बाद धायर में उसे अग्नेज राष्ट्रभाषा बना। फिर भी लगभग चार सी बर्षों तक धायरवासियों ने जिन विदेशी माध्यम में अपने को व्यक्त किया है वह पैतृक दाय के रूप में उनकी धानी राष्ट्रीय संपत्ति है। इसमें से बहुत कुछ इस ओरिजिना है कि वह अग्नेजी साहित्य का अविभाज्य अंग बन गया है और उसने अग्नेजी साहित्य को प्रभावित भी किया है, पर बहुत कम ऐसा है जिसमें धायर के हृदय की अपनी खास धक्कन मही टूटाई देती। इस साहित्य के लेखकों में हमें तीन प्रकार के लोग मिलते हैं। एक वे जो इंग्लैंड से आकर धायर में बस गए पर वे अपने सत्कार से पूरे अग्नेज रहे, दूसरे वे जो धायर से आकर इंग्लैंड में बस गए और जिन्होंने अपने राष्ट्रीय सत्कारों को अत्युक्त अग्नेजी सत्कारों की भाँसा लिया, तीसरे वे जो मूलतः बाहे अग्नेज हा बाहे धायरी, पर जिन्होंने धायर की भाँसा से अपने को एकात्म करने का साहित्यरचना की। मुख्यतः इस तीसरी श्रेणी के लोग ही भाग्य-धायरी साहित्य की बह विविधता प्रदान करते हैं जिसमें भाषा की एकता के बावजूद अग्नेजी साहित्य में उनकी अलग स्थान दिया जाता है। यह विविधता उसकी सगीतमयता, भावाकुलता, प्रतीकात्मकता, काव्यविशालता, धर्मिभाव और अतिप्रकृति के प्रति आस्था और कभी कभी बलात् इन सबसे विमुक्त एक ऐसी बोद्धिका और शाक्तिकता में है जो उद्धत और आक्रांशकारी प्रतीत होती है। यही है जो एक ही युग में नियमित बटनर वीट्स को भी जन्म देती है जो जहाँ बरनाई शा को भी।

भाग्य-धायरी साहित्य का धारम सम्वत लियोनेल पाबर के सगीत-विषयक से होता है जो १३६४ में लिखा गया था, पर माहिराक महल का प्रथम लेख हायद रिचर्ड स्टीनहर्ट (१४४७-१६१८) का माना जायगा जो धायर के इतिहास के मध्य में हालिनशेड के फ्रान्किश (१४७८) में समकित किया गया था।

१७वीं शताब्दी के कविधों में बेनहम, रासकामन, डेट, नाटपकारों में ओरेनी और इतिहासकारों में सर जॉन डीप्ले के नाम लिए जायेंगे।

१८वीं शताब्दी इंग्लैंड में गद्य के चरम विकास के लिये प्रसिद्ध है। बायमिता, नाटक, उपन्यास, दर्शन, निबन्ध सबमे अधुना उन्नति हुई। इसमे शायरियों का योगदान धर्मजो से किसी भी दशा मे कम नहीं माना जायगा।

पालियायिट ने बोलनेवालों मे प्रथम बर्क (१७२६-६७) का नाम सर्वप्रथम लिया जायगा। 'इवींगेस्ट भाव सारेन हेस्टिच' की प्रख्यात किसी धर्मज्ञ से नहीं की जा सकती थी, उसमे धर्मजो के शालनियंत्रण का भी भ्रमाव है। पालियायिट के अन्य वक्ताओं मे फिलपाट क्वरन (१७५०-१८१७) और हेनरी शाटन (१७५६-१८२०) के नाम भी संमानपूर्वक लिए जायेंगे, यद्यपि उनके विषय प्रायः शायर से सबद्ध और सीमित होते थे।

१८वीं शताब्दी उपन्यासों के उद्भव का काल है। सेट्सबरी ने जिन चार लेखकों को उपन्यास के रथ का चार पहिया कहा है, उनमे एक स्टर्न (१७१३-६८) हैं। ये शायरमूलक थे, और यद्यपि ये श्रावोचन इंग्लैंड थे ही, उनके उपन्यास मे इस प्रकार के चरित्र को प्रेम दिया जो भावना के उद्देश्य मे पूरी तरह बहता है। दूसरे उपन्यासकार गोल्डस्मिथ (१७२८-७४) ने उपन्यास मे सामान्य चरित्र जीवन की स्थापना की।

जोनाथान स्विफ्ट (१६६७-१७४४) ने सरल शैली मे व्यंग्य लिखने मे प्रसिद्धि प्राप्त की। उनका ग्रंथ 'गलिवर्स ट्रैवल्स' मानवता पर सबसे बड़ा व्यंग्य है। उसे बालविनोद बनाकर लेखक ने मानवता पर व्यंग्य किया है। जार्ज बर्कले (१६८५-१७५३) ने यूरोपीय दर्शनशास्त्र मे विचार के सूत्रम धाराओं का सूत्रपात किया।

नाट्यकारों मे विलियम शायरी (१६०७-१७२६), गेरार्डन (१७५१-१८१६) और जार्ज फरकुहर (१६५७-१७०७) के नाम उल्लेखनीय हैं। इस शताब्दी मे कोई प्रसिद्ध कवि नहीं हुआ।

शायर के इतिहास मे १९वीं सदी राष्ट्रीयता, उदार मनोवृत्ति, क्रांति की विचारधारा, रूमान्नी उद्भावना और पुरातन के प्रति अनुग्रह के लिये प्रसिद्ध है। काव्य के क्षेत्र मे, हाल्लट्ज (१७४०-६३) ने गैलिक कविताओं के अनुवाद धर्मजो मे किए थे, जेम्स जोन्स कौलन (१७५५-१८२६) के कविकविताओं के आधार पर धर्मजो मे कविताएँ लिखीं। मौलिक कविताओं मे जेम्स क्लैरेंस मरान (१८०३-४६), सैमुएल फारगुसन (१८१०-६६), आर्थर-वि-विपर (१८१४-६८) और विलियम एलिथम (१८२४-६६) के नाम प्रसिद्ध हैं। सबसे अधिक प्रसिद्ध थॉमस मूर (१७७६-१८५२) हुए। उन्होंने शायरी लय मे बहुत सी कविताएँ लिखीं। अपने समय मे ये रूमान्नी कविषो मे सबसे अधिक प्रसिद्ध थे।

१९वीं शताब्दी मे कई पत्रपत्रिकाएँ निकली जिनसे शायरलैड के सांस्कृतिक आंदोलन को बढ़ा बल मिला। इसमे 'थे ग्रायर्सलेड' और 'दि नेशन' प्रमुख रहे। डबलिन यूनिवर्सिटी मैगजीन मे इस आंदोलन की कुछ स्थायी साहित्यिक समीक्षाएँ हुई।

इस शताब्दी के उपन्यासकारों मे रिमनजिब नाम प्रसिद्ध है। चार्ल्स मेट्युरिन (१७८२-१८२८) जिनके 'मेलमाथ वि कार्थर' को यूरोपीय क्रांति मिनी, मेरिया एजवर्थ (१७८७-१८५६) जिन्होंने समकालीन शायरी जीवन का चित्रण मरुतना के साथ किया, ग्रेन्ड प्रिन्सिप (१८०३-४०) जिन्होंने शायरी जीवन की धारा ध्यान दिया। लुक्कालाखका मे हैमिल्टन मैक्सवेल (१७६२-१८५०) का नाम सफोरित है। वाल्स लीवर (१८०६-७२) ने हास्य और व्यंग्य लिखने मे प्रसिद्धि प्राप्त की। शायरी व्यंग्य अपने ही उजर आकर मरुतन होता है। लीवर पर शायरी ही जाति का मरुतन उजाने का दोष लगाया गया। यही दोष धर्मजो ननकर जेम्स गमर सत्र पर भी लगा।

इस शताब्दी के शायरों मे एडवर्ड डाउटन (१८४३-१९१३) का नाम प्रसिद्ध है। गेम्सार्थर पर लिखी उनकी पुस्तक शाय भी मान्य है। नाटक के क्षेत्र मे इस शताब्दी के श्रुत मे शास्कर वाइल्ड (१८५४-१९००) प्रसिद्ध हुए। ये शायरी थे, परन्तु उन्होंने शायरी प्रावकों से मुक्त रहने का प्रयत्न किया था। उनमें जो कुछ शायरी प्रभाव है, उनके धर्मचैतन से ही धारा जान पकता है।

१९वीं सदी के श्रुत मे शायर मे जो साहित्यिक पुनर्जागरण हुआ उसके केंद्र डब्ल्यू. बी० वीट्स (१८५३-१९३६) नामे जाते हैं। कविता, नाटक,

निबन्ध, सभी क्षेत्रों में उनकी क्षयति समान है। उन्होंने डबलिन मे एबी थियेटर की स्थापना भी की। इससे साहित्य होकर नई धारा नाट्यशास्त्र धर्मजो धारा। इनमे लेवी थियोरी (१८५२-१९३२) और जेम्स एम० सिज (१८७१-१९०६) अधिक प्रसिद्ध हैं। दोनों ने शायर के शायरी जीवन की शायर देखा—लेवी थियोरी ने भावकता से, सिज ने व्यंग्य से। डब्ल्यू. बी० वीट्स ने कई प्रकार के नाटक लिखे। ज्ञापन के 'नी' नाटक से प्रभावित होकर उन्होंने प्रतीकात्मक नाटक लिखने मे डिगिरटाटा प्राप्त की। विस्ता के क्षेत्र मे शायरी प्रभाव को न छोड़ने हुए भी अपने समय मे वे धर्मजो के प्रतिनिधि कवि माने जाते रहे। उनमें फिल जार्ज रसेल, जो ए० ई० के नाम से कविताएँ लिखते थे, थियोसॉफिकल विचारों से प्रभावित थे।

जार्ज बरनाईड शा (१८५६-१९४०) का उद्यम शायर के सबध मे शास्कर वाइल्ड जैसा ही था। पर जिस प्रकार का व्यंग्य उन्होंने समकालीन समाज के हर पक्ष पर किया है, वह कोई शायरी ही कर सकता था। वीट्स के समकालीन लेखकों मे जार्ज मूर (१८५२-१९३३) का भी नाम लिया जायगा। वे कुछ समय तक शायर के सांस्कृतिक आंदोलन से सबद्ध रहे, पर बाद को धर्मजो गए।

शायरिज काल मे जिस लेखकों ने सारे ससार का ध्यान डबलिन और शायरलैड की शायर शायनी एक रचना से ही खींच लिया है, जेम्स जेम्स (१८८२-१८९१)। उनकी 'युनिवर्स' मे मानव मरुतन का रंसी गहराई को छुआ कि वह सारे ससार के लिये कोमल का विषय बन गई। उदाहरण मे शायरी अधिनव धर्मविषयनाओं की मभावनाओं का भी पता लगाया।

स्वतंत्रताप्राप्ति के बाद शायर मे साहित्यिक पिछिलता के चिह्न दिखाई देते हैं। कारण शायर नई प्रेरणा का भ्रमाव है, और समभवतः यह भी कि शायर की मनीषा शायर के पुनर्जागरण और प्रचार की शायरी लग गई है और धर्मजो के साथ उसका भावार्थक सबध ढीला हो रहा है।

(ह० ब०)

बाल्फोर-शायरी साहित्य रोमन विजय के बहुत पहले धर्मजो के कुछ शायरीक कर्मजो इंग्लैंड के रोमिश एब डबलिन पत्रिकों में बस चुके हैं। इन कबीलों मे पहले तो रोमन तथा बाइबल धर्मजो, फिर रोमन धर्मजो। तत्पश्चात् सैक्सन शायर डेन धर्मजो श्रुत मे रोमन धर्मजो।

इतिहास से हमें लोगों के स्थानांतरण की काया मान्य पकती है। इन स्थानांतरणों के धर्मजो कारण हैं, लेकिन फिर भी हम उन्हें बुझने का प्रयत्न करते हैं और विस्लेषण के बाद हम ऐसे धर्मजो हैं जिनकी व्याख्या हमें की जा सकती। जो लोग शायरिधर्म से एक स्थान पर सुख दुःख भेदते हुए रहते धर्मजो हैं वे धर्मजो कविचित्र शायरिधर्म से प्रेरित होकर बड़े बड़े पहाड़ों, तीक्ष्णानी नदियों और बौद्ध विमलानाओं को पार करने के लिये कविचित्र हो जाते हैं। इसके पीछे शायरिधर्म एब मौलिक (श्रुत सबकी) कारण है, किन्तु कुछ शायरी भी होते हैं या इनसे भिन्न है। धर्मजो का भी भक्ति एब बला नेता उठ खड़ा होता है और लोगों मे एक नया जोश का दौरा जाता है। उनमें धर्मचैतना हो जाती है। वे धर्मजो पुराने धर्म में बड़े बड़े कुपित और विचारित हो उठते हैं।

यही बात धर्मजो कबीले के साथ घटी थी। वे धर्मजो हैं। वे लगे तड़पे, चौड़ी हड्डियों तथा नीली शायरिधर्म श्रुत व्यक्तित्व थे। वे रोमन सैन्य दल के विचित्र लोहा लेते रहते तथा शायरिधर्म के कठिन सभाम के शायर, धर्म मे, रोमन प्रतिरक्षा के कवच को भेदते हुए, समस्त पश्चिमी यूरोप मे फैल गए।

ये धर्मजो विजैता तरयों की भक्ति धर्मजो सुनसान और उजाड़ धर्मजो से बाहर की शायर पश्चिम के हरे धर्मजो ससार मे धर्मजो निकले। जिन्होंने उनका प्रतिरोध किया वे मरुत हो गए और जिन्होंने उनके प्रमूल को स्वीकार किया वे या तो दास थे या जीवित। इसके तुरंत बाद धर्मजो लंबी काली नदी पर सवार होकर इंग्लैंडर वैतन नाटक धर्मजो जल्लेखा को उन्होंने पार किया और धर्मजो कप्तानों के नेतृत्व मे उन्नीस धर्मजो सार मे भी धर्मजो बने। फिर, विषेय नरसंहार के पश्चात् इंग्लैंड की उस जनता पर धर्मजो जमाया जो रोमनों के धर्मजो के साथ दल बड़ी धर्मजो स्थिति मे रूढ़ गयी थी।

के दक्षिण के समूह भागों में, वहाँ के मूल निवासियों को मार भगाकर, जाते थे।

भयानक धोर हिंस्र होते हुए भी वे व्यवहारान्तर, अपने में एक दूसरे के प्रति काफी निष्ठावान् थे। स्वियों के प्रति प्रेमान की भावना रखते थे। बन्तुन सैक्सन भाषा में सिस्वा को बहुत सी सुविधाएँ प्राप्त थीं और इस स्थिति को बदलने में सक्षमों लग गई।

सैक्सन धृत्वात्मियों का जीवन अल्पदेशीय वीरयुग के धृत्वात्मियों के जीवन के विपरीत समान था। सायकाल अब कबीलों के सरदार बनने में बैठकर मोटी रोटीयाँ भास के साथ खाते रहते थे, उसी समय चारखा प्राप्ति धोर प्राचीन वीरों तथा विजिस्विध धोर विन्याउल्फ को गायकर सुनाते थे। विन्याउल्फ एक शक्तिशाली योद्धा था जो साहसिक धर्मियों का धर्मवीर था। राजा रामगर का वह कृपापात्र बना, क्योंकि उन दिनों उनकी रियासत ग्रैंडेन नामक दैत्य से आक्रांत थी। इनका कोई साहित्यिक मौल्य नहीं था, किन्तु इसमें एक शक्ति धोर धर्मिवास्तिक की समता थी तथा धार्मिक मानवों के गृहाभिवा की सी स्पष्टता थी। होवर युग की श्रेश्ठा सैन्य अधिक आरिक्ता थी। वन्य हिंसक कल्पना होते हुए भी इनमें जब तक बौद्धिक (स्टोइक) पूर्णता थी। सैक्सन जाति का यह वास्तविक विचार माना जा सकता है—उस जाति का जो स्वभाव से मनुहत धोर क्रूरता से विह्वित थी, जो हंस भी नहीं सकता थी। वे सभी अपने देश की प्रधानमन्त्री ठाडी शीन क्रुप्रां को याद दिलाते थे। विन्याउल्फ तथा बिड-सिध दोनों उस जाति की महान् गायार्थ हैं जिनमें कालान्तर में अनेक प्रसिद्ध वंश जुड़ते गए धोर अंत में ईसाकाल में लिखित रूप में आए। इसीलिए इसपर ईसाई भावनाओं का हल्का रंग बसा हुआ है।

किन्तु प्रथम ध्यान्-सैक्सन लेखक है एक सत्य, कंडमन। उसकी कविताएँ बहोतल से अनुदित हैं। लेकिन उसमें पर्याप्त स्पष्टवचना भरती गई है, क्योंकि कंडमन स्वयं सातवीं भाषा से अनभिज्ञ था।

इस समय जो भाषा विकसित हुई थी धोर जिसे हम ध्यान्-सैक्सन कहते हैं वह जर्मनिक भाषा थी जो वास्तव में जूट धोर फ्रीलैंड कबीलों की भाषा से थोड़ी ही भिन्न थी। कैन्टिक भाषा तथा सातवीं धोर गिरजाघरों की नातीनी क समय के विशे पर ही इसमें कुछ परिवर्तन हुआ धोर जोश ही इसका संश्लेषणालयक विशेषताओं में विशेषणालयक विशेषताओं को स्थान देना शायद मूल था। इनमें मूल धातुएँ तो जो की त्यो रह गई, किन्तु उप-सर्गादि बदलने आरम्भ हो गए।

ध्यान्-सैक्सन साहित्य कविताओं से समृद्ध था जिनमें से अधिकतर मौखिक होना के कारण नष्ट हो गए धोर कुछ काल के पथेडों में वह गए, किन्तु जो कुछ कविताएँ अपनी विशेषताओं का परिचय देती हैं। इनमें केवल भव्यता था, छंद संबंधी उसक प्रयोग बनामनायक एव श्लेषालयक होते थे। इसमें यौगिक शब्दा का प्रयोग होता था। किन्तु इसमें एक दुर्लभ स्पष्टता एक सादगी बतमान थी, यद्यपि वह गीतमयता एव भव्यता से रहित होती थी।

ध्यान्-सैक्सनो का अपना कुछ गद्य साहित्य भी था। यह मुख्यतः तथ्य-कथन के रूप में था धोर राजा अलेक्जेंडर महान् की कृतियाँ थीं इसमें समिलित थी। सन् १०६६ में एक घटना घटी जिसने इंग्लैंड के भाष्य को बदल दिया। विजेता विलियम, जो नॉर्मनो का सरदार तथा मूलतः जर्मनिक कबीले का था, अपने बहुधो से विलय हो गया, क्योंकि उन्होंने लातीनी संस्कृति अपना ली थी। वह सार्वभौम ध्यान् धोर इंग्लैंड को जीत लिया। इनकी भाषा नॉर्मन-फ्रेंच थी धोर लगभग १५वीं सदी के बात तक फ्रांसीसी कुलीनो एव राजदरबारों की भाषा बनी रही। १५वीं सदी के बाद तक अधिकतर अंग्रेज, जो सदृश रूप से उस समय नॉर्मन धोर सैक्सन थे, फ्रांसीसी तथा अंग्रेजी दोनों का उपयोग करते थे।

१३०० से १४०० ई. तक अंग्रेजी भाषा में अनेक लघुपरिवर्तन हुए। इसमें जो अब बढमाओं की भाषा से बदलकर यह प्रायोजित की भाषा बनी धोर अंत में एंग्लिजाइयक रूप के पूर्व में हुए महान् कवि चांसर की यही भाषा थी। चांसर की निम्नलिखित कुछ कवि साहित्यिक रूपों की प्रतिभा प्रकाश देने का श्रेय है, यद्यपि ये रूप किसी न किसी रूप में वर्तमान थे। चांसर ने कोई नई भाषा नहीं गढ़ी, केवल संश्लेष की भाषा पर अपनी निजी छाप लगा दी।

चांसर-पूर्व-नव्यो की स्थिति निश्चित रूप का कठिन है। उनमें से कुछ तो प्राचीनियों के रूप में विवर्तित किया गए थे धोर कुछ स्थिति एव मौखिक पाठ के आधार पर चल रहे थे। इससे कोई इतना सांच सकता है कि ये गद्य अधिकतर १३वीं सदी में धोर मुख्यतः उस सदी के उत्तरार्ध में लिखे गए थे। कभी कभी मध्य उसके अग्रज्यांति सौंदर्य के एक गीत में आन्वयजनक तात्पर्य का अनुभव करते हैं। जैसे—

Summer is a comen in-londe sin; cuckoo

(कायल गाती है कि धरती पर धीमधु आ रहा है)

कुछ तो ध्यान्-सैक्सन कल्पना के निम्नलिखित आधार से बिलकुल ही भिन्न हैं। यही कुछ ऐसी वस्तु है जो नॉर्मनो ने इंग्लैंड को दी—वह था जीवनों-त्लास धोर धी निगोस एव मूल्याकन की क्षमता। केंटिक कल्पना तथा रहस्यवाद से समन रीतिबद्धता धोर घनत्व का मेल धोर फिर नॉर्मनो की जीवन के विवर्तनों के प्रति प्रेमभाव का अनुभव—यही कुछ ऐसी चीजें हैं जो इंग्लैंड के साहित्य को इतना महान् बना देती हैं। यह सब कुछ बहुत निष्ठाए रूप में प्राया है, फिर भी इसमें अंग्रेजों के स्वभाव के वे प्रमुख एव धर्मिवास्तिक हैं जो उनके साहित्य में प्रतिबिम्बित होते हैं।

नॉर्मनो तथा सैक्सनो के पारस्परिक विचारों की प्रारम्भिक ध्वन्या से दोनों के साहित्य कुछ एक दूसरे से पृथक् थे अथवा कहा जा सकता है कि बड़े भड़ तोर पर मिले थे। किन्तु विचारों के पूर्ण होने के तुरत बाद ही काफी सम्झा में सबी कविताएँ लिखी गईं। पुरानी कविता गायार्थ, जो राजा ध्यान् से संबंधित थी, फ्रांसीसी भाषा में महान् ध्यान् सम्झी स्पष्टवचनावादी साहित्य बन गई। मर गवायन धोर 'हरित योद्धा' (धीन नाट्य) जैसी रोमान्ती ध्वन्या मोती जैसी सुंदर कौमल विषय-बन्धुवादी एव कल्याणपूर्ण कविताएँ पढ़कर कोई भी यह अनुभव करता है कि इन कविताओं के, विचारधारा ध्यान् सम्झी रोमान्ती कथाओं के माध्यम से एक नए ढंग की राष्ट्रीयता धर्मिवास्तिक का रही है। राजा ध्यान् एव राष्ट्रनायक का रूप धारण कर लेता है। केवल राजा ध्यान् के घुँघरे राष्ट्रनायकत्व में ही एक कौमलता एव गहराई की भावना से प्रोत्पन्न नहीं होते बल्कि रिचर्ड रोल के गीतों में भी इस एक नई जिज्ञासुता पहलू कर सकते हैं। रिचर्ड रोल इंग्लैंड के मध्यकालीन रहस्यवादियों में सबसे बड़ा था। वह १३४० में चल साया।

ध्यान्का लेखक उत्तर के अथवा मरसिया के थे। किन्तु अब हम लंदन के धर्म्ययुग की धन्यवाद दिए बिना न रहेंगे। लंदन की भाषा प्रमुख हो चली धोर यहाँ इन कवियों के नाम उल्लेखनीय समझे जायेंगे सैमंड, गोडोर धोर चांसर। ये सभी समसामयिक थे। यद्यपि सैमंड ध्यान्क व्यक्त था, तथापि वह गोडोर धोर चांसर से अधिकतर मिलना रहा होगा, क्योंकि लंदन उस समय बल्ल विस्तृत थी प्राचीन प्राबासीवाला प्रदेश था। कवि के रूप में सैमंड ने बहुत कुछ जोया। उसकी मौखिक प्रतिभा एव महानता लुप्त हो चुकी थी, क्योंकि जान पड़ता है, उनकी प्रादुर्भावितता बहुत लम्बी में पड़ी, इससे कविताओं के मौखिक रूप नष्ट हो गए धोर अब कोई बहुत दक्ष सपादक ही उनका प्रतिभ शून्य रूप देने की प्रार्था कर सकता है, क्योंकि ध्यान्पूर्वक पठने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि अपनी रचनाओं में सहायपूर्ण था धोर उन पुनर्नक्षियों धोर व्यर्थ की कविताहीन पंक्तियों से संबंध रहित था जिन्हें बाद के लोगों ने जोड़ दिया था।

दूसरा दाव यह था कि उसने ध्यान्-सैक्सन छंदों को, उसकी श्लेषालयकता धोर बलाघात के साथ गहलू कर लिया था। उसने ऐसा बहुत कम अनुभव किया कि ध्यान्-सैक्सन भाषा की प्राचीन विशेषताएँ मृतप्राय हो रही थी इसलिये भाषा की रूपरचना में आघात विवर्तन आवश्यक था। धोर यदि उनका साहित्य ध्यान् उतना नहीं पडा जाता जितना पडा जाना चाहिए (क्योंकि शब्दावली ध्यान्क के साथ उनमें तीव्र व्यर्थ है), तो उसका कारण केवल उनके छंद है, जो पाठकों को अपनी सामान्य पूर्विक के बाहर प्रतीत होते हैं। उनकी श्लेषालयकता में गति भरते धोर गौरव नात की शक्ति नहीं है।

गोडोर ने इसे ऐसी आत्मालयकता का दर्शन होता है जो थोड़ी गभीर है। सातवीं, फ्रांसीसी धोर अंग्रेजों, तीनों में इसकी अच्छी गति थी। ध्यान् देने योग्य मुख्य बात यह है कि वह अपनी ही मातृभाषा अंग्रेजी में,

जो कि उस समय इन दोनों में सबसे धनवान् भी, विभवस्त नहीं प्रतीत होता है। यद्यपि इतिहासिक धर्मजो बैली चर्चर की भाँति प्रसाद एवं जलिय-पूर्ण नहीं है तो भी सरल है और यदि वह 'नैतिक' धारणाओं में बोझा बहुत प्रस्त होता तो बैली ही प्रच्छेद उन्मात्त हो सकता था।

किन्तु भी चॉरन का एक धर्मज्ञ ही समार था। वह शायद लेन्ड से बहुत छोटा था, किन्तु मगत है कि वह एक धर्मज्ञ ही दुनिया में रहता था। सैम्ब्रिड एक उत्कृष्टित मध्यकालीन कवि था और चॉरन में प्राधुनिक माहित्य की पहली वास्तविक धारा थी। मध्ययुग यह एक दीर्घ प्रशिक्षणकाल था जिसमें अपने फासीवी पक्ष के परंपरागत स्वच्छतावाद का अनुसरण किया। फासीवी कविगण, यथा उर्बा द म्युग, गिलेस द लॉरि (Jean de Meun, Guillaume de Lorris) के प्रवृत्ति किया। बोकासियो देलाँक और हावे जैसे महान् इतालीय मार्तिल्यिकों के पक्ष पर चला। किन्तु इन धीनप्रातिक रचनाओं में भी कुछ ऐसी बातें थी जो कवि की प्राची महानता प्रकट करती थी। केवल इतना ही नहीं था कि वह फासीवी पक्ष के मनुष्य पर घाट मात्राशोषाव पक्ष नरकतापूर्वक देव लेता था बल्कि यत्र तत्र किसी प्रकार का निरोधकाल प्राप्त होना चाहते थे कि प्रायः काल ही बीज विकसित होनेवाली है। नैतिक धर्मजो टैम्स की भाँति मूलभावानुसार भी इनमें प्रशस्त थी। यह प्राधुनिक काल में सर्वप्रथम प्राचारिक बीज थी। उसका एक प्रश्न ही कवि की प्रतीक्षा का चोत्तक है। कट्टरवी की तीर्थयात्रा के लिये यात्रियों की एक दल में इकट्ठे हान जैसी एक सामान्य घटना बहुत प्राधुनिक ही प्रतीत होती है, जो मध्यकालीन प्रवेश तीर्थयात्रियों के लिये स्वाभाविक भी थी, किन्तु ऐसा विषय का यह एक सुन्दर चमत्त तथा उत्कृष्ट कला का उदाहरण है। केवल एक ही भोके में चॉरन अपने समसामयिकों से ध्याने निकल जाता है। जैसे दाते में इकाधो के शुद्धीकरण एवं स्वर्ग की कल्पना को अपने काव्य के चर में रखकर उसे सर्वांगकपूर्ण पुष्ट बनाया और प्रकृता उत्पत्ति की उन्मी प्रकार चॉरन ने मध्यकालीन इन्डि के जीवन का एक महत्वपूर्ण दृश्य लेकर और उसमें स्वाभाविकता तथा नाटकीयता का एक महत्वपूर्ण चरित्र प्राधुनिक शैलीन दृश्य से उसे अपनी निराशी जैसी में उद्घाटित किया।

इसमें चॉरन ने बड़ा अर्थ समार चित्रित किया है। इन तीर्थयात्रियों के ऐसे स्त्री पुरुष हैं जो अपनी एक सन्निधि निर्यात (दर्शन) रखते हैं और वे स्वयं अपने प्राप भी वेतो ही दुःख के साथ सज्जे हैं। यह एक प्राचरी मिश्रण है जिसमें समानित योद्धा, मुनीना प्रियास (Priores), बालाक विस्तक, बाध की बहुविवाहित बालास पत्नी, बहस करने-बाला 'संविदा', नीच अप्रसर (रिब), बदमाश क्षमादाना, घृणित 'समन सामील करनेवाला', 'मस्त फायर' धर्मवा धामनेन फोरे का कनाई, सच्चे विचारों से दीप्त नि सुत उद्वेग, सभी भूले मिले हैं। वैविध्य का कितावा सुन्दर सामन्य है जो समस्त मध्यकालीन इन्डि के समाज का ऐसी स्पष्टता के साथ चित्रित करता है जो सर्व धर्मर रहेगा।

चॉरन की सरलता के कीन से कारण है ? उत्तर में कहा जाया, उसकी महान् प्रतीक्षा। किन्तु महान् प्रतीक्षा एक बड़ा गोलमोल शब्द है। इसमें प्रत्यक्ष गुणों का समवेग है जो हर नई पीढ़ी के महान् प्रतीक्षा सर्वधी गुणों की कल्पना से एवम्बन उसी रूप में मेन नहीं बाले। महान् प्रतीक्षा अपनी किरणों धर्मिक के नाम में फँकती है और उसका सर्वेष्ट हस्त भाँति समर्पित होता है कि लोग उसे पूरे तीर से समर्थ नहीं पाते। इमनिये चॉरन ने अपने समसामयिकों के विरोध जनाता की अपास खपनाई, किन्तु न छूट का चुनाव जनपक्ष में विरोध था। उनसे सर्वप्रथम फासीवी कविगण का अनुकरण किया और घाट मात्राशोषी द्विपदियों को सरलतापूर्वक लिखा। किन्तु उसे मान्य था कि यह धर्मजो के अनुकूल नहीं पड़ता, क्योंकि इस प्रकार की लघु माप फासीवी कवि की प्रतीक्षाओं के ही अनुकूल है, और कभी-कभी उसकी प्तिन में सबद्वता तथा एक स्वर के लोप का प्राधिपत्य है। किन्तु आन्स-नॉरमेन पृथुप्रति के नाते धर्मजो में गति लाने के लिये कुछ अधिक स्पष्टता की प्राधुनिकता पड़ती है। चॉरन ने पेटामीटर नामक छंद दिया जो धर्मजो पक्ष की बड़ी उपनयन है।

नामनें और संकेतना का प्रागर्थाद निवयन सर्वप्रथम चॉरन में ही परिनिहित होता है। वस्तुतः यही धर्मजो का प्राधिकवि है जिसने उस काल की नई भाषा धर्मजो में अपने गीत गाए। (२० नां ६०)

आञ्जेलिको पुरा (१३८७-१४५५) मध्यकाल और पुनर्जागरण-काल के सधियुग का विख्यात इतालीय चित्रकार। उसका बनिस्पे का नाम मुद्रो और धर्म का नाम डोवानी था। तुलानी के विविधा नगर में उसका जन्म हुआ था और युवावस्था में ही वह पादरी हो गया था। पोप के प्रावाहन पर वह रोम गया। वहाँ उसे प्राचरिका का पद प्रदान किया गया, पर उसने उसे अस्वीकार कर दिया। उसकी धार्मिक चेतना में इतना ऊँचा एवं धर्मनिरपेक्षकरण मात्र था। आञ्जेलिको नित्यो और प्राती का परम पक्ष था और उनके दृष्टि से दृष्टि हो वह रो दिया करता था।

आञ्जेलिको का यह स्वभाव उसके चित्रणों के इतिहास में भी परिनिहित होता है। जब कभी वह ईसा के प्रासद, मुनी का चित्रण करता, रो पड़ता। पर प्रकार के उसके चित्रों की सख्या धनत है। उनमें रोम, फ्लोरेंस प्रादि धनेक नगरों के भिरजाधरो में भित्तिचित्रण किए। इनमें भिन्न उसके धनेक चित्र फ्लोरेंस की उपकीजी नुनरी, पेयिस के लुध प्रादि के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। उसका बनाया एक सुन्दर चित्र नदन में भी है। प्रसिद्ध इतालीय कलावत चरितकार बमारी और पर चागं होम्स ने उसकी धुरि धुरि प्रमा की है। उसका 'कुमारी का प्राधिपक' नामक चित्र भ्रमाधार्य माना जाता है। बालाकबीली में वह धर्ममार्ग था और धनेक कलासीसकों की राय में बर्गान्तव का ऐसा मयल मन्त्रिय जानकार दूम्बर नहीं हुआ। कहते हैं, आञ्जेलिको ने एक बार बिचे बाले में रस भरकर एक उसपर कुंजी नहीं चलाई, उसे दोबारा छुआ नहीं। वह रोम से ही १४५५ में मरा।

सं०—दी मुमियाती परा आञ्जेलिको, फ्लोरेंस १८६७, धार० एल०डमनस परा ऐंजेलिको, लदन १८०१, जो विविधमन परा ऐंजेलिको, लदन, १८०१। (प्र० ७० ३०)

आटिलिया आटिलिया धर्मवा सात नगरोंवाला द्वीप ग्रह महासागर का एक पौराणिक द्वीप है। प्राचीन परंपरागत कथानुसार पुर्वकाल में सात पुर्तगाली नेताओं ने से प्रत्येक ने इस द्वीप में एक नगर बनाया तथा उसपर शासन किया था। (नं० कि० प्र० मि०)

आडीन्स आडीन्स दक्षिण फ्रांस में भूमध्यसागर के तट पर स्थित एक स्वास्थ्यकर नगर है, वहाँ शरकराल में बाहर से धनेक लोग आते हैं। इसकी स्थापना पुनानियों द्वारा लगभग ३४० ई० पू० में हुई थी। इत्र एवं चाकलेट के उद्योग के लिये विख्यात होने के प्रतिरिक्त यह फूल, सीता, सूखे फल, जैतून (आँविल) तथा मछली का निर्यात करता है। मध्यकालीन मिस्टेल नामक उत्तरी पश्चिमी ब्रायु से सुरक्षित होने के कारण यह यूरोप के धनवाता का कीड़ास्थल है। यहाँ अर्धक हाँडल, विनागुनूह, धर्मभूत बाटिकाएँ तथा रम्य स्थान हैं। (नं० कि० प्र० लि०)

आडीजान आडीजान सोवियत मध्यएशिया में स्थित, उजबेक सोवियत-समाजवादी-प्रजातंत्र का एक विभाग है, जो फरगाना घाटी के पूर्व में स्थित है। इसके प्राधिकार में सिर्घार्दा शहर, श्रेयम तथा पानी की खेती होती है। द्वितीय विश्वयुद्ध में यहाँ पर खनिज तेल की खानों का पता लगाया गया और तब से यह उजबेकिस्तान का प्रमुख तेल एवं गैस उत्पादक क्षेत्र बन गया।

आडीजान नामक एक नगर भी है जो आडीजान विभाग की राजधानी तथा प्रमुख नगर है। यहाँ के उद्योग धर्मों में रुई की मिल, तेल की मिलें, फल तथा तत्संबंधी उद्योग और खनिज तथा ट्रैक्टर बनाने के कारखाने प्रमुख हैं। यह द्वितीय श्रेणी का रेलवे स्टेशन है, और नवीं शताब्दी की ही प्रसिद्ध नगर रहा है। पहले यहाँ कोकद के बाँ लोंगों के प्रधान था, परन्तु १८७५ में रूस में मिला लिया गया। यहाँ पर भूचास बहुत आते हैं, जिनमें से क्षतिग १८०२ ई० में घाटा था। (शि० म० लि०)

आंतरगृही जुड़ साधारण की एक बड़ी निम्न कोटि की प्रयुक्ति (फाइलम, बज्र समूह) है, जिसको लैटिन भाषा में सिलेटेरा कहते हैं। इस प्रयुक्ति के सभी जीव जलप्राणी हैं। केवल प्रजीव (प्रोटोकोरा) तथा छिद्रिष्ट (स्पर्ज) ही ऐसे प्राणी हैं जो आंतरगृही से अलग होकर स्वयं प्रकार के होते हैं। विकासक्रम में ये प्रथम बहुकायिकीय जंतु हैं, जिनकी विविध प्रकार की कोषिकाओं में विभेदन तथा वास्तविक ऊष्कनियमण

दिखाई पड़ता है। इस प्रकार इनमें तत्विका तंत्र तथा पेसीतन्त्र का विकास हो गया है। परन्तु इनकी रचना में न सिर का हो विवेकन होता है, न विश्वजन ही दिखाई पड़ता है। इनका शरीर खोखला होता है, जिसके भीतर एक बड़ी गुहा होती है। इनका आंतरगुहा (सीलेटेरेल) कहते हैं। उनमें एक ही छेद होता है। इनको मुख कहते हैं, यद्यपि इसी छिद्र के द्वारा भोजन भी भीतर जाता है तथा मलमूत्र का परिव्याप भी होता है। शरीर की दीवार कोशिकाओं की दो परतों की बनी होती है—बाह्यस्तर (एपिडर्म) तथा धनस्तर (एण्डरम)—शरीर दोनों के बीच बहुधा एक अग्रजाकीय पदार्थ—मध्यस्थलेख (मीमा/सीया)—होता है। मुख के चारों ओर बहुधा कई लंबी स्पर्शिकाएँ होती हैं। इनका कफान, यदि ह्रस्व तो, क्लियममयूत; या सींग जैसे पदार्थ का होता है। जल में रहने तथा मरुज सञ्चना के कारण इनमें न तो परिवहनमय्वाण होता है, न उपग्रहेन या श्वसनमय्वाण। जननक्रिया धनैयिक तथा लैयिक दोनों ही विधियों में होती है। अलैयिक जनन कोशिकाभाजन द्वारा होता है। लैयिक जनन के लिये जननकोशिका की उत्पत्ति बाह्यस्तर अथवा धन-स्तर में स्थित जननगो में होती है। इन जीवों में कई प्रकार के दिव्य (तावी) पाए जाते हैं और कई जातियाँ में पौधियों का एकान्तरण होता है। अधिकांश जातियाँ दो में से एक रूप में पाई जाती हैं—पालिप (पालिप) रूप में या मेइन्ता रूप में, और जिनमें एकान्तरण होता है उनमें एक पीछे एक रूप की तथा दूसरी दूसरे रूप की होती है। कुछ जातियों में बहुमरुज का बहुत विकास देखा जाता है।

पालिप तथा मेइन्ता—(१) पालिप रूप के श्वेतखुहरी जलैयक (हाइड्रोफिला) तथा पुण्यजल (एम्ब्रोफिला) दोनों में पाए जाते हैं। पुण्यजल में उनके विकास की पराकाष्ठा दिखाई पड़ती है। सरल रूप का पालिप गिलास जैसा या बेलनकार होता है। उमका मुख ऊपर की ओर तथा मुख की विपरीत दिशा पृथ्वी की ओर होती है। उपनिवेश (कालनावी) बनानेवाली जातियों में मुख की विपरीत दिशावाले भाग से पालिप उपनिवेश से जुड़ा रहता है। ऐसी जातियों में विभिन्न पालिपों की आंतरगुहाएँ एक दूसरे से साक्षात् की गुहाद्वारा मयधित रहती हैं। ऐसी जातियों में अधिकांश सभी पालिप एक जैसे नहीं होते। उदाहरण के लिये कुछ मुखसहित होते हैं और भोजन ग्रहण करने हैं तो कुछ मुखरहित होते हैं और भोजन नहीं ग्रहण कर सकते। ये केवल जननक्रिया में सहायक होते हैं (नीचे ड० 'बहु-रूपता')। जलैयकों के पालिपों की आंतरगुहा मरुज आकार की बनी होती है, किन्तु पुण्यजलों में कई बड़े परदे दीवार की भीतरी परत में निकलते हैं जो आंतरगुहा को अग्रगं रूप से कई भागों में बाँट देते हैं। इनकी सघना तथा श्वसस्था प्रत्येक जाति में निश्चित रहती है। समुद्रगुण तथा कई अन्य गुणों की वजहों का निर्माण करनेवाले आंतरगुहियों में इन परदों तथा स्पर्शिकाओं की सघना में विशेष संबंध होता है।

समुद्रगुण (सी ऐनिमोन) का नाम इसलिये पड़ा है कि वह कुछ कुछ फूल सा दिखाई पड़ता है। इसकी भी सरचना अन्य पालिपों की तरह होती है। खोखले बेलनकार तन्त्र के ऊपर गोल टिफिया की रहती है, जिसके बीच से गुहावाला छेद होता है और स्पर्शिकाओं की एक या अधिक तह होती है। स्पर्शिकाएँ फूल की पंखुड़ियों सी जान पड़ती हैं। स्तम्भ का गिलास तिरपा बिपटे पाँव की तरह होता है। इसका सहाय समुद्रगुण विविध वस्तुओं



श्वेतखुहरी, पालिप रूप

आंतरगुहियों के बीच से गुहा रहती है। श्वेतकी, फेफड़ा, इत्यादि कोई अंग इनमें नहीं होता।

में विपकता है। परन्तु वह स्वायी रूप से एक ही जगह नहीं विपका रहता। समुद्रगुण चमक सकता है, परन्तु बहुत छोटे छोटे। बहुधा कई दिनों तक एक ही स्थान में विपका रह जाता है। समुद्र के तट के पास, छिछले पानी में, समुद्रगुण बहुत पाए जाते हैं। ये प्रायः सभी समुद्रों में पाए जाते हैं, परन्तु उनमें से अधिकतर समुद्रों के समुद्रगुण बड़े होते हैं। जैसे दो में मूँ की डूबी जीव मालाया पर गन अर तक की टिफियावाले समुद्रगुण पाए जाते हैं। ये विविध रंगों के होते हैं और बहुधा इनमें सुंदर शारीर्य और ज्यामितीय चित्रकारी रहती है। ये मानाहारी होते हैं और अपनी स्पर्शिकाओं में छोटे जीवों को पकड़कर खाते हैं।

(२) मेइन्ता—उन श्वेतखुहरीयों को जिन्हें लोग गिज-गिजिया (अंग्रेजी में जेली फिश) कहते हैं, बैज्ञानिक भाषा में मेइन्ता कहते हैं। पाश्चात्य परंपरा के अनुसार मेइन्ता नाम की एक राखसी थी जिसे केज नहीं था, केस के बदले में सपे थे। इसी राखसी के नाम पर इन श्वेतखुहरीयों का नाम मेइन्ता पड़ा है। मेइन्ता का शरीर छत्रों के समान होता है और भीतर से, उस बिंदु पर जहाँ छत्रों की डूबी लयनी चाहिए, मुख होता है, छत्रों की कोर से स्पर्शिकाएँ निकली रहती हैं। छत्रों के आकार का होने के कारण इन्हें हिंदी में छत्रिक कहा जाता है। इनका शरीर घायत नाम होने के कारण इन्हें साधारण भाषा में गिजगिजिया कहते हैं।

गिजगिजिया बड़ी ही सुंदर होती है। इनका मनमोहक रूप देखकर मनुष्य आश्चर्यचकित रह जाता है। इनके शरीर की सरचना तुल्य होती है, न बाहर हड्डी होती है और न भीतर। इनके भीतर बहुत सा जल रहता है। इसी लिये पानी के बाहर निकाल जाने पर वे चिबुक जाती हैं और उनकी सुंदरता जाती रहती है।

समुद्रतट पर खड़े होने से ये जल पानी में तरते हुए कभी न कभी दिखाई पड़ ही जाते हैं। उनकी स्पर्शिकाएँ नीचे झूलती रहती हैं और ऊपर छत्रों की तरह उनका शरीर फैला रहता है। जान पड़ता है, ये साधारण और पानी जिधर चाहे उधर उन्हें बहा ले जायगा, परन्तु बाढ़ ऐसी नहीं होती। गिजगिजिया डच्छल दिखा में जा सकती है, हाँ, वह तेज नहीं तेज मकनी। तरने के लिये यह अपने छत्रों जैसे भागों को बार बार फुलानी विचकती है।

गिजगिजिया की कई जातियाँ होती हैं। कुछ में छत्रों तीन फुट व्यास की होती हैं, परन्तु अन्य जातियाँ में छत्रियाँ छोटी होती हैं। गिजगिजिया विविध सुंदर रंगों की होती है, परन्तु तैनेवालों को उनसे बचा की रहना चाहिए, क्योंकि उनकी बाह्यभा में अनेक नलिकाएँ होती हैं, जो शूल के शरीर में डक की तरह बिप पहुँचाती हैं। बड़ी गिजगिजियों की स्पर्शिकाएँ कई गज लंबी होती हैं। एक की चोपट में भा जाते से मनुष्य को चोट पीड़ा होती है। कभी कभी मृत्यु भी हो जाती है।

श्वेतखुहरी की सरचना—ऊपर के सिलप यंत्रों में पता चलेगा कि श्वेतखुहरी की साधारण सरचना उच्च प्राणियों के भ्रूणवर्धन में एक-भितिका (ज्वारटुला) अवस्था के समान है (ड० भ्रूणवर्धन की भ्रूणवर्धन) ।



समुद्रगुण (सी ऐनिमोन)

यह समुद्र की पेशी पर विपका रहता है। देखने में यह फूल सा लगता है, परन्तु है यह प्राणी और अपनी स्पर्शिकाओं द्वारा छोटे जीवों को पकड़कर पचा डालता है।



श्वेतखुहरी, मेइन्ता रूप

इन्हें छत्रिक और गिजगिजिया (जेली फिश) भी कहते हैं।

इस अवस्था में ध्रुग एक बेनी के समान होता है, जिनके भीतर एक बड़ी गुहा होती है और इसमें बाहर से सपक के लिय एक ही छिद्र होता है। गुहा को दीवार कोशिकाओं के दो स्तरों का बना होता है। वास्तव में ऐसा कोई आंतरगृही नहीं है जिसको सरचना, एकात्मिता के समान मयल हो, किंतु प्रायजस्यकीय (प्रोटोह्यूड्रा) नामक आंतरगृही और एकभित्तिका में केवल इनका ही अंतर है कि प्रथम को कोशिकाएं कई प्रकार की होती हैं और दोनों स्तरों के बीच एक अकोशिकाय पदार्थ—मध्यस्थल (मीडो-नीया)—होता है। अधिकांश आंतरगृही इससे कहीं अधिक जटिल होते हैं, किंतु सभी को उस सरल रूप से तुलना की जा सकती है। अधिकांश जानीयों में मुख के चारों ओर खोजले या ठाठ, ध्रुगी जैसे प्रवेश ग्रथका स्पर्शिकाएं होती हैं। बहुधा उनमें लिम्फा समिति (रॉडवेल नियमदी) होती

है, अर्थात् यदि मुख को केंद्र मानकर आंतरगृही को किसी दो भागों में विभक्त कर दिया जाय तो दोनों भाग समान होंगे। हाँ, मुखजीव (एपोजोआ) नामक वर्ग में प्रथम ही प्राणी के ऐसे दो भाग एक विशेष रेखा पर ही हो सकते हैं, अर्थात् इनमें डिफरेंसियल समिति होती है। अनेक आंतरगृहियों में मध्यस्थल का विकास बहुत अधिक हो जाता है, जिससे ये जानु दलवार हा जाते हैं, जैसा अनेक जानियों की जेनी छलियों में होता है। पालिप प्रोद् मेरुसा की कोशिकाओं में पर्याप्त भेद होता है।



एक सुंदर छविक

ध्रुगबंधन तथा जीवन इतिहास—आंतरगृहियों के विभिन्न वर्गों में फैलने तथा जीवन इतिहास में काफी अंतर है, किंतु लगभग सभी में किसी न किसी प्रकार का डिम (नाम्न) अवश्य ही पाया जाता है। कुछ उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जायगा। समुद्रगुण में बड़ा जल में परि-स्थित किया जाता है और शरीर के बाहर ही उनका समवेन होता है। बाद में संश्लिष्ट अंडा दो, चार, या इससे अधिक कोशिकाओं में विभक्त होता है। काशिकाएं इस प्रकार व्यवस्थित होती हैं कि अंत में एक खोजना गोला बन जाता है। यह एकभित्तिका अवस्था है। इसमें बाहरी तल पर अनेक रॉमियाएँ निकल पाती हैं। धीरे धीरे एकभित्तिका एक मिरा धमने लगता है जिससे सोने की भीतरी गुहा या एकभित्तिका का अंत हो जाता है और दो ग्लोबाना स्वरूपधरा (ग्लोबुला) बनता है। इसका मुख बाद में प्रोद् अवस्था के मुख में बदलता है तथा दूसरी गुहा आंतरगृही का जन्म देती है। रॉमिकाओं के कारण इस अवस्था में ही ध्रुग बहुत कुछ तेर सकता है और अंत में समुद्र के तल पर रुककर क्रमशः प्रोद् अवस्था में परिवर्तित हो जाता है।

किसी प्राकृतिक जननीक (हाइड्रोजोआ), जैसे सुकुमार प्रजाति (भोसिलिया) में, पालिप रूपवाली पीठी उपनिवेश (कलोनिया) बनाती है, जिसमें गाबाओं पर कुछ सुबुद्ध पालिप होते हैं, कुछ मुखरहित। मुखरहित पालिपों से काशिकाभाजन के द्वारा कई अग्रपिण्ड स्वतंत्र छविक (मेरुसा) जैसे जीव बनते हैं। ये परिपक्व होते हैं, जो इसमें प्रजननाय बनते हैं। नर तथा मादा छविक अलग अलग होते हैं। नर में शूक-कोशिकाएँ निकलती हैं और ये मादा छविक में जाकर मादा प्रजननाय को भेदकर अंडे का संवेन करती हैं। प्रजननाय के भीतर ही पढ़ने कोशिका बनती है, फिर कुछ कोशिकाओं के स्तर त्यागकर उसके नीचे दूसरा स्तर बनाने से स्पृन्धिभूय बनता है, किंतु इसमें मुख नहीं होता। बाहरी तल पर रॉमिकाएँ बन जाती हैं और ध्रुग सबा हो जाता है। अब ध्रुग प्रजननाय तोड़कर जो नये नये स्तर रूप से तेरने के लिये निकल पड़ता है। यह एक डिम है, जिसको चिपिटक (न्यूला) कहते हैं। वास्तव में यह जलीय का प्राथमिक डिम है। कुछ समय के बाद

चिपिटक किसी रेंडर या अन्य किसी ठोस वस्तु पर रुक जाता है। इसका एक सिरा पत्थर से चिपक जाता है। दूसरा सबा हो जाता है। इस सिर पर मुख और चारों ओर स्पर्शिकाएँ बन जाती हैं। फिर उसके बेलनाकार शरीर से कोशिकाओं के द्वारा गाबाएँ बनती हैं।

छविक बंध (स्पर्शकाज्या), जैसे स्वरंगछविक (भार्लिया) का ध्रुगबंधन इसमें भिन्न है। स्वरंगछविक बड़े छविक के रूप में होता है, जिनमें प्रजननाय होते हैं। सुकुमार (प्रार्बोसिलिया) की भांति इसमें भी चिपिटक डिम बनता है, जो धरातल पर रुकने के बाद चपमय (स्काई-फिस्टोया) नामक डिम में बदलता है। चपमय के पूर्ण निमास के बाद यह गाड गाड अनेक टुकड़ों में बँट जाता है। पूरी सरचना तस्तरियों के एक दूसरे पर रखे हुए बड़े डेर जैसी लगती है। फिर प्रत्येक टुकड़ा या 'तस्तर' अलग हा जाती है और उसका रूपान्तरण प्रोद् में हो जाता है। इनमें से सुकुमार का जीवन इतिहास एक और तथ्य का भी स्पष्ट करता है। सुकुमार के जीवनचक्र में पालिप तथा मेरुसा दोनों रूपों के प्रोद् पाए जाते हैं। पालिप रूप बन्धियों में रहते हैं और इनकी सभ्यारुध्र प्रतैतिक रीति में होती है। ये एक ही स्थान पर स्थिर रहते हैं। मेरुसा अनेक स्वतंत्र तैरनेवाले तथा लैंगिक प्रजनन करनेवाले होते हैं। जीवनचक्र में पालिप तथा मेरुसा पीढ़ियाँ एक के बाद एक आती हैं, अर्थात् इन दो पीढ़ियों के बीच एकांतरण होता है। अतः इसकी पीढ़ियों का एकांतरण कहते हैं। स्वरंगछविक में पालिप पीढ़ी अग्रविकसित रह जाती है। वास्तव में चपमय की पीढ़ी पालिप पीढ़ी के प्रतिनिधि कहा जा सकता है। अतः स्वरंगछविक में एकांतरण स्पष्ट नहीं होता। मेरुडियम नामक आंतरगृहियों में मेरुसा बिलकुल ही अग्रविकसित होता है, अतः उनमें एकांतरण का आभास भी नहीं मिलता।

उत्तरी का विभिन्न प्रकार की कोशिकाएँ—कहा ना चुका है, आंतरगृही का शरीर कोशिकाओं के दो ही स्तरों, बाह्यतल तथा अंततल, का बना होता है, जिनके बीच विभिन्न मांटाई की एक अक्राणिकीय परत होती है। बाह्यतल में प्रायः सात प्रकार की कोशिकाएँ होती हैं। इनमें सबसे बहुसंख्यक पेश्यभिच्छदीय (मस्कुलोपीथीयियम) कोशिकाएँ होती हैं। ये बाहर की ओर चौड़ी और मध्यस्थ की ओर कुछ नुकीली होती हैं। इमी ओर से इनमें कुछ प्रवेश निकलने हैं, जो मध्यस्थ के ऊपर फैलकर पूरा तल बना लेते हैं।

भीतर की ओर संकरी होने के कारण इन कोशिकाओं के बीच कुछ जगह छूट जाते हैं, जिसमें छोटी कोशिकाओं के समूह पाए जाते हैं, इनको अंतरालीय (इंटरस्टीशियल) कोशिकाएँ कहते हैं। वास्तव में इन छोटी कोशिकाओं के विवेदन से स्पष्ट प्रकार की काशिकाएँ बनती हैं। पेश्यभिच्छदीय कोशिकाओं के बीच बीच कहीं कहीं कुछ विशेष प्रकार की कोशिकाएँ पाई जाती हैं जिनको दसधर (निडोब्लास्ट) कहते हैं। इनके भीतर एक बड़ी बेनी जैसी सरचना होती है, जिसका सूक्ष्म (नियं-सित) कहते हैं। सूक्ष्म कोशिका के बाहरी धरातल पर चार पड़ता है और उसी ओर उसमें एक खाखना दमसूत होता है। सूत्र का निचला भाग कुछ मोटा होता है जिस दंड कहते हैं। दंड पर कुछ नुकीले कांटे और छोटे छाटे जल्य होते हैं। निष्पक्ष्य अवस्था में सूत्र बाँट दंड दोनों कोष के भीतर उलटकर कुनिलिष अवस्था में पड़े रहते हैं। वास्तव में सूत्र कुछ उसी प्रकार उलटा रहता है जैसे भोले या माँके को हम उलट समझते हैं। कोष के चारों ओर जीवद्रव्य होता है। उसमें एक कंदर होता है। जीवद्रव्य से कई सूक्ष्म सकांती धागे निकलकर कोष का चारों ओर से घेरे रहते हैं जब सूत्र कोष के भीतर रहता है तब कांष का बाहरी मुख एक डकने से बंद रहता है। धरातल पर कोष के मुख के निजट एक दशांशनीय रोम (नीडोसिल) होता है तथा कुछ तलिका-कोशिकाओं के तनुक कोशिका के जीवद्रव्य में फँसे होते हैं। किसी प्राणी द्वारा दशांशनीय रोम के उदीय हो जाने पर मूल एकाएक उलटकर कोष के बाहर बिस्कोट की भांति निकलता है और कोशिकाओं में धंस जाता है। इसमें से एक विवर्तना बंद निकलने के कारण कोशिका प्रवसक हो जाता है। इस स्थिति में बहुधा पूरा दशांशनीय हीनिकल पड़ता है। दशांशनीय के प्रकार, सूत्र की लंबाई, कांटी की संख्या, आदि की विभिन्नता के कारण दशांशनीयों के कई भेद किए जाते हैं।

भार अपने ऊपर ले लिया। सामयिक के युद्ध में इसने यूनानियों को दूरी ठहराया जो स्वतंत्र होने का प्रयास कर रहे थे। ई० पू० ३२१ में इसने अपने को शासक घोषित किया और दो वर्ष बाद ई० पू० ३१६ में इसकी मृत्यु हो गई।

सं० ४—कैजिज प्राचीन इतिहास, खंड ६। (बै० पू०)

भ्रातियोक्त इस नाम के १३ विन्ध्यकुल बन्धी राजाओं ने प्राचीन सीरिया तथा निकटवर्ती प्रदेशों पर राज किया। भ्रातियोक्त प्रथम अपने पिता के वंश के पश्चात् ई० पू० २८१ में सिंहासन पर बैठा और उसने अपनी विंध्यी राजनीतिक शक्ति का सव्य करने का प्रयास किया। इसका मौर्यसम्राट विंदुसार के साथ राजनीतिक संपर्क था और इसने अपने राजतुल्य विद्याभ्यास को पाटलिपुत्र भेजा था। मौर्यसम्राट के लिये मीदी शराब तथा घोड़ी भेजे, पर यूनानी दार्शनिक अरिस्तो ने अपनी कृत्यसंग्रह प्रकट की। फिलिस्तीन के प्रभु को लेकर इसे मिस्र के सम्राट लालमी के साथ युद्ध करना पड़ा। इसके पुत्र भ्रातियोक्त द्वितीय (ई० पू० २६१-२४६) ने मिस्र की राजकुमारी के साथ विवाह कर दोनों देशों को सौहार्द में बाँधा। इन दोनों सम्राटों का अशोक के अभिलेखों में उल्लेख है। इसने समस्त वैदिकयुग और पाषाणिक में अपनी स्वतंत्रता घोषित कर दी।

भ्रातियोक्त तृतीय (ई० पू० २२३-१८०) 'महान्' इस देश का सबसे प्रतापी सम्राट् था। उसने अपने साम्राज्य को बढ़ाना चाहा, पर यूनान में बर्मापिनी के युद्ध में पराजित होकर उसे अपने देश वापस आना पड़ा। इसी देश के भ्रातियोक्त चतुर्थ (ई० पू० १७६-१६४) ने मिस्रियों को हराकर फिलिस्तीन लेना चाहा, पर रोमनों की वजहों से युद्ध के आगे इस मिस्र छोड़ना पड़ा। भ्रातियोक्त अष्टम (ई० पू० १३८-१२६) ने जूडू-समर पर अधिकार किया और पाचों में लड़ने हुए बीरपति प्राप्त की।

सं० ४—कैजिज प्राचीन इतिहास, भाग ६। (बै० पू०)

भ्रातियेनोज (लगभग ई० पू० २४४-३६०) ऐसे के दार्शनिक। आरम्भ में इन्होंने गौतियान्, एक हिंदियन् और प्रिदिक्न् से शिक्षा प्राप्त की, पर बाद में ये सुकल के भक्त बन गए। क्रिस्तागन् नामक स्थान पर इन्होंने अपना विद्यालय स्थापित किया जहाँ पर प्रायः तिष्ठन लोगों को इनके को शिक्षा दी जाती थी। ये मुन्ये का आश्रय सद्बृत्ति (अरेंजे) की और मद्बृत्ति का आधार जान को मानते थे। ये यह भी मानते थे कि मद्बृत्ति को शिक्षा दी जा सकती है और इस के लिये जन्मों के ग्रन्थों का अनुसंधान अग्रजिन है। ये अधिकांश सुखों को प्रत्यक्ष मानते थे। ये कहते थे कि जबल धर्मोपासित सुख स्वाधीन है। आरम्भ में इच्छाओं को संयमित करने का उपदेश देने थे। य एक नयावा पहन रहते थे और एक बड़ और छोटे अपने पान रखते थे। इनके अनुयायी भी ऐसा ही करने लगे।

(भा० ना० श०)

भ्राती बजिग पेक की एक लडाकू जाति है, जो ऐंडीज पर्वत की पूर्वी ढाल पर उकायलो नामक जगह (वेमिन) के जंगलों में निवास करती है। ये लोग पहले क्रूर नरभक्षी थे, किन्तु अब उनका पुष्पों में धानु को कारोरी तथा स्त्रियों में कैफडा बुनने का कार्य आरम्भ कर दिया है। इस जाति के लोग बलिष्ठ होते हैं। इनके लंबे बाल कंधे पर लटकते रहते हैं। युवाग के लिये ये लोग बिजियों के पक्ष एवं चीर की माना गले में पहनते हैं।

(न० कि० प्र० मि०)

भ्रातुंग मरुविया का महत्त्व में तीव्र बरगड़ा है (८०' ६' उ० ४०, १२४' ३३' पू० दे०)। यह कोरिया तथा मरुविया की सीमा निर्धारित करनेवाला यालू नामक नदी के मुहाने पर बसा है। रेजम के उद्योग और काष्ठ इस संभावित के निर्यात के लिये प्रसिद्ध है। इसे यालू झोली का द्वार कहा जा सकता है। यह बरगड़ा वर्ष के चार महिने तक बर्फ के कारण बंद रहता है तथा समुद्र के उथले होने के कारण १,००० टन से अधिक के जहाज इस बरगड़ा तक नहीं पहुँच पाते। यह धातुग प्राप्त की राजधानी है।

(न० कि० प्र० मि०)

भ्रातोनिनस पिअस (८६-११६ ई०) कागुन थोरेनियस कुलबन्ध का बेटा, रोमन सम्राट्। पहले वह साम्राज्य के अग्रज ऊँचे पदों पर रहा, फिर १३८ ई० में सम्राट् हाड्रियन ने उसे अपना उत्तराधिकारी

मनोनीत किया। उसी साल हाड्रियन के मरने पर भ्रातोनिनस सम्राट् हुआ। अनेक पदों पर बुद्धिमानों से कार्य कर चुकने के कारण वह साम्राज्य की वास्तविक स्थिति में पूर्णतः परिवर्तित था और प्रजा का हित हृदय से चाहता था। उसने शासन का भार अधिकतर रोमन सिनेट को सौंपा और कानून में अनेक सुधार किए। उसने ब्रिटेन में पोम्पे से नेकर बनाइत तक दीवार खड़ी की जो आज भी एक श्रम के वर्तमान है। (क्रि० ना० उ०)

भ्रातोनिनस, मार्कस (लग० ८३-३० ई० पू०) इसी नाम के पिता का पुत्र और पितामह का पोता था। वह रोम के प्रसिद्ध जनरल जुलियस सीज़र का बड़ा भ्राता और विश्वनामाप था। वह स्वयं रणकुशल सेनापति और प्रसाधारण योद्धा था। दो दो बार सीज़र की प्रभुपरिधि में वह इटली का उपभामक (डेपुटी गवर्नर) हुआ। वह पहले विन्ध्यन, फिर सीज़र के साथ कामुन रहा। जब पश्यतकारियों ने मिनेट में सीज़र को मार डाला तब भ्रातोनिन ने अपनी बन्धना द्वारा जनता को अपनी ओर कर लिया और अब शक्ति उसके ओर सीज़र के भ्रातोनीन अधिकारी श्रोतावियन के हाथ गई।

पर दोनों में बड़ संघर्ष चला। परिणामतः भ्रातोनी को गॉल भागना पड़ा, पर वहाँ से वह लेपिडस के साथ एक बड़ी सेना लेकर वाप पर चढ़ गया। जो नया समझौता हुआ उससे गॉल भ्रातोनी को मिला, स्पेन लेपिडस को एक अफ्रीका, मिस्सिली और माडीनिया श्रोतावियन को। फिलिप्पी की लड़ाई में उसने बुनस और प्रजातन्त्रवादियों का बन नाट कर दिया। अब भ्रातोनी ग्रीस और नएगसिया की ओर बढ़ा। टनी यात्रा में वह मिस्र को शाकविक श्रीक ग्रीको विनयोपात्र के प्रयास के बन्धोमन हो गया। जब होम में शाकव बह रोम नीटा, तब उसने देखा कि साम्राज्य का स्वामी श्रोतावियन ही गया है। वैमनस्य पदविन बडा, पर श्रोतावियन ने अपनी बहन का उससे विवाह कर मित्रता पर पैदल बनाया। अब साम्राज्य का बंटवारा नए सिरे से हुआ—श्रोतावियन पश्चिम का स्वामी हुआ, भ्रातोनी पूर्व का। वह फिर कियोपलास के पान लौटा और ये सुकल में जो गया। उधर श्रोतावियन ने उसपर बढाई की और जब श्रातियन के युद्ध में हाकर भ्रातोनिनस मिस्र भाग तब पदवी वार शत्रु ने उसकी पीठ देखी। तब में उसने हम घोषे में कि विनयोपात्र ने श्रातमहत्या कर ली है, स्वयं उससे पहले ही श्रातमहत्या कर ली। वह साहित्यकारों के लिये बडा प्रिय नायक हो गया है। (म० श० उ०)

भ्रातोनेलिया दा मोसेना (१४३०-१४७६) इटली के विजकारा भ्रातोनेलियो दा भ्रातोनेलो का जनप्रिय नाम। जन्मस्थान मॉराना। इटली में सर्वप्रथम तैय्यिज का प्रचलन भ्रातोनेलियो ने किया। जैनी में इतानीस सौम्या और सरनता तथा फिनलैंड की कुछ कुछ कंगगाकार शैली का बडा सुंदर सौम्यत्व है। उसकी सौम्यत्व कृति से जेरोम अपने अध्ययन में लवर्न के नेशनल हाल में सुरक्षित है। (म० च०)

भ्रातोनेलिया चिनी देश का एक मध्य नगर एवं बरगड़ा है। तथा भ्रातोनेलिया प्रात की राजधानी है। स्थिति २३° ४८' ६" श०, ७०° ३६' ५०" दे०, जनसंख्या १,३७,६६८ (सन् १९७० ई०)। इस नगर की स्थापना सन् १८७० ई० में बोनिविया राज्य में हुई थी, किन्तु सन् १८७६ ई० में चिनी का आक्रमण करके हरेक अधिकृत कर लिया, तभी से यह चिनी राज्य में है। यह रेल का एक अन्तरराष्ट्रीय केंद्र है। यहाँ बड़ी बूढ़ करने का कारखाना भी है। चिनी के बरगड़ा में इसका स्थान द्वितीय है। यह नाइटुट (शोरा) के निर्यात के लिये विश्व-विख्यात है।

भ्रातोनेलिया प्रात का क्षेत्रफल १,२३,०६३ वर्ग कि०मीटर है। जनसंख्या ३,७६,३३० (१९७०) है। यह प्रात अटकामा मरुभूमि में स्थित है तथा चाँदी, ताँबा, सीसा, सोहागा, नमक इत्यादि खनिजों में धनी है। (न० कि० प्र० मि०)

भ्रांतज्वर और परांजज्वर दोनों 'सायमोनेला टाईफोसिस' नामक जीवाणुओं के कारण उत्पन्न होते हैं। रोग की प्रथम या तथा रोगमूक होने के पश्चात् भी कुछ व्यक्तियों के मस में ये जीवाणु पाए

जाते हैं। ये व्यक्ति रोगवाहक कहलाते हैं। मनुष्यों में रोग का संक्रमण भोजन और जल द्वारा होता है, जिसमें जीवाणु सन्निधियों या रोगवाहकों के हाथों से पहुँच जाते हैं। प्रायः कृषि-कार्यक्रम परिवर्तितियों द्वारा रोग का बहुत कुछ नियंत्रण किया जा सकता है। पिछले कई वर्षों में इस रोग को कई महामारी नहीं फैली है, किन्तु अब भी जहाँ नहीं, विशेषकर ऊष्ण प्रदेशों में, रोग होता है।

जीवाणु शरीर में प्रवेश करने के पश्चात् सूक्ष्म में 'पायर' के खेती में बस जाते हैं और वहाँ प्रसिद्ध उत्पन्न करते हैं, जिसका कारण वहाँ श्वेत बन जाता है। कुछ जीवाणु रक्त में भी पहुँच जाते हैं जहाँ से उनका मवर्धन किया जा सकता है, विशेषकर पशु-सन्तान में। शरीर में इस प्रकार जीवाणुओं के पहुँचने से अन्य खेती में मोगु संक्रमण उत्पन्न हो जाता है, उदाहरणार्थ लम्बिका प्रथिया, यकृत, प्लीहा और अस्थिमज्जा में। पित्तनलिका में संक्रमण श्वेत मवर्धनपूर्ण है, क्योंकि वहाँ से जीवाणु अधिकतम सञ्चाल में श्वेत में पहुँचते हैं तथा एक नए श्वेत उत्पन्न करते हैं और मल में अधिकतम जीवाणु जाते हैं।

प्रथम संक्रमण से १० से १५ दिन तक में रोग उपशान्त है।

लक्षण—इस रोग का लक्षण है मल श्वेत और घीरे घीरे बड़ता है। शरीर में बेचैनी या पेट में मल पीडा, सिस्टर, लसीयन भारी जल पडना, भूख न लगना, कफ और कोष्ठपट्टना है। चार पाँच दिन बाद श्वेत शरीरिया सा हो जाता है और तब १०२ से १०५ डिग्री फारनहाइट के बीच घटना बड़ता है। लगभग सातवें दिन शरीर के विभिन्न भागों में श्वेतपीन के निर के बराबर सुनाओ दाने दिखाई पड़ते हैं। ये दाने विशेषकर बस के सामने पीठ की ओर दिखाई देते हैं। प्लीहा और यकृत भी कुछ बड़ जाते हैं और रोगी कुछ बेहोश सा दिखाई देता है। गाड़ी इस अवस्था में प्रायः मल रहती है। कुछ मानसिक लक्षण, जैसे बेचैनी, बिडोले को चारर का या नाल को नौबना और प्रलाप भी उत्पन्न हो जाते हैं। रोगी को प्रथम प्रायः छह से आठ सप्ताह तक हृद्य करती है। रोग के लक्षणों को प्रकाश कम होने है जिस प्रकार प्रारम्भ में वे घीरे घीरे बड़ते हैं।

विशेष प्रतिजीवाणु चिकित्सा के प्रारम्भ के पूर्व इस रोग के ३० प्रतिशत रोगियों को मृत्यु हो जाती थी। किन्तु रोगोकेनिकोल नामक शोधन के प्रयोग में अब हम, यदि उपयुक्त समय पर निदान हो जाय और उचित चिकित्सा प्रारम्भ कर दी जाय, प्रत्येक रोगी को रोगमुक्त कर सकते हैं। मृगु प्रायः ऐसे उपद्रवों के कारण हातो है जैसे भाव में छिद्रण (छेद हो जाता), रक्तप्रवाह, श्मशान श्मशान तथा तीव्र कणपट्टना। मानसिक लक्षणों से कई बड़े परिणाम नहीं होते, यद्यपि रोगों के सबंधी लागू उपाय बहुत इतर जाते हैं। मृगु का विविध कारण चमों को रक्त-बाहिनी कोशिकाओं का प्रसार होता है, जो जीवाणु द्वारा उत्पन्न विषों का परिणाम होता है। इसके कारण भीनरों भगों को, विशेषकर हृदय को, पर्याप्त रक्त नहीं मिल पाता। आन्तरिक इस उपद्रव की भी संतोषजनक चिकित्सा की जा सकती है।

निदान—रोग को विशिष्ट प्रारम्भविधि से, जिसका उपर वर्णन किया जा चुका है, रोग का संदेह करना सरल है, किन्तु वैज्ञानिक निदान के लिये जीवाणुओं का सर्वजन्य करना या प्रतिबंधों का प्रचुर सञ्चाल देखा जाना आवश्यक है। प्रथम सप्ताह में रक्त में जीवाणु संक्रमण किया जा सकते हैं। वैज्ञानिक निदान का यह अर्थ अचूक आधार है। रोग के १० दिन के पश्चात् मल और मूत्र से भी जीवाणुओं का सर्वजन्य किया जा सकता है। इस अवस्था में मनुष्यक प्रतिक्षा (सम्युक्तित्वन टेस्ट), जिसका विवरण परोक्ष में कहते हैं, प्रायः सकारात्मक मिलती है। जब के नकारात्मक होने का कोई भ्रम नहीं, क्योंकि १० से १५ प्रतिशत रोगियाँ में यह जब रोग के पूर्ण काल पर नकारात्मक रहती हैं।

रोगरोधन—इस रोग की वैक्सीन (टी० ए० सी०) के प्रयोग से रोग में विशेष प्रतीति है, विशेषकर सैनिक विभाग में, जहाँ इसका प्रयोग अति-विशेष है और सर्वत्र सैनिकों को इसका संरक्षण दिए जाते हैं। अब सभी देशों में इसका प्रयोग किया जाता है और इसमें संदेह नहीं कि इसने रोगप्रसूता उत्पन्न करने को, जो छह मास से एक वर्ष तक रहती है। ०.२ से १ घन

सेंटीमीटर वैक्सीन के, एक सप्ताह के अंतर से, तीन बार इंजेक्शन दिए जाते हैं।

चिकित्सा—आन्ध्रकण्ट और चिकित्सा के लिये क्लोरोफेनिकोल प्रोथिड श्वेत-विशेष प्रयोगित हुई है। रोग का निदान होते ही, शरीरभार के प्रति क्लोरोफेनिकोल के लिये २५ से ३० मिलीग्राम के हिसाब से, रोगी को यह प्राथमिक बिबाना प्रारम्भ कर देना चाहिए और श्वेत उत्तर जाने के तीन चार दिन पश्चात् तब बिबाने रहना चाहिए। इस चिकित्सा के बाद रोग का पुनरागमण कोई अभाधारण बात नहीं है। इसलिये कुछ विद्वान् श्वेत उत्तरने के १० दिन पश्चात् तब प्रोथिड देने का परामर्श देते हैं। कुछ विद्वान् इस काल में वैक्सीन देने के पक्षपाती हैं। यदि उपद्रव के रूप में प्रायिक (पेरिफेरल) रक्तवाहक हो जाय तो उनको चिकित्सा सुकोड तथा सैनाइन को रक्त में पहुँचाकर सफलतापूर्वक की जा सकती है। हुक्कोबी (सिस्टीनिक) रक्त दाब के ८० मिलीमीटर से कम हो जाने पर नीर-रेडि-नेलीन मिना देना चाहिए। रक्तवाहक होने पर रक्तधातु (ग्लूटैमस्युप्र) करना चाहिए। श्वेतछिद्रण होने पर श्वेत्यक्रम आवश्यक है। श्वेत्यत्त उपद्रवों में स्टिराइडों का प्रयोग प्रेषित है।

पराङ्गण्डाश्व श्वेत—यह इतना अधिक नहीं होता, जिसका आन्ध्र-श्वेत। पराङ्गण्डाश्व-को की अपेक्षा पराङ्गण्डाश्व-अधिक होता है। यह रोग इतना तीव्र नहीं होता। क्लोरोफेनिकोल से लाभ होता है, किन्तु डाइफाइड के प्रयोग नहीं। बहुत से रोगी सामान्य चिकित्सा और उपचि उपचर्या से ही शरीरोगलाभ कर लेते हैं। (बी० भा० भा०)

आयोनी, पादुमा का सत (१९१५-१९३१ ई०)। इनका जन्म लिस्बन में हुआ। पहले अगस्तिनोस सच के सदस्य थे, किन्तु १९२० ई० में उन्होंने फ्रांसिस्को सच में प्रवेश किया। १९२१ ई० में प्रसीसी के सच फ्रांसिस से उनकी भेट हुई। बाद में वह धर्मविद्या (थेमा-लोजी) के अध्ययनक रूप तथा उत्तरी इटली में उपदेशक के रूप में ध्याति प्राप्त करने लगे। उनका देहात पादुमा (इटली) में हुआ। १९३२ ई० में उनका सत पोषित किया गया। वह कार्यालिक ईसाईयो के सर्वाधिक लोकप्रिय सतो में हैं। उनका पर्व १३ जून को मनाया जाता है।

स०—क्रोशियनियन्स-सच, ई० सेंट ऐथनी प्रांत पादुमा ऐकाडिग टु डिग काटेपेरिरी, न्यूका, १९२६। (का० बु०)

आयोनी, सत (१९००-१९४६ ई०) ईसाई धर्म के मन्त्रप्रथम मठ-वासी। १९०० ई० में एकातवासी बनकर तपोमय जीवन व्यतीत करने लगे। बहुत से शिष्यों द्वारा अपना अनुकरण देखकर उन्होंने मठ-वासी जीवन के सघटन के विषय में बहुत कुछ लिखा है। उन्होंने श्रारियन का विरोध किया। उनका जन्म मध्य मिल में तथा देहात वहाँ भी मरुभूमि में हुआ था।

स०—हर्नलिंग, एल० बान० एंटोनियन उर आइनसीडनर, इन्ड्रुक, १९२५। (का० बु०)

आदीरा पूर्वी पिरिनीज का अधर्मतासम्पन्न राज्य है, जो फ्रान तथा जर्मनी के विषय के समिलित अधिकार में है। यह फ्रान के एन्जि विभाग तथा स्पेन के लेरिडा प्रांत के मध्य में स्थित है। इसका क्षेत्रफल १९१ वर्ग मील है। यहाँ के धनतन्त्र की ऊँचाई सागरतल से ५,५०० फुट से १०,००० फुट तक है। धनतन्त्र विषय तथा जनजागृ कटकर है। यहाँ पर भंड तथा उसके पालने के लिये सहलहाते हुए चरागाय है, अतएव यहाँ पशुपालन यथेष्ट उत्पत्ति पर है। यहाँ के वस्त्र उद्योग तथा तवाक-संबंधी उद्योग विनिव्यवस्थात है। कन्द वृक्ष तथा तनाएँ भी होती हैं। यहाँ के पर्वतों में लोहे एवं सीसे (धातु) की खुदाई होती है। यहाँ की राश्यानी धरोरा है। (शि० म० लि०)

आन्ध्रप्रदेशी आन्ध्रप्रदेश, एक रोमन दास का नाम जो सम्राट् टिबेरियस के समय हुआ। उसने अपने स्वामी की निंदाओं से तंग आकर, भागकर धर्मिका में एक गुहा में शरण ली। कुछ समय पश्चात् इस गुहा में एक लोपड़ाले हुए शेर ने प्रवेश किया और आन्ध्रप्रदेशी ने उसके पंजे से एक

बड़ा कौटा निकाल दिया। कुछ समय पश्चात् वह एक प्रकार मर्कस से बिछे के सामने कैद किया गया। यह सिंह वही का जिसकी आराधनाजीव से सहायता की थी, सिंह ने, कहते हैं, इस कारण उसको नहीं मारा। इसपर ब्राह्मन्जीव को स्वतंत्र कर दिया गया।

सं० ७०—जार्ज बर्नार्ड शॉ ब्राह्मन्जीव गेड ड लॉएन, १९११।
(भी० ना० ७०)

भ्राह्मसी जूलियस, काउंट (१८२३-१८९० ई०)। हंगरी के दून राजनीतिज्ञ का जन्म स्लोवाकिया के कोचिरे नगर में हुआ था। वह हंगरी के संवैधानिक आंदोलन के नेताओं में थे। देश के अग्रगण्य मुद्दों में उसे अनेक बार भाग लेना पड़ा और फलस्वरूप अनेकानेक कठिनाइयाँ भी सहनी पड़ी। कालांतर में वह हंगरी का प्रसिद्ध सभी हूषा और उसने गेना आदि के क्षेत्र में अनेक सुधार किए। आस्ट्रिया और रूस में उसे बराबर राजनीतिक लोहा लेते रहना पड़ा। रूस को वह स्वदेश का अत्यंत धीरे-धीरे शत्रु मानता था और उसके हथकड़ों के प्रतिवार के लिये उसने जीवन भर प्रयत्न किए। धीरे-धीरे देश की रक्षा के लिये उसने ब्रेट प्रिटेन, इटली, जर्मनी और रूस तक से सौकी कर ली। यद्यपि वह तुर्कों के उत्थान पर आक्रमण को बनाए रखने के मत का था, परन्तु यदि वह संभव न हो सका तो वह रूस के मुकाबले आस्ट्रिया हंगरी का प्रमुख वाक्ताव्य राज्यों में कायम रहना चाहता था। पूर्वी प्रश्न के संबंध में उसने बराबर इसी दृष्टि से प्रयत्न किए। आस्ट्रिया पहला सम्राट राजनीतिज्ञ था जिसने अखिल यूरोपीय यत्न प्रकट किए। वह क्रायपुर्व हंगरी के राज्य का प्रधान निर्माता माना जाता है। (भी० ना० ३०)

भ्राह्मिया इटली के प्राप्तिविया प्रांत का एक नगर तथा एक कम्पून (प्रमाणिक विभाग) है। यह बारी नगर से ३१ मील पश्चिमोत्तर-पश्चिम दिशा में एक कृषिक्षेत्र में स्थित है। जनसंख्या ६३,१६६ (सन् १९४६ ई०)। इस नगर की स्थापना भ्राह्मियों के प्रथम समन सामंत पीटर द्वारा सन् १०४६ ई० के लगभग हुई थी। यह सत्राष्ट्र केन्द्रिक द्वितीय का प्रिय निवासस्थान था। यहाँ अनेक पुरानी इमारतें हैं, जिनमें १३वीं शताब्दी के कुछ गिरजाघर भी हैं। यह जैन, मूर्छी तथा बादाम के व्यवसाय का एक प्रमुख केंद्र है। (न० कि० प्र० मि०)

भ्राह्मिया देल सार्तो (१४८६-१५३० ई०) इटली का पुनर्जागरण कालीन प्रसिद्ध चित्रकार। उसका पिता शान्तोको दर्जी था। अनेक स्थितियों में आरक्षिक जीवन बिताकर भ्राह्मिया ने स्वतंत्र चित्र को वृत्त धारण की। फ्लोरेंस के अग्निसंक्रान्ति गिरजे में उसने सन १५१५ में बेनिफो के जीवन की घटनाओं का चित्रितकरण किया। अपनी २३ उप की प्राप्ति में ही चित्रण की तकनीक में बड़े इटली का सर्वोत्तम चित्रण माला जान लिया था। कुछ लोगों के विचार में तो रेंडेल भी उसका मुकाबला नहीं कर सकना था। माइकेल पेत्रोको के चित्रितचित्र अर्थात् प्राग्भिक शस्त्रों में ही थे। भ्राह्मिया की लौरी शूद्र और सारी थी। वह एक बार चित्र लिखकर फिर दूसरी बार उसपर बूझ कभी नहीं करेता था। दून चित्रितचित्रों से उसकी इतनी श्रमाति हुई कि सर्वत्र में उसका बुलावा प्रांते लगा और का तो बाढ़ आ गई। इसका प्रधान कारण एक आर्द्राचित्रण था। चित्रितचित्रों में भी उसकी चित्ता प्राकृतिक कुशलनम चित्रों के जाड़ की है।

भ्राह्मिया के विविष्ट चित्रितचित्र हैं—'कुमारी का जन्म', 'मागी का जन्म', 'बापितस का भाषण', 'श्रद्धा', 'दान', 'बापितस का जन्म', 'खिरोद का कथा का नृत्य', 'मादोना देन साम्बो', 'प्रथम भांडा'। उम्क आकृतिक चित्रण की वैज्ञानिक सैद्धांत, पेरिस के लुव्र, फ्लोरेंस के उफिजी सैन्सो आदि के संग्रहालयों में प्रदर्शित हैं। राजा फ्रांसिस प्रथम के नियंत्रण पर बहू कास मया और वहाँ भी उसके चित्रण के चित्रण। पर यही न ही पत्नी के बुलावे से वह स्वदेश लौट गया। उसकी पत्नी अर्धसंक्रान्ति श्रव्यत रूपवती थी और भ्राह्मिया उसे देखते ही उसपर आक्रमण हो गया था। तब वह अन्य को विवाहित भी, पर पति शीघ्र ही मर गया और प्रेमिया न तत्काल परस्पर विवाह कर लिया। इस पत्नी के सौंदर्य का भ्राह्मिया पर दाना गहरा प्रभाव था कि उसके बनाए मदनो (मरियम) के साथे चित्र नुक्-

तिसया के रूप में ही प्रभावित थे। उसके सिद्धे अन्य आकृतिकचित्रों में भी अक्षिकनर उन्नी को रूपरत्ना उमर आई है। भ्राह्मिया अपने जन्म के नगर फ्लोरेंस में ही ४३ वर्ष की आयु में ज्येष्ठ से मारा। उसकी पत्नी विधवा होकर उसकी मृत्यु के ४० वर्ष बाद तक जीवित रही।

सं० ७०—गण० गिरेम भ्राह्मिया देल सार्तो, १८६६; एक० नाथ भ्राह्मिया देल सार्तो, बाइसेल्ड और लाइप्सिग, १९०७।

(भी० ना० ३०)

भ्राह्मिग्न नियानिद निकोलएविच (१८७१-१९१६) रूस के प्रसिद्ध नाट्यकार एवं उपन्यासलेखक जिनका रूसी कथासाहित्य में एक शिष्ट स्थान है। आई० डब्ल्यू० प्रस्कोल्स्की ने उनकी तुलना मागों में की है। उनकी सर्वप्रिय रचनाएँ 'दि रेड लार्क' (१९०४), 'दि लाटन, या नैन' (१९०६), जो एक रूपक प्रथवा प्रतीक नाटक है, 'दि सेवेन डेड बेगन' (१९०८) तथा 'ही हू गेट्स स्लैड' है, जिनमें से प्रथम का लोक कविता ही रोकक है उसना ही तत्कालीन सामाजिक जीवन के चित्राकन में कटु है। (ब० म०)

भ्राह्मिनिकस प्रथम १२वीं सदी के मध्य पूर्वी साम्राज्य का सम्राट। ११९१ ई० में तुर्कों ने उसे पचवकर साल बंद रखा। यह अजिमाग २ मरने पर भ्राह्मिनिकस कोस्तानिनुलुस ने सम्राट हुआ और अपने प्रथम काल के शासन में उसने सामंती संस्थाओं के विरुद्ध अनेक नियम बनाकर प्रजा का कुछ हरा, यद्यपि उसने उसके सामंत बिगड़ ठे। प्राधिकारपत्र न उसने विरोध किया और ११९५ में उसकी हत्या कर दी गई। (भी० ना० ३०)

भ्राह्मिनिकस द्वितीय (१२६०-१३३२ ई०) रोमन सम्राट। विद्यायाग पापिलोनास उसका पिता था जिसके मरने के बाद वह स्वयं पूर्वी रोमन साम्राज्य का सम्राट हुआ। उसके शासनकाल में बेनिफ और अनाथा की कौन बड़ी और तुर्कों ने बिथीनिया साम्राज्य से छीन लिया। उनमें लड़ने के लिये सैनिकों ने रोम की फ्लोर नाम के एक स्थानीय सामरिक को नियत किया। रोमन ने तुर्कों को हरा तो दिया पर वह स्वयं सम्राट के गाव मनमाना करने लगा। अंत में जो उनके सैनिकों ने विरोध किया तो अनेक और घोषित साम्राज्य के हाथ से निकल गए। अंत में भ्राह्मिनिकस का माथास्थ की गद्दी धरने पीर को दे दी पड़ी। (भी० ना० ३०)

भ्राह्मि भारत का एक प्रदेश है। क्षेत्रफल १,०४,६६३ वर्ग मील। वीं गमुनू के आत्यर्थनिदान के पश्चात्, भारतीय सत्ता का यह भाग-नाना बना प्रथम राज्य है। इसकी स्थापना १ अक्टूबर, सन् १९४३ ई० को हुई। तत्पश्चात् १ नवंबर, सन् १९४६ ई० को हैदराबाद के तेलंगाना क्षेत्र के भी इसमें मिल जाने पर वर्तमान भ्राह्मि प्रदेश का निर्माण हुआ। २१ राज्य मंत्रीकार्यक्रम, विद्यायागपुनरु, पूर्वी गोदावरी, पश्चिमी गोदावरी, कृष्णा, एंटर, तेलंगाना, कर्णाट, कुर्नूल, धनगुडु, चित्तूर, हैदराबाद, महबूबनगर, आदिनावाद, निजामाबाद, मेडक, करीमनगर, बारगल, छत्ताम तथा नलगाड नामक बीस जिले हैं।

प्राकृतिक दशा—भ्राह्मि प्रदेश का पूर्वी सागरतटीय भाग मैदान है, जो आदावरी एवं कृष्णा के नदीमुख प्रदेशों में अधिक विस्तृत हो गया है। इस मैदानी भाग का विस्तार नदीघाटियों के रूप में पश्चिम की ओर भी है। उदात्त नदियों द्वारा लार्ड हुई उपजाऊ कृषि मिट्टी बिछी हुई है। राज्य के पूर्वी भाग में पूर्वी घाट की पहाड़ियाँ, उत्तर से दक्षिण तक, फैली हुई हैं। गुगो से गर्मी सही तथा वर्षा सहने के कारण इनकी कोई-कौन पर पहाटी हो गई हैं और नदियों ने इसे अत्यंत बढ़ कर दिया है। काठ का उत्तर-पश्चिमी भाग दक्षिणी सोपानाक्षर (डेकन ट्रैप) से ढका है। पूर्वी भाग में नवीन तथा प्राचीन जलोढ़ (अलूवियम) के निक्षेप हैं। इसका क्षेत्र भाग आग्नेय (आर्कियम) के कलाशय (सैनाट) तथा दानाम (नाउम) में बना हुआ है। इस राज्य का पठारी भाग सागरतल की औसत ५०० से लेकर २,००० फुट तक ऊँचा है।

जलवायु—भ्राह्मि प्रदेश उष्ण जलवायु प्रदेश के प्रंतगत है। यहाँ का जनवरी का औसत ताप ६५° फा० से ७५° फा० तथा जुलाई का औसत ताप ८५° फा० से ९५° फा० तक होता है। सागरीय प्रभाव के कारण पूर्वी

भाग की जलवायु पश्चिमी भाग की अपेक्षा अधिक सम है। इस राज्य की वार्षिक वर्षा का औसत ४२ इंच है जो शीतोष्ण के पावन (मानसून), अतिपावस तथा शीत ऋतु के मानसून से होती है। राज्य के पूर्वी भाग को वर्षा ५५ इंच तथा पश्चिमी भाग को ३५ इंच है।

भूमि—भार प्रदेश में कई प्रकार की मिट्टियाँ पाई जाती हैं। समुद्रतीरे प्रदेश में उपजाऊ कृष्ण मिट्टी तथा बलुई मिट्टी मिलती है। उत्तर पश्चिम के सोपाणाम क्षेत्र में काली तथा लाल मिट्टी पाई जाती है। यहाँ अनेक स्थानों पर भूरी मिट्टी भी मिलती है। अधिक वर्षा तथा अमल प्रभाव के कारण यहाँ मिट्टी का क्षयसंरक्षण बहुत होता है।

जनसंख्या—भार प्रदेश में वनों का कुल क्षेत्रफल १,१०,१३० ५ वर्ग किलो मी० है। यह भार के कुल क्षेत्रफल का ४० प्र० है। मागोन, कुसुम, रोजबुध तथा बरिस यहाँ के वनों में बहुतायत में मिलते हैं। ये सब पतझड़की वृक्ष हैं।

भार की मुख्य नदियाँ गोवावरी, कृष्णा तथा पेन्नाज हैं। अनुमान के हिसाब १५ करोड़ एकड़ फूट पानी प्रति वर्ष बागायत की खाड़ी में डालती है। यहाँ की मुख्य बहुवर्षीय योजनाएँ तुणभद्रा, नारायणनगर, पेन्नाज, पुलि-बिताला, कदाम, बामसद्वारा, कोडलसागर आदि हैं। भार में निवासी के खेती का विकास इस प्रकार है - राजकीय नहरें, ३० ३६ लाख एकड़, व्यक्तिगत नहरें, ६२,७२६ एकड़, तालाब, २४ ६६ लाख एकड़, कुण्ड, ७ ५४ लाख एकड़, दूसरे साधन, २ ५४ हजार एकड़। तिवासी के इतने साधन होते हुए भी इस राज्य के अधिकतर भाग को अतिविचित्र एवं अधिर्वाधत पावस वर्षा पर निर्भर रहना पड़ता है।

कृषि—सन् १९४५-४६ में भार का कुल बोया गया क्षेत्र २०० लाख एकड़ था, यह संपूर्ण भारत की कुल बोई गई भूमि का तीसरा भाग था। ७२ ३८ लाख एकड़ भूमि बज्र थी। कृषि के अतिरिक्त कामों में लाई गई भूमि ३३,३३ लाख एकड़ तथा चरागाहों के लिये उपयुक्त भूमि २८ ७८ लाख एकड़ थी। विविध प्रकार की मिट्टी एक वर्ग किलोमीटर के क्षेत्र में उपजाऊ भी विविध प्रकार के हैं। खाद्यान्न, तेलहन, नमक, गन्ना, मूँगफली, अरी और मसालों के उत्पादन में भार प्रदेश का भारतीय मज में महत्वपूर्ण स्थान है। यह निम्न ताकिका से विवित है

कसल	क्षेत्रफल (हजार एकड़ में)	उत्पादन (हजार टनों में)	कुल भारतीय उत्पादन का प्र०श०
धान	६,३४६	३,९६५	१३ २
ज्वार	६,११८	१,०८०	१२ ६
दालें	३,२६४	२,८६०	२ ७
मूँगफली	२,८५४	६६६	२ ६
बाजरा	१,७४५	३,६४०	१० ३
मक्का	४७१	८०	२ ७
रागी	८६५	३४५	१६ ४
तम्बाकू	२११	१७७	६३ १
अरी	६०५	६५	५ ८
गन्ना	१०३४	१२७	६ ७
मसाला	१२४	४६६	१ २
निच	३६७	१०३	२ ८
हल्दी	२३	३४	८ ०

भार के अन्त्य उत्पादन केला, आम, नींबू, सतरा आदि हैं। भार में पशु महत्वपूर्ण हैं। १९६६ ई० में पशुधारी की संख्या इस प्रकार थी - बैल ६७,६०,०००, गाय १,२३,४०,०००, बकरी ३७,६०,०००, भेड़ ८०,००,०००।

खनिज पदार्थ—भार खनिज पदार्थों का विधान भंडार है। यहाँ के मुख्य खनिज पदार्थ मैंगनीज, अन्नक, कोयला, लोहा, चूने का पत्थर, फोसाइट, ऐसबेस्ट आदि हैं। यहाँ भारत का १० प्रतिशत मैंगनीज मिलकला है, जो मुख्यतया विद्यावापटनम्, बेलाही, श्रीकाकुलम आदि क्षेत्रों से आता है। यहाँ का मुख्य अन्नक-उत्पादक क्षेत्र नेल्लौर है। इस राज्य में भारत का १०% अन्नक उत्पन्न होता है। कोयला मुख्यतया गोदावरी नदी की बाड़ी में स्थित सिपररी, हंटर आदि क्षेत्रों से आता है।

भार दक्षिणी भारत का सर्वप्रधान कोयला उत्पादक राज्य है। यह संपूर्ण भारत का ५% कोयला उत्पन्न करता है। यहाँ ऐसबेस्ट मुख्यतया कडुपा क्षेत्र से आता है। नेल्लौर जिले की बान्नु में अणु खनिज भी मिलते हैं। भारतीय भूगर्भ सर्वेक्षण विभाग के अनुसार भार के गुडूर तथा नेल्लौर जिलों में ३८ करोड़ ६० लाख टन लोहा संग्रहित है।

उद्योग धंधे—भार प्राकृतिक साधनों होते हुए भी भार प्रदेश औद्योगिक दृष्टि में पिछड़ा है। सूती कपड़े की २१ मिलें मुख्यतया हैदराबाद, भोर-गाबाद, मुटनगर, एलोरी एवं गुलबर्गा में स्थित हैं। कागज की मिलें राजमर्डी तथा सोरपुर कामजवनगर में हैं। इस राज्य में चीनी बनाने की १६ मिलें हैं जिनमें सर्वप्रधान बामन मिल है। सीमेंट के कारखाने विजयवाडा, कृष्णा, पनियाम, नदीकोडा आदि स्थानों पर हैं। मिमरट बनाने के कारखाने हैदराबाद में तथा चम्पे के कारखाने बारमल, विजयवाडा आदि स्थानों में हैं। गुडूर में चीनी मिट्टी के बर्तन तथा काँच के कारखाने हैं। जलवायु-निर्माण उद्योग का केंद्र विद्यावापटनम् है। यहाँ कैंलैक्स कंपनी की एक वृहत तैन-गोथन-भासा है।

गृह-उद्योग—भार में करपा उद्योग अत्यंत उन्नत दशा में है। इसके मुख्य केंद्र मछलीपट्टनम्, बारमल तथा एलुर् हैं। फनीचर के लिये भादिया-बाद, सींग तथा हाथीचर्म के काम के लिये हैदराबाद और विद्यावापटनम्, लाज के जिनोना के लिये कोडापल्ली, विद्यामलाई बनाने के लिये हैदराबाद और विजयवाडा, रेसाम का कीड़ा पालने के लिये मदाकनीरा, हिंदुपुर कुर्नुल, पूर्वी गोदावरी आदि प्रसिद्ध हैं।

भार में नियात की जानेवाली वस्तुएँ तंबाकू, मूँगफली, तेलहन, चावल, कायना आदि हैं। भारता की वस्तुएँ दाल, कपड़ा, पकें मास हैं। यहाँ रेलों की लंबाई २,६०२ मील तथा सड़कों की लंबाई १४,६६६ मील है। **बबरारण—**भार का सागरतट यथेष्ट तथा है और विद्यावापटनम् यहाँ का एक प्रख्यात बंदरगाह है। विद्यावापटनम् में यहाँ पर जहाज बनाने का एक कारखाना स्थापित किया है। १९४८ तक इस कारखाने में २६ जहाज बने। इसका पूर्ण विकास होने पर यहाँ पर प्रति वर्ष चार जहाज बनेंगे। यहाँ जहाजों की मरम्मत के अतिरिक्त पदार्थबुधियों की मरम्मत भी होती लगी है तथा पदार्थबुधियाँ बनाने का एक कारखाना भी यहाँ स्थापित किया गया है। भार के अन्य प्रमुख बंदरगाह कोकोनाडा तथा मछलीपट्टनम् हैं।

जनसंख्या—सन् १९७१ ई० में भारप्रदेश की जनसंख्या लगभग ४,६२,६१,६३१ थी। यहाँ के प्रसिद्ध नगरी की जनसंख्या इस प्रकार थी - हैदराबाद ११,९६,५४३, विद्यावापटनम् १,८२,००२, विजयवाडा, २,३०,३६०, गुडूर १,६७,७३३, बारमल १,५६,१०५, राजमर्डी १,३०,००२। यहाँ की भाषा तेलुगु तथा राजधानी हैदराबाद है। (रा० लो० सि०)

आफिग्रेस आइकलेट प्रणाली (सर्व) तथा हिपेमेल्ला का पुत्र एवं भार्गांग का राजा, जो इष्टा के रूप में विख्यात था। इसका विवाह ब्रह्मास्त्र की बहन एरीकिले के साथ हुआ था जिनके भार के कारण वह थेबेल् के प्रनियायन में सम्मिलित हुआ। श्रीक पुराणकथाओं के अनुसार उसका पत्न में ही मालूम था कि वह बृद्ध में मारा जाया, इतनिये उसने अपने पुत्रों को अपनी माता से बचला लेने का आदेश कर दिया था। थेबेल् के बृद्ध में पराजित होकर भारते हुए वह सूर्य द्वारा प्रस्तुत किए भूविजय में रथ और घोड़ों के सहित समा गया।

सं००—एडिब, हैमिल्टन माइथोलीजी, १९४४, राबर्ट प्रेब्ल : द ग्रीक निर्यु, १९४५।

आफिक्थोनी आफिक्थोनेइदा, आफिक्थोनेस् प्राचीन यूनान की धर्म संबंधी परिचयों के नाम। इस शब्द का धर्म है चारों ओर रहनेवाले (आफि = धर्म, सब ओर = क्यनेने = निवासी)। ये परिचयें मंदिरों, धर्मस्थानों, धार्मिक उत्सवों एवं येलों की व्यवस्था किया करती थी। इनमें सर्वसे अधिक महत्वपूर्ण परिचय वह थी जो भार में मेसोपोली के पास अथेला नामक स्थान पर देमैटर (अन्न और कृषि की देवी) के मंदिर की व्यवस्था करती थी तथा जो अथेला चक्कर देवी के सूर्यदेव प्रणाली के मंदिर का भी प्रबंध करने लगी थी। इसके प्राचीनतम रूप में यूनानियों के १२ कबीले (बेलाविलिय, बिरोविलिय, दोरियन्, इयोविलिय (सं० वदन),

पैहियन्, दोनोपियन्, सामेती, मीकियन्, इनियाने, स्थियोती, श्रिकियन्, भालियन् और फोहियन्) सर्जित्वाते । समय समय पर इन कबीलों की संख्या घटती बढ़ती रही थी । इस परिपद की बैठको वर्ष में दो बार, बारी बारी से दैवी और चमोपिनी में, हुआ करता थी, जिनमें अत्यंत कबीले के लोग मत मान पाया था । इसकी संरक्षित का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि इनमें अपना विश्वास भी चलता था ।

श्रीक जन्तु में इस परिपद का राजनीतिक महत्व भी पर्यन्त था । बिभिन्न नगरराज्यों में बैठी हुई श्रीक जाति में यह परिपद एकता की दिशा में प्रभाव डालनवाली थी । आपसी युद्धों में परिपद ने नगरों को और नगरों को जल की व्यवस्था को नष्ट करने का निर्णय कर दिया था । धर्म चलकर इस परिपद ने समस्त श्रीक जाति पर एक समान ताम्र होनेवाले नियम बनाने की दिशा में भी प्रयत्न किया था और एक समान मुद्रा-प्रचलन का भी उद्योग किया था । परिपद के नियमों का उत्पन्न करनेवालों के धर्मिया का निर्णय कबीलों के महाधिकाारी प्रतियोगियों के द्वारा किया जाता था जो 'हिरोरोमेमेन्त' कहलाते थे एवं प्रपराधियों के विपद धमयुद्ध तक की शोषणा कर सकते थे । पर चलनाली नगर-राज्य में परिपद के भावनों की उपेक्षा भी कर देते थे और कभी कभी इनका प्रायः लोगों के साथने में भी प्रयास करते थे । फेराल के यामन् और मरुदन्तिया के फिनियन् ने इसका उपयोग अपनी शक्ति बढाने के लिये किया था । कहते हैं, इस परिपद का प्रथम संस्थापक धर्मिकयान् था जा उडकानियन् का पुत्र और हेवेन् का भाई था ।

सं०५—ब्राह्मण्ट ग्रीजिण्ड ग्टाट्फुड, १९२६ । कार्मन्ट ग्रीजिण्ड ग्टाट्फुड, १९२२ । (भी० ना० ७०)

आवाहलदी या धामाहलदी को सस्कृत में धामहर्हिदा प्रथवा वनहर्हिदा तथा लैटिन में ककुमा गेरोवैटिका कहते हैं ।

यह वनस्पति विषयकर बंगाल के जंगलों में और पश्चिमी प्रायद्वीप में होती है । इसकी जड़े रंग में हल्दी की तरह और गंध में कच्ची की तरह होती है । जड़े बहुत दूर तक फैलती हैं । पत्ते बड़े और हरे तथा फूल सुगन्धित होते हैं । इसे बागीची में भी लगाते हैं ।

आयुर्वेद में इसे नीतल, वात, रक्त और विष को दूर करनेवाली, वीर्यवर्धक, मनिदानाशक, कब्जाघ्नक, श्रान्त का दीपन करनेवाली तथा उपश्रान्त, खासी, श्वास, ह्रिको, ज्वर और चोट से उत्पन्न सूजन को नष्ट करनेवाली कहा गया है ।

इसकी सुगन्धि हुई गोंडों का व्यवहार वातनाशक और सुगन्ध देनेवाले द्रव्य के समान किया जाता है । चोट तथा मोच में (भी० दा० ७०) इससे पीसकर गरम तेल का व्यवहार किया जाता है ।

आबुर मद्रास प्रांत के अनर्नल उत्तरी प्रकट जिले में बेलेर तालूक में एक नगर तथा दक्षिण रेलेव का एक स्टेशन है । यह पत्तार नदी के दक्षिणी किनारे पर बेलेर से ३० मील तथा मद्रास में ११२ मील दूर स्थित है (स्थिति १२° ४८' ३०" ४०" तथा ७८° ४३' ३०" ४०") । पहले यह नील के व्यापार का केंद्र था, यहां बरई से तेल, भी तथा अन्य खाद्य वस्तुएं मद्रास भेजी जाती हैं । यहाँ की मुख्य व्यापारी जाति 'नवार्द' है । बहुत ऊँचा आबुर मोनार ऐतिहासिक दुष्टि से प्रसिद्ध है । भूतकाल में यहाँ यहाँ की अवकर मराठों ने लूट ली थी । यहाँ उद्योग, व्यापार तथा मोरफिया में लगभग बरीबर सन्ध्या के लोग लगे हुए हैं । (४० ७० नि०)

मात्रोज (३४०-३७१) विमान के विभाग, जन्म तीव्र है । प्राचीन ईसाई धर्म के प्रगतिस्त, जेरोम और ग्रेगरी महान् की श्रेणी के मन । उन्होंने धार्मिक भावना में घोषित पर सरल बोधमय भाषा में अपने भक्तों को स्वना की जा बाद के भक्तों के लिये धार्मिक निवृत्त हुए । इनके पिता प्रोटेस्ट और माना बिजुपी एवं धार्मिक स्वामी थी । इन्होंने भी जिशा फिन्नी थी, नवपुरात विमान के विभाग हुए । धनना धन उन्होंने सर्वना में मोरफा ईसाई धर्म के प्रचार में जीवन लगा दिया । (सं० ७०)

आंभी ३२९ ई० ५०, निकरर का ममकानी और तखजिना का राजा । निकरर ने जब तिघुसद पार किया तब आंभी ने अपनी

राजधानी तखजिना में चाँदी की वस्तुओं, भेड़ें और बैल भेंट कर उसका स्वागत किया । जन्तु विजेता ने उसके उपहारों को अपने उपहारों के साथ लौटा दिया जिसके फलस्वरूप आंभी ने आगे का देश जीतने के लिये उभे ५,००० अनुपम योद्धा प्रदान किए । आंभी को उदार विजेता ने फिर अंशम और सिधुनंद के दाव का शासक नियुक्त किया । (श्री० ना० ७०)

आँवला सस्कृत में इसे अमृता, अमृतफल, आमलकी, पचरमा इत्यादि, श्वेती में मालिक-माटरीदानान तथा लैटिन में लिलियस मसेनिका कहते हैं । यह वृक्ष समस्त भाग्न के जंगलों तथा बाग बगीचों में होता है । इसकी ऊँचाई २० से २५ फुट तक, छाल राख के रंग की, पत्ते इसनी के पत्तों जैसे, हिडु कुछ बड़े तथा फूल पीले रंग के छोटे छोटे होते हैं । फूलों के स्थान पर गोल, चमकते हुए, पकने पर लाल रंग के, फल लगने हैं, जो आँवला नाम से ही जाने जाते हैं । बागमयी का आँवला मय से अच्छा माना जाता है । यह वृक्ष गर्मिक में फलता है ।

आयुर्वेद के अनुसार हरीती (हड) और आँवला दो सर्वोत्कृष्ट औषधियाँ हैं । इन दोनों में प्राँवले का महत्व अधिक है । चाक के मत से शारीरिक प्रवर्तन को रोकनेवाले अन्नवाधक द्रव्यों में आँवला सबसे प्रधान है । शरीर परकारों में इसकी शिवा (कल्याणकारी), वयस्था (अवस्था को बनाए रखनेवाला) तथा धावी (भाता के समान रसा करनेवाला) कहा है ।

इसके फल पूरा पकने के पहले ही व्यवहार में आते हैं । वे शरीर (श्वेतमरी रोहनवाले), मूल तथा रक्तनाशक बताए गए हैं । कहा गया है, यह श्रान्त, प्रमद, दाह, कंवल, श्रमपित्त, रक्तपित्त, घृष्ट, बदकोष्ठ, अजीर्ण, श्रमपित्त, श्वास, खाँसी इत्यादि रोगों का नाट तथा दुष्टि को तेज, वीर्य को दृढ़ और श्वास को बुद्धि करते हैं । मेधा, स्मरणशक्ति, स्वास्थ, शीतल, तेज, शक्ति तथा सर्वबलदायक औषधियों में उसे सर्वप्रधान कहा गया है । इसके पत्तों के स्वाथ से कुम्भ का पत्र गूँठ के छाल और अंत नष्ट होतें हैं । मुख फलों को पानी में रात भर भिगोकर उस पानी में श्राव होने से सूजन दूर हो जाती है । मुख फल खुनी श्रान्त, श्राव, बवासीर और रक्तपित्त में तथा लाहभस्म के साथ लेते पर पादुंग और अजीर्ण में लाभदायक माना जाते हैं । आँवला के ताजे फल, उनको रस या इन्त तैयार किया श्रान्त शीतल, मुख, रक्त तथा श्रमपित्त को दूर करनेवाला कहा गया है । आयुर्वेद के अनुसार यह फल पित्तामय है और श्रान्त में उपयोगी है । आहारसाधन तथा च्यवनप्राश, ये दो विभिन्न रसाधन आँवले से तैयार किए जाते हैं । प्रथम आँवले की नीरोग रखने तथा श्वस्वास्थान में उपयोगी माना जाता है तथा दूसरा भिन्न भिन्न अनुपातों के साथ भिन्न भिन्न रोगों, जैसे हृदयरोग, वात, रक्त, मूत्र तथा वीर्यदोष स्वस्थ, खाँसी और श्वासरोग में लाभदायक माना जाता है ।

आधुनिक सन्सुधानों के अनुसार आँवला में विटमिन सी प्रचुर मात्रा में होता है, इन्हीं अधिक मात्रा में फि माधवरा गौतम से मुख्या बनते हैं जो सारे विटमिन का नाश नहीं हो पाता । समस्त आँवले का मुख्या इन्हीं लिये गुणकारी है । आँवले को छील में मुवाकर और कूट पीसकर सैनिकों के आहार में उन स्थानों में दिया जाता है जहाँ हरी तनुकारिणी नहीं मिल पाती । आँवले के उस प्रकार है, जो श्राग पर नहीं पकता जाता विटमिन सी प्राग पूर्ण रूप से सुरक्षित रह जाता है, आग यह श्राग, विटमिन सी की कमी में छाया जा सकता है । (भी० दा० ७०)

आहवेई चीन देश का एक पूर्वी प्रांत है, जो यांगसीक्याग की घाटी में स्थित है, क्षेत्रफल, १,३९,००० वर्ग कि० मी०, जनसंख्या ३,४०,००,००० (१९६६ ई०) । प्रांत सन् १९३८ में १९४८ ई० तक जापान के अधीन रहा । चीन की राजनीतिक शक्ति के बाद इसके दो भाग किए गए, परंतु श्वस्य, सन् १९५२ ई० में ये पुन एक हो गए । आहवेई दो प्राकृतिक भागों में विभक्त किया जा सकता है :

(१) उत्तरी आहवेई, उत्तर चीन के सीवान का एक खड है जो झार्हो की दोगी में स्थित है । यह क्षेत्र जाँवे के प्राथमिक टट्टा और मूक तथा रमों में आर्य एक उत्पन्न रहता है । यह जाँवे में गेहूँ और ब्यांनियाम की उपज के लिये प्रसिद्ध है ।

(२) दक्षिणी ब्रह्मदेई, यागमोक्षों की घाटी में पहाड़ियों से बिरा, अधिक रम्य जलवायु तथा गेहूँ एब जाल की उन्नत का क्षेत्र है। यह प्रा. प्रा. प्रा. के प्रतिष्ठित रुई, रंगम, चाय तथा खनिजों में कोयले और लोहे की भी उत्पादन करता है। इसके प्रमुख नगर वेणु, कुड्ड, हाप्पी तथा स्त्राडिंग है। (नं. किं. ३० सिं. ०)

प्रॉस्टाइन प्रविद्ध भौतिकी वैज्ञानिक और सापेक्षवाद के जन्म-दाता एल्बर्ट आइन्स्टाइन का जन्म १४ मार्च, सन् १८७९ को जर्मनी के वुर्टेमबर्ग प्रदेश के ऊल्म नामक नगर में हुआ था। इनके माता पिता पद्धती थे। इनका बचपन म्यूनिख में बीता था जहाँ उनके पिता का बिजली के सामान का कारखाना था। सन् १८९४ में इनका परिवार इटली में जा बसा और एल्बर्ट को स्विट्जरलैंड के साक नामक नगर के एक विद्यालय में भर्ती करा दिया गया। इसके पश्चात् गलिले तथा भौतिक शास्त्र पढ़ाकर यूनिवर्सिटी में प्रवेश करते हुए ये म्यूनिख में विद्याभ्यास करते रहे। सन् १९०१ में बर्न के पेटेट कार्यालय में जॉबबर्त्त नियुक्त हुए तथा १९०६ तक इसी पद पर रहे। इसी बीच इन्होंने म्यूनिख विश्वविद्यालय में डाक्टरेट की डिग्री प्राप्त की तथा भौतिक शास्त्र संबंधी अपने आचारिक लेख प्रकाशित किए। ये इतनी उन्नत कठिने के समझे गए कि इन्हें म्यूनिख के विश्वविद्यालय में प्रोफेसर का पद दिया गया। एक ही वर्ष बाद, सन् १९१० में प्राग के जर्मन विश्वविद्यालय में ये सैदांतिक भौतिकी के प्रोफेसर नियुक्त हुए गए। १९१२ में ये म्यूनिख के पॉलिटेक्निक स्कूल में प्रोफेसर नियुक्त होकर इस नगर में लौट आए। सन् १९१३ में इन्होंने बर्लिन के प्रमुख विज्ञान प्रकाशनी में गणितशास्त्र संबंधी पद के साथ बर्लिन विश्वविद्यालय के प्रोफेसर का तथा भौतिकी के कैसर विन्हेल्म इंस्टिट्यूट के सचालक का भी पद स्वीकार किया।

श्वेत तन्त्र विज्ञान के क्षेत्र में इनकी प्रमाधाराय श्रेष्ठता इतनी सुस्पष्ट हो गई थी कि इन्हें राजकीय भूविज्ञान विज्ञान प्रकाशनी का सदस्य चुन लिया गया और इनकी वृत्तिका नियम की गई कि ये अपना समय स्वतंत्र रूप से केवल प्रत्यक्षज्ञान में लगा सकें। जेनेवा, मॉन्टेपेर, स्टॉकहोम तथा प्रिन्सटन विश्वविद्यालयों में इन्हें डॉक्टरेट की समानित उपपादवी प्रपिप्त की तथा एम्पेटर्ड (नीदरलैंड) और कोपेन्हेगेन (डेनमार्क) की प्रकाशमियों में अपना समानित सदस्य चुना। सन् १९२१ में ये इंग्लैंड की रायल सोसायटी के भी सदस्य चुन गए। इसी सन्ध्या में सन् १९२५ में इन्हें कोपेनी पदक में तथा सन् १९२६ में रायल ऐस्ट्रोनॉमिकल सोसायटी में भी एक स्वर्णपदक से सम्मानित किया। सन् १९२१ में इन्हें सत्सारा का सर्वश्रेष्ठ पुरस्कार नोबेल पुरस्कार मिला।

सन् १९३० में जर्मनी में विषम राजनीतिक परिस्थिति उत्पन्न हो गई। इस समय जर्मनी में विज्ञान तथा वैज्ञानिक का भविष्य आइन्स्टाइन को प्रति संकटमय जान पड़ा। उन्होंने यह देश छोड़ यूरोप, हॉलैंड तथा समुक्त राज्य (अमरीका) की यात्रा आरम्भ की और तब में अमरीका के प्रिन्सटन नगर में, उच्च अध्ययन के लिये स्थापित नई संस्थान में प्रोफेसर का पद स्वीकार कर सन् १९३३ से वहीं बस गए।

आइन्स्टाइन ने जो अनुसंधान किए हैं वे इतने उत्कलवर्तीय गणित पर आधारित हैं तथा उनका क्षेत्र ब्रह्म इतने व्यापक है कि उन सबका व्यौराएर करने कठिन यहाँ सम्भव नहीं है। जिस खोज के कारण लोग उन विशेषज्ञ जानते हैं वह धार्मिकता सिद्धांत है (अर्थ देखें)। इसके सीमित रूप का प्रकाशन इन्होंने सन् १९०५ में किया था। इस सिद्धांत ने उस समय की प्रमुख आधारभूत धारणाओं को उलट पलट दिया। पहले तो वैज्ञानिक इस सिद्धांत को कल्पना की उदात्त समझते थे, किन्तु धीरे धीरे विश्व के वैज्ञानिकों ने इसे पूर्ण रूप से स्वीकार किया। सन् १९१५ में इन्होंने इसी का विस्तृत सिद्धांत प्रकाशित किया।

सन् १९०५ में ही इन्होंने "आइनियम" गति, अर्थात् बायु तथा तरल पदार्थों में उच्च उच्च अतिगतिमान रीति से तैरनेवाले सूक्ष्म कणों की बात, के संबंध में एक विज्ञापन प्रस्तुत किया। इन कणों की गति को पिछले ८० वर्षों में चेष्टा करते पर भी वैज्ञानिक नहीं समझ पाए थे। बायु के तत्वों पर प्रकाश के प्रभाव से बिद्युत्वाहक की उत्पत्ति के तथा विकिरण ऊर्जा से हुए प्रकाशिक परिवर्तन के कारणों पर भी प्राण्य प्रकाश ज्ञाता।

सन् १९४६ में इन्होंने अपने उस नवीन सिद्धांत की घोषणा की जिसके द्वारा बिजुल्युत्पत्ति घटनाएँ तथा मनुष्याकारों के फल एक सूत्र में समावृद्ध हो गए। सन् १९५३ में इसी सिद्धांत का अधिक विस्तार कर इन्होंने उन आधारभूत, सर्वप्रमुख वैज्ञानिक नियमों का वर्णन किया जिनसे विश्व के सब कार्य संपादित होते हैं।

इस धर्म्य सम्मानित महार्वज्ञानिक की मृत्यु सन् १९५५ में ७६ वर्ष की आयु में हुई। अपने विद्वानों का मन है कि पिछली कई कार्यावधियों से ऐसे श्रेष्ठ वैज्ञानिक ने जन्म नहीं लिया था। (३० दा० ब०)

आइंस्टीनियम तत्व अमरीका के ताप म्यून्सलीय विस्फोट के रेडियमधर्मों मलवे में पाया गया था। इसका नाम विश्वविद्यालय वैज्ञानिक आइंस्टाइन के नाम पर रखा गया है। आइंस्टीनियम की खोज १९५२ ई० में ही हो गई थी लेकिन काफी समय तक यह प्रचुर मात्रा में तैयार नहीं किया जा सका। यूरेनियम द्वारा म्यून्सल ध्रुवगोपित होने से इसका निर्माण हुआ था। उस ताप म्यून्सलीय विस्फोट में भारी मात्रा में म्यून्सल का डाक्ट उत्पन्न हुआ जिसके कारण यूरेनियम नामिक १७ म्यून्सलों का प्रक्षोभण कर पाया और फलस्वरूप यह तत्व बन सका। १९५४ ई० में लगभग एक ही समय, कैलीफोर्निया विश्वविद्यालय, शोरेन प्रयोगशाला (अमरीका) और स्टॉकहोम प्रयोगशाला में तत्व ९६ का निर्माण किया गया। यूरेनियम-२३५ पर नाइट्रोजन नामिक की प्रतिक्रिया द्वारा यह तत्व बनाया गया। १९६१ ई० में एक अधिक म्यून्सल प्लव्म बाले गिगटरेट से प्लूटोनियम-२३९ के विकिरण द्वारा प्रचुर मात्रा में इसकी तैयार किया गया। इसकी परमाणुसंख्या ९६ तथा अर्धआयु २० दिन है। यह ६६ एम० ई० बोल्ड अर्ध के अक्षराकार उत्पन्नित करता है। इसका रासायनिक सूत्र is । (१० सिं. ६०)

आइंस्टीनोला समुक्त राज्य, अमरीका के कैन्सास राज्य का एक नगर है। यह समुद्रतल से ६५७ फुट की ऊँचाई पर न्यू मेदी के तट पर स्थित है तथा रेखा द्वारा अक्सिन, टोपेका, सेंटपी, मिस्सोरी, कैन्सास तथा टेक्सास से सम्बद्ध है। कैन्सास नगर इनके पूर्वार्ध में १०६ मील की दूरी पर स्थित है। आइंस्टीनोला में चारों ओर में सबके आकर निवसित है। यहाँ एक हवाई अड्डा भी है। यह एक संपन्न कृषिक्षेत्र के बीच स्थित है, मत यह बहुत सी दुग्धशालाएँ हैं। इटै तथा सेंटपे, लोहे के सामान, मिट्टी का तेल तथा बल्वादि आइंस्टीनोला के प्रसिद्ध उद्योग हैं। इसकी स्थापना सन् १८५६ ई० में हुई थी। १८६३ ई० में इसके निकट प्राकृतिक गैस का तला बला। तब नगर की जनसंख्या में तीव्र वृद्धि आरम्भ हो गई। (१० रा० सिं. ६०)

आइंस्टीनोवा यह समुक्त राज्य, अमरीका के आइंस्टीनोवा राज्य का एक प्रसिद्ध नगर है। जो आइंस्टीनोवा नदी के तट पर ६५५ फुट की ऊँचाई पर स्थित है। यह चिकगो, शक द्वीप तथा प्रजात महासागरों तट से रेखा द्वारा सबद्ध है तथा डेस म्माइस से १२१ मील पूर्व में स्थित है। यहाँ एक हवाई अड्डा भी है। इसकी ख्याति विश्वविद्यालय के कारण है जो आइंस्टीनोवा राज्य की सबसे बड़ी शिालमन्थ है। सन् १९३६ ई० में आइंस्टीनोवा नगर आइंस्टीनोवा राज्य की राजधानी चुना गया था, परन्तु सन् १९५३ ई० में इसे पश्च्यत करके डेस म्माइस का राजधानी बनाया गया। समस्त राजधानी के पुनर्ले कायलिय में विश्वविद्यालय का कार्यालय स्थित है। सन् १९७० में इसकी जनसंख्या ५,६०,५०० थी। (१० रा० सिं. ६०)

आइडक, जमिनी दूसरा नाम जान जान बुने (नं. १३७०-१४४०), हूबर्ट आइडक का छोटा भाई। दोनों भाई चिककारों के इतिहास में प्रसिद्ध हो गए हैं। जान ने पहले भाई से ही चिकार में शिशा भी, पर शीघ्र बहू उससे उन कला में प्राण निकल गया और उसकी भाषावाराय मेधा ने उसे अपने सत्सारा के कलावतों में धरणी बना दिया और आज उसकी गणना इतिहास के सर्वोत्तम चितों में है।

पहले दोनों भाइयों ने अपने चिकारकन समुक्त रूप से किए। इस प्रकार का एक समुक्त चिकार गेट के गिरने में प्रसिद्ध 'अमने की पुजा' है, जिसमें ३०० से अधिक आइडियों चितित है और जो सत्सारा के सर्वोत्तम चिकों में गिना जाता है। यह चिकार शीघ्र ही अनेक सत्सारा के लगे पथ

हुषा है, जिसके दोनो पायवों में बितेरी और उनको भगिनी की ब्राह्मिणी बना है।

बिजकला के इतिहास में जान घाडक में बिजक की सामग्री में इतिहास के प्रयोग का प्राविधिकार कर एक क्रांति कर दो। यह प्राविधिकार दोनो भाइयों का समुच्चय था। जैसे, मूलतः इनके प्राविधिकार का श्रेय समस्त उनको नहो है। घाडको के पहले बितिर्तावरण को परंपरा यह थी कि प्राविष्टियों समस्त स्वामिण पृथग्भूमि में प्रागे का बौर गहराई (पर्सफिटब) के अन्धारी भी जाया करतो था। स्वयं फान घाडक में भी पहले इसी तकनीक का अनुसरण किया। पर जैसे जैसे उनका कर्माविशेषक धन्यास और शुरू बढ़ती गई, वह पुनः का अरुण शक्ति स्वभाविक करना गया। पहले जल के साथ बिजित रंगी को पृथग्भूमि बिटख जाया करती थी, पर अब तेल की स्थिधना से वह जगो रहन लगे। इसम बिजक को भीनी ने एक नया रूप धरा।

अपनी बितो प्राकृिणीयों में पर्सफिटब या गहराई देने के लिये उसने जिन उपया का प्राविधिकार किया उसमें अनेक कथामोक्षको ने उसे प्राविधिक बिजक का जनक घोषित किया है, फागुर, अग्रको ई जैनी ने उसने बिजक को तकनीक का एक नई दिशा दो बिजने प्राग्वातो पोको का नेवरलेख और इतनी के पुनर्जीवणमनने कवाचुराणा का कृिणी को अमर कर दिया। फान घाडक को नाना का उपयाग उठावो हो किया। काँच पर किए अग्रने बिजकामें में उसन जिन तकनीक का उपयाग किया बहु उत्तका निजी था। उसके रंग बहरे हलके बिति होने के पर इस प्रकार बिजक जाते थे कि उनका मिट्टना प्रभावक हो जाता था। जब तक पन्थी-को भी में रंग डालने के बजाय छोटे छोटे शोभे के बिजित रंगो के टुकड़े जोड़ दिए जाते थे। यह मही है कि फाया की कुछ भारमिण्या को अभि-व्यक्त करने में यह तकनीक सदा सफल रही होती थी, विशेषकर नगरीयों के प्राकलन में, परतु घाडक द्वारा अनुपिन्ड गौनी में चेहरे, बसन्तो तथा कलाङ्कियों का अमन और प्रकाश तथा छाया का प्रयोग श्रेष्ठागत कोश मुदर होने लगा। इसका प्रयोग स्वयं उनके द्वारा उसके शिष्यों के अग्रने है। फान घाडक के अनेक बिजक आज भी सुरक्षित है— गिराजपुरी में, सहाय्यो और निजी सहाय। जान फान घाडक महाहल में जनमा और इन्स (नेवरलेख) में मरा।

सं० ७०—जो एक० बालेन ह्यवर्टे गेज जाहान फान घाडक, १८२०, माटिन काव्ले, दि फान घाडक गेज देवर फानोबमें, १८२१, एनमाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, खंड ६, १८४६। (भ० अ० ३०)

आइजनहावर, डवाइट डेविड (१८६०) समुच्चय अग्रको के ३४ वे राष्ट्रपति। इन्होंने १९११ में सेना में प्रवेश किया और निरुत्तर उन्नति करते चले गए। पहले महायुद्ध में भी इन्होंने भाग लिया और दूसरे महायुद्ध के समय तो वे शिवालय जनरल हो ही गए थे। दूसरे महायुद्ध से पहले ही १९३४ ई० में जनरल मैक थायर ने आइजनहावर को फिलिप्पाईन में सेना का उपप्रधानपति नियुक्त कर दिया था। दूसरे महायुद्ध में जनरल आइजनहावर ने अनेक प्रशस्तीयें कार्य किए। जनरल माटगोमरी और जनरल आइजनहावर ने ब्रिटिश और अग्रको केनाओं का उल्लेखनीय स्वागत किया।

युद्ध से लौटने के बाद आइजनहावर अग्रको में अग्रत लोकप्रिय हो गए थे और जब वे यूनाय्क मिटो में पहुंचे तब करीब ४० लाख जनता ने उनका स्वागत किया। १९४४ के चुनाव में आइजनहावर रिपब्लिकन (प्रजातंत्रीय) दल को और में अग्रको के प्रसिद्ध चुन लिए गए। दूसरी बार भी वे वही के प्रसिद्ध चुने गए। उनका बिशेष प्रयास अधिक से अधिक पश्चिमी मित्रराष्ट्रो को रूस के मुकाबले प्रबल बनाना रहा है जिसमें अंतिम के सफल के फलस्वरूप बिजब में शांति बनी रही। (आ० ना० ३०)

आइडेटी किट का प्राविधिकार लाम गजेल के टेडिशनल दविजब बिजिन के उन्वाहिरातो ह्यु, सी० मैकडालन ने किया था। इसकी सहायता से ऐसे अग्रगो भी पकडे जा सकते हैं जिनका पुनिस धयबा समुच्चय बिभाग में कोई रिहाई न हो।

'घाइडेटी फिट' में चार हब चौडी और पांच हब लची १६ तस्वीरी होती है। उन तस्वीरी या बक्को पर पुन बिज्जु और संख्या निबो रहती है।

उनमें नाक, धाँब, टुडडी, माथा, घोट, पल्लो यानी चेहरे के हर हिस्से की प्राय हर प्रकार की ब्राह्मिणी होती है जिनकी सहायता से हर प्रकार की तस्वीरें तत्काल तैयार की जा सकती है। जब इनस किसी को शकल बना सी जाती है तब बक्को के बिज्जु और सभ्यार् तस्वीर के नीचे एक पक्षिने जमा हो जाती है। यह सभ्या आमतानी से प्रसारित की जा सकती है और जहाँ कहीं भी पुनिस के पास 'घाइडेटी फिट' हो, वह इन सभ्याओं की सहायता में अग्रगो को शकल तुरन्त तैयार कर लेता है। फिर उन शकल की प्रति-निधियां जगह जगह अम तरह से वितरित कर दी जाती हैं कि अग्रगो चाहे जहाँ भी हो, उसे पहचानने में कोई कठिनाई नही होती।

अग्रमीका में 'घाइडेटी फिट' का प्रचलन धन्य देगो की अग्रभा अमी अधिक है। वहाँ ऐसे उदाहरणों की भरमार है, जिसमें गुप्तचर बिभाग के प्राविधिकरियों ने अग्रगो की तस्वीर लोगों को बीच बाँट दी और उनको सहायता से अग्रगो प्राशन फानन पकडा गया। (नि० सि०)

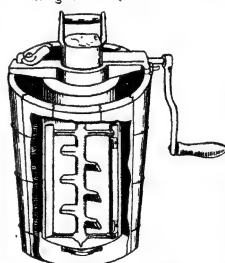
आइवरी कोस्ट एक गलतत राष्ट्र है। अग्रमीका महाद्वीप में यह लाइबेरिया तथा बावो के बीच स्थित है। गिनी, माली तथा अग्रर बोल्ता नामक देगो से इन देग को मोमार्गे मिलती है। इसका क्षेत्रफल ३,२२,६६३ वर्ग किलोमीटर है और जनसंख्या (१९६४ की जनगणना के अनुसार) ३८,४०,०००। उक्त जनसंख्या में १५ हजार यूरोप निवासी भी सम्मिलित हैं। इसके तटवर्ती क्षेत्र को ल्बार्ड ६०० किलोमीटर है।

फाल से १८८२ ई० में घाइवरी कोस्ट पर अधिकार किया था किंतु नियमित फासीसी शासन वहाँ १८८२ ई० में प्रारंभ हुआ। ७ अगस्त, १९६० के दिन अत देश ने स्वतंत्रता प्राप्त की और २० सितंबर, १९६० को इसे राष्ट्रसंघ का सदस्य बना लिया गया।

नायिल, सबड तथा महीगनी यहाँ काफ़ी मात्रा में उपलब्ध होते हैं। कमीय तथा बिवा नदियों में सोना मिलता है। केला, अन्ननास, मूँगफनी, मक्का, गेहूँ, ईँडी, चावल तथा कोको यहाँ के प्रमुख पैदावार हैं। यहाँ से काफ़ी का निर्यात यूरॉप होता है।

घाइवरी कोस्ट के लगभग सभी प्रमुख नगर तटवर्ती इलाके में ही स्थित हैं। बाइ साहुज, घाड बसम, गसिली, ससाडा और अविजवान (घाइवरी कास्ट के प्रशासनी) इत्यादि नगर समुद्रतट पर ही हैं। केवल काम एब सकल नाम के नगर देश के मध्यवर्ती क्षेत्र में बसे हैं। (कै० अ० ७०)

आइसकीम (एक प्रकार की मलाई की कुल्फी) दूध, क्रीम, चीनी और सुगंध के मिश्रण को ठंडा करके जमा देते से बनती है। खाने में यह स्वादिष्ट होती है और स्वच्छता से बनाई जान पर यह स्वास्थ्यप्रद आहार है। यूनाइटेड स्टेट्स (अम-रीका) में लगभग घाड करोड़ मन आइसकीम प्रति वर्ष खपती है।



आइसकीम बनाने की घरेलू मशीन

बीच के फलदार वड से दूध घादि का मिश्रण बीच में ठंडा है। इसकी अलग अलग लगे काठ छटकार बलन के भीतरी पृष्ठ पर से अमी आइसकीम को बुरख लेते हैं, जिससे दूध के तप अग्र को जमने का अवसर मिलता है।

यह स्वादिष्ट होती है और स्वच्छता से बनाई जान पर यह स्वास्थ्यप्रद आहार है। यूनाइटेड स्टेट्स (अम-रीका) में लगभग घाड करोड़ मन आइसकीम प्रति वर्ष खपती है।

घर पर आइस-क्रीम बनाने के लिये जमानेवासी यमानी का प्रयाग किया जाता है, जिसे फोहर कहते हैं। यह लोको की कसईदार चांदर का, टकननकर, बेलनकार दिखा होता है जो काठ की बालटी में रखा रहता है। यमानी का ईर्दिल धुमाने से दिखना नागता है और इसके भीतर लगे लकड़ी के फन उकटी और धुलते हैं। दिके में

दूध तथा अन्य वस्तुओं का समिन्धित होना रहता है, बाहर बर्फी और नमक का मिश्रण। बर्फी और नमक का मिश्रण बर्फ से कहीं अधिक ठंडा होता है और उसकी ठंडक से अत्यन्त के भीतर का दूध जमने लगता है। पहले पहल अत्यन्त की दरीया पर दूध जमता है। उसे भीतर बचनेवाली लकड़ियाँ खुरचकर दूध से मिता देती हैं। इस प्रकार दूध कुछ थोड़ा जमना चलता है और बीच बीच में मिलता जाता है। कुछ समय में सारा दूध जम जाता है, परन्तु भीतरी लकड़ी के समते रहने से वह पूरा ठोस नहीं हो पाता। इस अवस्था के बाद हीटिंग घुमाना बेकार है।

बहिर्ग्राह्यश्रीम के लिये निम्नलिखित घन्टानुमान वे वस्तुएँ मिलाने जा सकती हैं— घाठ छटाई काम, चार छटाई दूध, चार छटाई सघनित दूध (कैल्ड मिल्क) या उसमें बढ़ने में उनको हो रबड़ो (घराना उबानकर खुब गाढा किया हुआ दूध), तीन छटाई चीनो और इच्छानुसार सुगन्ध (गुनावजन या बैनिगएनएवा या स्टुडियो एसेस बाह्य) तथा मेवा, पिन्ना, बादाम या काजू प्रवेश। यदि ईशोक चार छटाई दूध में एक चूटकी परपोट (पहले अन्न कोड़े से दूध में मलकर) मिता गया था और उस मिश्रण को उडाल दिया जाय तो अधिक प्रशंसा होगा। स्मरण रहे, सघनित दूध के बड़े रबड़ो जानने में सहाय उतना अच्छा नहीं होता। ठंडा होने पर सब पदार्थों को एक में मिलाकर सुगन्ध डालनी चाहिए। (क्रीम बहु वस्तु है जिससे मरजब निकलता है, दूध की चीन रिहायशवाली मशीन में डालकर मशीन को चालू करने पर मरजब रहित दूध प्राप्त हो जाता है और क्रीम अलग)। डेरों पर क्रीम खण्डो का सफाई हो। चीन न मिले तो उबने दूध को कई घंटे स्थिर छोड़कर ऊपर से मिलावो यदि सवाई और रिहायश से काम चल सकता है, परन्तु स्वाद में अंतर पड़ जाता है।

बाहुरी घण्टो के लिये बर्फ को नुकीले कांटे और हथौडों से छोटे छोटे टुकड़ों में तोड़ डालना चाहिए। (या कांटे के हथौडे से चूर करना चाहिए)। छोटे छोटे दूध या चीन डब के हो, कोई भी एक डब से बड़ा न रहे। दूध बाग बर्फ में एक भाग पिन्ना नमक पडता है। बाँधो बर्फ, तब बोरा नमक, फिर बर्फ और नमक, इसी प्रकार अत तक पारी पारी से नमक और बर्फ डालने रहना चाहिए। ध्यान रहे कि दूधवाले अत्यन्त वे नमक न चुनने पाएँ। बर्फी और नमक के मलने से हो ठोढ़क उत्पन्न होती है।

इस पैमाने पर ग्राह्यश्रीम बनाने के लिये मशीनों का प्रयोग किया जाता है। इनमें सात ग्राह्य दूध अलग को एक नली होती है, जिसके भीतर खुरचनेवाली लकड़ियाँ लगी रहती हैं। इस नली में एक और से दूध आदि का मिश्रण घुसना है, दूसरी धीरे से तैयार प्राइसकीम, जिसमें केवल मेरा आदि डालना रहता है, निकलतो है, कारण यह है कि बर्फ बनाने की मशीन में नली के ऊपर एक आग रहता है जो ठोढ़क तथा नली के बीच के स्थान में प्रत्येक ठोढ़ को गर्म बनालिया या अन्य चीजें बहती रहती है। विशेषता में परपोट के बड़े साधारणतः जिलेटिन का उपयोग किया जाता है। इसका उद्देश्य होता है कि दूध के पानी से बर्फ के रवे न बन जाय और मलने के कारण दूध में मरजब अलग न हो जाय (यदि प्राइसकीम का जमाने समय खूब मया न जाय तो वह पयान बायूमय न बन पाएगी और इन्वर्लिंग स्वादिष्ट न होगी)। जमाने के पहले मिश्रण को घांघे घटे तक १५५° फारेनहाइट यात्र तक गरम करके तुलत धुब ठंडा किया जाता है जिससे रोग के जीवाणु मर जायें। इस क्रिया को प्लेटघाट-जेशन कहते हैं। मिश्रण को बहुत बारीक छेद की चमकी में डालकर और बहुत प्रचण्ड दबाव का प्रयोग करके (लगभग २,५०० पाउंड प्रति वर्ग इंच का) छात्रा जाता है। इससे दूध में बिकरार्ड के रूप बहुत छोटे (ग्राह्यश्रीम नाम के घट्टामा) हो जाते हैं। इससे प्राइसकीम अधिक चिकनी और स्वादिष्ट बनती है।

जमानेवाली मशीन से निकलने के बाद प्राइसकीम की ठीकी ठोड़ी में, जो बर्फ से भी अधिक ठंडी होती है, कई घंटे तक रखते हैं। इससे प्राइसकीम कठो हो जाती है। फिर बाइको के पट्टे (होटर धाँक फेरो-बालो के पास) विशेष मोटरनलियों में उसे बेजते हैं। जबतक वह चिक नहीं जाती, लारियों में बहु साधारणतः प्रतीकोट (फोफोरेटो) या घरुनो न चुनने देनेवालो पेटियो में रखी जाती है। (मा० जा०)

प्राइसकीम का हिमप्लवा क्रिम का बहुत दुष्प्रा पंड है जो किसी हिमनदी या ध्रुवीय हिमसागर से विच्छिन्न हो जाता है। इसे हिमगिरि की कहते हैं। हिमगिरि समुद्री धाराओं के धनरूप प्रवाहित होते हैं वे प्रायः ध्रुवी बेसों में बंकर भाते हैं और कभी कभी इन प्रवेशों से बहुत दूर तक पहुँच जाते हैं। जब हिमनदी समुद्र में प्रवेश करती है तब उसका बहव हो जाता है और हिम के विच्छिन्न छह हिमगिरि के रूप में बहने लगते हैं। इन हिमगिरियों का केवल १/६ भाग जल के ऊपर वृष्टि-गोचर होता है। बीच पानी के भीतर रहता है। हिमगिरि प्रायः अपने साथ शिलाखंडों की भी ले चलते हैं और पिघलने पर इन्हे समुद्रमिलन पर निक्षेपित करते हैं।

हिमगिरियों की अत्यधिक बहुलता ४२° ४५' उ० घ० और ४७° ५२' प० ५० पर है जहाँ लैंगेरो की ठी धारा ग्रेनफ्रीड नामक उष्ण धारा से मिलती है। गर्म और ठंडी धाराओं के संगम से यहाँ अत्यधिक कुहड़ा उत्पन्न होता है, जिनसे समुद्री यात्रायों के कठिनार्थ का सामना करना पडता है। हिमगिरि बहुधा अत्यन्त विषालकाय होते हैं और उनमें जहाज का टकराना भयावह होता है। लगभग खोजी स्थान पर प्रथम, १९१२ ई० में टाईटेनिक नामक बहुत बड़ा और एकदम नया जहाज एक विमान हिमगिरि की छुट्टा दुष्प्रा निकल गया, जिससे जहाज का पार्व चिर गया और कुछ घंटों में जहाज जलमग्न हो गया।

(रा० मा० मा०)

प्राइसलेड (१९९९ में जनसंख्या २,०३,४४२) उत्तरी गेटाण्टिक महासागर में स्थित एक द्वीप है जिसका विस्तार ६३° १२' उ० घ० से ६६° ३३' उ० घ० तथा १३° ०२' प० १० से २४° ३५' प० १० तक है। इसका कुल क्षेत्रफल लगभग ३६,७५८ वर्ग मील है। समुद्री द्वीप ज्वालामुखी चट्टानों द्वारा निर्मित पठार है जिसका केवल १/१५ भाग घनेसाकून तीका है। प्राइसलेड के अधिकांश लोग इसी निचले भाग में बसे हुए हैं।

द्वीप का करीब १३ प्रति शत भाग हिमच्छादित रहता है जिसमें लगभग १२० हिमगिरियाँ (ग्लेशियर) पाई जाती हैं। यहाँ के सबसे बड़े ग्लेशियर 'ग्रेटलांगकुन' का क्षेत्रफल १५०० से २००० वर्ग मील तक है।

प्राइसलेड में बहुत भी मौने है। इनमें से कुछ ग्लेशियरों द्वारा निर्मित हुई हैं और कुछ ज्वालामुखी के टनमें से पानी भर जाने के कारण। सबसे बड़ी मौने में थिंगबालबन एवं थॉरिसरन मुख्य हैं। इनमें से प्रत्येक का क्षेत्रफल २७ वर्ग मील है।

यह द्वीप समार के उन ज्वालामुखी प्रदेशों में से है जहाँ तृतीयक काल से अब तक लगातार उद्धार होत आ रहा है। १००० से अधिक ज्वालामुखी पर्वत तथा हजारों केटर इस द्वीप में फैले हुए हैं, जिनसे निमित्त सारा प्रदेश का क्षेत्रफल लगभग ५,६५० वर्ग मील है। इन उद्धारों के कारण यहाँ प्रायः भूचाल काया करता है। गरम पानी के अनेक स्रोत तथा फव्वारे (गैसमर) भी इसी कारण यहाँ मिलते हैं।

प्राइसलेड की जलवायु ग्रेनफ्रीड नामक गरम धाग के प्रभाव से उसी प्रभाव में स्थित अन्य देशों की अपेक्षा अधिक गरम है। यहाँ का साधारण वार्षिक ताप ३६° फा० है। शीतकाल के अत्यधिक ठंडे मास (जनवरी) का औसत ताप ३४° फा० तथा गर्मी की ऋतु के अधिकतम उष्ण मास (जुलाई) का ताप २१° फा० है। यहाँ के निचले मैदानों की औसत वार्षिक वर्षा ४१ इंच तथा ऊँचे भागों की औसत वर्षा ७६ इंच है।

यहाँ की वनस्पतियाँ पश्चिमी यूरोपीय प्रदेश तथा आर्कटिक प्रदेश की वनस्पतियों के समान हैं। घास तथा छोटे पौधे (तीन फुट से १० फुट तक) का मुख्य उद्धार है। भूध्रुव (बर्फ) यहाँ का मुख्य पौधा है। जीवजन्तु कम मिलते हैं। ध्रुवप्रदेशीय वन, बोमडो प्रादि जिनसे बनी कड़ी सिखाई पड़ जाती है। परन्तु आम पाम के समुद्री में सील, खैल, कॉड, हेरिंग प्रादि मछलियाँ अधिक मिलती हैं। मछली पकडना यहाँ का मुख्य उद्धार है। निर्यात की वस्तुओं में मछली तथा मछली से बनी वस्तुएँ, विषयकर काँच एवं शर्करा निरार आयात, मुख्य हैं।

जून, सन १९४६ से यह देश पूर्ण स्वतंत्र बना दिया गया है। इसकी राजधानी रेकजाविक (१९७० में जनसंख्या २९,६९३) है।

भारणी विषये स्थिति के कारण इसका सामरिक महत्व बढ़ता जा रहा है और यह धर्मरत्ना का एक प्रमुख सैनिक शस्त्र बन गया है। (उ० लि०)

प्राइसलैंडिक (भाषा) प्राइसलैंड में बोली जाने के कारण इस भाषा को प्राइसलैंडिक कहा जाता है। इस भाषा का संबंध जर्मन भाषा (इ०) का प्रायः मार्स (इ०) प्रभाव प्राचीन स्कैंडेनेवियन (इ०) भाषा से है।

ईसा की ८वीं शताब्दी के प्रासपास प्राचीन स्कैंडेनेवियन भाषा की उत्तरी भाषा दो उपभाषाओं—पूर्वी उपभाषा एवं पश्चिमी उपभाषा—में विभाजित हो गई। इस पूर्वी उपभाषा में स्वीडिश एवं डेनिश भाषाओं का विकास हुआ तथा पश्चिमी उपभाषा से प्राइसलैंडिक एवं नावियन भाषाएँ विकसित हुईं। धारम में प्राइसलैंडिक एवं नावियन भाषाओं में कोई भिन्नता नहीं थी। नवी शताब्दी के धारमपास मार्स के निवासियों ने जाकर प्राइसलैंड को बसाया। प्राचीनक परिस्थितियों के कारण प्राइसलैंड के निवासियों का मार्स के निवासियों से इतना दूर संबंध नहीं रहा। फलस्वरूप प्राइसलैंड की भाषा स्वतंत्र रूप से विकसित हो गई।

साहित्यिक समृद्धि को दृष्टि से प्राइसलैंडिक भाषा की विशेष महत्व है। विषयभर १२वीं से १४वीं शताब्दी तक का समय इस भाषा के साहित्य की उत्पत्ति का काल है। उनके बोरकाप्पा (जिन्हे एड् Edda कहा जाता है) का बिबमसाहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है।

इस भाषा पर नैटिन एवं ग्रन्थ जर्मन भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव है। (स० कु० रो०)

प्राइसलैंडिक लिपि प्राइसलैंडिक भाषा (इ०) जिसे लिपि में लिखी जाती है, उसे भी प्राइसलैंडिक लिपि कहा जाता है। यह भारत में लैटिन लिपि (इ०) ही है जिसमें कुछ वर्ण बदलकर इस लिपि का निर्माण किया गया है। (स० कु० रो०)

प्राइसलैंडिक इ० 'समस्यात्मक'।

प्राइस-ए-अकबरी (अकबर के विधान, समाम्पिकान १५६८ ई०) अकबर-ए-अकबरी नाम का तृतीय तथा अधिक प्रसिद्ध भाग है। यह एक बहुत, पुष्क तथा स्वतंत्र पुस्तक है। सम्राट अकबर की प्रेरणा, प्रोत्साहन तथा प्रोत्सा, धर्माधारण परमेश्वर के कल-कल-पुत्र बार-बार शब्द कर इस ग्रन्थ की रचना हुई थी। यद्यपि अकबर-ए-अकबरी की लिखी है, किन्तु उसे स्थायी और विश्वव्यापी कीर्ति प्राइस-ए-अकबरी के आधार पर ही उपलब्ध हो सकी। स्वयं अकबर-ए-अकबरी के कथनानुसार उसका अर्थ महान् सम्राट् को स्मृति का मुनिपति रखना तथा विज्ञान का पथ-प्रदर्शन करना था। मुगल काल के इस्लामी जयन्त में इसका यथेष्ट आधार हुआ, किन्तु पाश्चात्य विद्वानों ने, और उनके द्वारा भारतमाया का, इस प्रमुख सिद्धि को चेतना तब हुई जब सर्वप्रथम बोरस हेल्लियन के काल में लैडबिन ने इसका प्राथमिक अनुवाद किया, तत्पश्चात् ग्लोबेन (१८७३) और जैरेट (१८९१, १८९६) ने इसका सपूर्ण अनुवाद किया। ग्रन्थ पाँच भागों में विभाजित है तथा मार्स वर्णों में मगान हुआ था। प्रथम भाग में सम्राट् की शक्ति तथा महती और अकबरी विवरण है। दूसरे भाग में राज्यकर्मचारी, सैनिक तथा मार्गिक (मिजिल) पद, वैवाहिक तथा शिक्षा संबंधी नियम, विविध मनोविनोद तथा राजदरबार के दायित्व प्रमुख साहित्यकार और समीक्षक वर्ग हैं। तीसरे भाग में गाय तथा प्रधक (एकशेकमुद्रित) विभागों के कानून, कृषिप्रधान मन्त्री विवरण तथा बाह्य सुबो को जानव्य सुबनार्गे और अकबरी विवरण है। चौथे विभाग में हिंदुओं को सामाजिक दशा और उनके धर्म, दर्शन, साहित्य और विज्ञान का संस्कृत में प्रदर्शन होने के कारण इसका संकलन अकबर-ए-अकबरी के सैनिक कथना का अनुवाद करग कर दिया था। विदेशी धर्म-संस्कारियों और प्रमुख यात्रियों का तथा प्रसिद्ध मुस्लिम सत्ता का वर्णन है और पाँचवें भाग में अकबर के सुभाष्य संकलित हैं। इस लेखक का उप-संहार है। अंत में लेखक ने स्वयं प्रथना जिज्ञा किया है। इस प्रकार सम्राट्, साम्राज्यप्रधान तथा शासनिक वर्ग का प्राइस-ए-अकबरी में प्रथम सूक्ष्म दिवर्शन है। इसकी प्रमुख विशेषता यह है कि यद्यपि, पद्यवली तथा बह्मपरिवर्तनों के पत्रों का प्राधान्य देने की प्रवृत्ति साहित्यिक वर्ग को समुचित स्वातंत्र्य प्रदान किया गया है। एक प्रकार से यह आधुनिक भारत का

प्रथम गवैष्टिरी है। इसकी सर्वाधिक महत्ता यह है कि कट्टरता और सर्वोत्तम के विचार में इसी समय, धर्म और दर्शन को विपरीत गुणगुणी स्वातंत्र्य देकर प्राचीनक और उदात्त दृष्टिकोण की स्थापना की गई है। अकबर-ए-अकबरी ऐसा प्रकाश विद्वान् ग्रन्थ काल में भी समर्थ था, किन्तु प्राइस-ए-अकबरी जैसा ग्रन्थ अकबर के काल में ही समर्थ था, क्योंकि प्रसाधारण विद्वान् (इसीलिये वह प्रख्यामी के विष्णुएण से प्रतिष्ठित हुआ) और प्रसाधारण सम्राट् का बौद्धिक स्तर पर उदात्त भावनाओं की प्रेरणा से पूर्ण समन्वय संभव हो सका था। प्राइस-ए-अकबरी पर सम्राट् की प्रशस्ति में मुख्यतः अतिशयोक्ति का दोष लगाया जाता है, किन्तु ग्लोबेन के कथनानुसार "... वह (अकबर-ए-अकबरी) प्रशंसा करता है, क्योंकि उसे एक सर्वथा नायक मिल गया है।" और यह निर्विवाद है कि अकबर कालीन राजनीतिक, आर्थिक तथा सामाजिक इतिहास के अध्ययन के लिये प्राइस-ए-अकबरी एक कोश का महत्व रखता है। अकबर के व्यक्तित्व और इतिहास की तोलने के लिये वह ताराजु में दाट के समान है। (रा० ना०)

प्राउससर्ग जर्मनी के पश्चिमी भाग में बेवेरिया का एक शहर है। यह स्थिति से ३५ मील उत्तर पश्चिम में वेस्टाल तथा लेख नदी के समुप ११,५०० फुट की ऊँचाई पर बना है। १९६० पू० में आगस्टस बादशाह द्वारा रोमन साम्राज्य की चौकी (प्राउसपीस) के रूप में इसकी स्थापना हुई थी। प्राउससर्ग यूरोपीय का एक महत्वपूर्ण तथा संपन्न शहर था, क्योंकि वह उत्तरी तथा दक्षिणी यूरोपीय गिलनेवाले मार्ग पर था। १२७६ ई० में यह एक मुदर साम्राज्यवादी शहर बन गया। १७०३ ई० में निर्वाचित बेवेरिया राज्य द्वारा बमों से नष्ट किया गया तथा १८०३ की लड़ाई में भी बहुत कुछ नष्ट हुआ। यहाँ का रेलवे स्टेशनहाल जिसमें कोन्स्टेन हास नायक समाधिभवन भी है, जर्मनी में सबसे प्रशस्त है। यह भवन १७३३ फुट लंबा, ५६ फुट चौड़ा तथा ५३ फुट ऊँचा है। अग्रज, १६५४ ई० में संयुक्त राज्य की फीज ने इसकी अग्रतः अधिकांश में कर लिया। यह नगर मध्ययुग में व्यावसायिक तथा व्यापारिक केंद्र के रूप में प्रसिद्ध था, परंतु प्राउस औद्योगिक रूप में प्रसिद्ध है। सूती ऊँचा, कपड़ा, रासायनिक वस्तुएँ, वस्त्र, कागज की वस्तुएँ, चर्म के सामान, जूतन तथा सोने चांदी के सामान यहाँ बनाए जाते हैं। द्वितीय महायुद्ध में यह पोल के डीजल इंजिन बनाया था। १९६६ में इसकी जनसंख्या २,९४,३७६ थी। (गु० कु० मि०)

प्राक (प्राक) बत्तक के समान, छोटा, समुद्रीय, टिट्ठिम (कार्डिड-फॉर्मिड) वर्ग का पक्षी है। इसका शरीर गंदा हुआ, पंख छाटे



प्राक पक्षी

यह पक्ष तथा प्रजात महासागरों के उत्तरी भागों और ध्रुव महासागरों में पाया जाता है।

और सेंकर, १२ से १८ पंखों की छोटी नाप तथा शरीर के पिछले भाग में धारण में मिश्रली से जुड़े, कुल तीन ध्रुवस्थित, रंग होते हैं। पैरों की रक्षातः शरीर के पिछले भाग में होने के कारण प्राक भूमि पर सीधे होकर चलता है। साधारणतः इसके शरीर के ऊपरी भाग का रंग काला और निचले का श्वेत होता है।

प्राक अनेक जातियों के होते हैं। इनका निवास पथ तथा प्रजात महासागरों के उत्तरी भागों और ध्रुव महासागरों से सीमित है। वर्ष के अधिक भाग को ये तट के पासवाले समुद्र में बिताते

हैं। केवल गीत श्रुतु मे ये दक्षिण की ओर चले जाते हैं। इनका भोजन मुख्यतः मछली तथा कठिनि (मस्टेडियन) वगैरे जो बर, जैसे केकड़े, भिंगा, महाचिबट (सॉल्मर) इत्यादि होते हैं। इन्हें ये जल में गोता मारकर पकड़ते हैं। दागुभी ओर समुद्रतटवर्ष पहाड़ियों में ये सतानीत्यति के लिये बसे जाते हैं। इनकी प्रायः सब जातियाँ सोलना नदी बनानी तथा एक जाति को छोड़कर बाकी सब जातियों के भाग रूप में केवल एक अन्न खाते हैं। भस्ते ये बाहर निकलने पर बच्चे काले रौंदेदार परो से ढके रहते हैं। समुद्र में तो भाग मोल रहते हैं, पर सतानीत्यति के लिये बसे उपनिवेशों में ये निश्चित प्रकार के स्वर निकालते हैं।

भीमकाय भाक ३० इंच लंबा होता है। परो के लिये अध्यायुध शिकार किए जाने के कारण इसकी जाति १९वीं सदी में लुप्त हो गई।
(कै० जा० डा०)

आकलैंड न्यूजीलैंड का सबसे बड़ा नगर है। यह प्रायद्वीप के बहुत सरे भाग में स्थित है। इस कारण दोनों तटों पर इसका अधिकार है, परंतु उत्तम बरखाह पूर्वी तट पर है। भास्ट्रेलिया से धमरीका जानेवाले जहाज, विषयकर सिस्नी से बैक्कर जानेवाले, यहाँ ठहरे हैं। यह आधुनिक बंदरगाह है। यहाँ पर विद्यविद्यालय, कलाभवन तथा एक निरुद्ध पुस्तकालय है जो सुदूर बिजो से सजा है। इस नगर के भाग पास न्यूनत, पार्सन, न्यू मार्केट तथा नीथकट उपनगर बसे हैं। आकलैंड की भावादी दिन प्रति दिन बढ़ती जा रही है। इसका मुख्य कारण दुग्ध उद्योग तथा अन्य धंधे हैं। आकलैंड जहाज द्वारा भास्ट्रेलिया, प्रजातद्वीप, दक्षिणी अफ्रीका, ग्रेट ब्रिटेन तथा समुद्र राज्य धमरीका से सबड है और रेलों द्वारा न्यूजीलैंड के दूसरे भागों से। यहाँ का मुख्य उद्योग जहाज बनाना, कीनी साफ करना तथा युद्धसाधनों बनाना है। इसके सिवाय यहाँ सक्की तथा भोजनसामग्री इत्यादि का कारखाना भी होता है। यहाँ से लकड़ी, दूध के जने सामान, ऊन, चमड़ा, सोना और फल बाहर भेजा जाता है। १९३० में यहाँ की जनसंख्या १,५२,३०० थी। (नू० कु० सि०)

आकस्मिकवाद दार्शनिक मत, घटनाओं के प्रकारण धरित होने का मिश्रत—युनान के महान् दार्शनिक प्लेटो ने इसका प्रतिपादन किया। मोमाविशेष तर्क धरन्तु भी इसके समर्थक हैं। समार की गतिविधि के संचालन में अनेक आकस्मिक संयोगों का विशेष महत्व है। अतः इस मत को आकस्मिकवाद कहा गया। पाश्चात्य देशों में वैज्ञानिक विवेचन का प्राधान्य होने पर इस विचारधारा की मान्यता नहीं रही। उत्तरकालीन यूनानी दार्शनिकों ने भी 'विधि' और 'कारण' को प्रधानता देकर आकस्मिकवाद के विनाश को प्रयत्नोत्तर किया।

बौद्ध धर्म के व्यापक प्रसार के पूर्व भारत में आकस्मिकवाद की दार्शनिक मान्यता 'यदुच्छादता' के रूप में थी। ब्रह्मांड की सचरना और संचालन में 'आकस्मिकता' तथा 'आकारणत्व' को कारण माना गया। साध्य दर्शन में सूत्रम, प्रजात और आकस्मिक तत्व को कार्य का प्रेरक बताया गया। भारतीय दर्शन में 'विधि' और 'कारण' को प्रधानता देकर आकस्मिकवाद के विनाश को प्रयत्नोत्तर किया।

'आकस्मिकवाद' स्पष्टतः मानता है कि सृष्टि की सभी घटनाएँ तथा समस्त कार्य प्रकारण और संयोगजन्य समर्थ हो रहे हैं। इस मत के श्रोतों-चर्चा का कथन है कि 'कारण' का सूक्ष्म स्वरूप ज्ञात न होने पर उसे अग्र-बल 'आकस्मिक' और 'संयोगबद्ध' कहना युक्तिसंगत नहीं है। अपने ज्ञान, अज्ञान और माधनों के सीमिन् और प्रथमर्थ होने के कारण ही हमें कार्य, घटना अथवा रचना के 'कारण' का बोध नहीं हो पाता और इस स्थिति को 'आकस्मिक' कहा दिया जाता है। सप्रति 'आकस्मिकवाद' वैज्ञानिक-चिन्तनविधि के कारण मान्य नहीं है।

नैतिशास्त्रीय चिन्तन में 'आकस्मिकवाद' इस तथ्य का प्रतिपादन करता है कि मानसिक परिवर्तन आकस्मिक और प्रकारण भी होते हैं, तथा पूर्व-निश्चित कारणों एवं प्रेरक तत्वों के प्रभाव में भी स्वेच्छया संघातित

मानसिक व्यापार स्वतः गतिशील रहते हैं; चित्रकला में 'आकस्मिकवाद' प्रकारण के आकस्मिक प्रभावों के विवेचन से संबंधित है।
(रा० प्र० श०)

आकांक्षा अभाव से उत्पन्न इच्छा। साहित्यशास्त्र, व्याकरण तथा दर्शन में इस शब्द का एक विशिष्ट अर्थ है। भाष्य से अर्थभाष्य करने के लिये भाष्य में आए हुए शब्दों का परस्पर संबंध होना चाहिए। यह संबंध ही ऐसा तत्व है जिससे भाष्य की एकता बनी रहती है। अथवा शब्द का प्रयोग करने पर उस शब्द के बारे में उत्पन्न होती है और तभी इसका समाधान होता है जब उस शब्द को मुसबधित भाष्य का अंग बना देते हैं। अतः अग्रपूर्ण प्रयोग से श्रोता के मन में जो उत्पन्न होती है उसे आकांक्षा कहते हैं और जिस शब्द में आकांक्षा उत्पन्न होती है उसे साक्षात् कहते हैं। साक्षात् शब्दों से पूर्ण अर्थ को अभिव्यक्ति नहीं होती और निराकांक्ष शब्दों के समूह से भाष्यक भाष्य नहीं बनाता। अतः भाष्य साक्षात् शब्दों का एक निराकांक्ष समूह कहा जा सकता है। (रा० पा०)

आकांक्षा द्व० 'आसाम'।

आचारिकी अथवा आचार विज्ञान [अर्थों में सार्वकालीनी : मॉर्फे (= प्रकार) + नोगस (= विवरण)] शब्द बनस्पति विज्ञान तथा जंतु विज्ञान के अर्थात् उन सभी अध्ययनों के लिये प्रयुक्त होता है। जिनका मुख्य विषय जीवविधि का प्रकार और रचना है। पादप आचारिकी में पादपों के प्रकार और रचना तथा उनके अंगों (मूल, तन्त्र, पत्ती, फूल आदि) एवं इन अंगों के परस्पर संबंध और संपूर्ण पादप से उसके अंगों के संबंध का विचार किया जाता है। आचार विज्ञान का अध्ययन जन्तु तथा परिवर्तन के विभिन्न स्तरों पर जीवविधि के इतिहास के तथ्यों का केवल निर्धारण मात्र ही सकता है। परंतु भाष्यक, जैसा सामान्यतः केवल आचारिकी का आधार अधिक व्यापक है। इसका उद्देश्य विभिन्न पादपवर्गों के आधार में निहित समानताओं का पता लगाना है। इसलिये यह तुलनात्मक अध्ययन है जो उद्बिजासात्मक परिवर्तन और परिवर्तन के दृष्टिकोण से किया जाता है। इस प्रकार आचारिकी पादपों के वर्गीकरण की स्थापना और उनके विकासात्मक अथवा जातिगत इतिहास के पुनर्निर्माण में सहायक है। आचारिकीय अध्ययन की निम्नलिखित पद्धतियाँ हैं

(१) जीवित पादपों के प्रौढ़ आकारों की तुलना, (२) पुरोषिद्धि अर्थात् जाँचों के अवशिष्टों (फॉसिल) के अध्ययन के आधार पर प्राचीन, लुप्त, निक्षिप आकारों के साथ जीवित पादपों की तुलना, (३) प्रत्येक पादप के परिवर्तन का निरीक्षण।

आचार विज्ञान के प्रायः दो उपविभाग किए जाते हैं—आहार आचार विज्ञान, जिसका संबंध पादप अंगों के सपेक्ष स्थान तथा आहार आचार से है और शरीररचना (मॉर्फोलॉजी), जो पादपों की आहार और आचारिक संरचना का अध्ययन है। अर्न्तदोमी (अर्न्तदोमी) कहते हैं। पृथिवी के एकांतरण की किंवा पादप आचारिकी की इतनी प्रमुख और महत्वपूर्ण विंगेपता है कि बहुत शीघ्र तक यह आचार विज्ञान के अध्ययन का प्रधान लक्ष्य बनी रही। शरीररचना (अर्न्तदोमी) का संबंध स्थूल और सूक्ष्म आहार और आचारिक बनाबट से है। शरीररचना का एक विशिष्ट विषय है श्रोतिका (हिस्टोलॉजी) जिसका संबंध जीवविधि की सूक्ष्म रचना से है।

प्रांशिय आचारिकी—यद्यपि आचार विज्ञान में (जिसका संबंध प्राणी के सामान्य आचार और उसके अंगों की सचरना से है) तथा शरीररचना में

(विमका संबंध स्थूल और सूक्ष्म रचनात्मक विस्तार से है) भेद किया जा सकता है, तो भी वास्तविक व्यवहार में प्राणियांवासी इन दोनों शब्दों का प्रयोग पर्यायवाची रूप में करते हैं। अतः प्राणियांवासी प्राकाश विज्ञान शब्द के व्यावहारिक अर्थ में शरीररचना विषयक समस्त अध्ययन को भी समितित करते हैं।

प्राणियों के प्राकार के विभिन्न प्रकार और उनके रूपांतर प्राणियों प्राकारिकी के अध्ययन के विषय हैं। प्राकार मुख्यतया शरीर की सममिति पर निर्भर है। सममिति के प्रकारों के अध्ययन से पता चलता है कि शीर्ष-प्राण्य (सेफलाइजेशन), जो अक्ष तलिकाओं तथा संबंधी रचनाओं की सचनना के कारण सिर का उत्तरोत्तर भेदकता है, शरीर की द्विपार्श्विक सममिति के साथ साथ होता है। ज्यों ज्यों हम रचना की क्षितिपटला (अटिबला) के क्रम में ऊपर चढ़ते जाते हैं, शीर्षप्राण्य की क्रिया अधिकाधिक स्पष्ट होती जाती है और समन्वय के अत्यधिक परिवर्धन के साथ शरीर तथा मध्य में दृष्टिकर पूर्णता को प्राप्त होती है। सममिति में अंतर परिवर्धन के समय अन्य अक्षों की अपेक्षा एक अक्ष के अग्रदिशि बाधक बृद्धि होने से होता है। प्राकार के रूपांतरों में परिसमिति के अत्युक्त चलने की विशेषता होती है। रचना संबंधी समानता के लिये सम्यता (होमोलोजी) शब्द का व्यवहार होता है और कार्य संबंधी या वैदिक समानता के लिये कार्यसादृश्य (अनैलोजी) का। सम्यता शरीर-रचना संबंधी अतिनिष्ठ समानता है जिससे समान विकासात्मक उत्पत्ति माती होती है, परंतु कार्यसादृश्य (अनैलोजी) में इस तरह की कोई विशेषता नहीं है।

प्रयोगात्मक जूलसख इस प्रश्न का उत्तर देने का प्रयत्न करता है कि किसी प्राणी के शरीर के प्रतिम आकार या रचना का प्रतिस्व घटने में उसी रूप में पहले से ही होता है अथवा के परिवर्धन के समय परिवर्धन के तत्वों पर निर्भर है और इन तत्वों द्वारा ये दोनों परिवर्तित किए जा सकते हैं।

(पं० म० तथा वि० प्र० सि०)

प्राकाश १ पंचमहाभूतों में अत्यंत भूत अक्षय। वैशेषिक दर्शन के अनुसार प्राकाश तब द्रव्यों में एक विशिष्ट द्रव्य है। वैदिक विशिष्ट गुरु शब्द है। इसकी सिद्धि परिणामानुमान से होती है। वैशेषिकों की सममिति में शब्द न तो स्थानांश द्रव्यों (जैसे पृथ्वी, तेज, वायु) का गुण हो सकता है और न भावना, मन, काल तथा विष् का ही। इस प्रकार प्रात द्रव्यों का गुण न होने के कारण बाकी बचे हुए द्रव्य (प्राकाश) का ही यह गुण सिद्ध होता है। प्रगल्भतापदाश्रय में पूर्व अनुमान की सिद्धि का प्रकार दिखानाया गया है। किसी द्रव्य के बाह्य प्रत्यक्ष के लिये उसमें दो गुणों का अस्तित्व नितांत आवश्यक होता है। उन पदार्थ में महत् परिमाण रहना चाहिए, और अद्वयता रूप में भी। प्राकाश न तो कोई सीमित पदार्थ है और न वह किसी रूप की ही बाधक करता है। इसलिए प्राकाश का प्रत्यक्ष नहीं होता, प्रत्युत शब्दगुण प्राकार कले से बह अनुमान से सिद्ध माना जाता है। प्राकाश गुणवान् (अर्थात् शब्दवान्) होने से द्रव्य ही निरवयव तथा निरवयव होने से निरवयव है। प्राकाश की एका मिद्ध करने के लिये कलाय की युक्ति यह है कि प्राकाश की सत्ता का ठेठ बनेबनाया शब्द संबंध माना ही पाया जाता है। रूप, रस, गंध तथा स्पर्श के समान उसमें प्रगल्भते नहीं पाए जाते। शब्द की ध्वनियों में जो भेद मान्य पड़ता है, वह निमित्त कारण के भेद में है। फलतः शब्द की एकता होने से प्राकाश भी एक ही माना जाता है (वैशेषिक मूल २।१।३०)। प्राकाश निम्न द्रव्य है अर्थात् वह सर्वव्यापक और अनंत है। (मानसयोग, पृ० १५६, अष्टप्रकरण ३०)। प्राकाश का परिमाण 'परम भवतु' है और वह परिमाण सबसे बड़ा माना गया है। शब्द की शब्द शब्द इष्टि प्राकार भी प्राकाश होती है, क्योंकि कान के भीतर जो प्राकाश रहता है, उसी के द्वारा शब्द का ज्ञान हमें होता है।

(ब० ७०)

भारतीय दर्शन में वैदिक के अनुसार प्राकाश की उत्पत्ति ब्रह्म से

है। यह ब्रह्म का प्रतीक है क्योंकि यह अनंत, निरवयव, अपरिवर्तनीय तत्व है। सीमांशकों के अनुसार विष् (प्राकाश) वह सर्वगत द्रव्य है जो भौतिक अर्थों के विरोधाभास के पश्चात् भी रहता है। शब्द-प्राकाश प्राकाश को पंचमहाभूतों में से एक मानना है जिसकी उत्पत्ति शब्द तत्मात् से होती है। इसका गुरु शब्द है। व्यावर्धशेषिक दर्शन में विष् और काल दोनों ही सर्व उत्पत्तिमान के निमित्त हैं। वैशेषिक द्वारा माने हुए ती द्रव्यों में से प्राकाश एक द्रव्य है, शब्द गुरु जिसका आधार है। कलाय अथि विष् और प्राकाश को पंचवर्ध महाभूत कहा जा सका है। नागार्जुन के समय में चार महाभूत, प्राकाश और विज्ञान नामक छह धातुओं की गणना होती थी। जैन दर्शन के अनुसार प्राकाश द्रव्यों का अथवाग दैन-वाना वह पदार्थ है जिसके लोकांशका और आलाकाका नामक दो प्रकार हैं। बौद्ध वैभाषिक दर्शन में प्राकाश वह निर्विशेष, अनंत, निरवयव, सर्वव्यापक एवं सत्तात्मक पदार्थ है जो अक्षर और अक्षरीय है। भारतीय नास्तिक चार्वाकमत प्राकाश को अवयव के तत्व के रूप में रचका नहीं करता। इस प्रकार भारतीय नास्तिक एवं आग्नििक दर्शनों में, मूल एवं विकसित रूपों में भी, प्राकाश के संबंध में भिन्न भिन्न मत मिलते हैं।

भारतीय दर्शन एवं साधना के अनन्तकाग, अथाकृताकाग, चित्ताकाग, विदाकाग, भूताकाग, घटाकाग आदि अनेक भेद मिलते हैं। भारतीय दर्शन में विष् शब्द से जिस वस्तु की अभिव्यक्ति होती है, माय दशना में उसे किचित् निम्न रूप में अथाकृताकाग कहते हैं। यह वह प्राकाश है जिसमें सृष्टि अथवा प्रलय के समय में भी किसी प्रकार की विकृति नहीं आती। न इसकी उत्पत्ति होती है और न विनाश ही होता है। अतः यह निरवयव, एक, व्यापक और स्वगत कहा गया है। ताम्रम पहकार से जो प्राकाश उत्पन्न होता है, उसे भूताकाग कहते हैं। यह अस्पृशक, पंचभूतों से आधिष्ठ देहाकार से विकारशील, ताम्रम, अहकार का काय, परिचित और गतिशील है। वैदिक साहित्य तथा उसका अनुसरण करनेवाले परवर्ती साहित्य में चित्ताकाग अथवा अनन्तकाग का बोधन मिलता है। शरीर के बाह्य तादीयानों में सचरणशील वायु जब समन हा जाती है और परिणामान जब मन भी स्थिर हो जाता है, तब जिस प्राकाश का आधिर्भाव होता है, उसे हृदय या 'दहर पृथ्वी' कहा गया है। इसकी कसिका में विचलित तेजमंडल को हृदयाकाग कहते हैं जो स्थल बुद्धिमा का लवस्थान है। इसे चित्ताकाग कहते हैं। प्राचीन उपनिषत्साहित्य में 'दहरविष्' के प्रकरण में विदाकाग का वर्णन मिलता है। शानमूर्ध के उदय के उपरान्त स्थल पृथ्वीकम्पी हृदयाकाग का विकार होता है, उसे चिदाकाग कहते हैं। इसे ही पुराणमहिता जैन ग्रंथों में परब्रह्म पुरांशम का सीताकाग कहा गया है।

भारतीय आध्यात्मिक दर्शन में देह विज्ञान के अत्यंत निर्गुण प्राकाश, पराकाश, महाकाश, तत्त्वाकाग और गुरुकाश नामक पांच प्राकाशों की प्रसिद्धि है, जिनके स्थान हैं—अन्यथा, नाभिप्रदेश, हृदयप्रदेश, बिंदु और नाद। प्राकाशों में सर्वोच्च परमाकाग अथवा परम अर्थ्य है, जो निरवयव, अक्षर एवं सत् है।

भारतीय आध्यात्मिक दर्शन में पदचक्रभेद के प्रकरण में गुणाधार, मणिगुण-कादि (द्र० 'चक्र') छह चक्रों के अनन्तर मातव चक्र सहकार की मान्यता है जिस 'प्राकाश' भी कहा जाता है। योगविभूतिमा में आकाशकाग के अक्षि भी है जिसे बौद्ध साधनानुसार आकाश और प्रत्येकबद्ध प्राप्त करते हैं। बौद्ध साहित्य में प्राकाश से उर्ध्व वर्तन के भिन्नाभास को आकाशकाग से ही प्राप्त करने पर नये परादेव ने आग्नाय का निर्दिष्ट किया था और सौकिक कार्य के विषय में सभी योग्यवर्धों को न प्राज्ञाति करने का निर्देश दिया था—इस प्रकार की अथा मिलती है। आकाशगमन एक प्रकार का आसन-उत्थान-व्यापार है जो सभी देशों के प्राचीन साहित्य एवं साधन में व्यक्त है। ईसाई मत के प्रथो में सेट मरिका, जॉन ग्लिजाक, मिश्र की सेट मेरी, बिषय सेट धार०, सेट फ्रांसिज (पाथो) आदि के विषय में भी इसी प्रकार की

ऋद्धि के वर्णन मिलते हैं। भारतीय महायोगियों में स्वामी विशुद्धानन्द परमहन्, जो लोकनाथ ब्रह्मचारी, श्री काष्ठिया बाबा आदि के विषय में भी इसी प्रकार की ऋद्धियों की चर्चा की जाती है। इस प्रकार के साहित्य का बहुत विस्तार है।

आकाश २ भौतिकी के अनुसार पृथ्वी को घेरे हुए जो गोलाकार गुब्बारा दिखाई पड़ता है उसी को आकाश अथवा गगन कहते हैं। पृथ्वी पर बिजुब भी हम अपने चारों ओर दृष्टि दीजते हैं वही यह गुब्बारा घरातन से मिलाया हुआ जान पड़ता है। हम चतुर्दिक् विस्तृत बृहत् समितनयन की भिन्नता कहते हैं। समुद्र के बीच जहाज पर बैठे हुए हम जहाज इन विनाश गुब्बारे के केंद्र पर स्थित जान पड़ता है, किंतु ज्यों ज्यों जहाज घाने बढ़ता है त्यों त्यों यह गुब्बारा भिन्निक के साथ घाने सरकता जाता है। यही अनुभव हम यन पर भी होता है। पृथ्वी की परिक्रमा चाहे हम जलमार्ग से करे अथवा स्थलमार्ग से, यह आकाश हम सबके इसी रूप में दिखाई पड़ता है। हमसे तिष्ठ होता है कि यह गुब्बारा हमारी पृथ्वी के ऊपर चतुर्दिक् प्राच्छादित है। प्रग्न उठता है कि क्या यह आकाश का वास्तविक पदार्थ है। ऊपर देखने से हम एक पर्व का प्रभाव होता है, किंतु वास्तव में आकाश कोई पदार्थ नहीं है। सूर्य, चंद्र, ग्रह तथा नक्षत्र, पृथ्वी के परिभ्रमण तथा प्रखण के कारण अथवा धरणी निजी गति के कारण बिभिन्न प्रासंगिक गतिमा से इसी पद पर चलत दिखाई पड़ते हैं। राजि मे जहाज के ऊपर अथवा मधायन के बीच यह गुब्बारा तारी ओर ग्रहो से प्राच्छादित दिखाई पड़ता है। हम एक साथ इस गुब्बारे का धाया हो देख पाते हैं, दूसरा धाराध पृथ्वी के ठीक दूसरी ओर पहुँचने पर दिखाई पड़ता है। आकाश निमल रहने पर कृष्ण पक्ष की राजि मे एक चौड़ी मेखला पर तारे प्राधिक पड़ता मे दिखाई पड़ते हैं। यह मेखला भित्तिक के एकर किनारे से निरुक्त होकर ऊपर से हातो ही भित्तिक की ठीक दूसरी ओर जाकर मिलतो जान पड़तो है और यही दृश्य पृथ्वी की दूसरी ओर पहुँचने पर भी दिखाई पड़ता है। इसमे जात होता है कि यह मेखला ए-ए पूर्ण, विनाश चक्र के समान गुब्बारी को घेरे हुए है। इसे प्रासंगिकता कहते हैं (२० आकाशगता, अन्य आकाशीय पिंडो के निषे ८० अर्थोत्तर)

यद्यपि चंद्रमा की दूरी कवल २ लाख ३६ हजार मील है, जिसे तय करने में आकाश का कुन सवा मेकड लगता है और नौहाफिाधो की दूरता इतनी अधिक है कि उसे चलकर पृथ्वी तक पहुँचने में प्रकाश को सैकड़ा अथवा हजारों वर्ष लगते हैं, ता भी सब आकाशीय पिंड होने आकाश के हा पर्व पर दिखाई पड़ते हैं और ऐसा जान पड़ता है कि सब पृथ्वी से एक ही दूर पर हैं।

इन तारों और नक्षत्रों से घरे हुए आकाश को देखकर हमें आकाश की शून्यता पर विचारन नहा होना, किंतु गूर आकाश के पद प्रा मे केवल एक प्राग का तारा न न रखा है, इसीप्रति आकाश को नभ (अन्ध) की कहा गया है। गेव स्थान मे नाक्षत्र धूमि और कण विद्यमान हैं, परंतु ये भी बहुत बिजरी हुई प्रत्यसा हैं। एक घन सेंटीमीटर मे हाइड्रोजन का केवल १ परमाणु और एक घन मील मे मभसत १०० अन्य कण विद्यमान हैं, जब कि पृथ्वी पर साधारणतः ताप और दाब पर साधारण गैसों मे १०^{१८} अणु प्रा घन सेंटीमीटर ताप और दाब पर पाए जाते हैं।

आकाश दिन मे (बादल प्रादि न होने पर) देखने पर नीला दिखाई देता है और ऐसा लगता है कि यह नीलाग्न अथवाह है, जैसे स्वयं इसको मगईर घसीमून हा गई हो। इसका रग अधिकांश वैमानी प्रकाश से निमिन हाता है और सबसे काफी मात्रा नीले रग की होती है और थोड़ी मात्रा हरे रग की तथा प्रत्यल्प मात्रा पीले और लाल की, इन सभी रगों के प्रकाश का योग आकाशीय नीला रग प्रदान करता है।

आकाश की नीलिमा प्रकाश की रश्मियों के प्रकीर्णन (बिखरने) द्वारा उत्पन्न प्राती है। राजि मे प्रकाश नहीं रहता तो यही गगनमय प्रकाश समस्त प्रकाशरहित हा जाता है। हमारी पृथ्वी को घेरे हुए वायु-मण्डल के जो पद दिखाई तो नहीं पड़ता, किंतु इस वायुमण्डल मे हम लोग उत्तरे रहते हैं और इसका उपयोग करते हैं जैसे मछलियाँ जलवायन मे रहती हैं। वायु का घनत्व पृथ्वी के तल पर सबसे अधिक होता है और

ऊपर की ओर कम घटता जाता है। लगभग १०^{-११} सेंटीमीटर दाब पर वायु १,००० मील से भी ऊपर तक पाई जाती है। इस वायुमण्डल मे नाइ-ट्रोजन, आर्गोन, कार्बन-डाई-आक्साइड तथा अन्य गैसें होती हैं। इनके प्रातिरिक्त जलवाष्प और धूलि के कण भी विद्यमान हैं। प्रकाश की रश्मियाँ इन्हीं गैसों के धूलियों द्वारा तथा धूलि और जल के कणों द्वारा प्रकीर्णित होती हैं। प्रकीर्णित प्रकाश की तीव्रता प्र (s) तरंगदैर्घ्य त (λ) के चतुर्थ घात की विलोमी होती है, अर्थात्

$$प्र \propto \frac{1}{\lambda^4} \left(\frac{1}{\lambda} < \frac{1}{\lambda} \right)$$

प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के दसवें भाग से भी छोटे कणों के द्वारा प्रकीर्णन रीसे के निम्नलिखित सूत्र के अनुसार होता है—

$$s = \text{स्थिरांक} \times \frac{(n-1)^2}{N_A^2}$$

जहाँ s इकाई आयतन द्वारा होनेवाले प्रकीर्णन की व्यक्त करता है, N प्रति इकाई आयतन कणों की संख्या है, तथा n बर्तनका है। इससे यह स्पष्ट है कि नीली रश्मियाँ, जिनका तरंगदैर्घ्य लाल रश्मियों के तरंगदैर्घ्य का आधा होता है, लगभग १० गुना अधिक बिखरित होती है। यदि कण इन रश्मियों के तरंगदैर्घ्य से बहुत बड़े होते हैं तो किरणों का परावर्तन नियमित रूप मे नहीं होता और प्रकाश श्वेत दिखाई पड़ता है। धूलि के हल्के कण धीरे से बहुत ऊपर चले जाते हैं। इनके द्वारा पीली रश्मियाँ प्रकीर्णित होती हैं और आकाश पीला दिखाई पड़ता है। आकाश का ऐसा ही रग ज्वालामुखी उत्सर्ग के बाद दिखाई पड़ता है। वायुमण्डल निमल रहने पर प्रकीर्णन केवल वायु तथा जल के अणुओं द्वारा होता है। इससे बहुत अधिक मात्रा मे छोटी तरंगबाली नीली रश्मियाँ प्रकीर्णित होती हैं और उन्हीं के रग के अनुसार ऊपरी गुरुत्व स्थान नीला दिखाई पड़ता है। गर्मी के दिनों मे जब वायु मे धूलि के कण प्राधिक होते हैं, प्रकाश का ऐसा रग से प्रकाश की अन्य बड़े तरंगदैर्घ्य की रश्मियाँ भी प्रकीर्णित हाती हैं जिससे आकाश का रग उत्तना नीला नहीं रह जाता, कुछ भूरा हो जाता है। जब धीरे धीरे के कारण धूलि की मात्रा और प्राधिक होती जाती है तो बड़े बड़े कणों द्वारा किरणों के अर्धयमित परावर्तन से आकाश श्वेत दिखाई पड़ता है। पहला की चौटी से आकाश पूर्णतः नीला गलत पड़ता है। बिमानों मे अथवा राकेट प्लेन मे, जो बहुत ऊँचाई से जाते हैं, आकाश काला दिखाई पड़ता है, क्योंकि अधिक ऊँचाई पर वायु के तत्वों के अणु बहुत ही कम रह जाते हैं और किरणों का प्रकीर्णन बहुत क्षीण हो जाता है, जिससे ऊपरी गुरुत्व भाग प्रकाशरहित अथवा काला दिखाई पड़ता है।

प्रात आभाकाल, जब सूर्य की किरणें परावर्तन के लगभग समतार प्राती हैं, उन्हें वायुमण्डल के भीतर तिष्ठो दिशा मे अधिक प्रग्न, पड़ता है। प्रात पर बड़े तरंगदैर्घ्य की लाल रश्मियाँ सोधी पड़ती हैं, किंतु अन्य छोटी रश्मियाँ प्रकीर्णित होकर नीले रग की ओर तथा अग्न बलम मूड जाती हैं, जिसके कारण आकाश लाल दिखाई पड़ता है। सूर्य जितना हो भित्तिक के पास नीचे रहता है, लालिमा उतनी ही अधिक रधी जाती है।

दिन मे भित्तिक के निकट का आकाश चमकीला और श्वेत होता है और लगभग सूर्य से प्रकाशित सफेद पद के सदृश दिखाई देता है। यदि प्रात से २ दूरी पर आयतन का एक घन परमाणु sds भाग का प्रकीर्णन करता है और प्रात तक प्राते प्राते प्रकाश की यह मात्रा e^{-sx} के अनुपात मे कम हो जाती हो तो एक असीमित मोटी सह मे प्रात होनेवाला प्रकाश इसी प्रकार के सभी आयतन परमाणुओं से प्रात प्रकाशमात्राओं के योग के तुल्य होगा :

$$\int_0^\infty s e^{-sx} dx = 1$$

अर्थात् यह फल s से मुक्त है और हमने रग नहीं है।

नवीन अनुसंधानों से यह भी मायूम हुआ है कि ऊपर वर्णन किए गए प्रकीर्णनप्रभाव आकाश के रगों का पूर्णतः समाधान नहीं करते हैं। वायु-मण्डल मे प्राथमिक ऊँचाई पर अल्प मात्रा मे ओजोन गैस भी है जिसके कारण आकाश के रगों पर प्रातिरिक्त प्रभाव पड़ता है। ओजोन का रग

एकदम नीला होता है जो धबकीपल के कारण उत्पन्न होता है। यदि धारा का नीला रंग केवल प्रकीर्णन द्वारा ही होता तो सूर्य के क्षितिज के समीप पहुँचने पर आकाश के रंग में भूरेपन का थोड़ा कुछ नीलेपन का भी पुट दिखाई देना चाहिए लेकिन यह नीला दिखाई देता है। ऐसा ध्रुवीय की उपस्थिति के कारण ही होता है।

(१० मा० मि०, नि० मि०)

आकाशगंगा (गैलेक्सी) असल तारों का समूह है जो मध्यक्ष क्षीर भूरेरी रात में, आकाश के बीच से जाते हुए ध्रुवचक्र के रूप में क्षीर अमिलमिताती भी मेखला के समान दिखाई पड़ता है। यह मेखला बस्तुतः एक पूर्ण चक्र का ध्रुव है जिसका क्षितिज के नीचे का भाग नहीं दिखाई पड़ता। भारत में इसे मदाकिनी, स्वर्गमया, स्वर्नदी, मुरनदी, आकाशनदी, देवनदी, नागवीथी, हरिताली आदि भी कहते हैं।

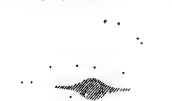
हमारी पृथ्वी क्षीर सूर्य जिस आकाशगंगा में ध्रुवस्थित है, रात्रि में हम नीली धाँध से उसी आकाशगंगा के ताराओं को देख पाते हैं। चित्र में आकाशगंगा के भीतर सूर्य की स्थिति (सू) दिखाई गई है। ध्रुवतक ब्रह्मांड के जितने भाग का पता इसका है उसमें लगभग ऐसी ही १६ ध्रुव आकाशगंगाएँ होने का अनुमान है। ब्रह्मांड के विस्फोट सिद्धांत (बिग बंग थ्योरी) आद्य दुर्निवेश के अनुसार सभी आकाशगंगाएँ एक दूसरे से बड़ी तेजी से दूर हटती जा रही हैं।

हमारी आकाशगंगा (जिसमें हमारी पृथ्वी है) की चौड़ाई क्षीर चक्रम सबसे समान नहीं है। धनु (सेप्टेम्बर) तारागण्य में यह सबसे अधिक चौड़ी क्षीर चमचौली है। दूरदर्शी से देखने पर आकाशगंगा में ध्रुवस्थ तारे दिखाई पड़ते हैं। विभिन्न चक्रम के तारों की संख्या गिनकर, उनकी दूरी की गणना कर क्षीर उनकी गति नापकर ज्योतिषियों ने आकाशगंगा के वास्तविक रूप का बहुत अच्छा अनुमान लगा लिया है। यदि आकाश में दिखाई पड़नेवाले रूप के बन्ने द्विचमितीय प्रकाश (संकेत) में आकाशगंगा के रूप पर विचार किया जाय तो पता चलता है कि आकाशगंगा लगभग समतल वृत्ताकार रहिए के समान है जिसकी धुरी के पास का भाग कुछ फुला हुआ है। चित्र में आकाशगंगा का बगल से चित्र दिखाया गया है (ऊपर से देखने पर आकाशगंगा पूर्ण वृत्ताकार दिखाई पड़ेगी)। इस पहिए का व्यास लगभग एक लाख प्रकाशवर्ष है (१ प्रकाशवर्ष = ५.६×१०^{१३} मील या पृथ्वी से सूर्य की दूरी का ६३ हजार गुना) क्षीर मोटाई ३,००० से ६,००० प्रकाशवर्ष के बीच है।



आकाशगंगा का बातावरण

हमारी आकाशगंगा बीच से फुली हुई बृत्ताकार पृथ्वी के समान है। चित्र में उसका काट (सेक्शन) दिखाया गया है। सूर्य सूर्यवृत्त के भीतर ही के सब तारे हैं जो हम आकाश में पृथक् पृथक् दिखाई पड़ते हैं।



हमारी आकाशगंगा

हमारी आकाशगंगा के चारों ओर बहुत दूर तक तारे क्षीर तारागुच्छ विलता से फैले हुए हैं।

कती नीहारिका के रूप में दिखाई पड़ते हैं। हमारी आकाशगंगा का द्रव्यमान सूर्य के द्रव्यमान का लगभग एक लाख (१०^{११}) गुना है। इसमें से प्रायः आधा तो तारों का द्रव्यमान है और आधा धूलि और गैस का।

हमारी आकाशगंगा के केंद्र के पास तारे संख्या में अधिक घने हैं और किनारे की ओर अपेक्षाकृत बिखरे हुए हैं। सभी तारों के केंद्र की परिक्रमा कर रहे हैं, केंद्र के निकटवाले तारे अधिक गति से और दूरवाले कम गति से। हमारा सूर्य केंद्र से लगभग ३०-३५ हजार प्रकाशवर्ष दूर है और आकाशगंगा के मध्य तल में है। इसी कारण अपनी आकाशगंगा हम वैसे मेखला की तरह दिखाई पड़ती है जिसका ऊपर बर्णन किया गया है। पृथ्वी में आकाशगंगा का केंद्र धनु तारागण्य की ओर है। इसीलिए आकाशगंगा धनु की ओर हमें अधिक चमकीली लगती है। सूर्य भी आकाशगंगा के केंद्र की परिक्रमा करता है। इस परिक्रमा में उसका वेग १५० मील प्रति सेकंड है। इस वेग से भी पूरी परिक्रमा में सूर्य को २० करोड़ वर्ष लग जाते हैं।

कुछ तीव्र गतिवाले तारे क्षीर गोलीय तारागुच्छ (ग्लोब्यूलर क्लस्टर) हमारी आकाशगंगा की सीमा के बाहर हैं, किन्तु ये भी हमारी आकाशगंगा में मबद्ध हैं और उसी के अंग माने जाते हैं (इ० चित्र) लगभग १०० गोलीय तारागुच्छ ज्ञात हैं। इनका वितरण गोलार्धकार है। इन तारागुच्छों के वितरण में आकाशगंगा का केंद्र ज्ञात किया जा सकता है। तारों की गति नापने से भी केंद्र की गणना में सहायता मिलती है। रूप क्षीर विस्तार में आकाशगंगा बहुत सी धराण (गैलुन नैगैक्टिक) नीहारिकाओं में (प्रच्युत) उन आकाशगंगाओं से जो हमारी आकाशगंगा में पूर्णतया बाहर हैं) मिलती जुनती हैं।

आरभ में खगोलशास्त्रियों की धारणा थी कि ब्रह्मांड में कई आकाशगंगाओं और स्वतरो का जन्म संभवतः पुनर्जी आकाशगंगाओं के विस्फोट के फलस्वरूप होता है। लेकिन वास्तविक विज्ञानिकों के खगोलशास्त्रियों— डा० सी० आर० प्युटरन और डा० ग० ई० गार्डन ने आकाशगंगाओं के चार समूहों की प्रतर्निधियों का अध्ययन करके सब धारणा का खंड किया है। उन्होंने यह बताया कि आकाशगंगाओं के बीच से ऐसी फिफ्टांडक अंतर-ध्रियाएँ नहीं होती हैं जो कई आकाशगंगाओं को जन्म दे सकें।

(नि० सि० तथा च० प्र०)

सं० ००—वीरप्रसाद नीहारिका (बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्), बोक् एच बोक् द मिलिती वे (१९४४)।

आकाशवाणी (प्रॉल इडिया रेडियो) आकाशवाणी शब्द भारत-वर्ष के केंद्रीय सरकार द्वारा संचालित, बेतार से कार्यरत प्रसारित करनेवाली राष्ट्रीय, देशव्यापी प्रकृति भारतीय संस्था के लिये व्यवहार में लाया जाता है। ८ जून, सन् १९३६ को इस संस्था की स्थापना के प्रथम पर इसका प्रथम नामकरण आकाशवाणी द्वारा हुआ। किन्तु इसमें पूर्ण ही सन् १९३६ में तत्कालीन देशी रियासत मैमूर में एक प्रत्यक्ष रेडियो स्टेशन की स्थापना की गई थी जिस मैमूर सरकार ने आकाशवाणी को सहा दी थी। भारतवर्ष के स्वतंत्र हो जाने के कुछ समय बाद जब देशी रियासतों के रेडियो स्टेशन प्रॉल इडिया रेडियो में सम्मिलित कर लिए गए, तब प्रॉल इडिया रेडियो के लिये भारतीय नाम 'आकाशवाणी', मैमूर रेडियो स्टेशन के नामानुसार, अपना लिया गया। इस समय प्रथम तीन 'प्रॉल इडिया रेडियो' और भारतीय भाषाओं में 'आकाशवाणी' शब्द का व्यवहार होता है।

आकाशवाणी की स्थापना सन् १९३६ में हुई, यद्यपि भारतवर्ष में रेडियो कार्यक्रमों का सिलसिला प्रसारण २३ जुलाई, १९२७ से ही प्रारंभ हो गया था। 'आकाशवाणी' केंद्रीय सरकार के प्रसार और सूचना मंत्रालय के अधीनस्थ एक विभाग है। केंद्रीय सूचना तथा प्रसारमन्त्री और उनके मंत्रालय द्वारा सचद (पार्लियामेंट) आकाशवाणी पर प्रदान नियमद्वारा नियंत्रित है। इसके प्रमुख अधिकारी महाविदेशक (डाइरेक्टर जनरल) हैं जबकि नीचे देश के विभिन्न क्षेत्रों में स्थित २८ रेडियो स्टेशन, ६० ट्रांसमिटर और कतिपय अन्य प्रकार के केंद्र और कार्यालय हैं, यथा समाचारविभाग, विदेशी

कार्यक्रम विभाग, दूरदर्शन केंद्र (टेविजिजन), इंस्टालेशन विभाग इत्यादि। इन सब केंद्रों और कार्यालयों को एक सुख में बाँधनेवाला एक केंद्रीय यन्त्र है जिसके इजीप्टीयन श्रम के प्रमुख चीफ इजीप्टियन हैं और बिस्व के विभिन्न भाषाओं और निदेशक भाषाओं में उप-महानिदेशक (हिन्दी इन्टरप्रेटर जनरल) नियुक्त है। कुल मिलाकर भाषावाणी में (१९६० ई०) नौ हजार व्यक्ति काम कर रहे हैं। भाषावाणी का प्रधान कार्यालय नई दिल्ली के प्रसार भवन (ब्राडकास्टिंग हाउस) और भाषावाणी भवन में स्थित है।

भाषावाणी का उद्देश्य रेडियो का जनसाधारण की शिक्षा, जानकारी और मनोरंजन के लिये उपयोग करना है। अपने २८ रेडियो स्टेशनों से भाषावाणी भारतवासियों के लिये १६ मुख्य भाषाओं, २६ प्राद्विवासी भाषाओं तथा ४८ उपभाषाओं में विभिन्न प्रकार के कार्यक्रम प्रसारित करती है। कार्यक्रम के प्रथम वर्ग में शैक्षीय भाषाओं के लिये कार्यक्रम हैं जो विभिन्न स्टेशनों से प्रसारित होते हैं और जिनमें संगीत, कला, नाटक और सामान्य मयाज से संबंधित कार्यक्रम और कार्यक्रम होते हैं। दूसरे वर्ग में राष्ट्रीय कार्यक्रमों के, यानी संगीत, कला, नाटक इत्यादि के कार्यक्रम जो दिल्ली से प्रसारित होते पर अन्य सभी स्टेशनों द्वारा 'रिले' किए जाते हैं। तृतीय वर्ग में पाठ्यक्रम (मास्टर कार्पी) के आधार पर अन्य भाषाओं में एक समान कार्यक्रम प्रसारित किए जाते हैं। इन राष्ट्रीय कार्यक्रमों द्वारा देश में सांस्कृतिक आदान प्रदान बढ़ता है। तीसरा वर्ग है समाचार बुलेटिन, समाचारवर्धन और नृविषयक कार्यक्रमों का। भाषावाणी की सभी ४७ बुलेटिन जो १६ भाषाओं में प्रसारित होती हैं दिल्ली में संपादित होकर प्रथम प्रयोग भाषाओं के स्टेशनों से रिले की जाती हैं। इनके प्रतिरिक्त प्रयोग में स्थानीय समाचार भी प्रसारित किए जाते हैं। चौथा वर्ग है 'विश्व भारती' के कार्यक्रमों का जो हल्के फुल्के मनोरंजन वाहनेवाले श्रोताओं के लिये केंद्रीय रूप से संपादित होकर कुछ शक्तिशाली ट्रांसमिटर्स पर प्रति दिन प्रसारित किए जाते हैं और सारे देश में सुने जा सकते हैं। पाँचवाँ वर्ग, जो एक तरह से पहले वर्ग में ही शामिल है, विश्वट्रि श्रोताओं के लिये कार्यक्रमों का है, तथा भारतीय जनता के लिये, प्रायोगिक सेवा, विद्यालय, विश्वविद्यालयों, सैनिक दलों, महिलाओं और बच्चों के लिये। इन पाँचों वर्गों के अग्रिम कुल मिलाकर भाषावाणी वर्ष भर में एक लाख से अधिक घंटों के कार्यक्रम प्रसारित करती है जिसमें लगभग ४८ प्रति शत संगीत के कार्यक्रम होते हैं, २२ प्रति शत समाचार के और शेष कला, नाटक इत्यादि अन्य प्रकार के।

विदेशों के लिये भाषावाणी का एक प्रयोग विभाग है, जो १६ भाषाओं में प्रति दिन २० घंटे कार्यक्रम प्रसारित करता है। इसका उद्देश्य प्रधानतः भारतीय नीति तथा भारतीय सांस्कृतिक से विदेशी जनता और प्रवासी भारतीयों को परिचित करना है।

इस समय (१९६०) भाषावाणी के विभिन्न ट्रांसमिटर्स द्वारा देश के लगभग ३७ प्रति शत क्षेत्र में कुल भारतीयों की ५५ प्रति शत जनता रेडियो कार्यक्रमों को शक्ति प्राप्त कर सकती है, किंतु कुछ विज्ञान के साथ ४५ प्रति शत क्षेत्र में ६५ प्रति शत जनता इन कार्यक्रमों को सुन सकती है। १९५४ के बाद १९६० तक रेडियो स्टेशनों की संख्या ६ से बढ़कर २८ हो गई। रेडियो सेटों की संख्या १९४७ में २,७९,००० थी और १९५६ में १७,२५,००० हो गई। फिर भी देश की जनसंख्या और भाषावाणी के रेडियो स्टेशनों के विस्तार को देखते हुए रेडियो सेटों की संख्या में प्रतिवृत्ति की आवश्यकता है। इस समय भाषावाणी के लगभग साढ़े पाँच करोड़ वार्षिक व्यय में से लगभग ६० प्रति शत रेडियो सेटों की लाइसेंस फीस से होता है। साधारण लाइसेंस फीस १५ रुपया वार्षिक है, किंतु फीस की दूर कुछ विशेष प्रकार के रेडियो सेटों के लिये प्रथम प्रयोग भी है।

अपने निर्धारित उद्देश्यों की पूर्ति करते समय भाषावाणी देश को एक सांस्कृतिक सुख में बाँधने का प्रयास भी करती रही है। शास्त्रीय और उपशास्त्रीय संगीत को भाषावाणी के कार्यक्रम में प्रोत्साहन दिया है और लगभग १० हजार संगीत कलाकार इन कार्यक्रमों में प्रति वर्ष भाग लेते रहे हैं। लोकगीतों के रेकार्डों का एक विभाग संग्रह भी दायर किया

गया है और नए प्रकार के सुगम संगीत और वाद्ययंत्र की प्रायोगिक भी की गई है। साहित्यसमारोह, राष्ट्रीय कविता, संगीतसम्मेलन, पौरव्य श्रमवाला इत्यादि कार्यक्रम विभिन्न प्रादेशिक संस्थानों से अनेक श्रोताओं को परिचित कराते हैं। भाषावाणी द्वारा सर्वाधिक सेवा भारतीय जनता के लिये हो रही है। लगभग ७० हजार रेडियो सेट भारतीय केंद्रों में बँटे गए हैं और दैनिक प्रायोगिक कार्यक्रम लोकप्रिय श्रोता/श्रमदा साहित्य हुए हैं। प्रायोगिक-श्रोता-महलों की स्थापना से देशी जनता में नवचेतना का प्रादुर्भाव देखा जा रहा है। इन सब दिशाओं में प्रगति करने समय भाषावाणी को न केवल संगीतों और साहित्यिकों का सहयोग प्राप्त हुआ है बल्कि अनेक प्रकार की परामर्श समितियों का भी, जिन्हें सूचना और प्रसारण मंत्रालय नियुक्त करता है। दूरदर्शन (टेविजिजन) का भी प्रारंभ एक प्रयोग के रूप में १९५६ के शितंबर मास में दिल्ली में किया गया है। (जु ०८ मा०)

इस समय (सन् १९७३ में) देश में भाषावाणी के ३६ प्रधान केंद्र, तीन कम शक्ति के उपकेंद्र और २४ सहायक केंद्र हैं। इसके सिवा ३० सैनिकों से विविधभारती का सांख्यिक कार्यक्रम भी प्रसारित होता है। इस समय १३७ ट्रांसमिटर कार्य कर रहे हैं जिनमें से १०५ मध्यम तरंग के और ३२ लघु तरंग के हैं।

भाषावाणी के तीन मुख्य कार्यक्रमों में एक तो राष्ट्रीय स्तर पर प्रसारित होनेवाले देशव्यापी महत्व के कार्यक्रम, दूसरे दिल्ली, बंबई, कलकत्ता और मद्रास जैसे चार बड़े शहरों में प्रसारित किए जानेवाले प्रादेशिक स्तर के और तीसरे क्षेत्रीय कार्यक्रमों को, प्रथम प्रयोग केंद्र, अपने क्षेत्र की आवश्यकताओं के अनुसार प्रसारित करने हैं।

भाषावाणी के घरेलू सेवा के कार्यक्रम २० प्रधान भाषाओं और लगभग १०० बोनिदा और उपभाषाओं में प्रसारित होते हैं। इसके सिवा भाषावाणी की विशेष सेवा के संसार भर के श्रोताओं के लिये २६ भाषाओं के कार्यक्रम प्रसारित होते हैं।

विभिन्न केंद्रों से प्रसारित होनेवाले कार्यक्रमों की कुल प्रवृत्ति ७०० घंटे से ज्यादा है। इसमें ४३६ प्रति शत समय संगीत कार्यक्रम और २२.५ प्रति शत समय समाचार प्रसारण को दिया जाता है। शेष में कला, वादविवाद, नाटक, रेडियोखुश, महिलाओं, बच्चों, किसानों और श्रमिकों मजदूरों के लिये विशेष कार्यक्रमों को दिया जाता है। प्रति दिन विविधभारती के कार्यक्रमों को प्रसारित किया जाता है जिनकी दैनिक प्रवृत्ति लगभग ३६० घंटे है। इस प्रकार एक दिन में भाषावाणी से १,००० घंटे से ज्यादा प्रवृत्ति के कार्यक्रम प्रसारित होते हैं।

समाचार और सामयिक खबरें भाषावाणी का समाचार-सेवा-विभाग केंद्रीय और प्रादेशिक समाचार, सामयिक विषयों पर समीक्षा और विश्लेषण के द्वारा देश और विदेश के श्रोताओं को सूची, निष्पत्ति, और और अधिक से अधिक जानकारी देता है। इसमें राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और वैज्ञानिक क्षेत्रों को मुख्य प्रवृत्तियों तथा जनशक्ति की बातों को स्थान दिया जाता है। खेलकूद तथा गाँव की खबरों को भी महत्व दिया जाता है। इस समय २५ घंटे में २३० ब्रेलेटिन प्रसारित होती हैं। इनमें से १७५ ब्रेलेटिन भारतीय भाषाओं के लिये होती हैं। हिन्दी समाचारवर्धन और अग्रणी स्वीकृत कार्यक्रमों के द्वारा प्रमुख घटनाओं की स्थिति और शब्दार्थों की प्रस्तुति की जाती है। ये कार्यक्रम घटनास्थल पर किए गए रिकार्डिंग पर आधारित होते हैं।

विदेश सेवा भाषावाणी ने गण्ये पहले १ अक्टूबर, १९६६ को विदेशी श्रोताओं के लिये प्रसारण शुरू किया। आजकल प्रति दिन ५१ घंटे २४ भाषाओं में विदेशों के लिये कार्यक्रम प्रसारित होते हैं।

विश्व भारती और सामयिक खबरें 'विश्व भारती' के नाम से अक्टूबर, १९५७ में यह सेवा शुरू की गई। इसमें लोकप्रिय संगीत और रोचक रूपक होते हैं। आज विभिन्न भागों में स्थित ३० केंद्रों से इसका प्रसारण होता है। भाषावाणी से व्यापारिक विज्ञान का प्रसारण १९६७ में बम्बई नागपुर से प्रसारित होनेवाले कार्यक्रमों में शुरू हुआ। ग्राम व्यापारिक सेवा का प्रसारण 'विश्व भारती' के ३० में से १८ केंद्रों से

किया जा रहा है। व्यापारिक सेवा प्रसारण के प्रारंभ से सितंबर १९७१ तक कुल ८,३८,२२,५२२ क्व.राजस्व स्वल्प घाटे पर संतुलित है।

ग्रामीण विकास में सहायता प्राकाशावाणी के केंद्रों से गांवों के लिये भी कार्यक्रम प्रसारित होते हैं। प्राकाशावाणी में कुछ केंद्रों पर कृषि और गृह युनिट बनाया है जो ग्राम स्वयंसेवा को बेहतर ढंग से प्रभावित की सहायता के लिये सूचनाप्रद कार्यक्रम प्रसारित करते हैं। परिवार नियोजन युनिट परिवार नियोजन विभाग द्वारा समय समय पर आयोजित विशेष अधिवासी से सहायता करते हैं। प्राकाशावाणी में १९६६ ई. में दिल्ली केंद्र से युवा व्यक्तिओं के लिये युवावाणी नाम से विशेष कार्यक्रम शुरू किया है।

विकास का रूप ग्रामों दो वर्गों में देश के ८५ प्रति शत लोग मध्यम तरण प्रसारण सुन सकेंगे। देश में प्रसारण की सुविधाओं का विस्तार इस लक्ष्य को ध्यान में रखकर किया जा रहा है कि मध्यम तरण सेवा का ज्यादा से ज्यादा विस्तार किया जाय और ऐसे गंतो तक ले जाया जाय जहाँ प्रसारण बहुत उपयुक्त नहीं है। यह काम वर्तमान ट्रांसमिटरों की क्षमता बढ़ाकर तथा बहुत विचारपूर्वक चुने गए स्थानों पर ट्रांसमिटर स्टेशन बनाकर किया जायगा। इनके अलावा कई एक प्रादेशिक केंद्रों तथा साहायक केंद्रों में कार्यक्रम तैयार करने की सुविधाओं का विस्तार भी किया जायगा।

दूरदर्शन (टेलिविजन) का विकास भारत में दिल्ली के प्राकाशावाणी केंद्र से १५ सितंबर, १९६६ से छोटे पैमाने पर टेलिविजन सेवा शुरू हुई। आज इसका तार दिल्ली में ६० किलोमीटर की परिधि के अंदर रहने-लेने वाले छात्र सहाय है। दिल्ली और उसके आसपास टेलिविजन दलों की संख्या तेजी से बढ़ रहा है। दिल्ली में आज लगभग ४५,००० टेलिविजन सेट हैं। दिल्ली टेलिविजन केंद्र को स्कूलोंसे निर्धारित बिधियों पर नियमित रूप से लेक्चरार्ड कार्यक्रम प्रस्तुत करती है। ये कार्यक्रम कक्षाओं में होनेवाले अध्यापन के पूरक के रूप में प्रस्तुत किए जाते हैं। धनार्थ के कि इस कार्यक्रम में ऐसे १५१ विद्यालयों को, जहाँ टेलिविजन सेट्स हैं, दो लाख से अधिक शिक्षार्थी लाभान्वित होते हैं। जनवरी, १९६७ में टेलिविजन द्वारा खेती के उपरत तरीकों की लोकप्रिय बनाने की योजना शुरू की गई है। इस विशेष कार्यक्रम का नाम कृषिप्रवेशन है और अगलाह में तीन बार दिखाया जाता है। इस समय लगभग ८० कृषि दूरदर्शन (टेलिविजन) बनच है।

औषधी योजना में टेलिविजन के विकास के अंतर्गत दिल्ली के टेलिविजन केंद्र का विस्तार शामिल किया गया है। इसमें श्रीनगर, बर्ह, कलकत्ता, भद्रास और लखनऊ में टेलिविजन केंद्र स्थापित करने और भ्रमत्सर, पूना, कानपुर, दुर्गापुर, प्रसासनसौर और मसूरी में टेलिविजन केंद्र स्थापित करने की योजना है।

बर्ह और श्रीनगर के टेलिविजन केंद्र तथा पूना और भ्रमत्सर के रिले केंद्र भी प्रारंभ होचेंगे। लखनऊ और भद्रास केंद्र तथा दुर्गापुर, प्रसासनसौर और कानपुर के रिले केंद्र १९७४ तक तैयार होंगे। दिल्ली टेलिविजन केंद्र के विस्तार के लिये मसूरी में एक विशेष ट्रांसमिटर लगाने का प्रस्ताव है। (रा. नो ४०)

प्राकाशीय रज्जुमार्ग ऊँची नीची, पर्वतीय अथवा पकिल भूमि को पार कर नियत स्थान पर सामग्री पहुँचाने के लिये रज्जुमार्ग (एरियल रोपवेज) अतिशुद्धि साधन है। कारखानों तथा बनेले हुए शीशों के एक स्थान से दूसरे स्थान पर कच्चा सामान ले जाने के लिये इनका बहुत उपयोग होता है।

रज्जुमार्ग दो प्रकार के होते हैं। एकल रज्जु (मोनो केबल) तथा द्विरज्जु (बाइकेबल)। प्रथम में एक ही अछोर रज्जु होती है जो अनवरत चलती रहती है। यह अपने साथ खाली या भरे हुए डोकों (बाल्टियों) को अपने गन्ध्य स्थान पर ले जाती है। ये डोक रज्जु से अपने बाहक के साथ बंधे रहते हैं (इ. स. वि. १)।

द्वितीय में हमारा एक कालाज या अट्टानक दिखाया गया है। इस पर रज्जु टिकी रहती है, जिसमें डोक अपने बाहक सहित काया के फनी (सीजिन लिफ्ट) द्वारा बंधा रहता है। रज्जु निरंतर चलती रहती है और अपने साथ डोकों को भी लिए चलती है।

रज्जुमार्ग के दोनों छोरों पर धूमती लंबी घिरनियाँ रहती हैं, जिनपर रज्जु चढ़ी रहती है। चित्र ४ में लाने का स्थान दिखाया गया है। प्रत्येक छोर पर एक अपनयन पट्टी (मट रेल) रहती है, जिसपर भार लादने या खाली करने के लिये डोक चढ़ जाता है। काम पूरा हो जायँ पर डोक को फिर रज्जु पर डेल दिया जाता है। अपनयन पट्टी तथा रज्जु की स्थिति में इस प्रकार का प्रबंध रहता है कि डोक को इससे दूसरे पर भ्रंजन में बड़ी सुगमता होती है और रज्जु पर रच मात्र भी अटक नहीं पड़ता, यह रज्जु के टिकाऊ (डीपेण्डेबल) होने के लिये बहुत आवश्यक है।

चित्र ५-४ में डोक, बाहक, अपनयन पट्टियों पर चलनेवाले पहियों और काठी की फाँस के (जो रस्सी को पकड़ती है) दो दृष्टि दिखाए गए हैं। बाहक से डोक इस प्रकार सबद्ध रहता है कि बाहक लादने या खाली करनेवाले छोर पर वह सरलता से उलटा जा सके।

यदि रज्जुमार्ग अधिक लंबा होता है तो प्रत्येक तीन या चार मील पर विभाजक स्टेज बना दिया जाता है, जहाँ डोक पहली रज्जुप्रणाली को छोड़ देते हैं और उसके पश्चात् न्यून पट्टियाँ पर चढ़ जाते हैं। तब वे दूसरे भाग की रज्जु पर चढ़ने के लिये प्रायः को डोक उतर दिए जाते हैं।

यदि रज्जुमार्ग में दिशापरिवर्तन की आवश्यकता पड़ती है तो परिवर्तन के स्थान पर एक लैफ्टफार्म बना दिया जाता है जिसमें दो सीजिन (हॉर्निंग-कोन्टैज) घिरनियाँ रहती हैं। रज्जु इन घिरियाँ पर से होकर जाती है और सरलता से उसकी दिशा बदल जाती है।

रज्जु का चुनाव—रज्जु इसका के तारों की बंदक बनी रहती है। उसके चुनाव में निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना आवश्यक है (१) एक एक डोक में कितना बोझ लदेगा। (२) बोझ लादने तथा उतारने के लिये कितना समय मिलेगा और (३) रज्जुमार्ग का वेग कितना रहेगा। इन तीनों बातों पर विचार करके रज्जुमार्ग की कार्यक्षमता नियत की जाती है, अर्थात् यह स्थिर किया जाता है कि प्रति घंटा कितना बोझ वहन हो सकेगा। प्रायः बोझ लादने का समय बोझ से तीन सेकंड तक ही होता है। आवश्यकानुसार एक या इससे अधिक डोक एक साथ भरे जा सकते हैं। रज्जु का वेग रज्जुमार्ग की ढाल पर भी निर्भर रहता है। साधारणतया इसको चाल दो से पाँच मील प्रति घंटा रखी जाती है, किन्तु यह सात मील प्रति घंटा तक भी की जा सकती है। परंतु स्मरण रखना चाहिए कि गति में जितनी भी तीव्रता होगी उतनी ही अधिक इसमें परिवर्तन-स्थल पर अटके लगने की भी संभावना रहेगी। अतएव अधिक दूरी तथा अधिक अग्रता के लिये द्विरज्जुप्रणाली का ही उपयोग उचित होता है।

इस प्रकार रज्जु की मोटाई कमाल अट्टानकों के बीच की दूरी, उनके बोझ की रज्जु पर एक साथ आनेवाले अधिकतम बोझ की मात्रा और प्रति घंटा मोटाई के अनुसार रज्जु की भजबूती पर निर्भर है। मोटाई में रज्जु ६" से १२" तक के व्यास को होती है। रज्जु पहल पहली ही तारनी जाती है कि वितर्कित (स्पिन, अर्थात् एक अट्टानिका से दूसरी अट्टानिका तक की दूरी) के केंद्र पर उसकी गति अधिक से अधिक वितर्कित की १/२० हो। इसलिये प्रचल बोझ, वायु की दाब, अटक और फनी के प्रभाव आदि, को ध्यान में रखकर ही रज्जुमार्ग का प्रतिक रूप नियंत्रित किया जाता है। प्रचल भार, दाब आदि का कुल भार का २५ प्रति शत मान लिया जा सकता है।

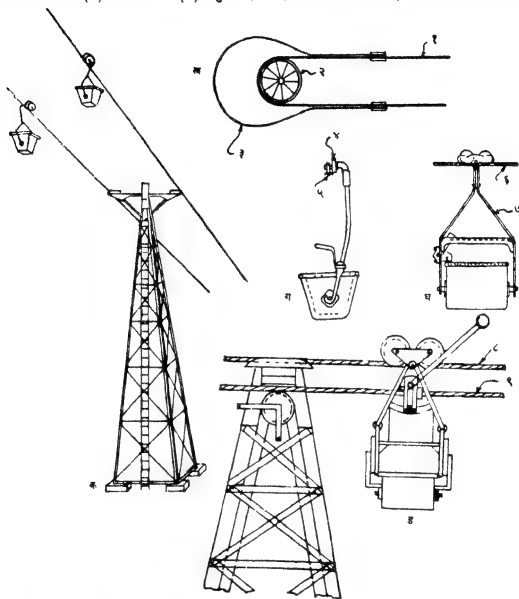
आवश्यक शक्ति—रज्जु की पूर्वनिश्चित गति के अनुसार चलाने के लिये इनकी आवश्यकता होती है और उसकी गति रज्जु की ढाल (ग्रिडेंट) पर निर्भर है। कभी कभी माग लादने का स्टेशन उतारनेवाले स्टेशन की क्षमता इतनी अधिक ऊँचाई है कि गुल्लकाकार्य के कारण लंबे हुए डोक न केवल स्वयं नीचे उतरते हैं, बल्कि उनसे उत्पन्न फालतू शक्ति प्रत्यक्ष कार्य में भी सहायक हो सकती है। साधारण अनुमान के लिये हमला कहा जा सकता है कि बोझ लादने और उतारने के स्टेशनों पर वर्षण के कारण चार से पाँच अग्रसामर्थ्य (हॉर्स पावर) तक की आवश्यकता हो सकती है। अट्टानकों पर और रज्जु पर के घर्षण के लिये सा ५५/१२ अग्रसामर्थ्य चाहिए, जहाँ सा प्रति घंटा प्रति टन में रज्जुमार्ग की लयता है और ४५ भाग की लंबाई मीलों में है। सहायक

बको में भी कुछ शक्ति का ह्रास होगा है, जो पूर्वोक्त भारण के २५ प्रति शत के लगभग हो सकता है।

घट्टालिकाओं के निर्माण में इनकी कम्बिक दूरी के साथ अन्य बातों का भी ध्यान रखना पड़ता है, जैसे (१) स्थायी भार, (२) घट्टालिका,

ठीक मार्ग में विचलित नहीं होने देती। दूसरी रज्जु चलती रहती है और वही दोनों को घसीट ले चलती है, जैसा चित्र ३ में दिखाया गया है।

घसीटनेवाली रज्जु ठीक उभी प्रकार की होती है जैसी एकल-रज्जु-प्रणाली में। इन दोनों प्रणालियों में कौन सी प्रणाली चुननी चाहिए,



आकाशीय रज्जु मार्ग

क घट्टालक; रज्जु और डोल, कार्यकरण स्थिति में, ख लादने का स्थान १ गतिमान रज्जु, २ घूमती हुई चिरनी, ३ अपनवन पट्टी (माट रेल), ४ डोल (पाजब दृश्य), ५ अपनवन पट्टी पर चलनेवाला पहिया, ६ रस्सी, ७ डोल (समूह दृश्य), ८ गतिमान रज्जु, ९ डोल लटकाने का ककाल, १० द्वि-रज्जु-प्रणाली, ११ स्थिर रज्जु, १२ गतिमान रज्जु।

रज्जु और डोल पर वायु की दाब, (३) नीचे की दिशा में रज्जु के तनाव का विघटित श्रव (रिजॉल्व्ड पार्ट), (४) घट्टालिका की चिरनी के फैन जाने पर, एक और को रज्जु पर बोझ और दूसरी ओर कुछ न रहने से, दोनों ओर को रज्जुओं के क्षैतिज तनावों का अंतर और (५) एक और को रज्जु टूट जाने पर घट्टालिका पर क्षैतिज तनाव और ऐंडन बूण (टॉर्शनल मोमेंट)।

द्विरज्जुप्रणाली—दोहरी रज्जुप्रणाली में एक भारीवर्ती रज्जु (ट्रैक रोप) रहती है, जो डोलवाहकों का बोझ संभालती है और उन्हें

यह बताना बहुत कठिन है। द्विरज्जुप्रणाली में भारभ में अधिक खर्च आवश्यक बैठता है, पर अधिक दूरी तक तथा अधिक ढाल पर अधिक बोझ के यात्रायात के लिये यही प्रणाली अधिक उपयुक्त ठहरती है। एकल-रज्जु-प्रणाली अधिक सरल है और इसके तथा अस्थायी कामों के लिये अवश्य ही अपेक्षाकृत सस्ती है।

रेलमार्ग की अपेक्षा सुविधाएँ—पर्वतीय प्रदेशों में रेलमार्ग में अधिक से अधिक तीन प्रति शत ढाल रखी जा सकती है, परंतु रज्जुमार्ग ४० प्रति शत ढाल तक पर काम कर सकता है। यदि किसी पर्वतीय प्रदेश में दो

विधियों के तलों का अंतर २,६४० फुट है और वे एक दूसरे से दो मील पर हैं तो दो मील के हो उज्जुमान से काम चलाया, परन्तु २ प्रति शत की ढाल के रेलमार्ग की लंबाई २० मील रखनी पड़ी। फिर, रेल के लिये मार्ग के बीच-बीच नालों को गार करने और स्थान स्थान पर पुल, तटवध तथा पुनर्वास बनाने की कठिनाइयाँ भी अव्यधिक हो सकती हैं।
(ज० ५०)

आकृति पतजलि तथा गौतम ने 'आकृति' की परिभाषा समान शब्दों में की है—आकृतिप्रशगा जाति (महाभाष्य), आकृतिर्जातिनिभाश्या (न्यायसूत्र), जिसका अर्थ यह है कि आकृति या आकार का तात्पर्य अवयव के संस्थानविशेष में है और जाति का निर्णय आकृति के द्वारा ही होता है। साम्ना (गणकजल), लागूल, खुर, विषाण आदि गोल जाति के लिये माने जाते हैं। उन्हें देखकर किसी पुरुष को हम याग मानने के लिये बाध्य होते हैं। शब्द के शब्द अर्थ के विचारप्रसंग में कतिपय आचार्य आकृति को ही शब्द का अर्थ मानते थे। महाभाष्य में इसका उल्लेख है। गौतम ने व्यक्तित्व तथा जाति के समान ही आकृति को कर्मापरा माननेवालों के मत का खंडन कर इन दोनों के समुच्चय को ही पद का अर्थ माना है (आत्मकविश्वकयस्तु यदापि, न्यायकर्म—२।२।६३)। (ब० उ०)

आकृतिविद्या (किञ्चिद्भाषांसी) एक प्रसिद्ध विद्या है जिसमें शरीर और उसके विभिन्न अंगों की बनावट तथा उनके शारीरिक गुणों एवं चेष्टाओं, विशेषरूप से चेहरे की आकृति तथा शरीरव्यक्ति को आधार बनाकर व्यक्ति की संवैधानिक और अन्य मानसिक दशाओं की व्याख्या एवं विश्लेषण किया जाता है। प्रसिद्ध जर्मन शरीर-रचना-विज्ञानी फ्राज जोसेफ गाल (१७४६-१८२६) ने १७६६ ई० में इस विद्या को व्यवस्थित रूप प्रदान किया। सामान्यतः महाकृति के आधार पर व्यक्ति की मानसिक दशाओं का उल्लेख ही इस विद्या का अभिप्राय माना जाता है। कुछ लोग कपाल विद्या (केनलजी) को आकृतिविद्या का अर्थ मानते हैं किन्तु आस्ट्रियन शरीर-रचना-विज्ञानी जोहास कैमरुन स्परहोम (१७६६-१८३२) ने गाल के 'रेनोटि विज्ञान' (केनलजी) को 'कपालविद्या' (केनलजी) सहा दी थी।
(क० च० ३०)

आन्विक्युस (अथवा अन्तियुस) लुकियुस लातीनी भाषा का दुष्प्रसिद्ध नाटको का रचयिता कवि। इसका जन्म उम्ब्रिया के पिसेरम नामक स्थान पर हुआ था। इसका समय ई० पू० १७० से ई० पू० ६४ तक है। युवावस्था में यह रोम नगर में आकर वयस या और ई० पू० १४० में दुष्प्रसिद्ध नाटका (ट्रैजेडी) का विकास लेखक माना जाने लगा। इसके ४४ नाटकों के नाम और इसकी रचनाओं की लगभग ७०० परिभाषा हम सम्य उपलब्ध हैं। अपने नाटकों को अपने यूनानी नाटकों के आधारे के अनुसार लिखा था। नाटकों के शीर्षक इन्होंने गद्य और पद्य में और भी रचनाएँ प्रस्तुत की थी जिनमें यूनानी और लातीनी साहित्य का इतिहास भी था। यह लातीनी भाषा का प्रथम महान् वैयाकरण भी था।
(न० ना० ३०)

आक्ता दिउरना प्राचीन रोम का गजट जिसमें नित्य की प्रधान घटनाओं का अधिकारियों द्वारा प्रकाशन होता था। इसमें राजकीय घोषणाओं के प्रतिनिधन प्रधान व्यक्तियों के पुत्रों के जन्मदिन का उल्लेख हुआ करता था। आक्ता का आरम्भ जूलियस सीज़र ने ही किया था। सफेद तख्ते पर घटनाएँ लिखकर दिन भर के लिये मार्गजिनि स्थान पर तख्ता टाँग दिया जाता था, फिर उसे उठाकर राजकीय मेखानार में रख लेते थे। आक्ता दिउरना का प्रकाशन साम्राज्य के विभाजन तक चलता रहा।
(श० ना० उ०)

आक्सनार्ड नगर म्यूचरा राज्य, अमरीका के कैलिफोर्निया राज्यात्-गत वेस्ट्यूरा जिले में, सेंट्रा बायबुर बैनल के तट के समीप, सास ऐजिस नगर से पश्चिमोत्तर पश्चिम दिशा में ५० मील की दूरी पर स्थित है। यह महान् पत्तिकाय नगरों में एक है। यहाँ का मुख्य व्यवसाय चुकन्दर से बनी बनाना है। यहाँ का फल व्यापार भी महत्वपूर्ण है। वह नगर १८६६ ई० में स्थापित हुआ था।
(रा० ना० ३०)

आक्सफोर्ड इन्ड के आक्सफोर्डनगर का मुख्य नगर है। यहाँ विश्वविद्यालय आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय है। यह लन्दन से पश्चिमोत्तर-पश्चिम दिशा में रेल और सड़क मार्गों से क्रमानुसार ६३½ मील और ५१ मील की दूरी पर, टेम्स नदी और उनकी सहायक बालेन नदी के बीच के ककडीने मैदान में स्थित है। कुल जनसंख्या १,०६,३३० (१९७०) है। और क्षेत्रफल ८५ वर्ग कि० मील है।

पूर्वकाल में यह नगर एक दीवार से घिरा था। इस दीवार के प्रवेशेय न्यू कालेज के उद्यान में विद्यमान है। यहाँ का बोडलियन पुस्तकालय भवन देखने योग्य है। रैडक्लिफ कैमर, क्लैरेंडन भवन और शैलडोमिनियन व्याख्यानभवन, जिसमें ४,००० व्यक्तियों के बैठने का प्रबंध है, अन्य महत्वपूर्ण भवन हैं। इन नगर के अनेक विद्यालयभवनों का हाइट चर्च, मर्टन कालेज, न्यू कालेज, माटर्निन कालेज, प्राग सोलस कालेज और सेंट जॉन्स उल्लेखनीय हैं।

आक्सफोर्ड नगर में उद्योग धंधे अधिक महत्वपूर्ण नहीं हैं। शराब, बिजली का सामान, दस्ताने, कागज और माइकलिन उद्योग उल्लेखनीय हैं। इनके प्रतिनिधित्व विश्वविद्यालय से संबंधित उद्योगों में आक्सफोर्ड विश्व-विद्यालय प्रेस महत्वपूर्ण है।
(रा० ना० ३०)

आक्साइड किसी तत्व के साथ आक्सीजन के योगिक है। ये सर्वत्र बहुतायत में मिलते हैं। हाइड्रोजन का आक्साइड पानी (H₂O) पृथ्वी पर बहुत बड़ी मात्रा में है। इसके प्रतिरिक्त हवा में कई प्रकार के गैसीय आक्साइड हैं, जैसे कार्बन डाइ आक्साइड, सल्फर डाइ आक्साइड आदि। खनिज, पेट्रोल और धातुओं की अपेक्षा तब भी विभिन्न आक्साइड हैं। आक्सीजन कुछ तत्वों का छोड़कर लगभग सभी तत्वों से प्रत्यक्ष प्रथम प्रत्यक्ष किया करता है। इससे अनेक आक्साइड उपलब्ध हैं। आक्साइड बनाने के लिये वेने तो बहुत सी विधियाँ हैं, परन्तु साधारण-तया निम्नांकित विधियों का प्रयोग होता है।

आक्सीजन के साथ संयोग से—सोडियम, फासफोर, लोहा, कार्बन, गंधक, मैग्नीशियम इत्यादि हवा या आक्सीजन में गरम करने पर आक्साइड बनाते हैं। इनमें कुछ ता. साधारण ताप पर ही धीरे धीरे आक्सीजन से किया करते हैं, जैसे सोडियम, फासफोर आदि।

पानी की क्रिया द्वारा—सोल्गा नमन से प्रथम गरम लोहे पर भाग की क्रिया में लोहे का आक्साइड प्राप्त होता है। कुछ धातुओं के नाइट्रेट या कार्बोनेट को अधिक गरम करने पर (नमन के विघटन से) आक्साइड प्राप्त होता है, जैसे कापर नाइट्रेट या कैल्सियम कार्बोनेट से क्रमानुसार तब तथा नाइट्रोजन के धोर कैल्सियम तथा कार्बन के आक्साइड। इसी विधि से हाइड्राक्साइड (जैसे फेरिक हाइड्राक्साइड) भी आक्साइड देते हैं।

रासायनिक गुण प्रथम आक्सीजन के अनुपात के अनुसार इन आक्साइडों को हम ये रखने पर प्रत्येक समूह के प्रतिनिधित्व आक्साइड धातु या धातु की इत्यादि होते हैं (यहाँ धातु = कई धातु, धातु = आक्सीजन)। परन्तु कुछ तत्व कई आक्साइड बनाते हैं, जिनमें आक्सीजन की मात्राएँ भिन्न होती हैं।

रासायनिक गुण के विचार से आक्साइड निम्नांकित वर्गों में विभक्त किए जा सकते हैं

धम्लीय आक्साइड—ये पानी से मिलकर अम्ल बनाते हैं प्रथम क्षार या क्षारीय आक्साइड के वर्ग, जैसे कार्बन डाइ आक्साइड, सल्फर डाइ आक्साइड। कुछ आक्साइड मिश्रित (मेटाडाइड) होते हैं, जैसे नाइट्रोजन पराक्साइड पानी के साथ नाइट्रम धोर नाइट्रिक अम्ल दोनों बनाता है।

क्षारीय आक्साइड—ये पानी से मिलकर क्षार बनाते हैं प्रथम अम्ल या धम्लीय आक्साइड में नमल, जैसे सोडियम, पोटैशियम, कैल्सियम के आक्साइड।

उदासीन आक्साइड—इनकी क्रिया में न सल्फर ही बनाता है धोर न क्षार प्रथम अम्ल, जैसे नाइट्रस आक्साइड, कार्बन मोनोआइड। जैसे तो नाइट्रस आक्साइड हाइड्रोजन सल्फर का ऐनहाइड्राइड है, परन्तु पानी से मिलकर अम्ल नहीं बनाता।

उपवयवनी (ऐकोटिक) भाषासाइड—ये ध्वन्य से शारीय भाषासाइड के सदृश तथा सार से अस्थीय भाषासाइड के सदृश किया करते हैं, जैसे शिक भाषासाइड ध्वन्य तथा सार दोनों से लक्षण देता है।

पराभाषाइड—इनमें साधारण से अधिक भाषिजन होता है। ऐसे (शारीय) पराभाषाइड पानी बख्का ध्वन्य से हाइड्रोजन पराभाषाइड बनाते हैं (जैसे सोडियम या बेरियम पराभाषाइड)। इनमें भी वो प्रकार हैं, पहना गुपूर भाषासाइड तथा दूसरा बहु (पानी) भाषासाइड।

बोहर या निमित्त भाषासाइड—कुछ धातु के ऐसे वो भाषासाइड, जिनमें से एक में भाषिजन की मात्रा कम है तथा दूसरी में अधिक, मिलकर निमित्त भाषासाइड देते हैं। जैसे सोभो तथा लो, **भो** से लो, **भो**, (लो = लोहायालोह)। भाषासाइड के नामकरण में भाषिजन की मात्रा के अनुसार मोनो (एक), डाय (द्वि), मेल्की (अध्वर्य) इत्यादि का प्रयोग होता है।

भाषासाइड का उपयोग बहुत तरह के रासायनिक योगिकों के बनाने में होता है। कई प्रकार के उत्प्रेरकों (कॅटलिस्ट) तथा उनके उत्प्रेरकों (प्रोमोटर) में भाषासाइड का बहुत उपयोग होता है।

४० ४०—जे० डब्ल्यू० मेयर ए कॉम्प्लेक्सिटी इंडिक्स ऑन इन्फॉर्मेशन एंड थ्योरेटिकल केमिस्ट्री (१९२२), जे० ब्राउ० पारटिंगटन टेक्स्ट बुक ऑन इन्फॉर्मेशन केमिस्ट्री। (वि० बा० ४०)

भाषिजन रंग, स्वाद तथा गंधादित एक गैस है। इसकी खोज, फ्रांसि प्रबवा प्रारंभिक अध्ययन में जे० प्रीटले और स० डब्ल्यू० मेने ने महत्वपूर्ण कार्य किया है।

भाषिजन पृथ्वी के अनेक पदार्थों में रहता है और वास्तव में ध्वन्य तथा की तुलना में इसकी मात्रा सबसे अधिक है। भाषिजन वायुमंडल में स्वतंत्र रूप में मिलता है और धातुतन के अनुसार उसका लगभग पंचवीं भाग है। यौगिक रूप में पानी, बलित तथा चट्टानों का यह महत्वपूर्ण अंग है। वनस्पति तथा प्राणियों के प्रायः सब शारीरिक पदार्थों का भाषिजन एक आवश्यक तत्व है।

कई प्रकार के भाषासाइडों (जैसे पात्र, चौंदी इत्यादि के) प्रथवा डाइ-भाषासाइडों (लेड, मैगनीज, बेरियम के) तथा भाषिजनवाले बहुत से लवणों (जैसे गैंग्लियम नाइट्रेट, क्लोरेट, परदेमिट तथा डाइकोमिट) को गम्य करने में भाषिजन प्राप्त हो सकता है। जब कुछ पराभाषाइड पानी के साथ प्रकिया करते हैं तब भी भाषिजन उत्पन्न होता है। शत सोडियम पराभाषाइड तथा मैगनीज डाइभाषासाइड या चूने के क्लोराइड का चर्म्मन मिश्रण (प्रथवा इसी प्रकार के अन्य मिश्रण भी) भाषिजन उत्पन्न के लिये प्रयुक्त होते हैं। हाइड्रोजनवाइड प्रथवा हाइड्रोजनोमाइड (जैसे अमोनिया पाइडर) के विघटन से या गंधक के ध्वन्य तथा मैगनीज डाइभाषासाइड या गैंग्लियम परदेमिट की प्रकिया में भी भाषिजन मिलता है। गैस की छोटी मात्रा तैयार करने के लिये हाइड्रोजन पराभाषाइड, अर्धेन प्रथवा उत्प्रेरक के साथ अधिक उपयुक्त है।

जब बेरियम भाषासाइड को तप्त किया जाता है (लगभग ५००° से० तक) तब वह हवा से भाषिजन लेकर परभाषाइड बनाता है। अधिक तापक्रम (लगभग ८००° से०) पर इसके विघटन से भाषिजन प्राप्त होता है तथा पुनः उपयोग के लिये बेरियम भाषासाइड बच रहता है। औद्योगिक उत्पादन के लिये जिन विधि इसी प्रकिया पर आधारित हैं। भाषिजन प्राप्त करने के विचार से कुछ अन्य भाषासाइड भी (जैसे तांबा, सारा बादि के भाषासाइड) इसी प्रकार उपयोगी हैं। हवा से भाषिजन खनन करने के लिये ध्वन्य द्रव हवा का भ्रम्यधिक उपयोग होता है, जिसके प्रभावित भासवन से भाषिजन प्राप्त किया जाता है। पानी के विद्युत्लेखण (इलेक्ट्रोलाइसिस) से हाइड्रोजन के उत्पादन में भाषिजन भी उपजात (बाइप्रोडक्ट) के रूप में मिलता है।

भाषिजन का घनत्व १.५२९० ग्राम प्रति लीटर है (०° से०, ७५० मिलीमीटर दाब पर) और वायु की अपेक्षा यह गैस १.१५२७ गुणा भारी है। इसका विशिष्टताप (स्थिर दाब पर) ०.२१७० कैलोरी प्रति ग्राम, १५° से० पर, है तथा स्थिर धातुतन के विशिष्टताप से इसका धन्युताप (१५° से० पर) १.५०१ है। भाषिजन के द्रवीकरण में विशेषज्ञों

को विशेष कठिनाई हुई थी, क्योंकि इसका क्रांतिक (क्रिटिकल) ताप—११८° से०, दाब ४६.७ वायुमंडल तथा घनत्व ०.४३० ग्राम/सेंटीमीटर है। जब भाषिजन हल्के नीले रंग का होता है। इसका स्क्वथान—१८३° से० तथा ठोस भाषिजन का द्रव्यमान—२१८.८° से० है। १५° से० पर घनत्व तथा वाष्पायन उष्माएँ क्रमानुसार ३.३० तथा ५०.६ कैलोरी प्रति ग्राम हैं।

भाषिजन पानी में थोड़ा घुलनशील है, जो जलीय प्राणियों के स्क्वन के लिये उपयोगी है। कुछ धातुएँ (जैसे पिचनी हुई चौंदी) साधारण सूखी बस्तुएँ (जैसे कोयला) भाषिजन का शोषण बढ़ी मात्रा में कर लेती हैं।

बहुत से तत्व भाषिजन से सीधा संयोग करते हैं। इनमें कुछ (जैसे फासफोरम, सोडियम इत्यादि) तो साधारण ताप पर ही धीरे धीरे प्रकिया करते हैं, परन्तु अधिकतर, जैसे कार्बन, गंधक, लोहा, मैन्कीमियम इत्यादि, गरम करने पर। भाषिजन से भरे बर्तन में ये बस्तुएँ दहकती हुई ध्वन्य में डालते ही जल उठती हैं और जलने से भाषासाइड बनता है। भाषिजन में हाइड्रोजन भंग जलती है तथा पानी बनता है। यह प्रकिया इन दोनों के गैसीय मिश्रण में विद्युत् चिनगारी से प्रथवा उत्प्रेरक की उपस्थिति से भी होती है।

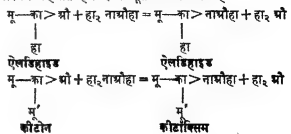
भाषिजन बहुत से यौगिकों से भी प्रकिया करता है। नाइट्रिक भाषासाइड, फेरम तथा मैगनस हाइड्राक्साइड का प्रकसीकरण साधारण ताप पर ही होता है। हाइड्रोजन पराभाषाइड, लिथियम हाइड्राइड तथा ब्रिक इथाइल से तो प्रकिया में इतना ताप उत्पन्न होता है कि संपूर्ण बस्तुएँ ही प्रज्वलित हो उठती हैं। लोहा, निकल इत्यादि महीन रूप में रहने पर और लेड सल्फाइड तथा कार्बन क्लोराइड सूर्य के प्रकाश में प्रकिया करते हैं। इन प्रकियाओं में पानी की उपस्थिति, चाहे यह सूक्ष्म मात्रा में ही क्यों न रहे, बहुत महत्वपूर्ण है।

जीवित प्राणियों के लिये भाषिजन अति आवश्यक है। इसे वे स्क्वन द्वारा ग्रहण करते हैं। जब भाषिजन तथा कार्बन, येट्रोसियम, इत्यादि का मिश्रण अति विस्फोटक है। इसलिये इनका उपयोग कभी बस्तुओं (चट्टान इत्यादि) के तोड़ने में होता है। लोहे की मोटी चपट काटने प्रथवा मशीन के टूट भागों को जोड़ने के लिये भाषिजन तथा दहनशील गैस को व्यो पात्र में जलाया जाता है। इस प्रकार उत्पन्न ज्वाला का ताप बहुत अधिक होता है। माधुरस भाषिजन के साथ हाइड्रोजन या ऐमिलीनो जलाई जाती है। इसके लिये ये गैस इस्पात के बेलनों में अति गम्भीरत प्रवस्था में बिकती है। भाषिजन सिंक्रा, कार्निग इत्यादि बनाने तथा प्रमाथ्य रॉमियों के सोल लेन के लिये भी उपयोगी है।

दहकने हुए तिनके के प्रज्वलित होने से भाषिजन की पहचान होती है (नाटुन भाषासाइड से इसकी भिन्नता नाइट्रिक भाषासाइड के साथी से जानी जा सकती है)। भाषिजन का मात्रा क्यम क्लोराइड, उद्योग पायरागैलोन के घोल, तांबा प्रथवा इसी प्रकार की दूसरी उपयुक्त बस्तुओं द्वारा शोषित करने से शत की जाती है।

४० ४०—जे० डब्ल्यू० मेयर ए कॉम्प्लेक्सिटी इंडिक्स ऑन इन्फॉर्मेशन एंड थ्योरेटिकल केमिस्ट्री (१९२२), जे० ब्राउ० पारटिंगटन टेक्स्ट बुक ऑन इन्फॉर्मेशन केमिस्ट्री। (वि० बा० ४०)

आमिसन ऐलविहाइडो तथा कीटोपेन पर हाइड्रॉक्सिल-ऐमिन की प्रतिक्रिया में जो यौगिक प्राप्त होते हैं उन्हें आमिसम कहते हैं। ऐलविहाइडो से बने यौगिक ऐलवामिसम तथा कीटोपेन से बने यौगिक कीटोमिसम कहलाते हैं। इनके सूत्र निम्नलिखित हैं:



सबसे पहला आधिसम बिक्टर मेयर ने सन् १८७८ ई० में बताया था। इसके बाद ऐन्ड्रिहाइड तथा कीटोनों के शुद्धीकरण तथा उनकी पहचान में आधिसमों के महत्व के कारण तथा इन यौगिकों की विन्यास-मापवयवता के कारण, रसायनज्ञों ने इनके अध्ययन में विशेष रुचि दिखलाई, जिनके फलस्वरूप इनसे सबड अनेक महत्वपूर्ण धनुसमान हुए।

ऐन्ड्रिहाइडों तथा कीटोनों के शुद्धीकरण तथा पहचान में इनके उपयोग का विशेष कारण यह है कि आधिसम ठोस अवस्था में भौतिकीय तथा जल में घुलित्व होते हैं, अतः इनको शुद्ध अवस्था में प्राप्त किया जा सकता है। हाइड्रोक्लोरिक या गैसकाल्म के विलयन के साथ गरम करने से आधिसमों का जलविश्लेषण हो जाता है। इसके फलस्वरूप ऐन्ड्रिहाइड या कीटोन स्वतंत्र अवस्था में पुनः प्राप्त हो जाते हैं।

आधिसमों के अवयवन से प्राथमिक ऐमिन प्राप्त होते हैं अतः >का> प्रो प्रो> का-नाहा में परिवर्तित करने से इनका प्रयोग होता है। ऐन्ड्रिहाइड या कीटोन स्वतंत्र अवस्था में पुनः प्राप्त हो जाते हैं जिससे

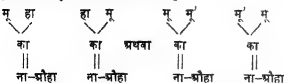


हो

यौगिक मू-का=ना में परिवर्तित हो जाते हैं।

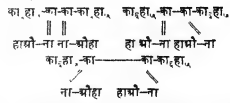
कुछ आधिसम, आधारीय तत्वों के साथ संयुक्त होकर, स्वामीय तत्वों (कोऑरिनेट) यौगिक बनाते हैं। लगभग एक सयसय गुणवाले और सन्निधित विविध तत्वों से इस प्रकार बननेवाले यौगिकों की विनियमा एक दूसरे से भिन्न होती है। इस कारण, भौतिकीय रसायन में, इन आधिसमों का बड़ा महत्व है। सैलिसिल ऐन्ड्रिहाइड अनेक धातुओं से इस प्रकार के यौगिक बनाता है, परंतु तबि के साथ बने यौगिक को छोड़कर अन्य धातुओं से बने सभी यौगिक तनु (डाइस्प्लूट) ऐसीटिक धर्म में विलेय है। तबि के साथ बना यौगिक हुरिटाक्षपीत रंग का एक बुरा सा होता है और इसे ११०° से० पर सुष्कार स्वामीय रखा जा सकता है। अतः इनमें से इस आधिसम का अन्य तत्वों से तबि के पुष्पकरण तथा उसके परिष्कारण के लिये उपयोग करता अच्छा बतलाया है। इसी प्रकार डाईमिलि ग्लाइसिम, जो डाईकीटोन-डाई-ऐसिटिल का डाई-आधिसम है, अनेक धातुओं के साथ सकीर्य यौगिक बनाता है, जिनमें से केवल निकल तथा प्लैटिनम से बने यौगिक तनु धर्मो तथा तनु धार विलयनो में अविलेय होते हैं। धन निकल तथा प्लैटिनम के परिष्कारण तथा निकल को कोबाल्ट से पूर्णतः पुष्प करने से इस आधिसम का बहुत उपयोग होता है। बीटा नैप्थोक्वीनोन का एक आधिसम कोबाल्ट के साथ इसी प्रकार का अविलेय यौगिक बनाता है, जिससे कोबाल्ट के परिष्कारण में इसका उपयोग होता है।

आधिसमों की विन्यास-समावयवता—विन्यास रसायन के विकास में आधिसमों का महत्व कुछ कम नहीं है। सन् १८८३ ई० में हांस गोर्ट-स्मिट ने इस विषय कि बैजिल का डि-आधिसम दो रूपों में पाया जाता है, फिर सन् १८८६ ई० में बिक्टर मेयर ने एक तीसरा रूप भी ज्ञात किया। उसी वर्ष बैकमैन ने बताया कि बैजिलोहाइड का आधिसम भी दो रूपों में पाया जाता है। बाट हास ने >का=का> बायें यौगिकों को ज्यामितीय समावयवता पूर्ण रूप से सिद्ध कर दी थी, अतः आधिर हास तथा ग्लेन्ड बर्नर ने इन सिद्धांतों को >का=ना=नाले यौगिकों में लगाकर यह दिखलाया कि आधिसमों के समावयव ज्यामितीय समावयव हैं। उनके अनुसार ऐन्ड्रिहाइडों तथा अक्षमरितीय कीटोनों के आधिसम दो रूपों में पाए जायेंगे जिन्हें इस प्रकार लिख सकते हैं।

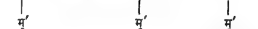
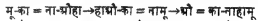


यह समावयवता ठीक उसी प्रकार की है जैसी मैनिन तथा एम्बेरिक धर्म की >का=का> वर। कीटोनों में यह केवल प्रसमरितीय कीटोनों में समथ है, यौगिक मू तथा मू के एक ही जाने से फिट इन दो रूपों में कोई

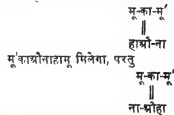
अंतर नहीं रह जाता। इसके आधार पर बैजिल डि-आधिसम के रूप भी लिखे जा सकते हैं।



कीटोनों के आधिसमों को फासफोरस पेटास्साइड के साथ ईश्वर में प्रतिक्रिया करने में जो पदार्थ मिलता है उसपर जल की प्रतिक्रिया से प्रति-मार्फा ऐमिट गैमाइड प्राप्त होते हैं। इस क्रिया को बैकमैन का रूपांतरण कहते हैं। इस क्रिया में मूलकों का परिवर्तन होता है। जो मूलक पहले कार्बन के साथ संयुक्त था, अब वह नाइट्रोजन के साथ संयुक्त मूलक से स्थानांतरण कर लेता है।



यह स्पष्ट है कि दो समावयवों आधिसमों में से तो मू-का-मू



से मू-का प्रोनाहामू मिलेगा। इन पदार्थों का इस प्रकार बैकमैन रूपांतरण के फलस्वरूप बनाम इस बात की पुष्टि करता है कि समावयवों आधिसमों की रचना तो एक ही है, परंतु उसकी समावयवता मूलकों के तब में विभिन्न प्रकार से स्थित होने के कारण होती है।

टमके बाद इन बातों की पुष्टि करने के लिये हांस, बर्नर, डब्ल्यू. एच० मिन्स, माइमनहाइमर, टी० डब्ल्यू. जे० टेलर तथा एल० एफ० मटन आदि रसायनज्ञों ने अनेक प्रयोगों के आधार पर समय समय पर अपने विचार प्रकट किए हैं, किन्तु आधिसमों के सबसे मधो तक बहुत सी बातें नहीं निश्चित हो पाई हैं।

सं० ३०—सिद्धांत केमिस्ट्री प्राय नाइट्रोजन क्पाउश्म, जे० सी० पायें डिक्कानो प्राय ग्लेगाउट केमिस्ट्री।

टिप्पणियाँ प्रो = आधिसमजन, का = कार्बन, ना = नाइट्रोजन, हा = हाइड्रोजन, मू = मूलक (रैडिकल), मू' = अन्य मूलक। (२० दा० ति०)

आधिसमिक ग्रहण पाटेनियम और कैल्सियम लवण के रूप में बहुत म पौधा में पाया जाता है। लकड़ी के बुरादे को क्षार के साथ २४०° से २५०° से के बीच गरम करके आधिसमिक धर्म, (काप्रोप्रोहा)१, बनाया जा सकता है। इस प्रतिक्रिया में तेल्युलोस को—काहाप्रोहा—नाहाप्रोहा को इकाई आधिसमिकृत होकर (काप्रोप्रोहा)२ का रूप ग्रहण कर लेता है। आधिसमिक धर्म को प्रौद्योगिक परिष्कार में बनाने के लिये मोनियम फार्मेट का मोडियम हाइड्रायमाइड या कार्बोनेट के साथ गरम किया जाता है। आधिसमिक धर्म का कार्बोक्सिल समूह दूसरे कार्बोक्सिल समूह पर प्रेरण प्रभाव डालता है, जिससे इनका आयनीकरण अधिक होता है। आधिसमिक धर्म में शक्तिशाली धर्म के मूल है।

नेनीसीलियम और एस्पिंगिलस फर्कड़े शर्करा से आधिसमिक धर्म बनाती हैं। यदि कैल्सियम कार्बोनेट डोलोमर विलयन का पीपल ६-७ के बराबर रखा जाय तो लगभग ६० प्रति शत शर्करा, कैल्सियम आधिसम के बदल जाती है।

साहित्यिक विधाओं को लेकर ही निश्चित किए जाते हैं, उनपर जबरदस्ती घटाए नहीं जा सकते। इसीलिए भायर्ह के बाद दही ने काव्यादर्श (१९२३-२८) में क्या और प्राक्यायिका को एक ही श्रेणी की रचनाएँ मानते हुए कहा है कि कहानी नायक कहे या कोई और कहे, प्रभाव का विभाजन हो या न हो, प्रभावों का नाम उल्टासत रखा जाय या लभ, बीच में वक्त्र, प्रराइत्र छंद आदि प्रभावना 'क्या' कहानी में कोई प्रभर नहीं पड़ता। प्रर इन ऊपरों भेदों के कारण 'प्रभाव' और 'प्राक्यायिका' में प्रभर करना चाहिए। नवीन भेदों (लगभग) में प्राचार्य खट ने तो तत्कालीन प्रचलित माहित्य के प्राचार्य पर यहाँ तक कह दिया था कि केवल सस्कृत में निबद्ध कथाओं के विषय मध में निबद्ध का बखन है, परतु प्रभाव प्राक्यायिकों में निबधी जानेवाली रचनाएँ पद्य में भी निबधी जा सकती हैं। यहाँ 'प्रभाव प्राचार्यों' में प्राकृत और अपभ्रंश की प्रर इशारा किया गया है। प्रत. सिद्ध है कि युगानुयुक्त साहित्यिक विधाओं के मानद बदलते रहते हैं।

दही ने भी क्या और प्राक्यायिका के प्रभरत समस्त प्राक्यान जाति (खडका, परिकया प्रादि) को प्रभरुक्त माना है, यथा—

तत् कथाक्यायिकेत्येका जाति सा स्याद्व्याक्तिः

प्रवेवातमन्विष्यति शेषावनाक्यान जातयः ॥

—काव्यादर्श (१९२८)

प्रत स्पष्ट है कि दही के समय में भी प्राक्यान जातिनायक शब्द था। महाभारत में प्रभरक प्राचार्यों एवं उपाचार्यों का सकलन है, इसलिये इमे प्राचार्यनायक कहा गया होगा। रामायण को भी प्राक्यान संज्ञा देने का कारण मन्वन्त यही रहा हो।

हिंदी में 'प्राक्यान' शब्द प्रायः साधारण कथा या वृत्तत के रूप में ही प्रयुक्त होता है। इसीलिये प्रभावनायक काव्यों के प्रभरत क्या (सत्यवती काव्य), नविन (छिआई प्रगित), वार्ता (मधुमानी वार्ता), हूहा (डोला मरू या हूहा), चोलाई या चोलाई (महाभारत काकन्दला चपडई), रास (बोललदेव रास) प्रादि सभी काव्यविधाएँ प्रायः हैं।

(कै० च० श०)

प्राचार्यों की सत्ता का प्रमाण श्रुत्येदी की संहिता में ही हमें उपलब्ध होता है। प्रभरवेद में (१०।१।१८) इतिहास तथा पुराण का उल्लेख मौखिक माहित्य के रूप में न होकर लिखित रूप के रूप में किया गया मिनवा है। वेदों की व्याख्याप्रणाली के विभिन्न सप्रदायों में यास्क ने ऐतिहासिकों के सप्रदाय का प्रभर बार उल्लेख किया है जिनके प्रभरार 'वर्ष' त्वात् प्रभरु प्रभर की सज्ञा है और वेदों के अधिपति इन्द्र के साथ उसके प्रभर प्रभर तुनुत सप्रदाय का वर्यन श्रुत्येदी के मध में किया गया है। इस सप्रदाय के व्याख्याकारों की समिति में वेदों में महत्वपूर्ण प्राक्यान विद्यमान है। श्रुत्येदी में प्राचार्यों की सत्ता कम नहीं है। इनमें से कुछ प्राक्यान तो वैयक्तिक देवता के विषय में है और कुछ किसी सामूहिक घटना की वर्य वर प्रवृत्त होते हैं। श्रुत्येदी में दो तथा प्रगितन के विषय में भी प्रभरक प्राक्यान मिनते हैं जिनमें इन वेदों की इतरता, पराक्रम तथा उपकार की मानना स्पष्ट प्रकित की गई है। श्रुत्येदी के भीतर २० प्राक्यानो का स्पष्ट निदेश किया गया है जिनमें से कतिपय प्रख्यात प्राक्यान ये हैं— भूत युग (१।२८), प्रभरप्रय और लोभामुद्रा (१।१०६), लुत्सव (२।१२८), वसिष्ठ और विश्वामित्र (३।४३, ७।३३ प्रादि), शीम का प्रभरतरण (३।४३), व्युत्तरण और वृषाजन (४।२), अग्नि का जन्म (४।१११), प्रभरारव (४।२८), वृहस्पति का जन्म (६।७१), राजा युदास (६।१८), नहुष (७।६४), प्रभाता (८।६१), नामानेवित्त (१०।६१६१), वृषाक (१०।८६), उर्वरी और पुरुखा (१०।८४), सरसा और पति (१०।१०८), देवाधि और शतनु (१०।६८), नविकेता (१०।१३४)। इनके प्राधिकृत दानस्तुतियों में प्रभरक राजाओं के नाम उपलब्ध हैं जिनसे दान पाकर प्रभरक श्रुतियों को उनकी स्तुति में मध निबन्धे की प्रेरणा मिनो। इन स्तुतियों में भी कतिपय प्राक्यानो की प्रर स्पष्ट संकेत विद्यमान हैं।

श्रुत्येदी में निम्न वैदिक ग्रंथों में भी प्राक्यानो का विवरण दिया गया है। इनमें से कतिपय प्राक्यान तो एकसम नवीन हैं, परंतु कुछ श्रुत्येदी में संकेतित प्राक्यानो की ही परिदृष्टित रूप हैं। श्रुत्येदी में संवेद अनुक्रमणी

साहित्य' में, विनोयत बृहदेवता और सर्वानुक्रमणी में, निरुक्त, नीति-मजरी और साधना भाष्य में इन प्राचार्यों को वितुत घटनाओं का भी वर्यन हूमा है। पुराणों में भी ये प्राक्यान वर्यित हैं, परंतु इनकी घटनाओं में कही हूमा और परिदृष्टि हूमा वर्यित होता है। प्राक्यान तथा भीतसूत्र भी इनके विकास के प्रभरयन के लिये प्राक्यान सामग्री प्रस्तुत करते हैं। उदाहरणार्थ संप्रगि का प्राक्यान, श्री श्रुत्येदी के प्रभरक सूक्तों (६।१६, २०, २१, २२) में संकेतित है, भागवत में विस्तार से वर्यित है (भागवत, स्कंध ६, प्र० ६।२८-४४)। व्यावाश्र भाष्य का प्राक्यान श्रुत्येदी में (४।६१) उल्लिखित होने के प्रभरितर साधनायन श्रीनयुत् (१६।११६) में भी निदिष्ट है। अच्यवन (पुराणों में 'अच्यवन') भार्गव तथा सुकन्या मानवी का प्राक्यान श्रुत्येदी के प्रभरक सूक्तों (१।११६, ११७, ११८, १०।३६) में संकेतित होकर तादृश प्राक्यान (१।१६।१११), निरुक्त (४।१६), शतपथ ब्राह्मण का कान बडा (४) तथा भीम-द्रुगवर पुराण (६।३) में विस्तार के साथ वर्यित है। इस प्रकार वैदिक प्राक्यानो के विकास की विधुल सामग्री रामायण, महाभारत और पुराणों के भीतर रोकक विस्तार के साथ उपलब्ध हानी है।

प्राचार्यों का तात्पर्य क्या है, इस प्रभर के उत्तर के सध में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। प्रभरती की विद्वान्ता जा अनुमधीलत ने उन विद्वानों के मत का खडन किया है जिन्होंने इन प्राचार्यों की रहस्यवादी व्याख्या प्रस्तुत की है। उदाहरणार्थ ये रहस्यवादी विद्वान् पुरुखा के प्राक्यान के भीतर एक गभीर रहस्य का दर्शन करते हैं। उनको दृष्टि में पुरुखा सूर्य और उर्वरी क्या है। उपा और सूर्य का परस्पर संयोग क्षीरुक्षी ही होता है। उनके विचारों में प्राक्यान की दो ही दीर्घ होती है। विचारों होने पर सूर्य उपा की खोज में दिन भर घूमा करता है, तब कही जाकर फिर दूसरे दिन प्राक्यान दीनों का ममान होता है। प्राचीन भारत के वैदिकों (प्रभरगित भट्ट, सायण प्रादि) की व्याख्या का वही रूप था। परंतु प्राचार्यों को उनके मानवीय मूल्य से वर्यित रचना स्यात्त उपायुक्त नहीं प्रतीत होता।

इन प्राचार्यों के अनुमीनन के विषय में दो तथ्यों पर ध्यान देना प्राक्यान है। (क) श्रुत्येदीय प्राचार्य ऐं विचारों की प्रभरतर उपा है और ऐं व्यापारों का वर्यन करने हैं। जो मानव ममान के कल्याण-साधन के नितात संपी है। इनका प्राक्यान मानव मूल्य के दृष्टिकोण से ही करना चाहिए। श्रुत्येदीय श्रुति मानव की कल्याणमिद्ध के लिये उपादेय तत्वों का समवेग इन प्राचार्यों के भीतर करते हैं। (ख) उर्वरी युग के बतावरण को ध्यान में रखकर इनका मूल्य और तात्पर्य निर्धारित करना चाहिए जिस युग में इन प्राचार्यों का प्राधिकारित हूमा था। प्रभरगीन तथा नवीन दृष्टिकोण से इनका मूल्यनिर्धारण करना इतिहास के प्रति धन्याय होगा। इन तथ्यों की प्राधारमिता पर प्राचार्यों की व्याख्या समुचित और वैयक्तिक होगी।

प्राचार्यों की सिद्धा मानव ममान के सामूहिक कल्याण तथा विश्वममान की अधिवृद्धि के निमित्त है। भारतीय संस्कृति के प्रभरतर मानव और देव दोनों परस्पर सध है। मनुष्य यकों में वेदों के लिये प्रादुर्गित देता है, जो प्रभर होकर उसको धर्मिणा पूर्ण करते हैं और प्रभर प्रसादी की वृष्टि उक्त के ऊपर प्रगित करते हैं। इद तथा प्रगित विश्वम प्राक्यान इसके विशद दृष्टात है। यममान के डाग दिए गए संपरस का पाल कर इद नितात प्रसन्न होते हैं और उनकी कामना की सफल मानते हैं। इन वर्यर के दैव्य (युग) का प्रभर वर्य से छिप्र भिन्न कर वे स नरिधों की प्रवाहित करते हैं। वृष्टि से मानव प्राक्यायित होते हैं। ससार में शांति विराजने लाती है। कामिनासे न दस वैयक्त तथ्य को बडी सुरता से प्राभिव्यक्त किया है (रघुवध, चतुर्थ सर्ग)।

प्रत्येक प्राक्यान के प्रभरतरस में मानवों के मिशरणार्थ तथ्य प्रगितहित है। प्रभाता प्राचार्यों (श्रुत्येदी ८।६१) का प्राक्यान नारीचर्म की उदात्ता तथा तेजसिता का विशद प्रतिपादक है। राजा व्यसण वेवृखा और वृषा-जन का प्राक्यान (श्रु० ४।२, तादृश ब्राह्मण १३।३।१२, श्रुतिवाचन १३।४२, बृहदेवता ४।१०।२३) वैदिक मानवी पुराहित की महत्ता और गरिमा का स्पष्ट संकेत करता है। सौरार काव्य का प्राक्यान (श्रु० ८।१६, ८।१८; निरुक्त ४।१६; भागवत ६।६) वंशति के महत्व

का प्रतिपादन करता है। उपर्युक्त आचार्यण (आद्योय, प्रथम प्रपाठक, खड १०-११) का आख्यान भ्रम के सामूहिक प्रभाव तथा ग्रीक की कमनीय कथा है। श्याशयन आद्योय की कथा (ख० १५१५) ऋषि के गौरव की, प्रेम की महिमा की तथा कवि की साधना की बड़ी सुन्दर रीति से प्रशिक्षित करती है। ऋग्वेदीय युग की यह प्रस्तावित प्रणयकहानी है, जिसमें प्रेम की सिद्धि के लिये श्याशयन तपस्या के बल पर मन्त्रदत्ता ऋषि बन जाते हैं। पञ्चम आचार्यण का आख्यान (ख० १११५६१२२, सप्तम १५१५१५१३, बृहदारण्यक २४, भागवत पुराण ६१०) राट्ट के मगल के लिये धरपने जोडनदानी की गिता देकर हम क्षुद्र स्वार्थ से ऊपर उठने का धीर राट्ट का कल्याण करने का गौरवमय उपदेश देता है। पुराण में इसी का नाम ऋषि दर्शाते हैं, जिन्होंने वृज को भारते के लिये इद्र की धरणी हड्डियों खज बनाने के लिये देकर धार्य सभ्यता की रक्षा की थी। धर्मधरारों की रहस्यविद्या के उपदेश का विषय परिणाम इस वैदिक आख्यान में दिखलाया गया है। इन सब आख्यानों के पीछे उपदेश है— ईश्वर में प्रभुत्व श्रद्धा तथा मानव से घनिष्ठ प्रेम।

कलियुग ऋषियों की चारित्रिक दृष्टियों तथा धर्मात्मक आचारणों का भी अर्थपूर्ण वैदिक कथा उनका धर्ममूलक करनेवाले महाभारत और पुराणों में पाए जातेवाले आख्यानों में उल्लेख होता है। ये कथानक धर्मनिराकता के गर्त में गिरने से बचाने के लिये ही निर्दिष्ट हैं।

पुराणों में भी ये ही आख्यान बहुशः वर्णित हैं, परन्तु इनके रूप में वैयर्थ्य है। गुलनात्यक अध्ययन से प्रतीत होता है कि धनक आख्यान काव्योत्तर में परिवर्तित मनोवृत्ति भयका विभिन्न सामाजिक तथा धार्मिक परिस्थितिके कारण धरपने विशुद्ध वैदिक रूप से नितान्त विकृत रूप धारण कर लेते हैं। विकास की प्रक्रिया में अनेक अवतार घटनाएँ भी उस आख्यान के साथ सम्पिष्ट होकर उसे एक नया रूप प्रदान करती हैं, जो कभी कभी मूल आख्यान के नितान्त विपक्ष सिद्ध होता है। गुन सौष तथा सन्निष्ठ विष्णुधर्म के कथानकों का धर्ममूलक इस सिद्धांत के प्रमाणों के दृष्टान्त प्रस्तुत करता है। ऋग्वेद में निर्दिष्ट गुन सौष का यह आख्यान ऐतरेय ब्राह्मण में नग्न रूप में, नवीन घटनाओं से सजित होकर उल्लेख होता है। भव यहाँ यह आख्यान धारम में राजा हरिश्चन्द्र के पुत्र राहिनारव के साथ नया कथानक में ऋषि विश्वामित्र के साथ सम्पिष्ट होकर अनेक नवीन रूप धारण कर लेता है। उसके धर्म दा भाइया को सत्ता, उसके पिता का दारिद्र्य, उसके विकृत भाई की समस्त घटनाएँ धर्म के रोचकता लाने के लिये पीछे से गाई गई प्रतीत होती हैं। 'गुन-सौष' का धर्म भी कुले से कोई सम्बन्ध नहीं रखता। 'गुन' का धर्म है गुण, कल्याण तथा 'सौष' का धर्म है स्तन या घन्या। अतः 'गुन-सौष' का धर्म ही 'सौष्य का स्तन'। इस प्रकार यह कथानक बल्ल के पात्र से मुक्ति का संदेश देता हुआ कल्याण के मार्ग का प्रशसन बनाता है।

सन्निष्ठ विश्वामित्र का आख्यान ऋग्वेद में स्वतः सन्निष्ठ है। ये दोनो ऋषि समस्त भिन्न भिन्न समय में राजा युदास के पुराहित थे। ये उस युग के ऋषि हैं जो चातुर्वर्ण्य के क्षेत्र से बाहर जाना जा सकता है। दोनो में परम सौहार्द तथा मैत्री की भावना का साम्राज्य विराजता है। दोनो तपस्या से पून, तेज के पुत्र तथा धर्मनिराक शक्तिशाली महापुरुष हैं। परन्तु महाभारत प्रणी—रामायण, पुराण, बृहदेतदा श्राद्ध—में दोनो के बीच एक ही गौरव, सन्निष्ठ तथा विचार विमलता है। विश्वामित्र क्षत्रिय से ब्राह्मण बनने के लिये लालायित और वसिष्ठ के द्वारा धर्मोद्धत न होने पर उनके पुत्रा के विनाशक के रूप में विखित किए गए हैं। सं० ३०—हरियणः ऋग्वेदिक सौतेन्य धू ए ऐजेज, पूना, १९२३, बलदेव उपाध्याय वैदिक साहित्य धर्म संस्कृत, काशी, १९२५, मेकडोनल्ड ए. वैदिक माध्यामिकी, स्टुटगार्ड, १९१५।

प्रस्तावित आख्यान गुन सौष का आख्यान ऋग्वेद के अनेक सुक्तों में (११२४, २५) बहुशः सन्निष्ठ होने से स्पष्ट घटना के ऊपर आधारित होता है। ऐतरेय ब्राह्मण (५३) में यह आख्यान बहुत विस्तार के साथ वर्णित है, जिसके धर्म में राजा हरिश्चन्द्र का धीर भ्रम में विश्वामित्र का सवध जोड़कर इस परिवर्तित कथा गया है। वरुण की कृपा से ऐश्वर्यक नरेश हरिश्चन्द्र को पुत्र उत्पन्न होना, सम्पूर्ण के समय

उसका जलन में भाग जाना, हरिश्चन्द्र को उदररोग की प्राप्ति, रास्ते में अश्वगत के मध्यम पुत्र गुन सौष का कन्य कथा, देवताओं की कृपा से उनका वधपक्ष होने से बच जाना, विश्वामित्र के द्वारा उसका कृतकपुत्र बनाया जाना, धार्मिक घटनाएँ प्रख्यात हैं।

उन्वर्गों और पुरुखा का आख्यान वैदिक युग की एक रोमांचक प्रणय-गाथा है। देवी होने पर भी उन्वर्गों का राजा पुरुखा के प्रणयपाश में बद्ध होता, पृथ्वीतल पर महाराजों के रूप में विराम तथा धन में राजा को धरपने विशुद्ध से सत्य कर भतर्थात होता धार्मिक घटनाएँ नितान्त प्रख्यात हैं। ऋग्वेद के प्रख्यात सूक्त (१०१६४) में पुरुखा धीर उन्वर्गों का कथनोपकथन मात्र है, परन्तु भगवत पुराण (१११५१५१५) में यह कथानक रोचक विस्तार के साथ निबद्ध किया गया है तथा इस प्रणयकथा के अनेक में साहित्यिक सौंदर्य का भी परिचय मिलता है। विष्णुपुराण (४१६), मत्स्यपुराण (अध्याय २४) तथा भागवत (६१४) में इसी कथा का रोचक विवरण हम पाते हैं। कानिदास ने 'विष्णुसंवाची' शीतक में इस कथानक का नितान्त सज्जन नाटकीय रूप प्रदान किया है। इस आख्यान के विकास में एक विशेष प्रभाव की सत्ता मिलती है। पुराणों में मत्स्यपुराण का आधार लेकर इस प्रणयगाथा के रूप में ही ऋषित किया है। परन्तु वैदिक आख्यान में पुरुखा नागल प्रेमी न होकर यज्ञ का प्रचारक नरपति है। बहु पहना व्यक्ति है जिसमें श्रौत धर्म (आहूतयज्ञ, गार्हपत्य और दक्षिणाणि नामक मेधा अग्नि) की स्थापना का रहस्य जानकर यज्ञ सत्त्वा का प्रथम विचार किया। पुरुखा के इस परंपरागत रूप की धर्मव्यक्ति वैदिक आख्यान का वैयर्थ्य है।

अथर्वण धर्म तथा मुक्त्या मानवों का आख्यान आध्यात्मिक नाटो-चरित्र का एक नितान्त उज्ज्वल दृष्टान्त उपर्युक्त करता है। यह कथा ऋग्वेद के अर्थित से संबद्ध अनेक सुक्तों में सन्निष्ठ है (१११९६ तथा १११९७ अर्थित)। यह कथा तात्पर्य ब्राह्मण (१५६१११) में, निरुक्त (४१९६) में, अथर्वण (का० ४) में तथा भागवत (स्क० ६, अध्याय ३) में भी विस्तार से दी गई है। अथर्वण का वैदिक नाम 'अथर्वण' है। मुक्त्या की वैदिक कहानी उसकी पौराणिक कहानी की अपेक्षा कहीं अधिक उदात्त और श्राव्यमान्य है। पुराण में मुक्त्या ऋषि की चमकती हुई भावों का छेदकर स्वयं प्रकाश करती है और इसके लिये उसे बड़ मिलन स्वभाविक है। परन्तु वेद में उसका त्याग उच्च कोटि का है। नैतिक शानकों द्वारा किए गए अथर्वण के निवारण के लिये मुक्त्या बृद्ध अथर्वण ऋषि की श्राव्यसम्पन्न करती है। उसके दिव्य प्रेम में प्रभावित होकर अथर्वण ने अथर्वण को वाधक्य से मुक्त कर दिया और उन्हें नूतन जीवन प्रदान किया। (ब० ३०)

आख्यायिका द्र० 'आख्यान' एवं 'कथा'।

आगम १ यह मान्य साधारणगुण 'तत्त्वशास्त्र' के नाम से प्रसिद्ध है। निगमागममूलक भारतीय संस्कृति का आधार जिस प्रकार निगम (= वेद) है, उसी प्रकार आगम (= तत्त्व) भी है। दोनों स्वतंत्र होते हुए भी एक दूसरे के पोषक हैं। निगम कर्म, ज्ञान तथा उपामना का स्वस्व बतलाता है तथा आगम इनके उपयुक्त साधनों का वर्णन करता है। इसीलिये वाक्यस्ति मिथ ने 'तत्त्वबोधार्थी' (तत्त्वभाष्य की कथा) में 'आगम' की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है भागच्छति बुद्धिभारोहित शम्भुदयनि श्रेयसोपाया यस्मात्, स आगम। आगम का मुख्य तथ्य 'किपा' के ऊपर है, तथापि ज्ञान का भी विवरण यहाँ कम नहीं है। 'वाराहोत्तर' के अनुसार आगम इन मानव श्रेणों से समर्पित है। हातिनः सुष्टि, प्रणय, देवताचर, सर्वसाधन, पुरुषाचार, पदकर्म (= मोक्ष, वक्कीकरण, स्तनन, विद्वेषण, उच्चान्तन तथा भारण) साधन तथा ध्याययोग। 'महानिर्वाण' तत्त्व के अनुसार कनियुक्त में श्राव्यी मेध्य (रक्ति) तथा अमेध्य (अपवित्र) के निवारण से बद्धता होत होते हैं और इन्हीं के कल्याणार्थ महादेव ने आगमों का उपदेश पाबंतों को स्वयं दिया। इसीलिये कनियुक्त में आगम को पुत्रावर्तित विशेष उपमानी तथा नागदायक माना जाती है— कर्त्तव्य आगमसम्पन्न। भारत के नाता इन्हीं में आगम का साम्राज्य है। जैन धर्म में भाव्य में न्यून होने पर भी आगमसूत्रा का पर्याप्त समावेश है। बौद्ध धर्म का 'अथर्वण' इसी पद्धति का प्रयोगकर्ता है। वैदिक धर्म में

उपास्य देवता की भिन्नता के कारण इसके तीन प्रकार हैं । वैष्णव ध्याम (पांचराल तथा वैष्णव ध्याम), शैव ध्याम (पाशुपत, शैवसिद्धांत, त्रिक ध्याम) तथा नाक ध्याम । द्वैत, ईशान्द्वैत तथा ध्वजैत की दृष्टि से भी इनमें तीन भेद माने जाते हैं । अनेक ध्याम वैदम्बल हैं, परन्तु कतिपय तबों के ऊपर बाहरी प्रभाव भी सक्ति होता है । विशेषतः माताध्याम के कोलाचार के ऊपर चीन या तिब्बत का प्रभाव पुराणों में स्वीकृत किया गया है । ध्यामिक पूजा विगुड तथा एविल भारतीय हैं । 'पञ्च मकार' के रहस्य का अज्ञान भी इसके विषय में अनेक भ्रमों का उत्पादक है ।

सं० ७०—आथर्व एवेलेन शक्ति ऐंड मास्टर, एथर्व ऐंड क०, मद्रास, १९४२, चटर्जी काश्मीर मौक्चिम, श्रीनगर, १९१६, बलदेव उपाध्याय । भारतीय दर्शन, काशी, १९४७ । (ब० उ०)

जैन ध्याम—जैन दृष्टिकोण से भी ध्यामों का विचार कर लेना समीचीन होगा । जैन साहित्य के दो विभाग हैं, ध्याम श्लोः ध्यामनेत्र । केयन ज्ञानी, मनस्यव ज्ञानी, अवधि ज्ञानी, चतुर्दशभूषं के धारक तथा दशभूषं के धारक मुनियों को ध्याम कहा जाता है । कहीं कहीं नवभूषं के धारक को भी ध्याम माना गया है । उपचार से इनके सन्तानों को भी ध्याम कहा गया है । जब तक ध्याम बिहारी मुनि विद्यमान थे, तब तक इनका इतना महत्व नहीं था, क्योंकि तब तक मुनियों के आचार व्यवहार का निर्देशन ध्याम मुनियों द्वारा मिलता था । जब ध्याम मुनि नहीं रहे, तब उनके द्वारा रचित ध्याम ही साधना के आधार माने गए और उनमें निर्दिष्ट निर्देशन के अनुसार ही जैन मुनि अपनी साधना करने लगे ।

ध्याम साहित्य भी दो भागों में विभक्त है अग्रप्रवृत्त और अग्र-बाह्य । अग्रों की संख्या १२ है । उन्हें गरुडिण्ट या द्वारवाणी भी कहा जाता है :

१-आचाराराम	५-भगवती	९-अनुत्तरापोपनिषद्
२-मूलहृतांग	६-ज्ञाना	१०-अनन्य व्याकरण
३-स्थानांग	७-उपासक दशांग	११-विपाक
४-समवायांग	८-अनकृत दशा	१२-दृष्टिवाद

इनमें दृष्टिवाद का पूर्ण विच्छेद हो चुका है । शेष ग्यारह अंगों का भी बहुत ना घग विच्छेद हो चुका है । उपलब्ध अग्रों का अंश-परिमाण इस प्रकार है

१-आचाराराम	अनुत्तरांग अध्ययन	उद्देशक	चूनिका	श्लोक
	(२)	(२४)	(११)	(३) (२,४००)

(जिनमें सातवें 'महापरिभा' नामक अध्ययन का विच्छेद हो चुका है ।)

२-मूलहृतांग	अनुत्तरांग अध्ययन	उद्देशक	श्लोक
	(२)	(२३)	(१४) (२,१००)

३-स्थानांग	स्थान उद्देशक	श्लोक
	(१०)	(२८) (३,७७०)

४-समवायांग	अनुत्तरांग अध्ययन	उद्देशक	श्लोक
	(१)	(१)	(१,६६७)

५-भगवती	गतक उद्देशक	श्लोक
	(४०)	(१,६२३) (१४,७४२)

६-ज्ञाना	अनुत्तरांग वगं	उद्देशक	श्लोक
	(०)	(१०)	(२२४) (१४,७४२)

७-उपासक दशांग	अध्ययन	श्लोक
	(१०)	(८१२)

८-अनकृत दशा	अनुत्तरांग वगं	उद्देशक	श्लोक
	(१)	(८)	(६०) (६००)

९-अनुत्तरापोपनिषद्-दशांग	वगं	अध्ययन	श्लोक
	(३)	(३३)	(१,२६२)

१०-अनन्य व्याकरण	अनुत्तरांग अध्ययन	श्लोक	
	(२)	(१०)	(१,२४०)

११-विपाक	अनुत्तरांग अध्ययन	श्लोक	
	(२)	(२०)	(१,१९६)

अंगबाह्य—इसके प्रतिरिक्त जितने ध्याम हैं वे सब अंगबाह्य हैं; क्योंकि अग्रप्रवृत्त केवल गुरुधरकृत ध्याम ही माने जाते हैं । गुरुधरजी के प्रतिरिक्त ध्याम कवियों द्वारा रचित ध्याम अंगबाह्य माना जाता है । उनके नाम, अध्ययन, श्लोक आदि का परिमाण इस प्रकार है :

उपांग	१ श्रोत्रपातिक	अधिकार	श्लोक
		(३)	(१,२००)
	२ राजप्रवृत्तीय	अधिकार	श्लोक
		(३)	(२,०७६)
	३ जीवाभिगम	प्रतिपाति	श्लोक
		(६)	(४,५००)
	४ प्रज्ञापना	पद	श्लोक
		(३६)	(७,७८७)
	५ जंबूद्वीप प्रज्ञाति	अधिकार	श्लोक
		(१०)	(४,१८६)
	६ बद्धप्रज्ञाति	प्राभूत	श्लोक
		(२०)	(२,२००)
	७ सूर्यप्रज्ञाति	प्राभूत	श्लोक
		(२०)	(२,२००)
	८ कल्पिका	अध्ययन	श्लोक
		(१०)	(१०)
	९ कल्याणनसिका		(१०)
	१० पुष्पिका		(१०)
	११ पुष्पचूलिका		(१०)
	१२ बहिदशा		(१०)

(इन पाँचों उपांगों का समुक्त नाम 'निर्यावलि' है । श्लोक

१,१०६)

उच्छेद	१ निरीषीय	उद्देशक	श्लोक
		(२०)	(८१४)
	२ महानिरीषीय	अध्ययन	चूलिका
		(७)	(२) (४,४००)
	३ बहुकल्प	उद्देशक	श्लोक
		(६)	(८७३)
	४ व्यवहार	उद्देशक	श्लोक
		(१०)	(६००)
	५ दशाभूतस्कध	अध्ययन	श्लोक
		(१०)	(१,८३४)

		अध्ययन	चूलिका	श्लोक
				(६०१)

मूल	१ दशार्वाकालिक			
	२ उत्तराध्ययन	(१०)	(२)	(२,०००)
	३ नदी	(२६)	(७००)	

	४ अनुयोगद्वार			(१,६००)
	५ आश्वयक	(६)	(१२४)	

	६ भोगानिर्वृत्ति			(१,१७०)
	७ पिडानिर्वृत्ति			(७००)

प्रकीर्णक	१ चतुर्गुरु	(१०)	(६३)	
	२ आतुर प्रत्याख्यान	(१०)	(६४)	
	३ भक्त प्रत्याख्यान	(१०)	(१७२)	
	४ सत्कारक	(१०)	(१२२)	

	५ तदुल्लेख	(१०)	(४००)	
	६ ब्रह्मैक्य	(१०)	(३१०)	
	७ देवद्वन्द्व	(१०)	(२००)	
	८ गरुडविद्या	(१०)	(१००)	
	९ महाप्रत्याख्यान	(१०)	(१३४)	
	१० समाधिपरण	(१०)	(७२०)	

ध्यामों की मायता के विषय में भिन्न भिन्न परंपराएँ हैं । दिग्बर आत्मायें भी ध्यामनेत्र साहित्य ही हैं, वे ध्याम कृष्ट ही हैं, ऐसा मानते

है। श्वेतांबर आन्त्या में एक परंपरा ८४ भागम मानती है, एक परंपरा उपर्युक्त ४४ भागमों को भागम के रूप में स्वीकार करती तथा एक परंपरा महाविश्वीय श्रौतनिर्मिति, पिंडनिर्मिति तथा १० प्रकीर्ण सूक्तों को छोड़कर शेष ३२ का स्वीकार करती है।

विषय के आधार पर भागमों का वर्गीकरण

भगवान् महावीर ने नेहरू शार्यरक्षित तक भागमों का वर्गीकरण नहीं दिया था। प्रभावक शार्यरक्षित ने शिष्यों की सुविधा के लिये विषय के आधार पर भागमों को चार भागों में वर्गीकृत किया।

१—चरएकरणानुयोग

२—द्रव्यानुयोग

३—गणितानुयोग

४—धर्मकथानुयोग

चरएकरणानुयोग—इसमें आधार विषयक सारा विवेचन दिया गया है। आधार प्रतिपादक भागमों की सभा चरएकरणानुयोग की गई है। जैन दर्शन को मान्यता है कि "तामस्य सारो आधारः" ज्ञान का सार आधार है। ज्ञान की साधना आधार की आराधना के लिये होनी चाहिए। इस पहले अनुयोग में आधारम, दशवैकलिक आदि भागमों का समावेश होता है।

द्रव्यानुयोग—लोक के शाश्वत द्रव्यों की मीमांसा तथा दार्शनिक तथ्यों की विवेचना करनेवाले भागमों के वर्गीकरण को द्रव्यानुयोग कहा गया है।

गणितानुयोग—ज्योतिष संबंधी तथा भग (विकल्प) आदि वरिष्ठ संबंधी विवेचन इसके प्रत्यंत आता है। चंद्रप्रगति, सूर्यप्रगति आदि भागम इसमें समाविष्ट होते हैं।

धर्मकथानुयोग—दृष्टांत उपमा तथा साहित्य और काव्यनिक तथा षट्ति घटनाओं के बयान तथा जीवन-चरित्र-प्रधान भागमों के वर्गीकरण को धर्मकथानुयोग की सभा दी गई है।

इन आधार और तात्विक विचारों के प्रतिपादन के प्रतिरिक्त इसके साथ साथ तत्कालीन समाज, अर्थ, राज्य, शिक्षा व्यवस्था आदि ऐतिहासिक विषयों का प्रामाणिक निरूपण बहुत ही प्रामाणिक पद्धति में हुआ है।

भारतीय जीवन के आध्यात्मिक, सामाजिक तथा तात्विक पक्ष का भाकलन करने के लिये जैनगमों का अनुपम आवश्यक हो नही, किन्तु दृष्टि देनेवाला है। (मुं मुं०)

भागम २ (भाग संबंधी) एक प्रकार का भाषायायी पत्रिकर्तन है।

इसका संबंध मुख्य रूप में श्रवणपरिवर्तन में है। व्याकरण की आवश्यकता के बिना जब किसी शब्द में कोई ध्वनि बंद जाती है तब उसे भागम कहा जाता है। यह एक प्रकार की भाषायी वृद्धि है। उदाहरणार्थ 'नाज' शब्द के अर्थ 'ध्वनि जोड़कर' 'भनाज' शब्द बनाया जाता है। वास्तव में यही व्याकरण की दृष्टि में 'ध' को कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि 'नाज' एवं 'भनाज' शब्दों को व्याकरणात्मक स्थिति में कोई अंतर नहीं है। इसलिये 'भनाज' में 'ध' स्वर का भागम समाप्ता जायगा।

भागम तीन प्रकार का होता है

(१) स्वरभाग, जिसमें स्वर को वृद्धि होती है।

(२) ध्वजनाम, जिसमें ध्वजन को वृद्धि होती है।

(३) भ्रमभाग, जिसमें स्वर संहिता ध्वजन को वृद्धि होती है।

भागम शब्द की तीन स्थितियों में हो सकता है

(१) शब्द के आरंभ में, अर्थात् आदि भागम।

(२) शब्द के मध्य में, अर्थात् मध्य भागम।

(३) शब्द के अंत में, अर्थात् अंत भागम।

नीचे हर प्रकार के भागम के उदाहरण दिए जा रहे हैं

स्वरभाग

१ आदि भागम (अ + नाज = अनाज)।

२ मध्य भागम (क + ध + अ = कधअ)।

३ अंत भागम (र + अ + इ = इरार)।

ध्वजनाम :

१ आदि भागम (ह + ओठ = होठ)।

२ मध्य भागम (भाप + र + अ = भापर)।

३ अंत भागम (भो + इ = भोइ)।

भ्रमभाग

१ आदि भागम (सुं + गुमा = सुंगुमी)।

२ मध्य भागम (खल + र + अ = खलर)।

३ अंत भागम (भकि + डा = भकिडा)।

(सं कुं रो०)

भाग २ (२७° १०' उ० और २०° ३०' पू०, जनसंख्या ६,३७,७८५ (१९७१ ई०)। यमुना के दाएँ किनारे पर स्थित उत्तर प्रदेश का एक प्रसिद्ध नगर है।

प्राचीन धारा का कदाचित् यमुना के बाएँ किनारे पर बसा था, पर उसका कोई चिह्न नहीं मिलता। इसका कारण नदी का मार्गपरिवर्तन बताया गया है। वर्तमान धारा से १० या ११ मील दक्षिण पूर्व यमुना की एक प्राचीन छाइन (पुरानी तलहटी) मिलती है जिसके किनारे पर सभ्यत प्राचीन हिंदू नगर की स्थिति रही होगी। वर्तमान धारा मुसलमानों की ही कृति है।

नगर का कबबड इतिहास लोदी काल में प्रारंभ होता है। सिकंदर लोदी तथा इब्राहीम लोदी दोनों ने धारा का ही राजधानी बनाया। सन् १५२६ ई० में यह नगर मुगल साम्राज्य के सत्ताधिकार बाबर के हाथ में चला गया। परन्तु इसकी उत्पत्ति उसके पीछे अकबर के काल से प्रारंभ हुई, जिसने १५७१ ई० में धारा के किनारे का निर्माण आरंभ किया और उसका नाम अकबरबाद रखा। परन्तु कितने की अधिकांश इमारतें जहाँगीर तथा शाहजहाँ द्वारा निर्मित हुई हैं। इस काल में नगर की दशा अच्छी बताई जाती है। एक समय नगर बहामनी-लोदी के पिता बा जिसने १६ प्रवेशद्वार तथा अनेक गुंबज एवं परकोटे थे। नगर का क्षेत्रफल लगभग ११ वर्ग मील था।

औरंगजेब के काल में, जब साम्राज्य की राजधानी दिल्ली हटा दी गई, धारा की भवनीय प्रारंभ हो गई। १८वें शताब्दी के अंत में काल में जाट, मरहटा, मुसलमान आदि कई बर्गों ने नगर पर आक्रमण आदिभार रखने का प्रयत्न किया। अंत में १८०३ ई० में धारा ईस्ट इंडिया कंपनी के हाथ में चला गया। जब उत्तरी भारत में अंग्रेजी राज्य का विस्तार बढ़ गया, धारा को उत्तरी पश्चिमी सूबे (नॉर्थ वेस्टर्न प्रोविन्स) की राजधानी बनाया गया। परन्तु सन् १८५७ ई० के गदर के पश्चात् इस प्रदेश को राजधानी इलाहाबाद बना और तब से फिर धारा को अपना प्राचीन मौज प्राप्त न हो सका।

धारा 'ताजमहल का नगर' कहा जाता है, परन्तु यहाँ अन्य कई विशाल एवं भव्य इमारतें भी हैं जिनमें मुसलमानी वास्तुकला की महत्ता प्रकट होती है। धारा के का किना १९ मील के बृत में हैं, जिसमें स्थित मोती मस्जिद तथा जहाँगीरी महल बहुत सुंदर इमारतें हैं। यमुना के उस पार एतमादेउली का मकबरा सुंदरता में ताजमहल से कुछ होता है। नगर में पाँच मीन प्रमुख सिक्कराबाद में अकबर महान का मकबरा है। इस इमारत का प्रारंभ अकबर के जीवनकाल में ही हो गया था जिसे जहाँगीर ने पूर्ण किया। परन्तु यहाँ की सबसे अमाधारता बम्बू ताजमहल है जिसमें शाहजहाँ तथा उसकी पत्नी मुमताज बेगम को बंटा है। पूरी इमारत समरमर की बनी हुई है जिसकी छटा शरदूर्ध्वमा को देखते ही बनती है।

धारा पश्चिमी उत्तर प्रदेश का सबसे बड़ा शिक्काक्षेत्र है। यहाँ का धारा कालेज (१८२३ ई० में स्थापित) प्रदेश के प्राचीनतम विद्यालयों में से एक है। अन्य शिक्कास्थानों में मेट जिल्स कालेज तथा बनबत राजपूत कालेज के नाम उल्लेखनीय हैं। प्रारंभ में इन विद्यालयों का संबंध कलकत्ता तथा इलाहाबाद विश्वविद्यालयों से था, परन्तु १९२७ ई० में धारा विश्वविद्यालय की स्थापना के पश्चात् ये सत्ताएँ स्थानीय विश्वविद्यालय का अंग बन गई हैं। धारा विश्वविद्यालय अभी तक एक परीक्षक संस्था ही है। धारा के निकट बयलबाग उपनगर राष्

स्वामी सप्रदाय का मुख्य केंद्र है। आगरा की बनी दरियाँ एव कालीन भारत भर में विख्यात हैं। चमड़े का काम भी यहाँ प्रख्यात होता है। (३० सि०)

भ्रातृस्त समुक्त राज्य, अमरीका के जाजिया राज्य का एक नगर है जहाँ सवाना नदी के किनारे उनके मुहाने में २०१ मील उत्तर बसा है और एक मोनरो बंदरगाह है। आगरा का औसत ताप जनवरी में ६०° फा० तथा जुलाई में ८१° फा० रहता है। इस नगर का विकास कृषि-कारण, उद्योग और उतम केषोलियन तथा चिकनी मिट्टी के धातुधर्म के कारण हुआ है। इस क्षेत्र में कपास, घनाज, फल, सब्जी इत्यादि पैदा होती है तथा मनुष्य और मान नौवार किए जाते हैं। यहाँ जाड़े की ऋतु सम-शीतोष्ण रहती है। यहाँ की आबादी १९६० में ७०,६२६ थी।

भ्रातृस्त खनिज की खनना सैनोनीयम, कैल्शियम तथा लोहे के मिश्रित होने से होती है। उनमें कुछ यूरेनियम भी पाया जाता है। भ्रातृस्त का रंग प्रायः काँदा होता है। यह रंग के रूप में मिलता है जिसमें विशेष चमक नहीं होती है। इस खनिज की कठोरता पाँच से छह तक होती है और घर्षांक घनत्व २.६ से ३.६ के बीच होता है। (नि० सि०)

भ्राता खौं भ्राता खौं, प्रथम (१५००-१५८१), वास्तविक नाम हसन प्रयोगाह, फारस में जन्म, हजरत अली तथा उनकी पत्नी, हजरत मोहम्मद की पुत्री आराफा के वंशज थे। उन्हें भ्राता खौं की पदवी फारस के राजदरबार में मिली थी जो बाद में गंगारंगनाम हो गई। हसन भ्रातागह के पूर्वज फारस और सिंध के राजवंश से संबंधित थे। स्वयं उनका विवाह फारस की राजकुमारी से हुआ था। फारस छोड़ने के पूर्व वे केरमान के गवर्नर जनरल थे, किंतु सम्राट के रोबबल उन्हें जम्मु-मिल स्थान भारत में अंग्रेजर सरकार का आश्रय ग्रहण करना पड़ा था। अफगानिस्तान तथा सिंध में अंग्रेजर सरकार का प्रथम स्थापित करने में उन्होंने बहुत बड़ा महायुद्ध को। सिंध में उनका शासन प्रभाव भी यथेष्ट मात्रा में स्थापित हो गया था। भारत सरकार ने उन्हें इस्लाम के इस्माइलिया संप्रदाय का इमान स्वीकार कर उन्हें पंशन प्रदान की थी। स्पष्टतः यह हसन अलीगह के धार्मिक प्रभाव की स्वीकृति का होना है, बल्कि अंगरेजों का प्रदेन साहाय्य का भी परिणाम था। वे अतः तब भारत में अंगरेजों की राय के प्रबल मयबक बने रहे। उत्तर पश्चिमी सीमांत प्रदेश पर, तथा सन् १५५७ को कान में भी उन्होंने अंगरेजों को बंधेष्ट महायुद्ध को। अतः उन्होंने बड़ों का अग्रा निजामत बना लिया जहाँ उन्होंने कुछ-दौर के अस्मितार के रूप में बंधेष्ट अग्रा प्रान्त को। मृत्युपर्यंत वे भारत के इस्मतिश का हो नहो, बल्कि अफगानिस्तान, खुरासान, अरब, मध्य एशिया, सारिया, मोरक्को अदि देशों में इस्माइली अनुयायियों का धार्मिक मार्गदर्शन करते रहे। उनका शक्तिशाली राजनीतिक, धार्मिक नेता तथा ब्रह्मचारी का अद्वयन सन्निध्य था।

भ्राता खौं द्वितीय—भ्राता प्रयोगाह (मृत्यु १५८५) भ्राता खौं प्रथम के अष्टेष्ट पुत्र थे। १५८१ में वे भ्राता खौं द्वितीय घोषित किए गए, किंतु १५८५ में उनकी मृत्यु हो गई। इस प्रकार एक प्रतिभाशाली व्यक्तित्व का प्राथमिक निधन हो गया। वे बहर्द काउलिन के सदस्य भी थे।

भ्राता खौं तृतीय—वास्तविक नाम मोहम्मद शाह, (१७७७-१९५७), अपने पिता के द्वितीय पुत्र थे। शाह वंश की अन्त्यमा में वे भ्राता खौं घोषित हुए। नौ वर्ष की अन्त्यमा में भारत सरकार द्वारा उन्हें एक हजार रुपए, भारत को आजादन पंशन तथा 'सिंह हाउस' की पदवी प्रदान की गई। अतः त्रिपुत्री भ्राता को देखते हैं उनकी प्रारंभिक शिक्षा पूर्ण हुई। पश्चात्तय भ्राता बोता का भी उन्हें कुछ अनुभव प्राप्त हुआ। युवावस्था में ही उन्होंने देश की राजनीति में भाग लेता आरम्भ कर दिया था। १९०६ में उन्होंने मुस्लिम प्रतिनिधिमंडल के प्रमुख की हैसियत से बाधमरा लाई निष्ठा के समुद्र मुस्लिम समाज के भारतीय अवेदनपत्र प्रस्तुत किया था। वे अपने प्रोत्साहित करने के निमित्त अवेदनपत्र प्रस्तुत किया था। वे अश्वि भारतीय मुस्लिम लीग के सभापति भी निर्वाचित किए गए थे।

वे अंग्रेजी राज्य के प्रबल समर्थक थे। प्रत्येक ऐसे अवसर पर जब ब्रिटिश साम्राज्य—मुर्को इतालवी युद्ध से लेकर द्वितीय महायुद्ध तक—सदृशस्त हुआ, भ्राता खौं ने अंग्रेजों की शक्तिशाली सहायता की तथा मुस्लिम-मानों को, विशेष रूप से अपने अनुयायियों को, अंग्रेजों का पक्ष प्रमुख करने के लिये प्रेरित किया। मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़, की सहायता का भ्राता खौं को बहुत बड़ा श्रेय है। १९१५ में इरिया एक्ट के अन्तिम रूप-निर्माण में उनका हाथ था। १९३०-३१ की इंग्लैंड में आयोजित राउड टेबल कांग्रेस में वे ब्रिटिश भारतीय प्रतिनिधिमंडल के प्रमुख थे। १९३२ की शक्तिशाली निस्स्वीकारता कायंपरेश के सदस्य थे। १९३७ में वे त्रिनीदाद स्थित राउडस की असेंबली के सभापति निर्वाचित हुए थे। इस प्रकार राष्ट्रीय तथा अंतरराष्ट्रीय राजनीति में भ्राता खौं से प्रमुख भाग लिया था। किंतु उनकी विचार या कार्यप्रणाली में धार्मिक कट्टरता, अतिसंयुक्तता तथा देश के प्रति उदासीनता का लेखन था। मुस्लिम समाज पर उन्होंने हमेशा शक्तिवादी प्रभाव डालने का ही प्रयत्न किया। तभी देश के समानतीय भारतीयनियों में उनकी गणना हुई। भ्राता खौं के बहुमुखी व्यक्तित्व का एक रोचक प्रमाण यह भी है कि भ्राता पालन तथा युद्धोद्ध के प्रतिभावक के नाते उन्होंने विश्वव्यापि प्रजित की। उनका अस्तित्व ससार के सर्वश्रेष्ठ अस्तित्वों में गिना जाता था और संसार की सर्वश्रेष्ठ युद्धोद्ध प्रतियोगिता में उनके कौशलों ने अनेक बार विजय प्राप्त की। सिद्धांततः वे ११ जुलाई, १९५७ को उनकी मृत्यु हुई।

भ्राता खौं चतुर्थ (१९३६—) भ्राता खौं तृतीय की मृत्यु के बाद उनके वसीयतनाम में अनुयाय, उनके पुत्र राजकुमार तृतीय को उत्तराधिकार अस्तित्व कर, पत्नी खौं के पुत्र करीम अल्लू हर्मी की भ्राता खौं घोषित किया गया (१३ जुलाई, १९५७)। इनकी शिक्षा रीसा इंग्लैंड तथा अमरीका में संपन्न हुई है। (रा० ना०)

भ्राताखौं प्रविद्ध प्रकृतिवादी, विख्यात भूशास्त्री तथा आसन्नवादी शिखर जीन लुई रोडोफ भ्राताखौं का जन्म स्विट्जरलैंड में माराट कीन के तट पर २० मई, १८०७ को हुआ था। बचपन में ही भ्राताखौं वैज्ञानिक प्रतियोगिता के अध्ययन में थी। लोजान में प्रारंभिक शिक्षा प्राप्त करने के बाद आपने जूरिक, हाइडेलबर्ग और म्यूनिख विश्वविद्यालयों में अध्ययन किया। हाइडेलबर्ग से आपने 'डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी' की उपाधि प्राप्त की। १८३० में आपका म्यूनिख विश्वविद्यालय से डॉक्टर ऑफ मेडिसिन की उपाधि मिली।

तत्पश्चात् भ्राताखौं वैरिग गए। वहाँ आपको व्युत्पन्न के साथ काम करने का अवसर मिला। शीघ्र ही आपकी नियुक्ति न शाटेन गेर में प्रोफेसर के पद पर हुई। १८४६ में आपका लैप्टन के लोबेल इन्स्टिट्यूट में भाग्यमाना देने का निमन्त्रण मिला। इस कार्य में आपका अनुभवपूर्ण सफलता मिली और शीघ्र ही दूसरी भाग्यमाना देने के लिये आपका कर्तव्य जाना पड़ा। आपकी कतिपय चारों ओर फैल गई। हाईडेलबर्ग विश्वविद्यालय में १८४८ में प्राणिशास्त्र विज्ञान में प्रोफेसर के पद पर आपकी नियुक्ति की। तब से जीवनपर्यंत आपने, तन, मन, धन से इस विश्वविद्यालय की सेवा की।

आपका सबसे महान् ग्रंथ 'गिबर्स मु से प्लासो कोमिन्' सन् १८३३ से १८४२ के बीच पाँच भागों में प्रकाशित हुआ। इस ग्रंथ में आपका लैप्टन के लोबेल इन्स्टिट्यूट में भाग्यमाना देने का निमन्त्रण मिला। इस कार्य में आपका अनुभवपूर्ण सफलता मिली और शीघ्र ही दूसरी भाग्यमाना देने के लिये आपका कर्तव्य जाना पड़ा। आपकी कतिपय चारों ओर फैल गई। हाईडेलबर्ग विश्वविद्यालय में १८४८ में प्राणिशास्त्र विज्ञान में प्रोफेसर के पद पर आपकी नियुक्ति की। तब से जीवनपर्यंत आपने, तन, मन, धन से इस विश्वविद्यालय की सेवा की।

सिनेपेज जेनरा ए सिनोब पियिम, हिन्दी भाषा दि फ्रेञा वाटर फिजिज बाब मेडुन यूरोप, गूटु मु से ल्यागिब, कडिप्रथम टु दिनेरुख हिन्दी श्रांय युवाइडेट स्टेट्स, मेथरब बाब स्टडी इन नैचुरल हिस्ट्री, जिबालीजिबल म्बेचेज, ड स्टुकरब बाब ऐनिमल लाइफ, ए जर्नी टु ब्रैजोन, गेन एने डन क्लासिकलकन।

१२ दिसम्बर, १८७३ को आपकी मृत्यु हुई है। (म० ना० मे०)

भ्रातृपरिवार मसार की विभिन्न भाषाओं की तुलना कर, उनके पाई जानेवाली समानताओं एव ऐतिहासिक संबंध के आधार

पर उन्हें विभिन्न समूहों में विभाजित किया गया है। संबंधित भाषाओं के ऐसे समूहों को 'भाषापरिवार' कहा जाता है। इसका के ऐसे भाषा-परिवारों में एक प्रसिद्ध परिवार है 'धार्मिक भाषापरिवार'।

धार्मिक का अर्थ है धर्मविद्या (पूर्व एवं दक्षिण दिशा के अर्थ) से संबंधित अथवा धर्मविद्या में निहित। बात धार्मिक भाषापरिवार से तात्पर्य ऐसे भाषापरिवार से है जिसमें भाषाएँ मुख्य रूप से पूर्व एवं दक्षिण के अर्थ होती जाती हैं। इस परिवार का प्रसिद्ध नाम 'धार्मिक-एशियाटिक' है। वेदर सिस्ट में 'धार्मिक-एशियाटिक' अथवा 'मलय-पोलीनेशियन' (इं. 'धार्मिक-एशियाटिक') परिवार को धार्मिक-एशियाटिक परिवार से जोड़कर एक बहुत भाषापरिवार की कल्पना की जिसे उन्होंने 'धार्मिक-परिवार' का नाम दिया। शेष की दृष्टि से धार्मिक परिवार संसार का सबसे विस्तृत भाषापरिवार है। प्रथम में मैसागास्कर से लेकर पूर्व में पूर्वी इंडोसमूह तक तथा उत्तर प्रथम में पंजाब के उत्तरी भाग से लेकर दक्षिण पूर्व में न्यूजीलैंड तक इस भाषापरिवार का फैलाव है।

इस प्रकार धार्मिक परिवार के मुख्य दो वर्ग हैं—(१) धार्मिक-एशियाटिक, (२) धार्मिक-एशियाटिक। धार्मिक-एशियाटिक अथवा मलय-पोलीनेशियन वर्ग की भाषाएँ प्रायः महासागर के द्वीपों में फैली हुई हैं। इन भाषाओं में भी कई समूह हैं, जिनमें मुख्य समूह है इंडोनेशियन, मले-नेशियन, मैक्रोनेशियन एवं पोलीनेशियन। धार्मिक-एशियाटिक वर्ग के निम्नलिखित हैं: यंगिनी एवं धार्मिक-एशियाटिक को कुछ मूल भाषाओं का भी उल्लेख किया जाता है क्योंकि इन भाषाओं में कुछ विशेषताएँ धार्मिक-एशियाटिक वर्ग की हैं।

धार्मिक-एशियाटिक वर्ग की भाषाएँ अथवा धार्मिक-एशियाटिक प्रदेश से लेकर अतः तक फैली हुई हैं। इसकी मुख्य तीन शाखाएँ हैं (१) मुडा, (२) मानक्रेर, (३) धर्मासी।

मुडा (जिसे 'कोल' भी कहा जाता है) भाषाओं का श्रेष्ठ मुख्य रूप से भारत है। इसके दो भाग हैं। एक तो हिमालय की तराईवाला भाग जिसकी सीमा सिमाता की पहाड़ियों तक है तथा दूसरा मध्यभारत का छोटा नागपुरवाला भाग। इस शाखा की मुख्य उपभाषाएँ हैं—सथानी, मुडारी, कनारवो, खडिया, हो एवं सुवर। मुडा भाषाओं का भारतीय भाषाओं पर पर्याप्त प्रभाव है। (इं. 'कु. १००')।

मानक्रेर शाखा की भाषाएँ, वर्तमान समय में मुख्य रूप से स्वाम, बर्मा और भारत में बोली जाती हैं। इस शाखा की दो मुख्य भाषाएँ हैं—मानक्रेर एवं खेर। मान का श्रेष्ठ बर्मा की मत्तवान वाड़ी का तटवर्ती भाग है। यह किसी समय बड़ी समृद्ध साहित्यिक भाषा थी। मान के सिमालेख १९वीं शताब्दी के शासपान के हैं। खेर का श्रेष्ठ बर्मा एवं स्वाम है। खेर भाषा के सिमालेख १९वीं शताब्दी के शासपान के हैं। भारत के आर्याय प्रदेश की बोली पहाड़ियों पर बोली जानेवाली 'धर्मासी' अथवा 'धर्मिया' (कई बातों में धर्म होना पर भी) इसी शाखा से संबंध रखती है। निकोबार की 'निकोबार' एवं बर्मा के बनों में बोली जानेवाली 'पनीन' धर्म भाषाओं का सबसे भी इन शाखा से है।

धर्मासी प्रायः प्रदेश की भाषा है जो मुख्य रूप से हिंदुओं के पूर्वी किनारे के भागों में बोली जाती है। यह एक प्रकार में भिन्न भाषा है, जिसमें कुछ विशेषताएँ मानक्रेर शाखा की एवं कुछ विशेषताएँ पोली भाषा की हैं। इसलिये कुछ लोग इसकी गणना इस परिवार में न कर बोली परिवार में करते हैं।

एक ही परिवार को होने पर भी इन परिवार की भाषाओं में पर्याप्त भिन्नता है। यों मुख्य रूप से ये भाषाएँ लिखित योगात्मक भाषाएँ हैं किन्तु साथ ही कुछ भाषाओं में अयोगात्मक (एकाधारी) भाषाओं के लक्षण भी दिखाई देते हैं। (सं. कु. १००)

आग्नेयास्त्र इं. 'धार्मिक'।

आज्ञाचक्र इं. 'चक्र' एवं 'योग'।

आचारशास्त्र (एथिक्स) आचारशास्त्र की व्यवहारदर्शन, नीतिदर्शन, नीतिविज्ञान आदि नाम भी दिए जाते हैं। मनुष्य के व्यवहार का अध्ययन अनेक शास्त्रों में अनेक दृष्टियों से किया जाता है। मानवव्यवहार,

प्रकृति के व्यापारों की भाँति, कार्य-कारण-श्रृंखला के रूप में होता है और उसका कारणमूलक अध्ययन एवं व्याख्या की जा सकती है। नीतिविज्ञान यही करता है। किन्तु प्राकृतिक व्यापारों को हम अच्छा या बुरा कहकर विमोचित नहीं करते। रास्ते में अचानक वर्षा आ जाने से भीमने पर हम बादलों को कुत्ताप्य नहीं कहते समेत। इसके विपरीत सभी मनुष्यों के कर्मों पर हम बराबर अनेक बुरे काँटें लगाते हैं। इस प्राचीन नियम देने की सार्वभौम मानवव्यवस्था प्रकृति ही आचारदर्शन को जननी है। आचारशास्त्र में हम व्यवस्थित रूप से चिंतन करते हुए यह जानते का प्रयत्न करते हैं कि हमारे अच्छाई बुराई के निर्णयों का बुद्धिमान आधार क्या है। कहा जाता है, आचारशास्त्र नियामक अथवा आदर्शनिधि विज्ञान है, जब कि मनोविज्ञान व्यवहारनिधि शास्त्र है। निश्चय ही शास्त्रों के इस वर्गीकरण में कुछ तथ्य हैं, पर वह आमक भी हो सकता है। उक्त वर्गीकरण यह धारणा उत्पन्न कर सकता है कि आचारदर्शन का नाम नैतिक व्यवहार के नियमों का अन्वेषण तथा उद्घाटन नहीं है, अपितु इतिमि अथ से वैम नियमों को मानव समाज पर लागू देना है। किन्तु यह धारणा गलत है। नीतिशास्त्र निश्चय नैतिक नियमों की खोज करता है वे स्वयं मनुष्य की मूल चेतना में निहित हैं। अथर्व ही यह चेतना विभिन्न समाजों तथा युगों में विभिन्न रूप धारण करती दिखाई देती है। दूसरे अनेककृपा का प्रधान कारण मानव प्रकृति में जटिलता तथा मानवव्यवस्था को विविधकृत है। विभिन्न देशकालों के विचारक अपने अपने समाजों के प्रचलित विधिनियमों में निहित नैतिक धर्मों का ही अन्वेषण करते हैं। हमारा अपने युग में ही, अनेक नई पुरानों सन्कल्पों के समीपन के कारण, विचारकों के लिये यह मन्त्र हो सकता है कि वे अनगिनत विधियाँ तथा साधन-साधन-साधन से उत्पन्न उद्भूत सार्वभौम नैतिक सिद्धांतों के उद्घाटन की ओर अग्रसर हो।

नीतिशास्त्र का मूल प्रश्न क्या है, इस संबंध में दो महत्वपूर्ण मत पाए जाते हैं। एक मतव्य के अनुसार नीतिशास्त्र की प्रधान समस्या यह मानना है कि मानव जीवन का परम श्रेय (समस्त कर्म) क्या है। परम श्रेय का बोध हो जाने पर हम शुभ कर्म उन्हें करेगी जो उभ श्रेय की ओर ले जानेवाले हैं, विपरीत कर्मों को अशुभ कहा जाएगा। दूसरे मतव्य के अनुसार नीतिशास्त्र का प्रधान कार्य शुभ या धर्मसमस्त (राष्ट्र) की धारणा को स्पष्ट करना है। दूसरे शब्दों में, नीतिशास्त्र का कार्य उस नियम या नियमसमूह का स्वरूप स्पष्ट करना है जिस या जिनके अनुसार प्रनुष्ठित कर्म शुभ अथवा धार्मिक होते हैं। ये दो मतव्य दो विभिन्न कोटियों की विचारपद्धतियों का जन्म देते हैं।

परम श्रेय की कल्पना अनेक प्रकार से की गई है, इन कल्पनाओं अथवा सिद्धांतों का समीप हमारा करेगा। यहाँ हम संक्षेप में यह विमर्श करेगा कि नीतिशास्त्र के नियम—यदि वैम काई नियम होते हैं तो—जिस कोटि के हो सकते हैं। नियम या कानून की धारणा या तो राज्य के इर्दगिर्धान से पाती है या भौतिक विज्ञानों से, जहाँ प्रकृति के नियमों का उल्लेख किया जाता है। राज्य के कानून एक प्रकार के शासकों की व्यापारिक निमित्त इच्छा द्वारा निर्मित होते हैं। वे कभी भी कुछ वर्गों के हित के लिये बनाए जाते हैं, उनमें तादा भी आ सकता है और उनके पालन में भी कुछ लोगों को हानि हो सकती है। इसके विपरीत प्रकृति के नियम अखंडतया होते हैं। राज्य के नियम बदले जा सकते हैं, किन्तु प्रकृति के नियम अपरिवर्तनीय हैं। नीति या सदाचार के नियम अपरिवर्तनीय, पालनकर्ता के लिये कल्याणकर एवं प्रदुष्करीय समकें जाते हैं। इन दृष्टियों से नीतिशास्त्र के नियम स्वाध्यात्मिकता के नियमों के पूर्णतया समान होते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि मनुष्य अथवा मानव प्रकृति दो भिन्न कोटियों के नियमों के नियमों में व्यापृत होती है। एक कोटि तो मनुष्य उस कानूनों का बर्तता है जिसका उद्घाटन या निष्कर्ष भौतिक विज्ञान, रसायनशास्त्र, प्राणिशास्त्र, मनोविज्ञान आदि तथ्यान्वेषों (प्राविटिड) शास्त्रों में होता है और दूसरी कोटि स्वाध्यात्मिकता, तर्कशास्त्र आदि धार्मिकशास्त्र विज्ञानों के नियमों का, जिसमें वह वाक्य हो नही होता, पर जिनका पालन उनके शुभ तथा अशुभ के लिये आवश्यक है। नीतिशास्त्र के नियम इस दूसरी कोटि के होते हैं।

निर्धारणवाद के सिद्धांत को भौतिक शास्त्रों से बल मिला है, उसे प्रकृतिज्ञान की सहायता व्याख्या से भी प्रभवत मिलता है। किंतु इसका यह मतलब नहीं कि निर्धारणवाद एक भौतिकवादी सिद्धांत है। कहा गया है कि नियोजन तथा हेतुन के संश्लेष के अन्तर्गत के नियमों की कहीं स्थान नहीं है। साधन दर्शन में मुख्य को निर्णय तथा निष्कर्ष माना गया है। समस्त कर्मों को बुद्धि में आरोपित किया गया है और बुद्धि को तीन गुणा में संचालित बताया गया है। गीता में लिखा है—सांने कार्यं प्रकृति के तीन गुणों द्वारा किये जाते हैं, प्रकृति का मनुष्य अपने को कर्ता मान लेता है। गीता में ही प्रत्येक कर्म के साधनसमन पंच कारण बताए गए हैं, धर्मात् प्रथित्यन, कर्ता, करण, विविध वेट्यां और ईश, ऐसी भाव में कवन मनुष्य कर्म के लिये उत्तरदायी नहीं कहा जा सकता। मर्मांशो प्रादि कुछ विचारक उक्त दोनो मतों में मिश्र धार्यनिर्धारणवाद (मध्य-इंटरमिशन) के सिद्धांत को मानते हैं। जहाँ मनुष्य स्वतन्त्रता को भावना में कर्म करता है, वहाँ कर्म स्वयं उनके व्यक्तित्व में निहित शक्तियों द्वारा निर्धारित होता है। इस कार्य में मनुष्य स्वतन्त्र है। बुरे काम के बाद उपरन होनेवाली परमात्मा को भावना कर्ता की स्वतन्त्रता निश्चि करती है।

संक्षेप—हेतुगो निवृत्ति का प्रारम्भिक भाव द हिन्दू धर्म एवम्, मुनिकुमार इति एहिमस धर्म द हिन्दू। (दे० ग०)

आचारशास्त्र का इतिहास यद्यपि आचारशास्त्र की परिभाषा तथा क्षेत्र प्रत्येक कर्म में भिन्न-भिन्न के विषय रहे हैं, फिर भी व्यापक रूप में यह कहा जा सकता है कि आचारशास्त्र में उन सामान्य सिद्धांतों का विवेचन होता है जिनके आधार पर मानवीय क्रियाओं और उद्देश्यों का मूल्यांकन सम्भव हो सके। अधिकतर लेखक और विचारक इस बात में भी सहमत हैं कि आचारशास्त्र का समग्र मूल्य मानवों और मनुष्यों में है, न कि वस्तुस्थितियों के अध्ययन या मात्र से, और इन मानवों का प्रयाग न केवल व्यक्तिगत जीवन के विवेचन में किया जाता बल्कि वर्तमान सामाजिक जीवन के विवेचन में भी।

नैतिक मतवादों का विकास दो विभिन्न दिशाओं में हुआ है। एक ओर तो आचारशास्त्रज्ञों ने 'नैतिक निर्णय' का विश्लेषण करते हुए उचित और निश्चित मर्यादों मानवीय क्रियाओं के मूलभूत आधार का प्रश्न उठाया है। दूसरी ओर उन्होंने नैतिक धारणाओं तथा उन धारणाओं की निष्पत्ति के विषय प्रश्नार्थक रूप में भाषा का विवेचन किया है। आचारशास्त्र का पहला रूप चिन्तनशील है, दूसरा निर्देशनशील। इन दोनों को हमें एक साथ देखना होगा, क्योंकि प्रत्यक्ष रूप में दोनों सलग और अविभाज्य हैं।

पश्चिमी जगत में आचारशास्त्र के सिद्धांत जिस तरह कालक्रमानुसार, एक के बाद एक, मिलने आए उस तरह का क्रमबद्ध विकास पूर्वीय दर्शन के इतिहास में नहीं मिलता। पूर्व में विभिन्न नैतिक विचारकों और कर्मियों की परम्परा विराधी दृष्टिकोण थी, साथ साथ विकसित होते रहे। अतः पूर्व और पश्चिम में आचारशास्त्र के इतिहास का प्रत्यक्ष अलग अध्ययन करना सुविधाजनक होगा।

भारत—भारतीय दर्शनप्रणालियों में आचरण संबंधी प्रश्नों को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। किसी न किसी रूप में प्रत्येक दर्शन ने मुक्ति या मोक्ष को मानने तथा उसे कौन किसलिए के लिये सदाचार के नियमों के निर्माण का आवश्यक हो जाते हैं। इस बात पर बौद्ध और खैरिज परंपराओं में किसी हद तक सामंजस्य है। आचरण संबंधी शास्त्र (स्मृतियां और धर्मशास्त्र) आचरण को भारत में दिखा देते हैं।

जैन दर्शन में जीवभूता को उसकी भौतिक विशुद्धावस्था प्राप्त कराना ही जीवन का लक्ष्य बताया गया है। इस मार्ग को सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि कर्मों ने जीवभूता का जड़ तत्व से कलुषित कर देते हैं। जिस तरह बाल्य में प्रतिक्रियाओं का प्रकाश मंद हो जाता है, वैसे ही 'पुद्गल' का जड़ तत्व के परमाणु, जीव के चैतन्य को प्रभावित कर देते हैं। इस परिस्थिति से छुटकारा पाने के लिये कर्म के 'प्रालम्ब' को रोकना आवश्यक है। यह तभी सम्भव है, जब मर्याद, श्रम, मर्याद और मर्याद, चालों की उपलब्धि हो। जैन धर्म में आचरण के उन नियमों की विलुप्ति कर्त्ता है जिनके द्वारा वे 'विरत' प्राप्त किए जा सकते हैं। इनमें अधिष्ठा मूल्य है।

बौद्ध दर्शन का दृष्टिकोण पुरातन भौतिकवादी है। मनुष्य की सत्ता उसका शरीर है। चैतन्य शरीर का एक विशिष्ट गुण मात्र है। जीवन का लक्ष्य सुखसाधन है। मृत्यु के बाद व्यक्तित्व का कोई भी पक्ष शेष नहीं रहता, इसलिए परमाणु को जिता व्यर्थ है। सुख के साथ कुछ भिन्न है, लेकिन केवल इच्छाओं के साथ का त्याग करना सुखी है। प्रत्येक व्यक्ति को अपने ही सुख को साधना कर्मो चाहिए, न कि दूसरों के।

बौद्ध दर्शन के विभिन्न मतवादों में ज्ञानमीमाया तथा प्रादित्व के स्वरूप के विषय में तीव्र मतभेद है। वैभाषिक और सोरिस्तिक दर्शन वास्तववादी हैं, योगाचार विज्ञानवादी और माध्यमिक श्रमवादी हैं। लेकिन आचरण के प्रश्न पर सभी बौद्ध विचारकों में गौतम बुद्ध के प्रादि उपदेशों की स्वीकार किया है। 'चार आर्य सत्य' में चौथा, धर्मात् 'दुःख-निराह-मार्ग' आचारशास्त्र का आधार है। इसका व्यावहारिक रूप 'मध्यम प्रतियोग' श्रमवा मध्यम मार्ग है। एक ओर व्यर्थ आलोचनिक, दूसरी ओर शक्ति का प्रयोग, इन दोनों 'धर्मियों' का परिहार ही सदाचार है। मध्यम मार्ग का प्रवलन करके कार्य-कारण-प्रत्यक्ष (प्रत्यक्ष समुत्पत्ति) का प्रश्न किया जा सकता है। जन्म मृत्यु के अनवरत चक्र से छुटकारा निर्वाण है।

महायान मतवाद ने निर्वाण की अधिक सकारात्मक व्याख्या की। व्यक्ति को अपने निर्वाण से ही मनुष्य नहीं होता चाहिए। वास्तविकता का प्रत्यक्ष यह है कि मध्यम सौचित्य प्राप्त करने के बाद दूसरी के कल्याण के लिये लगातार चला दिया जाय। प्रेम महानुभूति, धनकृपा और प्राणमात्र के प्रति मैत्री को भावना, इन मनुष्यों पर बौद्ध आचरणशास्त्र में विशेष जोर दिया गया है।

हिन्दू दर्शन के मरी सदाचार हैं, जहाँ तक आचरणशास्त्र का सम्बन्ध है, उपनिषदों और प्रत्यक्षदर्शी के मुख्य सिद्धांतों को स्वीकार किया है। उपनिषदों में जहाँ एक ओर परम तत्त्व के रहस्य प्रकाश का उद्घाटन है और ब्रह्मज्ञान को ही धर्म का यथार्थ लक्ष्य माना है, वहाँ दूसरी ओर आचरणशास्त्र और 'गीता' के व्यावहारिक पक्ष पर भी ध्यान दिया है। अमरवैदिक तत्वज्ञान की घोषणा आचारशास्त्र की दृष्टि में अधिक महत्वपूर्ण है। ब्रह्मविद्या और योगशास्त्र का समन्वय कराने के उद्देश्य से निष्कर्ष का प्रारम्भ गीता में प्रतिपादित किया गया है। अकर्मण्यता न ता स्वतन्त्रता का लक्ष्य है, न प्राध्यात्मिक ज्ञान का। अकर्मण्यता से श्रेयस्कर है फलामित त्याग-कर कर्तव्य करने रहना। सदाचार के लिये धर्म, मानसिक अनुगत और आत्मबुद्धि अनिवार्य है। ईश्वरभक्ति और ज्ञान से भी मनुष्य का जीवन परिष्कृत होकर कर्मयोग में सहायता मिलती है।

अष्टांगवाद के अनुसार गीता का मूल दर्शन प्रवर्धवादी है। मुक्ति का एकमेव साधन ज्ञान है। ज्ञान और कर्म में विरोध है और दोनों का समन्वय असम्भव है। फिर भी शक्यतायें न यह स्वीकार किया कि आत्मशुद्धि की प्राप्ति मजिनों में कर्मों की भी मूल्य है।

गामानुज ने भक्तिमार्ग की महत्ता को ही उपनिषद और गीता का मुख्य सदन माना। मध्यम के भारतीय आचारशास्त्र पर, अर्द्ध वेदादि की तुलना में, भक्तिमार्ग में प्रयोग नेनेवासी वैष्णव परंपरा का विशेष प्रभाव पड़ा। दृष्टान्त के मुक्ति मत में इस प्रवृत्ति को बल मिला। व्यापक रूप से यह कहा जा सकता है कि मध्यम भारतीय आचारशास्त्र, विमल प्रविष्टि दार्शनिक प्रथा की प्रेरणा सकारात्मक में अधिक स्पष्ट रूप से मिलता है, मानवतावाद है।

आधुनिक काल में गांधीवाद में भारतीय आचारशास्त्र की सभी स्वरूप परंपराओं का समन्वय मिलता है। उपनिषदों की आत्मसाधना, जैनों की 'प्रतिष्ठा', बुद्ध की धनकृपा और प्रेम, गीता का कर्मयोग, इस्लाम का विश्व-वैधुत्व, इन सभी के लिये गांधीवाद में स्थान है। और वृत्ति इन धारणाओं को राष्ट्रीय स्वाधीनता के टोप प्रदान के लक्ष्य में मानने रखा गया, इसलिए महात्मा गांधी का आचारशास्त्र, देशकालानुसार समन्वयों को उठाते हुए भी, भारतीय मानकमूल्यों का प्रतिनिधित्व करता है।

चीन—आचारशास्त्र को दर्शन और धर्मशास्त्र से पृथक् करना सभी प्राचीन सभ्यताओं के अध्ययन में कठिन है, लेकिन पश्चिमी जगत की प्रेरणा

पूर्वी जगत् को सांस्कृतिक इतिहास में यह कठिनाई थीर भी तीव्रता से सामने पार्ती है।

चीन के दार्शनिक, धार्मिक, नैतिक, सांस्कृतिक मूल्यों के दो प्रावि-
क्षोत हैं—‘ताओवाद और कन्फ्यूवाद’। इनमें प्राचीनी विरोध होते
थे भी इन दोनों का समन्वय ही, प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में, चीनी विचारकों
का लक्ष्य रहा है। प्रायः चलकर एक नीमरी विचारधारा ने चीन में पदा-
पंथ किया, जिसे व्यापक रूप से बौद्ध विचारधारा कहा जा सकता है।

लाओत्से (म० ४७० ई० पू०) —‘ताओ’ के अनुसार प्रकृति से
सामंजस्य स्थापित करना ही ‘शुम्’ है। इसके निम्न प्रावश्यक सन्तुलन है
मरलता, मृदुलता, सीधेप्रेम और शान्तिपूर्णता। मानव को अपना जीवन
स्वाभाविक और मृदु बनाता चाहिए। इस ताओमार्ग का प्रवर्तक
लाओत्से मूर्त था।

कन्फ्यूस (४५१ से ४७९ ई० पू०) —कन्फ्यूस का दृष्टिकोण इससे
मूलतया भिन्न है। इनके अनुसार जीवन की पूर्णतम भावना ही मनुष्य का
कर्तव्य है। यह कर्तव्य उसे सामाजिक के सदस्य की हैतव्यता से ही निभाता है।
कार्निडिओ पुरुषार्थ ही सांस्कृतिक ‘शुम्’ है। सदाचार का आधार है
सन्तुलित जीवन और सन्तुलित जीवन के दो सिद्धांत हैं—‘चु’ का निष्ठात
अर्थात् अपने व्यक्तित्व को उच्चतम मार्ग को सन्तुष्ट करते रहो और ‘हु’
का निष्ठात, अर्थात् विषय से समन्वयता निर्माण करते रहो चीन व्यूत
करे। धरन्तु के ‘मुन’हरे मध्यम मार्ग’ की तरह कन्फ्यूस का आधारशास्त्र
भी धर्मात्मिकता ही है।

मेसियस (३७१ से २९९ ई० पू०) —मेसियस का आधारशास्त्र कन्फ्यू-
स का निष्ठात पर ही आधारित है, परन्तु उसमें समाजकल्याण की श्रेयता
मानवता पर अधिक जोर दिया गया है।

अनेक चीनी दार्शनिक ‘ताओ’ के रहस्यवाद और अविश्वस्यतावाद
से भी प्रसृत हैं ये और कन्फ्यूस के परंपराग्रस्त, औपचारिक उपदेशों से
भी। दर्शनिय बहुत से ऐसे पंथों का प्राविर्भाव हुआ निह्नेया यो तो सम्-
भूते का मार्ग अपनाया या जीवन के किसी निमित्त पंथ को पकर एक नए
प्राचारदर्शन की सृष्टि की। उदाहरणस्वरूप ‘मोत्सू’ का नए उपयोगिता-
वादी था। मदाचरण का मापदंड ‘अधिकतम उपयोग’ है, परन्तु इसका
हमें प्रेम या मैत्री। सचय ईश्वरनिष्ठा धर्मीन है कि वह अनुपयोगी और
‘अप्रयोज्य’ बन जाता है। ‘फागिया’ पंथ न आधारशास्त्र को राजनीति
के समीप पहुँचा दिया और कहा कि राजमता तथा विधान से ही सदाचार
की रक्षा की जा सकती है।

‘ताओ’ और कन्फ्यूसवाद का समन्वय कराने का उत्कट प्रयास
‘चिन-यांग’ सिद्धांत में देखा जा सकता है। बिम्ब में दो शक्तियाँ सत्तावा-
रक करती रहती हैं—‘यांग’, जो क्रियाशील, सकात्मक, ‘पुरुषोचित’
है, और ‘यिन’, जो निष्क्रिय, नकारात्मक, ‘स्त्रियोचित’ है। प्रत्येक बन्धु,
सत्त्वा और सचय में ये दोनों ही प्रवृत्तियाँ प्रतिबिम्बित हैं। इनका उचित
मान्यता है वास्तव्य ही ‘शुम्’ परित्यक्ति है। और ऐसी परित्यक्ति के निर्माण
में हाथ बटाना मानव का कर्तव्य है।

मध्ययुगीन चीनी आधारशास्त्र का समन्वय कराने की स्पष्ट छाप है।
येखाद की प्रेरणा महायान का, और विशेषतः महायानिक दर्शन का, चीन
में धार्मिक तेजी से विकसित हुआ। परन्तु नागार्जुन के ‘शुम्वाद’ को परंपरागत
‘आध्यत्मिकता’ के संच में आत्मकर चीनी विचारकों ने बौद्ध जीवनदर्शन
को एक नई दिशा प्रदान की। इस नए दर्शन का नारा है : ‘समय में
एक और एक समय’।

मिम युग (१५वीं से १६वीं सदी) १२वीं और १३वीं शताब्दी
के आधारग्रहण में सदेहवाद और प्रतिभौतिकवाद के स्पष्ट चिह्न हैं,
लेकिन ‘मिम’ युगीन सांस्कृतिक पुनरुत्थान के बाद चीनी विचारधारा फिर
बुद्धिवाद की ओर झुकी। तब से प्राधुनिक युग तक चीन का आधार-
ग्रहण मुख्य रूप से बुद्धिवादी ही रहा है।

ईरान अरस्तुसवाद में आधारसिद्धांतों की बड़ा महत्वपूर्ण स्थान दिया
गया है। स्वयं अरस्तुस के विषय में निश्चित तब से कुछ कम कहा जा
सकता है। ‘याथाभा’ में उसका व्यक्तित्व ऐतिहासिक सत्ता है, परन्तु
‘अवेस्ता’ में वह कात्सलिक धीराणिक बन जाता है। अरस्तुसवाद

मुख्यतः द्वैतवादी है। ‘अवेस्ता’ में ‘अहुर’ को एकमेव परमसत्ता के रूप में
स्वीकार किया गया है और यह कहा गया है कि ‘अहुर’ की अविश्वस्यता
दो दिशाओं में होती है। एक ओर अश्लाक है, दूसरी ओर अश्लाक;
एक ओर जड़ भौतिक वस्तु, दूसरी ओर अश्लाक। लेकिन ‘अहुर’ का
एकल्वे केवल औपचारिक है।

बायी (जन्म २१५ ई० पू०) —बायी चलकर मानी ने खुले धाम
अरस्तुसवाद को पूर्णतया द्वैतवादी बना दिया। उसके अनुसार भौतिक
वस्तु एक स्वतंत्र शक्ति है जिसका अश्लाकशक्ति के साथ लगातार संचय
चलता रहता है। मानव व्यक्तित्व के दो विभाग हैं। एक प्राचीनी औपार्क-
मय है और दूसरा शरीर को अश्लाकमय है। सत्यशक्ति इन दोनों के
बीच में है और किसी भी ओर झुक सकती है। प्रत्यक्ष आचरण से मानव
स्वतंत्र है। यदि वह चाहे तो रचनात्मक प्राचीनशक्ति की ओर अपने
प्रापको ले जा सकता है। पाथिव मुक्तों को त्यागकर निनाशक अश-
काशक्ति में सुविचलता संभव है। अविचल्य में प्राचीन की संपूर्ण विजय
निश्चित है। उस विजयक्षर को समीप लाना अशत मानव आचरण
पर निर्भर है।

यूनान—मानवीय आचरण का वैज्ञानिक ढंग से परीक्षण सबसे पहले
सोफिस्त दार्शनिक ने किया। ई० पू० ५वीं शताब्दी में ही यूनान में
दर्शन की स्वस्थ परंपराएँ बन चुकी थीं, परन्तु प्रोगागोरस के पहले विचा-
रकों ने मुख्यतः बाध्य जगत् पर ही ध्यान दिया था। थैरास से प्रान-
कमगोरस तक सभी दार्शनिक बिम्ब के धार्मिकता के खोज करते रहे।
सोफिस्तपंथियों ने दर्शन के लक्ष्य का पुनर्निर्माण किया तथा मानव जीवन
की प्रत्यक्ष समस्याओं को दार्शनिक दृष्टि से प्राचीन का यत्न किया।

प्रोगागोरस (जन्म ४८० ई० पू०) —अनुप्य ही प्रत्येक वस्तु की कसौटी
है—प्रोगागोरस की इस उक्ति में साहित्य आधारशास्त्र के अन्तर्गत
हरे दोनों धन प्रतिबिम्बित हैं। जहाँ एक ओर इस कथन से आधारशास्त्र
औस समस्याओं की ओर मुक्तता है वहीं दूसरी ओर वह व्यक्तित्व और
साधने की बन जाता है।

गोर्जियस (जन्म ४८३ ई० पू०) —गोर्जियस के सपर्क में प्रोगागोरस
का मानववाद निम्न सदेहवाद में पाँरागत हो गया और इस सदेहवाद से,
दार्शनिक स्तर पर, प्रतिस्पर्धावाद और मुद्दावाद को बन मिला।

सुकुरात (४९९ से ३९९ ई० पू०) —इन विद्वानों के विद्वद सुकुरात
ने सर्वप्रथम एक ऐसे आधारशास्त्र का निर्माण किया जो प्रादमर्वादी होते
हुए भी यथार्थ परित्यक्ति पर आधारित था। सुकुरात का दृष्टिकोण
बुद्धिवादी है। ‘ज्ञान ही सदाचार है’। जिसे उचित कर्मों का वास्तविक
ज्ञान है, उसका आचरण ठीक होगा ही पड़ेगा, और ज्ञान की परिधि
दुष्टाचार में होना भी जना ही प्रसिद्ध है। सोफिस्तपंथी ‘न्याय’,
‘नियम’, ‘सत्य’ आदि शब्दों का अर्थो अर्थ प्रवक्ष्य करते थे, पर इनकी सूक्ष्म
व्याख्या उन्होंने नहीं की थी। सुकुरात ने इस बात पर जोर दिया कि
व्यक्तित्वनिष्ठ नैतिक प्रादमर्वा का आधार ज्ञानमोक्षा ही है। जो
अंतर ‘ज्ञान’ और ‘ज्ञानकारी’ में है, वहीं नियमवाद आधारशास्त्र और
प्राज्ञत्व नैतिक प्रादमर्वाओं में है। सभी का लक्ष्य समान है—‘मलाई’।
परन्तु ज्ञान द्वारा ही ‘मलाई’ और परमशुभ में मानवजन्म स्थापित किया जा
सकता है। और इस सामाज्य का सामाजिक रूप केवल ऐसे राज्य में मिल
सकता है जहाँ शासनक्षण अन्तर्गत जीवन को एक कला समझकर उसे प्रास-
सात् करने का यत्न करते रहे।

अकलातून (४७७ से ३७७ ई० पू०) —सुकुरात के उदात्त प्रादमर्वावाद
के प्रति समीप निष्ठा करने हुए अकलातून ने उनके उपदेशों को परिष्कृत
रूप में रखा और उन्हें अश्लाक मनावाद का महारा दिया। अकलातून
के आधारशास्त्र का एक पहलू विद्वद नाविक है। भौतिक जगत् की
वस्तुओं की तथाकथित ‘मता’ छाया मात्र है। वास्तविक सत्ता केवल
प्राचीन या प्रत्यक्ष की है, क्योंकि प्रत्यक्ष ही नियम और स्वसंपूर्ण है। इनमें
सबसे मृदु और उच्च श्रेणी का प्रत्यक्ष है ‘शुम्’। इस तरह सदाचार का
आधार धार्मिकता का शुभत्व है।

लेकिन अकलातून के आधारदर्शन का एक दूसरा, यथार्थवादी पक्ष
भी है। इसमें मानव स्वभावा का सूक्ष्म विश्लेषण मिलता है—‘मानव

स्वभाव के—प्रकलातून के शब्दों में मानव 'ग्राम्या' के—गान विभाग है। इन्हें इच्छा, सवेग और बुद्धि से सजानन मिलता है। पहले वा शिष्यो पर तीसरे का प्रत्यक्ष हो सदाचार का आधार है। व्यक्ति में न केवल मानवीय प्रवृत्ति, अर्थात् विवेकशक्ति का, बल्कि उस में 'ग्राम्या' और 'भारतवर्षीय' प्रवृत्तियाँ भी हैं जो उसे जैविक और दार्ष्टिक स्तर से ऊपर उठने से रोकती हैं। बुद्धि का उद्देश्य इन प्रवृत्तियों का विनाश नहीं, उनका शासन और नियंत्रण है।

इस उद्देश्य को सही व्याख्या देनेवाला सामाजिक स्तर पर हो सकती है, न कि व्यक्तिगत स्तर पर। समाज में मानव स्वभाव के तीन भागों के प्रत्यक्ष तीन वर्ग हैं—वीर्य, यादों और भावसूत्र। यह वर्गीयभाजन प्राकृतिक है और अतः ही समाज का अन्तर्गत व्यवस्था नहीं है, बल्कि व्यापक का आधार बना। प्राकृतिक नियम ही हैं। साम्य व्यवस्था वह है जिसमें प्रत्येक वर्ग के लोग अपने अपने सद्गुणों का साधना करने लगे। साधक विवेकशील हो, यादों और भावसूत्रों में जीवन का नियंत्रण करे। वे सद्गुण उत्पन्न करने के लिए और इनका उपयोग समाज में प्रयोग हो 'नैतिक प्रवृत्तियों' हैं। वे समाज परस्परिक प्रवृत्तियों का आधार बन के लोगों पर ही निर्भर हैं, बल्कि ऐच्छिक और संवेगात्मक प्रवृत्तियों को बुद्धि ही काज में रख सकती हैं। साम्य वर्ग का दृष्टिकोण प्रत्यक्ष वा सामाजिक, बुद्धिवादी होता चाहिये और इसमें जिन उच्च जिलाप्रणाली मिलान आवश्यक है।

भारत (३८६ से ३८९ ई० ५००)—मुद्राशास्त्रो परंपरा की परिणति भारत के सामाजिक में मिलती है। भारत में विष्णुपरा की प्रयोग करते हुए आधार के विभिन्न प्रवृत्तियों को वैज्ञानिक रूप से समीक्षा की। आधारवादी का स्वरूप 'शास्त्र' के रूप में विकास भारत के 'नाट्य-मेलियाई एथिक्स' से हो प्रारंभ होता है।

भारत के अनुसार 'श्रम' को सामाजिक दो विभागों में होती है। पहली दिशा वह है, जिसमें अग्रज और वरज का मानव अपनी निम्नतर प्रवृत्तियों का उच्चतर शक्ति—अर्थात् बुद्धि के—नियंत्रण में लाता है। इस प्रयास के फलस्वरूप जिन सद्गुणों का सृष्टि होती है वे हैं 'नैतिक सद्गुण'। निम्न श्रम का एक दूसरा भाग भी है—अर्थात् बुद्धि द्वारा विमुक्त सत्ता या चरम सत्य को खोज। इस ज्ञान और मनन से 'बौद्धिक सद्गुणों' की सृष्टि होती है। भावों जीवन तो ऐसे ही मनन का जीवन है ('विचारिता')।

परंतु आधारवास्तव का प्रत्यक्ष संबंध बौद्धिक सद्गुणों की अपेक्षा नैतिक सद्गुणों से अधिक घनिष्ठ है। नैतिक सद्गुणों का आधार है मध्यम मान का सिद्धांत। एन और अंतर्गत और दूसरी और अग्रज, इन दोनों बुद्धियों से बचकर ही सदाचार सभव है। उदाहरणस्वरूप, 'शास्त्र' एक नैतिक सद्गुण है। इसका अंतर्गत है 'असाधवर्णी' और इसकी व्युत्पत्ति है 'कारणता'। इस तरह प्रत्येक नैतिक सद्गुण की सीमाएँ स्थिर की जा सकती हैं।

एरिस्तस (जन्म ४३५ ई० ५००)—भारत के बाद ग्रीक आधार-शास्त्र की धारा दो विरोधी दिशाओं में विभक्त हो गई। एक ओर एरिस्तस ने सुखवाद को प्रारंभ किया और दोनों ने स्वाभाविक का आधार के रूप में सामाजिक रखा। वास्तव में इन दोनों के बीच मुकुरात युग में ही प्रारंभ हुआ। एरिस्तस के सुखवाद का मूल लक्ष्य है 'सादरनेश्वर' आधार-वर्णों और जीवों का 'सादर' प्रणाली का आधार है 'नैतिक' पक्ष का सुखवादविरोधी दर्शन। सादरनेश्वर पक्ष का प्रवर्तक एरिस्तस था और नैतिक पक्ष की स्थापना मुकुरात के शिष्य अरिस्तोनेज (४३६ ई० ५००) ने की थी।

एरिस्तस (३८९ से ३८० ई० ५००)—एरिस्तस आधार-शास्त्र और विवेक को सामाजिक समकक्ष सातवां या समाधान को जीवन का लक्ष्य मानता है। सुख के प्रति विचार और दुःख का इवर्जन स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ हैं। 'सादरनेश्वर' दृष्टिकोण मूलतः सुख था, परंतु उसमें सुख को व्याख्या करीएँ हैं। केवल धार्मिक सुख को सर्वत्र समझना मुश्किल है। हमारा धर्म जीवन का समग्र रूप से सुखमय बनाता है। इस किंग में निश्चित सुखों को कभी कभी त्यागना पड़ता है। सुखों को शीघ्रता केवल एक पक्ष है, उनके स्वाभाविक पर भी इच्छा देता है।

मानसिक भाति शारीरिक इच्छापूर्ति से अधिक सुखमय है, क्योंकि वह हमें अधिक समय तक सन्तुष्ट रख सकती है। प्रथम सद्गुण 'साधवर्णी' है, क्योंकि वह एक सीमा तक हमें सुख देते बचाता है।

श्रीमन् (३४० से २६५ ई० ५००)—स्तोइकवाद का मिशन इसके बिल्कुल विपरीत है। जीवों के अनुसार विवेक ही सर्वश्रेष्ठ है। सुखप्राप्ति का अर्थो जल्द पर कोई महत्व नहीं है, यद्यपि विवेकपूर्ण जीवनक्रम में यदि सुख भी मिले तो उसे अवश्य ही ठीकरा जकरी नहीं है, जैसा कि 'निर्विकल्प' करते थे। संवेदन्य सुखों को गीर्ण और तुच्छ समझना काफी है। 'प्रवृत्ति' के अनुसार जीवन का मतलब है विवेकपूर्ण जीवन, क्योंकि मानव के लिये चेतन, क्रियाशील विवेकशक्ति ही 'प्राकृतिक' है। सदाचार का आधार है धार्मिकनियंत्रण, कर्तव्यपरायणता और स्वाभाविक। नैतिक विकास के मार्ग में सबसे बड़ी रुकावट है असत्य। 'स्ताइक' विचारधारा में स्वाभाविकता का प्रबल ह्रास हो, भी जीवों और उसके अनुयायियों ने 'नैतिक' पक्ष के विवेक व्यक्तित्व से बचने का भी प्रयत्न प्रवर्त किया। मध्ययुगीन जीवनमूल्यों पर स्तोइक आधार-दर्शन का गहरा प्रभाव पड़ा। सत्ता और सम्राट् मार्क्स धार्मिकत्व (१२० से १८० ई०) ने इस दर्शन का समर्थन किया।

प्लोतिनस (२०५ से २८० ई०)—मध्ययुगीन आधारशास्त्र मुख्य-धार्मिक या अध्यात्मवादी है। रोमन साम्राज्य के पतन से पहले ही ईसाई धर्मतत्व के सर्वभ में ग्रीक दर्शन का पुनर्गठन किया जाने लगा था। इस तरह का पहला महत्वपूर्ण प्रयास नवप्रकाशप्रवृत्तियों में देखा जा सकता है। मुकुरात-अप्रकाशप्रवृत्ति की विचारधारा में जा उद्देश्यवादी प्रवृत्तियाँ निर्दिष्ट कीं उन्हें प्लोतिनस के दर्शन में उभारा गया है। मानव जीवन का सर्वोच्च उद्देश्य है 'एक' अथवा 'परमसत्य' का अग्रप्राप्त ज्ञान। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये हम अपने आपको 'वाय' बनाते हैं और इसके लिये सदाचार आवश्यक है। इस तरह प्लोतिनस के लिए आधार-दर्शन का महत्व शीघ्र ही स्पष्ट हो गया। नवप्रकाशप्रवृत्तियों के अर्थ प्रत्यक्ष प्रतिनिधि है फार्मो और पारिपरी।

प्रागस्तिस (३५४ से ४३० ई०)—सत प्रागस्तिस का 'पैसिलिक' दर्शन भी ईश्वरप्राप्ति को चरम लक्ष्य मानता है। ईश्वरप्रेम ही वास्तविक नैतिकता का आधार हो सकता है। प्रागस्तिस ने यह कहकर कि ईश्वर-केंद्रित जीवन में ही 'प्रधिकतम इच्छापूर्ति' संभव है, अग्रत्यक्ष रूप से सुखवाद के सिद्धांत को एक सीमा तक स्वीकार किया।

थोमस एक्वाइनस (१२२५ से १२७०)—मध्ययुगीन आधारदर्शन का सबसे विकसित रूप सत थोमस एक्वाइनस की दर्शनप्रणाली में है। एक्वाइनस ने ईसाई धर्मतत्व को अग्रप्राप्तत्व से अग्रतमता की धारा में जाने का यत्न किया। सत्य और श्रम का अनुसंधान दो भागों से संभव है—विश्वास और विवेक। ये दोनों स्वतंत्र हैं, परंतु इनमें कोई मूलभूत विरोध नहीं है। विवेकशक्ति की उच्चतम सफलता है अग्रतमदर्शन। 'विश्वास' की सबसे उदात्त सिद्धि है ईसायसी का 'आवास'सत अग्रतमवाद। लेकिन इनसे निम्नतर स्तर पर जो 'विवेक' और 'विश्वास' की सफलताएँ हैं उनसे भी नैतिक जीवन में प्रेरणा मिल सकती है। ईश्वरज्ञान ही परम श्रम है। एक्वाइनस के बाद 'स्कोलैस्टिक' विचारधारा और धीरे धीरे गतिशील प्रारंभ सफल बन गई। आधारवास्तव का स्वरूप अग्रतम करीब करीब समाधान हो गया और नैतिक प्रयोग का विवेकन ईसाई धर्मशास्त्र की कुछ बादप्रसत समस्याओं में सामाजिक अज्ञातवा तक ही सीमित रह गया।

धार्मिक युग—आधारशास्त्र का धार्मिक युग १५वा १६वीं शताब्दियों के धर्मनिरपेक्ष दर्शन से प्रारंभ होता है। इस दर्शन का एक पक्ष वैज्ञानिक और प्रकृतिवादी है जिसका स्वस्थ रूप बेकन और विक्टोर रूप हाव्स ने अग्रतम है। आधारशास्त्र की दृष्टि से हाव्स बेकन से अधिक महत्वपूर्ण है।

हाव्स (१५८८ से १६३४)—हाव्स का दृष्टिकोण भौतिकवादी है। वस्तुओं और गति की ही प्रकृति वह मूल मानता है और मानव आधार की 'वस्तु' और 'गति' के हो सत्यरे में देखता है। बुद्धि वस्तुजगत् से मानव का सबसे संवेदन्य द्वारा ही संभव है, इसलिये संवेदन ही मानव जीवन का 'मुख्य संसातक' है। सुख की इच्छा और दुःख के प्रति विमुक्तता ही

मानवीय व्यवहार का आधार है। व्यक्ति का कर्तव्य केवल एक है—अपने लिये मुक्त अर्जन करना। स्वायत्तरता स्वाभाविक है, स्वायत्तता कृत्रिम। सामाजिक समूहों का आधार प्रत्येक व्यक्ति का प्रत्येक क्षण व्यक्ति से भरा है। मुक्तता की वर्तमान को तरह भविष्य में भी प्रत्येक क्षण के लिये 'अधिकार' और 'शक्ति' आवश्यक है। इसलिये अधिकारप्रेम भी प्राकृतिक है और आवश्यक का निर्देशन करता है। व्यवहार का आधारिक मानव स्वार्थ है, बाह्य मानवद राजकीय अथवा सामाजिक अधिकार है।
बलरूप (१९३५ में १७२६)—हूबल के स्वायत्तता मुक्तवाद के विरुद्ध तीव्र प्रतिक्रिया होनी अनिवार्य थी। यह प्रतिक्रिया 'सहजज्ञानवादी आचारशास्त्र' से उत्पन्न हुई।

कडबर्थ (१९१७ में १९८८)—इस प्रवृत्ति के प्रमुख प्रतिनिधि है क्लार्क, कडबर्थ, जैटसनबरो, ह्यूबन और बटलर। इनमें प्राचीनी मनभेद होते हुए भी व्यापक रूप से इस बात पर सहमति है कि नैतिक नियम स्वतन्त्र निम्न सत्य है।

जैटसनबरी (१९११ में १७३९)—जैटसनबरी ने आचारशास्त्र में पहली बार 'नैतिक विवेकशक्ति' (मोरल सेंस) का निदर्शन करने रखा। बटलर का भी कहना है कि नैतिक नियमों का महत्त्व मानव इतिहास समग्र है कि प्रकृति में—या 'ईश्वर' ने—इस प्रकार के ज्ञान के लिये हमें एक विशेष साधन प्रदान किया है।

बटलर (१९६० में १७५२)—इस साधन को बटलर 'मनमद्विवेक-धर्मत्व' (मोरल) कहा है। यह क्षमता हमें मनुष्य को वास्तविक आत्मा है, उसके अस्तित्व का केन्द्रबिंदु है।

ह्यूम (१७११ में १७५६)—ह्यूम का आचारशास्त्र एक बार सेवेतवाद की ओर झुकता है। ह्यूम का विश्वास है कि भावपूर्ण का यथार्थ विश्लेषण मनोवैज्ञानिक दृष्टि से ही संभव है। मनोविज्ञान का इस विषय में एक ही निष्कर्ष हो सकता है, वह यह कि मनुष्य दुःख ही आधारक के निर्माणक है। हमारे अन्तर्गत किसी कुछ ऐसे प्राकृतिक संयोग पर आधारित है जिनका, अपने मन स्वस्थ भी, कोई नैतिक महत्त्व नहीं है।

काट (१७२२ में १७०४)—काट का प्रसिद्ध ग्रंथ 'आचारशास्त्र विवेक की आलोचना' आधुनिक विवेकवादी आचारशास्त्र के आधारस्तम्भों में है। काट ने पूर्ववर्ती विचारकों के अज्ञानी मिश्रणों को सतुलित रूप देकर उन्हें एक समन्वयपूर्ण आचारशास्त्र के मूलबद्ध करने का प्रयत्न किया। 'कर्तव्य' और 'स्वार्थ' ये दोनों बिलकुल अलग अलग प्रेरणाएँ हैं। इनमें से कर्तव्य को ही प्रधान मानकर जीवन समष्टि किया जाय तो अधिकतम कल्याणमाप्ताव किया जा सकता है। कर्तव्य की व्याख्या 'शुभ सफल' द्वारा ही संभव है। शुभ सफल ही एकमात्र ऐसा शुभ है जिसका मूल्य निरपेक्ष है। अन्य सभी 'धन्यताएँ', जैसे सुख, मोक्षता, सुविधा इत्यादि सापेक्ष हैं। उनका महत्त्व यही तक सीमित है कि शुभ सफल को क्रियमाण बनाने में उन्हें महायाना मिल सकती हैं।

काट ने इस बात पर जोर दिया कि नैतिक नियम विश्वव्यापी और पूर्णतया अनिवार्य हैं। प्रत्येक परिस्थिति में प्रोत्त प्रत्येक व्यक्ति के प्रति वह लागू होता है। इस नियम का आदेश है कि हम मानवता को अपने में और प्रत्येक व्यक्ति को सर्वदा मान्य के रूप में स्वीकार करें, न कि साधन के रूप में। नैतिक कर्तव्य की किसी भी बाह्य दबाव की उत्पत्ति समझना सलत है, चाहे वह बाह्य शक्ति 'ईश्वर' हो या 'सुखार्थ' परिस्थिति। विवेकशील व्यक्ति जिस नियम के अधीन है उसका निर्माण स्वयं विवेक ही करता है।

फिट्जे (१७६२ में १८१४)—फिट्जे का आचारशास्त्र अतिबुद्धिवादी है। यह व्यक्ति को स्वतंत्र मानता है, पर उसके अनुसार आचारक की स्वाधीनता ज्ञान पर निर्भर है। काट की मूल यह थी कि उसने विवेक के सार्वत्रिक और व्यावहारिक प्रयोगों के बीच विरोध खड़ा किया।

होब्स (१७००—१८३९)—होब्स के दर्शन से आचारशास्त्र विरुद्ध तत्वज्ञान का भग्न बन जाता है। होब्स दर्शन की भित्ति भी 'परमसत्' (एम्पिरिस्ट) की कल्पना है, लेकिन होब्स के 'परमसत्' का उसकी 'द्वैतात्मक पदार्थ' (डाइलेक्टिक) से अविवेक्य संबंध है। भाव-जगत् में विरोधी शक्तियों के संपर्क में, प्रोत्त उन्मत्त स्वर पर उनके सम्बन्ध में, विकास होता है। नैतिक आचारशास्त्रों के प्रति भी यही नियम

लागू होता है। आचारशास्त्र का लक्ष्य उन मूल्यों का अध्ययन है जिनके बीच, संपर्क और सम्बन्ध में गुजरते हुए, नैतिक मूल्यों का विकास हुआ है।

शार्ल्स (१८०१—१८८२)—विकासवादी दृष्टिकोण के वैज्ञानिक पक्ष का डॉक्ट्रिनवाद के माध्यम से आचारशास्त्र पर गहरा प्रभाव पड़ा।

स्वेंसर (१८२०—१८७३)—शार्ल्स के प्राकृतिक चुनाव के नियम से प्रेरणा लेकर हर्बर्ट स्वेंसर ने एक नया विकासवादी मुक्तवाद प्रस्तुत किया। जीवन का आधार है व्यक्ति का परिवेश से सफल अनुकूलन (अॅडैप्टेशन)। यह नियम मानव के लिये उनका ही वास्तविक है जिनका प्रत्येक प्राणियों के लिये, यद्यपि मानव जीवन में सामाजिक और सांस्कृतिक परंपराओं का निर्माण हुआ है। 'मूलक अनुकूलन' का लक्षण है एक ऐसे प्रगतिशील समाज का समन्वय जिसमें व्यक्तिगत सुखों का लाभ समग्र जाति के कल्याण समाधान से समन्वय हो।

बेंथम (१७४८—१८४२), **मिल** (१८०६—१८७३)—स्वेंसर के सुखवाद पर बेंथम और मिल के 'उपयोगितावाद' का स्पष्ट प्रभाव है। मिल का दशन उन समूहक अनुभववादों परंपरा पर आधारित है जिसकी बुनियाद जेम्स हाडव-ब्रॉक्स-ह्यूम ने रखी थी। बेंथम का प्रसिद्ध सूत्र (काम्यूता 'अधिकतम से अधिक लोगों का अधिकतम से अधिक सुख') मिल ने इस बात पर जोर दिया था कि जीवन के सामूहिक और अधिक मूल्यों का ध्यान न रखते हुए ही युक्त की व्याख्या करनी चाहिए।

'उदासीनता' का प्राधान्य देनेवाली अन्य विचारधाराओं में कान का मानववाद प्रोग्रिडिजिज्म के रूप में प्रत्यक्ष परिणामवाद आचारशास्त्र के इतिहास की दृष्टि में महत्वपूर्ण है।

कांत (१७८६—१८५३) का ने मानव इतिहास की तीन युगों में विभाजित किया—धार्मिक, दार्शनिक और वैज्ञानिक। इनमें से प्रथम, अर्थात् वैज्ञानिक युग ही वास्तव में 'सकारात्मक' है। इसी युग में मानव-केन्द्रित आचारशास्त्र का निर्माण हो सकता है। प्रथम का धर्म 'मानवता धर्म' होगा जिसमें नैतिक, धार्मिक और अन्य पक्षों का निश्चल समन्वयमान प्राप्त होगा। मानवता एकमात्र धाराध्य बन्धु होगी और जातिक्रियाएँ ही व्यवहार का मानवद हामा। ऐसी परिस्थिति में आचारशास्त्र का समाजशास्त्र में विलीन होना अनिवार्य है।

जेम्स (१८४२—१९१०)—विलियम जेम्स ने यूरोप की भाववादी दार्शनिक परंपरा का विरोध किया। विरुद्ध तात्त्विक स्वर पर सत्य की खोज व्यर्थ है। सत्य 'बना बनाया' नहीं है, मानव के जीवन में, उसके आचार और विविध प्रयासों में, सत्य का निर्माण होता है। सत्य की कसौटी उसका प्रत्यक्ष परिणाम है।

इयूट (१८५६—१८५०)—इयूट दृष्टिकोण को, जो प्रोग्रैमेटिज्म के नाम से प्रसिद्ध है, जान इयूट ने धारण बढ़ाया। इयूट के अनुसार 'प्रत्यक्ष परिणाम' की व्याख्या राजनीतिक और सामाजिक शक्ति के संपर्क में की जानी चाहिए। इयूट ने अपने आचारशास्त्र में प्रज्ञावाद, समानता और सामाजिक स्वास्थ के आदर्शों को महत्वपूर्ण माना है।

शोपेनहावर (१७८८—१८५०)—उत्तर जर्मनी में होगेल के बाद शोपेनहावर, नोर्वे और मासमें से तीन अलग अलग मार्ग अपनाए। शोपेनहावर का दृष्टिकोण निराशावादी है। समस्त इतिहास को वह 'जीवन-सकल्य' की अविश्वस्यमानता है। यह अविश्वस्यमान जिस संपर्क के बीच होती है वह दुःख और क्लेश से परिपूर्ण है। प्राणियों के 'मूल्य' काल्पनिक और अर्थहीन है, उनमें लातायित होकर 'सकल्य' और भी तेजी से जीवन-धारा को धार्य बढ़ाता है प्रोत्त इस तरह प्रोत्त भी अधिक क्लेश उत्पन्न होते हैं। दैते तो प्रोत्त मानव का अस्तित्व दुःखमय है, परन्तु मानव ही है यह क्लेश चरम सीमा तक पहुँच जाता है। शारीरिक कष्टों के शलाका अथवा सैवकिक वेदना का भी प्रादुर्भाव होता है। आचारशास्त्र का कष्ट कर्तव्य है मनुष्य को यह समझना कि जीवनसकल्य के विनाश में ही उसके दुःख का अन्त हो सकता है। इसके लिये जीवन के सभी तथाकथित सुखमय अनुभवों को दुःखाना मानना, प्रोत्त सबसे पहले उन 'सुख' को जिसका कारण मानव जाति कायम है। मनुष्य का आर्यापन यह है कि वह जन्म ग्रहण करता है।

हार्टमान (१८४२-१९०६) —निकोलाई हार्टमान का निराशावाद बोधनहार्यर से भी एक कदम आगे है। जहाँ गोपेनहार्यर व्यक्ति का यह कर्तव्य बताता है कि वह अपने जीवनकाल का निवास करे, वहाँ हार्टमान की यह भाँति है कि संपूर्ण विश्व में जीवनी शक्ति को खप करने में हमें योग्य बना चाहिए।

मोरो (१८८८-१९००) —नीचे का आचारशास्त्र भी परंपरागत नैतिक माप्यताओं को ठुकराता है। नीचे का मित्रांत है 'मूल्यों का निर्मूल्यीकरण'। उसकी शिवायतन है कि ईसाई धर्म में प्रतीत होकर जो नैतिक सिद्धांत सामने आया है वे दुर्वर्तों के लिये हैं, बलवानों के लिये नहीं। ऐसा आचारशास्त्र 'कर्मणा का आचारशास्त्र' है। मानव में केवल एक मूल्य ऐसा है जिसपर मानव गर्व कर सकता है —शक्ति। जिससे भी शक्ति का प्रसार होता है वह उचित है और जिन कर्म में शक्ति को यहता बढती है वह स्वाभ्य है। श्रेष्ठ पुरुष की श्रेष्ठताभावना एकमेव प्रणुई है। अनुकूलन (एडेपशन) का श्राव्य श्रेष्ठ मानव का आदर्श नहीं हो सकता, क्योंकि अनुकूलन का अर्थ है परिश्रम के सामने हथियार डाल देना। मानवता का स्वभाव है प्रतिमानवाद का निर्माण —यह सत्य केवल कुछ द्रोत माने लोग ही समझ सकते हैं और उन्हीं के हाथ में मानव जाति का भविष्य है। प्रतिमानवाद के लिये किसी नैतिक नियम की कल्पना नहीं की जा सकती। वह प्रणुई बुरे के मतभेद से परे है।

मार्स (१८१८-१८८३) —मार्स ने होगेंस के द्वैवादिक को भौतिक रूप बिना और कहा कि मानव जीवन में आधिक्य और राजनीतिक शक्तिन्या के स्थापन विरोध में ही आचरण का दिशा मिलती है। आचर्यक वस्तुओं का उत्पादन समाज के सबसे महत्वपूर्ण विधा है। उत्पादन के माध्यम बिना बर्त में हमने हैं जो वे गरीबों की शक्ति का प्रसार कर लेता है। यही नहीं, प्रतिभायें रूप से आधिक्य सम्पत्तियों, शिशाप्रणाली और सांस्कृतिक साधनों पर भी मानव बर्त कक्षा कर लेता है। अपने हितों की रक्षा के लिये इस वर्ग के लोग कुछ नैतिक मान्यताओं की रचना करते हैं और उन्हें धर्म, विश्वव्यापी तथा नित्य बनाते हैं। मानव में मानव स्वभाव परिश्रमनीय है और नैतिक नियम भी प्रत्यक्ष नहीं हो सकते। जो सामान्य बर्तों में प्रतिभाजित है उसमें शासक वर्ग और शोषित वर्ग के 'कर्तव्य' समान नहीं है। प्रागैतिहासिक 'कदीन के मयाज' के पल में केवल धर्म नैतिक मूल्यों में लगातार वर्तमवर्ष प्रतिबिम्बित होगा है। जब दुनिया भर में साम्यवादी समाज की स्थापना होगी और वर्गाभावमान का प्रात होगा तभी गेने आचारशास्त्र का निर्माण हो मंका विमर्ष नैतिक विधान समर्थ मानव जाति के सामाजिक कल्याण पर आधारित होगा।

२०वीं शताब्दी में दर्शन के कुछ अन्य प्रयोगों की तुलना में आचारशास्त्र की उपेक्षा हुई है। आचारशास्त्र को कोई नई प्रणाली उधर प्रस्तुत नहीं की गई। इसका मानव यह नहीं है कि नैतिक प्रयोगों को दार्शनिकों से गौण समझा है। कौन, बेगमा, यमन और धर्म प्राप्तित्वा दार्शनिकों ने नैतिक नियमों के स्वरूप को अपने अपने दृष्टिकोण में समझने का यत्न किया है। परंतु 'महागुनमिषेक' को एक स्वतंत्र विज्ञान का नियम माननेवाले विचारक आचार्य नहीं हैं। इसका कारण यह है कि आचारशास्त्र पर विभिन्न विचारों से वेदाव पड़ रहा है —महागुनमन की आचार में और मनोविज्ञान की ओर से। एक और ना सामाजिक जीवन की यकती हुई जटिलता हमें इस बात के लिये बाध्य करती है कि आचरण के नैतिक पक्ष का राजनीतिक, आधिक्य और सांस्कृतिक समग्रता का मंदमं में हो दख। दूसरी ओर फायरबाख ने मानव मन की जित प्रवेतन शिशाओं की आचार भाग्य दिवाया है उनकी समीक्षा का आध्यक हो गई है। आचरण का 'विशुद्ध नैतिक मयान' कडिन हो चला है, क्योंकि नैतिक आचरणों के पीछे बस कुछ ऐसी प्रवेतन शिशाओं का आभास मिलता है जिन्हें प्रयोग समझा है।

सं०—एच० मिडविक हिस्ट्री ऑफ एथिक्स (१९६०), जे० ई० एडमंड हिस्ट्री ऑफ क्लिविगेंस, जे० एम० मैककी मनुएल (१९२४), जे० एच० म्योस्टेड एथिक्स ऑफ मिडविक (१९६२), डब्ल्यू० ब्रुडर एथिक्स (१९६३)। (वि० भी० न०)

आचार्य प्राचीन काल में आचार्य एक शिक्षा संबंधी पद था। उपनयन संस्कार के समय बालक का अधिभावक उसको आचार्य के पात

से जाता था। विद्या के क्षेत्र में आचार्य का स्थान बहुत उँचा था। प्रात यह धारणा बन गई थी कि आचार्य के पास गण विद्या, श्रेष्ठता और सफलता की प्राप्ति नहीं होती (आचार्यादि विद्या विहिता साधित प्राप्यसीति)। —छांदोग्य ४-६-३। उच्च कोटि के प्रयात्तों में आचार्य, गुरु एवं उपाध्याय होते थे, जिनमें आचार्य का स्थान सर्वोत्तम था। मनुस्मृति (२-१४४) के अनुसार उपाध्याय वह होता था जो वेद का कोई भाग प्रसवा वेदाय (शिक्षा, कथ्य, व्याकरण, निम्नत, छंद तथा योत्तिस) विद्यार्थी को अपने जोतिका के लिये मुक्त लेकर पढ़ाता था। गुरु प्रथम आचार्य विद्यार्थी का संस्कार करके उसको अपने पास रखता था तथा उसके संपूर्ण शिक्षण और योगक्षेम की व्यवस्था करता था (मनु २-१४०)। 'आचार्य' शब्द के अर्थ और याँतया पर सविस्तर विचार किया गया है। निम्नत (१-४) के अनुसार उनको आचार्य इसलिए कहते हैं कि वह विद्यार्थी में आचारशास्त्रों के अर्थ तथा बुद्धि का प्राचयन (पहण) करता है। प्राप-स्तब धर्मसूत्र (१ १ १) के अनुसार उनको आचार्य इसलिए कहा जाता है कि विद्यार्थी उनसे धर्म का प्राचयन करता है। आचार्य का चुनाव बड़े महत्व का होता था। 'बड़ धंधका में धोर अधकार में प्रवेश करने में जिसका उपनयन प्रविधान् करता है। इसलिए कुलीन, विद्यासंपन्न तथा सत्यक प्रकार में समुचित बुद्धिमान व्यक्ति को आचार्य पद के लिये चुनना चाहिए।' (प्रा० ध० मू० १ १ १ ११-१३)। यम (वीरगुणवर्णन, भाग १, पृ० ४०८) ने आचार्य की याँतया निम्नलिखित प्रकार से बतलाई है— 'सत्यवाक्य, धृतिमान, धर्म, सर्वभूतदायक, आर्त्तिक, वेदविदित तथा श्रुत्युक्त, वेदाध्ययनसंपन्न, वृत्तिमान्, विजिनेन्द्रिय, दक्ष, उत्साही, यथावृत्त, जीवमात्र से स्नेह रखनेवाला आदि आचार्य कहलाता है। आचार्य धर्म तथा श्रद्धा का पात था। श्लेषावतरणापिप्लव (६-२३) में कहा गया है— जिसकी ईश्वर में परम शक्ति है, जैसे ईश्वर में बँसे हो गुरु में, क्योंकि इनकी कृपा से ही अर्थों का प्रकाश होता है। शारीरिक जन्म देनेवाले पिता से बौद्धिक एवं आध्यात्मिक जन्म देनेवाले आचार्य का स्थान बहुत उँचा है। (मनु० २. १६६)।

आजमगढ़ एक काल के उपजाऊ मैदान में स्थित पूर्वी उत्तर प्रदेश का एक जिला है। इसका क्षेत्रफल १,१४६ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या २८,६६,२१६ (१९७१) है। अधिकांश जनसंख्या का उद्यम खेती है। मुख्य फसलें बाजरा, जौ, गेहूँ और मग्रा हैं। उम जिले का मुख्य नगर आजमगढ़ है जो २६°३३' उ० अ० और ८३° १३' पू० में पर स्थित है। यह नगर गया नदी की महाप्रकट टोन नदी के सपित घुमाछों द्वारा तैनी धार में बिरा हुआ है। बाढ में गथा के लिये उँचा बंध बनाया गया है। पर कभी कभी बाँध तोडकर नदी का पानी फैल जाता है और नगर की पर्याप्त क्षति पहुँचती है। श्रोतन वार्षिक वर्षा ६२०.५ इंच है। यह पर्वतार रेलेब की मऊ में शाहजान जानेवाली शाखा पर स्थित है और पक्की तथा कच्ची सडकों द्वारा समीपवर्ती क्षेत्रों में मयड है। यह वाराणसी से दोहरीबाड होने हुए गोरखपुर जानेवाले मोटर मार्ग पर पडता है। इस नगर की स्थापना १८६४ ई० में आर्यम खाँ द्वारा हुई थी। इसके पीछे यह भूमि गलबन के बिनत राजपूतों के अधीन थी। इस समय यहाँ दो डिप्टी कमिज हैं। शिवती मजिन तथा हरिप्रोध-कना-भवन विशेष उल्लेखनीय भवन हैं। (रा० ना० मा०)

आजाद प्रलुकात्मक अहमद मुह्युद्दीन (१८८८-१९४८ ई०) एक बड़े विद्वान धरान में पैदा हुए। जन्म संवत् में हुमा और कितोरा-बन्धा के कई वर्ष बहो बीते। अरबों कागमी अपने पिता में पडी और बाल्या-बन्धा में ही असाधारण ज्ञान प्राप्त कर लिया। अभी केवल १२ वर्ष के थे कि एक पत्रिका कमलकेत में निकाला दी और १९०२ ई० में एलपत्रिकाओं में इनके लेख छपने लगे। १९०० ई० में कलकत्ते में ही एक साहित्यिक पत्रिका 'विज्ञानसु-निदक' निकाली। १९०५ ई० में लखनऊ की प्रसिद्ध पत्रिका 'अनन्तर' के संपादक नियुक्त हुए। दो वर्ष बाद अमरुसर जेब गण और वहाँ 'कदीन' के संपादक हो गए।

१९१२ ई० में कलकत्ते से स्वयं अपना साप्ताहिक 'सल हिलाल' निकाला। उर्दू में ऐसी उच्च कोटि का कोई साप्ताहिक इससे पहले नहीं निकला था। १९१६ ई० में अपने राजनीतिक विचारों के कारण एनफी में

नजरबंद कर दिए गए। यहाँ इन्होंने अपने पुर्बों के बारे में अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'तजकेरा' लिखी और 'कोरान शरीफ' का उर्दू अनुवाद टीका सहित प्रकाश कर दिया। १९१६ ई० में वहाँ से छुटे, किन्तु १९२१ ई० में फिर बंदी बना दिए गए। १९२३ ई० में कांग्रेस के सम्मेलन चले गए। १९३० ई० में श्रेयोजी राज्य में सभी नेताओं के साथ मौलाना आझाद को भी बंदी बना दिया। १९३६ ई० में फिर कांग्रेस के सम्मेलन नियुक्त किए गए और १९४६ तक इसका नेतृत्व करने रहे। १९४२ ई० में अंतिम बार बंद किए गए। स्वतंत्रता मिलने पर केंद्र में जो राष्ट्रीय मंत्रिमंडल बना, मौलाना आझाद उसमें शिक्षामंत्री बनाए गए। इसी बीच ईरान, तुर्की, इस्लाम और फ्रांस की यात्रा की। २२ फरवरी, १९५८ ई० को देहली में देहांत हुआ।

आझाद ने बड़े कुछ कवियाँ भी लिखी किन्तु उनके गद्य ने उर्दू उर्दू साहित्यकारी में बहुत ऊँचा स्थान दिया। उनके लेखों में भी उनके व्याख्यानों की शक्ति पाई जाती है।

मौलाना आझाद की रचनाओं में 'तजकेरा', 'तर्जुमानुल कोराब', 'गुब्बारे-खालिफ', 'कोले-निसब', 'दास्ताने करला', 'इसानियत मौल के दस्तावेज पर', 'मजामीने शल हिनाल', 'मजामीने आझाद', 'खुतबाते आझाद' इत्यादि हैं।

सं०—अबुल कलाम आझाद . तजकेरा, अबुल कलाम आझाद : इटिहा, जोग मनीहावादी आझाद को कहानी, काजी अबुल गफ्फार : आझाद-अबुल-कलाम, अबु सईद अजमी . अबुल कलाम आझाद विस्त की डम। (सं० ए० हु०)

आझाद, बदशेखर उ० 'बदशेखर आझाद'।

आझाद, शमशुल उलमा मौलाना मुहम्मद हुसैन (१८३३-१९१० ई०)। मौलाना सैयद मुहम्मद दारिल्ली के एक बहुत बड़े विद्वान और धार्मिक नेता थे जिन्होंने उर्दू अक्षरों के नाम से १८३६ ई० में पहला गरीब उर्दू समाचारपत्र निकाला। इस पत्रिका में श्रेयोजी के विरोध में विचार प्रकट किए जाते थे। १८४७ ई० के आझाद में अक्सर उनकी ही श्रेयोजी ने मौलाना बाकरी को गोनी से उठा दिया। आझाद उनकी के पुत्र थे। पिता ने पुत्र को फारसी, अरबी, पंजाबी, हिन्दी कालेज में पढ़ने के लिये भेजा, प्रेस का काम सिखाया तथा कविता और भाषा के रम की जानकारी प्राप्त करने के लिये उन समय के प्रसिद्ध कवि शेख मुहम्मद इब्नाहिम 'जोके' के हाथ में सौंप दिया। पिता ने इस प्रकार आझाद को ऐसा बना दिया था कि वह स्वतंत्रता में अपनी जगह बना सके, परन्तु १८४७ के फ्रांसीज ने इन्हें बेचर कर दिया और कई वर्ष तक वे लखनऊ, मद्रास और बर्मी में मारे मार फिरे रहे। छाटी छोटो नौकरियाँ को, और बच्चा के लिये पाठ्यक्रम के अनुसार पुनर्केंद्रित। इसी बीच काश्मीर और मध्य एशिया भी हो गए। १८६६ ई० में ताहिर गर्बमंत कालेज में अरबी के अध्यापक नियुक्त हुए और वही कुछ श्रेयो और हिंदुस्तानी विद्वानों के साथ मिलकर 'अधुनक पत्रिका' बनाई जिसमें नई प्रकार की कविताएँ लिखने की परंपरा प्रारंभ हुई। १८७८ ई० में लाहौर में जो नए मूल्यांकन हुए उनमें ख्वाजा 'हलौली' ने भी भाग लिया और वास्तव में उसी समय से आधुनिक उर्दू साहित्य का विकास प्रारंभ हुआ। १८८५ ई० में 'आझाद' ने ईरान की यात्रा की और जब वहाँ में नौट नई प्रचना सारा समय और सारी शक्ति साहित्यरचना में लगाने के लिये नौकरों से भी छुटा हो गए। १८८८ ई० में कुछ ऐसी घटनाएँ हुई कि आझाद की मानसिक दशा बिगड़ने लगी और दो एक वर्ष बाद वे बिगड़ना पागल हो गए। इसमें भी जब कभी मोक्ष प्राप्त हो, लिखने पढ़ने के लिये जाते। १९०६ में इन्का स्वास्थ्य एकदम नष्ट हो गया और २२ जनवरी, १९१० ई० को वे परलोक मिथार गए।

आझाद विद्वान ज्ञान में सुदूर भाषासंग्रही और नवीन विचारों के कारण आझाद वर्तमान साहित्य के जन्मदाताओं में गिने जाते हैं। उनकी अनेक रचनाओं में से निम्नलिखित विशेष प्रसिद्ध हैं—

"सुखनदा-फारस", "निगारिस्तने-फारस", "आबे-हयात", "नैरो-खयात", "दखरे-अबस्ती", "कलसे-हिंद", "कायनाते-अरब", "जान-ब-रिस्तान", "नरसे-आझाद" इत्यादि।

सं०—उडित की० . मनमुरात, जहाँ बानु : मुहम्मद हुसैन

आझाद, मुहम्मद यहया सहा : सियहल-मुसलमानी, हासिद हसन काविरों दास्तान-ताजकेरा, अबुल्ला, डा० एस० एन० एसिस्ट एंड सम्प्टेस प्राब उ० आझाद इ० इन्क्यूएस प्राब सर सैयद। (सं० ए० हु०)

आजीविक इ० 'आजीविक'।

आजीविक आजीविक शब्द के अर्थ के विषय में विद्वानों में विवाद रहा है किन्तु 'आजीविक' के विषय में विशेष विचार रखनेवाले अमरुगो के एक वर्ग को यह अर्थ विशेष मान्य रहा है। वैदिक भाषाओं में विचारों में जिन अनेक अर्थसमप्रदायों का उत्पान बृहत्पुर्वकाल में हुआ उनमें आजीविक सप्रदाय भी था। इस सप्रदाय का साहित्य उपलब्ध नहीं है, किन्तु बौद्ध और जैन साहित्य तथा शिलालेखों के आधार पर ही इस सप्रदाय का इतिहास जाना जा सकता है। बौद्ध और महावीर के प्रबल विरोधियों के रूप में आजीविकों के तीर्थंकर मखखी गोसाल (मस्की गोसांय) का उल्लेख जैन-बौद्ध-शास्त्रों में मिलता है। यह ही उस शास्त्रों से ही ज्ञात होता है कि उस समय आजीविकों का सप्रदाय प्रतिष्ठित और समाप्त था। गोसाल अपने को चौबीसवाँ तीर्थंकर कहते थे। इस जन उल्लेख को प्रमाण न भी माना जाय तब भी इतना तो कहा ही जा सकता है कि गोसाल से पहले भी यह सप्रदाय प्रचलित रहा। गोसाल से पहले के कई आजीविकों का उल्लेख मिलता है। शिलालेखों और अन्य आधारों से यह सिद्ध है कि यह सप्रदाय समग्र भारत में प्रचलित रहा और अंत में मध्यकाल में अपना पावंच्य इस सप्रदाय में छो दिया। आजीविक समग्र मान रहने और परिव्राजकों की तरह धूमते थे। पिशाचार्थ द्वारा जीविका चमते थे। ईश्वर या कर्म में उनका विश्वास नहीं था। किन्तु वे नियतिवादी थे। पुरुषार्थ, पराजय, श्रेय से नहीं, किन्तु नियति से ही जीव की श्रुति या श्राद्ध होती है। सत्कारक निवृत्ति है, वह अपने कर्म में ही पूरा होता है और सुख-लाभ करता है। आश्चर्य तो यह है कि आजीविकों का दार्शनिक सिद्धांत ऐसा होने हुए भी आजीविक अर्थसमप्रदाय आदि करते थे और जीवन में कष्ट उठाते थे।

सं०—बांभग, ए० एल० हिंदुी ऐंड डाइनिंग प्राब दि आजीविका। (ड० मा०)

आटाकामा दक्षिणी अमरीका के पश्चिमी भाग में शुष्क और खारा मरुस्थल है। यह हिन्दी देश के आटाकामा तथा अटलांटिक प्रदेश के अटलांटिक भाग और अटलांटिक देश के नॉर्थ अटलांटिक प्रदेश में फैला है। इसके ऊँच भाग 'पुना डी अटलांटिका' कहे जाते हैं। यह विच्छिन्न पर्वतीय भाग है। जगह जगह ज्वालामुखी पर्वत हैं तथा अन्य भागों में शीत मिलता है। यह मरुस्थल 'एंडीज' पर्वत तथा समुद्रतट के बीच में पड़ता है। ऊँचाई ३,००० से ४,००० फुट तक है। इसका क्षेत्रफल १,०८४ वर्ग मील है। पूर्वी भाग में कभी कभी वर्षा होती है जिससे हिमच्छादित ऊँची चोटियों से सारे निकलकर शुष्क उर्वराका बना देते हैं। वां अतिक्रमण भाग पठारी है जो जगह में शुष्क और अत्यधिक ठंडा रहता है तथा गर्मी में वर्षा और श्राद्ध से प्रभावित होता है। पश्चिमी टाट पर विस्तृत, छिछले स्थल तथा सौदी-नुमा डाने मिलती हैं जो तट पर बालू में लिज जाते हैं। यह भाग औरों के लिये बहुत प्रसिद्ध है। यह तीन बार शताब्दों पहले तक शुष्क तथा बेकार समझा जाता था, परन्तु अब यहाँ खनिज पदार्थों का भांडार पाया गया है। यहाँ ताँबा, चाँदी, सोना, कोबाल्ट, निकेल तथा सोरेंसम मिलते हैं। यहाँ पर खानों के काम करनेवाले लोगों की काफी बस्तियाँ हैं। यहाँ को नाँबा और चाँदी की खानें विश्वप्रसिद्ध हैं। (सं० कु० सि०)

आटोफोनोस्कोप यह एक यंत्र है जिसकी रचना पेकानेनो ने की थी। स्वरयंत्र (इ०) के अध्ययन के लिये इस यंत्र में सहायता मिलती है। (सं० कु० रो०)

आडू या सतालू (श्रेयोजी नाम पीच, बानस्पतिक नाम 'प्रुसस पमिका, प्रजाति प्रुसस, जाति : पमिका, कुन राबेसी) का उत्पत्तिस्थान चीन है। कुछ वैज्ञानिकों का मत है कि यह ईरान में उत्पन्न हुआ। यह पण्पावी वृक्ष है। भारतवर्ष के पर्वतीय तथा उपपर्वतीय

भागों में इसकी सफल खेती होती है। ताजे फल खाए जाते हैं तथा फल से फसपाक (जैम), जैसी धीरे चटनी बनती है। फल में चीनी की मात्रा पर्याप्त होती है। जहाँ जनबाध न अधिक पड़ो, न अधिक गरम हो, १५° मा० से १००° फा० तक के तापमान पर्यावरण में, इसकी खेती सफल हो सकती है। इसके लिये सबसे उत्तम मिट्टी ब्लूई दोमट है, पर यह गहरी तथा उत्तम जलोत्सर्गवासी होती चाहिए।

आइ दो जाति के होते हैं—(१) देसी, उप-आतियाँ लार्ज आयररा, देमावरी तथा हरदोई, (२) विदेशी, उप-आतियाँ विजयवर्मा धर्मी, डबल प्लायरिया, बाहना पल्टे, वाक्टर हापा, सोरि-हाइ धोन, धलबर्दा आदि। प्रजनन कलिकायन द्वारा होता है। आइ के मूल बुत पर रिय बर्डिंग धर्मल या नई मास में किया जाता है। स्थायी स्थान पर पोथे १५ से १८ फुट की दूरी पर विसर या जनवरी के महीने में लगाए जाते हैं। सबे गोबर की खाद या कोम्पो ८० से १०० मन तक प्रति एकड़ प्रति वर्ष तबबर या विसर में देना चाहिए। आइ में एक या दो तथा धीम्ब मरुप में प्रति सप्ताह सिंचाई करनी चाहिए। सुदूर आकार तथा धब्डी वृद्धि के लिये आइ के पोथे की छाई तथा छेदाई प्रथम दो वर्ष भती भली की जाती है। तत्पश्चात् प्रति बर्ष विसर में छेदाई की जाती है। जून में फल पकना है। प्रति बूझ ३० से ५० सेर तक फल प्राप्त होते हैं। स्वभाषिक (स्टेम बोरर), प्राइ धमगरी (सीच ब्लाइट) तथा परेणिकुचन (लीफ कर्न) इसके लिये हानिकारक कीड़े तथा रोग हैं। इन रोगों से सब बूझ की रक्षा कीटनामक द्रव्यों के छिड़काव (स्ने) द्वारा सुगमता से की जा सकती है। (ज० ग० मि०)



आइ

भारत के पर्वतीय तथा उपपर्वतीय भागों में इसकी सफल खेती होती है।

आतानक विश्लेषण (टेंसर ऐनालिसिस) का मुख्य उद्देश्य गेमे नियमों की रचना और अध्ययन है, जो साधारणतया महत्तर (का-बैरिगेट) रहते हैं, प्रभात यदि हम नियामकों को एक महत्ति से दमरो में जायें तो वे नियम अ्यों के लिये बने रहते हैं। इसीलिये प्रचलन आतानिक के लिये यह विषय महत्त्वपूर्ण है।

इन नियमों के पुराने विचारकों में गाउस, रोमान और क्रिस्टफेल के नाम उल्लेखनीय हैं। किन्तु इस विषय को व्यवस्थित रूप दिया और नवी विचिन्ता में दिया। इन्होंने इन विषय का नाम बदलकर नियमों का नाम (नेमोमेट्रिक डिफरेंशियल कैल्कुलस) कर दिया। इन विषय का प्रयोग अनुप्रकृ गणिन की बहुत सी शाखाओं में होता है।

मान नीजिए, एक विचिन्तनी प्रवकाश (स्पेस) \mathbb{R}^n है जिसके प्रत्येक बिंदु का नियामक तीन वास्तविक राशियों x, y, z पर आधारित है। मान \mathbb{R}^n का निरूपण ही का एक दूसरा बिंदु है जिसके नियामक $(x, y, z, t, \dots, x_n, y_n, z_n + t_n)$ है, तो इन प्रवकाश कुण्ड (मेट स्पेस डिफरेंशियल)

ताय, ताय, ताय,

को एक मरिध (वेक्टर) कहते हैं, या यो कहिए कि विदुयुग्म या, का को एक मरिध कहते हैं।

मान नीजिए, हम x, y, z, t को एक दूसरी नियामक पद्धति x', y', z', t' में परिवर्तित करते हैं, जो ऐसी है कि पहले नियामक दूसरे नियामकों के समतुल्य हैं। इसके धर्तिक्रम प्रवकाश गुणक

$$\begin{matrix} t & x & y & z \\ t' & x' & y' & z' \end{matrix}$$

भी समतुल्य हैं (जहाँ $t=0$) और जैकोबियन

$$\begin{matrix} t(x, y, z) \\ x(y, y, y) \end{matrix}$$

परिमित है, पर शून्य नहीं है, तो हमारे परिवर्तनमूल इस प्रकार के होंगे

$$t' = \frac{t}{\text{ताय}}, \text{ताय}$$

प्रथमान नीजिए, का, का, का तीन राशियाँ हैं, तो इनका रूपान्तर इस प्रकार के सूत्रों से होगा

$$k' = \frac{t}{\text{ताय}} k'$$

तो इन राशि कुलक का, का, का को पक्की एक के प्रतिबल आतानक (कटार्बिरेट डेसर्न शॉव रॉयन) करेण और राशियाँ का, का, का, उक्त आतानक के ३ समतुल्य कहलाएंगे। माध्यातयता आतानकों में उच्च प्रत्यय लगाए जाते हैं।

इसके धर्तिक्रम, यदि का, का, का तीन राशियाँ हों, जिनके परिवर्तनमूल इस प्रकार के हों

$$k' = \frac{t}{\text{ताय}}, k', k'$$

तो उनके कुलक को महत्तर आतानक (कोबैरिगेट टेंसर) कहते हैं। इन राशियों के लिये निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है। पदवी ० के इन तीनों प्रकार के आतानकों को मरिध (वेक्टर) भी कहते हैं।

इसी प्रकार, यदि स' राशियाँ का, हो, जिनका परिवर्तनमूल

$$k' = \left(\frac{t}{\text{ताय}} \right) \left(\frac{t}{\text{ताय}} \right) k'$$

हो तो वे भी एक महत्तर का सूजन करती हैं और जो राशियाँ का' हो, जिनका परिवर्तनमूल

$$k' = \left(\frac{t}{\text{ताय}} \right) \left(\frac{t}{\text{ताय}} \right) k'$$

हो, तो वह पदवी २ के एक प्रवकाश का सूजन करती हैं। स्पष्ट है कि हम इन परिभाषाओं का किसी भी पदवी तक विस्तार कर सकते हैं। पदवी ० के आतानकों को धर्तिक्रम भी कहते हैं। यह सब का एकान्वी फलन होता है, जो नियामकों के किसी भी परिवर्तन $k' = k$ के लिये नियमन (इन्वैरिएंट) रहता है।

सं० १—गन० पी० आइन्स्टाइन कटिगुयस ग्रुम श्रोव टैसफोर्मेशन (१९३२), गी० डी० डेवियर डेवियरगटम श्रोव क्वांटिक डिफरेंशियल फार्म (१९३०), गी० डी० माइकेल मैटिस्स गेड डेनर की क्वांटलम विद गैरिगेमिड टु मैरिक्स, टर्नैटिगिडि गेड एप्रोरोलिक्स (१९४६) (४० मी०)

आतिस, क्वाजा हैदरअली (१७७८-१८४७ ई०) के दिल्ली के क्वाजा धर्मोवध के पुत्र थे जो बाद में फैजाबाद चले आए थे। पिता के मर जाने के कारण आतिस न ठीक में शिक्षा प्राप्त नहीं पाए। उस समय फैजाबाद अधिकांशतः का सीनिक केंद्र था। आतिस सीनिकों के समीप रहकर तत्पश्चात् कानाना सीध या धोर एक नवाब के यहाँ नोकर हो गए। नवाब कवि भी थे इसलिए आतिस को फैजाबाद में ही कविताएँ लिखने की प्रेरणा मिली और जब १८१५ ई० के लगभग लखनऊ आया तो यहाँ का बानाग्रह ही कविताओं से भरा हुआ दिखाई दिया। आतिस यहाँ आकर मुसलमानों को अपनी कविताएँ दिखाते लगे और कविसमेलनों में सम्मिलित होकर बड़े बड़े कवियों में टक्कर लेने लगे। कम पढ़े लिखे होने पर भी उनकी भाषा बड़ी सरल और भावपूर्ण होती थी। वह किसी राजदरबार से कोई सम्बन्ध नहीं रखते थे, बिलकुल स्वतंत्र थे और सूची दुष्टि रखते थे। इसलिए उनकी कविता में बड़ी जान थी। उस समय लखनऊ में एक बड़े कवि नामिब भी थे जो केवल शब्दों के लाल प्रयोग और धलकारों से काम लेने को कविता जानते थे। उर्दू कविता का वह युग उनसे बहुत प्रभावित हुआ।

प्रातिग भी इससे बच नहीं सके थे, परंतु उनके स्वतंत्र स्वभाव, तथा भाव-पूर्ण विचारों ने उनको बहुत ऊंचा कर दिया था और लखनऊ के रथ में रथा हुआ होने पर भी वह भावपूर्ण कविताएँ लिखते थे। उन्होंने कबल जलते लिखी है और उनको मे अपने नैतिक और धार्मिक विचारों तथा भावों का प्रकट किया है।

उनके शिष्यों में पंडित दयाशकर "नसीब" और "रिद" बहुत प्रसिद्ध हुए। दयाशर के केनब दा सहाइ "हुस्निवाते प्रातिग" के नाम से मिलते हैं। संपूर्ण—महम्मद हुसैन "आबाद" आबे-हयात, मुमहफी तजरिर-हिंदी, शेफता गूनशने बेखार, अबुल सैद लखनऊ का दक्खिना-शायरी। (सं० ए० ८०)

प्रातिशबाजी उन युक्तियों का सामूहिक नाम है जिनसे श्रमि द्वारा प्रकाश, ध्वनि या घूर्ण का धनुष्य प्रदर्शन होता है। इनका उपयोग मरारजन के प्रातिरिक्त मना तथा उद्योग में भी होता है। साधारण जलने में ईंधन को प्रावश्यक श्रामकीयन हवा से मिलना है, परंतु प्रातिशबाजी में ईंधन के साथ कोई आक्सीजनयुक्त पदार्थ मिला रहता है। फिर, ईंधन भी धीरे धीरे जलनवाला होता है। इसी से अधिक ताप या प्रकाश या ध्वनि उत्पन्न होती है।

प्राचीन समय में प्रातिशजन के लिये मोरे (पोर्टेसियम नाइट्रेट) का उपयोग किया जाता था, परंतु १७८८ में बरटनी ने पोर्टेसियम क्लोरेट का प्राविष्कार किया जो मोरे से अच्छा पड़ता है। लगभग १८६५ में और फिर १८६४ में क्रमानुसार मैगनीसियम और ऐल्यूमिनियम का प्राविष्कार हुआ, जो जलने पर सात्र प्रकाश उत्पन्न करते हैं। इनके उपयोग से प्रातिश-बाजी ने बड़ी उन्नति की।

कुछ प्रकार की प्रातिशबाजी में उद्देश्य यह रहता है कि जलती हुई गैस बड़े वेग से निकले। इनमें बारूक का प्रयोग किया जाता है जो गधक, काठकोयला और मोरे का महीन मिश्रण होता है। विशेष वेग के लिये इन पदार्थों को बहुत बारीक पोसकर मिलाया जाता है। महात्वा भी प्रादि में उद्देश्य यह रहता है कि चटक प्रकाश हो। सरके प्रकाश के लिये फ्लैट-मर्मा या भारमरिक्त के लवण रहते हैं, परंतु इस रंग की महात्वाबियाँ कम आदि जाती हैं। रंगीन महात्वाबियाँ में पोर्टेसियम क्लोरेट के साथ विभिन्न धातुओं के लवणों का प्रयोग किया जाता है, जैसे लाल रंग के लिये स्ट्रांसियम का नाइट्रेट या अन्य लवण, हरे के लिये बेरियम का नाइट्रेट या अन्य लवण, पीले के लिये सांडियम कार्बोनेट आदि, नीले के लिये ताँबे का कार्बोनेट या अन्य लवण, जिसमें थोड़ा मरक्यूरस क्लोराइड मिला दिया जाता है। चमक के लिये मैगनीसियम या ऐल्यूमिनियम का अत्यंत महीन चूर्ण मिलाया जाता है। बहुधा स्फिरिट में लाह (लाक) का धोल, या पानी में गंध का घाल या तीसी (अक्सी) का तेल मिलाकर अन्य सामग्री का बोध दिया जाता है। अधिकतर रंगीन ज्वाला देनेवाली प्रातिशबाजी में क्लोरेट और रंग उत्पन्न करनेवाले पदार्थों के प्रातिरिक्त गंधक तथा कुछ साधारण जलनशील पदार्थ भी रहते हैं, जैसे लाह, कड़ी चर्बी, खनिज माम, चीनी इत्यादि। उदाहरणस्वरूप दो योग नीचे दिए जाते हैं

सात महात्वा के लिये

पोर्टेसियम परक्लोरेट	६ भाग
स्ट्रांसियम नाइट्रेट	२ भाग
गंधक	२ भाग
लाह	२ भाग

हरी महात्वा के लिये

पोर्टेसियम परक्लोरेट	६ भाग
बेरियम नाइट्रेट	३० भाग
गंधक	३ भाग
लाह	२ भाग

प्रातिशबाजी के लिये खोल साधारण कामज का बना है। मजबूत खोल के लिये कामज पर लेई या सैरम पोतकर उसे मोल उड़े पर ढपेटा जाता है। नुई सैरका करने के लिये मोली धबधबा के ही एक और और ककरक मोथ दी जाती है। जिन मोलों को बारूक का बल नहीं सहन करता पड़ता उनको बिना लेई के ही ढपेटे हैं। अतिम परत पर बर या बी

लेई लगा देने हैं। जो मसाला भर जाता है उसे कूट कूटकर खूब कस दिया जाता है और भत में पसीता (शीघ्र भाग पकड़नेवाली) डार, जो पानी में मोथी मोथी बाह्य में दुबाने और निकालकर सुखाने से बनती है) लगा दिया जाता है।

बागा के लिये खूब गुट्ट खोल बनाया जाता है। जली गैसो के नीचे-मुँह जोर से निकलने के कारण ही बागा उत्पन्न चढ़ता है। हमलिये प्रावश्यक है कि बागा के भीतर बाह्य जाग में जले। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये बागा में भरों बारूद के बीच में एक पोती शक्काकार जगह छोड़ दी जाती है, जिससे बारूद का जलता हुआ श्रेणफल अधिक रहे। जलती गैसो के निकलने के लिये मिट्टी की टोटी लगाई जाती है जिसमें खाल स्वयं न जलने लगे। बागा के साथे पर, जो सबसे धन में जलता है, एक टोप लगा दिया जाता है, जिसमें रगबिरगी फुलकड़ियाँ रहती हैं।

फुलकड़ियाँ श्रम्य भी बनती और बिकती हैं। इनमें श्रम्य मसालों के प्रातिरिक्त ताँहे की रेतन रहती है। इसता को रेतन से फुल अधिक खेन होते हैं। काजल डालने से बड़े फुल बनते हैं। जस्ते तथा ऐल्यू-मिनियम का भी प्रयोग किया जाता है। एक सूत्रा यह है—

पोर्टेसियम परक्लोरेट	३० भाग
बेरियम नाइट्रेट	५ भाग
ऐल्यूमिनियम	२२ भाग
लाह	३ भाग

चर्बी में बोंस का ऐसा ढाँचा रहता है जो धपनी धुरी पर नाच सके और इसकी परिधि पर श्रमने सामने बाण की तरह बारूद भर दी तो नलि-काएँ रहती हैं।

बाँस के ढाँचे पर बँधी महात्वाबियों से धली प्रकार के चित्र और अक्षर बनाए जा सकते हैं।

सं० ७०—ए० सेंट एच० बॉक पायरोटेक्निक्स (१९२२)।

प्रातरात्रि मिल की नील नदी की प्रतिम सहायक नदी है जो ब्रि-सोनिया पठार से निकलकर १,२६९ किमीमीटर बढ़ने के पश्चात् नील में श्रावर मिलती है। स्वयं इसकी भी श्रमक सहायक नदियाँ हैं जिनमें कुछ पर्याप्त बड़ी भी हैं। इन नदियों में जुताई तथा प्रगत के महीनों में वर्षा के पानी से बहुत बढ भा जाती है, परंतु अमृद्वर के पश्चात् इनका पानी बहुत कम हो जाता है। प्रात्रात्रि अपने साथ लगभग १,००,००,००० से १,५०,००,००० मीट्रिक टन तक रेत नील में साकर गिराती है। (न० ला०)

प्रात्मकथा अपनी कहानी। प्रापकीनी लिखना प्रामान नहीं है।

कुछ लोग का यह विचार है कि केवल उन्हों की प्रात्मकथाएँ होनी चाहिए जिनका जीवन पर्याप्त घटनावृत्त रहा हो या महान् श्रमका भावर्ष हो। प्रात्मकथा के लिये प्रावश्यक गुण हैं (१) उत्तम स्मृति, (२) अपने प्रति तटस्थता, (३) स्पष्टता, (४) प्राई दृष्टि, प्रात्मसमर्पण श्रमका प्रति सकीच, दोनों प्रकार की सामरिक स्थितियों से मुक्त होना, (५) अपने जीवन की घटनाओं को चुनते समय, कोन सी घटनाएँ सामा-जिक महत्व की होंगी, इसका विवेक, शर्मात् कलात्मक दृष्टि और (६) प्राक्कष निवेदनशीली। जीवन में ऐसी कई घटनाएँ होती हैं, और महान् व्यक्तियाँ के जीवन में तो वे और भी तीव्रता से अनुभव की जाती हैं, जो कथनीय होती हैं। जिनमें किसी प्रकार के रागद्वेष का अतिरंज होता है श्रमका काप बोधाधि वृत्तियों का निरकुश प्रदर्शन होता है। उन्हें टालकर जो जीवनीयाँ लिखी जाती हैं, वे बनारसी जान पड़ती हैं, उनमें सहजता का लोप हो जाता है। उन्हें पूरी तरह कहने का नैतिक साहस बहुत कम व्यक्तियों में होता है, क्योंकि तब तो एक और प्रात्मनिरीक्षा और प्रात्म-व्यक्त्यपण तथा दूसरी और प्रात्मप्रेम के बीच द्वंद्व पैदा होता है। इस कामकाज को समाज की कुछ महानतम प्रावकाशियों में बराबर उत्कटता से अनुभव किया गया और व्यक्त भी दिया गया है। ये प्रात्मकथाएँ साहित्य की श्रमिगम रचनाएँ और कलाकृतियाँ बन गई हैं।

इसके विपरीत कई प्रात्मकथाएँ केवल घटनाओं की सातिका या बाह्य व्यावहारिक जीवन के नील विवरणों की सूची मात्र हो जाती हैं। उनमें बहुत कम ऐसे श्रम पाए जाते हैं जिनमें पाठक भी उतना ही रसावधान

धनुषव कर सकें। परंतु इस प्रकार के श्रमों का ऐतिहासिक मूल्य होता है। वे हमारी जानकारी तो बताती ही हैं। इनबन्तुना, युवाज्योति, खनेबेकनी, काहिनारा, निकलाशो माचकी, निरिजिन, नैरिसन, तौरिमस धादि के साथ या धर्मियामन इन प्रकार की शाल्यकथाओं और मस्मरणा के उतम उदाहरण हैं। पत्रों और डापरियों के सहज भी एम्स कोर्ट में खाने हैं, यद्यपि उनमें धार्मिकता अधिक है। गेटे ने इसीवय धनपों जीवनी का नाम रखा था 'इष्टम उड बाह्रोट' (कविता और मूल्य)। पेम् ने धवेजी में 'दापरियों बहुत सुंदर निम्न।

विदशों सेवकों की श्रेष्ठ धार्मिकधर्मों में एक साहित्यविधा धार्मिक-स्वीकृति के साहित्य की होती है। इसी के अंतर्गत सन अग्रलिख (३४१-४३० ई०) के 'कन्फेस', एम्स के 'कन्फेस' (उसकी मूल्य के बाद १७३१-२८ में प्रकाशित), डी बिन्सकी की १८२१ में प्रकाशित 'एक अग्र-रज धार्मिकों की धार्मिकता' (कन्फेस धार्मिक ऐन धर्मियामन ईटर धादि धार्मिकधर्मों वाली है। अन्के हि मुस की प्रसिद्ध कंथ धार्मिकजीवनी, धादर बाह्रोट की 'दी प्रार्थन', निवा की शाल्यकथा की धार्मिकता के रूप में लिखित उदाहरण, धादर नौद के जूनार, एरियम मीनन के 'कन्फेस गेटे ड्रेशन' इत्यादि में धार्मिक हैं। इनके तीन प्रकार समझ सकते हैं— (१) ऐसी कथाएँ जो एक कदम में इच्छा लोगों को कोई धार्मिक प्रसस्मरणा के रूप में कहें, (२) ऐसी बात कहना जो कंथ मित्रों से एकान में कहो जा सकें, (३) ऐसी बातें जिन्हें मित्रों से भी कहने में लज्जा धनुषव हो। कुछ धार्मिकधर्मों इस्लिये मनोरंजक होती हैं कि उनके द्वारा किसी धार्मिक के धार्मिक धनुषव प्रकट होते हैं, यथा बाबू कांथ बेवक या प्रिम कांथ-तकिन या काहिन निवर्मेन या एटोवेन स्केडर की धार्मिकधर्मों। कुछ धार्मिकधर्मों इस्लिये प्रसिद्ध होती हैं कि वे किसी प्रसिद्ध व्यक्ति की या उनसे संबंधितों की होती हैं, यथा बाबूनामा (१८३२-१९३०), हिलरन का 'मिल कथा', मादमोखल ड रेमुलेन (धर्मियामन की प्रेमकी), ज्विन, जार्ज सैड, धया पावबोवा, मेरी बाकोतोवका, बोलेवेन, मंगमसेट माम धादि के समुदाय, डायरियों, नोटबुक इत्यादि।

यूरोप की प्राचीन धार्मिकधर्मों में प्रसिद्ध धार्मिकधर्म रोमन विजेना जूलिसन सोजर की है। धार्मिक कथा की रीच धार्मिकधर्मों में जर्मन सम्राट विन्डेन कैसर की धार्मिकधर्मों है जिसके पहले अग्रथाय का शीर्षक है 'दस प्राद इस्लियम बिस्मार्क' (मैने बिस्मार्क को बर्षान कर दिया)। हिंदी के प्राचीन साहित्य में धार्मिकधर्मों सामग्री यल तव ही मिलती है। जैन कवि वनारसीदास की 'धर्मकथा' हिंदी की प्रथम कम्बद्ध धार्मिकधर्मों वाली जाती है, यद्यपि यह धार्मिकधर्मों है। भारतेतु हिन्दुधर्म, स्वामी दयानंद, धर्मिकारत व्यास, स्वामी श्रद्धानंद, महावीरप्रसाद द्विवेदी, गुलाबराय की धार्मिकधर्मों इस धारा की धार्मिकधर्मों प्रयाग्यायक रचनाएँ मानी जा सकती हैं। सम्य रूप से लिखी गई हिंदी की धार्मिकधर्मों में श्यामसुंदर दाम की 'मेरी धार्मिकधर्मों' तथा रानंदप्रसाद की 'धार्मिकधर्मों' प्रमुख हैं।

भारत के विभिन्न महापुराणों की प्रसिद्ध धार्मिकधर्मों में महात्मा गांधी की 'मूल्य के प्रयाग', जो मूल रूप में एजरातो से लिखी गई थी तथा अग्रजी में लिखी गई जवाहरलाल नेहरू की 'मेरी कहानी' उल्लेखनीय हैं। भारत की समस्त भाषाओं में धार्मिकधर्मों सबकी साहित्य मिलता है, उदाहरणार्थ रत्नोदाय जगद्व की बेनगा में लिखी 'जीवनसंस्कृति', मराठी में मावकार की 'रानी रामजय', धाश कंथव कंबे की 'धार्मिकधर्मों', रमाबाई रानडे की 'धार्मिक धार्मिकता के कहो धार्मिकधर्मों', धर्मनंद कोसकी का 'निवेदन', गुजराती में कास कासोवकी धार्मिकधर्मों 'धार्मिकता बोधाला' और 'हिन्दुधर्म', प्रस्ताद तथा क० मा० मुशी की 'सीधी बहान' और 'स्वप्रसिद्धि की खोज' में, मलयालम में सदायर पणिक्कर की धार्मिकधर्मों, उर्दू में 'मोनाना धादज की कहानी उनकी जवानी', बंगाल में कई क्रांतिकारियों की धार्मिकधर्मों बंध बंध की धार्मिकधर्मों पठनीय हैं।

(प्र० मा०)

धार्मरति (नार्मियमस अथवा नार्मियम), व्यक्ति का स्वयं के प्रति धर्मात्मता का मायात्मक प्रेमभाव। यूनानी मयिक 'नार्मियम' के आधार पर उक्त मताविद्वित का नामकरण किया गया था। नार्मियम नदी के देवता सेरिसस तथा अमरा सीरिसोप से उत्पन्न धर्म सुंदर बालक

था। भविष्यकालीनेरियस ने घोषणा की थी कि नार्मियसस को उमर काफ़ी लंबी होगी, बसते वह अपना बेहरा न देखें। 'एगो' नामक अमरा अथवा 'अमोयियस' के प्रेम की दुःकरने के कारण यूनानी देवता नार्मियस में अमरत्व हो गए। फलस्वरूप जनाश्रय के किनारे जाने पर उसने अपने बेहरा का प्रतिनिधता पानी में देव निशा और उपरत माहित होकर प्राण त्याग दिए। मृत्युस्वरूप पर एक पुत्र उगा जिसे मरनेवाले के नाम पर 'नार्मियस' (नार्मिस) कहा जाने लगा।

उप्युक्त मयिक के आधार पर फ्राइड ने 'धार्मरति' नामक प्रथम अथवा क०पनाधारणा को प्रस्तुत करते हुए कहा 'जिस व्यक्ति के आक-बंधन को वस्तु बाध जगत् में नहीं होती, वह अपने में प्रेम करने लगता है और ऐसा ही व्यक्ति धार्मिकधर्मों कहलाता है।' तबत से मृत होने के लिए बाहरी वस्तुओं के प्रति प्रेम अथवा आकर्षण का होना धार्मिकत्व है, यह मनोविज्ञानिक मूल्य है और जब व्यक्ति बाध वस्तुओं अथवा व्यक्तियों में रम्य नहीं ले पाता तो उनकी वृत्तियों का केंद्रीयत्व स्वयं के प्रति हो जाता है। सामान्यतः ऐसा धार्मिक व्यक्ति का साथ होता है। सविषय (पैराग्राफ) और अथवा मनोअग्र (डिमेंशिया प्रीकोरस) के रोगी भी इसके शिकार होते हैं। धार्मिक धार्मिक में बाधक के प्रेम और आकर्षण की वस्तु उमका अपना शरीर माल होता है। फ्राइड के मतानुसार यह मनोवैज्ञानिक विकास (माइक्रो-मैसुमस-डेवलपमेंट) की प्रारंभिक अवस्था है। (क० प० श०)

धार्मवाद १—धार्मवाद क्या है? दार्शनिक विवेचन का उद्देश्य तत्त्व का ज्ञान प्राप्त करना है। सत्य ज्ञान में संदेह का प्रश्न नहीं होता। पर क्या ऐसा ज्ञान संभवना भी है? वेकालें ने व्यापक संवेध में धारम किया, परंतु योश्र ही उसे स्क्रपा पड़ा। स्वयं संदेह के अन्तर्ध्व में संवेध नहीं कर सका। संदेह वेतना है, इस्लिये वेतना धर्मविषय तथ्य है। वेतना में वेतन और विषय, ज्ञाता और ज्ञेय, का समक होता है। कुछ लोग कहते हैं कि ऐसा कहने में हम वेतना के दो पक्षों को स्वतंत्र धर्मों का पद दे देते हैं, और इसका बंध धर्मधारण नहीं है। इसके विपरीत, धर्मवाद ज्ञान के साथ ज्ञाता और ज्ञेय को भी तथ्य का पद देता है।

धर्मवादियों में ज्ञाता और ज्ञान विषय की स्थिति के संबंध में तीव्र मतभेद है। प्रकृतिवादियों के विचारानुसार यहाँ सत्ता केवल प्रकृति की है, वेतना और वेतन इसके विकास में प्रकट हो जाते हैं। धार्मवाद के धर्मसार सारी सत्ता धर्मोत्पत्ति है, प्राकृत पदार्थ वेतनावस्थाएँ ही हैं। जा विचारक बाध जगत् की सत्ता को स्वीकार करते हैं, उनमें भी कुछ कहते हैं कि स्व-इतर स्व में प्रकृति नहीं हो सकती, ज्ञाता का ज्ञान उसका अपनी अवस्थाओं तक ही सीमित रहता है। दोनो द्वाधमा में वेतन की धार्मिकता धार्मवाद की मौलिक धारणा है।

२—धार्मवाद और प्रकृतिवाद धर्मोत्पत्ति का भेद १—प्रकृतिवाद के लिये मौलिक सत्ता द्रष्ट वस्तुओं की है, धार्मवाद द्रष्ट के साथ, वल्कि इसके धर्मिक, द्रष्ट की महत्व देता है। 'वेतना है', 'मैं हूँ'—यह तथ्य द्रष्ट आनंद नहीं रखते, परंतु वेतना और वेतन की सत्ता में संदेह नहीं हो सकता। इनके साथ ही 'सत्य' की सत्ता भी धर्मविषय है। २—प्रकृतिवाद के लिये इन्द्रियमय ज्ञान सत्य ज्ञान का नमूना है, अथ सत्य ज्ञान इसी पर आधारित होते हैं। धार्मवाद धर्मिक की इन्द्रियों से बहुत ऊंचा पद देता है। इन्द्रियों को धर्मनदी के क्षेत्र से पर देख नहीं सकते, सत्ता का ज्ञान धर्मिक की थिया है। ३—प्रकृतिवाद तथ्यों की वृत्तियाँ में रहता है, इसके लिये 'मृत्यु' का कोई धर्मिकत्व नहीं। धार्मवाद 'मृत्यु' की वृत्तियों में रहने देता है। प्रकृतिवाद धर्मनदी के रग रूप की बात बताता है, धार्मवाद उनके मूल्य की जांच करता है। ४—प्रकृतिवाद के धर्मसार जो कुछ जगत् में हो रहा है, प्राकृत नियम के धर्मसार हा रहा है, धार्मवाद रचना में 'प्रधान' की देवता है। धर्मवाद प्रकृतिवाद का माया विहाय है, धार्मवाद द्रष्ट जगत् के समाधान के लिये धारम की धोर नहीं, धर्मितु इसके धर्म की धोर देवता है। ५—प्रकृतिवाद के लिये मानव जीवन काश्मर मात्र है, धार्मवाद के लिये जीवन का उद्देश्य काश्मर में नहीं, धर्मितु इसके बाहर, इसके ऊपर है। जीवन

की सकलता इसकी 'लंबाई धीर चौड़ाई' में ही नहीं, मरिपुत इसकी 'नरगरी' में भी है।

३-**आत्मभाव का रूप**—प्राचीन युगाने मे पोर्नानादीसी ने पहले पड़ल दार्शनिक विवेचन मे 'द्रव्य' धीर 'धामास', 'सत्' धीर 'असत्' के भेद मे प्रवेश किया। इसके साथ ही बुद्ध धीर इदियों के भेद ने भी महत्व प्राप्त किया। अफनातून ने इन भेदों की नौ पर धरने दमन का निर्माण किया। अफनातून ने पहले, कुछ विचारों एकसत् सत् मे विचारस करले थे, कुछ प्रवाह मे ही सत्ता का रूप देखने थे। अफनातून ने इन दोनों विचारधाराओं को मिलाने का यत्न किया धीर कहा कि मुष्ट जगत् के पदार्थों की स्थिति तो आभास या छायामात्र है, वास्तविक सत् प्रत्यक्षों की दुनिया है। हम कोई निर्दोष सोधी रेखा नहीं खींच सकते, इसपर धीरे खण्डाणित का अस्तित्व तो है ही। सतार मे पूर्ण न्याय विद्यमान नहीं, इसपर भी नीति मे न्याय के प्रत्यय पर विचार हो सकता है।

अफनातून ने अस्तित्व सत्ता को परलोक मे रखा था, आधुनिक आत्मवादी इसे पृथ्वी पर ले आए। इनमे जात्र बर्कले, फोखटे धीर हेगल के नाम प्रसिद्ध हैं। बर्कले ने पहले ज्ञान साधने मे प्रधान धीर अग्रधान गुणों मे भेद किया था धीर अग्रधान गुणों को मान की स्थिति दी थी। बर्कले ने दोनों प्रकार के गुणों के भेद का निष्कर्ष प्रकटित के स्वतंत्र अस्तित्व को प्रस्तोहा कर दिया। उससे अनुसार सारे सत्ता चेतन आत्माधो धीर उनके बोधों की है। इन बोधों मे उपमाध्व परलमा की क्रिया का फल है। फोखटे ने एक इत धीर भरा धीर कहा कि हम ही अपनी मानसिक क्रिया के लिये बाह्य जगत् की रचना कर लेते हैं। यह विचार 'मानवी आत्मवाद' (मन्वेस्टिब आइडियलिज्म) कहलाता है। 'अस्तुगत आत्मवाद' (अस्तुतिबिब आइडियलिज्म) के अनुसार जगत् जगत् की नहीं बनता, बाह्य जगत् हम बनाना है। मारी सत्ता व्यापक चेतना की है। चेतना का जिनता भाग किसी विशेष क्षेत्र मे अपने धायों की सीमित कर लेता है, उसे जीवमात्रा कहते हैं। आधुनिक आत्मवादियों ने सबसे प्रमुख नाम हेगल का है। उसका सिद्धांत 'निरपेक्ष आत्मवाद' के नाम से प्रसिद्ध है। हेगल के विचार मे कुत्सी के प्रत्यय का अस्तित्व उनका ही अस्तित्व है। जिनता कुत्सी का है, उसके लिये 'विचारदृष्ट' धीर 'वास्तविक' अभिन्न है। स्वीनोना की तरह हेगल ने भी एक हा मूल तत्व को माना, परतु जहाँ स्वीनोना ने इसे द्रव्य (मन्वेस्ट) के रूप मे देखा, वहाँ हेगल ने इसे मन (मन्वेस्ट) के रूप मे देखा। हेगल का निरपेक्ष चेतनासत् है। निरपेक्ष अपने धायों की तीन मजिलों मे अतिथ्यक करता है। पहली मजिल मे वह जगत् जगत् (नेबर) का रूप धारण करता है, दूसरी मजिल मे जीवन प्रकट होता है धीर अत मे, मनुष्य के रूप मे, आत्मचेतन प्रकट होता है। इस प्रगति मे 'विरोध' महत्वपूर्ण भाग लेता है। प्रत्येक अस्तु मे उसके विरोध का अग्र विद्यमान होता है, विरोधी अग्रों का 'समन्वय' सारी उन्नति का तत्व है।

४-**एकवाद धीर अनेकवाद**—संख्या की दृष्टि से आत्मवाद एकवाद धीर अनेकवाद मे विभक्त होता है। हेगल एकवादी है। लाइबनिस् के अनुसार सारी सत्ता विविधभेदों से बनी है। प्रत्येक प्रकृत पदार्थ अतसक विविधभेदों का समूह है किन्तु एक दूसरे का पता नहीं। मनुष्य मे एक केंद्रीय विविधभेद भी विद्यमान है जिसे जीवमात्रा कहते हैं। परलमा समग्र का केंद्रीय विविधभेद है।

'वैतनिक आत्मवाद' (पर्सनल आइडियलिज्म) प्रत्येक जीव को नित्य धीर स्वाधीन तत्व का पद देता है।

५-**काट का अष्टात्मवाद**—काट ने तत्त्वज्ञान के स्थान मे ज्ञान-मीमासा को अपने विवेचन का विषय बनाया। उससे पहले प्रमुख प्रश्न यह था—'अनुभव हम क्या बताता है?' काट ने पूछा—'अनुभव बताता कैसे है?' उसके विचार मे अनुभव की सामर्थ्य बाहर से प्राप्त होती है, सामर्थ्य की विशेष शक्तों देना मन की शक्ति है। अनुभव की बनावट में ही चेतन की प्राथमिकता प्रकट होती है।

तत्त्वज्ञान मे काट बसुवादी था, ज्ञानमीमासा मे अष्टात्मवादी था। सं०४०—लेटी सवाद, बर्कले : मानव ज्ञान के नियम, हेगल : आत्मा का तत्त्वज्ञान। (टी० ४०)

आत्महत्या आत्महत्या का अर्थ जान बुझकर किया गया आत्म-घात होता है। वर्तमान युग मे यह एक गंभीर कार्य समझा जाता है, परतु प्राचीन काल मे ऐसा नहीं था, बल्कि यह निन्दनीय की अग्रेशा समान्य कार्य समझा जाता था। हमारे देश की सतीप्रथा तथा युद्धकालीन जोहर इस बात के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। मोक्ष आदि धार्मिक भावनाओं से प्रेरित होकर भी लोग आत्महत्या करते थे।

आत्महत्या के लिये अनेक उपायों का प्रयोग किया जाता है जिनमें मुख्य ये हैं : फांसी लगाना, इबना, गंगा काट डालना, तेजाब आदि द्रव्यों का प्रयोग, विषपान तथा गोली मार लेना। उपाय का प्रयोग व्यक्ति की निजी स्थिति तथा साधन की सुव्यवस्था के अनुसार किया जाता है।

विभिन्न देशों मे तथा स्त्री पुरुषों द्वारा अपनाए जानेवाले आत्महत्या के विविध साधनों मे प्रचुर मात्रा में अंतर पाया जाता है। उदाहरणार्थ, भारत मे इबकर तथा इस्लाम मे फांसी लगाकर की जानेवाली आत्महत्याओं की संख्या अधिक होती है। उन्नी प्रकाश भारत मे तिथ्या, सात मे छह, इबकर आत्महत्या का मार्ग अपनाती है जब कि पुरुषों मे इबने तथा फांसी लगाते की संख्या प्रायः समान है।

जीवन मे शक्ति का अभाव, पारस्परिक विद्वेष, गृहकलह, निराश्रय, शारीरिक तथा मानसिक उत्पीड़न तथा धार्मिक सतत आत्महत्या के प्रमुख कारण होते हैं। स्वियों मे आत्महत्या का कारण अधिकांश रूप मे ईश्वर या कनूह पाया जाता है।

आत्महत्या का प्रत्यक्ष—भारतीय दशविधान की धारा ३०६ के अंतर्गत आत्महत्या का प्रत्यक्ष दंडनीय अपराध है जिसकी तीन श्रेणियों मे विभक्त किया जा सकता है—(१) धीर मानसिक या शारीरिक यत्नशील की स्थिति मे आत्महत्या का प्रत्यक्ष, (२) निना किसी अग्रिभाष या उद्देश्य के एकाएक भावस्थेय मे किया गया आत्महत्या तथा (३) निश्चित भावसे विषपान द्वारा आत्महत्या का प्रत्यक्ष। अस्तित्व प्रत्यक्ष विवेक्षे रूप से दंडनीय है। (टी० ४०)

आत्मा स्वस्थ ही आत्मा है। भारतीय दार्शनिकों मे चार्वाक अथवा लोकायत संप्रदाय देह की ही आत्मा समझते हैं, अर्थात् भौतिक देह के अतिरिक्त आत्मा नामक किसी पृथक् पदार्थ की सत्ता है नहीं मानते। इस संप्रदाय मे बृहस्पतिप्रणीत एक प्राचीन सूत्रप्रकाश, जिसके विभिन्न सूत्रों का उद्धरण अति प्राचीन विभिन्न मात्रावधिक दार्शनिक ग्रंथों मे मिलता है। उसमे आत्मा के विषय मे सूत्र है—'चैतन्यविशिष्ट, काय पुरुष', अर्थात् चैतन्यविशिष्ट शरीर ही आत्मा है। उसमे यह भी लिखा है कि चैतन्य या विज्ञान मदशक्तिवत् पृथ्वी आदि भूतों के सर्वश्रेष्ठ से उद्भूत होता है। इस मत के अनुसार स्थूल देह की निर्पुति, अर्थात् मृत्यु ही 'अधर्म' नाम से प्रसिद्ध है। चार्वाक संप्रदाय के अनुसूय पित्र भिन्न दार्शनिक संप्रदाय थे, जिनका मत था सिद्धांत बृहस्पति के सिद्धांत के अनुसार था। ये लोकायत संप्रदाय के अंतर्गत थे। इनमें से किसी के मत के अनुसार इदिय ही आत्मा है, किसी के मत के अनुसार प्राण आत्मा है धीर किसी के मत मे मन आत्मा है। मन मतो के अनुसार आत्मा अनित्य अर्थात् उत्पत्तिविनाशशील पदार्थ है।

न्यायवैशेषिक मत के अनुसार आत्मा नित्य पदार्थ है धीर वेद, इदिय तथा मन से पृथक् है। ज्ञान, दृच्छा, प्रयत्न, सुषुप्तु, धर्माधर्म धीर भावनाध्व संस्कार आत्मा के विशेष गुण हैं। इस मत मे आत्मा नित्य धीर विमृ-द्रव्य-विशेष है। मन नित्य धीर अणु-द्रव्य-विशेष है। आत्माएँ बहुत हैं धीर मन भी बहुत है। प्रत्येक आत्मा के साथ निज निज पृथक् मनो का अनादिकालीन 'अवसथोग' नाम का संबंध है। प्रत्येक आत्मा मे धीर प्रत्येक मन मे विशेष (वैशेषिक) मतानुसार है। यह विशेष ही इनका परस्पर व्यावर्तक धर्म है। विषयज्ञ आत्ममनः-संयोग से ज्ञानादि क्रिया का उद्भव होता है। इसके मूल मे है मन की क्रिया। उसके भी मूल मे धर्माधर्मोपलब्ध मृदुत्वा का व्यापार है। आत्म-ज्ञान के उदय से धर्माधर्म के विनाश हो जाने पर विनश्वर आत्ममनः-संयोग नहीं होने पाता। ही, अनादि संयोग रह जाता है। उस समय

आत्मा मुक्त हो जाती है एवं उसमें ज्ञानादि विशेष गुणों का आत्यंतिक उत्पन्न हो जाता है। आगत दृष्टि से यह स्थिति मिलासकलवत् प्रतीत होती है, परंतु वास्तव में ऐसा है नहीं। इस सिद्धांत के अनुसार आत्मा सत् भाव है, अस्तित्व नहीं है। जून्यत्त्व प्रतीत होने पर भी यह सत्य नहीं है।

साध्य मत के अनुसार आत्मा या पुरुष नित्य चित्सत्त्व इत्या या साक्षिभार है। वह अपरिणामी या कटस्थ है। पतु प्रकृति त्रिगुणात्मिका और नित्य परिणामशीला है। प्रकृति में सद्यः परिणाम निरंतर चल रहा है। सृष्टिकाल में गुणद्वैतत्व के कारण त्रिविध परिणाम भी चलता है। आत्मा अनादिकाल से अविवेकबल प्रकृति के जाल में फंसी है। स्वयं गुणव्यय से स्वरूपन पुष्क होने पर भी अपने को पुष्क नहीं समझती। इस अविवेक का नाम है भ्रान्त।

विवेकव्याप्ति होने पर इस भ्रान्त को निवृत्ति होती है। सप्रज्ञात समाधिमें भी अस्ति अस्मिन्ना नाम की जो मगधि है वही उपस्थे की अवस्था है। इसके परबाल विवेकव्याप्ति के साथ साथ क्रमशः निरोध-भूमि में प्रवेश होता है। विवेकव्याप्ति पुष्क होने पर पुष्क या आत्मा स्वस्थ स्थिति में प्रविष्टित होती है और सत्य श्रव्यता में प्रतीत होता है। सत्य प्रतीत न होकर पुष्क के बराबर बुद्धिनाश भी कर सकता है, परंतु यह वैकल्पिक स्थिति है। साधारण जीवा के लिये यह स्थिति नहीं है। लौकिक व्यवहार में आत्मा अस्मितात्मन रूप है, परंतु वस्तुतः आत्मस्वरूप में अस्मिता नहीं है। आत्मा विशुद्ध चिन्मात्र है। देश, काल, आकार आदि से इसका परिच्छेद नहीं होता।

मीमांसा मतानुसार आत्मा अहंप्रतीति का विषय है और यह सुख-दुःख-उपाधिओं से विरहितस्वरूप नित्य वस्तु है। किसी किसी वेदांत-प्रवचन में प्राण ही आत्मा कहा गया है। अर्थात् अहंप्रतीति 'असदेव इदमग्र आसीत्', इस प्रकार के अनुसार आत्मा को अमृतत्वेष समझते हैं। यह एक प्रकार से देखा जाय तो शून्य भूमि की बात है। गावरावणएण जो कुछ कहते हैं उससे किसी किसी का मत है कि पावारल के अनुसार आत्मा अमृतत्व है, पराङ्मही ही तासुदेव है, जीवसमूहमाय उनके स्फुटित्वप्रकार है। पराङ्मही का परिणाम स्वीकृत होने के कारण यह मत किसी भ्रम में अमृतत्व का ही प्रतिपादक मान्य होता है। किसी किसी वेदांतविद्वान् के अनुसार 'सदेव इदमग्र आसीत्', इस श्रुति वचन के अनुसार आत्मा सत् शब्दवाच्य है। वैयाकरण लोग आत्मा को पश्यती-रूप शब्दवाच्य मानते हैं। पांडव कालात्मक पुष्क में यह पश्यती अमृत-रूप या वांछशीकरा कही जाती है। उसका स्वरूपसाक्षात्कार होने पर ही अधिकार की निवृत्ति होती है। विज्ञानवादी बौद्ध मत से अलिक विज्ञान संतान ही आत्मा है। बौद्ध मत नेरात्मप्रतिपाद्य होने के कारण उसे उपचार से चित्त की ही आत्मा कहा जाता है। अनादिकाल से निर्वाणकालपर्यंत स्वाधी एक प्रवाह में पड़ी हुई विज्ञान की धारा ही वैभाषिक दृष्टि से आत्मपदवाच्य है। योगाचार मत में यह चित्त अथवा आत्मा आत्मविज्ञानात्मक है।

वैभाषिक मत में चित्त या विज्ञान अहंकार का आश्रय होने से आत्म-पदवाच्य है। विज्ञानस्कन्ध का तात्पर्य है प्रज्ञावर्तित विज्ञानो की समष्टि। बाष्प आदि पाँच प्रकार तथा मानस अर्थात् प्रात्यक्षिक निर्वकल्प विज्ञान की धारा चित्त या आत्मा के नाम से प्रथित है। स्फुटार्थ में है—'अहंकारसंनिधय आत्मा इति आत्मव्यापन सकल्पयति। चित्तमहंकारनिधय आस्त्येति उपचर्यते।'

तत्र मत में आत्मा विश्वोत्पत्ति प्रकाशात्मक है। किसी किसी धाम्नाय के अनुसार (कुलाम्नाय) आत्मा विश्वमय है। त्रिकादि दार्शनिक दृष्टिकोण के अनुसार आत्मा विश्वोत्पत्ति ही और भी विश्वमय है। वे लोग कहते हैं कि एक ही विदात्मरूपी परमेश्वर के स्वातंत्र्य से अत्रि भिन्न दार्शनिक भूमियाँ अवभासित हुई हैं। भूमिगत वैविध्य के मूल में स्वातंत्र्य के प्रकाशन तथा उन्मोचन का तात्पर्य है। वस्तुतः सर्वत्र आत्मा की व्याप्ति अवहित ही है। जिन लोगों को दृष्टि परिच्छेद है वे परमात्मा की इच्छा से ही तत्सदम में अभिमाननिमित्त होते हैं। जब तक परमाभिप्राय या पूर्ण अनुभव न हो तब तक महाव्याप्ति नहीं होती और अहंप्रतीति भी नहीं आता।

आकर वेदांत के दृष्टिकोण से एकजीववाद तथा तानाजीववाद दोनों का ही विवरण मिलता है। एकजीववाद के अनुसार अध्यात्मबल ब्रह्म ही जीव है। यह जीव सब शरीरो में एक ही है, तथापि एक व्यक्ति के अनुभव के विषय में दूसरे व्यक्ति का अनुसंधान नहीं होता। इसका कारण है अध्यात्मा का वैविध्य। 'एक एव हि भूतात्मा' इत्यादि वचन एकजीववाद में प्रचारा माने जाते हैं। एकसोबवाद दृष्टि-सुष्टि-वाय नाम से भी परिचित है। प्रकाशान्त का वेदाभिदात्मभावसौ एकजीववाद का एक उत्तम प्रकार प्रथ है। तानाजीववाद की दृष्टि में जीव अतः करण-वच्छिन्न जैतन्य माना जाता है। वेदान्तपरिभाषा में तानाजीववाद का ही प्रतिपादन हुआ है।

यावत्प्रकाश के अनुसार जीवात्मा ब्रह्म का अग्र है। ब्रह्म समुद्र है और प्रपंच सत्य है। परंतु आत्मा के मतानुसार सांपाधिक ब्रह्मछद्म ही जीव है। इस मत में भी ब्रह्म समुद्र तथा प्रपंच सत्य है। आत्मा के मतानुसार जीव और ब्रह्म स्वभावतः अभिन्न है। परंतु दोनों में देव-मनुष्यादिद्वय भेद घोषाधिक है। अस्तित्व तथा ब्रह्म का भेद स्वाभाविक है। उनमें जो प्रपंच है वह भी स्वाभाविक है। यावत् के मत में जीव और ब्रह्म में भेदाभाव स्वाभाविक है, क्योंकि मुक्ति में भेद रहता है और 'तत्त्वमसि' श्रुति के अनुसार अर्धेद तो सिद्ध ही है।

श्रीवेङ्कट सप्रदाय ने इन दोनों मतों का खंडन किया है। आत्मा के मत में उपाधि और ब्रह्म को छोड़कर अन्य वस्तु न रहने में ब्रह्म में उपाधि-समर्पणनिमित्तक जितने घोषाधिक दोष होते हैं उनमें से किसी के भी निवारण का उपाय नहीं है। इसीवये श्रुतिप्रसिद्ध ब्रह्म के प्रपंचसाध्यादि विशेषण व्यर्थ होते हैं। यावत् के मतानुसार जीव और ब्रह्म के भेद के तुल्य अर्धेद भी माना जाता है। इसी में ब्रह्म को ही स्वरूपन देवता, मनुष्य, त्रिव्य, स्वात्वर आदि भेदा से अर्धस्थित होने के कारण जीव मानना पड़ता है। इसी से जीवतत्त्व सर्व दोष ब्रह्म में घा पड़ते हैं। रामानुजीया का अग्रना निम्नान्त यह है कि जीव प्रत्यक्ष चेतन आत्मा कर्ता इत्यादि है। ईश्वर भी ठीक उसी प्रकार का है। प्रत्यक्ष शब्द का यह तात्पर्य है कि आत्मा और ईश्वर दोनों ही अपने भाग भागमान हैं। चेतन शब्द का यह तात्पर्य है कि यह जाने का आश्रय है पश्यति यह अर्थ है, हमसे अग्रमन ज्ञान आश्रित रहता है। 'आत्मा' शब्द से समझा जाना है कि यह शरीर प्रतिसंघी है। कर्ता शब्द का तात्पर्य है—सकल का आश्रय। इस दृष्टि में जीवात्मा तथा परमात्मा में भेद नहीं है। परंतु जीवात्मा चेतन होने पर भी अग्र है और ईश्वर महान् है। जीव चेतन होने पर भी ईश्वर की स्वेच्छा के प्रयोजन अर्थात् नियोजन है, परंतु ईश्वर नियान्तक है। जीव बाधेय या आश्रित है, परंतु ईश्वर बाधेय है। जीव विधेय या नियम्य है, परंतु ईश्वर नियामक है। रामानुज के अनुसार आत्मा बद्ध, मुक्त और नित्य, तीन प्रकार का है।

मार्हत मत में आत्मा जीवतत्त्व का ही नाम है। जीव का स्वभाव पाँच प्रकार का है—घोषाश्रयिक, श्राविक, श्रावोपशान्तिक, श्राविक और पारिणामिक। प्रत्येक में अर्धतत्त्व भेद है। (गो. क. ०)

आदत (स्वभाव) मनुष्य की अर्धित प्रवृत्ति। पण्यों में भी विभिन्न आदत पाई जाती है। मनुष्य की कुछ आदतें (जैसे मादक वस्तुओं का सेवन) ऐसी हो सकती हैं जो पूर्वानुभाव की प्राप्ति के लिये उसे शत्रुत्व बना सकती हैं। आदत मनुष्य के मानसिक संस्कार का रूप ले सकती हैं। आदत का बनाना व्यक्ति के स्वभाव पर निर्भर होता है। मेवद्वय के बाह्य तत्त्वों में एक संबंध स्थापित हो जाने से आदत पड़ती है। आदत चेतन प्राणों की स्वेच्छा का फल होती है। प्रयोजनवाद और मनोविश्लेष-वैज्ञानवाद के अनुसार आदत अर्धित के आधार पर बनती है। आदत की विलक्षणताएँ हैं एकस्याता, सुगमता, रोचकता और व्यानस्वातंत्र्य।

आदत के आधार पर हमारे बहुत से कार्य चलते हैं। आदतों का दोष न होकर हमें उनका स्वामी होना चाहिए। संकल्प की दृढ़ता, कार्य-शालन, सलज्जता तथा अग्र्यासे आदत डाली जा सकती है। मारने पीटने से आदतें और दृढ़ हो जाती हैं। बुरी आदतों का छुड़ाने के लिये उनसे संबंध विच्छेद सर्वेक को नष्ट करके भावनाप्रथियों को बोलना आवश्यक है। (सं. प्र. ५०)

श्राद्धम बाह्यविवेक के प्रथम पर्वों पर (३० 'उत्पत्ति श्रृंख' कहा गया है कि ईश्वर ने प्रथम मनुष्य श्राद्धम को अपना प्रतिस्व बनाया था। इतनी भाषा में 'श्राद्धमा' को धर्म है—साल मिट्टी में बना हुआ। मनुष्य का शरीर मिट्टी से बनता है और श्रुत में मिट्टी में ही मिल जाता है, श्रुत प्रथम मनुष्य का नाम श्राद्धम ही रखा गया। श्राद्धम को सृष्टि कब, कहीं और कैसे हुई, इनके विषय में बाह्यविवेक कोई निश्चित सूचना नहीं देती। प्राथमिक विज्ञान इसके संबंध में निरंतर नई धारणाओं का प्रतिपादन करता रहता है। श्राद्धम के पूर्व उपमनुष्य या श्रद्धमनुष्य से प्रथमा नहीं, इसके संबंध में भी बाह्यविवेक में कोई लेख नहीं मिलता। इतना ही ज्ञात होता है कि श्राद्धम को श्राद्धा किमी भौतिक तत्व से नहीं बनी और श्राद्धक जितने भी मनुष्य पृथ्वी पर है वे सबके सब श्राद्धम के बराबर हैं। प्राचीन मध्यपूर्वी जैती के प्रनुत्तार श्राद्धविवेक सृष्टि के वर्णन में प्रतीकों का सहारा लेती है। उन प्रतीकों को प्रथम श्रद्धा में प्रतीति उत्पन्न होगी। बाह्यविवेक का दृष्टिकोण वैज्ञानिक न होकर धार्मिक है। श्राद्धम ने ईश्वर के आदेश का उत्तर देकर श्राद्धा ईश्वर को मिलाता खो बैठा। प्रतीकात्मक भाषा में इसके विषय में कहा गया है—श्राद्धम ने बर्जित फल खाया और कर्म के कलस्वरूप उसे श्रद्धा की बाटिका में निवासित किया गया (३० 'श्राद्धापाय')। इसी ने मनुष्य श्राद्धा ईश्वर को मिलाता का पुनरुद्धार किया, श्रद्धा बाह्यविवेक में ईसा को नवीन श्रद्धा द्वितीय श्राद्धम कहा गया है।

सं० १०—कैथारिक कमेंटरी श्राद्धा होली स्क्रिपचर, लंडन, १९४३, श्रद्धापाय १ पात्र श्रद्धा जेनेटिक, लंडन, १९४४। (का० बु०)

श्राद्धम पीक (मिथिल ६° ५४' ३० अ०, ८०° ३०' २०" कोलंबो से ६४ मील पूर्व लंका द्वीप का द्वितीय सर्वोच्च पर्वतशिखर है। प्रस्तुत शब्दकारण शिखर समुद्रतल से ३,७६० फुट ऊंचा है। शिखरतल पर एक पर्वतशिखर श्रद्धा है जिस हिंदू, बौद्ध पंच मुसलमान अपने अपने परंपरे के देवताओं—शिव, ब्रह्म, श्राद्धम—का पुनीत पर्वदिवस मानकर पूजते हैं। उक्त पुण्यस्थली बौद्धों की देखरेख में है। इस पर्वत का दृश्य भी श्रद्धात मनोहर है। (का० ना० सि०)

श्राद्धम श्रिज लंका के मन्नार द्वीप तथा भारतीय तट के रामेश्वर द्वीप के मध्य दक्षिण पश्चिम में मन्नार की खाड़ी और उत्तर पूर्व में पाक के मुझों में जुटी हुई लगभग ३० मील लंबी बालूकाराणि है जिसे पीरारंगिक मर्यादा पुराणानुसार राम का मेतुबंध भी कहते हैं। इसका कुछ भाग गर्वदा मुरा गहता है और बड़े हुए जल में भी इस जल की गहराई तीन चार फुट से अधिक नहीं रहती। भूरा समुद्री जल इस राले न आकर लंका के दक्षिण में धुमकत जाते हैं। भूराधिक प्रमाणां के अनुसार उक्त खड्ड एक म्पाउममध्य के द्वारा जुड़ा हुआ था, परंतु १५५० को प्रचंड श्राद्धा न प्रसवद हो गया। भूवैज्ञानिक बोजों के प्रनुत्तार यहाँ प्रवालीय क्षुब्धता का प्रातिनि मनुजीप्रयत्न के कारण विनष्ट हो गई और अब प्रवाल-क्षुब्धता के रूप में विद्यमान है। १८२८ में इसे समुद्रय प्रिवहन के योग्य बनाने के लिये खादी श्राद्धम की गई, परंतु जहाजों के काम का यह न बन सका। अब भारतीय सरकार तत्पर मयि है।

रामायण के प्रनुत्तार श्रद्धाया के निवासित राजकुमार श्री रामचंद्र जी ने यहाँ पत्नी सांता को प्राप्त करने के लिये लंकाप्रतिनि रावण पर आक्रमणवा प्रह म्पा बंधवाया था, जिसके प्रबंधन इस बालूकाराणि के रूप में विद्यमान है। मुसलिद रामेश्वरम् मंदिर राम के विजय अभियान का स्मारक है। (का० ना० सि०)

श्राद्धमनुष्य १) प्रत्यय और श्राद्धम—कुछ विचारकों के प्रनुत्तार मनुष्य और अन्य प्राणिगों में प्रमुख भेद यह है कि मनुष्य प्रत्यया का प्रयोग कर सकता है और अन्य प्राणिगों में यह क्षमता प्राप्तिमान नहीं। कुना दा मनुष्यों को देखा है, परंतु २) को उसने कभी नहीं देखा। प्रत्यय को प्रकार के होते हैं—वैज्ञानिक और नैतिक, संख्या, गुण, मात्रा आदि। वैज्ञानिक प्रत्यय का प्रस्तित्व तो सरसिध है, परंतु नैतिक प्रत्यय का प्रस्तित्व विवाद का विषय बना रहा है। हम कहते हैं—'आज सोमवार बहुत अच्छा है।' यहाँ हम प्रत्यय का प्रयोग करते हैं और इसके साथ अच्छाई के अधिक प्रत्युन होने की ओर संकेत करते हैं। इसी प्रकार का शेष कर्मों के

संबंध में भी किया जाता है। नैतिक प्रत्यय की भावनों भी कहते हैं। श्राद्धम एक ऐसी स्थिति है, जो (१) वर्तमान से विद्यमान नहीं, (२) वर्तमान स्थिति की अपेक्षा अधिक प्रत्ययवान है, (३) अनुकरणी करने के योग्य है और (४) वास्तविक स्थिति का मनुष्य जीवन के लिये मापक का काम देती है। श्राद्धम के प्रत्यय में मनुष्य का प्रत्यय निहित है। मनुष्य के प्रस्तित्व की बाबत हम क्या कह सकते हैं ?

कुछ लोग मनुष्य को मानव कल्पना का पद ही देते हैं। जो वस्तु किसी कारण से हमें आकर्षित करती है, वह हमारी दृष्टि में मुख्यवान या भ्रष्ट है। इसके विपरीत प्रत्ययवातन के विचार में प्रत्यय या श्राद्धम ही वास्तविक प्रस्तित्व रखते हैं, दृष्ट वस्तुओं का प्रस्तित्व तो छाया मात्र है। एक तीसरे मत के प्रनुत्तार, जिसका प्रतिनिधित्व श्रद्धम करता है, श्राद्धम वास्तविकता का श्राद्धम नहीं, प्राप्तिव 'भ्रत' है। 'नीति' के श्राद्धम में ही वह कहता है कि सारी वस्तुएं श्राद्धम की ओर चल रही हैं।

मनुष्या में उच्च और निम्न का भेद होता है। जब हम कहते हैं कि क क से उत्तम है, तब हमारा प्राण्य ही होता है कि सर्वोत्तम से ख की अपेक्षा का श्रद्धा होता है। मनुष्य की तुलना का श्राद्धा सर्वोत्तम है। इसे निश्चय कहते हैं। प्राचीन यूनानी और भारत के लिये निश्चय या सर्वोत्तम मनुष्य के स्वरूप को ममभेदा ही नीति में प्रमुख प्रथम था।

२) निश्चय का स्वरूप—निश्चय या सर्वोत्तम श्राद्धम के स्वरूप के संबंध में सभी इसमें सहमत हैं कि यह चेतना से व्यवहृत है, परंतु यहाँ हम जानना चाहते हैं कि चेतना में कौन सा प्रग साध्यमनुष्य है, यहाँ मतभेद प्रस्तुत हो जाता है। कुछ लोग कहते हैं कि मनुष्य का उद्गम ऐसा मुख्य है। कुछ ज्ञान, बुद्धिमान, प्रेम या शिष्यकल्प को यह पद देते हैं। कुछ इस विचार में एकवाद को छोड़कर अनेकवाद की श्राद्धा लेते हैं और कहते हैं कि एक से अधिक वस्तुएं साध्यमनुष्य हैं। किसी वस्तु के साध्यमनुष्य होने या न होने का निर्णय करने के लिये श्रद्धा मूल में निमित्तविविध सुभाष दिया है। 'कल्पना का कि दो विकल्पों में पूर्ण समानता है, सिद्धांत इस भेद के कि एक विशेष वस्तु एक विचार में विद्यमान है और दूसरे में नहीं या एक में दूसरे की अपेक्षा अधिक विचार में विद्यमान है। इन दोनों विकल्पों में तुलनाई बुद्धि किसके प्रस्तित्व को अधिक उपयुक्त समझती है ? जो वस्तु ऐसी स्थिति में एक विचार को दूसरे से अधिक उपयुक्त बनाती है, वह साध्यमनुष्य है।'।

३) श्राद्धमवाद की मान्य धारणाएँ—मनुष्यों का प्रस्तित्व, उनमें श्रेष्ठता का भेद और सर्वोत्तम मनुष्य का प्रस्तित्व श्राद्धमवाद की मौखिक धारणा है। इनमें सबकुछ श्रद्धा प्रत्यय धारणाओं की श्राद्धमवाचित्वों के लिये मान्य है। इनमें से हम यहाँ तीन प विचार करेंगे (१) सामान्य का पद विशेष से ऊंचा है। प्रत्यय बुद्धिबत बुद्धिबत होने के नाते भ्रम में भाग लेने का अधिकारी है। (२) आध्यात्मिक भ्रम का मनुष्य प्राकृतिक भ्रम से अधिक है। (३) बुद्धिबत प्राणी (मनुष्य) में भ्रम को सिद्ध करने की क्षमता है। मनुष्य स्वाधीन कर्ता है।

इन तीनों धारणाओं पर तनिक विचार की श्राद्धमकता है। (१) स्वायत्त और सर्वोच्च—सामान्य और विशेष का भेद स्वायत्तवाद और सर्वोच्चवाद के विचार में प्रकट होता है। भोगवाद (मुख्यवान) में स्वायत्त से श्राद्धम किया, परंतु श्रद्धा ही इनके ध्येय में सर्वोच्च में स्वयं प्राप्त कर लिया। मनुष्य का प्रतिम उपेक्ष्य अधिक के अधिक सत्या का अधिक से अधिक उपभोग है। दूसरी श्राद्धा का त है भी कहा कि निरपेक्ष श्राद्धम की दृष्टि में सारे मनुष्य एक समान साधर हैं, कोई मनुष्य भी साधम मात्र नहीं। मनुष्य की तदर्थ नैतिक जीवन सभी भेदों को मिटा देता है। कोई मनुष्य कर्तव्य से ऊपर नहीं, कोई अधिकारों से बचन नहीं।

(२) आध्यात्मिक और प्राकृतिक मनुष्य—इस विषय में काट का कथन प्रसिद्ध है 'जन्म से श्रद्धा इसके परे भी हम शिष्यकल्प के प्रस्तित्व किसी वस्तु का भी चिंतन नहीं कर सकते, जो बिना किसी बात के श्रद्धा या भ्रम हो।' जान स्टुअर्ट मिल जैसे मुखवादी ने भी कहा, मनुष्य स्वयं से प्रत्युत्त सुकरात होता उपभोग है। मिल ने यह भी देखा कि हम स्वेच्छा में वह अपने सिद्धांत से हटकर श्राद्धमवाद का समर्थन कर रहे हैं। सुकरात में ऐसा आध्यात्मिक प्रथ है जो सुभर में विद्यमान नहीं।

हामय हिल जीवन ने विस्तार से बहू बताने का बल किया है कि आधुनिक नैतिक भावना प्राचीन युगान की भावना से इन दो बातों ने बहुत प्राण बढ़ी है—मनुष्य और मनुष्य के भेद कम हो गया है, और जीवन ने आध्यात्मिक धर्म धर्मर हो रहा है।

(३) नैतिक स्वाधीनता—काट के बिचार ने मानव प्रकृति में प्रमुख धर्म 'नैतिक भावना' का है, वह अनुभव करना है कि कर्तव्यपालन की ओर ओष सभी भागों से अधिक अधिकार रखती है, नैतिक आदेश 'नियमों आदेश' है। इस स्वीकृति के साथ नैतिक स्वाधीनता की स्वीकृति भी अनिवार्य हो जाती है। 'तुम्हें करना चाहिए, इसलिये तुम कर सकते हो।' योग्यता के अभाव में उत्तरदायित्व का प्रश्न उठ ही नहीं सकता।

४. श्रेष्ठ, श्रेष्ठतर और श्रेष्ठतम—यहाँ एक कठिन स्थिति प्रस्तुत हो जाती है। नैतिक आदेशों श्रेष्ठतम की सिद्धि है या उनकी ओर चलते जाना है? जिस अवस्था को हम श्रेष्ठतम समझते हैं, उसे प्राप्त करने पर उसे श्रेष्ठतम ही मानते हैं। जहाँ कहीं भी हम पहुँचें, वृद्धि और प्रगति बना रहती है। स्वयं का तो कहा है कि हमारवा धर्म उद्देश्य पूर्णता है, और इसकी सिद्धि के लिये अन्त कात की आवश्यकता है। कुछ धर्मचार्क तो कहते हैं कि प्रगति का कुछ भ्रम रहना ही चाहिए। सभी अपनी प्रसिद्धि पलक 'नैतिक मूल्य' में कहना है 'कल्याण करो कि सारे मूल्यों की सिद्धि हो गई है। ऐसा होने पर नीति का क्या बचता? धर्म बढ़ने के लिये कोई आदेश रहेगा ही नहीं। सफलता सारे प्रयत्न का फल कर देगी और इस तरह सिद्धि-प्राप्त नैतिक आदेश नैतिक जीवन को पूर्ण करने में सहाय्य कर देगा। इस कठिनाई के कारण बड़े-बड़े ने नैतिक जीवन में आचारिक विरोध है। सारे नैतिक प्रयत्न का फल इसकी अपनी हल्ला है।

सं० ०—ज्योतिष, अर्थ, एथिक्स, काट मेडाफिक्स और एथिक्स, मूर एथिक्स। (दी० ४०)

आदिप्रथम सिद्धि का पवित्र धर्मप्रथम जिसे उनके पौत्रों ने लिख धर्म्यान्वयी 'गुरुधर्म साहित्य' भी कहते एव गुरुधर्म मानसक मानसिग किया करते हैं। 'आदिप्रथम' के धर्मगत सिद्धि के प्रथम पात्र गुरुधर्म के प्रतिनिधित्व उनके नवे गुरुधर्म १५ 'महान', 'महान' की शान्तिवाणी का है। ऐसा कोई संग्रह सम्वत गुरु नागदेव के समय में ही तैयार किया जाने लगा था और गुरु धर्मप्रथम के पुत्र मोहन के यहाँ प्रथम चार गुरुधर्मों के पवादि मुद्रित भी रहे, जिन्हें पौत्रों ने उसे लेकर पुनः क्रमबद्ध किया तथा उनसे अपनी और कुछ 'महान' की शान्तिवाणी सम्वित करने सबको भारी गुरुधर्म द्वारा गुरुधर्मों ने लिखिबद्ध कर दिया। भारी बर्षों ने फिर उसी की प्रतिनिधित्व कर उससे कनियय धर्म्य लोगो की भी रचनाओं मिला देनी चाहो जो पीछे स्वीकृत न हो सकी और धर्म में दमने गुरुधर्मिग ने उनका एक तीसरा 'वीड' (सहकला) तैयार कराया जिसमें, नवम गुरु की कृतिवा के साथ साथ, स्वयं उनके भी एक 'सर्वांग' को स्थान दिया गया। उनका यही रूप आज भी वर्तमान समय जाना है। इनकी कवन एकान्ध अनिम रचनाओं के विषय में ही यह कहना कठिन है कि वे कब और किस प्रकार जोर दी गईं।

'धर्म' की प्रथम पात्र रचनाओं क्रमशः (१) 'जुगुनोनाम' (जुगुजी), (२) 'मोहन' महान (३) 'सुमिगडा' महान (४), (३) 'सा पुण्य', महान ४ तथा (५) 'मोहिना महान' १ के नामों में प्रसिद्ध हैं और इनके अन्तर्गत 'मिगेराम' आदि ३१ भागों में विभक्त पद धर्म है जिनमें पहले लिखगुरुधर्म की रचनाओं उनके (महान) १, महान २ आदि के अनुसार प्रसिद्ध हैं। इनके अन्तर्गत महानों के पद रत्ने गाए हैं, किन्तु बीच बीच में कही कही 'बारहमासा', 'मिती', 'दिनरिग', 'पौडोमि', 'बिड गोन्दी', 'करले', 'बिडो', 'सुवमनो' आदि जैसी कनियय छोटी बड़ी विशिष्ट रचनाएँ भी जोड़ दी गई हैं जो माध्यालय लोभगोती के काव्यप्रकार उदाहरत करती हैं। उन रचानामात्र क्रमबद्ध पदों के अन्तर्गत सर्वसत्त्व कुतो, 'माया' महान ५, 'कुन्ते' महान ५, चउनेने महान ५, नवेए सीयुव वाक् महान ५ और मुदावणी महान ५ की स्थान दिया है और सभी के अंत में एक रागमानी भी दे दी गई है। इन कनिययों के बीच बीच में भी यदि कही कही एव गेष्ठ करीव के 'मेलो' सगृहीत हैं तो अन्तर्गत किन्ती ११ पदों द्वारा निर्मित वे रचियाँ दी गई हैं जो सिद्ध गुरुधर्म की प्रस्ता

में कही गई हैं और बिनकी सख्या भी कम नहीं है। 'धर्म' में सगृहीत रचनाएँ भाषाविशेष के कारण कुछ विशिष्ट लगती हुई भी, अधिकतर सामान्य एव एकलुप के ही उदाहरण प्रस्तुत करती हैं।

आदिप्रथम का कभी कभी 'रुक्मणी' माल भी कह देते हैं, किन्तु अपने अन्तों की दृष्टि में वह सदा शरीरी गुरुधर्म है। धर्म गुरु के समय उन स्वच्छ रसमो सबको में वैशिष्ट्य करने बादियों के नीचे किसी ऊँची गद्दी पर 'धरारा' जाता है, उसपर चँवर डलते हैं, पुष्पादि चढ़ाते हैं, उसकी शरारती उतारते हैं तथा उसके समाने नहा धोकर जाते और श्रद्धापूर्वक प्रणाम करते हैं। कभी कभी उसकी श्रोभायता भी निकाली जाती है तथा सदा उसके अनुसार चवने का प्रयत्न किया जाता है। धर्म का कभी साप्ताहिक तथा कभी अष्टव पाठ करते हैं और उसकी पक्तियों का कुछ उच्चारण उस समय भी किया करते हैं जब कभी बालका का नामकरण किया जाता है, उसे दोसा दी जाती है तथा विवाहादि के मंगलसंस्कार धर्म के अथवा शवसंस्कार किए जाते हैं। विशिष्ट छोटी बड़ी रचनाओं के पाठ के लिये प्राप्त काल, मासकाल, मयनवेला जैसे उपयुक्त समय निश्चित हैं और यद्यपि प्रमुख सगृहीत रचनाओं में विषय प्रधानतः दार्शनिक सिद्धान्त, भाष्यात्मक साधना एवं स्तुतिनाम से ही प्रबल रखते जान पड़ते हैं, इसमें संदेह नहीं कि 'आदि-धर्म' द्वारा सिद्धों का पूरा धार्मिक वर्तमान प्रभावित है। गुरु गोविन्दसिंह का एक सग्रह 'दस्तावे' धर्म नाम से प्रसिद्ध है जो 'आदिधर्म' से पुनर्क एव सर्वथा भिन्न है।

सं० ०—इकन रीनलेस दि गॉम्पेल धर्म दि गुरु प्रथमाहब, वृगवत्सिंह 'दि सिक्खस', परधुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सत परपरा। (प० ८)

आदित्य प्रदिति के पुत्र। इस शब्द के अर्थ हैं—सूर्य, समस्त देवता, सूर्यप्रदितिग गगन, सूर्य का तेजोमय, आदित्यमयसालागन हिस्से-बर्ण परधुरम विष्णु, दासिग और उत्तर पथ में ईश्वर द्वारा निम्नतः पुष्पादि एव धर्मचार्क अभिमाना दीक्षार, क्रमबद्ध, सूर्य के पुत्र, इन्द्र, वामन, वसु, विश्वेश्वर तथा सोमर, नीला आदि बारह मासों के छः।

आख्येद (२-२७-१) में छह प्रादित्व बनाए गए हैं—मित्र, अयमरा, धर्म, वरुण, दक्ष तथा धर्म। पुनः आख्येद (२-११७-३) में प्रादित्यों की सख्या सात कही गई है परन्तु यहाँ दत्तका नामालेख नहीं है। आख्येद (१०-७२-८५) तथा अयमरा आख्येद (६-१२-२८) में प्रदिति के आख्येद पुनः का नाम मर्लंड दिया गया है। अयमरादेव (८-२८-२१) में प्रदिति के आठ पुत्रों का उल्लेख है। नैतिनेय आख्येद (१-१-६१) में धर्म, धर्म, धानु, इन्द्र, विश्वराम, मित्र, वरुण तथा अयमरा इत्यादि प्रदिति के आठ पुत्र बनाए गए हैं। अयमरा आख्येद (१-१-६३-३८) में १२ प्रादित्य हैं जो क्रमशः १२ महानों के निर्दलक माने जाते हैं। आख्येद में सूर्य को प्रादित्य कहा गया है। अतः सूर्य नामों और प्रादित्व आठों प्रादित्य हैं। माय प्रादित्यों की बहने हैं। (क्र० ८-१०-१-१५)

आख्येद (७-८-५८) तथा रीयवणी संहिता (२-१-१२) में इन्द्र को प्रादित्यों में से एक कहा गया है परन्तु अयमरा आख्येद (१-१-६३-५८) में इन्द्र बारह प्रादित्य से अग्रगण्य है। प्रादित्य का उल्लेख वसु, इन्द्र, महर्षि, (२) तथा विश्वेश्वर आदि देवताओं के साथ कई स्थानों पर हुआ है। फिर भी वह समस्त देवताओं का सामान्य नाम है।

नैतिनेय आख्येद (१-१-६१) में कथा मिलती है कि प्रदिति ने ब्रह्मदेव को उद्देशित कर चावल पकाना ताकि उसकी कोष्ठ से साधयदेव उत्पन्न हो। ब्राह्मण देकर बचा हुआ चावल उसने खाया जिससे धातु एव अयमरा एव भी उत्पन्न हुए। दूसरी बार मित्र तथा वरुण, तीसरी बार अयमरा एव भी उत्पन्न हुए इन्द्र एव विश्वराम हुए। यही कहा गया है कि प्रदिति के १२ पुत्र ही द्वादशादित्य वा साध्य नामक देव हैं। ऐतरेय आख्येद तथा अयमरा आख्येद में प्रादित्य की उत्पत्ति सामवेद से भी बताई गई है। पुराणों में प्रादित्य कथ्य तथा प्रदिति क पुत्र हैं। (विश्वेद ३० 'सूर्य' १) (कं० ८ श०)

आदित्य प्रथम चौड यह चौडवार विजयपात का पुत्र था। ८७५ ई० के लगभग सिन्हासनावृद्ध हुआ। ८८० ई० के लगभग उसने पल्लवराज अमरावतिवर्मन को परास्त कर तोडमसलम की प्राप्ति राज्य के

मित्रा मित्रा और इस प्रकार पत्नियों का संग हो गया। आदित्य परम जीव का और उसने शिव के अनेक मंदिर बनाए। उसने मरते तक उनपर के कल-हस्तों और मण्डप तथा दक्षिण में कावेरी तक का सारा जलमय बोटों के जलमय मया बुका था। (श्री० ना० ३०)

आदित्यवर्धन यह शाश्वत के भूतिवत् का राजा था, श्रीकण्ठ (भातेवर्धन) के राजवंश के प्रतिष्ठाना तरवर्धन का पीठा। आदित्यवर्धन ने मगधराज दामोदर गुप्त की पुत्री महामेसा गुला को ब्याहा जिससे बहनों की संख्या बड़ी। आदित्यवर्धन के मगध में इससे अधिक कुछ पता नहीं। उसके बाद उसका पुत्र और हर्ष का पिता प्रभाकरवर्धन शाश्वत का राजा हुआ। बिदागो का अनुमान है कि आदित्यवर्धन ने छठी स० ई० के मरने का राज किया होगा। (श्री० ना० ३०)

आदित्यसेन राजा माधवगुप्त का पुत्र, उत्तर गुप्तों के समस्त सबने शक्तिमान्। हर्ष के जीवनकाल में तो वह चुपचाप मामत ही बना रहा, पर उसके मरते ही उसने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर मगधों के विरुद्ध शासना धारण किए। उसके अग्रवर्धन के अनुष्ठान से प्रकट है कि उसने कुछ भूमि भी निजमय जोगी होगी, और लेख में उसे 'धाममुद्र' पृथ्वी का स्वामी' कहा भी गया है। उसका शासनकाल तो निश्चित नहीं है, पर कम से कम ५३२ ई० तक वह निजमय जोगी रहा। आदित्यसेन को मृत्यु के बाद उत्तरकालीन गुप्तों की राजधानी विजयन हो चली। (श्री० ना० ३०)

आदिपाप ईसाई धर्म का एक मूलभूत सिद्धांत है कि सब मनुष्य रहस्यमय रूप से प्रथम मनुष्य आदम के पाप के प्राणी बनकर 'मोर्निजन सिन' अर्थात् आदिपाप की दशा में जन्म लेते हैं, जिनमें वे अपने ही प्रथम द्वारा मुक्ति प्राप्त करने में असमर्थ हैं। ईसा ने प्रथम के उपाय का तथा मानव जाति के अन्य सब पापों का प्रायश्चित्त करक मुक्ति का द्वार खोल दिया।

बाइबिल के प्रथम ग्रंथ में इसका वर्णन किया गया है। आदम ने ईश्वर के आदेश का उल्लंघन किया और फलस्वरूप ईश्वर को मित्रा खो बैठा। इसी कारण मानव जाति को दुर्भाग्य हुई और संसार में मृत्यु, दुःख और विषयवाचना का प्रवेश हुआ (२० 'आदम')। फिर तो यहूदी धर्म में आदिपाप को मित्रा नहीं मानते। इसका मंत्रप्रथम प्रतिपादन बाइबिल के उत्तरग्रंथ में हुआ है (२० 'मतिवा' के नाम से प्रथम का पत्र, अध्याय ५)। आदिपाप का तत्त्व इसमें है कि आदम के पाप के कारण मनुष्य मानव जाति ईश्वर को मित्रा में बन गई है। इसका परिणाम यह हुआ कि मनुष्य मृत्यु, दुःख और विषयवाचना के शिखर बन गए, यद्यपि कैथोलिक चर्च में उन लोगों का विराट् करना है जो मृत्यु, कैथोलिक आदि के समान निश्चय है कि आदिपाप के फलस्वरूप मनुष्य का स्वभाव पूर्ण रूप से क्षीण हुआ है।

स० ३०—ने० फ्रुहोर्न, १९३६ यूनिट एन्डोड फोम एपोस्टल पीपल, मस्टर, फ्राड० डब्ल्यू०, १९३६। (का० बु०)

आदिपुराण जैनधर्म का एक प्रधान पुराण। जैनधर्म के अनुसार ३० महागुरुय बड़े हो प्रतिपालनो, धर्मप्रवर्तक तथा चरित्रसंपन्न माने जाते हैं और उमावर्ति वे 'महाकापुण्य' के नाम से विख्यात हैं। ये २० तोयिक, १० चक्रवर्ती, १० बाहुदेव, १० प्रतिपालदेव तथा १० वनेवद (बा नववद) हैं। इन महाकापुण्यों के जीवनप्रतिपादन प्रथा को ईश्वरानुभव 'चरित्र' तथा दिग्दर्शन नाम 'पुराण' कहते हैं। आचार्य जिनसेन ने इन मनुष्य महागुरुओं को जीवनों काव्यमयी ने स्रष्टा हैं जिन्होंने के विचार से 'महापुराण' का आरम्भ किया, परंतु प्रथम की मालिनी में पहले ही उनकी मृत्यु हो गई। फलतः अक्षतिष्ठ प्रथा को उनके सिद्ध आचार्य गुणमंड ने समालन किया। ग्रंथ के प्रथम भाग में ४८ वर्ष और १२ सख्य श्लोक हैं जिनमें आद्य तोयिकर अक्षमभार को जीवनी निषाद है और इसलिसे 'महापुराण' का प्रथमाई 'आदिपुराण' तथा उत्तराई उत्तरपुराण के नाम से विख्यात है। आदिपुराण के भी केवल ४२ वर्ष पूर्ण रूप

से तथा ४३ वर्ष के केवल तीन श्लोक आचार्य जिनसेन की रचना है और अग्रिम वर्ष (१६०० श्लोक) गुणमंड की कृति है। इस प्रकार आदिपुराण के १०,३०० श्लोकों के कर्ता जिनसेन स्वामी हैं। हरिवंश पुराण के रचयिता जिनसेन आदिपुराण के कर्ता से भिन्न तथा बाद के हैं, क्योंकि इन्होंने जिनसेन स्वामी की स्तुति अपने ग्रंथ के मध्यमश्लोक में की है।

आदिपुराण कवि की अग्रिम रचना है। जिनसेन का लगभग ४० सं० ७७० (= ८८ ई०) में स्वयंवर्य हुआ। राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्धन (प्रथम) का बड़ा राज्यकाल था। फलतः आदिपुराण की रचना का काल नवो जनावदी का मध्य भाग है। यह ग्रंथ काव्य की राजक शैली में लिखा गया है।

सं० ७०—नायगम प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास, बर्बर, १९४२; डा० बिटान्तिस इस्ट्री प्रावि इष्टियन लिटरेचर, द्वितीय खंड, कलकत्ता, १९३३। (ब० ३०)

आदिबुद्ध अर्थात् बुद्धों में आदिम। इन्हें पञ्चध्यानी बुद्धों (३० 'भारतीय देवो देवता') में आदिम अथवा प्रथम कहा गया है। कुछ लोगों के अनुसार आराम के रूप, वेदना, सखा, सखा और विज्ञान नामक पाँच बौद्ध तत्त्वों अथवा मग्धा के मूर्तरूप पञ्चध्यानी बुद्धों की रचना हुई। बुद्धों के कुला की कल्पना के साथ कुलेशों की भी कल्पना हुई। आदिबुद्ध सबधो मित्राण के प्रमुखकाल के मगध में विभिन्न मत हैं। कुछ के अनुसार १०वीं ईस्वी जनावदी, दूसरे मत के अनुसार मानवी जनावदी तथा तीसरे मत के अनुसार प्रथम ईस्वी जनावदी में इस सिद्धांत का अग्रवर्धन हुआ। इनका निश्चय है कि यह आदिबुद्धसिद्धांत बौद्धों का ईश्वरवादी सिद्धांत मान लिया गया है। लगभग छठी मानवी ई० जनावदी में तत्कालीन अग्रध्यानी आचार्यों ने शास्त्रिक मनो को एक पूर्ण चरित्रमय अग्रध्यानी धर्मों की और अभिमुख हो देखा और उन लोगों ने बहुरेश्वरी बौद्ध देवमंडल को संस्कृत करने के उद्देश्य से उस समय के पञ्चध्यानी के अधिष्ठाता उन ध्यानी बुद्धों के कुलों और कुलेशों का विचार किया जो अपने अपने कुलों के आदिबुद्ध थे। हिंदू ईश्वरवादी सिद्धांतों से प्रेरणा ग्रहण करते हुए उन लोगों ने इन सभी कुलों के भी प्रथम अथवा आदिम बुद्ध की विचारणा के रूप में आदिबुद्ध अथवा अग्रध्यानी का विकास किया। आदिबुद्धों की वक्ष्यता का सर्वोच्च देवता स्वरूप किया गया और यह माना गया कि पञ्चध्यानी बुद्धों का उगही से विकास हुआ।

इस सिद्धांत का प्रारंभ कुछ मनो के अनुसार नालदा विहार में १०वीं जनावदी के प्रारंभ में हुआ। दूसरे मनो के अनुसार इसका प्रारंभ सातवीं जनावदी में ही मध्यमान्य में हुआ। प्रवर्तन के उपरान्त इनके स्वरूप की कल्पना को गर्द, सुनिर्वा और पूजाविधान भी स्थिर हुआ। आदिबुद्ध-मित्रा में संयुधि विशेष तत्व कावचकनयन है। ई० में हात वस्त्र मत माना जाता है जिनमें आदिबुद्धमित्रा का प्रवर्तन हुआ। इस दृष्टि में इस तत्रिग्रेष का भी समर्थ १०वीं जनावदी निश्चित होता है। इस सिद्धांत को मंत्रप्रथम कावचकनयन में ही स्वीकार किया गया। आदिबुद्ध के दूसरे दो प्रसिद्ध नाम हैं वज्रमय और वज्रधर। कुछ लोगों के अनुसार वज्रधर की कल्पना आदिबुद्ध के बाद की है अर्थात् वज्रधर की कल्पना १०वीं जनावदी के प्रवर्तन के बाद हुई जबकि वज्रमय का ध्यानी बुद्ध अग्रध्यानी से विकसित आदिपुत्र वज्रपाणि में विकास हुआ। इस प्रकार वज्रमय परवर्ती विकास है। प्रायः वज्रधर और वज्रमय एक मान लिया जाता है। आदिबुद्ध इन मनी ध्यानी बुद्धों के जनक हैं और साथ ही ताविक बौद्ध देवमंडल के मंत्रप्रथम देवता हैं।

आदिबुद्ध की मानवाकृति में अग्रिमिष्टक दो रूपों में मिलती है—एकाकी रूप में और वृक्षद रूप में। एकाकी रूप में आदिबुद्ध प्रभुमानवेन अग्रहृत और वज्रधर के अग्रान में अथवा अग्राममूढ़ा में अग्रिमिष्टक होते हैं। उनके दोनों पैर एक दूसरे पर आरोपित रहते हैं और दोनों नगने उल्लंघन रहते हैं। उनके दाहिने हाथ में वज्र, बाएँ हाथ में वेदा और जोप दोनों हाथ वज्र भाग पर एक दूसरे पर वज्रधरका मूढ़ा में स्थित रहते हैं। इस अग्रिमिष्टक में अग्र परवर्तक नृत्य का और वेदा उपरान्त का प्रतीक है जिसकी अग्रिम दूर दूर तक आकर्षित होती है। कभी कभी ये प्रतीक कमल पर दोती

तरफ दिखाए जाते हैं जिनमें से बज्र बाहिनी और और चंडा बाई और प्रदक्षित होता है।

युगान्द्र मूद्रा में आदिबुद्ध अथवा बज्रधर उपर्युक्त विगेषनाथो के प्रति-रिक्त अपनी उम जलित से भी सावित्रका रहते हैं जिसे प्रसापागमिता कहा जाता है। यह शक्ति आकार में नवचर और प्रभुत्वभावेन अलकृत होती है। यह दाहिने हाथ में कर्तरी और बाएं हाथ में कपाल धारण किए रहती है। कर्तरी प्रधान के विनाश का प्रतीक है और कपाल पूर्ण एकता का। युगान्द्र मूद्रा में यह प्रतीकोकृत होता है कि इयता और ध्रुव में मेरे अस्थ्या है और दोनों जलनवाणभावेन विमिश्रित है। तिब्बती लामा धर्म में इन्हें प्रायः नीलवर्णी, प्राय नय, बुद्धानुरूप आसन और ध्यानमूद्रा में अकृत किया जाता है।

इग मिदान के तात्विक बौद्ध धर्म में पूर्णतया प्रतिष्ठित हो जाने के बाद आदिबुद्ध के विभिन्न रूपों एवं रूपों के प्रति आस्था रखनेवाले बौद्धों में अपने को विभिन्न सरदायों में विभक्त कर लिया। किसी किसी ने पंचध्यानी बुद्धों में से ही किसी को आदिबुद्ध मान लिया, किसी ने वज्रमत्त्व को ही आदिबुद्ध के रूप में स्वीकार कर लिया और किसी ने समस्तबद्ध या बज्रधारण जेने वासिष्ठ (३०) को ही आदिबुद्ध की मान्यता दे दी। इस प्रकार आदिबुद्ध मत विभिन्न सरदायों में विभक्त हो गया। नेपाल में आज भी बौद्ध आदिबुद्ध से संबंधित विभिन्न सरदायों में विभक्त है। वहीं कुछ बौद्ध संप्रदाय वैरोचन अथवा प्रसोम्य को आदिबुद्ध मानते हैं और कुछ अग्रिमाय को।

इस आदिबुद्ध के अष्टमय तथा उनके मत के प्रचारक, मदिरादि के संबंध में कथार्य मिलती हैं। इनके अष्टमय के संबंध में स्वयंमुपलुप के आधार पर कहा जाता है कि आदिबुद्ध स्वयं निराल के कालावह क्षेत्र में सर्वव्यापक अज्वाला के रूप में प्रकट हुए और मनुष्यों में उस अज्वाला की रक्षा के लिये उत्पन्न एक मदिरा का निर्माण करवाया। यही प्राचीन मदिर स्वयंभू कैश्य के रूप में आज भी प्रसिद्ध है। इस प्रकार आदिबुद्ध को एक ऐसी अज्वाला के रूप में पूजा की जाती है जिसे बजाजायें नित्य, स्वयंभू और स्वतंत्र मानते हैं। (ना० ना० उ०)

आदित्यवाह, इब्राहीम (अग्रम एवं द्वितीय), ३० 'बीजापुर का आदित्यवाही राजवंश' तथा 'उर्दू भाषा और साहित्य'।

आदिबराह 'बराह' शब्द का उल्लेख अष्टवेद (११६१७, ८१७१०) तथा अथर्ववेद (८१७१२) में हुआ है। एक मंत्र में ऋ को मय्यं का बराह कहा गया है (ऋ० ११११६१२)। एक भाष्य या अवतार का प्रथम निर्देश तैत्तिरीय संहिता तथा जलपत्र ब्राह्मण में मिलता है, जहाँ ब्रजपति के मत्स्य, वम तथा बराह रूप धारण करने का स्पष्ट उल्लेख है। अष्टवेद के अनुसारा विष्णु ने सोमपात्र कर एक वन महिषों को तथा क्षीरसागर को ग्रहण कर दिया जो वस्तुतः 'एमु' नामक बराह की सारित है। इद में इस बराह का भी नाम आया (ऋ० ८१७११०)। जलपत्र के अनुसार इसी 'एमु' नामक बराह न जल के ऊपर रहते बल्कि पृथ्वी को ऊपर उठा लिया (१११११११)। तैत्तिरीय संहिता के अनुसार यह बराह ब्रजपति का और पुराणों के अनुसार विष्णु का रूप था। इन प्रकार बराह अवतार वैदिक निरंशा के ऊपर स्पष्ट आश्रित है।

भारतीय कथा में बराह को भी दो प्रकार की मिलती है—विशुद्ध पशुपति में तथा मिश्रित रूप में। मिश्रण केवल सिर के ही विषय में मिलता है तथा अन्य भाग मनुष्य के रूप में ही उपलब्ध होतें हैं। पशुपति का नाम केवल बराह या आदिबराह है तथा मिश्रित रूप का नाम नृबराह है। उत्तर-भारत में पशुपति या आदिबराह की मूर्ति अनेक स्थानों पर मिलती है। इनमें सबसे प्रख्यात तीरथाय द्वारा निर्मित 'एरण' में लाल पत्थर के बराहमूर्ति मिलती जाती है। मानववर्णित मूर्ति के ऊपर कभी कभी छोटे छोटे मनुष्यों के भी रूप उल्लेख मिलते हैं, जो वेद, अष्टमय तथा ऋषि के प्रतिनिधि माने जाते हैं एवं पृथ्वी बराह के दाँतों से प्रसूत होते हैं चितित की गई है। बराह का सबसे प्राचीन तथा सुंदर निर्देशन बिदिना के पास उदयगिरि के चतुर्थ गुफा में उल्लेख मिलता है। यह चतुर्भुज द्वितीय कालीन पंचवीं शताब्दी का है। बराह की अष्टय दो मूर्तियाँ भी उपलब्ध होती हैं (१) यक्ष-

बराह (सिंह के आसन पर ललितानन में उपविष्ट मूर्ति, लक्ष्मी तथा भुवने की साथ), (२) प्रलयबराह (बही मूद्रा, पर केवल भुवने के संग में) इन मूर्तियों से आदिबराह की मूर्ति सर्वथा भिन्न होती है।
सं००—बैतर्नीय हेलेनपेटेड और हिंदू आइकोनोग्राफी, द्वितीय सं० कलकता, १९४४, गोपीनाथ राव (ब्रह्म आइकोनोग्राफी, मद्रास (४० उ०)

आदिवासी (इंडोनिजियल) सामान्य 'आदिवासी' शब्द का प्रयोग किसी क्षेत्र के मूल निवासियों के लिये किया जाना चाहिए, परन्तु ससार के विभिन्न भूभागों में जहाँ अलग अलग धाराओं में अलग अलग क्षेत्रों से आकर लोग बसे हो उस विशिष्ट भाग के प्राचीनतम अथवा प्राचीन निवासियों के लिये भी इस शब्द का उपयोग किया जाता है। उदाहरणार्थ, 'इंडियन' अमरीका के आदिवासी कहे जाते हैं और प्राचीन साहित्य में दम्प, निषाद आदि के रूप में जिन विभिन्न प्रजातीय समूहों का उल्लेख किया गया है उनके वंशज समसामयिक भारत में आदिवासी माने जाते हैं।

अधिकांश आदिवासी संस्कृति के प्राथमिक धरातल पर जीवनयापन करते हैं। वे सामान्यतः क्षेत्रीय समूहों में रहते हैं और उनकी संस्कृति भौतिक दृष्टियों से स्वयंपूर्ण रहती है। इन संस्कृतियों में ऐतिहासिक विज्ञानों का प्रभाव रहता है तथा ऊपर की बोरी ही परिधियों का कथामें इतिहास कला किंवदंतियों और पौराणिक कथाओं में धूल मिल जाता है। सीमित परिधि तथा लघु जनसंख्या के कारण इन संस्कृतियों के रूप में स्थिरता रहती है, किसी एक काल में होनेवाले सामाजिक परिवर्तन से प्रभावित एवं व्यापकता में अग्रसारणा सीमित होते हैं। परंपराकृतित आदिवासी संस्कृतियों इसी कारण अपने अनेक पक्षों में कठिनाईयों से लोच पड़ती हैं। उत्तर और दक्षिण अमरीका, अफ्रीका, आस्ट्रेलिया, एशिया तथा अनेक द्वीपों और द्वीपसमूहों में आज भी आदिवासी संस्कृतियों के अनेक रूप देखे जा सकते हैं।

भारत में अनुसूचित आदिवासी समूहों की संख्या २६२ है। सन् १९४१ की जनगणना के अनुसार आदिवासीयों की संख्या १,९१,११,४८८ है। देश की जनसंख्या का ४.३६ प्रति शत भाग आदिवासी स्तर का है।

प्रजातीय दृष्टि से इन समूहों में नीग्रिटो, प्रोटो-आस्ट्रेलियन और मण्डोलायड तत्व मुख्य पाए जाते हैं, यद्यपि कतिपय नृत्वैश्वर्यताओं में नीग्रिटो तत्व के संबंध में शकार्थ उपस्थित की है। भाषाशास्त्र को दृष्टि में उल्लेख आस्ट्रो-एशियाई, ड्रविड और तिब्बती-बोनी-गिरिको को भाषाएँ माने-वाले समूहों में विभाजित किया जा सकता है। भौगोलिक दृष्टि से आदिवासी भारत का विभाजन चार प्रमुख क्षेत्रों में किया जा सकता है—उत्तर-पूर्वीय क्षेत्र, मध्य क्षेत्र, पश्चिमी क्षेत्र और दक्षिणी क्षेत्र।

उत्तर-पूर्वीय क्षेत्र के अग्रतम हिमालय अथवा के अग्रिक्त निम्ना उपर्युक्त और ब्रह्मपुत्र की यमुना-यदा-गङ्गा के पूर्वी भाग का पहड़ाई प्रदेश प्राता है। इस भाग के आदिवासी समूहों में गुप्ता, जिन्, वेपचा, आना, डाफना, अचोर, भिरी, विगमो, निरपा, मिर्दि, रामा, कचारी, गारो, खामी, नागा, कुकी, तुगारि, बकपा आदि उल्लेखनीय हैं।

मध्यक्षेत्र का विस्तार उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जिले के दक्षिणी और राजमहन पर्वतमाला के पश्चिमी भाग से लेकर दक्षिण को गङ्गावेग नदी तक है। सना, मुदा, उरब, हो, भूमिज, खरिया, विहोर, जूफा, खोड, सबगो, भोत, भीत, बैगा, कारकू, कमार आदि इस भाग के प्रमुख आदिवासी हैं।

पश्चिमी क्षेत्र में भील, ठाकुर, कटकरी आदि आदिवासी निवास करते हैं। सख पश्चिम राजस्थान से होकर दक्षिण में मझाड़ तक का पश्चिमी प्रदेश इन क्षेत्र में प्राता है। गोदावरी के दक्षिण में केम्पाळगो नद दक्षिणी क्षेत्र का विस्तार है। इस भाग में जो आदिवासी समूह रहते हैं उनमें चंबू, कोडा, रेड्डी, राजगोड, कोया, कोनाम, कोटा, कुम्बा, बडामा, टोडा, कादर, मलायन, मुलान, उरानी, कान्हा आदि उल्लेखनीय हैं।

नृत्वैश्वर्यताओं में इन समूहों में से अनेक का विशद भौतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन किया है। इस अध्ययन के आधार पर भौतिक संस्कृति तथा जीवनयापन के साधन सामाजिक संरचना, धर्म, भाषा संस्कृति, प्रभाव आदि की दृष्टि से आदिवासी भारत के विभिन्न वर्गीकरण करने के अनेक वैज्ञानिक प्रयत्न किए गए हैं। इस परिचयात्मक रूपरेखा में इन सब

प्रयत्नों का जल्लेख तक सम्भव नहीं है। प्रादिवामी सभ्यताओं की जटिल विभिन्नताओं का वर्णन करने के लिये भी यहाँ पर्याप्त स्थान नहीं है।

यद्यपि प्राचीन काल में प्रादिवारणियों ने भारतीय प्रत्येक के विकास में महत्वपूर्ण योगदान किया था और उनके कथित ऐतिहासिक और विश्वास प्राप्त भी थोड़े बहुत परिचित रूप में प्राधुनिक हिंदू समाज में देखे जा सकते हैं, तथापि यह निश्चित है कि वे बहुत पहले ही भारतीय समाज और सभ्यता के विकास की प्रमुख धारा में पृथक् हो गए थे। प्रादिवामी समूह हिंदू समाज से न केवल अनेक महत्वपूर्ण पक्षों में भिन्न हैं, बल्कि उनके इन समूहों में भी कई महत्वपूर्ण अंतर हैं। सामयार्षिक धार्मिक मान्यताओं तथा सामाजिक प्रभावों के कारण भारतीय समाज के इन विभिन्न अंगों की दूरी अब कमजोर कम हो रही है।

प्रादिवारणियों की सांस्कृतिक भिन्नता को बनाए रखने में कई कारणों का योग रहा है। मनोवैज्ञानिक धरातल पर उनमें से प्रत्येक में प्रबल 'अंत-जाति-भावना' (डाइकल चीजिंग) है। सामाजिक-सांस्कृतिक-धरातल पर उनमें सभ्यताओं में अनेक ऐसी सत्याएँ हैं जो हिंदू समाज की सत्याओं से भिन्न हैं, परंतु जिसका प्रादिवारणियों की सभ्यताओं के यथन में केंद्रीय महत्व है। अतः कम नागा प्रादिवारणियों की तरुणसभ्यता प्रथा बल्तर के सूरियों को धोतुन सज्जा, टोडा समूह में बहुपतिव, कोंया समूह में गोबलि की प्रथा प्रादिक या उन समूहों की सभ्यता में बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है। परंतु ये सत्याएँ और प्रथाएँ भारतीय समाज की प्रमुख प्रवृत्तियों के अनुकूल नहीं हैं। प्रादिवारणियों का सकलत-प्रावेष्टक-अर्थव्यवस्था तथा उसमें कुछ अधिक विकसित अस्त्रिय और स्त्रिय कृषि की अर्थव्यवस्थाएँ, प्रभो भा परंपरा-संरक्षण प्रथाओं द्वारा बनाई जाती हैं। परंतु का प्रभाव उत्पन्न नए प्राधिक मूल्यों के प्रभाव की अपेक्षा अधिक है। धर्म के क्षेत्र में जीववाच, जीववाच, विनयप्रथा प्रादि हिंदू धर्म के समान लक्ष्य भी उन्हें भिन्न रखते हैं।

प्रायः के प्रादिवामी भारत में पर-सभ्यता-प्रभावों की दृष्टि से प्रादिवारणियों के चार प्रमुख वर्ग दीख पड़ते हैं। अथर्व वर्ग में पर-सभ्यता-प्रभावों के समूह हैं, दूसरे में पर-सभ्यताओं द्वारा अल्पप्रभावित समूह, तीसरे में पर-सभ्यता द्वारा प्रभावित, किंतु स्वतंत्र सांस्कृतिक अस्तित्ववाले समूह और चौथे वर्ग में ऐसे प्रादिवामी समूह होते हैं जिन्होंने पर-सभ्यताओं का स्वीकरण इस मात्रा में कर लिया है कि अब वे केवल नाममात्र के लिये प्रादिवामी रह गए हैं।

सं०—गुह, बी०एस० डि रेगल एमिलिटस इड इंडियन पापुलेशन (मायनकोट यूनिवर्सिटी प्रेस, १९३३), एलिन, वेल्सर, ए. एबार्डिनलस (आयनकोट यूनिवर्सिटी प्रेस, १९३२), दुबे, श्यामाचरण मानव और सभ्यता (राजकमल, १९५६)।

(श्या० दु०)

प्राद्यपक्षी पक्षियों के विकास का इतिहास अत्यंत जटिल प्रश्न है जिसके विकास के इतिहास से अधिक दुर्लभ है। जिस काल तक भूविज्ञान पहुँच सका है उसमें प्राद्यपक्षी का कोई उल्लेख प्रमाण प्राप्त नहीं है। प्रादिक-नूतन के प्रादिक भाग के (प्रब से लगभग करोड़ वर्ष पूर्व के) पक्षियों की जीवाश्म (फॉसिल) बहुत कम प्राप्त हुए हैं। बटोयुग (क्रेटेशियस युग) के बाद केवल प्रादिक प्रतिनिधि मिले हैं, परंतु सब प्राद्यपक्षी नहीं हैं और प्राद्यपक्षी हैं।

उनमें सबसे अच्छा प्रबलेष है ट्रोओरिनस नामक पक्षी का है। यह तैले-वाली चिड़िया थी। इसके पक्ष छोटे थे। इसकी ओरिथि (स्टर्नम) पर कुछ (अग्रियों में कील) था। हॉटिगोर्निस नामक पक्षी का अवशेष भी प्रकट है। यह कर्कर के बराबर एक छोटी उड़नेवाली चिड़िया थी, जिसका उरकू (कील) बड़ा था। इन दोनों चिड़ियों के बजबो पर पूर्णतया विकसित दाँत थे। परंतु इन दोनों की जीवाश्मों में से कोई एक भी पक्षियों के विकास पर प्रकाश नहीं डालता। इनसे यह पता अवश्य चला है कि उरकू इनसे पहले प्रारंभ हो चुका था। पक्षियों के विकास के अध्ययन के लिये पुनर्जीव वट्टाओं का अध्ययन आवश्यक है।

पूर्वो जर्मनी के सोलनहाफ नामक स्थान पर महासह (युरासिक) काल की महोत्त दानेवासी बूँत की पत्तलें हैं। किसी समय ये पक्ष पक्षीलों की छत्राई के लिये बोझा जाता था। इन पक्षियों का पूरा निरीक्षण किया जाता था, इसलिये इनपर अधिक सही चिह्नों की बाँध होती देखी की।

सन् १८६१ के प्रारंभ में एक पक्षर में पर (केवर) की एक छाप मिली। इसमें कर्मनाली बहुत चमकित हुए। इसके कुछ समय बाद ही पक्षों से मुगलजिह्वा एक प्राणी का कालक पक्षर के बीच में मिला। यह पापनहास नामक गीब के पास भागेनपायाधमर मने में मिला। पापनहास में डाक्टर स्मर्न्ट हवाबोद्धन करते थे। उन्होंने अपने सहक के निवेदनों शिवाएँ से भी हैं। तत्पश्चात् हचमन फन मेयर ने परवाली का नाम प्राकियोप्टेरिक्स लिया। प्राकियोप्टेरिक्स था। इस नाम का अर्थ है 'पिंथों के पक्षर का पुत्राणा पर'। दूसरी मिला पर अर्किन जो कालक सड़ित पर का चिह्न था वह किसी दूसरे प्राद्यपक्षी का था। उसमें छापीटी स्पष्ट नहीं थी, परंतु पक्ष और पूँछ की छाप बहुत अच्छी थी।

यह दूसरी छाप एक पहेली बन गई। इससे ज्ञात हुआ कि प्राणी को एक की नाप का रहा होगा। इसका कालक सरीसृप के डग का था, जबझा में दाँत थे तथा श्रेणियों में नख थे, परंतु हाथ के बदले निश्चित रूप से पर थे। वैज्ञानिकों ने उसे प्राद्यपक्षी के अवशेष के रूप में पहचाना। इससे कम विकसित पक्षी का कोई चिह्न इसमें पहले नहीं मिला था। इस पक्षर की बाद में ब्रिटिश म्यूजियम में प्रदर्शित कर लिया।

सन् १८७७ में प्राकियोप्टेरिक्स का एक दूसरा प्रतिरूप एक पक्षर निकालने को खान में मिला, जो पहले स्थान से लगभग दस मील दूर था। इस स्थान का नाम ज्यूनबर्ग नाम है। इस छाप में, जो दो पक्षरों में सुरक्षित है, खोपड़ों का चिह्न भी है और सब बातों में यह लक्षणवाले नमूने से अच्छी है। इन पक्षरों का बलिन के नाटुकुडे म्यूजियम में खरीद लिया।

प्राकियोप्टेरिक्स के पक्षरों की प्राप्ति के परभाव का अध्ययन प्रारंभ हुआ। इनके अध्ययन के लगभग ३६ प्रयास अब तक हो चुके हैं। अर्धम प्रयास ब्रिटिश म्यूजियम (नैचुरल हिस्ट्री विभाग) के सवालक सर मैडिन जो विवर ने सन् १९४५ में किया। उन्होंने इस अध्ययन के लिये एक्स-रे तथा अल्ट्रावायलट किरणों का भी प्रयोग किया।

सर मैडिन के अध्ययन ने निम्नलिखित बातों की पुष्टि की है। १. लवन् म्यूजियम के जीवाश्मों की कश्चित (छापों) में प्रबत चमकित पिंथों हड्डियों की मय्यानी को बर्द भी उससे वे अधिक हैं, २. इस प्राकियोप्टेरिक्स का सलितक बहुत कुछ सरीसृप के सलितक की तरह था, ३. इसके कफोरक (वर्डो) के सिर या तो चपटे थे या छिछले प्याले के आकार के, अर्थात् अर्धगोल (हैमिफोरम) हैं, ४. ओरिथि या के आकार की ओर कुछ (कील) -विहोत है, कही मासोर्गियों के सृजे के चिह्न भी नहीं हैं। यदि पक्ष प्राधुनिक उड़नेवाली चिड़ियों की भाँति होते स उनमें उरकू होता, या मासोर्गियों का जुड़ने के लिये उभरे निगान होते। इससे पता चलता है कि प्राकियोप्टेरिक्स उड़नेवाली चिड़िया नहीं थी, केवल सरकनेवाली चिड़िया थी।

प्राकियोप्टेरिक्स के सरीसृपीय लक्षण निम्नलिखित हैं १ इसकी हड्डियाँ खाली या वायुमय नहीं हैं, २ कफोरक की बनावट तथा जाँघ दोनों सरीसृप जैसे हैं, ३ पूँछ लम्बा है और २ कफोरक की बनी है, ४ पंखों और छिन्न पैरों की रचना सरीसृप के पैरों जैसी है और श्रेणियों में नख हैं, ५ जबझा में दाँत हैं, ६. परसियों पतली हैं और उनमें अग्रज प्रप्रथ (ग्रसिन्ट प्रोसेस) नहीं होते।

प्राकियोप्टेरिक्स के पक्षीवाले लक्षणों में निम्नलिखित प्रमुख हैं: १. पर, २. विगावक (कन्कुना) नामक अस्थि उपस्थित है, ३ पैरों की पहेली अंगुली पोंछ को और है और अस्थि तीन दिशे विरोध में दूसरी ओर है, जैसा अन्य चिड़ियों में होता है, ४. श्रोणगण्डला (सेलिक गैण्डल) की मगालिथ (सेलिक बोन) पोंछ की ओर मुड़ी है, ५ कर्पर (कैलियम) की घनक हड्डियाँ प्राधुनिक चिड़ियों की हड्डियों की भाँति जुड़ी हैं।

ये लक्षण लक्षण सिर करते हैं कि प्राकियोप्टेरिक्स प्राधुनिक पक्षी और सरीसृप के विकास के बीच की योजक कड़ी है। इसका अर्थ यह नहीं कि यह प्राधा सरीसृप और प्राधा पक्षी है, किन्तु यह है कि यह एक ऐसा सरीसृप था, जिसने पक्षों की ओर विकसित होना प्रारंभ कर दिया था, अर्थात् यह प्राद्यपक्षी है।

अब प्रश्न यह उठता है कि प्राकियोप्टेरिक्स ने किस मूल बुद्ध में जन्म लिया था। इसका आकार उड़नेवाले सरीसृप अर्थात् टैरोसोसिडस के

मिलना है। परन्तु टरोडेस्टाइल के उद्देश्य का अंग भिन्न था और उसकी हृदयी भी भिन्न प्रकार की थी। दो छोटे वरंग पर चलनेवाले कुछ हायनो-सौर भी रचना में विविधों के निष्ठ आन है। ये ध्रुवों भ्रमण वेग को पृथ्वी से ऊपर उठाए पिछले वेगों पर दौड़ते हैं। दौड़ने का यह डग तथा उनके भारीर की रचना यह निष्ठ करती है कि सरोतुष तथा धार्मिकोपैरिस्म दाना की विपथ्यो एक है।

यह भनी भाँति जान हो चुका है कि धार्मिकोपैरिस्म भनी भाँति उद्देश्य-वाला पक्षी नहीं था। घने जंगलों के बड़े बड़े वृक्ष इसे उड़ने का श्रवसर नहीं देते रहे होगा। यह कबल एक ऊँच वृक्ष पर चढ़कर दूसरे तक विमपंग (ग्लाइड) करना रहा होगा। पौछे के त्वरे पर, लंबी दुरी और चपटे मित्रवाली कभीकहाँ उड़ने में विमकुल महायक नहीं थी, किन्तु विमपंग में पूर्णतया महायक था।

मगार के जीवामो में धार्मिकोपैरिस्म के जीवामो का प्रधान महत्वपूर्ण है। (मं १०० प्र०)

प्राद्योद्विध (प्रोटोप्राट्टा) ऐसे एक या बहुकोशिकी जीव है जो पौधों की तरह धरणा भोजन तरल रूप में ही ग्रहण करता है। इनकी देखने में प्रभुमान किंवा सा सकता है कि बाह्यमूर्तिक मृष्ट का प्रादि रूप कैसा रहता होगा। कुछ सामान्य जीवन (एनर्जी) भी इसी वय में आने है शीतल और एककाशिकी प्रजीव (प्रोटोप्लाज्मा) दोनों एक साथ एक-जो-जो (प्रोटिस्टा) वय में गूँध जाते हैं। ये मृगुण जीवनमूर्तिक का सादिरूप माने जाते हैं। एककोशिकों के कई वय हैं, कुछ ऐसे हैं जो तरल रूप में भोजन लेते हैं, कुछ ऐसे हैं जो प्राणियों की तरह ठोस रूप में तथा कुछ ऐसे भी होते हैं जो दानो प्रकार से भोजन प्राप्त कर सकते हैं। श्रमिक रूपवाले जीव विचारक के मुविधानुसार पौधों या जंतुओं दाना में में किमी भी श्रेणों में गूँध जा सकते हैं। इसी तक इनकी कोई भी परिदृष्ट परिभाषा समच नहीं हो पाई है।

प्राद्योद्विध वय में कार्बन-मग्लेथरण (फोटोमिथेसिस) किया होती है। यह मिया इन पौधों में परगोहर्मि और कभी कभी अन्य ग्या की सहायता से होती है। इस क्रिया में कार्बन डाइ-आक्साइड और पानी में घुल की उपस्थिति में जलज कार्बनिक यौगिक (जैसे स्टार्च, वसा एथाइल) बनते हैं। प्राद्याद्विध के वय प्रभुन अपने रंगों के आधार पर व्यवस्थित जा सकते हैं। एककाशिक प्राद्योद्विध चर (गनीशोर, मॉटिल) होते हैं तथा इनके पक्ष्य होते हैं। पक्ष्यों की सव्या और उनका विषयम प्रत्येक वय के विषये निश्चित होता है। प्रायः प्रत्येक वय में श्वरर रूप भी होते हैं, जो एक या बहुकाशिकीय होते हैं।

प्राद्याद्विध में प्रजनन अत्यंत साधारण रीति से होता है। बहुधा एककोशिकी के, चाहे वह चर प्रवस्था में ही क्यों न हो, दो भाग हो जाते हैं। स्वायीर रणों में प्रजनन चर बीजगुण (जूसोर्स) से भी होता है। मिक्साकाटमी वय में लैंगिक भेद नहीं हा, परन्तु प्राद्यकतल वयों के प्रायः प्रथिक विभक्तिर वय में लैंगिक भेद होता है। क्वारोफिसिरे में विषय लैंगिक प्रजनन होता है। प्राद्याद्विध की बहुता भी प्रजातियाँ हैं, जो क्वारोफिसिरे, डैथोफिसिरे, मिक्साफिसिरे प्रायि में शामिल हैं। स्वायीर होते हैं और श्रेष्ठ सामान्य रूप से शीतल ही कहा जाता है। इसके बिगोण, शीतलान में कुछ रंगें भी आकार में जो अम्राद्विध रूप से अधिक विभक्ति हैं और इनके प्राचीन रूपों का पना भी नहीं मिलता। प्राद्याद्विध के ऐसे रूप जो स्वभावित हात हैं तथा जिनमें काशिकाभक्ति नहीं होता, शीतलान में पृथक् वय में गूँध जाते हैं। इस वय का कगार गय (पेलेवेनट) कहते हैं (कृमि = चावुक)। ये प्रजीव (प्रोटोप्लाज्मा) के निकट हैं, परन्तु ऐसा विभाजन किमय तथा अर्धचल प्रतीत होता है।

सं० १००—एक ई० फिट्ज प्रेमिडिगियन ऐंड्रेड टू मेक्शन के, फिट्ज ऐंसीगण्डन फॉर ऐंड्रामिसेट आर्ब साएस (१९२७)। (श्री ७० लि०)

प्राद्यपेराण श्रेडटर, अग्रजो विधिप्रणाली में सामान्य कानून के धनगन, मध्यदंडाश्रय के परपत्ता यह प्रथम प्रतीत हो जाता था कि क्षपराधी जीवन इस गायन नहीं है तब उनका (श्रेडटर) कहा जाता था और इस कार्यवाही का श्रेडटर कहते थे। श्रेडटर का कार्य है प्राद्यपेराण। प्राद्यपेराण को कार्यवाही मध्यदंडाश्रय के परमाह अथवा मध्यदंडाश्रयतुल्य परिस्थिति

में हुआ करती थी। निर्गम्य के बिना, केवल दोषसिद्धि के आधार पर, प्राद्यपेराण नहीं हो सकता था।

प्राद्यपेराण के परिणामस्वरूप क्षपराधी की समस्त चलय या श्रवल सपत्ति का गम्य द्वारा अग्रहण हो जाता था, वह सपत्ति के उत्तराधिकारी से स्वयं ही बचन हो हो जाता था, उसके उत्तराधिकारी भी उनकी सपत्ति नहीं था समकथे। इसकी रक्तपट्टता कहते थे। परन्तु मन् १०७० के प्रांरीकीवर ऐक्ट के धरात प्राद्यपेराण अथवा सपत्ति अग्रहण या रक्तपट्टता वजित हो गई और अब श्रेडटर सिद्धांत का कोई विवेक महान नहीं रहा।

निम्न अग्र श्रेडटर—प्राद्यपेराण विवेक्य द्वारा ससद ग्यायप्रशासन का कार्य करना था। कार्यवाही प्रत्येक विवेक्य को समान ही होती थी। श्रेटर इतना था कि उनमें व पक्ष, जिनके विरुद्ध विवेक्य होता था, समस्त के समस्त बर्कोन द्वारा उपस्थित हो सकते तथा साक्ष्य प्रस्तुत कर सकते थे। प्रथम प्राद्यपेराण विवेक्य मन् १९२६ ई० में पारित हुआ था और श्रमिक विवेक्य मन् १९३० ई० में। (श्री ७०)

प्राधुनिक मनोविज्ञान मनोविज्ञान प्राधुनिक युग की नवीनतम विद्या है। वयें तो मनोविज्ञान की शुरुआत प्रायः से २,००० वर्ष पूर्व यूनान में हुई। प्लेटो और अरस्तू के लेखों में उसे हम देखते हैं। मध्ययुग में मनोविज्ञानविनन की योग्य में कमी हो गई थी। प्राधुनिक युग में इसका प्रारंभ टीमा की अग्रहणवा शास्त्री में हुआ। परन्तु उस समय मनोविज्ञान केवल दशोंन शास्त्रों का सहयोगी था। उसका कोई स्वतंत्र प्रस्थित नहीं था। मनोविज्ञान का स्वतंत्र प्रस्थित १९वीं शताब्दी में हुआ, परन्तु इस समय भी विज्ञानों की मनुष्य के चेतन मन का ही ज्ञान था। उन्हें उसके अचेतन मन का ज्ञान नहीं था। जब अचेतन मन की खोज हुई तो पता चला कि जो ज्ञान मन के विषय में था वह उसके छुद्र भाग का ही था।

प्राधुनिक मनोविज्ञान की खोज, विकसित विज्ञान के कार्यकर्ताओं की देन है। इन खोजों की शुरुआत डॉ० फ्रायड ने की। उनके शिष्य अलफ्रेड एडलर, चार्ल्स युग, विलियम स्टेकिल और केनेडी ने इसे आगे बढ़ाया। डॉ० फ्रायड स्वयं प्रारंभ में शारीरिक रोगों के चिकित्सक थे। उनके यहाँ कुछ ऐसे रोगी आए जिनकी वय प्रकार की शारीरिक चिकित्सा होने लगी थी रोग जाना नहीं था। ऐसे कुछ जटिल रोगियों का उपचार डॉ० ब्रूयर ने केवल प्रायः दिन बातचीत करक तथा रोगी को क्या का प्रति दिन मुनकर दिया। डॉ० ब्रूयर के इन अनुभवों में यह पता चला कि मनुष्य के बहुत से शारीरिक और मानसिक रोग ऐसे भी होते हैं, जो किसी प्रकार की प्रबल भावनाओं के दमित होने से उत्पन्न हो जाते हैं, और जब इन भावनाओं का धीरे धीरे प्रकाशन हो जाता है तो ये समाप्त भी हो जाते हैं।

डॉ० फ्रायड की प्रमुख दल दमित भावनाओं की खोज की ही है। इनकी खास कुरत हुए उन्हें पता चला कि मनुष्य के मन के कई भाग हैं। साधारणतया जिस भाग का वह जानता है, वह उसका चेतन मन ही है। इस मन के परे मन का वह भाग है जहाँ मनुष्य का वह ज्ञान सक्रिय रहता है जिस वह बड़े परिचय के साथ इकट्ठा करता है। इस भाग में ऐसी इच्छाएँ भी उपस्थित रहती हैं जो वर्तमान में कार्यान्वित नहीं हो रही होती, परन्तु जिन्हें व्यक्ति ने बचक दबा दिया है। मन का यह भाग अवचेतन मन कहा जाता है।

इसके पर मनुष्य का अचेतन मन है। मन के इस भाग में मनुष्य की ऐसी इच्छाएँ, कार्याक्षाएँ, स्मृतियाँ और संवेग रहते हैं, जिन्हें उसे बचक दवाना और भूल जाना पड़ता है। ये दमित भाव तथा इच्छाएँ व्यक्ति के अचेतन मन में संगठित हो जाती हैं। और फिर ये उसके व्यक्तिमत्त्व में विचार और सत्य की दिशात उत्पन्न कर देती हैं। इस प्रकार के दमित भावों, इच्छाओं और स्मृतियों को मानसिक अर्थियाँ कहा जाता है। मानसिक रोगों के मन में ऐसी अनेक प्रबल अर्थियाँ रहती हैं। इनका रोगी को स्वयं ज्ञान नहीं रहता और उनकी स्वीकृति भी वह करना नहीं चाहता। ऐसी ही दमित अर्थियाँ अनेक प्रकार के मानसिक तथा शारीरिक रोगों में व्याप्त होती हैं। हिस्टीरिया का रोग उनको में से एक है। यह रोग कभी कभी शारीरिक रोग बनकर प्रगट होता है तब इसे स्पातरित हिस्टीरिया कहा जाता है।

मनुष्य के ध्वेतन मन मे न केवल दमित अज्ञानीय और अनैतिक भाव रहते हैं, वरन् उन्हें दमन करनेवाली नैतिक धारणा भी रहती है। इन नैतिक धारणाओं को ज्ञान व्यक्ति के चेतन मन को न होने के कारण उनमें मरनना मे परिणत नही किया जा सकता। मनुष्य की नैतिकता का भाव मुख्यत्व (मूल्य द्रव्य) कहलाता है। मनुष्य के मुख्यत्व और उसके ध्वेतन मन मे उन्मिष्य बालव्यात्मक, धर्मात्मिक भावों और इच्छाओं का सर्वत्र मनुष्य के अन्तर्गत ही होता है। मनुष्य का मुख्यत्व उस कुने के समान है जो मनुष्य के ध्वेतन मन मे उन्मिष्य धर्मात्मिक विचारों और इच्छाओं को चेतना के स्तर पर आकर प्रकाशित नही होने देता। फिर ये दमित भाव अपनी रूप बदलकर मनुष्य की जाग्रत ध्वेतना मे प्रथमा उनको स्वभावस्था मे, जहाँ उमका मुख्यत्व कुछ होता जा जाता है, रूप बदलकर प्रकाशित होते हैं। यही भाव ध्वेतन प्रकार के रूप बदलकर शारीरिक रागों प्रथमा आचरण के द्वाया मे प्रकाशित होते हैं। डा० फ्रायड ने स्वप्न समझने के लिय एक नया विधान ही बसा कर दिया। उनके कबनामसार स्वप्न ध्वेतन मन मे उन्मिष्य दमित भावनाओं के काया का ही परिणाम है। किसी व्यक्ति के स्वप्न को जानकर और उसका ठीक ग्रन्थ लगाकर हम उसके दमित भावों को ज्ञान मनने हैं और उसके मानसिक विभाजन को समान करने मे उसकी सहायता कर सकते हैं।

आधुनिक मनोविज्ञान की खोज डा० फ्रायड के उपर्युक्त खोजों के आगे भी गई है। उनके निष्पत्ति डा० युंग ने बताया कि मनुष्य के मुख्यत्व की जड़ केवल उनमें के व्यक्तिगत अनुभव मे नहीं है, वरन् यह सुगम मानवसमूह के अनुभव मे भी है। उमके के कारण जब मनुष्य सामूहिक को भावनाओं के प्रति-कृत आचरण करता है तो उमके भीतर मन मे अकारण ही दड का भय उत्पन्न हो जाता है। यह भय तब तक रहता जाता जब तक मनुष्य अपनी नैतिकता समझ लेता है। स्वोकारण नही कर लेता और उसका प्रायश्चित्त नही कर डालता। इन तरह को भावमयीकृत और आधुनिक मे मनुष्य के भावनाओं स्तर पर और मुख्यत्व प्रतीत समाजहितकारी उपस्थित स्वत्व मे योगदान देता होता है। मनुष्य को मानसिक शानि न तो धर्मवादी स्वत्व की अद्वैतता मे मिलती है और न मुख्यत्व की प्रवृत्तता से। दोनों के समन्वय मे ही मानसिक स्वास्थ्य और प्रसन्नता का अनुभव होता है।

इसई क एक प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक डा० विलियम ज्ञाउन मन के उपर्युक्त सभी स्तर के पर मनुष्य के व्यक्तित्व मे उपस्थित एक ऐसी सत्ता को भी बताते हैं, जो दम और काल की सीमा के परे है। इसकी अनुभूति मनुष्य का मानसिक और शारीरिक शिथिलीकरण की ध्वेतना मे होता है। उनका कथन है कि जब मनुष्य अपने सभी प्रकार के चिंतन को समाप्त कर देता है और जब वह इन प्रकार भाव ध्वेतना मे पड़ जाता है, तब वह अपने ही भीतर उपस्थित एक ऐसी सत्ता से एकत्र स्थापित कर लेता है जो अपार शक्ति का केंद्र है जो जिसमें बाहे समय के लिये भी एकत्र स्थापित करने पर अपने अकार के शारीरिक और मानसिक रोग भात हो जाते हैं। इसमें एकत्र स्थापित करने के बाद मनुष्य के विचार एक नया मोड़ ले लेते हैं। फिर ये विचार रोगमूलक न होकर स्वास्थ्यमूलक हो जाते हैं।

आधुनिक मनोविज्ञान भव भवनाम बुद्ध और महेश्वर पातञ्जली की खोज को भी कर रहा है। मन के उपर्युक्त तौर भागों के परे एक ऐसी स्थिति भी है जिसे एक और मूल्य रूप और दूसरी ओर समत मानव्य कहा जा सकता है। इन अस्था मे अष्टा और दृष्ट एक ही जाते हैं और त्रिपुटी-सुषुप्ति ज्ञान की समाप्ति हो जाती है। (नो० रा० ५००)

आनंद (स्वावर) बुद्ध के चचेरे भाई थे जो बुद्ध से दोहा लेकर उनके निरुद्धम जिण्डों में जाते जाते लगे थे। वे सदा भगवान् बुद्ध की निजी सेवाओं मे तल्लीन रहे। ये अपनी तोष स्मृति, बहुभुता तथा देवना-कुलमता के लिये सारे जिन्दगी मे प्रयत्नरूप थे। बुद्ध के जीवनकाल मे उन्हें एकानवास कर समाधिभावना के प्रथम मे लगने का अस्मर प्राप्त न हो सका। महापरिनिर्वाण के बाद उन्होंने आनायास कर श्रद्धा पद का साथ किया और जब बुद्धवचन का स्रवण करने के लिये वैभार पर्वत की सपाटपट्टी गूहा के द्वार पर अश्रुसंभरी देहा अस्मरिष्ठ काष्ठ अर्पने ब्रह्मचर्य

से, धानो पृथ्वी से उद्भूत हो, अपने धामन पर प्रकट हो गए। बुद्धोपस्थि धर्म के का सहज करने मे उनका नेतृत्व सर्वप्रथम था। (मि० ज० का०)

आनंदगिरि पर्वत वेदात के एक भाग्य प्राचाय है। उनका व्यक्तित्व अभी तक पूर्णतया प्रकाशित नही हुआ है। ये सभवत गुजरात के निवासी थे और ११वीं सदी के मध्य मे वतमान थे। कुछ लोग इन्हें ११वीं सदी मे भी वर्तमान मानते हैं। मनी प्रकार शकराचार्य के लेखक के रूप मे भी एक आनंदगिरि का स्मरण किया जाता है जो शकराचार्य के कनिष्ठ समकालीन थे। इस दृष्टि से वे नवीं शती मे वर्तमान हो सकते हैं। इन्हें शकराचार्य का शिष्य भी कहा जाता है। टीकाकार आनंदगिरि ने अनुभूतिस्वरूपार्थ और बुद्धानंद का भी शिष्यत्व शरण किया था। ये द्वारिकापौडाध्या भी थे। इनके प्रधान शिष्य अष्टाशत के जिन्होंने प्रकाशान्तरानि 'पंचाशिकाविवरण' नामक ग्रंथ पर 'तत्त्वदीपन' नामक टीका लिखी थी। शकराचार्य के शिष्य आनंदगिरि के एक प्रसिद्ध सम-कालीन के रूप मे प्रकाशानंद यति का नाम दिया जाता है। इनके ध्वेतन नाम मिलते हैं, जैसा आनंददीय, धनानंदगिरि, धनानंदान, धनानंद-गिरि, धनानंद-गिरि, धनो तक टीका देता नहीं चलता कि ये विभिन्न धर्मध्यान एक ही व्यक्ति के हैं अथवा भिन्न भिन्न व्यक्तियों का एकत्र समिश्रण है। आनंदगिरि को एक प्रख्यात प्रकाशित रचना है 'शकराचार्यविजय', जिसमें धर्मध्यान के जीवनचरित का वर्णन बड़े विस्तार से मनीय तथ्यों के साथ किया गया है। परन्तु ग्रंथ की पुष्टि करने में शकराचार्य का नाम सर्वत्र 'धनानंदगिरि' दिया हुआ है। फलत ये आनंदगिरि से भिन्न व्यक्ति प्रतीत होते हैं। इस दिव्यग्रंथ मे प्राचाय शरक का सधन कामकी पीठ के साथ दिखनाया गया है और इमलिय ध्वेतन पिठा, इन मृगरी पीठ की बहती हुई प्रसिद्धा को देखकर कामकाटि पीठ के अनुयायी किसी सत्यपत्नी को रचना मानते हैं। आनंदगिरि (धनानंदान) का 'बृहत् शकराचार्य' प्राचीनतम तथा प्रामाणिक भाषा जाता है, जो इसमे सर्वथा भिन्न है। यह ग्रंथ अग्रप्राय है। धनपति मृग ने माधवशय शरक-दिग्बिजय को अपनी टीका मे इस ग्रंथ मे लगभग १,३५० श्लोक उद्धृत किए हैं।

आनंदगिरि का प्रधान नाम आनंदगिरि है। इन्होंने शकराचार्य की गदी सुशासन की थी। कामकाटि पीठावले इन्हें अपने मठ का अग्र्यत्व बताते हैं, उधर द्वारिका पीठावले अपने मठ का। इनका प्राचीनकाल १२वीं शताब्दी माना जाता है। ये ध्वेतन को लोकप्रिय तथा सुबोध बनानेवाले प्राचाय थे और इसीलिय इन्होंने शकराचार्य के प्रमेयबहुल भाष्यों पर अपनी मुद्राओं व्याख्याएँ लिखीं। ब्रह्ममूल शकराचार्य की इनकी टीका 'न्यायनिरूपण' नाम मे प्रसिद्ध है। शरक के गोलाभास पर भी इनकी व्याख्या निराल लोकप्रिय है। सुरेश्वर के 'बृहदारण्यक आध्या-वार्तिक' के उपर प्राचाय पातञ्जली की टीका ध्वेतन प्रोथ पाठिय का निरुद्धन है। इन्होंने प्राचाय के उपनिषद्भाष्यों पर भी अपनी टीकाएँ निर्मित की हैं। इस प्रकार पर्वत वेदात के इतिहास मे शकराचार्य के साथ व्याख्याता रूप मे आनंदगिरि का नाम शर्मद रूप से स्रबद्ध है।

आनंदगिरि ने ध्वेतनके टीका ग्रंथ लिखे हैं—'ईशावास्यभाष्य टिप्परी', 'केनोपनिषद्भाष्यटिप्परी', 'वाक्यविवरणव्याख्या', 'कठोप-निषद्भाष्यटीका', 'मुंडकभाष्यव्याख्यान', 'मांडूक्य गीतादीर्घाभाष्य-व्याख्या', 'तैत्तिरीयभाष्यटिप्परी', 'छांदोग्यभाष्यटिप्परी', 'तैत्तिरीयभाष्य-वार्तिकटीका', 'आनंदवार्तिक', 'बृहदारण्यकभाष्यवार्तिकटीका', 'बृहदारण्यकभाष्यटीका', 'शारंगरक भाष्यटीका' (अथवा न्यायनिरूपण), 'गोलाभाष्यविजय', 'पंचोक्त्या विवरण', 'तर्कमाम', 'उपदेशशास्त्री-बिबुति', 'वाक्यवृत्तिटीका', 'आनंदानुपदेशटीका', 'त्रिपुटीप्रकरणटीका', 'पदार्थनिरूपणविवरण' तथा 'तत्त्वानोक'। गृहस्थाश्रम मे इनका नाम जानावें था। उसी समय इन्होंने तत्त्वालोक नामक उक्त ग्रंथ लिखा था। (ब० उ०, ना० ना० उ०)

आनंदधन इ० 'धनानंद'।

आनंददीय इ० 'सत्ताचार्य'।

आनंददीध शकर वेदात के प्रसिद्ध लेखक। ये सभवत ११वीं शताब्दी १२वीं शती मे विद्यमान थे। इन्होंने शकर वेदात पर कर्म

से कम तीन ग्रन्थ लिखे थे—'न्यायदीपावली', 'न्यायमकरंद' और 'प्रमाण-माला'। इनमें से 'न्यायमकरंद' पर विष्णुसूत्र और उनके शिष्य सुप्रसूतकाय ने प्रक्रम, 'न्यायमकरंद टीका' और 'न्यायमकरंद विवेचना' नामक व्याख्या ग्रन्थ लिखे। १३वीं शताब्दी में प्रानंदवाचक के गुरु शत्रुभूतिस्वरूपाचार्य ने भी प्रानंदबोध के तोनो ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखीं। इन्होंने कोई मौलिक योगदान नहीं किया। स्वयं प्रानंदवाचक का यह कथन उद्धृत किया जाता है कि उन्होंने ग्रन्थ समकालीन ग्रन्थों से सामग्री एकत्र की। इन्होंने सांख्यकारिका के मत-मार्गदाह दी। उद्धृत किया। साथ ही न्याय, मानवादा और बौद्धमत के ग्रन्थ सबका सिद्धांत का या खंडन करते हुए उसका प्रतिबन्धनोपदेश का समर्थन किया। 'प्रविधा' से संबंधित प्रानंदवाचक का तर्कणा के संबंध में कहा जाता है कि वह मंडन से ला हुई है। वंशतमत्त परबर्तों लेखकों ने प्रानंदवाचक तर्कों का अनुसरण किया है, यहा तक कि माध्व मत के व्यासतर्कों ने प्रकाशानन्द के साथ ही प्रानंदवाचक को या तर्कों का अनुसरण किया है। इसमें यह प्रमाणित होता है कि प्रानंदवाचक समकालीन ग्रन्थ पर-बर्तों दोनों काव्यों के लेखकों का लिय प्ररणामात्र रहे। (ना० ना० ३०)

प्रानंदभैरव सगीत के प्राचीन भारतीय पंडितों के अनुसार रागों के प्रमुख छह भेद बताए गए हैं, यथा भैरव, री, मालकास, दोपक, रेव और हिंडोल। प्रानंदभैरव तथा वनमभैरव राग भैरव के दो विभेद हैं, यद्यपि भ्राजकत इन विभेदों का प्रचलन नहीं रह गया है। भैरव प्रातःकाल का राग है। (स०)

प्रानंदपाल शाहिन नृपति प्रसिद्ध जयपाल का पुत्र। जयपाल ने महमूद गजनवी से हारकर, बेटे का यही सोचा, न्यायिनस धर्मिप्रवेश किया था। प्रानंदपाल भी वैन से राज न कर सका और महमूद की चोटों उसे भी सहनी पड़ी। १००८ ई० में महमूद ने भारत पर फिर क्राभमण किया। पिता ने महमूद से लड़ने समय देना की विनियोग किया कि लिय हिंदू राजाओं का सना महान भावसिद्धि किया था। वही नीति सप्त सट्ट के समय प्रानंदपाल ने भी अपनाई। उनमें देश के राजाभा की भावसिद्धि किया, उनकी सहाय्य प्राप्त की, पर महमूद के सहाधारण सैन्यसत्त्वान के सामने वे टिक न सको और मैदान हमलावर के हाथ रहा। इस पराजय के बाद भी प्रानंदपाल छह वर्ष तक प्राचीन गार्हपत्य की यही पर रहा, पर गजनवी के हमलों में दोषों हों उसका राज्य दूध कट हा गया। उसके बेटे जितलचनपाल और पोने भीमपाल ने भी महमूद से लोहा लिया, पर गार्हपत्य की शांति निराहरी क्षोण हातो गई और भागपाल को युद्ध में मृत्यु के बाद उस प्रसिद्ध शहर गुजगुल का १०२६ ई० में शत हा गया जिसने गुप्त सम्राटों द्वारा मानवा और गुजरात से विदेशी हकूदर निकाल दिए जाने पर हिंदुकुश और काबुल के सिद्धार पर सहाय्य भारत की रक्षा की थी। (भा० ना० ३०)

प्रानंदलक्ष्मी भगवती भूवनेश्वरी की स्तुति में विरचित १०३ स्तोत्रों का यह ग्रन्थ है जिस प्रादय शक्राचार्य की कृति कहा जाता है। इसका 'सीत्यल्लोरी' नाम विशेष प्रसिद्ध है। कुछ विद्वानों का ग्रन्थ यह मत भी रचा है कि यह रचना बाद के किसी शक्राचार्य की है किंतु जनमत प्रामो इस ग्रन्थ में नहीं है। काव्य की दृष्टि से तो यह रचना सादर्यपूर्ण है ही, ताविक रहस्य के समावेश के कारण उसमें इच्छता भी परी हुई है। भविष्य होता है कि प्रादय शक्राचार्य ने अपनी ३२ वर्षों की श्रमार्थ में ग्रन्थ कृतियों, यालाभों आदि के बीच समय निकालकर इसकी रचना कैसे की। भारत के सभी मतानुयायी और भाषायी क्षेत्रों में इसका समावर है तथा कई विशिष्ट भाषाओं में भी इसका अनुवाद भी हुआ है। भूवनेश्वरी (पार्वती) के स्तुतिरूप में कहे गए इन १०३ श्लोकों में महान् ताविक भाव निहित है।

इसका ११वाँ श्लोक विशेष महत्त्वपूर्ण है (तत्रगात्र की दृष्टि से) जिसमें २३ वतुलाले 'भोवद' का वर्णन है। मध्य म बिंदु के स्थान पर लिख है। इसके बाद चतुस्रय यव में श्रीकट प्रादिचार शक्र, पाँच कोणों में पाँच शिववतुला, इसके बाद नौ कोणों में नौ मूल प्रकृति शक्र, पाँच के आठ कोणों में कुमुदा प्रादि आठ देवता। तब १६ कोणों में भी आदि १६ विविध और अरु वान देवताओं के चतुर्धर। इस प्रकार ४३ कोणों की भी भूवनेश्वरी

के चरण बतलाकर प्रत्येक कोण में एक देवों की स्थापना की गई है। यह ताविकों का अध्ययन साधकों की सामग्री प्रस्तुत करता है। कुछ पाठशालाओं में इसका १०० श्लोक मिलता है। (स०)

प्रानंदवर्धन अलकाग्रास्य के प्रसिद्ध भालाचक्र प्रानंदवर्धन कामाद के निवासों थे। देवाताओं के उल्लेखानुसार इनकी पिता का नाम 'नौरा' था। कन्हूए कथानुसार य कामाद के राजा प्रानंदवर्धन (८५५ ई०—८८८ ई०) के सभापिताओं में मुख्य थे। राजधेय (९००—९२५ ई०) के द्वारा 'काव्यमासा' से निर्दिष्ट किए जाने से भी इनका समय नवा शासकों का मध्यकाल निश्चित किया जाता है। इनकी प्रख्यात रचनाएँ, जिनका निदेश इन्होंने स्वयं किया है, चार हैं—(१) देवीशतक भगवतो त्रिपुरसूदरो की स्तुति में निबद्ध एक शतक काव्य, (२) प्रभुन-चरित प्रभुन के शौर्य का वर्णनपरक महाकाव्य, (३) विश्वभारत सौता शाहून में निबद्ध कामदेव की लालाछा का वलन केवलना काव्य, और (४) ध्वन्यालोक जिनमें संस्कृत के प्रालोचनाजगत् म युगारत प्रस्तुत कर दिया। प्रानंदवर्धन को स्वयं साहित्यशास्त्र का महता दान है काव्य में 'ध्वनि' सिद्धांत का उन्मादन तथा प्राविष्टानुसार। इनका मान्यता है कि काव्य में काव्य ग्रन्थ के प्रातिरिक्त एक सुदरतम ग्रन्थ का भा सता रहती है जो 'प्रतीयमान' ग्रन्थ के नाम से प्रख्यात रफाटवादा वैयक्तिकता को परंपरा के अनुसार 'ध्वनि' नाम से व्यवहृत होता है। इसा ध्वनि के स्वरूप का तथा प्रमदा का विवेचन ध्वन्यालोक का मुख्य उद्देश्य है। इस ग्रन्थ का तीन भाग है—पखवद्ध कारिका, गद्यमयो वृत्ति तथा नाता छदा में निबद्ध उदाहरण। उदाहरण तो निश्चित रूप से प्राचीन कविता के काव्य से तथा लखक की साहित्यिक रचनाओं से उद्धृत किए गए हैं, परंतु कारिका तथा वृत्ति के लेखक के व्यक्तित्व के विषय में भालाचक्र में गहरा मतभेद है। कतिपय नव्य प्रालोचक प्रानंदवर्धन को केवल वृत्ति का रचयिता तथा 'महदय' नामक किसी अज्ञात लेखक का कारिका का निमाता मानकर प्राचीन का कारिका-कार से रिक्त मानते हैं, परंतु संस्कृत को माय प्राचिन परंपरा, राजबोध, कुनक, महमि भद्र, क्षेमर तथा हेमचन्द्र के प्रामाण्य पर, प्रानंदवर्धन का ही कारिका और वृत्ति दोनों का रचयिता माना जाता रहा है। भालाचक्र का बहुमत भी वही पक्ष की ओर है। अलकाग्रास्य के इतिहास में प्रानंद-वर्धन ने सर्वप्रथम इस शास्त्र की वृत्ति तथा तर्कों के आधार पर व्यवस्था प्रदान की और व्याख्यान जैसी लघु वृत्ति की कल्पना कर काव्य के प्रानंदत्व का भाविक विम्लेषण किया। इसांलिये संस्कृत के प्रालाचक्रवद प्रानंद को 'साहित्य-सिद्धांत-संरक्षण का प्रतिष्ठान' मानते हैं।

स० ४०—पी० बी० काशी हिंदूी प्राध अलकाग्रास्य, बवई, १९५५, बलदेव उपध्याय भारतीय साहित्यशास्त्र (३ भाग), काया, स० २००७, एल० के० दे. हिंदूी प्राध संस्कृत पाएटिक्स (३ भाग), कलकता।

प्रानंदवाद उस विचारधारा का नाम है जिसमें प्रानंद को ही मानव जीवन का मूल लक्ष्य माना जाता है। विषय की विचारधारा में प्रानंदवाद के दो रूप मिलते हैं। प्रथम विचार के अनुसार प्रानंद इस जीवन में मनुष्य का चरम लक्ष्य है और दूसरी धारा के अनुसार इस जीवन में कठोर नियमों का पालन करते पर ही भविष्य में मनुष्य को परम प्रानंद की प्राप्ति होती है।

प्रथम धारा का प्रथम प्रतिपादक श्रीक दार्शनिक एम्पिकरस (३४१-२७० ई० पू०) था। उसने अनुसाद इस जीवन में प्रानंद का प्राप्ति सभी चाहते हैं। व्यक्तित्व जन्म से ही प्रानंद चाहता है और दुःख से दूर रहना चाहता है। सभी प्रानंद चाहते हैं, सभी दुःख नहीं हैं। किंतु मनुष्य न तो सभी प्रानंद का उपभोग कर सकता है और न सभी दुःखों से दूर रह सकता है। कभी प्रानंद के बाद दुःख मिलता है और कभी दुःख के बाद प्रानंद। जिस कष्ट के बाद प्रानंद मिलता है वह कष्ट उस प्रानंद से प्रकृष्ट है जिसके बाद दुःख मिलता है। श्रत प्रानंद को चुनने में सावधानी की आवश्यकता है। प्रानंद के भी कई भेद होते हैं जिनमें मानसिक प्रानंद शारीरिक प्रानंद से श्रेष्ठ है। प्रानंद रूप में वही प्रानंद सर्वोच्च है जिसमें दुःख का लेश भी न हो, किंतु समाध और राज्य द्वारा निर्मासित नियमों की प्रवर्तना करके जो प्रानंद प्राप्त होता है वह दुःख से भी दूर है, क्योंकि प्रानंद को उस प्रथम

हेलना का दंड भोगना पड़ता है। सदाचारी दीन प्रितपराध व्यक्ति ही अपनी मनोवृत्ति को संपत्ति करने का प्रयत्न करे। द्वारा उच्च ध्यान प्राप्त कर सकता है। इस दृष्टि से एषियसूरम का आनंदवाद विषयोपभोग की शिखा नहीं देता, अपितु आनंदप्राप्ति के लिये सदगुणों की प्रत्यावश्यक मानता है। एषियसूर का यह मत कालांतर में हेय दृष्टि से देखा जाने लगा क्योंकि हमने मानववाले सदगुणों की उपेक्षा करने के विषयोपभोग को ही प्रधानता देने लगे। आधुनिक पाश्चात्य दर्शन ने जान लाक (१६३२-१७०४), डेविड ह्यूम (१७११-१७७६), बैथम (१७३६-१८३२) तथा जान स्ट्यूअर्ट मिल (१८०६-१८७३) इस विचारधारा के प्रबल समर्थक में थे। मिल के उपयोगितावाद के अनुसार वह ध्यान जिससे अधिक से अधिक लोगों का अधिक से अधिक लाभ हो, सर्वोत्तम है। केवल परिमार्ग के अनुसार ही नहीं, अपितु गुण के अनुसार भी ध्यान के कई ढंग हैं। मुख्य धोर विद्वान् के ध्यान में गुणवत् प्रवे है, परिमार्गवत् नहीं। पापी का समाज सदगुणों के ध्यान से हीन है अतः लोगो को सदगुणों बनकर सच्चा ध्यान प्राप्त करना चाहिए।

ध्यान में जावत दर्शन में परलोक, ईश्वर आदि का बहजन करते हुए इस समाज में ही उपलब्ध ध्यान के पूर्ण उपयोग को प्राप्तिमान का कर्तव्य माना है। काम ही सर्वोत्तम पुण्या है। सभी कर्तव्य काम की पूर्ति के लिये किए जाने हैं। वात्स्यायन ने धर्म धोर धर्म को काम का सहायक माना है। इसका तात्पर्य यह है कि सामाजिक धारारणी के सामान्य नियमों (धर्म) का उल्लंघन करते हुए काम की पूर्ति करना ही सर्वोत्तम मार्ग है।

दूसरी विशारधाना के अनुसार ममार के तत्त्व वदाओं के उपभोग से उत्पन्न ध्यान नाशवान्त है। अतः प्राणी को धनधान्यो ध्यान की खोज करनी चाहिए। इनके लिये हमें इस समाज का त्याग करना पड़े तो वह भी स्वीकार होगा। उपनिषदों में सर्वोत्तम इस विचारधारा का प्रतिपादन किया है। मनुष्य को दियो को प्रिय लगनेवाला ध्यान (प्रेम) धर्म में दुष्ट देना है। धर्मलिये उस ध्यान की खोज करनी चाहिए जिसका परिणाम कल्याणकारी हो (प्रेम)। ध्यान का मूल धामा मानी गई है धोर धामा को जानकर कहा गया है। विद्वान् सूरम ने यहकरी की धर्मशा धर्मने धाममे स्थित ध्यान को दुर्लभ है। ध्यानदावस्था जीव की पूर्णता है। प्राणी गृध्र आत्मा को प्राप्त करने के बाद ध्यान धर्मने प्राप्त हो जाता है। उपनिषदा के दर्शन को आधार मानकर चलनेवाले सभी धार्मिक धोर धार्मिक सदाशो में ध्यान को धामा की वरम धर्मव्यक्ति माना गया है। शहर, रामानुज, मध्व, बल्लभ, निबार्क, वैतथ्य धोर तालिक समर्थक तथा धर्मविद दर्शन किसी न किसी रूप से ध्यान को धामा की पूर्णता का रूप मानते हैं।

बौद्ध दर्शन में ममार को दुःखमय माना गया है। दुःखमय ससार को त्यागकर निर्दोषध्यान प्राप्त करना प्रत्येक बौद्ध का लक्ष्य है। निर्वाण-वस्था का ध्यानदावस्था धोर गहमागु कहा गया है। जैन संप्रदाय में भी धोर धोर कष्ट देने के बाद प्रित 'अर्धवर्णम' कस्ता हुआ धर्मो ध्यानदो-पलभ्य करना है। पूर्वमोमासा में सासारिक ध्यान को 'धर्म' कहकर निरन्तर किया गया है धोर उस धर्म के पालन का विधान है जो वेदी द्वारा दिला है धोर जिमका परिणाम ध्यान है।

अक्रान्तून के अनुसार सदगुणों जीवन पूर्णानंद का जीवन है, यद्यपि ध्यान स्वयं व्यक्ति का ध्येय नहीं है। धरन्तू के अनुसार वे सभी कर्म जिनमें मनुष्य मनुष्य बनता है, कर्तव्य के अंगवत् प्रवे है। इसी कर्मों का परिणाम ध्यान है। गजोमोनिम्य स्टोइक दर्शन में सासारिक ध्यान को धामा का रंग माना गया है। इस रंग से मुक्त रहकर सदगुणों का निरपेक्ष भाव से भवन करने पर प्राध्यात्मिक ध्यान प्राप्त करना ही मनुष्य का सच्चा लक्ष्य है। नव्य अक्रान्तूनी दर्शन में सासारिक विषयो की प्रपेक्षा ईश्वर धोर जीव की धर्मदावस्था में उत्पन्न ध्यान को उच्च माना गया है। ईसाई धार्मिक आगस्तिन (३४२-४३०) ने बड़े जोरदार शब्दों में ईश्वर-साक्षात्कार से उत्पन्न ध्यान की तुलना में सासारिक ध्यान को बरे व्यक्ति का ध्यान माना है। स्विनोडा (१६३२-१७७७) ने कहा, 'नित्य धोर धर्मन तत्त्व के प्रति जो प्रेम उत्पन्न होता है वह ऐसा धामन प्रदान करता है जिसमें दुःख को देख भी नहीं है।' इसानुएल काट (१७२१-१८०४)

का कहना है कि सर्वोत्तम श्रेय (गुड) इस संसार में नहीं प्राप्त हो सकता, क्योंकि यहाँ लोग धर्मधाय धोर कामनाओं के शिकार होते हैं। धारार के अनुल्लभनीय नियमों को (एथिकल इंपरेटिव) पहचानकर चलने पर मनुष्य अपनी इच्छाओं की भूषा का धमन कर सकता है। मनुष्य की इच्छा स्वतंत्र है। उनका कुछ कर्तव्य है, धर्म वह करना है। कर्तव्य कर्तव्य के लिये है। कर्तव्य का धर्म कोई लक्ष्य नहीं है। निर्विकार भाव से कर्तव्य-पथ पर चलनेवाले व्यक्ति को सच्चे ध्यान की प्राप्ति होगी चाहिए, किंतु इस संसार में कर्तव्यवन्त व्यक्ति को ध्यान की प्राप्ति आसम्भव नहीं है। धर्म काट के अनुसार भी वास्तविक ध्यान सासारिक नहीं, कर्तव्यपरायण से उत्पन्न पारमार्थिक ध्यान ही पूर्ण ध्यान है।

धर्म-महाभारत, भातिपर्व, उपनिषद्, श्रुत, रामानुज, बल्लभ तथा निबार्क के ग्रंथ, तत्त्वार्थ, माधव सवेदशंभमयह, धर्मतत्त्व तथा 'लाभ' धोर 'निपत्ति', जेलर श्रीक दग्गन, मिल : प्रकलितरिय-निचम। (४० पा०)

आन (१७०३-१७४४), रूस की साम्राज्ञी, महान् पीटर के आई ईवान पत्रम को पुत्री। मास्को के निकटस्थ इसमालोर्वा में माँ के पाम प्राचीन रीति रस्मों के बीच बचपन उपेक्षा धोर घृणा में बीता। बाद में पीटर ने इसकी सख्तकला प्रहरी की। १७१० में ब्रूस्ले के श्रुत फेडरिक विलियम से विवाह हुआ लेकिन पति लैननप्राद से घर जाने हुए रास्ते में मर गया। विधवा ध्यान को कुत्तरी को गागिका बनकर वहाँ रहने के लिये बाध्य किया गया। काउंट पीटर बेस्टट्टे रुसी रेजिडेंट बनाया गया। यह इसमें प्रेमियों में से एक था। बाद में बीनर रेजिडेंट नियुक्त किया गया। पीटर प्रितोय के मरण पर प्रातः रूस की सम्राज्ञी हुई (३० जनवरी, १७२०)।

२६ फरवरी को ध्यान ने मास्को में प्रवेश किया। ६ मार्च को राज्य में विल्लभ हुआ धोर प्रितोय कोसल (सरदार पारपद) का श्रुत कर उसने अपने को 'धातिकाट' घोषित किया।

धाम वासना धोर कृता की पुत्तली थी। हजारों को फाँसी भी गई धोर हजारों साक्षरिया को निर्वातित कर दिए गए। दोनों को दरबार में रखा धोर बागो धोर उधानों में हर किम्म के जानवर रखे, जिनपर राज-महल की छिबकी से यह गोली चलायी गी। लेकिन सरदारी पर से एक-एक करके प्रितिबध पड़ गए। 'कोर धाव पाजेर' की स्थाना की गई, जिसमें सरदारी तथा सामंतों के लड़के साधारण लोगों से पृथक् उच्च सैनिक शिक्षा पाते थे। सैनिक सेवा की धर्वाय भी धाज्य की जगह २५ वर्ष कर दी गई।

किंतु विदेशी सबधों में ध्यान को मफलना मिली धोर रूस की प्रितिष्ठा भी बरी। स्त्रीमिया युद्ध (१७३६-३६) गारे धार मान चला धोर अजोन शहर लेकर ही सतोर करना पड़ा, पर इमने उत्तमान सात्राज्य की धर्मवता का विश्राम लुप्त हो गया। नातार मुदरों का प्रम हो गया। 'स्टेदे' में मफलता मिलने में रूस की प्रितिष्ठा बरी धोर इसके कारण यूरोप के मामले में रूस की वान ध्यान से मुनी जाने लगी।

२८ अक्टूबर, १७६० को इमकी मृत्यु हुई। इमने पहले इसने अपने चबरे दौलित इवान बट्ट को अपना उत्तराधिकारी बनाया धोर बीनर को उसका रिजेंट नियुक्त किया। (४० कु० वि०)

आनाकोडा सयूक राज्य (अमरीका) के मोटाना राज्य का एक नगर है। यहाँ के नांवा, मोना, चांदी, सीसा, धामकेट प्रादि तैयार करने के उद्योग विश्वप्रसिद्ध हैं। सपूर्ण सयूक राष्ट्र अमरीका का ६० प्रतिशत मैनीगल यहाँ तैयार होता है। यहाँ पर जूनिअर तथा सीनियर सार्वजनिक विद्यालय हैं। यह नगर मुरत तथा ध्यानदावस्था प्राकृतिक दृश्यो के बीच में स्थित है। मोटाना के तीबा उद्योग के जनक मारक्विन डैसी के नाम पर उद्योग का केंद्र यहीं है। उन्हीं को आनाकोडा नामक ध्यान के नाम पर इस नगर का नाम आनाकोडा पड़ा है। सन् १९७० ई० में यहाँ की जनसंख्या ६,७७१ थी। (गि० म० सि०)

आनुसिखी, गात्रिएल दे (१८६३-१९३८ ई०) प्रसिद्ध इरायेली साहित्यकार, पत्रकार, थोडा धोर राजनीतिज्ञ आनुसिखी का

जीवन बहुत घटनापूर्ण रहा। वह विद्या और वैभव का प्रेमी था। यूरोपीय रोमांशकारों परबनी साहित्य की प्रवृत्तियों के समन्वय की प्रेरणा अथवा प्रारम्भिकों की रचनाओं में मिलती है। आधा की दृष्टि से उसे अक्षरकारवादी कहा जा सकता है। कविता, नाटक, उपन्यास, गद्य-काव्य सभी कुछ उसने निभा।

इसकी शारंगिक रचनाएं प्रीमा बेटे (कविताएं) से समृद्ध हैं। प्रत्येक कथाकृतियों में 'कांतो नीवी', 'इतरक्येयों दी रोम', 'एकिएए रोमाने', 'हैसीयो ए ना कोनीय', 'पोमोपा पागोदीसियाकॉ', 'जे लाउडो' हैं। प्रसिद्ध उपन्यासों में 'इन पाला', 'न', 'इतोनचे', 'इन पुत्राकॉ' शामिल हैं। नाट्यकृतियों में 'प्रोबेकबा रा रीमोनिया', 'ना कोनीया दो यारियो', 'ना तावे' शामिल हैं। 'जे लोत्रेले देवना केन्कारा' उसकी कहानियों का प्रसिद्ध संग्रह है। प्रायःकथाओं में गद्यशैली की दृष्टि से 'कोतेव रासियोले देन्ना मोमो' तथा 'नीवीरो सेरेंतो' उल्लेखनीय हैं।

सं० ३०) —लेखक को समुगं कृतियों का गण्ट्रीय सस्करग — रोम से १९२०-२६ तथा १९३१ में निकला, पी० पाफ्फ्सी स्नुदी मुल ६, प्रागुत्सियो, तूरिन, १९३६, इनालीय साहित्य का इतिहास, जिल्द ३, नानाकोनी सांन्गो आदि । (रा० सि० तो०)

उम्मीदवारों के नाम के धागे अपनी छवि के अनुसार १, २, ३, ४ इत्यादि सख्या निम्न देता है। यद्यपि से प्रथम चरण कोटा का निष्कर्ष करना है। कोटा को प्राप्त करने के लिये शत्रु एवं मतो को कुल सख्या को निर्वाचन-क्षेत्र के नियत सदस्यों को सख्या में एक जोड़कर, भाग करके, तबुपरात परिणामफल में एक जोड़ दिया जाता है, अर्थात् :

कोटा = मतों को कुल सख्या

नियत प्रतिनिधि सख्या + १

सबसे पहले उन उम्मीदवारों को निर्वाचित घोषित किया जाता है जो कोटा प्राप्त कर लेते हैं। यदि इसमें समस्त स्थानों की पूर्ति नहीं होती तब पूर्व-निर्वाचित सदस्यों के कोटा से अधिक मतों को उनके मतदाताओं में उनकी छवि के अनुसार बाँट दिया जाता है। यदि इसपर भी स्थानों की पूर्ति नहीं होती, तब कम से कम मत प्राप्त हुए उम्मीदवार के मतों को तब तक बाँटते रहते हैं जब तक कुल स्थानों की पूर्ति नहीं हो जाती। अनुषंग से स्वीकृत होता है कि एकल सक्रमणीय प्रणाली मतदाताओं को निर्वाचन में प्रतियोगिता तथा प्रत्येक समूह को सख्या के अनुसार प्रतिनिधित्व प्रदान करती है। इसकी यह भी विशेषता है कि राजनीतिक दल निर्वाचन में अनुचित लाभ नहीं उठा सकते, परन्तु धालोबक का कहना है कि यह निर्वाचन सामान्य मतदाताओं की बुद्धि के पर है।

अपने लोगों के कारण आनुवातिक प्रतिनिधित्व का बड़ी शीघ्रता से प्रचार हुआ है। प्रथम महायुद्ध की पहले भी यूरोप के बहुत से देशों में न्यूनी-प्रणाली का लोहनाभों को निर्वाचन में अधिकार प्रयोग होने लगा था। डेनमार्क में तो १८५५ में ही समस्त के उच्च प्रवन के निर्वाचन के लिये इसका प्रयोग प्रारम्भ हो गया था। तबुपरात १८६१ में स्विट्जरलैंड ने प्रादेशिक सदस्यों के लिये इसे अपनाया और १८६५ में बेल्जियम में स्थानीय चुनावों के लिये तथा १८८६ में समस्त के लिये। स्वीडन में १८०७ में, डेनमार्क में १९१५ में, हॉलैंड में १९१७ में, स्विट्जरलैंड में १९१९ में से और नार्वे में १९१६ में इस प्रणाली को पूर्ण रूप से सब चुनावों के लिये लागू कर दिया। प्रथम महायुद्ध के उपरत यूरोप के समस्त नए विधानों में किसी न किसी रूप में आनुवातिक प्रतिनिधित्व को स्थान दिया गया।

अबसे मायो देशों में अधिकतर एकल सक्रमणीय प्रणाली का प्रयोग हुआ है। ब्रिटेन में यह प्रणाली १९१८ से पार्लियमेंट के विधायिकाव्यों के प्रतिनिधित्व के निर्वाचन में इम्नाना हो रही है और इंग्लैंड के गिर्जे को राष्ट्रमन्त्रा के लिये, स्कॉटलैंड में १९१६ में शिक्षा संबंधी मन्त्राओं के लिये, उत्तरी आयरलैंड में १९२० से पार्लियमेंट के दोनों सदनो के सदस्यों के चुनाव के लिये। आयरलैंड के विधान के अनुसार नारे चुनाव इसी प्रणाली द्वारा होते हैं। दक्षिणी अफ्रीका में इसका प्रयोग सिनेट तथा कुछ स्थानीय चुनावों में होता है। कनेडा में भी स्थानीय चुनाव इसी आधार पर होते हैं। संयुक्त-राज्य, अमेरिका में अभी तक इस प्रणाली का प्रयोग स्थानीय चुनावों के प्रतिरिक्त अन्य चुनावों में नहीं हो पाया है।

द्वितीय महायुद्ध ने इस आदर्शन को और धागे बढ़ाया, उदाहरणार्थ, फ्रांस के चुनने गंगतवीय विधान में सामान्य न्यूनी को अपनी निर्वाचन-विधि में स्थान दिया। तबुपरात सोवियत, जर्मनी और इंडोनेशिया के नए विधानों में एकल सक्रमणीय मतप्रणाली को अपनाया है। भारतवर्ष में लोक-प्रतिनिधान-आधिनियम तथा नियमों (पैरसुल रिजॉल्यूटिव ऐक्ट्स ऑर रेगुलेशन्स) के अंतर्गत लगभग सारे चुनाव एकल सक्रमणीय मतप्रणाली द्वारा हो रहे हैं। आनुवातिक प्रतिनिधित्व प्रणाली के लिए और विषयों में बहुत से तर्क वितर्क दिए जा सकते हैं। इसमें तो संदेह नहीं कि सैद्धांतिक तथा व्यावहारिक दृष्टि से यह प्रणाली लिये यथार्थ रूप में लागू की जाय तो अपने उद्देश में सफलता प्राप्त कर सकती है। निम्नोद्देश यह समाज के सभी प्रमुख समूहों (ग्रुप्स) के प्रतिनिधित्व को प्राप्त करती है। ऐसे देशों में जहाँ जातीय तथा सामाजिक असमर्थक समूह हैं, इस प्रणाली का विशेष महत्त्व है।

आलोचकों का यह कथन कि यह प्रणाली अधिक उलझी हुई है, कुछ तर्कपूर्ण नहीं प्रतीत होता। प्रथम तो यह प्रणाली स्वयं ही एक प्रकार को राजनीतिक शिक्षा का साधन है, और जहाँ तक उच्चतम तथा निम्नतम

का प्रश्न है, उसकी विपुल तथा सुयोग्य चुनाव अधिकारी की नियुक्ति से दूर किया जा सकता है। आनुवातिक प्रतिनिधित्व की एक आलोचना यह भी है कि यह गृहनीयता दलों की संख्या में वृद्धि को प्रोत्साहित देती है, परिणामस्वरूप समष्टि में किसी एक दल का बहुसंख्यक होना कठिन हो जाता है, जिससे अधिकतर मंत्रिमंडल संयुक्तनीय तथा फलस्वरूप अस्थायी होते हैं। परन्तु बेल्जियम तथा स्विट्जरलैंड जैसे देशों के राजनीतिक अनुभवों से यह तर्क निराधार प्रतीत होता है, क्योंकि किसी देश को राजनीतिक दलपट्टित सदनो उस देश की निर्वाचनप्रणालि पर निर्भर नहीं करती जितनी उस देश की सामाजिक, धार्मिक, जातीय, भाषा संबंधी तथा राजनीतिक परिस्थितियों पर।

सं०७—कामस, जे० आर००, प्रोपॉर्शनल रिप्रेजेंटेशन, फिनर, एच० द केस अग्रेस्ट पी० आर००, होम, सी० जे०एड तथा जी० एच० हेंलेट प्रोपॉर्शनल रिप्रेजेंटेशन, हारविन, जी० पी० आर००, रिप्रेजेंटेशन, टट्स जेजस एंड डिफेन्स, हयफीड, जे० एच० प्रोपॉर्शनल रिप्रेजेंटेशन। (पृ० ला० ६०)

आनुवातिक मनोविज्ञान (एप्प्लिकेड साइकाॅलॉजी) अनुभव पर आधारित मनोविज्ञान जिसके अंतर्गत व्यवस्थित प्रयोग तथा वैज्ञानिक निरीक्षण की प्रणाली प्रयुक्त की जाती है। यह तात्त्विक मनोविज्ञान से संबंधित है क्योंकि तात्त्विक मनोविज्ञान सामान्य दार्शनिक सिद्धांत से निष्कर्षित नियमन (डिडक्शन) पर आधारित होता है। कभी कभी इसे प्रायोगिक मनोविज्ञान (एम्पिरिकल साइकाॅलॉजी) भी भी प्रयोग माना जाता है। कारण, प्रायोगिक मनोविज्ञान में तर्क का और बर्णन अधिक किया जाता है। आनुवातिक मनोविज्ञान के प्राविष्कृतों के रूप में गुस्ताव वियोडोर फेकनर (१८०१-१८८७) का नाम प्रसिद्ध है और आनुवातिक पद्धति को मनोवैज्ञानिक सिद्धांत से संबंध करनेवाले फ्रांको बेटाना (१८३२-१९१७) से। (कॉ० च० ४०)

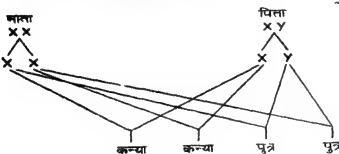
आनुवैज्ञानिक (अबसे ही हेरेडिटो) लक्षण, पिता तथा अन्य पूर्वजों से मनुष्य में रक्त, रंग, स्वर, स्थायक तथा लक्ष्य लक्षणों के धागे को कहते हैं। जननपूर्वियों तथा प्राणियों दोनों में आनुवैज्ञानिक महत्वपूर्ण है। प्रत्येक व्यक्ति के कुछ लक्षण आनुवैज्ञानिक होते हैं। कुछ वानावरण तथा परिस्थितियों के कारण उत्पन्न होते हैं। परिस्थितिजनित लक्षणों का एक उदाहरण है अस्थिवर्धन (रिफ्रेन्स)। माता पिता में यह राग गरीबी, निरुद्धाहार, अस्वास्थ्यकर रहन सहन में हो सकता है और ये हा परिस्थितियाँ बच्चे में भी वही राग उत्पन्न कर सकती हैं। कभी कभी यह निश्चित करना कठिन हो जाँ है कि कोई विशेष लक्षण आनुवैज्ञानिक है अथवा परिस्थितिजनित। काँशिकाओं का पता लगने के बाद से आनुवैज्ञानिकता का कारण कुछ समझ में आने लगा। सजीव प्राणियों के जीवन की इकाई काँशिका (सेल) हानो है। इसी इकाई के मरचनात्मक तथा क्रियात्मक समूच (ग्रुपिंग) (ग्रुपिंग) को हम जीव (आरगैनिज्म) कहते हैं। जीवों की कोशिकाओं के अध्ययन में जाना होता है कि इनकी प्रत्येक लक्षण एक जैसे सदस्यों तथा एक ही दग या परिवर्तो पर हुई है। प्रत्येक काँशिका में प्रायः एक (कभी कभी अनेक) केंद्रक (न्यूक्लियस) होता है जो कोशिकाद्रव्य (साइटोप्लाज्म) में अग्रांत रहता है। केंद्रक के भीतर धागा मय अनेक काँशिका (आयोनिंग) पाए जाते हैं। जिन्हे गुणसूत्र (क्रोमोसोम) कहते हैं। इनकी सख्या प्रत्येक सजीवों के जीव में नियत होती है और ये सर्वदा युग्मों में रहते हैं, जैसे मनुष्यों में २३ जोड़े तथा कदनी सब्जी, इंसोफिला में चार जोड़े गुणसूत्र पाए जाते हैं। गुणसूत्र दो प्रकार के होते हैं ध्रुवगुणसूत्र (ग्रोटोसोम) एवं निगुणसूत्र (सेक्स क्रोमोसोम)। ध्रुवगुणसूत्र से शरीर के सभी तथा अथर्वों शरीर रक्त तथा आकार आकृति का निर्धारण होता है, परन्तु निगुणसूत्रों से प्राणियों के लिंग और वैश्विक गुण प्रभावित होते हैं। निगुणसूत्र दो प्रकार के होते हैं ध्रुवैश्विक गुणसूत्र तथा स्त्रीनिगुणसूत्र। इन गुणसूत्रों को अंग्रेजी में जी०, डब्ल्यू, एम्स, बाई तथा डेड प्रकार द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है।

समसूत्र (माइटोसिस) तथा असमसूत्र (मिगैसिस) की प्रक्रियाओं द्वारा कोशिकाओं का विभाजन होकर जीवों के शरीररक्त तथा आनुवैज्ञानिक

गुणों का प्रादान प्रदान पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलता रहता है। हैकिंग ने सर्व-प्रथम १८६१ में एक फीट में गुरगुसुओं की खोज की थी। मनु १८८८ में होमलीस्टर ने ट्रेडस्कीनिया (एक पौधा) के पराग को मातृकोशिकाग्रो (पोलेन मवर सेल) में गुरगुसुओं को स्पष्ट रूप में देखा था। ब्राण्डेयरन ने इन्हें 'गुरगुसु' नाम दिया। रासायनिक विश्लेषण द्वारा ज्ञात होता है कि इनकी प्रकृति प्रोटीन जैसी होती है। गुरगुसुओं में माता के दानों की भाँति 'बीज' गुँदे रहते हैं। कोशिकाविभाजन के समय जीन स्वतन्त्र प्रतिष्ठित (डिजिनेट) हो जाते हैं।

जीन की अनेक विशेषताएँ बताई गई हैं, जैसे (१) एक पीढ़ी में दूसरी पीढ़ी में इनको तद्रूपता (आइडेंटिटी) बनी रहती है, (२) कोशिका-विभाजन के समय स्वप्रतिकृपण (आटो डिजिनेशन), (३) गभिन कोशिका से उत्पन्न नए जीवों की अन्तर्प्रक्रिया का नियंत्रण। इनके कार्यों के संबंध में विद्वानों में मतभेद है। कुछ विद्वान् इन्हें पारमिति (क्रॉसिंग ओवर) की इकाई मानते हैं तो कुछ उत्तरवर्तन (म्यूटेशन) की। इसी प्रकार कुछ विद्वान् इन्हें कायिक (फिजिओलाजिकल) क्रियाओं की इकाई मानते हैं तो कुछ स्वजनन की।

मानव शिशु का जन्म माता पिता के प्राधे प्राधे लिगमुलों के सयुग्मन (युनियन) का परिणाम होता है। प्रत्येक जनक के लिगमुलों में २२-२२ जोड़े धर्मिगसुस तथा एक एक जोड़े लिगसुस पाए जाते हैं। माता के लिगमुलों का एक जोड़ा X X तथा पिता के लिगमुलों के एक जोड़े में एक X तथा एक Y होता है। इनके सयुग्मन से नए शिशु का लिग मोक्ष लिखे प्रकार से निर्धारित होता है



कोई भी भ्रंश भविष्य में नष्ट रूप में विकसित होगा या मादा रूप में, यह सबेकल के संयोग पर निर्भर करता है। इस सिद्धांत को 'संभाविका का सिद्धांत' (ना श्रांवि प्रावेबिजिटो) कहा जाता है।

धानुवंशिकता के नियम (माल्टन के नियम)—क्रॉसिंग मातृगन (१८८२-१९११) में, जो चार्ल्स डार्विन का चचेरा भाई था, दो नियम प्रतिपादित किए जो 'पूर्वज पित्रागति का नियम' (ना श्रांवि गेनेरेण्ड्स इन्वेरीटिड) और 'मातृगन का पीछे हटने का नियम' (ना श्रांवि फिनिशियन रिग्रेशन) के नाम से विख्यात हैं।

पूर्वज पित्रागति के नियम—के अनुसार प्रत्येक जीव में प्राधे धर्मिग गुण तो जनको (एक १/४ पिता से और १/४ माता से) के, एक चौथाई दादा दादी से, एक का धातृर्ध्व भाग परदादा परदादी से और इसी विभाज से गेप क्रम्य पूर्वजों से पाते हैं। इन सब गुणों का योग ही वह जीव या पूर्ण पित्रागति है। इनको निम्न प्रकार से निरूपित किया जा सकता है

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \frac{1}{64} \dots = 1$$

इस प्रकार प्रत्येक जीव अपने प्राधे गुण तो तात्कालिक जनको से और गेप प्राधे सत्य पूर्वजों से प्राप्त करता है।

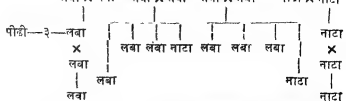
संतान के पीछे हटने धर्मात् पूर्वजों की ओर जाने के नियम के अनुसार यदि जनक किसी एक विशेष गुण में उस जाति की सामान्य अवस्था से बहुत भिन्न रहते हैं तो संतान उसी दशा की या सामान्य अवस्था की ओर चलती है धर्मात् उसमें सामान्य अवस्था को प्राप्त करने की प्रकृति होती है। प्रत्येक कारण यह है कि बहुत दूरसे पूर्वजों की धानुवंशिकता का अन्तर्गत जनकों के प्रभाव को नष्ट करने का प्रयत्न करता है जो समस्त धानुवंशिकता

का धर्माग बनाते हैं। इसमें विचित्र होता है कि क्यो समार के महान् व्यक्तियों, जैसे वैज्ञानिक, धर्मज्ञ, कलाकारों, साहित्यकारों, कवियों, गायकों, विन्यायियों आदि के बच्चे साधारण बच्चों के समान होते हैं और अपने माता पिता की भाँति ख्याति प्राप्त नहीं कर पाते। प्रोफेसर कार्ल पीपर्सन ने इस संबंध में कहा है, "यह सामान्य पूर्वजगीयता का भारी भार ही एक महान् पिता के पुत्र को सामान्य जनसंख्या के मध्यमान की ओर खींचता है, यही एक दृढ़ सामान्यता का सतुलन है जो एक ही हीन पिता के पुत्र को उसके सभी दुर्गुणों से बचा देता है और वह एक महान् व्यक्ति बन जाता है।" धर्मात् कोई यह नहीं कह सकता कि किस बच्चे का जीवन कैसा होगा क्योकि एक महान् व्यक्ति का बच्चा भी साधारण मनुष्य बन सकता है। उदाहरणार्थ महात्मागांधी तथा उनकी संतान, और एक सामान्य मनुष्य का बच्चा भी महान् व्यक्ति बन सकता है, जैसे पं० मदनमोहन मालवीय, डा० राजेन्द्रप्रसाद इत्यादि।

जोहानसन का पित्रागति का नियम (क्वैटलेट नियम)—यदि बहुत बड़ी संख्या में सेय के बीजों की माप को परीक्षा की जाय तो एक बड़े मनोरञ्जक विशिष्ट नियम का पता लगेगा कि उनकी विषमताएँ एक शीतसमान के दोनों ओर हैं। बहुत बड़ी संख्या व्यक्तियों की हाँगी और मध्यमान के दोनों तरफ समान बड़ी और सबसे छोटी संख्या कमसे कम होती जायगी। इसे 'क्वैटलेट का नियम' कहते हैं। यह न केवल माप (मास) अन्तर के लिये ही चरितार्थ होता है बल्कि सभी प्राणियों और वनस्पतियों की सभी संभावित विषमताओं के लिये भी चरितार्थ होता है।

जोहानसन ने बम तथा मटर के कुछ लक्षणों को धानुवंशिकता पर प्रयोग किए और परिणामों को प्रकाशित किया किन्तु उसके प्रयोगों से धानुवंशिकता की धर्मगुण प्रकृति तथा संरचना की महत्वपूर्ण बातों का पता नहीं चलता। समस्या का रहस्य और समाधान भिगरमंडेल (१८२२-८४) के प्रयोगों से हुआ। उन्होंने मटर (पाइसम सैदाइमस) की कुछ जातियों का परस्पर परस्परगण (क्रॉस फर्टिलाइजेशन) कर नए तथ्य समकित किए। उन्होंने इनकी कई पीढ़ियों की परीक्षा की और पाया (१) कुछ पौधों के बीज चिरने से और कुछ के भुर्रादार, (२) कुछ के बीजपल (काटलीहोल) पीले रंग के थे तो कुछ के हरे रंग के, (३) कुछ बीजों के छिद्रके ज्वन थे तो कुछ के भुरे, (४) कुछ की फनियाँ सब जगह फली थीं तो कुछ की फनियाँ दानों के बीच में संकुचित थीं, (५) कुछ की कच्ची फनियाँ हरी थीं तो कुछ की पीली थीं, (६) कुछ के फल पूरे तने पर सब जगह लगे हुए थे तो कुछ के सभी फल शिखर पर इकट्ठा थे और (७) कुछ के तने लंबे थे तो कुछ के नाटे। उन्होंने एक लंबे पौधे तथा एक नाटे पौधे का पर-परगण कराया और देखा कि इनमें जो बीज उत्पन्न हुए थे सबक सब लंबे तने हुए। इन पौधों के स्वपरगण से जो बीज उत्पन्न हुए, वे या तो लंबे हुए या नाटे, इनके बीजों का (संभवता) कोई भी पौधा नाटो उत्पन्न हुआ। इन प्रयोगों से जाविशेष बात प्रकट हुई, वह यह थी कि नाटे पौधों के अग्रप्रा लंबे पौधों की संख्या तीन गुनी अधिक थी। उनकी उपलब्धियों के आकट्टे नीचे दिए जा रहे हैं

तौ० (पैविक) लंबा × नाटा
पीढ़ी—१—लंबा × नाटा
पीढ़ी—२—



अपने प्रयोगों के आधार पर मैडेल ने दो नियम बनाए और उनको व्याख्या करते हुए बयनया कि पीढ़ी-दर-पीढ़ी लंबे उत्पन्न होनेवाले पौधों के प्रत्येक परगणकर (अग्रध्व बीजगण) में ऐसे जीव होते हैं जो पौधों को लंबा करते हैं। इसी प्रकार नाटे पौधों के ऐसे जीव होते हैं जो नाटे पौधे उत्पन्न करते हैं।

मंडेन ने लगाना छह बंधों तक अनेक प्रयोग किए जिनके फल सन् १८६५ में प्रकाशित हुए । परन्तु इस तथ्य की ओर बंशानुगत में ध्यान नहीं दिया । यह तथ्य सन् १९०० में ससार के सामने आया जब डी० प्रीड, फ्रांस और बान कार्मैक ने अपने प्रयोग किए । इस तथ्य ने धार्मुवशिकता के अध्वताओं का बहुत प्रेरणा दी । बेसलन के भांधों से ज्ञात हुआ कि मंडेन के निमित्त न केवल पोथी धारितु जलुधो पर भी लागू होते हैं ।

कैलिन, मार्गेन और उनके कई कार्यकर्ताओं ने इससे प्रेरित होकर कदनों मक्खों, ड्राइफालिग मेलबोर्गिस्टर, पर प्रयोग मारम किए । मंडेन ने बतलाना था कि जब एक प्राण्यमन (क्राम) में दो विपरीत लक्षण एक साथ दिखताई हैं तब ही ता उनमें से धमवलो पोथी (सर्जिज १) में एक प्रकट या प्रभावो (डॉमिनेट) तथा दूसरा प्रमुन (रिस्सिब) होता है । धमवलो (दूसरो सर्जिज) पोथी में ये दानो लक्षण पुषकृष्ट (सिंघट्ट) हा जाते हैं, इकाय धनुपात ३१ होता है । अत मंडेन का प्रथम नियम इस प्रकार परिभाषित किया जा सकता है- किसी युग्म लक्षणा के कायक पुषकृष्ट होता है (व कैप्टनस फर ए प्यर भाव कैप्टनस आर सिंघट्ट) । भावकृष्ट इन कारका का युग्मविकल्पी (एलेलोमार्क या एलेलोम) कहा जाता है ।

कतिपय प्रयोगों द्वारा पता चला है- (१) यदि किसी डिब का केंद्रक नष्ट हो (या कर दिया) जाए और उस काई शुक्राणु मणित कर दे तो जा सनात उत्पन्न हागो उसमें केवल पिता के बध्नों को प्राप्ताता होगी, (२) यदि किसी परिपक्व डिब का कृत्रिम ध्रुविकजनन द्वारा बढने दिया जाय तो सनात हागो, उसमें केवल पिता के बध्नों का प्रभुताता हागो, आर (३) यदि किसी डिब के कुछ कोशिकाबद्ध को नष्ट कर देने पर भी डेबकेंद्रक किसी शुक्राणु द्वारा निरचित हो जाता है तो उत्पन्न मंतान में माता व पिता सनात के लक्षण पाए जायेंगे । इससे पता चमता है कि गुणा का धार्मुवशिक परिवानन कायिकाद्वय (माइटोप्लाज्म) पर धावत न होकर केंद्रक पर हाता है । विभिन्न धार्मुवशिकता का प्राप्ताता के युष्मक मनुष्मन द्वारा सहा प्रमाण उत्पन्न हात है । डिताय पोथी में लक्षणाध्वक जनों का पुष्कृ कालवाल कारका को धात्र गंत सवरा की जनन कारिकाओं में का जना बाधिए । मंडेन के सामने यह बहु समस्या उत्पन्न हुई हागी किटु व सहा का वास्तविक प्रक्रिया को व्याख्या न हो कर संके ।

विभिन्नय द्वारा उत्पन्न सभी सनात, जिनमें प्रभावो लक्षण दिखताई पडत है, सनलक्षणा (कैनाटाइप) हाता है किणु उन लक्षणों या लक्षण-विषयों का लिय व या ता समयुग्मको (होमाडाइसम) हा सकते हैं, या विषय युग्म (हेटराडाइसम) हा सकते हैं । उनक धार्मुवशिक रूप (जानाटाइप) का पता लगाने क लिय परोलक्ष्य सकरण (टेस्टकस) या सकरण्यक सकरण्य (बैक क्रॉस) का प्रयोग किया जाता है । इन प्रक्रिया में प्रभावो सहर का शुद्ध प्रमुन सकर प्राणो से सवचन प्राप्त जाता है । प्राण्यमक धार्मुवशिकता में सकरपुषक सकरण का ऐण्डिक बग (स्टाक) के शुद्धाकरण (समयुग्मको को डाटरे) के लिय उपयोग किया जाता है ।

अवतक या कुछ कहा गया है वह एकसकर (मोनोहाइब्रिड) सकरण के स्रजक था । पांय या प्राणिया मदा जाडा के लक्षणा या गुणों (कैरैक्स) का एक साथ लकर क्रॉस कराने का दिसकर (डाइहाइब्रिड) क्राम कहत है, उदाहरणार्थ लंब तथा बिकने बीजवाले- पीथो का क्रॉस नाटो धीम भुरोदार बीजवाल पोथा स । ऐसे सकरणों में मेडेल ने पाया कि लक्षणा का प्रत्येक जोडा सहर जाडे से निश्चय में बधानुक्रमित होता है । इस प्रकार के सकरण में लंब के तीन प्रभावो- एक प्रमुन का धनुपात वृष्टिगावर होता है । इसन लक्षणा के प्रत्येक जाडे को पुषकृता स्पष्ट रहती है, मेडेल का वह दूसरा नियम है । इसको परिभाषा इस प्रकार की गई है- जब कारको से दो या अधिक जोडा का पोडिया (रेसिब) में भिन्नता होती है ता उनके बिभरात गुणों का प्रत्येक जोडा स्वतन्त्रतापूर्वक धमना धमनन करता है ।

धार्मुवशिकता के लेख में मेडेल को यह प्रमाण प्राप्त हुई, उसका कारण यह था कि उन्होंने ध्रुवत साधधनोपूर्वक व्याप्ति कर दिए, और धार्मुवशिकता को निम्नविधि (मिकेनिज्म भाव हेरॉडटी) से सबड निम्नलिखित तत प्रकट किए :

(१) उन्होंने बतलाया कि धार्मुवशिक गुण या लक्षण दो वैकल्पिक रूपों में प्रकट होते हैं, जैसे बिकने भार भुरोदार बीज ।

(२) जीवा के प्रत्येक गुण या लक्षण धार्मुवशिक इकाइयों के केवल एक जाडे द्वारा निर्धारित होते हैं । मेडेल ने इन्हें धमगेणों के A, a, B, b धमरा द्वारा प्रकट किया था, इन्हें भावजनक जिन कहा जाता है ।

(३) सकरण (क्रॉस) की प्रक्रिया में प्रत्येक विपरीत युग्म (प्येयर) की एक इकाई प्रभावो होती है जो दूसरी इकाई का प्रभावित कर देती है ।

(४) सकर (हाइब्रिड) में उपस्थित धार्मुवशिक इकाइयों के जोडे जननकारिकाओं को उत्पत्ति के समय एक दूसरे से धलग हो जाते हैं । धलग हा जाने के बाद भी धमने पूर्वगुणों से ये बिकत नहीं होते धरितु नया युग्म बनने के समय ये पुन सयुक्त हो जाते हैं । इसका परिणाम यह होता है कि प्रत्येक जननकारिका में लक्षणों की ऐसी धार्मुवशिक इकाइयों की सख्या केवल एक रह जाती है ।

(५) प्रत्येक नई पीढी में जननकारिकाओं द्वारा बाहित धार्मुवशिक इकाइयों पुन युग्मित होती जाती है । नर और माता जनको की धार्मुवशिक इकाइया का पुनर्युग्मन सर्वथा धवसर (भास) पर निर्भर करता है । यही कारण है कि एक ही माता पिता को धनेक सतानों के लक्षणों में पर्याप्त भिन्नता वृष्टिगावर हाती है ।

मेडेल क उपर्युक्त मता या सिद्धांतों को भावकल मेडेल के धार्मुवशिकता के नियम (मंडेल लां भांय हेरॉडटी) के रूप में प्रकट किया जाता है, जो निम्नलिखित हैं-

एकक गुणव्ययन (लां भांय युनित कैरैक्टर्स)—इस नियम के धनुसार सभी इकाई धार्मुवशिक गुणों का युग्मको में धलग धलग प्रतिनिधित्व हाता है । य इकाइयों एक पोथी से दूसरी पीढी में धलग धलग जाती है ।

प्रमुख का नियम (लां भांय वानेस)—विपरीत लक्षणोंवाले जीवों के सकरण द्वारा उत्पन्न पोथी (धमय सर्जिज) में लक्षणों को केवल एक इकाई हा प्रकट हाती है और दूसरी प्रकट रहती है ।

पुषकृष्ट का नियम (लां भांय वानेस)—विपरीत गुणों के एक जोड में स कवत एक ही गुण किंवा एक युग्मज (मीट) में वृष्टन पाता है ।

स्वतंत्र धावयुग्मजहन या लक्षणों को इकाई का नियम (लां भांय डिइ-विडेड एसटैमट) या लां भांय युनित कैरैक्टर्स—प्रत्येक लक्षण धमने विपरीत दूसर लक्षण के साथ प्रकट न होकर स्वतंत्र रूप से प्रकट हाता है । धमन हा करता है कि मेडेल को धमने प्रयोगों तथा सिद्धांतों को स्थापना में दानो अनुपूर्व सफलता संस प्राप्त हाती गई । इसका उत्तर यही है कि उन्होंने धमने प्रयोगा में ध्रुवशिक साधधनो बरती । इन विधियोंविषयो के धर्तात्व था जो उनको कई बिषयगतएँ थी, जिन्हें नीचे उल्लिखितया जा रहा है ।

(१) प्रायविक वस्तु का चुनाव—उन्होंने धमने प्रयोगों के लिये सधाय-वला एक पोथ (मटर) का चुनाव किया, जिसका सकरण सल और परिणाम कोप्रदर्शभावी था ।

(२) स्वस्थ पोथों का निर्वाचन—परिणामों की शुद्धता के लिये उन्होंने स्वस्थ पोथों का ही सकरण करया ।

(३) मयलक्षणा सकरण—उन्होंने जिस बग (स्टाक) का नर बीज लिया, उसो से मादा बीज ली लिया, अत उनक प्रयोग में जनक पोथी सर्वथा शुद्ध (प्योर) थी ।

(४) नियमक—उन्होंने निरुद्ध (कटोइल) और धनियवित पोथों का पुषकृष्ट कर निरोक्षण किया ।

(५) इकाई लक्षणा का ध्रुवयन—मेडेल का विश्वास था कि जीव धनेक लक्षणा द्वारा बने हात हैं, धधतु जीवों में धनेक मलख पाए जाते हैं । अत इनका धलग धलग ध्रुवयन किया जा सकता है । मेडेल ने सहनमता जैसे उल्लिखतायें स रह दूकर इन इकाई लक्षणों का ध्रुवयन किया ।

(६) मणित का प्रयोग—धार्मुवशिकीय तथ्यों को प्रकट करने के लिये मेडेल ने मणित का सहाय लिया था । उन्होंने सपूर्ण परिणामों का सम्यक दिसाब रखा था, जिसका कारण उनके पोषित भाँकियों का पुन-पोषण यापुनः परीक्षण सधम हो सका ।

श्रानुवैजिकता का संबंध जनन की क्रियाओं (जन्म सेला) में होता है। एक गुरुगुरु में जड़े सभी जीन साथ साथ श्रानुवैजिक होते हैं। दूसरे शब्दा में, एक गुरुगुरु में स्थित किसी जीन की श्रानुवैजिकता दूसरे जीन की श्रानुवैजिकता से जुड़ी होती है।

जिन गुरुगुरु (सेक्स क्रोमोसोम) में स्थित जीन भी परस्पर सहलग्न होते हैं किन्तु ये जीन जैविक में सबद होते हैं और किसी जीव के जिन से सबद जीन की श्रानुवैजिकता की जिन-महलन-श्रानुवैजिकता (सेक्स लिङ्ड इन्टरेलेन्स) कहते हैं। इसका पता टी०एच० मॉर्गन ने १९१० में लगाया। किसी के जनन का कारण और कुछ जीन के स्थित होने की बात समझ लेने से यह भी समझ में आ जाता है कि कुछ गुण क्या विशेष जिन से सबद रहते हैं। अवश्य ही उन गुणों के जीन जिनगुरु में स्थित होंगे। इन गुणों का जिनगुरु जिन गुण कहते हैं। उदाहरण के लिए प्रकाश की वर्णा-धराएँ (लाल और हरे रंग में धनन न दिखाई पड़ता) धन्यवा प्रसिद्ध-रक्त (नक्षत्र के धनन न बनने का रोग, हेमोफीलिया) मिडिलियन रोग से श्रानुवैजिक नहीं है। उनकी श्रानुवैजिकता निम्नलिखित प्रकार की है।

रोगी व्यक्ति में रोग उसके लक्षके लक्षियों तथा पारित्यो में नहीं पहुँचना गुणों तथा म ५० प्रतिशत पहुँचता है।

जनधों में एक या जेड गुणगुरु की जिनमहलन लक्षणोंवाले जीन का बाह्य बननाया गया है। उदाहरणार्थ कदनी लक्ष्य, दुर्गतिरता, के नेत्रों का रंग नियममहलन होता है। साधारणतया लाल रंग प्रभावी होता है और श्वेत प्रगुन। जब लाल नेत्रवाली मादा लक्ष्य का श्वेत नेत्रवाली नर लक्ष्य से धनन करवाया जाता है तो प्रायः पीढ़ी की सभी गर्तियाँ लाल नेत्रवाली होती हैं। इनके धननरक्त (इटरनरक्त) द्वारा उत्पन्न दूसरी पीढ़ी की सतति का श्रानुपात दो लाल नेत्रवाली मादा : एक लाल नेत्र नर का एक श्वेतनेत्र नर का होता है। इस प्रकार से जनर पीढ़ी के प्रत्येक परिवार में एक लाल नेत्र का जीन युक्त एकस गुणगुरु होते हैं, किन्तु प्रायः गुणगुरु (स्पर्म) में श्वेतनेत्र के जीन युक्त एकस गुणगुरु तथा प्रायः में नेत्र रंगहीन जीन युक्त बाह्य गुणगुरु पाए जाते हैं। दूसरे पीढ़ी की सतति में दो प्रकार के द्वि उत्पन्न होते हैं—या तो लाल या श्वेत नेत्र के जीन। किन्तु गुणगुरु में से प्रायः में (एकस गुणगुरु) लाल रंग के लक्ष के जीन तथा शेष प्रायः (बाह्य गुणगुरु) में नेत्र-रंग-हीन जीन रहते हैं। इस प्रकार बाह्य प्रकार के युग्मनर (जिगाटो) उत्पन्न हो सकते हैं। दूसरे पीढ़ी की सतति प्रायः मादा लक्ष्यवाँ लाल नेत्र के जिन समयुग्मनजी (हामा-धासन) और प्रायः विषमयुग्मनजी (हेटेरोजाइगस) होती है, किन्तु नर लक्ष्यवाँ में से प्रायः लाल तथा शेष प्रायः श्वेत नेत्रवाली होती है।

किन्तु व्युत्क्रमकरण (रेसोप्रोक्षण) या विपरीत संकरण के किर्तन विधि फल प्राप्त होते हैं। जब समयुग्मनजी श्वेत नेत्रवाली मादा तथा विषमयुग्मनजी लाल नेत्रवाली नर लक्ष्य का धनन होता है तो प्रायः पीढ़ी की नर लक्ष्यवाँ श्वेत नेत्रवाली तथा मादा लक्ष्यवाँ लाल नेत्रवाली होती है। दूसरी पीढ़ी की सतति में लगभग सम संख्या लाल नेत्रवाली मादाएँ, श्वेत नेत्रवाली मादाएँ, लाल नेत्रवाली नर और श्वेत नेत्रवाली नर उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार के प्रयोगों द्वारा ड्यूमोसिल्ला में श्वेत तल लक्षण १५० जिन महलन जीनों का पता लगाया जा चुका है।

जिन महलन वशानुक्रम के कुछ प्रभागीय उदाहरण भी प्रकाश में आ चुके हैं। स्त्री-पुरुष (जिनड्यूमोसिल्ला) समयुग्मनजी, कदनी लक्ष्यवाँ तथा धनन की का धनन करने पर आत दुप्रा ही कि इनके सरीर के एक भाग में नर लक्षण और दूसरे में मादा लक्षण होते हैं। इसी प्रकार जिनकी लक्षण (नर) और सुधरा में कुछ धननजी (इटरनरक्त) प्राणी भी पाए जाते हैं। यौन परिवर्तन (सेक्स रिवर्सल) के उदाहरण भी इसी कालि में पाते हैं। मृगिया तथा कभी कभी मनुष्यों में भी स्त्री में पुंश और पुंश में स्त्री बन जाने का उदाहरण मिलने रहते हैं।

जनधु तथा पीढ़ी की सततियों में कभी कभी नाल लक्षण भी प्रकट हो जाता कहते हैं। प्रयोगों द्वारा जान हुआ है कि इनमें से कुछ लक्षण श्रानुवैजिक होते हैं। ऐसे परिवर्तनों को उत्परिवर्तन (म्यूटेशन) कहा जाता है। ड्यूमोसिल्ला में श्वेत तल लक्षण १,००० उत्परिवर्तनों का पता चला है। इन उत्परिवर्तनों से सर्वथा हानि दी होती ही, ऐसी बात नहीं है, इनको

कृत्रिम रूप से भी उत्पन्न करके पीढ़ी, प्रजाती तथा पालतु पशुओं की नस्लों में सुधार किए गए हैं। अधिकांश उत्परिवर्तन जीन धनप्रभावी (रिसेसिव) होते हैं, यद्यपि कुछ प्रभावी जीनों का भी पता चला है।

श्रानुवैजिकता, जीन तथा गुणगुरु के संकरण की मूल व्यवस्था सभी समीच प्राणियों में लगभग एक जैसी होती है। मैडेल के नियम, यद्यपि मूल रूप से मटर में हुई और ड्यूमोसिल्ला में श्रानुविधान किए गए थे, तथापि मनुष्यों पर भी ये समान रूप में लागू होते हैं। लक्ष्य, नेत्र तथा बालों के रंगों पर भी वशानुक्रम का प्रभाव प्रमाणित किया गया है। इसी प्रकार धनन प्रकार के रक्त संश्लेषण, नादा या लक्षण प्रादुर्भाव पर भी वशानुक्रम का प्रभाव पड़ता है। मैडेल के पुंशकरण और स्वतंत्र प्रपत्यहन (इडि-पंडेंट एसोर्टमेंट) के नियम जनकों, सतानों तथा मादा बहनों के बीच के छह धनरों की व्याख्या करते हैं।

(मू० ला० थि० ००, बी० ला० प्र०)

श्रानुवैजिकता और रोग में बहुधा कोई न कोई संबंध रहता है। श्वेत रंग गुंथन वातावरण तथा परिस्थितियों से उत्पन्न होते हैं, किन्तु श्वेत रंग रोग भी होते हैं जिनका कारण माता पिता से जन्मना प्राप्त कोई रंग होता है। ये रंग श्रानुवैजिक कहलाते हैं। कुछ ऐसे रंग भी हैं जो श्रानुवैजिकता तथा वातावरण दोनों के प्रभावाँ के फल-स्वरूप उत्पन्न होते हैं।

जीवों में नर के गुणगुरु तथा स्त्री की धनक्रोमिा के संयोग से सतान की उत्पत्ति होती है। गुणगुरु तथा धनक्रोमिा दोनों में फेडवसुत्त रहते हैं। इन केन्द्रकगुरुओं में स्थित जीन के स्वभावानुसार सतान के मानसिक तथा शारीरिक गुण और दोष निर्दिष्ट होते हैं (जिनतु व्याख्या के लिये ३० श्रानुवैजिकता)। जीन में से एक या कुछ के दायाँपक्षध होने के कारण सतान में वे ही दोष उत्पन्न हो जाते हैं। कुछ दायाँ में से कोई रोग उत्पन्न नहीं होता, केवल सतान का शारीरिक सगडन ऐसा होता है कि उसमें विशेष प्रकार के रोग होना उत्पन्न होते हैं। उदाहरण यह निर्दिष्टन जानना कि रोग का कारण श्रानुवैजिकता है या प्रकृत वातावरण, सर्वदा साध्य नहीं है। श्रानुवैजिक रोगों की सही समाना में श्रम्य कठिनाइयाँ भी हैं। उदाहरण बहने से जन्मनाम रोग अधिकांश प्राण जान पड़ते ही प्रकट होते हैं। दूसरी श्रार, कुछ श्रानुवैजिक दायाँपक्षध वक्ष जन्म लेते ही मर जाते हैं।

निराधायक रोगकारक जीन के उपस्थित रहने पर इनके प्रभाव से रोग प्रत्येक पीढ़ी में प्रकट होता है, किन्तु तिराहित जीन के कारण हानिवाले रोग वश की किसी सतान में प्रभावानु उत्पन्न हो जाते हैं, जैसा मैडेल के श्रानुवैजिकता विषयक नियमों से स्पष्ट है। कुछ रोग लक्षक्यों से कही अधिक संख्या में लक्षकों में पाए जाते हैं।

श्रानुवैजिक रोगों के श्वेत उदाहरण दिए जा सकते हैं। इनमें से कुछ निम्नलिखित हैं :

बक्षरोग—निराधायक जीन के दोष से मानियाविद (ब्रॉच के ताल का धनारल्लेन हो जाना), धन निरकटुर्गिट (दूर की वस्तु का स्पष्ट न दिखाई देना), लक्षकों (श्रांश के भीतर अधिकांश दाब और उससे होने-बनी प्रधता), दीर्घरहित (नाम की वस्तु स्पष्ट न दिखाई पड़ना) इत्यादि रोग होते हैं। तिराहित जीन के कारण विवरणों (सपूर्ण शरीर के चमड़े तथा बालों का श्वेत हो जाना), गैस्ट्रोमैटिस (एक दिशा की रेखाएँ स्पष्ट दिखाई पड़ना और लक्ष दिशा की रेखाएँ धनस्पष्ट), केराटोसिस (श्रांश के लक्ष का कुरुक्ष होना), इत्यादि रोग उत्पन्न होते हैं। जिनगुंथित जीन जिन वक्षरोगों में, जो पुरुषों में अधिक होते हैं, बर्णाधता (विषमपर लाल और हरे रंगों में भेद न जाना होता), दिनधधता (दिव में न दिखाई देना), रतौधी (रगत की न दिखाई देना) इत्यादि रोग हैं।

बक्षरोग—इनमें एक ही से अधिक श्रानुवैजिक रोगों की समाना की गई है। इनमें सौंरगिरेस (जीने बक्षरोग जिसमें श्वेत रस की छड़ोमलले लाल चकते पड़ जाते हैं), डक्षिधक्षिध (जिसमें बक्षरी में घड़ली के छिलकों के समान पक्षी पड़ जाते हैं), केराटोसिस (जिसमें बक्षरी सींग के समान कड़ी हा जाते हैं) इत्यादि प्रमुख हैं।

बक्षिात—धनिकातुला (धुंलियों का छह या इससे अधिक होना), युक्तागुलता (कुछ धुंलियों का धनन से जुड़ा होना), कई प्रकार का

जीवापन, अस्थिषो का उचित रीति से न विकसित होना, जन्म से ही निरन्तरादि का उद्वाह रहना इत्यादि ।

पैशिक धनुष्यता—विशेषों का दुर्बल होना, कुछ प्रकार के धनस्य (प्राणों का निरन्तर कार्य करने की प्रयोज्यता), प्रतिबुद्धि के कारण तत्रिकाधो (मर्म) का सूत्र जाना इत्यादि ।

रक्तशोथ—हेमोफीनिया (रक्तपाच का न रुकना), विशेष प्रकार की रक्तहीनता इत्यादि ।

अवायव्य रोग—मधुमेह (मूत्र में शर्करा का निकलना, शायबिटीड), गठिया, बेहरे का पिङ्ग तथा भयावह हो जाना इत्यादि ।

भौतिक रोग—मनक, निर्मा, अन्तरादिना इत्यादि का भी कारण धार्मिकता हो सकती है । बिबिध रोग, जैसे बहरापन, गुंगापन, कटा हाँठ (ड्रेपिडन), विदीर्ण तालू (क्वेप्ट पैंट) आदि भी धार्मिकता से प्रभावित होते हैं । इनके विषय धार्मिकता पेशा, उच्च रक्तपाच कर्कट (कैंसर) इत्यादि रोगों की घोर भुकाव उत्पन्न कर देती है ।

(२०) सि०

आनुवंशिकी (जेनेटिक्स) जीव विज्ञान की वह शाखा है जिसके अंतर्गत आनुवंशिकता (हेरिडिटी) तथा जीवों का विभिन्नता (वैरिएशन) का अध्ययन किया जाता है । आनुवंशिकता के अध्ययन से प्रयोग मंडल की मूलभूत उपनिधियों को आनुवंशिक आनुवंशिकी के अंतर्गत समाहित कर लिया गया है । प्रत्येक सजीव प्राणी का निर्माण मूल रूप से काशिकाओं द्वारा ही हुआ होगा । इन काशिकाओं में कुछ गुणगुण (कॉमोसॉल) पाए जाते हैं । इनकी सख्या प्रत्येक जाति (स्पीशीज) में निश्चित होती है । इन गुणगुणों के धर माता की माँियों को भी । कुछ जी एन की गमायन-निष्का इच्छाई पाई जाती है जिन्हें जीन (२०) कहते हैं । ये जीन गुणगुण के लक्षणों अथवा गुणों के प्रकट होना, कार्य करने की शक्ति प्रदान करने के लिए जिम्मेवार होते हैं । इस विज्ञान का मूल उद्देश्य आनुवंशिकता के ढंगों (पैटर्न) का अध्ययन करना है अर्थात् सतिन अपने जनकों से किम प्रकार निर्मानी जुनती अथवा भिन्न होती है ।

समस्त जीव, चाहे वे जंतु हो या वनस्पति, अपने पूर्वजों के यथायं प्रतिरूप होते हैं । वैज्ञानिक भाषा में इसे 'समान से समान की उत्पत्ति' (नाटुर बिगिंटुस लाइड) का निष्कर्ष कहते हैं । आनुवंशिकी के अंतर्गत कतिपय कार्यकार का विशेष रूप में अध्ययन किया जाता है :

१ प्रथम कारक आनुवंशिकता है । किसी जीव की आनुवंशिकता उनके जनकों (पूर्वजों या माता पिता) की जननकाशिकाओं द्वारा प्राप्त रासायनिक सूचनाएँ होती हैं । जैसे कोई प्राणी किस प्रकार परिवर्धित होगा, इसके निर्धारण उनकी आनुवंशिकता ही करेगी । २ दूसरा कारक विषय है जिसे हम किसी प्राणी तथा उसकी सतिन में पाते या पा सकते हैं । प्राय सभी जीव अपने माता पिता या कभी कभी बाबा, दादी या उनसे पूर्व की पीढ़ी के लक्षण प्रदर्शित करते हैं । ऐसा भी सम्भव है कि उनके कुछ लक्षण संबंधी नवीन हों । इस प्रकार के परिवर्तनों या विभेदों के अनेक कारण होते हैं । ३ जीवा का परिवर्तन तथा उसके बाद का जीवन उनके परिवेश (एन्वायरनमेंट) पर भी निर्भर करता है । प्राणिमंडल के परिवेश अध्ययन जटिल होते हैं, इसके अनेक कारणों के वैज्ञानिक पदार्थ (सबस्टेंस), बल (फोर्स) तथा अथ्य सजीव प्राणी (ग्रॉनियंस) समाहित हैं, जो उनके जीवों को प्रभावित करते रहते हैं । वैज्ञानिक इस समस्त कारकों का सम्यक् अध्ययन करता है । एक वाक्य में हम यह कह सकते हैं कि आनुवंशिकी वह विज्ञान है, जिसके अंतर्गत आनुवंशिकता के कारण जीवों तथा उनके पूर्वजों (या सतिनियों) में समानता तथा विभेदों, उनकी उत्पत्ति के कारणों और विकसित होने की संभावनाओं का अध्ययन किया जाता है ।

जोहाननेस ने सन् १९११ में जीवों के बाह्य लक्षणों (फेनोटाइप) तथा निहित लक्षणों (जीनोटाइप) में भेद स्थापित किया । जीवों के बाह्य लक्षण उनके परिवर्धन के साथ साथ परिवर्तित होते रहते हैं, जैसे जीवों की भ्रूणावस्था, शोषक, यौवन तथा वृद्धावस्था में पर्याप्त शारीरिक विभेद भ्रूणावस्था पर होता है । इसके विपरीत उनके निहित लक्षण या विशेषताएँ निरंतर तथा अपरिवर्तनीय होती हैं । किसी भी जीव के निहित

लक्षण और परिवेश की अनान्यायों के फलस्वरूप उसकी वृद्धि और परिवर्धन होता है । अतः निहित लक्षण जीवों के 'प्रोफिटा के मानवर्ध' (नार्म थॉब ट्रोफेन्स) अर्थात् परिवेश के प्रति उनकी प्रतिक्रिया (रिस्पॉन्स) के रूप का निर्धारण करते हैं । इस प्रकार की प्रतिक्रियाओं से जीवों के बाह्य लक्षण (फेनोटाइप) का निर्माण होता है ।

आनुवंशिक तत्व का पूर्ण विज्ञान में फमलों के आधार, उत्पादन, रंगारोधन तथा पातलू पशुओं आदि के तत्व सुधार आदि में उपयोग किया जाता है । आनुवंशिक तत्वों की सहायता से उद्भिदा (इम्यूल्शन-शन), धर्मिकी (ग्रोवालायन) तथा अथ्य सब्द विज्ञानों के अध्ययन में सुविधा होती है । शिवागत लक्षणों तथा रागों सक्धी अनेक भ्रमों का इस विज्ञान में निराकरण किया है । जुड़वाँ सत्ताओं की उत्पत्ति और सुसति-शास्त्र (यूनेटिक्स) की अनेक समस्याओं पर इस विज्ञान ने प्रकाश डाला है । इसी प्रकार जनसंख्या-आनुवंशिक-तत्व (पापुलेशन जेनेटिक्स) की अनेक महत्वपूर्ण उपनिधियों में मानव समाज सामान्यतः हुआ है ।

डी०एच० मार्गेन (१८८६-१९८४) तथा उनके सहयोगियों ने यह दर्शाया कि कतिपय जीन, जिनका ब्याजान्फ्र (डोमिनेंट) डिनमिय (क्रॉसिंग) प्रयोगों द्वारा ज्ञात हुआ, अथर्वोद्योग यथा द्वारा ही दृष्ट कतिपय गुणसूत्रों (कॉमोसॉल) में उपस्थित रहते हैं । साथ ही उन्होंने यह भी बताया कि गुणसूत्रों के भीतर ये जीन एक निर्धारित समूह में स्थित रहते हैं जिसके कारण इनका आनुवंशिकी (यूनेटिक्स) में व्यवहार समान होता है । इन लोगों ने कन्दनी सक्धी, ड्रासफिला, की जीन के अनेक अन्तःकरण । प्रोफेसर मार्गेन का इस दिशा में प्रथम महत्वपूर्ण योगदान है । उन्होंने उपस्थित (स्पेशल) के क्षेत्र में अत्युत्कृष्ट प्रयासों द्वारा नए नए वैज्ञानिक अनुसंधानों का मार्गदर्शन किया । इन्होंने उत्पत्ति-तत्त्व (आदि-निशियम या इड्यूज्ड स्पेशल) की अनेक विधियों द्वारा पालतू पशुओं तथा कृषि की नस्लों में धनुष्य सुधार कार्य किए गए । यह हम आनुवंशिकी की ही देन है जो मानवकल्याण के लिए परम हितकारी सिद्ध हुई है ।

अनेक वैज्ञानिकों का मत है कि मनुष्य का आनुवंशिक अध्ययन सरल कार्य नहीं है । इसका कारण यह बताया जाता है कि मनुष्य की सतिन के जन्म में लगभग १० लाख लय जाते हैं और इतने गुण बन्धन होने के कम से कम २० वर्ष लगते हैं । अतः एक दो पीढ़ी के ही अध्ययन के लिए २०, २२ वर्षों का समय लगने के कारण मनुष्य का आनुवंशिक अध्ययन जटिल है । इसके साथ ही मनुष्य को एक बार में साधारणतया एक ही वस्त्रा उत्पन्न होता है, इससे भी अध्ययन में कठिनाई होती है । इन कठिनायियों के बावजूद मनुष्य के शरीर की बाहरी रचना, रागों, उनके लक्षणों एवं कारणों आदि का अध्ययन सरल होता है । मनुष्यों की जीवाणुवैशिकी आनुवंशिकी (बायोकैमिकल जेनेटिक्स) का प्रथम अध्ययन लंदन के चिकित्सक आल्बानस ग्रीड (१८५७-१९३६) ने किया था । किंतु सन् १९४० के पूर्व इस विषय पर विस्तृत अध्ययन नहीं हुआ था । मनुष्यों में जीन के संबंध में लगभग ६० गुणों (ट्रिट्स) का पता चल चुका है ।

जीवविज्ञान में आनुवंशिकी के अध्ययन का वही महत्त्व है जो भौतिक विज्ञान में परमाणुवीय भिन्नता का है । मनुष्य में आनुवंशिक अध्ययनों के आरंभिक रूपों में बह्मागुनिता (ग्रॉनियंस ग्रुगुलिया का हाना), हीमोफीलिया, तथा बगोपिता (कॉन्वल्सडन) मुख्य विषय थे । उदाहरणार्थ सन् १७५० में बर्लिन में फ्रांज़िस् में डेन के निर्यातों के आधार पर बह्मागुनिता का वर्णन किया था । इसी प्रकार थोडों (१८०३), डे (१८१३) और ब्रुएल्स (१८१५) ने न्यू डम्वेट के तीन विभिन्न परिवारों में विगसह-लन होमोफीलिया रोग के आनुवंशिक कारणों पर प्रकाश डाला था । सन् १८७६ में स्विट्ज़रलैंड के चिकित्सक, हॉनर ने बगोपिता का वर्णन किया । सन् १९५८ में जार्ज बीडल की 'कायों तथा प्रोपिडि' विषयक जीव-रासायनिक आनुवंशिकी क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान के लिए नोबेल पुरस्कार प्राप्त हुआ । सन् १९५९ में जिरॉन लेजुंड ने मंगोलीय मूढता (मंगो-सायड इडिओसी) का विस्तृतार्थ वर्णन प्रस्तुत किया । सन् १९६६ में जे० एच० जिब्रो, ब्रुएल्स लोवान, बार्म फोर्ज एवं जॉन हार्टने ने मनुष्य के गुणसूत्रों की संख्या ४६ बताई; इसके पूर्व लोगों का मत था कि यह संख्या ४८ होती है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मानव आध्वनीशिकी से संबंध घनेक तथ्यों का पता लगाना जाना रहा है और आज भी इस दिशा में अनेक महत्वपूर्ण अध्ययन जारी है।
(पृ० ना० ५०)

आध्वनीशिकी व्यावसायिक का प्राचीन अधिधान। प्राचीन काज में आध्वनीशिकी विचारशास्त्र या दर्शन की सामान्य सभा थी और यह व्यक्ती (वेदत्वयो), बार्ता (अध्वनीशिक), दंडनीति (राजनीति) के साथ अनुपम विद्या के रूप में प्रतिष्ठित थी (आध्वनीशिकी तयो बार्ता दंडनीतिश्च शास्त्रयो)। विद्या होताश्चनखस्तु लोकमनूतिश्च। जिसका उपयोग लोक के व्यवहार-निर्वाह के लिये आवश्यक माना जाता था। कालांतर में इस शब्द का प्रयोग केवल व्यावसायिक के लिये संकुचित कर दिया गया। शास्त्रायाम के व्यावसायिक के अनुसार अध्वनीशिक द्वारा प्रवृत्त होने के कारण ही इस विद्या की सभा 'आध्वनीशिकी' पड़ गई। अध्वनीशिक के दो धर्म हैं (१) प्रत्यक्ष तथा धाम्यम पर आध्वनीशिक अनुमान तथा (२) प्रत्यक्ष और शब्दप्रमाण की सहायता से अग्रगत होनेवाला विन्याय का अनु (प्रजात्) ईशगु (पयलोचन, धर्मात् ज्ञान), धर्मात् अनुमिति। व्यावसायिक का प्रधान लक्ष्य तो है प्रमाणां के द्वारा अर्थों का परीक्षण (प्रमाणां परीक्षणं व्याय-व्यायस्याय ११११), परंतु इन प्रमाणां में भी अनुमान का महत्वपूर्ण स्थान है और इस अनुमान द्वारा प्रवृत्त होने के कारण तर्कप्रधान 'आध्वनीशिकी' का प्रयोग व्यावसायिक-कार वास्तव्यमान मुनि ने व्यायलोकन के निवे ही उल्लेखित माना है।

दूसरी धारा में प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान तथा शब्द, इन चार प्रमाणां का गंभीर अध्ययन तथा विशेषण मुख्य उद्देश्य था। फलतः इस प्रमाणां की 'प्रमाणांमयीमाताश्रम' (एपिस्टोमोताजिकल) कहते हैं। इसका प्रवर्तन गंभीर उपाध्याय (१२वो जगन्नाथ) ने अपने प्रख्यात ग्रंथ 'तत्त्वचिन्तामणि' में किया। 'प्राचीन व्याय' (प्रथम धारा) में पदार्थों की मीमांसा मुख्य विषय है, 'नव्यव्याय' (द्वितीय धारा) में प्रमाणां का विशेषण मुख्य लक्ष्य है। नव्यव्याय का उद्देश्य विनिर्माण में श्रद्धा, परंतु इसका प्रमुख्य बलागल में संपन्न द्वारा। मध्यव्यापी बौद्ध तात्त्विक के साथ और संपन्न होने से खंडन मंडन के द्वारा यह शास्त्र विकसित होता गया। प्राचीन व्याय के मुख्य भाग्य हैं गौतम, बाल्यायन, उज्जयिन, ब्राह्मणित विन्य, जयत मूढ, भा मरुत तथा उपन्याय। नव्यव्याय के भाग्य हैं गंभीर उपाध्याय, पद्मधर विन्य, रघुनाथ विरामिण, मधुरानाथ, जगदीश भट्टाचार्य तथा गदाधर भट्टाचार्य। इन दोनों धाराओं के मध्य बौद्ध व्याय तथा जैन व्याय के प्रमुख्य का कल दाता हैं। बौद्ध नैयायिकों में वसुधु, विद्वानाग, धर्मकीर्ति के नाम प्रमुख हैं।

स०७०—शा० विद्याभूषण हिस्ट्री ऑफ लॉजिक, कलकत्ता, १९२४।
(ब० ७०)

आपतुरिया ग्रीक जाति में मनाया जानेवाला एक त्योहार जो प्यानी-सियानि (अपूरुचर नवंबर) मास में मनाया जाता था। यह उत्सव तीन दिन चलता था। पहला दिन दौसिया (साध्वभाज), दूसरा दिन प्रनास्त्रिणी (जीवजित) तथा तीसरा दिन कुरियासिस् (मृत्यु) कहलाता था। इस त्योहार में पिछले वर्ष में उत्पन्न हुए कच्चे, सूखे लोग और नव-विवाहिता परिवार विरादरियों में (जो ग्रीक भाषा में 'कुरी' कहलाती थी) प्रविष्ट हुआ करते थे और उनको समाज में नवीन उत्तराधिकार और अधिकार प्रदान होते हैं। दौसिया जाति में इसी के सदृश कोपलाश नामक त्योहार मनाया जाता था।
(धो० ना० ७०)

आपतखंडन (अपोजेडिक्स) ईसाई धर्मशास्त्र में धार्मिक सिद्धांत या विचारों के समर्थन में लिखे गए निबन्धों को सामूहिक रूप में 'अपोजेडिक्स' का नाम दिया गया। इस शब्द की व्युत्पत्ति ग्रीक 'अपोजेडिक्स' में है जिसका अर्थ है 'समर्थन के योग्य वस्तु'। ग्रेट ब्रिटेन में इस प्रकार के धार्मिक साहित्य को 'विडिसेन्स ऑफ रोलजन्' (धर्म के प्रमाण) भी कहते हैं, परंतु अधिकतर ईसाई देशों में अपोजेडिक्स शब्द ही सामान्यतः प्रचलित है।

बैतौ तौ ज्यो भी धर्म के प्रमाणित ग्रंथ को हिसाबन 'अपोजेडिक्स' के क्षेत्र में आती हैं, लेकिन धार्मिक साहित्यपरंपरा में कंपोजिक् सिद्धांतों के समर्थन में ही इस शब्द का प्रयोग किया गया है। आधुनिक युग में जैसी

के प्रतिष्ठित किसी अन्य देश में यह परंपरा संश्लेषित नहीं रही। इस तरह के साहित्य का अर्थ निश्चय नहीं होता और उसका अर्थ आवश्यकता ही रहूँगा है। रोमन नागरिकों, अधिकांश तथा लिखकों द्वारा ईसा मसीह के उपदेशों के विरुद्ध की गई आपतियां का खंडन करना 'अपोजेडिक्स' का उद्देश्य था। इस उद्देश्य से ईसाई धर्मप्रतिपादन में लंबे 'पत्र' लिखे जिनमें से अधिकतर तत्कालीन रोमन सम्राटों को संबोधित किए गए। इस प्रकार के पत्र को 'अपोजेडिक्स' कहते थे।

सबसे पहली 'अपोजेडिक्स' क्वाट्रेन्स में सम्राट हाड्रियन (११७ से १३८ ई० तक) के नाम लिखी, उसके बाद फ्लविन्टिडीय और जस्टिन ने सम्राट अंतोनिनस (मनु १३८ से १६१ तक) के नाम ऐसे ही पत्र लिखे। इनमें जस्टिन की अपोजेडिक्स सबसे अधिक व्यापारिता है। यद्यपि इसमें ऐतिहासिक दृष्टि से अनेक त्रुटियाँ हैं, फिर भी ईसाई धर्म के अनेक विवादप्रस्तुत सिद्धांतों का इनमें प्रभावशाली समर्थन मिलता है। सम्राट मार्कम फ्लविन्सियस (मनु १६६ से १७७ तक) के शासनकाल में, सेलितो तथा ग्लोबोनेर्नियस को रचनाओं में, 'अपोजेडिक्स' का चरम विकास हुआ। इनके बाद भी मरिया इस तरह के लेख लिखे गए, परंतु उनका विशेष महत्व नहीं है। मध्ययुगीन अपोजेडिक्स में कृतिमता और धार्मिक उद्वाहोण तर्कों को प्रेषणा अधिक है।

जिन ऐतिहासिक पुस्तकों में 'अपोजेडिक्स' का विस्तृत वर्णन उपलब्ध है उनमें यूसुपियस का ग्रंथ 'किश्चियन चर्च का इतिहास' विशेष रूप से उल्लेखनीय है।
(बि० धी० न०)

आपस्तम्ब वे सूत्रकार हैं, अथि नहीं। वैदिक संहिताओं में इनका उल्लेख नहीं पाया जाता। आपस्तम्बधर्मसूत्र में सूत्रकार ने स्वयं अपने को 'अवर' (परवर्ती) कहा है (१२ ४ ४)। इनके नाम से हजार यज्ञवेद की संतिरीय शाखा का आपस्तम्बकल्पसूत्र पाया जाता है। यह ग्रंथ ३० प्रश्नों में विभाजित है। इनके अग्रम २४ प्रश्नों में आपस्तम्ब-स्थितसूत्र कहते हैं जिनमें वैदिक यज्ञों का विधान है। २४वें प्रश्न के परिभाषा, प्रत्यक्ष तथा होतक मंडन हैं, इसके २६वें और २७वें प्रश्नों का तिलाकार आपस्तम्बवृक्षसूत्र कहा जाता है जिनमें गृहसंस्कार और धार्मिक क्रियाओं का वर्णन है। कल्पसूत्र के २८वें और २९वें प्रश्न आपस्तम्बधर्मसूत्र के नाम से प्रसिद्ध हैं। ३०वां प्रश्न शुक्लसूत्र कहलाता है। इसमें यज्ञकुंड और वैदिका की माप का वर्णन है। रक्षागणित और वास्तुशास्त्र का आरंभिक रूप इसमें मिलता है।

समाजशास्त्र, शासन और विधि की दृष्टि से आपस्तम्बधर्मसूत्र विशेष महत्व का है। यह तो प्रश्नों में और प्रत्येक प्रश्न ११ पद्यों में विभक्त है। प्रथम प्रश्न में निम्नलिखित विषयों का वर्णन है धर्म के मूल—वेद तथा वेद-विदों का मोक्ष, चार वर्णों और उनका वरीयताक्रम, आचार्य, उपनयन का समय और उसकी व्यवहेतना के लिये प्रायश्चित्त, ब्रह्मचारी का कर्तव्य, ब्रह्मचर्यकाल—४८, ३६, २४ अथवा १२ वर्ष, ब्रह्मचारी की जीवनवर्षा, दंड, मेखला, ब्रजिन, भिक्षा, मर्मिधाहरण, अग्न्याधान, ब्रह्मचारी के सप्त, पत्र, आचार्य तथा विभिन्न वर्णों को प्रमाण करने की विधि, ब्रह्मचर्य में अज्ञान होने पर गृहस्थिण, स्नान और स्नातक, वेदाध्ययन तथा धनधन्याय; पंचमहायज्ञ—मृतकस्य, नृपस्य, देवस्य, पितृन्य तथा दक्षिण्य; सभी वर्णों के साथ शिष्टाचार, यज्ञोपवीत, आचमन, भोजन तथा पय, निवेद्य, ब्राह्मण के लिये आपस्तम्ब—वाणिज्य में, कुछ पदार्थों का विक्रय वचन; पत्नीय—चौर्य, ब्रह्महत्या अथवा हत्या, धूर्णहत्या, निषिद्ध सवध में यौनिस्वध, सुरापान आदि, आध्यात्मिक प्रश्न—मातृ, ब्रह्म, नैतिक साधन और दाय, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र को हत्या की शक्तिपुत्र, ब्राह्मण, शूद्र एवं श्रौतियों के वध के लिये प्रायश्चित्त, शूद्र-तत्त्व-नामन, सुरापान तथा सुवर्णचौर्य के लिये प्रायश्चित्त, पत्नी, माय तथा साहू के वध के लिये प्रायश्चित्त, मृतकनों को आपशब्द कहने के लिये प्रायश्चित्त, शूद्र के साथ मैथुन तथा निषिद्ध भोजन के लिये प्रायश्चित्त, कृष्णव्रत, चौर्य, पतित गुरु तथा माता के साथ व्यभिचार, गुरु-तत्त्व-नामन के लिये प्रायश्चित्त पर विविध मत, पति पत्नी के व्यभिचार के लिये प्रायश्चित्त, भ्रूण (सिद्धांत ब्राह्मण) हत्या के लिये प्रायश्चित्त, आत्महत्या के प्रतिष्ठित तत्त्वग्रहण ब्राह्मण के लिये निषिद्ध; अग्निहस्त के लिये प्रायश्चित्त; छोटे बच्चों के लिये प्रायश्चित्त;

विद्यास्नातक, प्रतस्नातक तथा विद्याप्रतस्नातक के संबंध में विविध मत और स्नातको के प्रत तथा आचार ।

द्वितीय प्रश्न के विषय निम्नांकित है— पाणिपुत्रहरू के उपागत गृहस्थ के ब्रत, भोजन, उपवास तथा म्रियुत, सभी ब्राह्मण के लोग प्रत्येक कर्त्तव्यपान्त से उपायुक्त तथा न पान्त से निम्न योनिधर्म से अग्र्य लेते हैं, प्रथम तीन वर्गों को नित्य स्नान कर विषयेदेव दश करना चाहिए, शूद्र किसी धार्म्य के निरोक्ता से भ्रम्य वर्गों के निषेध भोजन वस्तुएं, पक्वान्ना की बनि, प्रथम अतिथि तथा पुत्र-वाल, बृद्ध, अरुण तथा गमिणी को भोजन, वैश्वदेव के ब्रत में ध्याए किसी धामनुक्त को भोजन के लिये प्रयासकान्त नही, श्रद्धिमान ब्राह्मण, अतिथि, वैश्य एवं शूद्र भोजन का स्वागत, गृहस्थ के लिये उत्तरीय धारण तथा यज्ञोपवीत, ब्राह्मण के अग्रभार में अतिथि अथवा वैश्य आचार्य, गुरु के आगमन में गृहस्थ का कर्त्तव्य, गृहस्थ के लिये अश्रयान तथा भग्न कर्त्तव्य, अन्नान्द और भोजन के प्रतिष्ठा का स्वागत, धर्मनिष्ठ, भयङ्कर, पदवेदान्त, प्रज्ञान-दत्त के परम्परा प्रदान तथा चांडाल को भी भोजन, दान, धन्य और दान का केन्द्र देकर नही, स्वयं तथा पुत्र को दान देकर दान, बह्वारी और, गृहस्थ, परित्राजक धार्मि को भोजन, आचार्य, विद्वाह, वय, मानाफिना का पोषण, अन्नपानल धार्मि भिक्षा के अग्रभार, ब्राह्मण धार्मि ब्रतों के कर्त्तव्य, युद्ध के नियम, पुरोहित को नियुक्ति, दंड, ब्राह्मण की परधरणा और अग्रधरणा, मार्ग के नियम, वर्ण का उत्तर्य और ग्रहकर्म, पहनी पत्नी (समानवृत्ती वय सुगुणीता) के उत्ते भोजन विद्वाह निधि, विद्वाह के नियम, विद्वाह के पद्धत प्रकार—भाद्र, आंग, देव, मार्गध, भातु और गश्म, विवाहनिष्ठ धर्म के कर्त्तव्य, विविध प्रकार के पुत्र, मान को श्रद्धेयता और अविश्वेयता, दाय तथा विभजन, पति पत्नी में विभाजन निधि, वेदविद्ध देमाचार और कुलाचार प्रकरणीय नही, नरशोकाय, दान, धार्म्य, दान, चार भाष्य, परित्राजकधर्म, राजधर्म; राजधर्मका, प्राराधननिर्जन, दान, परत्राजका, कर तथा कर से मुक्ति, व्यभिचारदंड, अग्रधरणा तथा नर-हत्या, विविध प्रकार के दंड, बाद (अभियोग), सदेहात्मका में अग्रुनय तथा दिव्य प्रमात्र, स्त्रियो तथा मामाया जन्ता से विविध धर्मों का बात।

प्राचीनता में आपस्तवधर्मग्रन्थ गौतमधर्मसूत्र और बौधायनधर्मसूत्र से पीछे का समय ४०० ई.पू. के पतंजल या मुक्त्या का है। आपस्तवधर्मसूत्र (२.७.१७) में ब्रौह्मियों (उत्तरवर्णों) के प्राचार का विमेष रूप से उल्लेख है। उत्तरक के विद्वानों ने यह निर्णय निकाला है कि आपस्तव धर्मशास्त्राण (सूत्रक धारा) है। परन्तु सरस्वती नदी के उत्तर का प्रदेश आज ही हान में यह धर्मग्रन्थ केवल दक्षिण पर ही लागू नहीं होता। यह सच है कि आपस्तवशास्त्र धारा के धार्मिक संस्था के दक्षिण में गंगा जाते हैं, परन्तु उत्तरक यह प्रसार परवर्ती का है। आपस्तवधर्मग्रन्थ पर हार्लक का उज्जवालनि नामक भाष्य प्रसिद्ध है।

सं० प्र०—प्रायस्नवीयधर्ममूलम्, डॉ० जॉर्ज व्यूहलर द्वारा संपादित, तृतीय संस्करण, १९३२, बाब्रे मस्कुा सीरोज, म० ४४ तथा ५०, पी० बी० कारो हिस्ट्री ऑव धर्मशास्त्र, जिन्द १, प० ३२-४६ । (रा० ब० पा०)

प्रापियानी आद्रिया (१७५६-१८१७) अपने युग का सर्व-
 श्रेष्ठ मिति-विवेचक, जन्म मिलात। नेपोलियन ने उसे इटली
 राज्य का राज-विवेचक नियुक्त किया। १८१५ की घटनाओं के बाद पतन
 और धीरे-धीरे दर्शित। उनका सर्वोत्तम कृतियाँ मिलात के राज-पतन और
 प्राचीन मारिया का गिराव है। है जो उसके युग के ग्रेगोरियो की कृपाया की
 शक्ति श्रेष्ठ है। (सं ७०)

प्रापुलेइयस् नृकृत्स्न रोमन दार्शनिक धोर कथाकार। इसका जन्म इजिप्टिया प्रदेस के मेदीना नामक स्थान पर लगभग १२५ ई. में हुआ। धोर अपने कार्यय धोर गवैय में निजिा पात। कुछ समय में केकानत करने के पश्चात् इवने विप्रासी में एक धनी विधवा इरोनिया में विवाह कर लिया। उसके सवधियों में इतलर ब्रमियोय बलया। उसका गेष धोरन सार्तिरिगवैय में व्यतीत हुआ। धोरको भातिरिगवै कींत का धावार् 'अपकार अथवा सु-हृहा यथा' है। इस कथा का नाम गष के गष के नाता प्रकाश के कनचनप्रकार करता हुआ संत में इसिसे बेदी की

कृपा से पुनः मानवाकृति प्राप्त कर लेता है और उसी देवी का पुजारी बन जाता है। यह हास्यरस की अत्यन्त रोचक रचना है। आपुलेइयस् की अन्य रचनाएँ अप्रफालानु और सुकरात के दर्शन से सबध रखती हैं।

(भो० ना० श०)

भ्रातृप्रिया इटली राज्य का एक प्रदेश है जो प्रायद्वीप के दक्षिण पूर्वी भाग में एप्पेन्टाइन पर्वत के पूर्व गरामोनी पर्वत से सारी मेरिया डी लूका शहरों तक फैला है। इसके भ्रमगत कोमिया, बारी, बिस्कि, टाग्टो तथा वेने नामक जिले हैं। क्षेत्रफल १९,३७७ वर्ग किलोमीटर; जनसंख्या ३६२,२१७ (१९९१)। इटली के पश्चारी से बना हृष्या जलमय पठारी क्षेत्र अत्यधिक उर्वर है। यहाँ इटली का सर्वाधिक ऊँचा कोंट का गेहूँ उखाड़ा जाता है। जलभाय को दूर करने के लिये पश्चिम महानदी सिब्रे नदी को गैप्पिनाइन पर्वत से पार सात मील लंबा एक सुरंग से जे जाकर पूर्व की ओर भ्रातृप्रिया में प्रवेशित किया गया है, जहाँ इसके जल से सिंचाई की जाती है। साथ ही कोमिया जिले के दलदल का जलनिर्वासन-योजनाओं द्वारा कृषियोग्य बनाया गया है। वृक्ष हृष्यप्रदेश प्रदेश हैं, जिसकी मुख्य उपाज गेहूँ, जौ, मक्का, जौन, अन्नूर, बादाम तथा भजीर है। जौन तथा अन्नूर की खेपित इटली मैदानी भागों में की जाती है। यहाँ श्रेष्ठ पालने की पशु राइन लोको के समथ में ही प्रचलित है। बारी [जनसंख्या ३,४०,२४५ (१९९१)] को इटली का मुख्य भाषाशास्त्रीय केंद्र है, इसी प्रदेश से स्थित है। टाग्टो [जनसंख्या २,९८,८६८ (१९७१)] तथा बिस्कि प्रदेश के अन्य मुख्य नगर एवं बन्दरगाह हैं। प्राचीन काल में भ्रातृप्रिया मिट्री के वर्तनी पर की जानेवाली सिब्रे नदी के लिये प्रसिद्ध था।

(नं. १० प्र. सिं. ०)

प्रापेक्षिका सिद्धांत (प्लेटिडिथो योरो) संक्षेप में यह है कि "निर्गुण" गति तथा "निर्गुण" स्वरूप का प्रसिद्ध प्रमाण है, प्रमाणों "निर्गुण गति" एवं "निर्गुण स्वरूप" द्वारा बनाना निर्णय है। यदि "निर्गुण गति" का अर्थ होता तो वह अन्य पिंडों की चर्चा किए बिना ही निश्चित हो सकती। परन्तु यह प्रमाण है केवल करने पर ही किसी पिण्ड की "निर्गुण गति" का पता निश्चित रूप से प्रयोग द्वारा प्रमाणित नहीं हो सका है और प्रापेक्षिका सिद्धांत बनाता है कि ऐसा निश्चित करना असंभव है। प्रापेक्षिका सिद्धांत से भीनकी में एक नया दृष्टिकोण का प्रारंभ हुआ। भीनकी के कालिय पुराणे भिन्नता का दृष्टि स्थान प्रापेक्षिका सिद्धांत से दिया गया और अनेक भीनकी कल्याणाप्रार्थना के विषय में सुसूत्र विचार करने की प्रापेक्षिका विद्यार्थी देने लगे। विज्ञान में सिद्धांत का कार्य प्रयोग ज्ञात फल को व्यवस्थित रूप से सुनिश्चित करने होता है और तत्पश्चात् उस सिद्धांत से नए फल का प्रमाणन करने प्रयोग द्वारा उस फल को पुरानी की जाती है। प्रापेक्षिका सिद्धांत इन दोनों कार्य में सफल हुआ।

१६वां सताब्दी के घन नक भौतिकी का विकास न्यूटन प्रयोग विधायों के अनुसरण हो रहा था। प्रत्येक नव आविष्कार प्रथमा प्रयोगिक कल की ही इस विज्ञान के दृष्टिकोण में देखा जाता था और आवश्यक नहीं परिवर्तनकारी बनाई जाती थी। इनमें सर्वप्रथमी ईश्वर का एक विशिष्ट स्थान था। ईश्वर के शास्त्रिक की कल्पना करने के दृष्ट प्रमुख कारण थे। प्रथम दो विषय-न्यूटनकी तथ्यों के कानून का एक स्थान में हुनने स्थान नक प्रथमा होने के निम्न ईश्वर जैसे माध्यम की आवश्यकता थी। द्वितीय, यात्रिकी में न्यूटन के गति तथा स्वतंत्र विषयक समीकरणों के निम्न, और त्रिज्ज पावेधूमि पर ये समीकरण आधारित थे उसमें विषय की, एक प्रामाणिक निर्देशक (स्टैटिस्टिक रेफरेंस) की आवश्यकता थी। प्रयोगों के फलन का यथायक प्राकृतिक होने के निम्न ईश्वर पर विशिष्ट युगमार्गों का श्रावणप्रण किया जाता था। ईश्वर सर्वप्रथमी सम्मान जाता था और सगुण विधायों में तथा प्रयोग में भी उसका प्रतिस्वभाव माना जाता था। इन विषय ईश्वर में विश्व विज्ञान प्रविष्टिक के प्रथम क क मनेने थे, ऐसी कल्पना थी। इन युगों के माग ईश्वर की निर्देशक मानक सम्मनेने में, कोई सारा नथनी थी। प्रकाश की प्रकाश 3×10^{10} मी० प्रति सेकंड है, यह बात हुमा था और प्रकाश की तरंगें 'स्फिर' ईश्वर के स्वरूप सव गति से बिचरित होती है। ऐसी कल्पना थी। यात्रिकी में गति, लघु, बल स्वाविक के विषय भी ईश्वर निर्देशक सामक सम्मान जाता था।

१६वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में ईश्वर का अस्तित्व तथा उसके गुणधर्म स्थापित करने के अनेक प्रयत्न प्रयोग द्वारा किए गए । इनमें माइकेलसैन-मार्स का प्रयोग विशेष महत्वपूर्ण तथा उल्लेखनीय है । (इसे **माइकेलसैन-मार्स** का प्रयोग) । पृथ्वी सूर्य को परिक्रमा ईश्वर के साथै जिस गति से करती है उस गति का यथार्थ मापन करना इस प्रयोग का उद्देश्य था । किंतु यह प्रयत्न असफल रहा और प्रयोग के फल में यह अनुमान निकाला गया कि ईश्वर के सापेक्ष पृथ्वी की गति शून्य है । इसका यह भी अर्थ हुआ कि ईश्वर की कल्पना अशुद्ध है, अर्थात् ईश्वर का अस्तित्व ही नहीं है । यदि ईश्वर ही नहीं है तो निरपेक्ष मानक का भी अस्तित्व नहीं हो सकता । अतः गति केवल सापेक्ष ही हो सकती है । भौतिकी में सामान्यतः गति का मापन करने के लिये अथवा फल व्यक्त करने के लिये किसी भी एक पद्धति का निर्देश (रेफरेंस) देकर कार्य किया जाता है । किंतु इन निर्देशक पद्धतियों में कोई भी पद्धति 'विशिष्टतापूर्ण' नहीं हो सकती, क्योंकि यदि ऐसा होता तो उस 'विशिष्टतापूर्ण' निर्देशक पद्धति को हय विश्रुति का मानक समझ सकते । अनेक प्रयोगों से ऐसा ही फल प्राप्त हुआ ।

इन प्रयोगों के फलों में केवल भौतिकी में ही नहीं, प्रत्युत विज्ञान तथा दर्शन में भी गंभीर अग्रगणित उत्पन्न हुई । २०वीं शताब्दी के आरम्भ में (१९०४ ई.) प्रसिद्ध फ्रेड गैलिंगरड एवं पॉइन्टानो ने भार्षेयिकता का प्रथम प्रस्तुत किया । इनके अनुसार भौतिकी के नियम ऐसे स्वरूप में व्यक्त होने चाहिए कि वे किसी भी प्रेक्षक (देखनवाले) के लिये वास्तविक हों । इसका अर्थ यह है कि भौतिकी के नियम प्रेक्षक की गति के ऊपर अवश्रुति न रहे । इस प्रतिपत्ति में दिक् तथा काल की प्रचलित धारणाओं पर नया प्रकाश पड़ा । इस विषय में आस्ट्रेलियन की विचारधारा, यद्यपि बाह्य क्रांतिकारक भी, प्रयोगों के फलों को समझाने में अधिक प्रयत्न रही । आइंस्टाइन ने गति, स्वरूप, दिक्, काल इत्यादि भौतिक जड्यों का और उससे सत्यतः अवश्रुति धारणाओं का विशेष विश्लेषण किया । इस विश्लेषण से यह स्पष्ट हुआ कि स्यूटन के सिद्धांत पर आधारित तथा प्रचलित भौतिकी में त्रुटियाँ हैं । आइंस्टाइन अर्थात् भार्षेयिकता सिद्धांत के दो विभाग हैं (१) विशिष्ट भार्षेयिकता सिद्धांत और (२) व्यापक भार्षेयिकता सिद्धांत । विशिष्ट भार्षेयिकता सिद्धांत में भौतिकी के नियम इस स्वरूप में व्यक्त होने हैं कि वे किसी भी अवस्थिति प्रेक्षक के लिये समान हों । व्यापक भार्षेयिकता सिद्धांत में भौतिकी के नियम इस प्रकार व्यक्त होते हैं कि वे प्रेक्षक की गति से स्वतन्त्र या अवश्रुति होंगे । विशिष्ट भार्षेयिकता सिद्धांत का विकास १९०५ में हुआ और व्यापक भार्षेयिकता सिद्धांत का विकास १९१५ में हुआ ।

विशिष्ट भार्षेयिकता सिद्धांत—विशिष्ट भार्षेयिकता सिद्धांत सम्भन्ना सत्य होने के कारण उत्पन्न विभाग पदमे किया जायगा । नित्य व्यवहार में किसी नए पदार्थ का स्थान निर्दिष्ट करने के लिय हम ज्ञात पदार्थों का निर्देश करने हैं और उनके सापेक्ष नए पदार्थ का स्थान सूचित करते हैं । इस प्रकार गति का निश्चय होता है, किन्तु गति के निश्चय के लिये उसको दिशा तथा वेग ज्ञान करने की आवश्यकता होती है । रेखागोलीय विमान का वेग पृथ्वी को स्थिर समझकर निर्दिष्ट किया जाता है । किन्तु पृथ्वी स्थिर नहीं है, वह अपने अक्ष पर घूमती रहती है और साथ ही सूर्य का परिभ्रमण करती रहती है । सूर्य भी स्थिर नहीं है, अन्य तारों के साथै वह अपनी वल्लभाय में साथ विशिष्ट वेग में प्रभ्रमण कर रहा है । विमान, पृथ्वी, सूर्य इत्यादि पदार्थों की गति सूचित करने के लिये हमने जिस पदार्थ को 'स्थिर' समझा है वह ही सत्य है, अन्य निर्देशकों के सापेक्ष 'स्थिर' हो या न हो । अग्रे भाव के लिये यदि हम कल्पना करें कि प्रेक्षक में केवल एक ही पिंड है और कहो की कहीं अन्य पदार्थ नहीं हैं, तो ऐसे पदार्थ के लिय 'विश्रान्ति' तथा 'गति' की धारणा निरर्थक है । अतः प्रति प्रथमा विश्रुति की धारणाओं केवल सापेक्ष ही हो सकती हैं । इसी प्रकार विमान या रेखागोलीय 'निरपेक्ष गति' निकालना असम्भव है । विशिष्ट भार्षेयिकता सिद्धांत एक ग्रन्थ रूप में भी व्यक्त किया गया है । प्रकाश की गति नए प्रेक्षकों के लिय (स्वरूप केवल ऐसे प्रेक्षकों के लिये जिनके ऊपर कोई भी वन कार्य न कर रहा हो) अचर है, अर्थात् उत्तनी ही रहती है, बदलती नहीं ।

विशिष्ट भार्षेयिकता सिद्धांत इस प्रकार सरल ही दिखाई देता है, परंतु भौतिकी के भिन्न भिन्न क्षेत्रों में इसका उपयोग करने के पश्चात् तो फल प्राप्त होते हैं, व नित्य व्यवहार के कलां की तुलना में अत्यंत आश्चर्यजनक है । नित्य व्यवहार में जो वेग हमारे सामने आते हैं, वे प्रकाश के वेग की तुलना में उपयोगीय होते हैं और ऐसे वेगों के लिये स्यूटन के (अर्थात् प्रतिष्ठित भौतिकी के) सिद्धांत तथा नियम उपयुक्त हैं । जब प्रकाश के वेग के समान के वेगों का प्रश्न आता है, तभी स्यूटन के नियम लागू नहीं होते और उनके स्थान पर भार्षेयिकता सिद्धांत के सिद्धांत प्राप्त हुए नियमों तथा फलों की आवश्यकता होती है । भार्षेयिकता सिद्धांत से भौतिकी में जो क्रांति हुई उसका यथार्थ ज्ञान होने के लिये केवल सामान्य गति ही नहीं, किन्तु उच्च गति का आवश्यकता होती है, जिसमें दिक् तथा काल की भी भिन्न किया होती है । बिना पूरा गतिमान हुए विशिष्ट भार्षेयिकता सिद्धांत से प्राप्त हुए बोध से फल यही दिए जाते हैं ।

भार्षेयिकता और समक्षरिक्तता—निर्वात प्रेक्षों में प्रकाश का वेग 3×10^{10} सेंटीमीटर प्रति सेकंड होता है । प्रकाश के सब तरंगों के लिये वेग वेग समान होता है । जिस स्थान या उद्गम से प्रकाश निकलता है उसके वेग पर प्रकाश का वेग अवलंबित नहीं होता । इस प्रकार प्रकाश का तथा सब विद्युच्चुम्बकीय तरंगों का वेग निर्वात में उतना ही रहता है । प्रकाश के दस गुण के परिणाम महत्वपूर्ण होते हैं । उदाहरणतः, हम कल्पना करेंगे कि एक प्रेक्षक पृथ्वी पर खड़ा है और उसके ऊपर से एक विमान पश्चिम में आकर पूर्व दिशा की ओर वेग β से जा रहा है । जिस समय विमान प्रेक्षक के मध्यक के ऊपर आता है ठीक उसी समय प्रेक्षक के समान अक्षर पर दो विद्युत् की बलियाँ जला दी गईं, जिनमें एक बली पूर्व दिशा में दूरी β पर है और दूसरी पश्चिम दिशा में दूरी β पर ही है । पृथ्वी पर स्थित प्रेक्षक के लिये दोनों बलियों का जलना समक्षरिक्त (एक ही क्षण पर होना) दिखेगा पश्चात्, किन्तु विमान में भी यदि कोई प्रेक्षक हो, तो उसके लिये दोनों बलियों का जलना समक्षरिक्त नहीं दिखाई पड़ेगा । क्योंकि विमान पूर्व दिशा की ओर वेग β से जा रहा है, इसलिए पूर्व दिशावाली बली का प्रकाश पहले दिखाई पड़ेगा और पश्चिम दिशा की बली का प्रकाश कुछ क्षण बाद दिखाई पड़ेगा । इसका अर्थ यह है कि एक घटना किसी प्रेक्षक के लिये समक्षरिक्त हो नो उसका मापन गतिगत ग्रन्थ प्रेक्षक के लिये वही घटना समक्षरिक्त नही रहेगी । अतः समक्षरिक्तता निर्देशक नहीं, किन्तु अपरिक्त है । इस परिणाम को व्यापक रूप में देखें पर हम यह परिणाम निकाल सकते हैं कि समय भी निरपेक्ष नहीं है, प्रत्युत प्रत्येक निर्दिष्टांक के लिये अपनी अपनी स्वतंत्र समयगणना होती है और दो निर्दिष्टांकों पर, जो एक दूसरे के सापेक्ष एक म मान (वृत्तिकर्म) वेग में गतिमान हों, समय-गणनाएँ भिन्न होंगी । इन दोनों समयगणनाओं के परस्पर संबंध में अपरिक्त वेग β का भी संबंध होगा । अतः समय के विषय में हमारी जो व्यावहारिक धारणा है उसमें सापेक्षिकता सिद्धांत के अनुसार परिवर्तन करना पड़ेगा ।

भार्षेयिकता और लंबाई तथा समय—(१) भार्षेयिकता सिद्धांत के अनुसार 'निरपेक्ष' गति का यदि अस्तित्व नहीं है, तो 'निरपेक्ष' विश्रुति का भी अस्तित्व नहीं है । भौतिकी में मापन करने के लिये पदमे किसी एक मानक की आवश्यकता होती है और उस मानक का निर्देश करने मापन किए जाते हैं । स्वेच्छा में हम किसी एक परिस्थिति को प्रामाणिक समझ सकते हैं । अब हम यह कल्पना करेंगे कि एक विमान पश्चिम से एक विशेष ऊँचाई पर रुका है और उसमें लंबाई β का एक दंड है, अर्थात् इस दंड की लंबाई का यथार्थ मापन एक मापनी की सहायता में हो सकता है । अब यदि वह विमान वेग β में जाने लगे तो भार्षेयिकता सिद्धांत के अनुसार उस दंड की माप में फिकना परिवर्तन होगा ? इस फल को प्राप्त करने के लिये हम दो प्रेक्षकों की कल्पना करेंगे । एक प्रेक्षक विमान में बैठेगा है, अतः उसका वेग पृथ्वी के सापेक्ष β है, किन्तु विमान के सापेक्ष शून्य है । दूसरा प्रेक्षक β पृथ्वी पर (विमान के वेग के विपरीत) खड़ा है, अर्थात् पृथ्वी के सापेक्ष उसका वेग शून्य है । विमान का वेग β होने के कारण उसमें बैठे हुए प्रेक्षक का तथा उस का वेग प्रेक्षक β के सापेक्ष β होगा । यदि जिस समय विमान निश्चल था उस समय दंड की लंबाई β रही हो,

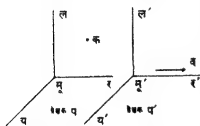
तो प्रेशक के लिये वह लंबाई सदा लही रहेगी, कारण, उसके सापेक्ष दंड सदा विश्रानि में ही रहेगा। किंतु प्रेशक के लिये दंड वेग β से गतियुक्त है। इसलिए आपेक्षिकता सिद्धांत के अनुसार उसकी लंबाई में परिवर्तन होगा और नवीन लंबाई $l\sqrt{(1-\beta^2/c^2)}$ होगी, जहाँ $\beta^2 = v^2/c^2$ प्रकाश की गति c में गति है, अर्थात् β और β^2 प्रेशकों के लिये एक ही दंड की लंबाई भिन्न भिन्न होगी।

लंबाई के विषय में आपेक्षिकता सिद्धांत का यह फल हम व्यापक रूप में निम्नलिखित प्रकार में व्यक्त कर सकते हैं किसी दंड या पदार्थ की लंबाई मापने पर प्रयोग का जो फल प्राप्त है उसको हम लंबाई l कहते हैं। भौतिकी की दृष्टि से वस्तु यह लंबाई l यथार्थ नहीं है, वरन् $l\sqrt{(1-\beta^2/c^2)}$ है, जहाँ β दंड की लंबाई की दिशा में प्रेशक का दंड के सापेक्ष वेग है। इसका अर्थ यह नहीं है कि उन दंड में आघुचन हो रहा है। लंबाई उन दंड का मौलिक गुण नहीं है, वरन् उन दंड के संबंध में हमारी एक धारणा है और उस धारणा को हम l तथा β का एक फलन (फलन) के रूप में व्यक्त करते हैं। जैसे जैसे β में वृद्धि होती है वैसे वैसे यह फलन घटता है। लंबाई की सर्वसाधारण परिभाषा यदि हम स्वरूप में दी जाय तो भौतिकी में प्रयोगों के फल समझने में कठिनाई नहीं रहती और माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोग का अथवा केलेडी-थॉमसडाइक के प्रयोग का सम्यक्ता में अर्थ बताया जा सकता है।

भौतिकी में गतिन की तरह ही स्थान अथवा वेग निश्चित करने के लिये कॉन्सिडर (कॉन्सिडर) निर्देशक पद्धति का उपयोग किया जाता है। इस पद्धति में एक मूल बिंदु M से तीन परस्पर लंब रेखाएँ खींची जाती हैं, जो अक्ष कहलाती हैं। प्रत्येक दो अक्षों में एक समतल मिलता है और बिंदु M को इन समतलों से परिचालित कर निर्देशक होती है। यदि x दूरियाँ x, y, z ला तो कहा जाता है कि बिंदु M की स्थिति (x, y, z) है।

अब हम कल्पना करेंगे

कि एक दूसरी ऐसी ही अक्ष-पद्धति है, जिसके अक्ष पुराने अक्षों के समांतर हैं और उसके सापेक्ष, β अक्ष के समांतर, एक समान वेग β से गतियुक्त है (चित्र १)। यदि इन पद्धतियों में से प्रत्येक में प्रेशक हो, तो प्रेशक β प्रेशक β के सापेक्ष वेग β से गतियुक्त है (चित्र २)।



चित्र १

चित्र २

सापेक्ष वेग β में y -अक्ष की दिशा में जा रहा है। मान लें, किसी बिंदु M के निर्देशक प्रेशक β की पद्धति में (x, y, z) हैं और प्रेशक β की पद्धति में (x', y', z') हैं। यह तो मान लें कि जिस समय बिंदु M बिंदु M' पर था उस क्षण में समय की गणना का प्रारंभ हुआ। समय t के पश्चात् M से M' की दूरी बस होगी। उतनिये समय t पर

$$\left. \begin{aligned} y' &= y - \beta \times t \\ z' &= z \\ x' &= x \end{aligned} \right\} \quad (1)$$

किंतु आपेक्षिकता सिद्धांत के अनुसार इन संबंध में परिवर्तन करना पड़ता है। निर्देशक मापन में जिस एकका का हम पद्धति β में उपयोग करेंगे उसकी लंबाई केवल β की दिशा में पद्धति β में $\sqrt{(1-\beta^2/c^2)}$ होगी। इसलिये पूर्वाक्त समीकरणों के बदले निम्नलिखित समीकरण ठीक होंगे

$$\left. \begin{aligned} y' &= \frac{y - \beta \times t}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}} \\ z' &= z \\ x' &= x \end{aligned} \right\} \quad (2)$$

समीकरण (२) को 'स्पानरग समीकरण' कहते हैं।

(२) समय की गणना करने के जो उपकरण होते हैं उनमें यांत्रिकी के साधनों का उपयोग किया जाता है और प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रीति से

हमारी समयगणना दिक्कत लंबाई की गणना पर भवनविन रहती है। अतः आपेक्षिकता सिद्धांत के अनुसार यदि लंबाई के मापन में वेग के कारण परिवर्तन होता है तो वेग के कारण समय के मापन में भी परिवर्तन होना आवश्यक है।

उपर्युक्त स्पानरग समीकरण (२) केवल क्षणिक बिंदुओं के लिये यथार्थ होते हैं किंतु किसी भी स्थान के लिये समय में स्वतंत्र नहीं होते। इसका अर्थ यह हुआ कि इन समीकरणों में जो समय का अर्थ स आता है उसका वास्तविक स्वरूप एक निर्देशक जैसा है। किसी स्थान को निश्चित करने के लिये जिस प्रकार (x, y, z) इन तीन निर्देशकों की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार किसी घटना को निश्चित करने के लिये समय की आवश्यकता होती है, अतः इन तीन निर्देशकों के साथ समय t भी युक्त करना पड़ेगा। यदि पद्धति β में किसी घटना के निर्देशक (x, y, z) हों तो पद्धति β' में उनके संगत निर्देशक (x', y', z') होंगे, जिनमें t स्थान x, y, z का परस्पर संबंध निकालने के लिये पुनः आपेक्षिकता सिद्धांत की सहायता लेनी होगी। माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोग का फल मूलभूत समझकर चलना अधिक सरल होगा। माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोग के अनुसार प्रकाश की गति सर्वनिश्चित एक पद्धति में (उदाहरणार्थ पूर्वाक्त पद्धति β में) समान होता है।

हम कल्पना करेंगे कि समय $t = 0$ पर x तथा x' (चित्र १) अक्षों के और ठीक उसी समय पर प्रकाश का एक निर्देशक β अक्ष की दिशा में निकलनी है। पद्धति β में पद्धति β' के मापन के अनुसार जो दिशा में माना वेग β से जा रही है, अतः कुछ समय पश्चात् यह निर्देशक जिस स्थान पर पहुँचेगी उसके निर्देशक इस प्रकार के होंगे

$$\left. \begin{aligned} \text{पद्धति } \beta' \text{ में } (x', y', z') \text{ समय } t' \text{ के पश्चात्।} \\ \text{पद्धति } \beta \text{ में } (x, y, z) \text{ समय } t \text{ के पश्चात्।} \end{aligned} \right\}$$

माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोगानुसार इन दोनों पद्धतियों में प्रकाश का वेग समान होगा। अतः

$$\beta' = \frac{y'}{t'} = \frac{y}{t}$$

$$\text{अर्थात्} \quad \beta' \times t' - y' = \beta \times t - y$$

$$\text{समीकरण (२) के प्रयोग पर ये स्थान } \frac{y - \beta \times t}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}}$$

प्रतिस्थापित करने क पश्चात् निर्देशक स्पानरग सिद्धांत है

$$\left. \begin{aligned} t' &= \frac{t - \beta y/c^2}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}} \end{aligned} \right\} \quad (3)$$

इस समीकरण में t तथा y का जो परस्पर संबंध निश्चित होता है उसमें y भी शामिल है। अब समीकरण (२) तथा (३) का एकत्रित करने में दिक्कत तीन निर्देशक और समय t नारा, क संबंध के लिये निम्नलिखित सात समीकरण मिलान हैं

$$\left. \begin{aligned} y' &= \frac{y - \beta \times t}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}} \\ z' &= z \\ x' &= x \\ t' &= \frac{t - \beta y/c^2}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}} \end{aligned} \right\} \quad (4)$$

समीकरण (४) का तात्पर्य है स्पानरग समीकरण अथवा सूत्र कहते हैं। कोरेट्ट के समीकरणों और अक्षिकता सिद्धांत के पहले दो प्रमाण किंग, गे, थे, किंग, उनका पूरा महत्व उस समय लेना में नहीं समझा था।

(२) कोरेट्ट के स्पानरग समीकरणों में डालकर परिणाम (डॉप्लर एफेक्ट) प्रकाशविषयक दृष्टिार्थ अर्थ फल प्रमाणित किए जा सकते हैं। फिर कोलोने प्रवाहित पानी में प्रकाश का वेग प्रमाण में नापा था, उसके मान का समर्थन आपेक्षिकता सिद्धांत से सम्यक्ता में होता है। वेग तथा

स्वरूप के विषे भी रूपान्तरण सुखी की आवश्यकता होती है। सोरेड्ज के रूपांतरण समीकरणों में वे सूत्र प्रत्यक्ष से प्राप्त हो सकते हैं।

आधुनिकता सिद्धांत में द्रव्यमान तथा ऊर्जा—यादृकी में आधुनिकता सिद्धांत का उपयोग करने में एक और नवीनपूर्ण बात निम्न है। विद्युत् तथा समय के साथ साथ भौतिकी में द्रव्यमान का भी महत्वपूर्ण स्थान है। वेग तथा समय आधुनिक है और उनके संबंध समीकरण (४) में प्राप्त होते हैं। आधुनिकता सिद्धांत के सूत्र तबका का यादृकी में उपयोग करने से (विशेषतः ऐसे प्रयोगों में जहाँ द्रव्यमान का संबंध धाता है—उदाहरणार्थ, दो धातुय प्रत्यास्थ गोले के संपर्क में) यह फल प्राप्त होता है कि जैसे-जैसे वेग पर निर्भर है वैसे ही द्रव्यमान भी वेग पर निर्भर है। किसी एक निश्चितपद्धति के सापेक्ष विस्थापित स्थिति में एक पिंड का द्रव्यमान यदि m_0 हो, तो जब वह पिंड वेग v से चलता रहता है तब उसके द्रव्यमान में निम्नलिखित समीकरण के अनुसार वृद्धि होती है

$$m = \frac{m_0}{\sqrt{1 - v^2/c^2}} \quad (५)$$

$$\left[m_0 = \frac{m_0}{\sqrt{1 - v^2/c^2}} \right]$$

समीकरण (५) से यह स्पष्ट है कि द्रव्यमान पिंड का प्रचुर गुण नहीं है, क्योंकि उन्में वेग के अनुसार परिवर्तन होता है। आधुनिकता सिद्धांत के पहले द्रव्यमान के विषय में जो धारणा थी उसमें समीरता में विचार करने की आवश्यकता समीकरण (५) से उत्पन्न हुई।

इस विचारधारा को ध्याये बढ़ाने से द्रव्यमान तथा ऊर्जा के संबंध में भी निश्चरण परिणाम मिलता है। यादृकी के अनुसार यदि m द्रव्यमान का पिंड h वेग से गतिपुष्ट हो तो उसकी गतिज ऊर्जा $\frac{1}{2}mv^2$ होती है। आधुनिकता सिद्धांत के अनुसार वेग के कारण द्रव्यमान में वृद्धि होती है और साथ साथ समानुपाती गतिज ऊर्जा भी प्राप्त होती है। इस धारणा को गणित की सहायता से विस्तृत करने पर यह फल प्राप्त होता है कि जिस पिंड का द्रव्यमान m है उसकी संपूर्ण ऊर्जा mc^2 होती है, अर्थात्

$$\begin{aligned} E &= mc^2 \\ [E &= mc^2] \end{aligned} \quad (६)$$

द्रव्यमान तथा ऊर्जा का परस्पर संबंध समीकरण (६) में स्पष्ट होता है। अतः द्रव्यमान तथा ऊर्जा में एक ही वस्तु के केवल दो विभिन्न स्वरूप हैं और द्रव्यमान का ऊर्जा में प्रथमा ऊर्जा का द्रव्यमान में परिवर्तन हो सकता है। किसी पदार्थ में ऊर्जा का विकिरण होता हो तो समीकरण (६) के अनुसार द्रव्यमान घटता होगा (उदाहरणार्थ सूर्य का)। किसी गतिज पट्टा में केवल द्रव्यमान की परिवर्तना श्रव्यता केवल ऊर्जा की परिवर्तना माना धारण होता है, किन्तु समीकरण (६) का उपयोग करने पट्टा के पूर्ण और पट्टा के पृष्ठात् उसकी संपूर्ण ऊर्जा प्रथमा संपूर्ण द्रव्यमान परिवर्तना के नियम के अनुसार समान रहेगा।

द्रव्यमान में वेग के कारण जो परिवर्तन होता है वह सामान्य वेग v विषे प्रत्यक्ष उपयोगी होता है, अतः तत्सर्व व्यवहार में यह परिवर्तन अत्यन्त में नगण्य होता है। ऊर्जा तथा द्रव्यमान की समानता भी निम्न व्यवहार के लिए निरापेक्ष होती है। जहाँ विज्ञान वेग का संबंध धाता है, केवल उदा समीकरण (५) और (६) का उपयोग हो सकता है। उदाहरणार्थ, पृथ्वी का द्रव्यमान M है तब समीकरण (६) के अनुसार इस पृथ्वी के द्रव्यमान में द्रव्यमान प्रचुर ऊर्जा प्राप्त होती है कि अर्थात् द्रव्यमान की विज्ञान भी मिलती है (इस परमाण्वीय ऊर्जा)।

आधुनिकता सिद्धांत के परिणामों के प्रायोगिक तथा धन्य प्रमाण—सापेक्षता सिद्धांत के प्रयोग के फल का प्राकृतिक तथा स्पष्टीकरण करने के लिए आधुनिकता सिद्धांत प्रस्तुत किया गया था। किन्तु इस बात की वित्ति करने के पश्चात् समीकरण (४), (५) एवं (६) के अनुसार जो भौतिक फल मिलते हैं उनको प्रमाणित करने के लिए विशेष प्रयोगों का आवश्यकता थी। उपर्युक्तों के प्रमाणित में जैसे-जैसे प्रयोग हुए, वेग जैसे-जैसे समान के लिए उचित उपकरण उपलब्ध होने लगे। ऐसे उपकरणों द्वारा किए गए प्रयोगों में समीकरण (५), (६) और (६) यथा-

यथा वे प्रमाणित हुए और आधुनिकता सिद्धांत को अधिक पुष्टि मिली। भौतिकी में, विशेषतः नाभिकीय भौतिकी में, कतिपय प्रयोगों में फल आधुनिकता सिद्धांत के दृष्टिकोण से ही समुचित होते हैं। आधुनिकता सिद्धांत का प्रभाव का एक भी उदाहरण वर्तमान काल तक भौतिकी में नहीं मिला है। केवल उदा-सौ की गिनत के प्रयोगों में ईश्वर के सापेक्ष प्रयोगों का गति का अध्ययन मिलता है। ये प्रयोग माइकलसन-मोर्ले के प्रयोग के समान थे। परन्तु मिलर के प्रयोग के फल बेरानिकी में सर्वमान्य नहीं है।

समीकरण (६) के अनुसार लंबाई तथा समय दोनों वेगसंबद्ध हैं। इन समीकरणों का प्रत्यक्ष फल मापने के विषे वेग v प्रयोग के वेग v से तुलनीय होना चाहिए। जैसा पहले बताया गया है, व्यवहार के सामान्य वेग के विषे लंबाई तथा समय में जो परिवर्तन होता है वह उपेक्षणीय है। परमाण्वीय भौतिकी में प्राथमिक काल में जा प्रगति हुई और प्रचुर ऊर्जा प्राप्त करने को आधुनिकता सिद्धांत, उनकी सहायता से प्र से तुलनीय वेग प्रयोगों में प्रथम मिल सकता है। इसी प्रकार पृथ्वी पर आधुनिकता सिद्धांत (आधुनिकता सिद्धांत) को जहाँ प्रयोग होते हैं, उसमें प्रचुर वेग तथा ऊर्जा के फल होते हैं। इनमें एक विशेष प्रकार के कण, मेसान, होते हैं जो आकाश में पृथ्वी से 9×10^{-10} मीटर प्रति सेकंड होते हैं। सामान्य गति के अनुसार पृथ्वी पर पहुँचने के लिए इनका वेग v से बहुत अधिक होगा, किन्तु विशेष आधुनिकता सिद्धांत के अनुसार यह असम्भव है। यदि विशेष आधुनिकता सिद्धांत का यथा उपयोग किया जाय तो यह जीवनकाल प्रत्येक मेसान के साथ उसके ही वेग से चलनेवाली घड़ी का समय है। पृथ्वी पर के प्रत्येक के विषे यह घड़ी बिलंबित (मंद गति से) चलेगी। अतः समय के सूत्र में उचित समायोजन करने पर इन मेसानों का वेग $v = 0.99$ होता है और जीवनकाल भी ठीक धाता है। द्रव्यमान का वेग के ऊपर अवलंबन (समीकरण ५) तो प्रत्येक प्रयोगों में प्रमाणित हुआ है। इलेक्ट्रॉनों को प्रचुर विभव (वोल्ट-विद्युत) से उत्पन्न करने पर उनकी गति v में तुलनीय हो सकती है और उसका प्रत्यक्ष पथ निकालने के विषे उसके द्रव्यमान को गणना का समीकरण (५) के अनुसार करनी पड़ती है। द्वितीय विश्वयुद्ध का जर्मनी की समाप्ति किया और वर्तमान काल में ऊर्जा का एक नवीन प्रस्थापित किया, वह परमाण्वीय बम ऊर्जा समीकरण (६) का ही फल है। यदि हम आज द्रव्यमान नष्ट हो तो प्रथम प्रयोग ऊर्जा मिलती है। यूरेनियम-२३५ का केवल 0.9 प्रतिशत द्रव्यमान नष्ट होने में परमाण्वीय बम जैसा महात्म्य पैदा होता है (इस परमाण्वीय ऊर्जा)। इससे आधुनिकता सिद्धांत में प्रचुर ऊर्जा प्राप्त होती और अधिक आधुनिकता सिद्धांत महत्त्व प्राप्त होता, उदाहरणार्थ, हाइड्रोजन बम। जिस समय प्रथम प्रचुर बम में हाइड्रोजन के परमाण्वीय परिवर्तन होते हैं और हीनियम के तत् परमाण्वीय बनते हैं, उदाहरणार्थ अधिक द्रव्यमान नष्ट होने के कारण परमाण्वीय बम में महत्त्वपूर्ण प्रयोग ऊर्जा उत्पन्न होती है। नये प्रत्येक कोटि मानाधिक्य में सतत प्रचुर ऊर्जा (ऊर्जा के 10^{11} तक स्वरूप) पैदा हो रहा है। नये को इस गति का द्रव्यमान भी गणना (५) में स्पष्ट होता है। अतः भौतिकी का वर्तमान प्रगति में 10^{11} प्रतिशत रूप में बढ़ सकता है कि विशेष आधुनिकता सिद्धांत के गति 10^{11} प्रतिशत यथार्थ प्रत्यक्ष रीति में प्रमाणित हो चुके हैं और उनसे पता चलता है कि सदैव नहीं होता है।

आधुनिकता सिद्धांत (जनरल रिलेटिविटी थ्योरी)—आधुनिकता सिद्धांत (१) आधुनिकता सिद्धांत (२) गुरुत्वाकर्षण तथा जड़ता (इंटरिया) पर आधुनिकता सिद्धांत की समानता, इन दो परिकल्पनाओं पर आधारित है। लार्सेट, रिच, काल, मर्फी, ऊर्जा-इत्यादि के विषय में भौतिकी में जो धारणाएँ या उनसे विशेष आधुनिकता सिद्धांत में सुधार किया। इनके आधुनिकता भौतिकी के क्षेत्र में अत्यधिक उपयोगी हैं उनको ही महत्त्वपूर्ण है, किन्तु उनका सामान्य विशेष आधुनिकता सिद्धांत में नहीं है। जब तथा विशेषज्ञों के क्षेत्र में विशेष आधुनिकता सिद्धांत का जैसा उपयोग हो सकता है वैसे गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र में नहीं हो सकता। गुरुत्वाकर्षण भौतिकी का एक अत्यंत महत्त्वपूर्ण विभाग है, वह विशेष आधुनिकता सिद्धांत को व्यापक बनाने को आवश्यकता स्पष्ट है।

द्रव्यमान का सबंध भौतिकी में दो प्रकार से धाता है। किसी पिंड पर जब बल कार्य करता है तब पिंड का स्थान बदलता है और उसका वेग भी बदलता है। जब तब बल कार्य करता है तब तब पिंड की गति का विवरण निम्नानुसार है। यांत्रिकी के नियमों के अनुसार बल (F), पिंड का द्रव्यमान (M) और त्वरण (a) में निम्नलिखित संबंध है

$$F = M \times a \quad (1)$$

समीकरण (1) में जो द्रव्यमान M है उसको जड़ता या आभासी (अथवा प्रतिक्रिया) द्रव्यमान कहते हैं। द्रव्यमान का दूसरा संबंध न्यूटन के गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र में धाता है। न्यूटन प्रणीत गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांत के अनुसार यदि दो द्रव्यमान, M तथा m, दूरी R पर हों, तो उनके बीच में निम्नलिखित गुरुत्वाकर्षणीय बल P काम करेगा

$$P = \frac{M \times m \times \gamma}{R^2} \quad (2)$$

समीकरण (2) में γ गुरुत्वाकर्षणीय स्थिरांक है। यदि हम M को पृथ्वी का द्रव्यमान समझे और m को समीकरण (1) में के किसी पिंड का द्रव्यमान समझे तो समीकरण (2) द्रव्यमान M का भार व्यक्त करता है। न्यूटन को यांत्रिकी में गतिविधान तथा गुरुत्वाकर्षण स्वतंत्र और भिन्न हैं, किन्तु दोनों में ही द्रव्यमान का संबंध धाता है। द्रव्यमान के इन दो स्वतंत्र तथा भिन्न विभागों में प्रत्येक कल्पनाओं का एकीकरण आइंस्टाइन ने अपने व्यापक आपेसिकता सिद्धांत में किया। वह ज्ञात था कि जड़ता पर प्रभावित द्रव्यमान (समीकरण 1) और गुरुत्वाकर्षणीय द्रव्यमान (समीकरण 2) समान होते हैं। आइंस्टाइन ने द्रव्यमान की इस समानता का उपयोग करके गतिविधान और गुरुत्वाकर्षण का एकत्र किया और सन् १९१५ ई० में व्यापक आपेसिकता सिद्धांत प्रस्तुत किया।

व्यापक आपेसिकता सिद्धांत की गतिविधान में सुविधा करने की जो पद्धति है वह अन्य पद्धतियों में भिन्न है। इसमें विशेष ध्यान दिया जाता है, जो युक्तिविधान की आधारभूत धारणाओं में निहित है। मिका-ल्को ने यह बताया कि यदि विशिष्ट आपेसिकता सिद्धांत में दिक् के ताल धाराम तथा समय का चतुर्थ आयाम, इन चारों आयामों को लेकर एक 'चतुर्थ आयाम मन्तरी' (कार्डाइनल कोऑर्डिनेट्स), को कल्पना की जाय तो आपेसिकता सिद्धांत अधिक सरल हो जाता है। समर्थनका निदान नहीं है, यह प्रमाणित किया जा चुका है। इसमें न्यूटन प्रणीत दिक् तथा समय को नियंत्रणता और स्वतंत्रता समाप्त हो जाता है। अतः भौतिक घटना व्यक्त करने के लिये दिक् तथा समय को एक चतुर्धायाम मन्तरी प्रदान स्वाभाविक है। रोमान ने 'चतुर्धायाम दिक्' की कल्पना करके उसका व्यापकता का जा विकास किया था उसका आइंस्टाइन ने अधिक उपयोग किया। दिक् तथा समय की इस चतुर्धायाम मन्तरी में भौतिकी के सिद्धांत व्यापकता रूप से व्यापक आपेसिकता सिद्धांत में रखे गए। इस चतुर्धायाम मन्तरी का (अथवा 'विश्व' का) युक्तिविधान तीन आयाम के दिक् के साम्य है। तीन आयाम की सन्तति में (य, x, z) इन तीन निर्देशांकों में (अथवा आयामों में) जिन प्रकार बिंदु अथवा एक स्थान निर्दिष्ट होता है, वैसे ही दो बिंदु (य, x, z) और (य', x', z') के बीच का लंबाई या निश्चय होता है। चतुर्धायाम सन्तति में दिक् (य, x, z) इन तीन आयामों का नाव जब समय भी जोड़ा जाता है तब समय का आयाम रूप $\sqrt{-(y^2 + x^2 + z^2) - c^2 t^2}$ मध्य आयाम प्र-प्रमाण का वगैरे। एक प्रसक्त के लिये एक निश्चयधारा के निर्देशांक (य, x, z) का ता उस प्रसक्त के सापेक्ष विस्तार दूसरे प्रसक्त के लिये उसी प्रसक्त के निर्देशांक (य', x', z') होंगे। लॉरेन्ज के रूपान्तरण नियम यदि प्रयोग होता सिद्ध किया जा सकता है कि

$$y' = \gamma(y - vt) \quad x' = x \quad z' = z \quad t' = \gamma(t - \frac{vy}{c^2}) \quad (3)$$

समीकरण (3) में चतुर्थ निर्देशांक $\sqrt{-(y^2 + x^2 + z^2) - c^2 t^2}$ प्रसक्त है जिनमें $\gamma = \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$ काल्पनिक संख्या है।

समीकरण (3) का विकास करके किसी भी प्रकार की गति के लिये इसी प्रकार की किन्तु प्रत्यक्षतः समीक्ष प्रसक्तियाँ मिलती हैं। इनके लिये निश्चय (इन्वैरिएन्स) और धाताओं (ट्रैन्सर्स) के सिद्धांतों की आवश्यकता होती है। भौतिक कल्पनाओं का इस रीति से विस्तार करने

पर व्यापक आपेसिकता सिद्धांत में गुरुत्वाकर्षण स्वभावतः धाता है। उसके लिये विशिष्ट परिकल्पनाओं की आवश्यकता नहीं होती है।

व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के कला का प्रमाण—यन्त्रेक घटनाओं के फल आइंस्टाइन प्रणीत व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुसार तथा न्यूटन प्रणीत प्रतिष्ठित यांत्रिकी के अनुसार समान ही होते हैं। किन्तु गतिविधान में जब व्यापक आपेसिकता सिद्धांत का उपयोग किया गया तब तीन घटनाओं के फल प्रतिष्ठित यांत्रिकी के अनुसार निकले फलों से कुछ भिन्न रहे। इन तीन फलों से व्यापक आपेसिकता सिद्धांत की कसौटी का काम ले सकते हैं। ये तीन फल इस प्रकार हैं

(१) अनेक वर्षों से यह ज्ञात था कि बुध ग्रह की प्रत्यक्ष कला न्यूटन के सिद्धांतों के अनुसार नहीं रहती। गणना के पश्चात् यह प्रमाणित हुआ कि व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के क्षेत्र समीकरणों के अनुसार बुध ग्रह की जो कला धाती है वह प्रेषित कला के अनुरूप है। उसी प्रकार पृथ्वी की प्रत्यक्ष कला भी न्यूटन के सिद्धांतों के अनुसार नहीं है, किन्तु पृथ्वी को कला में वृद्धि बुध ग्रह की कला की वृद्धि से बहुत कम है। तो भी कहा जा सकता है कि पृथ्वी की कला की गणना में भी व्यापक आपेसिकता सिद्धांत सफल रहा। अतः इन विमान मापकों की घटनाओं में जहाँ प्रतिष्ठित यांत्रिकी प्रसक्त थी वहाँ व्यापक आपेसिकता सिद्धांत सफल रहा।

(२) व्यापक आपेसिकता सिद्धांत की दूसरी कसौटी प्रकाश की वक्रोपना है। प्रकाश की किरणें जब तीव्र गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र में से होकर जाती हैं, तब व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुसार उनका पथ अप्रत्यक्षता में वक्र हो जाता है। प्रकाश ऊर्जा का हो एक स्वरूप है। अतः ऊर्जा एवं द्रव्यमान के संबंध के अनुसार (समीकरण 1) प्रकाश में भी द्रव्यमान होता है और द्रव्यमान को आकर्षित करना गुरुत्वाकर्षणीय क्षेत्र का गुण होता है कारण प्रकाशकिरण का पथ ऐसी स्थिति में स्वल्प मात्रा में टेढ़ा हो जाता है। इस फल की परीक्षा केवल सूर्य के पृष्ठक्षेत्र के समर्थन हो सकता है। किसी तारे का प्रकाश सूर्य के निकट से होकर निकले तो प्रकाश के मार्ग को अप्रत्यक्षता में वक्र हो जाना चाहिए और इसलिये तारे की आभासी स्थिति बदल जानी चाहिए। व्यापक आपेसिकता के इस फल को नापने का प्रयत्न १९१९, १९२२, १९२७, १९४७ इत्यादि वर्षों में सूर्य पृष्ठक्षेत्र के समर्थन किया गया। पता चला कि प्रकाशकिरण के पथ की मापित वक्रता और व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुसार निकली वक्रता में इतना सूक्ष्म अंतर है कि हम यह कह सकते हैं कि ये प्रेषण व्यापक आपेसिकता सिद्धांत का समर्थन करते हैं।

(३) व्यापक आपेसिकता सिद्धांत की तीसरी परीक्षा गुरुत्वाकर्षणीय क्षेत्र के कारण बर्ग-कम-रेखाओं (स्क्वायर-रोड्स) का स्थानान्तरण है। इस बात के अनुसार जो तारे तीव्र गुरुत्वाकर्षणीय क्षेत्र में हैं उनके निम्नलिखित तब के परमाणुओं से निकले प्रकाश का तरंगदैर्घ्य पृथ्वी के उमा तब के परमाणुओं के प्रकाश-तरंगदैर्घ्य से अधिक होगा। धन तारा R 1360 एक तब के प्रकाश के वगैरे कम प्रमाणित में प्रमाण उसी तब के प्रमाण की तुलना में तरंगदैर्घ्य के परिवर्तन का मापन हो सकता है। प्रोफेसरों का फल व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुरूप है, यद्यपि कुछ प्रेक्षकों (फोर्गनिस आदि) के अनुसार सब फल व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुरूप नहीं हैं।

सं०७—मॉन्टेन आइंस्टाइन रिलेटिविटी, स्पेसल गेज डे जेनरल थ्योरी, गेन्टल आइंस्टाइन दि मॉन्टेन आदि रिलेटिविटी, सां मागर ए एडवॉन्ट डे मॉन्टेन थ्योरी आदि रिलेटिविटी, सां मागर ए एडवॉन्ट थ्योरी रिलेटिविटी। (२० २० ४०)

आपेसिकता सिद्धांत और गुरुत्वाकर्षण—आपेसिकता का सिद्धांत के अनुसार यह विचार कि भौतिक वस्तुएँ एक दूसरे का आकर्षण रगता है, एक भ्रम है, जो प्रकृति संबंधी गहन सार्वत्रिक धारणाओं के कारण पैदा हुआ है। वस्तु गुरुत्वाकर्षण जड़ता का एक भाग मात्र है, तब प्रेषण प्रकाश की सीमांतियों, उनको स्वाभाविक जड़ता (संनिधिता) में उपग्रह होता है और उनका मार्ग दिक्-काल-मन्तरी (स्पेस-टाइम-कोऑर्डिनेट्स) के वृत्तीय तत्वा पर निर्भर करता है। जिस प्रकार चुम्बक के चारों

घोषर खुबकीय क्षेत्र होना है उसी प्रकार खगा पीय वस्तु घाने खागे
घोर क घाकाय म गक क्षेत्र बिबेयनी है । त्रिस तरह खुबकीय क्षेत्र म
गक नाके क टुकड़े की गतिबिधि क्षेत्र की पनलक म निर्दिष्ट नाहन है उसी
तरह मुख्यीय क्षेत्र म किमा वस्तु का माग उस क्षेत्र का ज्यामितीय प्रवस्था
से निर्धारित होना है ।

आइन्स्टाइन का शुक्लवाक्यण सवर्धा नियम दिक्काल सार्ति के क्षेत्रीय तत्त्वा की जलनारा देता है। मय्या उग नियम का एक भाग शुक्लवाक्यणग्रन्थ वस्तु के धारा आर क दलन के हाल स मबध न्यन करता है।

[illegible]

आर्यभट्टका के सिद्धांत के अंगमात्र ब्रह्माज्ञान ही था, और वह अज्ञान पर यत्नहीन था। ब्रह्माज्ञान का आर्यभट्ट माना नहीं था, सी उभयता पर आर्यभट्ट अस्वीकृत ही रहता है।

साहित्यिकता के सिद्धांत की प्रमाणिता का एक भाग यह भी है कि प्रकाश के उद्गम के (श्रमालम्बक) मुख्यीय विषयक का समग्र होलवान् स्फुटनीय स्वरूपा के रक्त विवर्णान (रक्त प्रकाश) का प्रखिनित प्रेरण्य द्वारा परिश्रय रूप से प्रमाणित हो गया है। अनेक प्रमाण्य नवजाति मान्य तथ्य के साहित्यिक समस्य दृष्टा है। जनता जन-जल के धन्य न गमयमा १०,००० गुना अधिक है। प्रखिन विवर्णान का मान भी प्रखिन मोमासा के धन्य पाया गया।

ध्यायलक्षणा क मिश्रण इ धार्मिक निर्वाण म सुखावति । कम री
मार्त का निमित्त सुखावति क । निमित्त क धार्मिक, एक पश्यन् मार्त नि
कमल्यवशात् क पश्य म माता यथा वा जितव चकार यथावर्त्तात् । अय
ध्यायलक्षणा (ध्याय) निमित्त यथा पश्यन् कम्त २ । लेखन वारः म
प्रार्थना निमित्त क निमित्त क निमित्त का निमित्त । अन्तुत्तः क नि
ध्यायलक्षणा कम्त २ । अन्तुत्तः क निमित्त का निमित्त । अन्तुत्तः क नि
का मन्तुत्तः २ । अन्तुत्तः क निमित्त का निमित्त । अन्तुत्तः क नि
वक्ष म ध्याय २ । अन्तुत्तः क निमित्त का निमित्त । अन्तुत्तः क नि
बाह्व कर्तु की लेखय विनिवाश (निमित्त) क निमित्त । अन्तुत्तः क नि

[illegible]

सं० प्र०—उपर्वक्त सं० प्र० क नवीनतम मस्यमा । (नि० मि०)

श्रापेलीज प्राचीन पश्चिमी जगत् का मान्यता मन्वस मान्यता जिनत हाय । वह बापी प्रान्त्तो १००० म दृष्टा आर फिनिष न्ना मिकदर (किता पुत्र) का मन्वत्तान्त वा मन्वत्तान्त वा दन्वत्तान्त का भाषा । बन्धुवादी मिकदर का महसा इति मन्वत्तान्त भाषा का मन्वत्तान्त मिकदर की मन्वत्तान्त का महसा का न्नी वा । उन्मत्त मन्वत्तान्त वा बन्धुवादी मन्वत्तान्त

के नाम और अमामान्य प्रशंसा प्राचीन इतिहासों में सुरक्षित है, यद्यपि इनमें से किसी एक की भी असल या नकल प्रति आज उपलब्ध नहीं।

(ਅੰ ੭੦ ੩੦)

आन्तप्रमाणां ध्यानं मुख्यं द्वारां किं वा, उपदेशं का 'शब्द' प्रमाणां
 मानते ही । (आन्तप्रदेशं मन्त्र, न्यासमूत्र ११।१७) । ध्यानं ह्येव
 मुख्यं हि मित्रेणैव यो धारं मन्त्रं पश्यति ते यथायं स्वल्पं को भवति भवति
 जानं न्यायं हि, ज्ञानं योजी प्रत्येकं कृता है ध्यानं स्वकी प्रत्येक कर्तव्य की
 प्रवृत्ति रचना है । न्यायमन्त्र में वेद ईश्वर द्वारा प्रणीत है वे धार ईश्वर की
 उच्छ्वास, ह्रीं-प्रतिष्ठा तथा जगत् का कल्याण करनेवाला है । वेद मन्त्र को
 प्रत्येक ध्यायते होते में कभी भिन्ना ध्यायता नहीं कर सकते धार ईश्वर को
 ईश्वर मन्त्र ध्यान मुख्य है । ऐतरे ईश्वर धारा मानमन्त्र के मन्त्र के
 निर्मित निर्मित, प्रत्येक का प्रतीकक वेद आन्तप्रमाणां यद्वा ध्यायमानां
 की व्याकरण काटि है । गौतम सूत्र (२।११.३७) में वेद के आन्तप्रमाणां की
 तीन दोषा में वेदक ह्रस्व के कारण धारा ध्यान को प्रत्येक प्रवृत्ति किया
 गया है । वेद में निमित्त (न्यायप्रमाण) माने जाते जानी है, कई धारमन्त्र बिना
 वेदक दुर्गोपाय होता है धार नही स्थानों पर प्रकृत जाने है, ईश्वर धारमन्त्र
 में है । गौतम में इन प्रमाणों का प्रवृत्ति वेद विमान के साथ ध्यान प्रवृत्ति
 में है धार (२।११.३८-३९) । वेद को प्रमाण रचना के मन्त्र प्रवृत्ति प्र
 ध्यान दत्त में वेदकचना का प्रमाण स्वतः उपोनिषत् होता है । प्रवृत्ति
 यज्ञ की निष्कर्षना इष्टि के यथायं विधान की न्यूनता तथा यागकर्ता के
 सम्यक्मत्ता के ही कारण है । 'उत्तिष्ठे जुहोति' तथा 'अग्निं जुहोति' वाक्यों
 में की सम्यक्मत्ता विधान नहीं है । उत्तम उत्तिष्ठे तात्पर्य है हिंरि को ईष्टि
 वर्ता योध्यमत्ता में पहल करने कर्ता है या उत्तम उत्तम निमित्त का यागन जो
 धार करने रहता साहित्य । गमय का नियमन ही दत्त वाक्या का तात्पर्य
 है । यद्वा नया जैन के ध्यायम को न्यायिकता योग वेद के समान प्रमाणाको
 में नहीं मानते । वाचस्पति मित्र का कथन है हिंरि यज्ञमन्त्र तथा बुद्धदेव
 धारमन्त्र मनुष्यादेव ही हैं ही । धार विष्णु के रच्यता ईश्वर के मानने
 ता उत्तम काटि ही निष्कर्ष धार न उत्तम की ही धारमन्त्र है ।
 जगत् भट्ट का मत उत्तम विद्वत् है । वे उत्तम की ईश्वर का प्रवर्तन मानते
 है । श्रवण उत्तम ब्रह्म तथा उपदेश की ध्यायमन्त्र में धार है । ध्यान
 उत्तम ही है हिंरि वेद का उपदेश मन्त्र मानना के कारणवत्ता है, धार का
 धार जैन ध्यायम मन्त्र मनुष्यों के लार्थ है । इन प्रकार ध्यानप्रमाणों के
 विषय में प्राक्कायना प्रवृत्ति की जा सकती है । (ब ७ उ ३)

[illegible]

आधादीनों को मेप, अज और कबजर बड़े प्रिय है और उसका प्रति-
निधित्व वे ही अपने दाव पौराणिक कथाओं में करते हैं। वेही को अपना
कथित बचपानी मानी जाती थी और उस ब्रह्म अपने प्रणयियों को अपने
प्रसाद प्राप्त करने के लिये जब तक वे दिया करते थे। उनके प्रणयियों
अनेकानेक देव न थे ही, अपने प्रसाद से उसने मानकों को भी भाग्यवान्
किया। उसके मन्थ को अनेक कथाओं में एक एक गरीब, श्रद्धालु, श्रद्धालु
को हवा है किम आधादीनों ने अपने प्रणय को श्रद्धालु बनाया था।
श्रद्धालु का एक दिन श्राव्यंत से अपने बन्धु शूकर ने मार डाला, फिर तो
आधादीनों ने उसके निधे डाला किम अपने प्रणय को देवताओं का हित्वा भी
प्राप्त गया और उन्होंने उस प्रिय का नजदीक शान दिया। निम्नच
हृदय कि श्रद्धालु मदन बादि अन्धग्राह्य में छह महीने आधादीनों के
मन्थ में रहेया, घोष मान बह पालन में बिताया। यह कथा मदनदहन
मार्तवाकाना और क्षीरामदेव के पुनर्जीवन का और हपतर सा प्रस्तुत
करती है।

आलोकीतो की कथा श्रीर पूजा का श्रावण विद्वान् फिनीकी देवी धर्मनामें से मानते हैं जो अथिवाई धर्मों में सबध रखती जो श्रीर जिनका प्रचार फिनीकी सीदागम में पोछे श्रीर के तटवर्ती द्वीपों में किया। कना में इस देवी का धनकेडा निष्कण्ठा हुआ है, उसकी धनके धर्मभूत मूर्तियां प्राज्ञ उपलब्ध हैं। सर्वम सुदृढ श्राव विख्यात मूर्ति प्रशिक्षामोर्निज की बनाई कागिया में कनीदम् के मंदिर में प्राचीन काल में स्थापित हुई थी। (ध० ७० उ०)

श्रावितर बाइबिल के पुराने श्रद्धनाम के अनुसार श्रावितर नाम का चचेरा भाई श्रीर प्रधान सेनपति था। सांन की मृत्यु के बाद इसराइल दो दलों में विभक्त हो गया। एक दाऊद के अधीन दक्षिण का दल श्रीर हुसग ट्रांसजार्डन का, जो माल के बेटे प्राग् उत्तराधिकारी डण्-बाल के प्रति वफादार रहा। इसबाल दुबनमना स्थित था इसानिय समस्त सत्ता श्रावितर के हाथों में केंद्रित हा गई। व्यक्तिगत तड़ाई में श्रावितर जाब के हाथों मारा गया। (वि० १० पा०)

श्रावितर यह पीछा निन्दुक कुल गब्बीजी का सदस्य है। इसके अन्य नाम इस प्रकार हैं तिन्दुक, म्कीजेक, कानकसक (मरकुन्), गाम, तैरू (हिंदी)।

यह समस्त भारतवर्ष में पाया जाता है। यह एक मध्यप्रमाण का वृक्ष है जो धनेक शाखाओं प्रशाखाओं से युक्त होता है तथा सघन, महाद्विगल पत्तियां है प्राच्छादित होता है। तना कठोर तथा कृष्ण वर्ण का होता है। इसकी पत्तियां चिकनी, शायनाकार पश्च में लेकर छाट डब तक लंबी तथा देव दा डब चौड़ी होती है। इसका पुष्प श्वेतवर्ण श्रीर मुगधित होता है। फल गोल, कठोर तथा मुर्चद रंग का होता है। एक जाने पर इसका रंग पीला श्रीर स्वाद मधुर हो जाता है। प्रत्येक फल में वृक्षाकृत शरीरों के समान छह में लेकर छाटनर गीजहोते हैं। फल में कपाय द्रव्य (टैनिन, पेक्टिन श्रीर म्कीजेक) होता है। कच्चे फल, छात श्रीर पुष्प में कपाय द्रव्य बहुत होता है। इसके श्रानिक इसमें मूर्दनिक अम्ल की भी १० से०, मात्रा होती है।

इसकी लहड़ी का उपयोग टमारीना सामान आदि बनाये में किया जाता है। प्रोपियर के रूप में इसकी छात, फल, बीज तथा पुष्प का उपयोग किया जाता है। इसकी छात का लेप फोहो पर किया जाता है तथा रक्तवाह होने पर एकका चूर्ण छिड़कने में रक्त बंद हो जाता है। इसके क्वाथ का प्रयोग रक्तवाहिका तथा कर्कषित-ज्वर रागों में करने हैं। यह यानिबमि प्रदर, रक्तवाह तथा गर्भाशय की अनेकप्रकृता के शोथों का दूर करने में भी उपयोगी है। इसकी छात का क्वाथ प्रमेह, दौघप्रपत, रक्तप्रदर तथा श्वेतप्रदर में भी दिया जाता है। इसके अग्निकि कुष्ठ, विषमज्वर, सर्वशरीर चमड़ा रंगने के काम में भी इसकी छात का उपयोग किया जाता है। (६० सि०)

आबाजी सोमदेव प्रख्यात मराठा वीर श्रीर छत्रपति निवाजी के सेनापति। इन्होंने धर्मवीर सैनिक सुभूषण श्रीर अनुभव से कई युद्धों में सफलता प्राप्त की। मृत १९६० ई० में इन्होंने श्रवानक श्राक्रमण करके बर्बर के थाना जिले क कल्याणनगर की घुसलगायी छोन लिया था। (कै ७० ७०)

श्राव पर्वत भारतवर्ष के राजस्थान राज्य में शरावः पर्वत का सर्वोच्च शिखर, जैनीयों का प्रमुख तीर्थस्थान तथा ग का श्रीयन्त्र कालीनो लालावास है। स्थिति (२६° ००' उ० ७०, ७२° ४५' पू० ६०)। शरावनी श्रेणियों के अत्यंत दक्षिण-पश्चिम छोर पर प्रेनाइट शिखरों के एकल पिंड के रूप में स्थित श्राव पर्वत पश्चिमो अनास नदी की लगभग सप्त मील मँकरी घाटी द्वारा अन्य श्रेणियों से पृथक् हो जाता है। पर्वत के उत्तर तथा पार्श्व में अर्धस्थित ऐतिहासिक स्मारकों, धार्मिक तीर्थमंदिरों एवं कलाप्रयत्नों में शिल्प-विश्व-स्वायत्त कलाओं की रचावी निधियां हैं। यहाँ की गुफा में एक पदचिह्न अंकित है जिसे लोग भृगु का पदचिह्न मानते हैं। पर्वत के मध्य में सगरमर के दो शिखरान जैनमंदिर (काल १०० मि०)

आबेल, नील्स हेनरिक (१८०३-१८२६ ई०) नार्वे के गणितज्ञ थे। इसका अन्य २३ अक्षर, १८०३ ई० की हुआ। इनकी

शिक्षा विटिस्त्राशिया विश्वविद्यालय (असिनो) में हुई। १८२५ ई० में राजकीय छात्रवृत्ति पाकर वे गतिशास्त्र के शिष्य जेम्सी श्रीर फ्रास गए, परन्तु श्रास्थिक कार्यों में १८३० ई० में इन्हें नार्वे लौटना पड़ा श्रीर वहाँ पर ६ अक्षर, १८३६ ई० को केवल २६ वर्ष की आयु में इसकी मृत्यु हो गई। १८१५ अल्प समय में श्री गणिता का ध्यानेन से प्रवृत्त देन दी है। समीकरणों क सिद्धान्त में उन्होंने गणनातीय व्यापक समीकरण के हल की धममवत्ता सिद्ध की, यह ज्ञान किया कि बीजगणित की महायथा से कीन ज्ञान में समीकरण हल किया जा सकते हैं और उस समीकरण का हल करने की विधि प्रदान की जिसमे श्रव श्रानेन का समीकरण कहा जाता है। फलनों के भिन्नता में इन्होंने दीर्घवृत्तीय तथा श्रव आवर्तन के फलन कह जाने-वाले फलना पर धनक महत्वपूर्ण अनुसंधान किए। चल-गणिक-कलन (इन्टिग्रल कैल्कुलस) में इनकी प्रसिद्ध दत्त व धनकृत है जो श्रव श्राविले के अनुकूल कहलते हैं। श्राविले के अति दीर्घवृत्तीय धनकृत इन्हीं के विनिर्णय रूप है।

स० १८००-सी० १० व्यक्तियों नील्स हेनरिक श्रावेल, ताधनी द सा श्रीर ए सोन श्राक्क्या निर्माणनिक, १८५५। (रा० कु०)

श्राभासवाद विक दर्शन की दार्शनिक दृष्टि का अविधान। कश्मीर का विक दर्शन श्रद्धावादी है। उसके अनुसार परमशिव (जो 'धनुस्तर', 'सविद' आदि अनेक नामा में प्रख्यात है) अपनी स्वातन्त्र्यशक्ति से (जो उनको ईच्छाशक्ति का ही श्रपर नाम है) अपने भीतर स्थित होनेवाले पदार्थसमूह को उद रूप से बाहर प्रकट करने है। इस प्रकार जो कुछ वस्तु है, धर्मात् जो वस्तु किसी प्रकार मत्ता श्राक्रमण करती है, जिसके विषय में किसी भी प्रकार का शब्द प्रयोग लिया जा सकते हैं, वारे वह विषयी हो। विषय हो, ज्ञान का साधन हो या स्वयं ज्ञानरूप ही हो, वह 'श्राभास' कहलाती है। ईश्वर श्रीर जगत् के सबको समग्रता के विषय श्रान्तमसुत्त में दर्शनी की उपमा प्रस्तुत की है। जिस प्रकार निर्मल दर्पण में श्राव, नेगर, वृक्ष आदि पदार्थ प्रातिबिम्बित होत पर वस्तु श्रान्त होत पर भी दर्पण में श्रीर श्रापसर मे भी भिन्न प्रतीत होते, उस प्रकार उम विषय को दशा है। यह परमेश्वर मे प्रातिबिम्बित होने पर वस्तुतः उसमें श्रान्त होत है, परन्तु पट पट आदि रूप से वह भिन्न प्रतीत होता है। इस श्राभास या प्रातिबिम्ब के सिद्धान्त को मानने के कारण विक दर्शन का दार्शनिक नाम 'श्राभासवाद' के नाम में जाना जाता है। इस विषय में एक वैदिकव भी है जिसपर श्राव देता श्रावक्य है। लाक में प्रातिबिम्ब को मत्ता श्रिब पर श्राधित रहती है। मनुष्य के सामने मुख रहने पर ही उसका प्रातिबिम्ब उमम पडता है, परन्तु श्रद्धेयतावा विक दर्शन में इस प्रातिबिम्ब का उदय श्रिब के अभाव में भी स्वत होता है श्रीर इसे परमेश्वर की स्वतः शक्ति की मतिमा माना जाता है। इस प्रकार इस दर्शन में श्रद्धेय भावना वास्तविक है। द्वैत की रूपना निदान कथित है। (७० उ०)

श्रीमौर (हिंदी ग्रीही) एक घुमकूट जालि की जो शकों की भवि बाहर से हिंदुस्थान में आई। इस जालि के लाल काली सख्या मे हिंदुस्थान प्राग् तथा यहाँ के पश्चिम, मध्यवर्ती प्राग् दक्षिणी हिस्सों में बस गए। इनकी देहयष्टि मधी खड़ी होती है श्राव वे उत्पन्नता होते हैं। जालि में शक्तिस्वाह है, शरीर में निजान गुट श्रीर शराज्जत। जातीय रूप में इनमें मृग्य होता है, जिसमें पुष्प स्त्री दाना हो मास लेते हैं। जातीय नृत्य का प्रचलन भारत की प्रकृत जालिया में नहीं है। यहाँ नर्तियों में पर्वी भी कभी नहीं रहा। दक्षिण में उत्तरी कोकम श्रीर उसके श्रासपास के प्रदेशों में इनका जोर था। श्रागे चलकर श्रीमौर ने हिंदू धर्म स्वीकार कर लिया तथा वे मुनार, शरद श्रीर खाने आदि उत्पन्नताया में बँट गए। कई जगह तो वे श्रपत को श्राहण सातकर जेतऊ भी पहनने लगे।

सर्वप्रथम पर्वज के महाभाष्य में श्रीमौर का उल्लेख मिलता है। महाभाष्य में शूद्रों के साथ श्रीमौरों का उल्लेख है। विनयन नामक स्थान में ये जालियां निवास करती थी, जहाँ राजस्थान के गैमिस्तान में मरुस्वती नदी विद्युत हो गई है। दूसर श्रवां में श्रीमौरों की श्रपतता का निवासी बताया गया है जो भारत का पश्चिमो अयना कोकण का उत्तरी हिस्सा माना जाता

है। पेरिप्स और तोमो की प्रमुख मिथ नदी की निचली घाटी और काठियावाड़ के बीच के प्रदेश को श्रीमौर देश माना गया है।

श्रीमौरी को स्पेन्डो की काटि में रखा गया है। मनुस्मृत्य में श्रद्धांग पिता और सखट (श्रद्धांग पुत्र और वैश्य स्त्री के संयोग से उत्पन्न) माना है श्रीमौरी की उत्पत्ति बनाई गई है। श्रीमौर देश जैन धर्मियों के विहार का केंद्र था। सखनपुर (वर्तमान मुजफ्फर, बंगाल) इस देश का प्रमुख नगर था जहाँ कण्ठा (कण्ठन) धीरे-धीरे (जैन) तर्जिया के साथ श्रद्धांग नाम का एक छोटा था। तमरा (तेरा, जिसे उरमाणावाद) इस देश को मूलर नगरी थी। श्रीमौरपुत्र नाम के एक जैन माधु का उल्लेख भी जैन ग्रंथों में मिलता है।

श्रीमौरी का उल्लेख अनेक जिनोपियों में पाया जाता है। शक राजाओं की सेनाओं में वे लोग सेनानिक पद पर नियुक्त थे। श्रीमौर राजा ईश्वरसेन का उल्लेख नाथिक कर्ण गिनालक्ष में मिलता है। ऐंवी मनु की चौथी शताब्दी तक श्रीमौरा का राज्य रहा।

श्राकल की प्रहरी जति ही प्राचीन काल के श्रीमौर है। प्रहरीवाड (सख्खन में श्रीमौरवा, मिन्मा श्रीमौर मीसी के बीच का प्रदेश) प्रादि प्रयोगों के प्रकृतिव से श्रीमौर जति को शक्ति और सामर्थ्य का पता चलता है।

सं० ७—श्रा० जी० भडगार कनेक्टड वर्क्स (१९३३, १९२८, १९२७, १९२६), बी० के०ट कुम्यारग श्रीमौर डायरेक्टड प्राय श्राध देश (१९४२), प्रमिधानराजेंद्र कोम, भाग दी० (१९१०)। (अ० ३० जै०)

श्रीमौरी १ श्रीमौर की स्त्री, श्रीमौरिनी। प्राचीन जैन कथासाहित्य में श्रीमौर और श्रीमौरिया की अनेक कहानियाँ मिली हैं। २ श्रीमौरी से सख्त रखनेवाला अपभ्रंश भाषा का एक मुख्य शब्द है। अपभ्रंश के श्राव, उपनगर, श्रीमौर और श्राव शब्दों के रूप में बनाए गए हैं। श्रीमौर शक्ति लक्ष्मी की स्त्री, बर्लक इस देश को भाषा का समुद्र बनाने में भी इस जति ने योगदान दिया था। इसकी मनु की दूसरी तोमरी शताब्दी में अपभ्रंश भाषा श्रीमौरिनी के रूप में प्रचलित थी जो मिथु, सुनाना और उत्तरी पञ्जाब में बानी जाती थी। छठी शताब्दी तक अपभ्रंश भाषा में प्रायः सभी लोगों को बानी मानी जाती रही। चार-चरख तथा मन्नाही तथा मन्ना, शब्द और चाडाना का ही इस बोली पर विशद प्रतीक जैसा रहा, बर्लक शिल्पकार और कमकार प्रादि सामान्य जना को बानी हा नान से अपभ्रंश ने लक्षभाषा का रूप धारण दिया और अपभ्रंश यह बोली मौराष्ट्र और पञ्जाब तक फैल गई।

सं० ७—मी० डी० मुने भविष्यवत कहा, भूमिका (१९०३)।
(अ० ३० जै०)

श्रायः प्रत्यत उपयोगी, दीर्घजीवी, मघन तथा विवाह वृद्ध है, ज्ञा भागन में दक्षिण में कन्याकुमारी से उत्तर में हिमालय की तराई तक (३,००० फुट की ऊँचाई तक) तथा पौरावध में पञ्जाब से पूर्व में आगाम तक, प्रसिद्धता से होता है। अत्यन्त लज्जालु, मित्र पर उमका पूर्व ५०-६० फुट की ऊँचाई तक पहुँच जाता है। वनस्पति बर्नामिक वर्गीकरण के अनुसार प्रायः ऐनाकारपत्ती कुच का वृक्ष है। श्राय के कुछ वृक्ष बहुत ही बड़े होते हैं। बाबर एम० एम० गोवडा (१९४६) के अनुसार बुजबान (चौधव) में 'छुपर' नामक श्राय के एक वृक्ष के तन का घेरा ३२ फुट २, अनेक शाखाएँ पार्श्व से निकल १२ फुट तक मोटी श्राय ७० में ८० फुट तक लंबी हैं। छपर २,७०० वर्ग गज स्थान घेर रहा है और उसके फल को ग्राम्य वाणिज्य उपज ४५० मन है।

श्राय का लक्ष बाघ और शूरा श्रववा फीटा हुआ होता है, ऊँचाई २० से ६० फुट तक होती है। छान बुधुरा तथा मटमनी या कावी, लकड़ी कठोली और ठस होती है। इसकी पत्तियाँ सादी, एकांगन, लंबी, प्रमाकार (भाले की तरह) श्रववा दीर्घवर्तुला, मुकोली, पार्श्व में १६८ तक लंबी, एक से तीन स्र तक लंबी, निचली और गहरा हरे रंग की होती हैं, पत्तियों के किनारे कभी कभी लहरदार होते हैं। जूत (हैम) एक से चार इंच तक लंबे, जाड़ के पास फूल हुए होते हैं। उपग्रम लघुत एकलव्य (पैनिक्ल), प्रकाशित और लोमश होता है। फूल छोटे, हल्के ससना रंग का या लालछाह, धोनी पधमय और प्रायः गंठलक्षित होते हैं; नर और उभर्याल्लि शरी

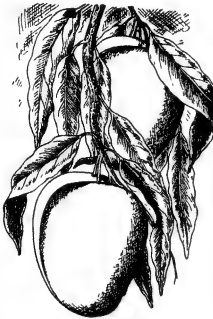
प्रकार के फूल एक ही बोर (पैनिक्ल) पर होते हैं। बाह्यदल (सेपल) लंबे घड़े के रूप के, श्रववा (कॉनिक), पेंडुलस बाह्यदल की अपेक्षा दुगुनी लंबे, श्रद्धांग, तेल में पांच तक उमड़ें हुई नारंगी रंग की धारियाँ सहित, विब (डिस्क) मांसल, पार्श्व भागीनी (लोड), एक परगमयक (पेटोडिज) पुष्पम, चार छोटे और विभिन्न लज्जालु के वक्ष पुष्पम (स्टेमिड), परग-कांम कुछ कुछ बैंगनी और शूराया विचित्रा होता है। फल सरस, मांसल, श्रद्धिन्, तरह तरह की बनावट ए३ श्रावरावा, चार से २५ सेंटीमीटर तक लंबा तथा एक से १० सेंटीमीटर तक घेरवाला होता है। पलने पर इसका रंग हरा, पोवा, जोगिया, मिथुविया श्रववा लाल होता है। फल गुदेदार, फल का मुला पीला और नारंगी रंग का तथा स्वाद में प्रत्यत मधुर होता है। इसके फल का छिलका मोटा या कागजी तथा इसकी गुठली एकल, कठोली एक प्रायः ग्रेडार तथा एकबीजक होती है। बीज बड़ा, दीर्घवर्तु, श्रद्धांग होता है।

उद्यान में लगाए जानेवाले श्राय की लगभग १,४०० जातियों से इस परिवर्तित है। इनके शक्तिरहित किन्तु ही बगली और कुछ किस्में भी हैं। गंगोली प्रादि (सन् १९४५) ने २१० बांडया कलमी जातियों का मखिब बिबरण दिया है। विभिन्न प्रकार के श्रायों के श्राव और स्वाद में बड़ा अंतर होता है। कुछ बेर से भी छोटे तथा कुछ, जैसे महारनपुर का हाथीभुल, भार में दो ड्राई सेर तक होते हैं। कुछ प्रत्यत छट्टे श्रववा स्वादहीन या चेप से भरते होते हैं, परन्तु कुछ प्रत्यत स्वादिष्ट और मधुर होते हैं। कायर (सन् १९७३) ने श्राय का श्राध और खुबानी से भी शक्तिर कहा है और हैमिल्टन (सन् १७२७) ने गोवा के श्रायों को सबसे बड़े, स्वादिष्ट तथा सभार के फलों में सबसे उत्तम और उपयोगी बताया है। भारत के निवासियों में श्रीन प्राचीन काल से श्राय के उपवन लगाने का प्रेम है। यहाँ की उद्यानी हर्मि में काम प्राचीनानी भूमि का ७० प्रति शत श्राय प्राय के उपवन लगाने के काम श्राया है। स्पष्ट है कि आधुनिकों के जीवन और श्रव-व्यवस्था का श्राय से घनिष्ठ संबंध है। इसके श्राय नाम जैसे नीरुध, रसाल, चुबत, टपल, लुकांग, श्राय, पिकबलान, श्राय भी इनकी लाक्षितिया के प्रमाण हैं। इन 'कम्युश' अर्थात् मनोवाञ्छित फल देनेवाला भी कहते हैं। श्रायय श्राद्धों में श्राय की चर्चा इसकी वैदिक कालीन तथा प्रमकीयों में इसकी प्रयोग इसकी बुद्धकालीन महत्ता के प्रमाण है। मूलतः प्राय श्रावक ने 'नालबाग' नामक एक लाख पेड़ोबाना उद्यान दरभंगा के समीप लगाया था, जिसमें श्राय की उस समय की मोरप्रिया स्पष्ट है। भारतवर्ष में श्राय से संबंधित नामकालीन, श्रावभाषिकों प्रादि प्रचलित हैं और हमारी रीति, व्यवहार, हवन, यज्ञ, पूजा, कथा, त्योहार तथा सभी मामलाकार्यों में श्राय की लकड़ी, पत्ती, फल श्रववा एक न एक भाग प्राय काम श्राता है। श्राय के बीज को उरमा बमतदूत न तथा मजरी की समर्थयतीर में कबियों ने दी है। उपयोगिता की दृष्टि में श्राय भारत का ही नहीं बल्कि समस्त उष्ण कटिबंध के फला का राजा है और इसका बहुत तरह से उपयोग होता है। कच्चे फल से चटनी, खट्टाई, श्रावर, मुरब्बा प्रादि बनाते हैं। इसके फल प्रत्यत स्वादिष्ट होते हैं और उन्हे लोग बड़े काम से खाते हैं। ये पाचक, रेचक और बलवद् होते हैं।

श्राय लक्षणीयों के भोजन की गोभा तथा गरीबों की उद्गमृति का श्राय उत्तम साधन है। पके फल की तरह फल में मुरभिन्न कच्चे भी रखते हैं। रस को श्राती, कचले, श्रावे इत्यादि पर पतारा, धूप से सुखा 'श्रावामट' बनाकर खाते हैं। यह बाढ़ की रस को श्राय से प्राप्त हो रहा होला बड़े प्रेम से खाते हैं। कछो कछो फल के रस को की सफेदी के साथ मिश्रित श्रविया श्राय श्राव के रोग में देते हैं। पट के कुछ रागों में छिलका तथा बीज हितकर होता है। कच्चे फल को भूयकर पाना बना, नमक, जीरा, हीय, पोदीना इत्यादि मिलाकर पीते हैं, जिससे तरावट श्राती है और नूतन का श्राय कम रहता है। श्राय के बीज में सैनिक श्राय अधिक होता है और यह खनी बसासी और प्रदम के उपयोगी है। श्राय की लकड़ी गुहमिकरण तथा शरल सामग्री बनाने के काम श्राती है। यह ईंधन के रूप में भी अधिक प्रयुगी जाती है। श्राय की उपज के निचे कुछ कुछ बालुवानी भूमि, जिसमें श्रायशक खाद ही श्राय पानी का निवास ठीक है, उत्तम होती है। श्राय की उत्तम जातियों के रूप प्राय मेकलम द्वारा तैयार किए जाते हैं (३० उद्यान विभाग)। फलों और मुकुल (बर्गि) द्वारा भी ऐसी किस्में तैयार की जाती

है। बीजू ग्रामो की भी अनेक बड़िया जातियाँ हैं, परन्तु इनमें विशेष अनुविधा यह है कि इस प्रकार उत्पन्न ग्रामों में बाण्डिन पैत्रिक गुण कभी आते हैं, कभी नहीं (इं० ग्रामुशिकता), इमरिये डच्छलामर उत्तम जातियाँ इस तरीके से नहीं मिल सकती। ग्राम की विशेष जातियों में बाराणसी का लंगडा, बबई का अलफाजो तथा मलौहाबाद और मन्थनऊ के दगहरी तथा सफई उल्लेखनीय है।

ग्राम का इतिहास अत्यंत प्राचीन है। बी कैंडल (सन् १८४८) के अनुसार ग्राम प्रजानि (मैजोफेरा जीनस) मन्वत् बर्मा, स्याम तथा मलाया में उत्पन्न हुई, परन्तु भारत का ग्राम, मैजोकेरा डिक्का, जो यहाँ बर्मा और फिक्का में जगह जगह स्वयं (अपनी ध्वन्या में) होता है, बर्मा-ग्रामों अथवा ग्रामों में ही पहले पहल उत्पन्न हुआ होगा। भारत के बाहर लोगों का ध्यान ग्राम की ओर सर्वप्रथम समवत बुद्धकालीन प्रसिद्ध सावी, ड्यूनसाग (सन् ६३२-४५८), ने आकर्षित किया।



ग्राम
बाराणसी का लंगडा।

ग्राम के अनेक शत्रु हैं। इनमें ऐनग्र कनेस, जो कृकजनित रोग है और आर्याताप्रधान प्रदेशों में अधिक होता है, पाउडरी मिल्ड्यू, जो एक अन्य कृक में उत्पन्न होनेवाला रोग है तथा ब्लैक टिप, जो बहुधा ईट चुने के भट्टों के धुरों के समर्थ से होता है, प्रधान हैं। अनेक कीड़े सर्वाङ्गी भी इसके शत्रु हैं। इनमें मैगोहोपर, मैगो बोरंग, फूट प्लार्ड और दीमक मुख्य हैं। जन-मृता-गच्छक-मिश्रण, सुती का पानी तथा सविया का पानी इन रोगों में लाभकारी होता है। (शि० क० पा०)

श्राव्बैदिक मतानुसार ग्राम के पचाग (पाँच भ्रम) काम आते हैं। इस वृक्ष की पतझड़ का स्वाय प्रदर, खुनी बवासीर तथा फेडो या श्रित से रक्त-स्वयं होने पर दिया जाता है। छात्र, जड़ तथा पत्तें कबीले, मलरुधक, बात, पित्त तथा कफ का नाश करनेवाले होते हैं। पतें पिच्छु के काटने में तथा इनका धुआँ गले की कुछ व्याधि तथा ह्रिको में लाभदायक है। फूलों का चूर्ण या चपाय श्रितसार तथा सधरणी में उपयोग कहा गया है। ग्राम का बीर शीतल, आकारक, मलरोधक, क्षमिदीपक, कनिषधक तथा कफ, पित्त, प्रेहृ, प्रदर और श्रितसार को नष्ट करनेवाला है। कच्चा फल कसेना, छट्टा, वात पित्त को उत्पन्न करनेवाला, श्रितों को सिकोडनेवाला, गले की व्याधियों को दूर करनेवाला तथा श्रितसार, मूलस्थाधि और योनिरोग में लाभदायक बताया गया है। पका फल मधुर, स्निग्ध, बोधबर्धक, वातनाशक, शीतल, प्रमेहनाशक तथा प्रदर, जलेष्य और सधिर के रोगों को दूर करनेवाला होता है। यह स्वाय, अम्लपित्त, मृकलवृद्धि तथा क्षय में भी लाभदायक है।

आधुनिक अनुसंधानों के अनुसार ग्राम के फल में विटामिन ए और सी पाए जाते हैं। अनेक बीजों में केवल ग्राम के रस और दूध पर रोगी को रक्तकर भय, सधरणी, स्वात, रक्तशिरा, दुर्बलता इत्यादि रोगों में मफलता प्राप्त की है। फल का छिलका गर्भाशय के रक्तजाल, रक्तमय काले दस्तों में तथा मुँह से बलगम के साथ रक्त जाने में उपयोगी है। गुठली की गरी का

चूर्ण (मात्रा २ माशा) श्वाम, श्रितसार तथा प्रदर में लाभदायक होने के सिवाय कृमिनाशक भी है।

सं०—डी० कोडोन, ए०. ओरिजिन ग्राम कल्टिवेटेड प्लैन्ट्स (केयान पाय ट्रेच वृक्ष क०, लन्दन, १८८४); मागुली, एम० ब्राउर ग्रामि वि मैगो (इंडियन कोल्लिजि ग्राम एग्रिकल्चरम रिसर्च, नई दिल्ली, १९१७); मुकजी, एम०० दि श्रितसार ग्राम मैगो (इंडियन जर्नल ग्रामि जेनेटिक्स एंड प्लैट ब्रीडिंग, १९४१), मुकजी, एम०० : द मैगो, इट्स बॉटनी, कल्टिवेशन एंड पकचर इप्रुवमेंट, स्पेशली एंड ग्रामिबर्ड्स इन इंडिया (इन्फॉर्मिक बोट ७ (२) १९२१-१९२ एग्रिज-जून), राबसा, एम० एम० एम० एम० जगट्ट मैगो ७, वैबिनाब, एम०प्राइ० दि श्रितसार, वैजिजिन, इम्पू-निटो एंड ब्रीडिंग ग्राम कल्टिवेटेड प्लैन्ट्स (कौनिका बोटनिका, १९ (१९६) १९८६-५०)। (ग्र० दा० ५०)

ग्रामवातज्वर (क्यूटिक ज्वर) का कारण धातुक स्टैफिलोकोकस (एक प्रकार के रोगाणु) समूह का विलंबित सक्रमण समझा जाता है, परन्तु इसमें सुस्पष्टता नहीं होती (बीज नहीं बनती)। श्वत एक इसका बहुत कुछ प्रमाण भित चुना है कि रस टावक स्टैफिलोकोस जीवाणु की उपस्थिति से रोग प्रकट होता है। पहले श्वामार्ग के ऊपरी भाग का सक्रमण, फिर एग में दो मीनाह का गुणकाल, तत्पश्चात् क्यूटिक ज्वर का उत्पन्न होता, यह हम रोग में टायो अधिक बार पाया जाता है कि उससे इन ध्वन्याश्रों के श्रापित में सर्वप्रथम होने की बहुत अधिक संभावना जान पड़ती है। किंतु हम मवध की मभी बातों का अभी तक ठीक ठीक पता नहीं चल सका है। बहुत में विद्वान् परिचालित अक प्रतिभ्या को इसका कारण मानते हैं।

क्यूटिक ज्वर में शरीर के सर्वाधिक ऊतकों में विशेष परिवर्तन होते हैं, उनमें छोटी गंठ निकल आती है, जिनको 'एंगोफिब' कहते हैं। यह रोग सारे ससार में होता है। शीत प्रदेशों में, जहाँ धार्द्रता अधिक होती है, रोग विशेषकर होता है और अस्वच्छ दशाओं में रहनेवाले व्यक्तियों में अधिक पाया जाता है। यह दो से १५ वर्ष के, अर्थात् स्कूल जातेवाले बालकों को विशेष कर होता है।

युष्मकों में वर्णिम लक्षण, शीत के साथ ज्वर ग्रामा, १०० से १०२ डिग्री तक ज्वर, एक के पश्चात् दूसरे जाट में साथ होता तथा सधिया में पीड़ा और मृजल, पर्वीना अधिक आता दिखत कम रगियों में पाए जाते हैं। अधिकतर ग्राम तथा जोड़ा में पाडा, मदज्वर, यकान और दुर्बलता, ये ही लक्षण पाए जाते हैं। इनो प्रकार के मद रोगक्रम में हृदय तथा मस्तिष्क आक्रांत हो जाते हैं।

युवावस्था में हृग उग्र आक्रमणों में रोग शीघ्रता में ग्रहता है। ज्वर १०३ से १०८ डिग्री तक होता है। सधिया भी तीव्र होता है, किंतु हृदय और मस्तिष्क अपेक्षाकृत बच जाते हैं। उचित चिकित्सा से ज्वर और सधियां शीघ्र ही कम हो जाते हैं और रोगी श्रायस्वाय करता है।

हृत्वात—यकान का अकस्मात् तीव्रवर्ण हो जाना, श्वाम लेने में कठिनाई होना, हृदयका का बड़ जाना, नवीन सधिर के आक्रांत न होने पर भी ज्वर का बवना, ये लक्षण हृदय के आक्रांत होने के च्योचक हैं। इस दशा में विशिष्ट चिकित्सा है—पहिच्छदय (पेरिकार्डियल) धर्यश ध्वनि, हृदयार्ति में अमहीतना, विशेषकर हृदयरीज (हार्ट व्यक), हृदय की त्वरित गति (तैलप रिप), हृदय के गिजर पर हत्यकाबी तीव्र मर्मर ध्वनि, हृदय के महामायनी क्षेत्र में सकोची मृदु मर्मर और विस्तारोपकाल के बीच में गडगडाहट की ध्वनि। इन लक्षणों की अनुपस्थिति में हृदय के आक्रांत हो जाने का निश्चय करना कठिन हो जाता है। यदि पी० आर० श्वन काल बड़ा हुआ हो, टी तन्मो का विपर्यय हो अथवा वृ०टी अत काल परिवर्तित हो, तो ऐसी दशा में इलेक्ट्रोकार्डियोग्राम से सहायता मिल सकती है।

कोरिया—यह क्यूटिक ज्वर का दुमरा रूप है, जो विशेषकर बच्चों में पाया जाता है। पश्चिम की ओरिप्रधान देशों में ५० प्रति श्वत बच्चों को रोग होता है, किंतु उष्ण प्रदेशों में इतना अधिक नहीं होता। यह लक्षण देर से प्रकट होता है तथा इसका आरम्भ अकटक रूप से हो जाता है। इसमें

जैवनी, मानसिक उड्डिगण और द्रव्यो में प्रकाशण, प्रतिवर्धन तथा बिना हृच्छा के गति होनी रहती है। हृदयक राजम में इसका पहचानन के लिये बहुत सावधानी की आवश्यकता है।

अधरमर्षं युमते (नोड्युम) —ये रूमेटिक ज्वर के विविध लक्षण है, किन्तु अन्तःकारणात् मं जुगुं दशा में नहा पाए जाए। य युमते नाम प एम में दो सेमोमेटर तक होते हैं और कनाइया, काहिनिया, घुटना तथा रोंह की हड्डी पर और मिर के पांछे उभरते हैं।

प्रयोगात्मक ज्ञान की अनुसंधानों में कवल लक्षणों में ही निदान करना पड़ता है और इनलिये बहुत सावधानी से निरोक्षण करना आवश्यक है।

इसकी विविध चिह्नाना सैनीसिलेटो, गेमिटिन मैनिमलिक गेमिड और स्टैराहो की ऊंची मावाद्या में होती है। हृदय के आकृत हान पर पुनराक्रमण को रोकन के लिये बहुत दिनों तक निश्वास तथा बाधधाना में सुश्रवा आवश्यक है तथा इसी उद्देश्य से पेनिसिलिन तथा मल्फानाइट मुख से देने की प्रतीति हो रही है। (बी० आ० भा०)

धामवातीय संध्यार्ति (रूमेटॉइड आर्ट्राइटिज) एक ऐसी चिरकालिक व्याधि है जो माध्यमण और धारं बढ़ती ही जाती है। धनेक मधिबोडा का विनाशकारी और बिषयकारी माय हमका बिषय लक्षण है। माय ही शरीर के अन्य मरुताना पर भी इन राज का प्रतिक्रिा प्रभाव होता है। मधुमन पेयो, त्वाधाध, ऊतक (मभवमेटेनिसम टिश्यु), परिभाषा तनिमा (पॉन्ड्रेग नस्य), गर्मिहा मरुताना (पैन्थेटिक म्यूक्लर) एक त्वा मरुताना पर इसका प्रतिक्रिा प्रभाव पड़ता है। अतः में धवयबो का नोलापन प्रथमा हवेला तथा उर्तायियों की पाग को कारिकाधो (कैलिबरीज) का विस्फारण (डाइलेन्शन) और हाथ पावा में अत्यधिक त्वेद इस राज की उपरान के मुचक है।

यह व्याधि मय आद्य के व्यक्तियों को घनित कर सकती है, पर २० से ४० वर्ष तक की अवस्था के लोग इसमें अधिक प्रमन होते हैं।

२०वीं शताब्दी के मध्य तक इस राज का कारण नहीं जाना जा सका था। ब्रह्माण्ड प्रथमाभिवताना, प्रतिहपता (गैमर्सी), चयापचय विराम (मेटाबोलिक टिसबाइ) तथा कारणाग या मरुताना कारणाग को खारा गया, किन्तु सभी प्रमन धमकन रहे। १९ होरासो ११ टी एट्टरडो-कार्पाकान्स्टेगन (केनल का E यॉर्गक) तथा गेडनो कारिकाट्राफिक हारमना का खोक्त के बाद देखा गया कि ये इन व्याधि में मुक्ति देने हैं। अनाध इस राज के कारण को हारमन उपरती की अतिवर्धन-ाधो में खारन का प्रमन किता गया, किन्तु अभी तक इन राज क मय कारणा का पता नहा चल सका है।

चिन्तन्यक साधारणतः इन प्रमणजन (कोलाजेन) व्याधि बताते हैं। यह निगता कर्त्तव्य है कि धामवातीय संध्यार्ति पासी ऊत (कनेक्टिव टिश्यु), पट्टि तथा कान्थि (कांटेजिन) के अवन तनुधा के र्धन (प्रम्यविनाश) पराधी में हुए उपद्रवों के कारण उपरत हो सकता है।

धामवातीय संध्यार्ति के दो प्रकार होते हैं।

पहला—जब राज का आक्रमण मधुमन शय पाँच की मधियों पर होता है, इसे परिभाषा (पेरिफेरल) प्रकार कहते हैं।

दूसरा—जब राज मरुतान के रूप में हा में म्यूलेन की व्याधि अववा वेहुपु का विविध कहते हैं।

इस राज का तीमरा प्रसार पहले दांनो प्रकारों के मयिजन आक्रमण के रूप में हो सकता है। पहला प्रकार मधिवाद्या तथा इसरा पुष्पा का विवेक रूप से प्रतिक्रिया करता है।

दोनों प्रकारों के रोगों का आक्रमण प्रायः एकाग्रक ही होता है। तीव्र दैहिक लक्षण, जैस कई मधियों की कठोरता तथा सूजन, आर्ति, आर में कमी, चलने में कष्ट एवं तीव्र ज्वर के रूप में प्रकट होता है। मधियों मुजो टूट दिखाने पड़ते हैं, जब उनके धुमे माय में गो पीछा होनी है। कमी कमी उनमें भी विविधों का भी दृष्टिगत होनी है, कई प्रमण पर प्रायः में कुछ ही मधिया पर आक्रमण होता है, किन्तु अधिकतर धनेक मधियों पर समतिव रूप (सिमेट्रिकल पैटर्न) में राज का आक्रमण होता है। उदा-

हरण के लिये दोनों हाथों की उँगलियाँ, कलाइयाँ, दोनों पाखों की पाद-शलाका-म्युनिन-पर्वीय मधियाँ (मेटाटारसो फॉलैजियल जॉइण्ट्स), कुहनी तथा घुटने आदि।

राज के क्रम में अधिकतर भीष प्रगति होती है एवं तीव्र लक्षण उत्पन्न होते हैं, किन्तु इनके मरुताना म्वास्थिक प्रोपेक्शन अछा होकर फिर खराब हो जाता है और अभी तथा बुरी अवस्था में एकाग्रित होती रहती है। कभी कभी राज क मधुमन पूर्ण रूप से लुप्त हो जाते हैं और रोगी प्रच्छन्दात्मक की दशा में वर्षों तक रहता है। राज का आक्रमण पुनः भी हो सकता है। कुछ अवसरों पर राज इतना अधिक बढ़ जाता है कि रोगी बिस्म एव प्रग हो जाता है। साथ ही मामोर्गिया का अर हो जाता है तथा अनुपुतानजित विभिन्न चर्मविकार उत्पन्न हो जाते हैं।

राज क हाके आक्रमणों में रक्त-कॉप-मगना तथा शोणवर्त्तल (हीमो-ग्लोबिन) के धामगन से परिमिश्र रक्तहीनता पाई जाती है। तीव्र आक्रमणों में अत्यंत रक्ताहीनता उत्पन्न हो जाती है। रमो प्रकार हल्के आक्रमणों में लोहाितामूष (प्रॉप्रिओमाटुस) का प्लाविका (प्लास्मा) में तलछटी-करण (सेडिमेंटेशन) अपेक्षाकृत तीव्र होता है, किन्तु तीव्र आक्रमणों में यह तलछटीकरण धार भी शीघ्र हो जाता है।

राज का तीव्र आक्रमण होते पर रक्त में लसीबेन (सीरम एन्सुमिन) की अपेक्षा लसीबोवॉल (सीरम ग्लोबुलिन) की बढ़ती दिखई पड़ती है। यह बढ़ती कभी कभी रक्तनी अधिक हो जाती है कि रक्त में दोनों यॉर्गकों का अनुपात ही उपद्रा हो जाता है।

इस राज में कभी कभी रंगों के हृदय की मार्मरेशियों तथा हृत्कपाटा में दीपमध्य होने के विह्व तथा लक्षण मिलते हैं। इस रोग के लगभग ४० प्रतिशत रोगियाँ में हृदय पर आक्रमण पाया जाता है।

मूल कारणा के ज्ञान के अभाव में लक्षणों के निवारण हेतु ही चिकित्सा की जाती है। पीछा का दूर करने के लिये पीडानिरोधक आषोधियाँ दी जाती हैं। माय ही शरीर के अथ का निवारण मधुमन के लिये आवश्यक मान्य तथा पूर्ण विनाश करवा जाता है। मधियों की मार्मिश भी की जाती है। इसरा के लक्षणों का प्रभाव इस राज पर अनुकूल होता है, किन्तु इनके अधिक प्रमण में बिर्धे प्रभाव भी देता ग है। केन के यॉर्गक एक त्वेद के साथ पायप्रति (फ़ि यटर्न र्येड) के हारमोन गेट्रीना-कारिकाट्राफिक का प्रभाव भी इस राज में गामकारी है।

सं०१०—बॉथर, इडवूड, रूमेटॉइड आर्ट्राइटिज, जे० ए० एम० ए० १२८, २६९, १६८८, रूमेटिजम गेड आर्ट्राइटिज लिथ्य आर्वा अमेरिकन मेडिसिन्स एट्टेन्टर आर गेमेड यॉर्ग, (रेथ रूमेटिजम रिस्स) भाग १, गेमेस एट्टेन्टेशनल मरिभिन, २६ ६८८, १६४३, भाग २, वही, २६ ७४, १६४३ आर्वा गेमेड ६० तथा हेन बी० एम० काटिडम इन रूमेटिजम आर रूमेटाग आर्ट्राइटिज, जे० एम० ए०, १६४, १६४३, १६४३, मेसिन तथा लॉब टेक्स्टबुक आर्वा मरिभिन, १६४४ का मरुतान। (६० मि०)

धामाशय तथा प्रहृणी के श्रम (पेटिक ब्रग) एक अचलक परिमित ब्रग होता है, जो पाचन प्रणाली के उन भागों में पाया जाता है जहाँ आश्रय और परमिन युक्त धामाशयिक रम स्थित है, सयक में श्रमा है, जैसा यासन्तिका का विविध प्रकार, धामाशय और प्रहृणी। इन श्रमों का उत्पन्न प्राचीन श्रमों में भी मिलता है। इनके कारण हुए रक्तस्राव का वरान हिलोकोटीज में ६८० ई० पू० में किया है, किन्तु मरुतान के प्राधुनिक मधये-मय वातावरण में यह रोग बहुत अधिक पाया जाता है। शबपरीक्षा के धाँडा के अनुसार समार के १० प्रतिशत व्यक्ति ऐसे श्रमों से आक्रांत रहते हैं।

लक्षण—मासाशय यह ब्रग २० से ४० वर्ष की आयु में होता है। धामाशय ब्रग की पोषा पक्काय में प्रग अत्य वय में होता है और लिच्यों की अपेक्षा पुष्पा में जाग गुना अधिक पाया जाता है। यह प्रग साधारण अवधारण के समान होता है, जो कुछ व्यक्तियों में लिचियों की रूप में होता है। इसका प्रया कारण है, यह अभी तक ज्ञात नहीं हुआ है,

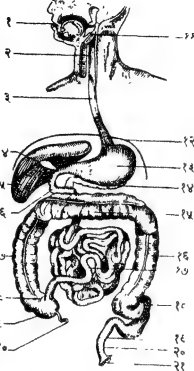
कितु यह माना जाता है कि धामाशय में भ्रम की अधिकता, धामाशय के ऊतकों की प्रतिरोधक शक्ति का ह्रास और मानसिक उद्बिग्नता धाम लेते हैं।

रोग का सामान्य

लक्षण—भोजन के पश्चात् उदर के उपरिजठर प्रात में पीड़ा होती है, जो बमन होने से या खार देने से शांत या कम हो जाती है। रोगी को समय समय पर ऐसे धारु-मरा होते रहते हैं, जिनके बीच बह पीड़ा से मुक्त रहता है। कुछ रोगियों में पीड़ा अत्यधिक और निरंतर होती है और साथ में बमन भी होते हैं, जिससे पित्तजनित मूल का मंदह होने लगता है। मूत्र से अधिक लार टपकना, आंमिक इकारो का धाना, नैम बनने के कारण बेचैनी या पीडा, बसोस्मि के पीछे की घोर जनन और कोष्ठबद्धता, कुछ रोगियों का ये लक्षण प्रतीत होते हैं। धामाशय से रक्तवाहक के निरंतर या अधिक मात्रा में होने के कारण रक्ताल्पता हो सकती है। हमने उपाध जो उत्पन्न हो सकते हैं वे ये हैं (१) निच्छिद्राग (पर फागन), (२) जठर-निर्मम (पासोन्गम) की ग्रावट (ग्रन्थिकन) तथा (३) धामाशय और श्वय श्वयो का जुड़ जाना।

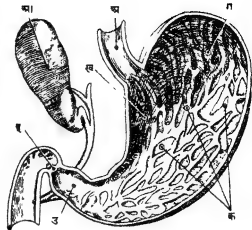
निदान—रोगी को व्यथा के इतिहास में रोग का संदेह हो जाता है, किंतु उसका पूर्ण निश्चय मूल में अदृश्य रक्त की उपस्थिति, अम्लता की परीक्षा तथा एक्स-रेशम द्वारा परीक्षण से होता है। बेरियम बिनाकर एक्स-रेम बिना किए जाते हैं तथा धामाशयदर्शक द्वारा व्रण की देखा जा सकता है।

चिकित्सा—उपद्रवमूत्र रोगियों की श्रोत्रधियो द्वारा चिकित्सा करके साधारणतया स्वस्थ दशा में रखना संभव है। चिकित्सा का विशेष सिद्धांत रोगी को मानसिक उद्बिग्नता और समस्याओं को दूर करना और धामाशय में भ्रम को कम करना है। भ्रम की उत्पत्ति को घटाना और उत्पन्न हुए भ्रम का निराकरण, दोनों आवश्यक हैं। इनसे व्रणों के घटने और रोग के पुन स्थापन में बहुत सहायता मिलती है तथा व्रण फिर से नहीं उत्पन्न होते। तबाक, मद्य, चाय और कहवा, मसाले और मिर्चों का प्रयोग छोड़ना भी आवश्यक है। अधिक परिश्रम और रात को देर तक जागने



धामाशय, ग्रहणी तथा पाचक नाल के अन्य अंग

- १ मूत्र, २ यकनी, ३ घासनली, ४ पिलवाहिनी, ५ यकृत, ६ ग्रहणी, ७ बृहदात्र, ८ क्षूद्रात्र तथा बृहदात्र की स्रवि, ९ अघ्रात्र, १० परिश्विका, ११ कठ, १२ मध्यच्छदा (शायफाम), १३ धामाशय, १४ कलम, १५ ध्रुवमूत्र बृहदात्र, १६ अघ्रात्रो बृहदात्र, १७ क्षूद्रात्र, १८ श्यागिगा बृहदात्र, १९ मलाशय, २० गुदा, २१ मलद्वार।



धामाशय

क, ख धामाशय की स्लेष्मल कला की मिलवटें, ग धामाशय का ऊज्ज्वल, घ धामनली द्वार, डा पित्ताशय, इ ग्रहणी का द्वार, उ धामाशय का दक्षिणाग्र, ओजन इसी भाग में मघा जाता है।

से भी हानि होती है। निच्छिद्राग, अनिर्गल साव, क्षूद्रात्रबद्धता तथा श्रोत्रधिविकित्सा से भ्रमकलता होने पर शल्यकर्म आवश्यक होता है।

(बी० भा० भा०)

धामाशयतिल (गैस्ट्राइटिस) में धामाशय की स्लेष्मिक कला का उग्र या जीर्ण क्षय हो जाता है। उग्र धामाशयतिल किसी क्षीमक पदार्थ, जैसे भ्रम या क्षार या विष अथवा अपच्य भोजन पदार्थों के धामाशय में पहुँचने में उत्पन्न हो जाती है। अत्यधिक मात्रा में मद्य पीने से भी यह रोग उत्पन्न हो सकता है। आलनाल के उग्र भाग में धामाशय के विस्तृत होने से भी रोग उत्पन्न हो सकता है।

रोग के लक्षण अकस्मात् धारम हो जाने हैं। रोगी के उपरिजठर प्रदेश (एपिगैस्ट्रियम) में पीडा होती है, जिसके पश्चात् बमन होते हैं, जिनमें रक्त मिला रहता है। अधिकतर रोगियों में कारण दूर कर देने पर रोग भीघ ही शांत हो जाता है।

जीर्ण रोग के बहुत में कारण हो सकते हैं। मद्य का घटिमात्रा में बहुत समय तक सेवन रोग का सबसे मुख्य कारण है। अधिक मात्रा में भोजन करना, गाढी चाय (जिसमें टैनिन अधिक होती है) अधिक पीना, मिर्च तथा अन्य मसालों का अति मात्रा में प्रयोग, अति ठंडी वस्तुएँ, जैसे बरफ, आइसक्रीम, आदि खाना अधिक धुपान तथा बिना चमचा हुआ भोजन, ये सब कारण रोग उत्पन्न कर सकते हैं। जीर्ण धामाशयतिल उग्र धामाशयतिल का परिणाम हो सकती है और धामाशय में अर्द्ध बन जाने पर, शिराधो की रक्तधाप्यता (कॉन्जंक्शन) में, जैसे हृदरोग में अथवा यकृत के कडा हो जाने (सिरोसिस) में, दुष्ट रक्तस्रावता अथवा रक्तकीम के समान रक्त-रोगों में तथा कैंसर या ग्रावयधना में भी यही दशा पाई जाती है। इस रोग में विशेष विकृति यह होती है कि धामाशय में स्लेष्मिक कला से स्लेष्मा का अधिक मात्रा में स्राव होने लगता है, जो धामाशय में एकत्र होकर समय समय पर बमन के रूप में निकला करता है। प्रागे चलकर स्लेष्मिक कला की क्षयुत्पत्ति (एट्रोफी) होने लगती है।

रोगी प्रायः प्रबुध अवस्था का होता है, जिसका मुख्य कष्ट घजीर्ण होता है। भूख न लगना, मूत्र का स्वाद खराब होना, ध्रमन्तिन, बार बार हवा खुलना, प्यास की अधिकता, खट्टी इकार धाना या बमन, जिसमें स्लेष्मा और धामाशय का तत्त्व पदार्थ निकलता है, विशेष लक्षण होते हैं। अधिकतर प्रात में प्रसूत वेदना (टेडरेनेस) के सिवाय और कोई लक्षण नहीं होता। खाद्य की आंशिक जीर्ण (मैलनलन मीन टेस्ट) से स्लेष्मा की अत्यधिक मात्रा का पता लगता है। मुक्त अम्ल (फ्री एसिड) की मात्रा कम अथवा बिलकुल

नही होती। जटानिगम (ताहोन्गम) के पास के भाग में रोष होते में पक्काशर के भग (दुश्चैतनल धामर) के समान लक्षण हो सकते हैं। आहार के नियम में तथा भ्रमना को पोने के लिये साठ के प्रयोग में रोषों की बचा कम होता है। (जि० ३० मि० तबः म० प्र० ३० गु०)

आभ्रियानस मार्सेनिसस (जन्म १० ३१५-३० ई०) समान इतिहासकार, सभान शोक वष का था। रोम के शासकों और जैनरों के साथ वह सनक शक्तिशाली युद्धों में शामिल हुआ। मकाय बार तो उसे ईसाईयों में लड़न समय जान के जाने तक पड़ गया। अपने जन्म का नगर धनियोक छद्म बाय में बहु रोम में ही बच गया और वही उसने अपना 'रेमस मेन्तामस ३१' नामक प्रसिद्ध इतिहास मालीनी में लिखा, जिसमें ६६-३७६ ई० तक की घटनाएँ समाविष्ट हैं और जो तामिस के इतिहास का उपग्रह बना। उसी पर साभियानम का यम प्रभावित हुआ। उनकी शैली सविस्तर श्रष्टव और प्रमथुर है। निंबी और तासितन दाना इतिहासकारों में बहु अधिक उदात्तवर्ण है। (म० ३० उ०)

आमीन एक प्राचीन इरानी शब्द जिसे न केवल गृहदी, बरन ईसाई और कुछ ब्रह्म तन्त्र समझना भी अपनी उपासना में प्रयुक्त करते हैं। धृतानी श्रववाद के धनुस्तर इसका श्रव है—'मेगा ही हो'। किंतु सामाजिक रूप में इसका अर्थ है—'मेगा हा !', श्रववा 'मेगा हो' होता है। साधारण प्रयोग में इसका अर्थ 'हो'। उपासना की समार्पित कर उपस्थित व्यक्ति धर्मावत की कामना के समर्थन में 'आमीन' शब्द का प्रयोग करने हुए उस कामना के प्रति अपना समर्थन व्यक्त करते हैं। (बि० ३० पा०)

आमू सन, रासख (७५२-१६२६) नारवे का एक माहसी समन्वयक (समज्ञान देशों की बाँड करनेवाला) था। उसका जन्म देहान में हुआ था, परन्तु उसने मिखा क्रिस्तियाना म, जिसका नाम श्रव श्रालवा है, पाई थी। सन १६६० में उसने बी० ए० पास किया और आभ्रविज्ञान (मेसितिव) ज्ञाना धारम किया, परन्तु मम न लवने से उसे छोड़ उसने जहाज पर नौकरी कर ली। मम १६०३-६ में वह योयोना नामक नाव या छोटे जहाज में अपने छह साथियों के साथ उत्तर ध्रुव की खोज करना रहा और उत्तर ध्रुवकी ध्रुव का पता लगाया। १६१०-१२ में वह दक्षिण ध्रुव की खोज करना रहा और वही पहला व्यक्ति था जो दक्षिण ध्रुव तक पहुँच सका। प्रथम विश्वयुद्ध के कारण उसे कई वर्षों तक लुचुचाप बँटना पड़ा। १६१५ में उसने फिर उत्तर ध्रुव पहुँचने की चेष्टा की, परन्तु मफलता न मिली। तब उसने नार्वे नामक निर्यात व्यापार (इन्डिजिबिल) में उतर कर दो बार उत्तर ध्रुव की प्रदर्शिका की और १७ घंटे में २,३०० मील की यात्रा करने मफलतापूर्वक फिर भ्रम पर उतार। जब जेनरल नार्थल का हवाई जहाज उत्तर ध्रुव में लौटने समय मार्ग में दुर्घटनाग्रस्त हो गया तो आभ्रसैन न बड़ी बहादुरी में उसको छात्रने का बीड़ा उठाया। १७ जून, १६२६ का उसने इस काम के लिये हवाई जहाज म प्रस्थान किया, परन्तु फिर उसका कोई समाचार समाग का प्राप न हो सका।

आमूर १ उत्तर पूर्वी एशिया की एक नदी तथा एक प्रदेश का नाम। २५ नदी की उत्पत्ति माधेरायनी नदी में लिम्बा तथा मन्थिया की नदी श्रान्तु के ५३' उ० ३०' द० तथा १२१' ५०' ६०' पर मिलने में होती है। १३३० मील लंबी यह नदी मखालीन द्वीप के सामने तार्तार जलडमरूमध्य में गिरती है। श्रान्ती २०० सहायक नदियों के साथ ७,१०,००० वर्ग मील की वर्षा को लेती हुई यह नदी सिबिर की १०वीं तथा साभियान रूस की चौथी मयम वही नदी है। चीनी जंग काफ़ी रासती कहने हैं। इसके किनारे पर गिरगती प्राकृतिक छलाखें बने, पर्वत, घास के मैदान तथा दलदल हैं। बयन जलु में छिम पिथनने के कारण आमूर में बाढ़ आ जाती है और मृग्य नदी नौकावहन याग्य होकर, मुहूर्तवर्ष माधिल भूमि क बातायत का प्रमुख साधन बन जाती है। भ्रानज, नमक एवं श्रौयासिक यस्तुएँ यहाँने की श्रात तथा मछली एवं लकड़ी उद्यमों की श्रात जाती है। सुनारी तथा प्युरी धामूर की मुख्य सहायक नदियाँ हैं।

२ आमूर प्रदेश की जनसंख्या मम १६०० ई० में २०,५०,००० थी। इस प्रदेश में आमूर दलदल एवं बन्ध श्रमरअर (रेप) हैं। यहाँ श्रादर क्लु में

श्रीत तथा श्रीष्म में गर्मी एवं गन्ध होती है। यहाँ के मैदान छपि एवं चरगाहों के लिये श्रान्तन उपयुक्त हैं। भ्रानज, सोयाभोन, मम फलामूर तथा श्राप्प आमूर प्रदेश के मुख्य फल उपपादन हैं। सोने तथा चाँदी की खूदाई, माथेट, माछनो भागना तथा लकड़ी का काम, यहाँ के मुख्य उद्योग हैं। ट्रांस-मिसेरियन रेल्वे आमूर प्रदेश में होकर जाती है। भ्यागोविबचेस्त यहाँ की राजधानी है। (जि० ३० मि० तथा स० प्र० ३० गु०)

आमोय नामक द्वीप पर स्थित आमोय नगर, जिसे मुगिष भी कहते हैं, नौ मील लंबा है। यह चीन देश का एक प्रमुख बंदरगाह है तथा फुकिन प्रा० का द्वितीय महत्त्वपूर्ण नगर है। एक पूर्वभेरी एने दो भागों में विभाजित करती है। इनमें से एक धार्मिक नगर है तथा दूसरा बाइर नगर। दक्षिण फुकिन लट का सर्वश्रेष्ठ बंदरगाह श्रवाय अपने श्रविल में बड़े बड़े सागरीय पोतों को ले सकता है। यहाँ पर मुदर श्राफ मॉनिवेश (डाइ डायम) भी है। आमोय चाय, कागज तथा तबाक का प्रमुख निर्यातकेंद्र है। यहाँ चावल, रई, कपडा, लोह वस्तुओं तथा दूसरों श्रौयासिक वस्तुओं का आयात होता है। यहाँ का तटीय व्यापार भी यथेष्ट महत्त्वपूर्ण है तथा यहाँ के प्रमुख व्यापारी और चीनी धनी के कुस्तर मममे जाते हैं। १८वीं शताब्दी के श्रनिम वरग में आमोय की श्रनरारटोय व्यापार में यथेष्ट स्थिति मिली और चाय के व्यापार में स्वर्ण की वर्षा होने लगी। १८८१ ई० में ब्रिटिश चानी श्रयोम युद्ध में यह नगर ब्रिटन के अधिकार में आ गया तथा १८८५ ई० की संधि के पश्चात् चीन के चार श्रम्य बंदरगाहों के साथ यह भी श्रनरारटोय व्यापार के लिये खूब गया। फुकिन सभियान के ममय जापानियों ने आमोय का श्रस्त कर दिया। १९४५ ई० तक यह उनके अधिकार में रहा। (जि० ३० मि०)

आमोस (नवमर ७५० ई० ५०)। धामोन के उपदेशों का गृह बाइबिल में सुरक्षित है और आमोस का प्रय कहना है। ये बारह गोए नबियों में हैं। दूसर की प्रेरणा से उन्होंने धर्मनाश के कारण यहुदी के नारा की नुवत की थी, इसलिये उनको 'मर्बनाश का नबी' कहा गया है। ये साधारण मिशात्राण एवं सन्तवादी श्रामोय थे। उन्होंने श्रन्याय, धनिकों द्वारा दखिदों के शोषण तथा धर्म में निर्जीव कर्मकांड की निंदा की है।

स० ७०—येईज, जे० देर फ्राफेट धामोन, वॉन, १९३७। (का० व०)

आभ्रकार्दव बद्रगुल (द्वितीय) विभ्रमादिल्य (स० ३७५-४१६ ई०) का मेनापति। वह बीड था और मॉची के एक श्रभिभाव में प्रमाणित है कि उसने २५ श्रावरा और एक गांव वहाँ के श्रायस (बीड-मच) को दान में श्रपित किए थे। आभ्रकार्दव का नाम विवेधन गुप्तों की धार्मिक सहलग्ना के प्रमाण में उपलब्ध किया जाग है। बद्रगुल विभ्रमादिल्य परम भावगत, परम वैष्णव थे, परन्तु सनातन के पव १५ दश वीड का नियुक्त करने में उन्हें आपत्ति नहीं हुई। (श्रा० ना० उ०)

आभ्रकूट पवंतविशेष। इसका लोकप्रचलित नाम श्रमरकूट है। इ० 'श्रमरकूट'। (का० व० ३०)

आभ्रपाली बीड काल में वैवाली के वृजिनमच की उटिलगमप्रविद्ध राजनृत्यागना जिसका एक नाम श्रमपाली भी है। उग युग में राजनर्तकी का पव बड़ा गौरवपूर्ण को समर्पित माना जाता था। साधारण जन ता उस तक पहुँच नहीं सकते थे। सम्राज के उच्च वर्ग के लोग भी उसके कृपाकृतिक के लिये लाभायित रहते थे। कहते हैं, भगवान् तथागत ने भी उसे 'आभ्राश्री' कहकर सम्मानित किया था तथा उसका प्राथिम्य ग्रहण किया था। धम्मसथ में पहले भिक्षुणियाँ नहीं लो जाती थीं, यशोधरा की बुद्ध ने भिक्षुणी बनाने में इनकार कर दिया था, किंतु आभ्रपाली की श्रदा, भक्ति और मन की विरक्ति में प्रभावित होकर नार्य्यों को भी उन्होंने सथ में प्रवेश का अधिकार प्रदान किया।

आभ्रपाली को लेकर भारतीय भाषाओं में बहुत से काव्य, नाटक और उपन्यास लिखे गए हैं। श्रजातमलु उसके प्रेमियों में था और उस मयम के उपलब्ध साहित्य में श्रजातमलु के पिता विजेश्वर की भी गूढ रूप में उसका प्रशुयायी बताया गया है। (स०)

आयकर भारतवर्ष में आयकर का इतिहास बहुत प्राचीन है। भारत में प्रत्यक्ष तथा परोक्ष आयकर को विषय व्यवस्था सबसे पहले कीटिपत्त के रूप में शासन (न. ई. ५००) से पुराने लोगों को मान्यता है। निष्कर्ष के रूप में जो कर राजकोष में दिया जाता था, उसका रूपिक, व्याज, परोक्षिण, प्रतिशत आदि अनेक नाम और प्रकार थे। परोक्षीय राज्यों अथवा प्राचीन राज्यों में जो चीज ली जाती थी, केवल उसी को कर को सजा वायव्य में दे दी है। इसके प्रतिशत और अनेक प्रत्यक्ष तथा परोक्ष आयकर तत्कालीन (उत्तरी) भारत में प्रचलित थे।

भारतवर्ष में ब्रिटिश शासन ने सर्वप्रथम प्रत्यक्ष आयकर गदर (सन् १८५७ ई०) में उत्पन्न शासन के आयिक सकल के कारण ३१ जुलाई, सन् १८६० ई० को पंच वर्ष के लिये लगाया। यह इन्होंने सन् १८६२ ई० के आयिक विधान के अनुसार था। इस कर में ६०० रुपए में अधिक लगानेवाली छेती को प्रायः भाँ समितित कर ली गई थी। सन् १८६२ ई० में बादसे के रूप में फिर व्याज और व्यवसायों को वाषिक आयकर कर लगाया गया। सन् १८६७ ई० में सटिफिकेट टैक्स लगाया गया, जो लाइसेंस टैक्स से गुणात्मक रूप में निम्न था। दोनों ही प्रकार के करों को देय राशिओं को सीमा निर्धारित कर दी गई किन्तु इस बार कृषिप्रायः इन दोनों ही प्रकार के आयकरों से मुक्त रही।

सन् १८६६ ई० में सटिफिकेट टैक्स को सामान्य आयकर में परिवर्तित कर दिया गया, जिसमें कृषि आयकर फिर समितित कर लिया गया। सन् १८७३ ई० में शासन की वित्तीय स्थिति सुधरने पर आयकर उठा लिया गया।

किन्तु सन् १८७३ ई० में दुर्भाग्य (सन् १८७६-१८७८ ई०) के कारण प्रत्यक्ष आयकर पुनः लगाया गया। यह कर व्यापारिक वर्ग पर लाइसेंस टैक्स और कृषि वर्ग पर लगाने के रूप में लगा। इस आयकर से दुर्भाग्य निर्वन्नाश काग मजित किया गया। किन्तु यह मूर्खों भारत में समान रूप से लागू नहीं था।

सन् १८८६ ई० में जो आयकर विधेयक बना वह भारत के आयकर के इतिहास में महान्गुण है, क्योंकि इसका मूल ताना बाना प्रायः आज तक बना आता है। इसमें सर्वप्रथम कृषि प्रायः को परिभाषित किया गया, जो परिभाषा बहुत कुछ श्रमोत्क साध्य है। यह ऐतिहासिक विधेयक २२ वर्ष, यानी सन् १९१८ ई० तक लागू रहा। इसमें प्रायः अधिकतम के लिए कोई व्यापारिक नियम नहीं बनाए गए थे। यह कार्य कर्नल-जन्म-दान-जन्म पर छोड़ दिया गया था, किन्तु सन् १९१६ ई० में इसमें समान करने आयकर को कर्मवर्ती के निर्धारित की गई थी। इसमें अन्तर्गत करदाताओं को आय कर्नल और करनिर्धारण में अनेक विषयमात्रों उत्पन्न हो गईं। अतएव सन् १९१८ ई० में इन कर्तव्यवत्तों को प्रायः न समाहित किया गया। फलस्वरूप करनिर्धारण के लिये कर-दाताओं का विभिन्न माधुन्य से प्राप्त प्राप्त आय और लाभ का समन्वय किया गया।

सन् १९२१ ई० में अखिल भारतीय आयकर समिति ने पूर्वांक विधेयक का परोक्षण कर जो सुझाव दिया, उसके अनुसार सन् १९२२ ई० में वर्तमान आयकर विधेयक बना। तब से सन् १९३६ ई० तक इस विधेयक में बौद्धिक सर्वांगीण सुधार सन् १९३६ ई० के संशोधन विधेयक ने तो इसमें महान्गुणों परिवर्तन कर दिए।

सन् १९२२ ई० के विधेयक में प्रायः अधिकतर को भी मिला दिया गया, जबकि उनमें पूर्व यह अनिश्चित मूल्य सन् १९१७ ई० के प्रायः अधिकतर के विधान मणोवर्त सन् १९२० ई० में हुआ। के अत्यन्त अल्प में लगाया जाता था। इसका महान्गुण परिवर्तन यह हुआ कि सन् १९२२ ई० के विधेयक में आयकर को कर्मवर्ती को दायें को निर्धारित करने की प्रथा बंद कर दी गई। करनिर्धारण का कार्य प्रकाश रूप में वाषिक प्रतीय विभागों के लिये छोड़ दिया गया, जो प्रथा अब तक चली आती है। समितित हिंदू परिवार का किसी भी सदस्य को निर्धारित धनप्राप्ति को भी आयकर में मुक्त कर दिया गया। आय के अनेक साधनों में से यदि किसी में बाधा हो और किन्हीं में लाभ, तो लाभ और बाधा का मिलाकर यदि कोई लाभ बच रहा, तो अब उसी पर आयकर लगने लगा। यदि कोई कर-

निर्धारण व्यापारिक किसी कारण से रहे, तो उसके प्रति अधिकतम आयकर को अदा करने का वाषिक उत्तरदायित्व और रख दिया गया। किन्तु यदि निर्धारित रूप में व्यापार किसी समय बंद हो जाय, तो कर में व्यापारिक छूट दो जाती थी। सन् १९३५ ई० में एक आयकर विधेयक निर्माण को नियुक्ति हुई, जिसमें जिससे, सन् १९३६ ई० में अपने मुत्ताब्द प्रस्तुत किए। तदनन्तर सन् १९३६ ई० का आयकर विधेयक बना, जिसके अन्तर्गत ब्रिटिश भारत में निर्वाचन व्यवस्था को सब प्रकार की विशेषी प्रायः पर जोर लगा दिया गया। इनके प्रतिशत आयकर में बचने का जान करनेवालों को अनेक चतुर युक्तियों की काठ भी इस विधेयक में रखी गई। साथ ही निवल (नेट) हानि को अल्प छूट भोज तक को प्रायः में समितित करने को छूट भी व्यापारियों को दी गई। सन् १९४५ ई० में अखिल प्रायः पर विधेयक छूट दी गई और सन् १९४७ ई० में पूर्वीयत नागरिक को इस विधेयक में समितित कर लागू किया गया। किन्तु यह कर सन् १९४६ ई० में उठा लिया गया।

द्वितीय महायुद्ध के कारण व्यापारियों द्वारा अनायास उपाजित विपुल लाभप्राप्ति पर अतिताभर लगाया गया, जो १ दिवस, सन् १९३६ ई० में ३१ मार्च, सन् १९४६ ई० तक लागू रहा। यह कर ३६,००० रुपए में अधिक लाभ पर लगाया गया था। तत्पश्चात् १ अप्रैल, सन् १९४६ ई० में ३१ मई, सन् १९४६ ई० तक व्यापार-आयकर-विधेयक (जो सन् १९४७ ई० में बना) लगा रहा, जिसमें करनिर्धारण की विधि और दर अतिताभर विधेयक की अनेक कमजोर कम जटिल और व्यर्थ थी।

भारत के स्वतंत्र होने तथा २६ जनवरी, सन् १९५० ई० को सर्वोच्च मणवत्त प्राप्त होने पर और साथ ही ६०० छात्रों से देशी राज्यों के उम्र सत्ता में समाविष्ट होने के उपरांत १ अप्रैल, सन् १९५० ई० से केंद्रीय वित्त विधेयक (सन् १९५० ई०) द्वारा आयकर विधेयक जम्मे और कर्मचारी को छोड़कर समस्त देश पर लागू हो गया।

आयकर व्यय करने को शासकीय व्यवस्था का इतिहास भी अल्प में जान लेना आवश्यक है। जब तक आयकर अग्रथागित विनीय विपत्तिकाल में या बड़ा कदा लगाया जाता रहा, तब तक यह शासकीय व्यवस्था का एक अल्पगुण प्रथम रहा। अतएव कोई रथायों विभाग उन्नी वस्तुओं के प्रवर्ध के लिये नहीं छोला गया और प्रातोय राजस्व विभागों को ही यह कार्य सौंपा जाता रहा। इस कार्य के लिये वे विभाग प्रथमोत्तम कर्मचारियों नियुक्त कर लेते थे, जिनके अग्रथागित तथा अग्रथागित के कारण आयकर निर्धारण तथा संग्रह करने के काम भवती अति सरल होती रहे। सन् १८८६ ई० के पश्चात् भी केवल कलकत्ता, बंबई और मद्रास में ही स्वायत्त आयकर अधिकारी थे। अखिल भारतीय आयकर समिति (सन् १९२१ ई०) के मुत्ताब्द पर सन् १९२४ ई० में भारत सरकार ने एक विधेयक द्वारा केंद्रीय राजस्व बोर्ड की स्थापना की, जिसके अग्रत आयकर-संग्रह की अग्रत भारतीय स्वायत्त व्यवस्था को गई। सन् १९०२ ई० के आयकर विधेयक के द्वारा प्रथम प्राप्ति में एक आयकर प्रायुक्त नियुक्त किया गया था, जिसके नियुक्त में आयकर उपायुक्त तथा आयकर अधिकारी हुए थे। सन् १९३६ ई० में पूर्वं प्रायः उपायुक्त मणवत्त शासकीय व्यवस्था के अग्रत करनिर्धारण की अग्रत भी मुत्ताब्द था, किन्तु सन् १९३६ ई० के बाद इन दोनों कार्यों के लिये अल्प अल्प उपायुक्त नियुक्त किए गए। सन् १९४१ ई० में अल्प मुत्ताब्द प्रायः उपायुक्त के निर्माण में अत्यन्त करनिर्धारण को दूसरी अग्रत करने का अधिकार दिया गया और इसी अग्रत में मुत्ताब्द के लिये भी सदस्या का एक विशेष आयकर मणवत्त (इशकम टैक्स अग्रत ट्रांसफर) स्थापित किया गया, किन्तु सन् १९३६ ई० के बाद इन दोनों कार्यों के लिये अल्प अल्प उपायुक्त नियुक्त किए गए। सन् १९४१ ई० में अल्प मुत्ताब्द प्रायः उपायुक्त के निर्माण में अत्यन्त करनिर्धारण को दूसरी अग्रत करने का अधिकार दिया गया और इसी अग्रत में मुत्ताब्द के लिये भी सदस्या का एक विशेष आयकर मणवत्त (इशकम टैक्स अग्रत ट्रांसफर) स्थापित किया गया, किन्तु सन् १९३६ ई० के बाद इन दोनों कार्यों के लिये अल्प अल्प उपायुक्त नियुक्त किए गए। सन् १९४१ ई० में अल्प मुत्ताब्द प्रायः उपायुक्त के निर्माण में अत्यन्त करनिर्धारण को दूसरी अग्रत करने का अधिकार दिया गया और इसी अग्रत में मुत्ताब्द के लिये भी सदस्या का एक विशेष आयकर मणवत्त (इशकम टैक्स अग्रत ट्रांसफर) स्थापित किया गया, किन्तु सन् १९३६ ई० के बाद इन दोनों कार्यों के लिये अल्प अल्प उपायुक्त नियुक्त किए गए।

उक्त वाद भी महान्गुणों संग्रहण में हो रहे जिनके परिणाम प्रभाव-शाली मित्र हुए लेकिन इस प्रकार के जितने संग्रहण किए गए वे अधिकतर मुत्ताब्द मुत्ताब्द एवं अग्रत का दृष्टि में रखकर नहीं किए गए, परिणामस्वरूप सत्ता उनमें अल्पता ज्यादा रही या आया का दृष्टि रहे। इन सभी को व्यापार को ध्यान में रखकर १९४६ ई० में भारत सरकार ने आयकर अधिनियम को विधायित्व के सुधार कर दिया ताकि वह आयकर अधिक

नियम के अंतर्गत इस प्रकार समोशन कर दे कि वह जनता को ग्राह्य होने के साथ साथ स्पष्ट और सरल हो तथा मूल मूल्य की भी कहीं हानि न हो।
इस प्रायोग में अपनी रिपोर्ट सितंबर, १९५८ में प्रस्तुत की।
परंतु इसी बीच सरकार ने कर्पादाओं की कठिनायियों एवं कर्पावचन को स्थानतम करने के लिये प्रत्यक्ष कर प्रभासन जीव समिति (डायरेक्ट टैक्सेज ऐडमिनिस्ट्रेशन इम्प्रोवरी कमिटी) नियुक्त की। इस कमिटी ने अपनी रिपोर्ट सन् १९५९ में दी। विधि भाग्य और प्रत्यक्ष कर प्रभासन जीव समिति की रिपोर्टों पर विचार करने के लिये केंद्रीय राज्यस्व परियोजना (सेटल बोर्ड ऑफ नैरेन्स) ने अपने उच्च प्राधिकारों की एक समिटी नियुक्त की जिनने विधि मंत्रालय के परामर्श के परिप्रेक्ष्य में इन रिपोर्टों पर विचार किया और अंत में २४ अप्रैल, १९६१ को शायकर विधेयक, १९६१, लोकसभा में प्रस्तुत किया गया। १ मई, १९६१ ई० को यह बिल बुनाब समिति के सुपुर्दे कर दिया गया, जिसकी रिपोर्ट लोकसभा में १० अगस्त, १९६१ ई० को प्रस्तुत की गई और शायकर अधिनियम, १९६१ निनब, १९६१ ई० में स्वीकृत हो गया।

शायकर अधिनियम (१९६१) १ अप्रैल, १९६२ से संपूर्ण भारत में लागू कर दिया गया। तत्पश्चात् शायकर अधिनियम में बिना अधिनियम १९६२, १९६३, १९६४, १९६५, १९६५ (नं० २), १९६६, १९६७ (नं० २), १९६८, १९६९, १९७०, १९७१ (नं० २) तथा १९७२ द्वारा महत्वपूर्ण समोशन किए गए। इसके अतिरिक्त कराधान नियमों में सबधित (समाधन) अधिनियम, १९६२, शायकर (समाधन) अधिनियम, १९६३, प्रत्यक्ष कर (समाधन) अधिनियम, १९६४, शायकर (समाधन) अधिनियम, १९६५, कराधान नियमों में सबधित (समोशन तथा विविध व्यवस्थाएँ) अधिनियम, १९६५, कराधान नियमों में सबधित (समाधन) अधिनियम, १९६७, १९७० तथा १९७१ द्वारा भी शायकर अधिनियम में समाधन किए गए हैं।

वास्तव में १ अप्रैल, १९६२ से लागू शायकर अधिनियम, १९६१, केवल १० वर्षों में इतनी बार समाधन हो चुका है कि १९२२ का अधिनियम अब एक सतत परिवर्तनशील अधिनियम बन गया है।

सन् १९७३-७४ के बजट में श्री विलमोरी ने शायकर अधिनियम में भाव्य समिति की सिफारिशों के आधार पर कुछ महत्वपूर्ण समोशन करने का सुझाव दिया है, जिनके अनुसार कृषिशाय का भी कर्पादा की कुल शाय में जोड़ा जाना (जो अब तक पूर्णतः करमुक्त रही है), आकस्मिक शाय से समधित परिवर्तन तथा बचन को प्रोत्साहित देने के लिये प्राविष्ट फंड तथा जीवन बीमा प्रीमियम के सबध में और छूट की व्यवस्था प्रमुख है। शायकर की वर्तमान दर निम्न वर्गों की निम्न प्रकार से है—

करनिर्धारण वर्ष १९७३-७४ में लागू शायकर की दरे कर्पावियों से बिना करादादाओं को लिये

(१) प्रत्येक व्यक्ति की, जो अविभाजित हिंदू परिवार, अपनोक्त फर्म, अन्य संस्था अथवा अन्यक अधिनियम के अन्तर्गत कर भोगन न हो, शाय पर निम्नलिखित दर से शायकर देय है .

सकल शाय	करमुक्त
१-५,००० रु० तक	
२- ५,००० रु० से अधिक, पर १०,००० रु० से अधिक न हो	५,००० रु० से अधिक का १० प्रतिशत
३- १०,००० रु० से अधिक, पर १५,००० रु० से अधिक न हो	५,००० रु० + १०,००० रु० से अधिक का १० प्रतिशत
४- १५,००० रु० से अधिक, पर २०,००० रु० से अधिक न हो	१३,५०० रु० + १५,००० रु० से अधिक का २३ प्रतिशत
५- २०,००० रु० से अधिक, पर २५,००० रु० से अधिक न हो	२,५०० रु० + २०,००० रु० से अधिक का ३० प्रतिशत
६- २५,००० रु० से अधिक, पर ३०,००० रु० से अधिक न हो	४,००० रु० + २५,००० रु० से अधिक का २४ प्रतिशत
७- ३०,००० रु० से अधिक, पर ४०,००० रु० से अधिक न हो	६,००० रु० + ३०,००० रु० से अधिक का ५० प्रतिशत

८- ४०,००० रु० से अधिक, पर ६०,००० रु० से अधिक न हो	११,००० रु० + और ४०,००० रु० से अधिक का ६० प्रतिशत
९- ६०,००० रु० से अधिक, पर ८०,००० रु० से अधिक न हो	२३,००० रु० + ६०,००० रु० से अधिक का ७० प्रतिशत
१०- ८०,००० रु० से अधिक, पर १,००,००० रु० से अधिक न हो	३७,००० रु० + ८०,००० रु० से अधिक का ७५ प्रतिशत
११- १,००,००० रु० से अधिक, पर २,००,००० रु० से अधिक न हो	५२,००० रु० + १,००,००० रु० से अधिक का ८५ प्रतिशत
१२- २,००,००० रु० से अधिक	१,३२,००० रु० + २,००,००० रु० से अधिक का ८५ प्रतिशत

लेकिन शायविक हिंदू परिवार की ७,००० रु० तक की शाय करमुक्त है। ७,००० रु० से अधिक की ७,६६० रु० तक की शाय पर शायकर ४० प्रतिशत से अधिक देय नहीं है।

उपयुक्त शायकर की धनराशि में निम्न दर से अधिभार भी शायन से देय होगा :

(अ) १५,००० रु० की शाय तक	१० प्रतिशत
(ब) अन्य दशा में	१५ प्रतिशत।

(२) सहकारी समितियाँ

(१) १०,००० रु० सकल शाय पर	सकल शाय का १५ प्रतिशत
(२) १०,००० रु० से अधिक परंतु २०,००० रु० से अधिक न हो	१,५०० रु० + १०,००० रु० से अधिक का २५ प्रतिशत
(३) २०,००० रु० से अधिक सकल शाय पर	४,००० रु० + २०,००० रु० से अधिक का ६० प्रतिशत।

शायकर पर लागू अधिभार प्रत्येक सहकारी समिति के शायकर की धनराशि पर १५ प्रतिशत अधिभार देय है।

(३) पञ्जीकृत फर्म शायकर

सकल शाय

(१) १०,००० रु० से अधिक न हो	कुछ नहीं
(२) १०,००० रु० से अधिक, पर २५,००० रु० से अधिक न हो	१०,००० रु० से अधिक का ४ प्रतिशत
(३) २५,००० रु० से अधिक, पर ४०,००० रु० से अधिक न हो	६०० रु० + २५,००० रु० से अधिक का ६ प्रतिशत
(४) ४०,००० रु० से अधिक, पर १,००,००० रु० से अधिक न हो	२,१०० रु० + ४०,००० रु० से अधिक का १२ प्रतिशत
(५) १,००,००० रु० से अधिक	८,१०० रु० + १,००,००० रु० से अधिक का २० प्रतिशत।

शायकर पर लागू अधिभार

(१) शायकर पर अधिभार	अधिभार की दर
(क) पञ्जीकृत फर्म जिसकी कुल शाय का ५१ प्रतिशत अथवा उससे अधिक भाग फर्म द्वारा किए जा रहे व्यवसाय से अर्जित हो	शायकर की रकम का १० प्रतिशत

(ख) पञ्जीकृत फर्म की अन्य तरह की शाय हो	शायकर की रकम का २० प्रतिशत।
---	-----------------------------

(२) विशेष अधिभार

उपयुक्त शायकर की धनराशि पर तथा शायकर पर लगे अधिभार की धनराशि पर १५ प्रतिशत की दर से विशेष अधिभार लगाया।

अन्य संस्था	शायकर	अधिभार
(१) स्थानीय स्वायत्त संस्थाएँ, संपूर्ण शाय पर	५० प्रतिशत	१५ प्रतिशत
(२) जीवन बीमा—बीमा के साथ पर	५२.५ प्रतिशत	

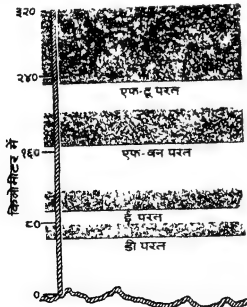
(३) कपनी		
होमिस्टिक	५०,००० ६० तक	४५ प्रति शत
	५०,००० ६० से ऊपर	४५ प्रति शत
भौद्योगिक		
	१०,००,००० ६० तक	४५ प्रति शत
अधिक पर		६० प्रति शत
अन्य कपनी		६५ प्रति शत
	(का० च० सी०, २० श० मि०, २० प्र० वि०)	

आयडिन दक्षिण पश्चिमो तुरकी का एक प्रमुख नगर है, जो स्मरना से पूर्व-वर्धमान-पूर्व दिशा में ७० मील पर स्थित है। यहाँ से होकर स्मरना दिनेर रेलमार्ग जाता है। १७वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में यह नगर धार्यडिन तथा मेलंग नामक मेन्जुक जाति के तुर्कों द्वारा घब्रिडल कर लिया गया था। सन् १३६० ई० के आसपास यह इसाबे द्वारा वासित था। सेल्जुक काल में यह प्रादेशिक राजधानी निरुहे के अन्तर्गत द्वितीय श्रेणी का नगर था। १७वीं शताब्दी में यह मनीमा के करातमेस के अधिकार में था तथा सन् १८२० ई० तक उसी स्थिति में रहा। समोपस्थ ऊँचे भाग पर प्राचीन नगर ट्रावेन के अवशेष विद्यमान हैं। आयडिन को यूनान-तुर्की-युद्ध (१९१६-१९२२) में अत्यधिक क्षति उठानी पड़ी थी।

(इथा० मु० ५० श०)

आयतन में १२ होते हैं—छह भीतर के और छह बाहर के। चबू, श्रोत्र, प्रारण, जिह्वा, काय शरीर मन—ये छह भीतर के आयतन हैं। इहे बाह्यात्मिक आयतन भी कहते हैं। रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श और धर्म—ये छह बाहर के आयतन हैं। इहे बाह्यायतन भी कहते हैं। प्राणी को सारी तुल्यग्राह्य के घर में ही १२ हैं। इसी से उन्हे आयतन कहते हैं। आयुर्जित विज्ञान में किसी पिंड का आयतन बढ़ स्थान है जो पिंड छेदना है और इसे घन एकको में नापा जाता है, जैसे घन इंचों या घन सेंटीमीटरों में। (मि० ज० का०)

आयनमंडल पृथ्वी से लगभग ८० किलोमीटर के बाद का सूर्यो बाधमान आयनमंडल कहलाता है। आयतन में आयनमंडल अपनी



पृथ्वी से आयनमंडल की विभिन्न परतों की ऊँचाई

निचली हवा से कई गुना अधिक है लेकिन इस विशाल क्षेत्र की हवा की कुल मात्रा वायुमंडल की हवा की मात्रा के २००वें भाग से भी कम है। आयनमंडल की हवा आयतन होती है और उसमें आयनीकरण के साथ साथ आयनीकरण को विपरीत क्रिया भी निरंतर होती रहती है।

आयनमंडल को चार परतों में बाँटा गया है। पृथ्वी के लगभग ५५ किलोमीटर के बाद में डी परत प्रारंभ होती है, जैसा किच में दिखाया गया है।

डी-परत के बाद ई-परत है जो अधिक आयनों से युक्त है। यह आयनमंडल की सबसे टिकाऊ परत है और इसकी पृथ्वी से ऊँचाई लगभग १५५ किलोमीटर है। इसे केनली हेबोसाइड परत भी कहते हैं।

तोमरो एक-वन परत है। यह पृथ्वी से लगभग २०० किलोमीटर की ऊँचाई पर है। गर्दभमा को राता तथा जाडों में यह अपनी ऊपर की परतों में समा जाती है।

अन में २४० से ३२० किलोमीटर के मध्यस्थिधर्यएक-डू परत है। आयनमंडल की उपयोगिता रडियों तरंगों (विद्युच्चुंबकीय तरंगों) के प्रसारण में सबसे अधिक है। सूर्य को परावर्तनी किरणों से तथा ध्रुव अधिक ऊँचाई की किरणों और कणिकाओं से आयनमंडल की गैस आयनित हो जाती है। ई-परत अथवा केनली हेबोसाइड परत से, जो अधिक आयनों से युक्त है, विद्युच्चुंबकीय तरंगें परावर्तित हो जाती हैं। किसी स्थान से प्रसारित विद्युच्चुंबकीय तरंगों का कुछ भाग आकाश की ओर चलता है। ऐसी तरंगें आयनमंडल से परावर्तित होकर पृथ्वी के विभिन्न स्थानों पर पहुँचती हैं। लघु तरंग (शार्ट वेव) को इसी तरंगों किलोमीटर तक आयनमंडल के माध्यम से ही पहुँचाया जाता है।

आयनमंडल में आयनीकरण की मात्रा, परतों की ऊँचाई तथा मोटाई, उनमें अवस्थित आयनों तथा स्वतंत्र इलेक्ट्रानों की संख्या, या सब घटते बढ़ते रहते हैं। (सि० सि०)

आयरलैंड पूर्बन संयुक्त राज्य (अमरीका) के मिसौरी राज्य के पूर्वी भाग में स्थित मेट्रो का पूर्बन क रिलीयो भाग का एक शिखर है (ऊँचाई १,०७७ फुट)। मिर्बिसी नदी यहाँ से पूर्व की ओर लगभग ३८ मील की दूरी पर है।

आयरलैंड पूर्बन हेमेटाइट लायक क्षेत्र के अग्रक का अनुपम भण्डार है। यह कच्चा लाहा सूर्यो संयुक्त राज्य में अपनी विद्युत्ता में सर्वप्रथम है। यहाँ खोदई का कार्य सर्वप्रथम १८५६ ई० में आरंभ हुआ। उस समय एक पतालातडी बुधुम (माट्रीडियन बेल) १४२ फुट की गहराई तक खोदा गया, जिसमें प्रायः शिलास्तर भूपृष्ठ से नीचे का और इस प्रकार है। मिट्टी मिश्रित कच्चा लाहा १६ फुट, बालुकाग्र (सैंडस्टोन) ३६ फुट, मैग्नीसियम चूने का पत्थर (मैग्नीसियम लाइमस्टोन) ७३ इंच, भूरा बालुकाग्र ७ इंच, कठोर नीली शिला ३७ फुट, विमृद्ध हेमेटाइट शिला ५ फुट, पारफिरिटिक शिला ७ फुट और हेमेटाइट शिला ४० फुट से लेकर अत तक। इससे यह विदित होता है कि सूर्यो क्षेत्र बुधकी कच्चे लाहे का ही भण्डार है। (रा० ना० मा०)

आयरलैंड संयुक्त राज्य, अमरीका के ओहायो राज्य के लारेस जिले का मुख्य नगर है। ओहायो नदी पर स्थित यह नगर औद्योगिक और व्यापारिक केंद्र है। प्रधान उद्योग धातु की डबर्न, कोयला और रेंकाइट से निर्मित पदार्थ, पॉर्टलैंड सीमेंट, रासायनिक पदार्थ, इस्पात, बिजली के सामान, माटर गाडी के पुर्जे इत्यादि हैं। रेलमार्गों द्वारा यह समीपवर्ती क्षेत्रों से संबद्ध है। यहाँ नदी यातायात भी महत्वपूर्ण है। यह नगर वायुमार्ग पर स्थित है। (रा० ना० मा०)

आयरलैंड संयुक्त राज्य, अमरीका के मिशिगन राज्य में पोर्बेनिक जिले का एक नगर है। यह प्रायद्वीपीय मिशिगन में माट्रियल नदी के किनारे, समुद्रतल से १,५०५ फुट की ऊँचाई पर स्थित है तथा रेलमार्गों द्वारा समीपवर्ती क्षेत्रों से संबद्ध है। इस नगर में कच्चा लाहा और लकड़ी बहुत होती है तथा यह प्रमुख व्यापारिक केंद्र है। यहाँ के दुग्धशाला उद्योग तथा मास उद्योग भी महत्वपूर्ण हैं।

कच्चे लाहे का पता यहाँ सर्वप्रथम जे० एल० नोरी ने १८५४ ई० में लगाया और उसी सन् में नगर की स्थापना भी हुई। (रा० ना० मा०)

आयरलैंड ग्रेट ब्रिटेन के पश्चिम में एक बड़ा द्वीप है जो ५१° २६' उ० ४०' से ५५° २१' उ० ४०' तक और ५° २५' प० ३०' से १०° ३१' प० ४०' तक विस्तृत है।

घरातल—इस द्वीप का उत्तरी गवं दक्षिणी भाग पहाड़ी है, मध्य में एक चौड़ा निम्नला मैदान है। पर्वतमालाओं का क्रम घाटियों, निचले मैदानों तथा नीचो भूमि के कारण स्थान स्थान पर टूट गया है। अतः द्वीप का घरातल भिन्न भिन्न भौगोलिक इकाइयों में विभाजित है, जिनकी भूस्वभा में विभिन्नता मिलना स्वाभाविक है।

हिमशानीय युग में कुछ ऊँच पहाड़ी स्थलों को छोड़कर सगुनी आयरलैंड बर्फ से ढका था, यन् माध्याह्निक तथा डोंक मिथिन निचली मिट्टी (बोल्डर क्ले), हिम-नदी-जनित्र चट्टानें (ग्लेशियल डेबेल) आदि मध्य के मैदान से दूर स्थान पर मिलती हैं। पहाड़ों के चारों ओर हिमोढ़ (मोरैस) मिलते

सभी घास के दलदल मिलते हैं। श्रॉसत रूप में आयरलैंड के ३ श्रेणिकल में पीट मिलता है। पहाड़ों पर ता पीट दूर एक स्थल पर मिलता है। आयरलैंड जैसे बृद्धविहीन एवं कोयलाविहीन देश के लिये पीट श्रॉसत आवश्यक वस्तु है। हर एक घर में इसका उपयोग ईंधन के रूप में होता है।

जलवायु—यहाँ की जनवायु पश्चिमी यूरपीय प्रकार की है, समुद्र के प्रभाव के कारण जाड़े एवं गर्मी के ताप में बहुत अंतर नहीं होता। उदाहरणस्वरूप बर्लिंगिया का ताप जनवरी में ४४° फा० तथा जून में ५६° फा० के न्यभग रहता है। वर्षा वर्ष भर होती है, ऊँचे पहाड़ों पर ८०" तक तथा मैदानों में ३०" से ४०" तक।

उद्यम एवं उत्पादन—प्रकृति ने आयरलैंड का पशुपालन के लिये अधिक उपयुक्त बनाया है, अतः १८वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही इस देश ने कृषि की प्रेरणा पशुपालन की अधिक महत्व दिया। यहाँ कारण है कि कृषिभूमि की प्रेरणा चरागाहों का क्षेत्रफल अधिक है। जीतवासी भूमि का क्षेत्रफल ३०,६५,७७० एकड़ से १२,८७,८६५ एकड़ फिर गया तथा चरागाह का क्षेत्रफल ८७,५२,५६५ एकड़ से १,२६,५६,७५२ एकड़ बढ़ गया। इसी प्रकार १८८१ ई० में पशुओं की संख्या प्रति हजार मनुष्य पाठे २२५ थी, १९८७ ई० में यह संख्या १,१५४ तक पहुँच गई। १९६८-६९ में कुल पशुओं की संख्या इस प्रकार थी—पुधारे गाँव २,१०,०००, मास के गिये गाँव २,२०,०००, प्रजनन के गिये सुधरा १,१९,०००, कुल सुधरा की संख्या १०,८७,००० तथा कुल मुर्गें मुर्गी १,३१,६५,०००। फसलों में जई एवं श्राप् मुख्य हैं। जई की खेती घाटों की बिलाने के निमित्त प्रत्येक किमान करता है। श्राप् यहाँ की मुख्य खाद्य वस्तु है। जौ तथा पलेकम (सुनई की तरह का पौधा) सीमित क्षेत्रों में ही बोए जाते हैं।

धार्मीक जीवन—आयरलैंड सदैव में छोटे छोटे कृषका का देश रहा है। यद्यपि खेती की नाप को बढ़ाने का बार बार प्रयत्न हुआ है, तथापि धाव भी शीतलाई खेतों का क्षेत्रफल ३० एकड़ से अधिक नहीं है। धार्मीक जनता पूर्णतः खेती पर निर्भर तथा अशिक्षित निर्धन है। अनेक लोगों का विदेश जाकर जीवन-निर्वाह करना आवश्यक हो जाता है, १९वीं शताब्दी में साखी व्यक्ति प्रति वर्ष देश छोड़ते थे। अब वार्षिकी व्यक्तियों की संख्या अशेषांत कम हो गई है। अतः आयरलैंड की समस्या जनसंख्या की वृद्धि नहीं, ह्रास है।

नगरिक जीवन—धार्मीक क्षेत्रों में जीवननिर्वाह के साधनों की कमी के कारण अधिकतर जनता समुद्रतट के बड़े बड़े नगरों तथा बंदरगाहों में निवास करती है। आयरलैंड के छह बड़े नगरों डबलिन (जनसंख्या ५,६८,७७२), वेल्फास्ट (जनसंख्या ३,६८,४०५), काज (जनसंख्या



है। इस प्रकार समुद्रतट में १,२०० फुट तक की दो तिहाई भूमि हिमनद (ग्लेशियर) द्वारा निमित्त है।

मध्य का मैदान चुनई पत्थर (नाइमेट्रोन) का बना हुआ है, यह इतना नीचा तथा ममन है कि स्थान स्थान पर जलतल (बाटरे टेबुल) घरातल तक पहुँच जाता है, फलस्वरूप अनेक बड़ी बड़ी झीलें निर्मित हो गई हैं। कभी कभी इन झीलों का जनबाधर इतना अधिक हो जाता है कि घासपान की कई एक झीलें मिलकर निकटवर्ती मैदानों भाग को डूंक डेती हैं। साधारणतया आयरलैंड का डूँ भाग जलमग्न रहता है जिससे

१.२२,१५६), लिपरिज (जनसंख्या ४५,६१२), सॅटनडेरी (जनसंख्या ४५,६६४) तथा वाटरफॉर्ट (जनसंख्या २६,५४२) में देश की पचमास जनता निवास करती है। भीतरी भाग के तारर आकार में प्रायः छोटे हैं और उनकी जनसंख्या १०,००० से अधिक नहीं है।

धायरिज—धायरिज का ध्यापरिज जीवन लिपिग्राममूह से अधिक समृद्ध है। यहाँ की राष्ट्रीय संपत्ति ध्वजेजी वागार के चढाव उतार के धनुनार बढती घटती है। धायरिज ग्रेट ब्रिटेन की पम्प तथा उनसे उत्पन्न वस्तुएँ—मखन, पनीर, सर्धानन दुध, घ्रड, ध्यात, सुधर का मास धादि भोजता है। यहाँ के ध्यावल में ग्रेट ब्रिटेन का करीब ८० प्र० भाग रहता है। वहाँ से काँयना, कपडा, धाटा, धाद तथा मशीने धादि ध्राती है।

धायरिज की स्टेट एवं उत्तरी धायरिज—धायरिज राजनीतिक एव ध्याक दृष्टि से ग्रेट ब्रिटेन का एक धाविक्रिध भाग था, परन्तु सदियों से चलते हुए राष्ट्रीय ध्यादानन के फलस्वरूप १६२१ ई० में धायरिज की स्टेट का जन्म हुआ जिसकी राजधानी डबलिन (जनसंख्या १६६६ में ४,६६,७७२) है। धायरिज की स्टेट का वर्तमान क्षेत्रफल ६६,६०० वर्ग मील तथा जनसंख्या २६,६०,००२ (१६६६) है। उत्तरी धायरिज का उत्तरी पूर्वी भाग (क्षेत्रफल ४,२३६ वर्ग मील, जनसंख्या १६,६७,७७४ (१६६६) अब भी ग्रेट ब्रिटेन का राजनीतिक धग है। बेनकास्ट इसकी राजधानी है। धायरिज के राष्ट्रीय ध्यादानन के पीछे धार्मिक भावना मुख्य थी। यहाँ का धायिकाश लाग (६३६ प्र० श०) रोमान कैथोलिक है। उत्तरी धायरिज के कुछ भागों में भी कैथोलिका की संख्या अधिक है। इन भागों की भी की स्टेट अपनी संस्था के अंतर्गत मिलाने की माँग करती है। यहाँ १६६६ में पञ्चवीं सभा इस प्रकार थी—डोर ४६,६०,०००, वेड (जुबाली) ६०,०६,२००, भेड (दुधवाली) ११,१४,४००, घोडे १,२६,६०० तथा सुर्गे मुर्गी १,०३,३६,६००। (३० सु० मु०)

धायरिज धायरिज की ध्याता तथा साहित्य को 'धायरिज' नाम से जाना जाता है। धायरिज में ध्वजेजी के प्रभुत्वकाल में तो ध्वजेजी की ही प्रधानता रही, पर देश की स्वाधीनता के बाद वहाँ की अपनी भाषा धायरिज (गैली) की फिर से महत्व दिया गया। गैली का साहित्य पौनवी शताब्दी ई० तक का मिलना है। धायरिज भारत यूरोपीय कुल की केंद्रिक शाखा के गोस्टनीय वर्ग से सबढ माली जाती है। बिकाम की दृष्टि से धायरिज भाषा के इतिहास की नौवीं कालों में विभक्त किया जाता है—(१) प्राचीन धायरिज मानवी सदी से नवी सदी के मध्य तक, (२) मध्यकालीन धायरिज नवी से १२वीं सदी तक तथा (३) धायरिज १३वीं सदी के उपरान्त। धायरिज धायरिज की पुन दो कालों में बाँटते हैं—१७वीं सदी से पूर्व तथा १७वीं सदी के बाद। राष्ट्रीय पुनर्जागरण के फलस्वरूप धायरिज को देश में फिर से स्थापित तो किया गया, परन्तु धायरिज धायरिज का कोई एक नियरीकृत रूप नहीं बन सका है। धायरिज की कई बोलियाँ धव भी महत्व की स्थिति लिए हुए हैं। प्रमुखतः धायरिज बोने जानेवाले क्षेत्रों में १६४६ की गणना के अनुसार १,६२,६६१ धायरिज भाषाभाषी बताना गए थे, जब कि समूहों में धायरिज से यह संख्या ४,६६,७७४ थी। इस संख्या में काफी बडा मध्य ऐसे लोगों का है जो ध्वजेजी का प्रयोग भी समान मुविधा और इच्छा से करता है।

प्रारम्भिक धायरिज साहित्य में शौर्यगाथाओं की प्रधानता रही है जो गद्य तथा पद्य के मिले जुले रूप में लिखी गई थी। ऐसे गाथाचक्रों में 'धायरिज' का नाम विशेष महत्वपूर्ण है। इसके प्रतिष्ठित धायिकाकीन धायरिज कविता में गीत तत्व की भी प्रधानता थी। ऐसा काव्य प्रमुखतः धार्मिक तथा प्रकृति संबंधी प्रेरणाओं की पृष्ठभूमि में लिखा गया था। इन धार्मिक गीतों में सेंट पैट्रिक का गीत तथा उत्पन्न का सेंट ब्रिजिट के प्रति गीत विशेष रूप से उल्लेखनीय है। नवी तथा १७वीं सदी के धायरिज एंथोलॉजिक धायरिज देनबाले साहित्य का सर्जन हुआ। धार्मिक साहित्य के अंतर्गत उपदेशों, सतों के चरित्र तथा इल्लाम धादि ध्राते हैं। इस वर्ग के

लेखकों में माइकेल ओ'क्लेरे (१७वीं सदी) का नाम महत्वपूर्ण है। फिर इस युग में ऐतिहासिक रचनाएँ भी लिखी गईं।

प्रारम्भिक धायरिज धायरिज साहित्य का अमेरिकन युग कहकर भी अभिहित किया जाता है। १३वीं से १७वीं शताब्दी के बीच प्रमुखतः दरबारों में लिखा गया काव्य धायरिज द्वारा प्रस्तुत किया गया जिन्हें पेशेवर कहा जा सकता है। इन कवियों ने अपनी कुछ रचनाएँ गद्य में भी लिखीं। १७वीं सदी के अंत तक यह चारारकाव्य समाप्त हो जाता है। नए काव्यसंप्रदाय में स्वराधात पर धायरिज छंदयोजना प्रचलित हुई। इस युग के प्रमुख कवि थे ईमान ओ'रिडो (१६वीं सदी का पूर्व) तथा धार्मिक कवि नाग गैने ओ'मुल्लवा। रिफाइनमेंट काव्योत्तम के प्रमुख लेखकों में हैं—थॉमस ओ'क्रिश्चमार्थ (मृत्यु—१६८७), थॉमस ओ'सुल्लवा, पेंपेट ओ'कोनर तथा माहरे।

धायरिज पुनर्जागरण का एक मशक्त रूप ध्वजेजी साहित्य में भी व्यक्त हुआ है जहाँ धायरिज के ध्वजेजी लेखकों ने अपनी रचनाओं में धायरिज साकल्य, शब्दविधान तथा प्रतीकयोजना के धवलत सफल प्रयोग किए हैं। इस ध्यादोलन को धायरिज या केंद्रिक पुनर्जागरण के नाम से जाना जाता है। (रा० स्व० च०)

धायल इडिया की स्थापना १६४६ में हुई। इसका कार्य है पट्टोलिवन और गैस का उत्पादन, खात तथा तेलशोधक कारखानों (रिफाइनरियों) के लिये पाइप लाइन बनाना। (क० च० ग०)

धायलर संख्याएँ धायलर (धायलर) संख्याओं का नाम जर्मन गणितज्ञ लियोनार्ड धायलर के नाम पर रखा गया है। ये संख्याएँ धायलर बहुपद (पॉलीनॉमियल्स) से उत्पन्न होती हैं।

$$\text{यदि } F = \sum_{n=0}^{\infty} a_n x^n \text{ हो, तो}$$

जहाँ F निरपेक्ष लघुगणक का आधार है और $a_n = \frac{F^{(n)}(x)}{n!}$ है, तो a_n (य) को घात n और घात (आइए) शून्य का धायलर बहुपद कहते हैं।

वर्णन से धायलर बहुपदों की परिभाषा यह है:

$$\frac{x^n}{(x^2+1)^n} = \sum_{k=0}^n a_k x^k \quad (य)$$

य = ३ रखने से $\frac{x^3}{(x^2+1)^3} = \sum_{k=0}^3 a_k x^k$ (य) के जो मान प्राप्त होंगे हैं, उन्हें वर्णन से धायलर संख्याएँ ध्या (य) कहते हैं। विषम प्रत्यय (मफिसस) की समस्त धायलर संख्याएँ शून्य हों जाती हैं।

इस प्रकार $a_1 = 2, a_3 = 6$ ।

ध्या (य) से के लिये हम ध्या (य) लिखते हैं।

हम जानते हैं कि

$$\frac{x^2}{x^2+1} = \sum_{n=0}^{\infty} (-1)^n x^{2n} = 1 - x^2 + x^4 - x^6 + \dots$$

धन ध्युको ध = १ - $\frac{x^2}{1}$ + $\frac{x^4}{1}$ - $\frac{x^6}{1}$ + ...

$$\text{प्रसार } \frac{x^n}{x^2+1} = \sum_{k=0}^{\infty} (-1)^k x^{n-2k} \quad (य)$$

का पुनर्विन्यास करने से ध्या के गुणांक को ध्या की ध्युको ध धध के पद धध के गुणांक के समान ग्यने से हमें यह प्राप्त होगा

$$(-1)^n \frac{x^n}{x^2+1} = \sum_{k=0}^{\infty} (-1)^{n+k} x^{n-2k} = 1 - \frac{x^2}{1} + \frac{x^4}{1} - \dots$$

इस संबंध में स्पष्ट है कि धायलर संख्याएँ बगलर बढती जाती हैं और प्रत्येक संख्या का चित्र बदलता जाता है, अर्थात् से क्रमानुसार ध्यातसक और ध्यातसक होती है।

(-१) $\frac{1}{2}$ भाग मान सारणिक के रूप में

$\frac{1}{2}$	१	०	०	०
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	१	०	०
$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	१	०
$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	१
$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$

होता है।

बर्नली सूत्राधो की भूमि आयनर सख्याएँ भी साहित्यिकी (स्टैटिस्टिक) में अनवधान (इन्टरपोजिशन) में प्रयुक्त होती है।

सं० ७०—मिन्स-टॉमसन कैल्क्युलम ग्रॉव फाइनटाउ डिफरेंस (ना० पों० ३०)

आयुस्टर बे मयुक्त राज्य (अमरीका) के न्यूयार्क राज्य में नामाउ जिले का एक गाँव है, जो मत्ता द्वीप के उत्तरी समुद्रतट पर न्यूयार्क नगर की सीमा में १३ मील पूर्व स्थित है। यह जगह द्वीप रत्नमार्ग पर है और यात्रियों के लिये धीमेकालीन विहारगण है। यहाँ १७८० ई० में निर्मित रेनहाउस भवन स्थित है, जहाँ ऐतिहासिक स्मारकों का संग्रह है। यह मन्वीन धारणा है कि आयुस्टर बे राष्ट्रपति थियोडोर रूजवेल्ट का निवासस्थान था, परन्तु वास्तव में उनका निवासस्थान समोपवर्ती कोवनेक गाँव में सोगोमोर हिल था। (ना० पों० ३०)

आयाम (डाइमेन) यह शब्द चित्रकला और शिल्पकला से प्राधान्य द्वारा भी साहित्यिक समालोचना में आयुक्तिकाल में प्रयुक्त होता है। संस्कृत में इस शब्द का अर्थ नवतन, विचार, समयन, प्रवर्तन है। चित्र और शिल्प में मूल अर्थही शब्द 'डाइमेन' का अर्थ 'प्रत्यक्ष' होता था, जैसे भित्तिचित्र में महारत नहीं होती, किन्तु छाया आदि के साथ गोलाई इत्यादि का आभास उत्पन्न किया जाता था। प्राचीन साहित्य में और आरम्भिक उपन्यासों में एकदम काले या सफेद दुर्गुणों या नन्दगुणों को जान, 'टाइप' जैसे पात्रों की पुष्टि होती थी। अब मनोविज्ञान के नवीन मोक्षों ने ऐसे टाइपों की यथार्थता पर संदेह किया है। इस कारण नवीन उपन्यासों में अब इस प्रकार की मन की गहराई पात्रों में देखी जाती है। कोई भी साहित्यिक कलाकृति जिनके काल तक प्रभावशाली रहती है, कितने देश देशांतरों को प्रभावित करती है, इसके साथ ही साथ वह बार बार पढ़ी जाने पर भी वैसा ही छात्र दे सकता है या नहीं, यह तोमर परमाणु या आयाम अब साहित्यालोचन में परखा जाने लगा है। स्पेकैस ने रिटडीज इन डेमेन्स रिप्लायर्स' में दार्शनिक धार्मिक धारणाएँ कहकर बोधे मापदंड की चर्चा की है। उसी के सहारे साहित्य में उदात्त तत्व की, महात्मता की प्रतिस्थापना हो सकती है।

शिल्पकला के क्षेत्र में यह माना जाता है कि भारतीय मूर्तिकला विश्वाध्यात्मिक बहुत कम है। वह अधिकतर धार्मिकों (महाबलिपुरम) या तीन चोप्राई उक्तों (कंताम, एलोरा) जैसे शिल्पकर्म है। आधुनिक शिल्पकला में वास्तव शिल्पकला को यह विश्वाध्यात्मिक पद्धति स्वीकार की गई तो प्रारम्भ में पुनर्बोध, अर्थव्युत्पन्न, अक्षरार्थ प्रणिमात्रा के रूप में। महति, फडके, कर्मकर आदि ने कई ऐसे मूर्तियाँ बनाईं। देवीप्रसाद रायचौधुरी के 'अम की महत्ता', सन् ४२ में विश्वाध्यात्म के बलिदान या राधेकान्त रंज के 'सयाल परिवार' जैसे शिल्प की ऐसे ही यथार्थ घटनाओं या वस्तुओं को शिल्पानुकूलित है। परन्तु उनमें प्रागे बढ़कर धर्म भावनाओं को कुछ आकारों में स्थापित करनेवाले नए शिल्पकार, जैसे सखी चौधरी, धनराज भगत आदि विश्वाध्यात्मिक शिल्पकला में धर्म सखी की धारें बढ़ रहे हैं। इन अर्थों में 'धो डाइमेनशन एंडरिड्डेड स्कल्टर' कहते हैं।

विनेमा सुटि में भी (विश्वाध्यात्मिक छायाचित्रण (होमोप्राम) का निर्माण ज्ञान में द्वारा है जिसके द्वारा वस्तुओं की घसली गहराई दिखाई जाती है और एक गाम तरङ्ग का चरमा पहनकर देखने से लगता है कि पदों में फेकी हुई चीजें अपने ऊपर ही चली आ रही हैं। यह वस्तु एक दिग्दर्शक है जो छायाचित्रण में निर्मित किया जाता है। (प्र० मा०)

आयु जीवनकाल को आयु कहते हैं, यद्यपि वय, अवस्था या उम्र को भी बहुधा आयु ही कह दिया जाता है।

विभिन्न प्राणियों की आयुओं में बड़ी विभिन्नता है। एक प्रकार की मक्खों की आयु कुछ घंटों की ही होती है। उम्र कण्ठ की आयु दो सौ वर्षों तक की होती है। आयु की सीमा मोटे तौर पर शरीर की तौल के अनुपात में होती है, यद्यपि कई अपवाद भी हैं। कुछ पक्षी कई सन्तानधर्मियों में अधिक जीवित रहते हैं। कुछ मछलियाँ १५० से २०० वर्षों तक जीवित रहती हैं, किन्तु घोड़ा ३० वर्ष में मर जाता है। वर्षों की रचना भिन्न होती है उनको आयु की कोई मर्यादा नहीं है। अमरीका में कुछ वृक्षों को गिराने के बाद उनके वार्षिक बन्वों में पता लगा कि २००० वर्षों से भी कुछ अधिक वय के थे।

मनुष्य पर, अर्थात् जीवन के घन पर, अमीबा तथा अन्य प्रोटोप्लाज़ा ने विजय प्राप्त कर ली है। एक से दो मिनट होकर प्रजनित होने से इन्होंने आयु की सीमा का नाप लिया है (२० घण्टीय)। इनकी अर्थात् जीवन-धारा के कारण इन्हें अमर भी कहा जाता है। परन्तु उम्रन वय के प्राणियों में जीवन का घन जानना असम्भव है, इसलिए उन सभी की आयु सीमाबद्ध है। यह देखकर कि किसी प्राणी का प्रोढ़ होने में कितने वर्ष लगते हैं, उसकी पूरी आयु का अनुमान लगाया जा सकता है। मनुष्य का जीवनकाल १०० वर्ष आका मया है।

पिछले कई वर्षों में कई कारणों से मनुष्य का महत्तम काल तो अधिक नहीं बढ़ पाया है, किन्तु औसत आयु बहुत बढ़ गई है। यह निश्चित इरादों से है कि बच्चों को मृत्यु से बचाने में आयुविज्ञान (मेडिकल सायन्स) ने बड़ी उन्नति की है। बूढ़ों के रोगों में, विशेषकर धमनियों के कठोरा होने की चिकित्सा में, विशेष सफलता नहीं मिली है। आयुवैज्ञानिक प्राण पर्यावरण का आयु पर बहुत प्रभाव डालता है। यज्ञा में पत्नी चला है कि प्रेम प्रसंग के समय को मनुष्यों की गणना न की जाय तो मृत्यु की अपेक्षा स्थिराई अधिक समय तक जीवित रहती है। यह भी निर्विवाद है कि दीर्घजीवी माना पिना की सान गाधारणन दीर्घजीवी होती है। स्वस्थ बातावरण में प्राणी दीर्घजीवी होता है। जीव की जन्मजात बलशाली जीवन-शक्ति बाहर के दुर्घटन बातावरण में प्रभाव में प्राणी की बहुत कुछ रक्षा करती है, परन्तु अत्यन्त दुर्घटन बातावरण रोगों का माध्यम है अथवा परप्रभाव डालता है। इसके प्रतिनिधित्व देखा गया है कि चित्ता, अनुचित आहार तथा अस्वास्थ्यकारी पर्यावरण आयु घटाने हैं। हमरी और, प्रति दिन की मानसिक या आरोगिक कार्यशैली द्वारा बुद्धि के विह्वल रूप को दूर रखती है। अगो के जीवन योगों हों जाने की अक्षमता की अक्षमता कार्यशैली से बेकार होने की सम्भावना अधिक रहती है। विश्व के अनेक लम्बक आयु चित्रकार दीर्घजीवी हुए हैं और अतः न के ना प्रथम और ना चित्र की रचना करने रहे हैं। प्रतिनिधित्व आहार, प्रति मुगलन और प्रति भोजन आयु को घटाने हैं। भी वर्षों में अधिक काल तक जीवित रहने के विह्वल रूप से अधिक-काल सध आहार करनेवाले रहे हैं। अधिक भोजन करने से बड़ा मरमेह (डायबिटीज) या धमनी, हृदय वा वृक्क (गूदरे) का रोग हो जाता है। बुढ़ापा स्वस्थ और सुखद हो सकता है अथवा रागप्रलभ, पीडाप्रलभ और दुःखद। स्वस्थ बुढ़ापा में किशोरावस्था कम हो जाती है और कुछ दुर्बलता भा जाती है, परन्तु मन शांत रहता है। मानसिक दुष्टिकाओं साधारण व्यक्ति के पूर्वजों में दुष्टिकाएँ पर निर्भर रहता है, जिससे कुछ व्यक्ति सुखी और दयालु रहते हैं, कुछ निराशावादी और छिद्रान्वेषी। स्टारलिन की बोरोगोने ने बरद की प्रयोगों को मनुष्य में आरोगिक चरके अल्प-कालीन युवावस्था कुछ लोगों में ला दी थी, परन्तु उनको दीर्घजीवी को धन कोई फलता को नहीं। उनकी कार्यशैली में मनुष्य का जीवन बड़ नहीं होता।

कुछ रोगों से मनुष्य समय में बहुत पहले बुढ़ा लगने लगता है। मीठीयत्वा नामक रोग में तो बच्चे भी बुढ़ाई को आह्वित के होते हैं।

परतु सोभायवश यह रोग बहुत कम होता है। कुछ रोग विशेषकर बूढ़ों में होते हैं। इनमें से प्रधान रोग हैं मधुमेह (डायबिटीज), कफ्ट (केसर) और हृदय, धमनी तथा बन्धक के रोग। बन्धन और यथावस्था के रोगों में नैयमित्तिका बहुधा बूढ़ों को भी हो जाता है और साधारणतः उनका प्राण ही ले लेता है।

मेघव वैद्यक (मेडिकल-मैगल) कार्यों में यथायं बय का आग्रहण बड़े महत्व को बात है। वयनिर्धारण में दाँत, बाल, मस्तिष्क तथा श्रविकी परीक्षा की जाती है और एक्स-किरणों आदि की सहायता भी ली जाती है। परतु २५ वर्ष के ऊपर वय को निश्चित गणना ठीक से नहीं हो सकती।

सं० प्र०—ए० जी० बेल : डि इंप्रूव्ड ग्रॉव लाइफ एंड व कविशस एसोसिएटेड विद लाजेविटी; लुई ब्राईड डबलिन तथा एच० एच० माक्स इन्हेस्टिड ग्रॉव लाजेविटी, ए० जी० लौटका लेय ग्रॉव लाइफ एंड स्टडी ग्रॉव लाइफ टेबुल, ई० जी० काउडी प्रान्नेम ग्रॉव एजिंग, टेलर तथा मसी। मेडिकल जूरिस्प्रेडेस। (दे० सि०)

कानून में प्रायु—प्रायु में समय की घबडि की और सकेत मिलता है। शरीर-विज्ञान-वेत्ता मनुष्य के विकास की प्रवस्था के प्रथम में 'प्रायु' शब्द का प्रयोग करते हैं, जैसे गणव पाँच वर्ष की प्रायु तक, बचपन १४ वर्ष तक, परमावस्था २१ वर्ष तक, वयस्क २० वर्ष तक और इसके बाद बुढ़ा-वस्था। विकास की प्रवस्था के लिये प्रयुक्त प्रायु का तात्पर्य शारीरिक प्रायु से होता है।

कानून सबकी विविध कार्यों के लिये विभिन्न प्रायुयें सरकार की ओर से निश्चित की जाती हैं, जैसे मतदान के लिये कहीं १५ वर्ष और कहीं २१ वर्ष की प्रायु निर्धारित है। कुछ पक्षों के लिये भी प्रायु को एक सीमा बना दी जाती है। कुछ सव्यारों अपनी सव्यवस्था के लिये प्रायु को किसी निश्चित सीमा पर अधिक बन देते हैं।

२०वीं शताब्दी के प्रारंभ में 'मानसिक प्रायु' (मेटल एज) का प्रयोग किया गया है। ४वर्ष दस श्रवणबली की और सन् १८८० ई० में भी सकेत किया गया था, तथापि इसका श्रेय फ्रांस के मनोवेत्ताक फ्रान्सेज बोने (१८५७-१९११) का दिया जाता है। मानसिक प्रायु का तात्पर्य कुछ समान प्रायु-दाने बालकों की शीघ्रत मानसिक योग्यता में है। इससे बालक की साधारण मानसिक योग्यता का अनुमान मिलता है। मानसिक प्रायु बढ़ती है और परिपक्व होती है। सामान्यतः इसकी परिपक्वता का समय १४ से २२ वर्ष की प्रायु के मालर कभी भी था सकता है। कुछ लोगों में इसकी परिपक्वता २२ वर्ष के बाद भी आ सकती है। (सं० प्र० बी०)

प्रायुयें उन पत्रों को कहते हैं जिनका प्रयोग मूढ़ में होता है। इस प्रकार तीन तलवारें हैं। नेकर बड़ी बड़ी ताँपा तलवारें सभ्य प्रायुष हैं। प्रायुष के विकास का इतिहास लिये कहीं १५ वर्ष और कहीं २१ वर्ष की विकास का। मानव जीवन आधुनिक से सचर्यपूर्ण रहा है। जीवनरक्षा के लिये उमे अग्रगण्य और शक्तिशाली जीवजन्तुओं से लड़ना पड़ा होगा। मनुष्य के पाम न तो उन जीवजन्तुओं के बगलर बल था, न उनका भोटा और कड़ीर चर्म और न तीव्र तथा घातक दाँत तथा नख ही थे। प्रायु से मनुष्यता तथा बृद्धि से मनुष्य में प्रथम शस्त्रों का आधिष्ठाकर किया होगा। उड़े या नल्लों का विकास बरछा, गधा, तलवार, बल्लम और आधुनिक सगीन में हुआ। इसी प्रकार फेंककर मारनेवाले साधारण पत्थर का विकास भाँगा, धनुष वारु, मुल्लेन, गोला, गोली तथा आधुनिक परमाणु बम में हुआ।

प्रायुषों के विकास और बढ़ती शक्ति के साथ साथ प्रतिरक्षा के उपकरणों को आबधकना हुई और उनका आधिष्ठाकर हुआ। सचरत के चर्क लकड़ी के डडों में फेंकाकर दाँव बनाने की कला बहुत पुरानी होगी। कालतर में कलर और आधुनिक यम में आकर कलरबल्लम (टेक) का आधिष्ठाकर हुआ। यह देखा गया है कि मनुष्य में जब जब सहार के साधनों का निर्माण किया, उससे साथ साथ प्रतिरक्षा के साधनों का भी विकास हुआ।

प्रायुषों का वर्गीकरण साधारणतः उनके प्रयोग, विधि और विशेषताओं के आधार पर किया जाता है। इनके अनुसार पाषाणयुग से आरम्भ के आधिष्ठाकर तक के प्रायुषों का वर्गीकरण इस प्रकार है :



चित्र १. पाषाण तथा धातु युग के शस्त्र

पाषाण युग के १ कुल्हाड़े का माथा जो लकड़ी में बाँधा जाता था, २ गदा, ३ छुरा, धातु युग के लोहे के बने (१०वीं शताब्दी के) ४ छुरा, ५ तलवार, ६ तलवार।

शस्त्र वे हथियार हैं जो फेंके नहीं जाते। इनके उपवर्गीकरण के धर्तगत निम्नलिखित शस्त्र हैं : (प्र) काटनेवाले शस्त्र, जैसे तलवार, परतु भादि, (ध्र) धोकरनेवाले शस्त्र, जैसे बरछा, त्रिशूल भादि, (इ) कुंघ शस्त्र, जैसे गदा।

शस्त्र वे हथियार हैं जो फेंके जाते हैं। इनके धर्तगत ये शस्त्र हैं : (प्र) हाथ से फेंके जानेवाले शस्त्र, जैसे भाँगा, (ध्र) वे शस्त्र जो वज्र डार फेंके जाते हैं, जैसे बाण, मुल्लेन से फेंके जानेवाले पत्थर भादि।

पुरातत्ववेत्ताओं के मतानुसार समय के साथ साथ मनुष्य का ज्ञान बढ़ा और वह सोच समझकर इच्छानुसार पत्थर और लकड़ी के शस्त्र बनाने लगा। फिर इन्हीं शस्त्रों को घिसकर सपाट, मुड़ील, तीव्र और चमकीला बनाना आरंभ किया। दस बाल के मुख्य शस्त्र पत्थर के कुल्हाड़े, गदायें और छुरे थे (चित्र १)। सहस्रों वर्ष बाद उसने धनुष और भाँले का भी निर्माण किया।

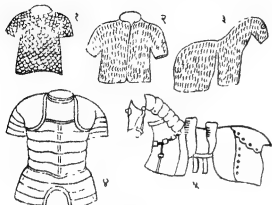
लगभग ४,००० वर्ष ई० पू० तक मनुष्य धातु का पता था चूका था। तब और लोग को भिनाकर उसने कौना बनाना जाना और तब धीरे धीरे पत्थर के शस्त्रों का स्थान कर्मि के शस्त्रों में ले लिया (चित्र १)। इस काल के शस्त्रों में विशेषतः धनुषवार, बरछी, छुरी, भाँगा, कुल्हाड़ा और गदा के तथा रक्षात्मक साधनों में केवल कर्मि की डाल के प्रमाण मिले हैं।

कर्मि का स्थान प्राय १००० ई० पू० में लोहे में लीने। वैदिक काल में शस्त्रशस्त्रों का वर्गीकरण दस प्रकार था

- (१) धनुक्ता—वे शस्त्र जो फेंके नहीं जाते थे।
- (२) मुक्ता—वे शस्त्र जो फेंके जाते थे। इनमें भी दो प्रकार थे—(अ) पाणिमुक्ता, अर्थात् हाथ से फेंके जानेवाले, और (भा) धनुमुक्ता, अर्थात् यव दाग फेंके जानेवाले।
- (३) मुक्तामुक्ता—वह शस्त्र जो फेंककर या बिना फेंके दोनों प्रकार से प्रयोग किए जाते थे।

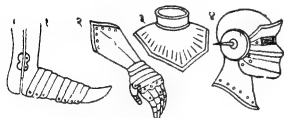
(४) मुक्तासिन्धुती—वे शस्त्र जो फेंककर लौटाए जा सकते थे। धानेयास (कायन-आरम्भ) का भी उल्लेख मिलता है, पर अधिक स्पष्ट नहीं। शरीर के विभिन्न अंगों की रक्षा का उल्लेख किया गया है। उदाहरणार्थ शरीर के लिये चर्म तथा कज्जक का, सिर के लिये शिरस्त्राण और गले के लिये कलत्राण इत्यादि का।

यूरोप में भी इसी प्रकार के शस्त्र बनते थे। १२वीं सदी का कवच सोहे की छोटी छोटी कड़ियों को गुँथकर बनाया था। जिरहबकटर (जाविका, जैन मेन) सुंदर और मुबिधाजनक अवश्य था, पर भारी शस्त्रों की चोट से पूर्णतया रक्षा नहीं कर सकता था। इसलिए १३वीं सदी ई० में यूरोप में सोहे की जगह के धावरण बनने लगे और उन्हें जाविका के ऊपर पहना जाने लगा। योद्धा अब फिर से पाँच तक पट्टकवच (प्लेट आर्मर) से ढका रहता था। शरीर के अवयवों के सरल आकारों के लिये इन कवचों में ढाँच बने रहते थे। पीछे प्रथम के लिये भी ऐसा ही कवच बनने लगा।



चित्र २. विभिन्न प्रकार के कवच

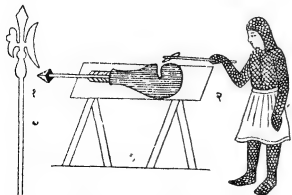
ऊपर तीन शल्ककवचों के चित्र हैं : १ तथा २-योद्धा के लिये, ३ अश्व के लिये। नीचे, दो पट्ट-कवच ४, योद्धा के लिये; ५, अश्व के लिये।



चित्र ३. अंगों के कवच

१ पादत्राण, २ हस्तत्राण, ३ वस्त्राण, ४ शिरस्त्राण।

जाविका भी प्रथम तथा मनुष्य दोनों के लिये बनती थी (चित्र २ और ३)। सवार और अश्व के कवच का भार २०० से ३०० पाउंड तक होता था।

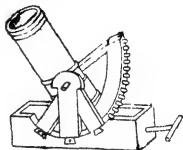


चित्र ४. १४वीं शताब्दी के शस्त्र

१. स्विस् सैनिकों का बर्छा, २. तीर छोड़नेवाली तोप।

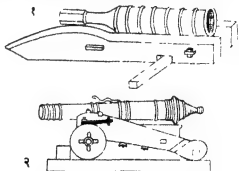
१३वीं शताब्दी में शस्त्रों की शक्ति में भी उन्नति हुई। अंग्रेजों का लंबा धनुष (लॉन्ग बौ) इतना शक्तिशाली होता था कि उससे चलाया जाए साधारण कवचों को भेद देता था। यह धनुष छह फुट लंबा होता था और इसका छह फुट का बाण २५० गज तक सुगमता से मार कर सकता था। इसी प्रकार स्विटलर में ३ का हैनबर्ग कुन्हाडा था। इसका दमना छह फुट का था और कुन्हाडे के साथ साथ इसमें बरछी और सवार को बंधकर गिराने के काम का एक टेडा काटा भी होता था (चित्र ४ में १)। दक्ष लड़ाका इनको चोट से अच्छे कवच की भी काट सकता था।

बारूद के आविष्कार ने (१२६४ ई० में) मनुष्य के हाथ में एक ऐसी शक्ति दे दी जिसने युद्ध की रूपरखा ही बदल दी। यह निश्चित है कि १४वीं शताब्दी के आरंभ में आग्नेयास्त्र बन चुके थे। प्रथम आग्नेयास्त्र तोप थी। यह मुख्यतः दो प्रकार की बनाई गई—एक छोटी नालवाली (मॉर्टर) और दूसरी लंबी नालवाली (बार्बेट) (चित्र ५ और ६)।



चित्र ५. शस्त्रिका (मॉर्टर)

ऊँचा गोला फेंकनेवाली छोटी नली की तोप (१४वीं शताब्दी)।



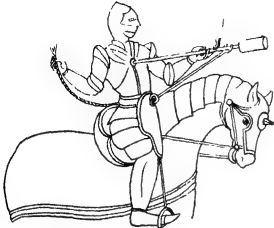
चित्र ६-७. प्राचीन तोप

ऊपर, १४वीं शताब्दी का बार्बेट (एक प्रकार की भारी तोप जो पत्थर या अन्य अस्त्र प्रक्षिप्त करती थी)। नीचे, साधारण तोप।

ये तोपें पहले तबड़े और कर्म की बनी और फिर लोहे की बनने लगी। १५वीं शताब्दी में तोपें ३० इंच परिधि की होती थी और १२०० में १५,००० पाउंड भार के पत्थर के गोले चलाती थी। आधुनिक हाथियार और भारी फील्डगन मॉर्टर और बार्बेट के ही विकासित रूप हैं। १५वीं शताब्दी के अंत तक छोटी हाथ की तोपें बनी (चित्र ८)। इनका स्थान १५वीं शताब्दी के आरंभ में हाथ की बंदूक में लिया।

इसी का विकास धीरे धीरे मस्केट, मैचलॉक, फिल्टरिंग और आधुनिक राइफल में हुआ। तीखे शक्ति से लगातार गोली चलातेवाली बंदूक बनाने की चेष्टा और इस संबंध के प्रयोग १६वीं शताब्दी से होने लगे थे और इसी के फलस्वरूप १८८४ में प्रथम सफल मशीनगन बनी। आज की मशीनगन एक मिनट में ३०० गोली तक चला सकती है। अन्य महत्वपूर्ण शस्त्रों का भी आविष्कार १४वीं से १६वीं शताब्दी में हुआ, जैसे हाथ का बम (१३८२ ई०), कसि के स्प्रिफोट गोले, पिस्तौल (१४८३ ई०), बाहक गोले (१४८७

ई०), इत्यादि। शास्त्रों का अधिक विकास प्राधुनिक काल में हुआ। १६वीं शताब्दी तक श्रान्तियास्त्र इनमें प्रभावशाली तथा शक्तिशाली बन चुक थे कि मनुष्य के स्वरस्तात्मक कवच व्यर्थ थे। सन् १६१५ का मनुष्य श्रान्तियास्त्र



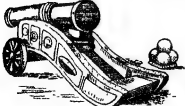
चित्र ८. युद्धसार की तोप

के सामने श्रसहाय रहा, परन्तु इसी वर्ष प्रथम कवचयान (टैंक) का निर्माण हुआ। मनुष्य अब इत्यास्त्र की मोटी मोटी बाबरों से बनी इस गाड़ी में बैठकर हल्के श्रान्तियास्त्र के प्रहार से बच सकता था।

बहुक, राइफल और तोपों के कार्यकरण का सिद्धांत एक ही है। किसी मोन और दुब्ना से बंद पाव में बाह्य रखी जाती है और इसके बाह्य छर्चा, गोली या गोना रखकर चौथी छोर में पाव को श्रस्योरी रूप से बंद कर दिया जाता है। फिर बाह्य में किसी युक्ति से भाग लगा दी जाती है। तब बाह्य दुरत जलकर मैसो में परिवर्तित हो जाती है। श्रत्यन कम स्थान में उत्पन्न होने के कारण ये मैसो बहुत मर्यादित (बंदी हुई) रहती है। इसीलिए छर्चा, गोली या गोले को वे बहुत बलपूर्वक दबाती है। गोला जब तक यह के नाल में चलना रहता है तब तक उसपर दाब पड़ती रहती है और उसका वेग बढ़ता रहता है। इस प्रकार उसमें बहुत अधिक वेग उत्पन्न हो जाता है। नाल के कारण उसको दिशा भी निर्धारित हो जाती है, इसलिये नाल को गुमा फिराकर गाने को इच्छानुसार लक्ष्य पर मारा जा सकता है।

सन् १३१३ ई० में युरोप में तोप के प्रयोग का एकका प्रमाण मिलता है। भारत में बाबर ने पानीपत की लड़ाई (सन् १५२६ ई०) में तोपों का पहले पहल प्रयोग किया।

पहले तोपें किस की बनती थी और उनको ढाला जाता था। परन्तु ऐसी तोपें पर्याप्त पुष्ट नहीं होती थी। उनमें अधिक बाह्य ढालने से वे फट जाती थी। इस तोप को दूर करने के लिये उनके ऊपर लोहे के छल्ले तब तक के खुद कसकर चढ़ा दिए जाते थे। ठंडा होने पर ऐसे छल्ले सिकुड़कर बड़ी दुब्दा से भीनरी नाल को दबाए रहते हैं, ठीक उसी प्रकार जैसे बलगाही के पहिए के ऊपर चढ़ी हाल पहिए को दबाए रहती हैं। अधिक पुष्टता के लिये छल्ले बढ़ाने के पहिले नाल पर लवार्ड के श्रुद्विषा भी लाहे की छड़े एक दूसरी से सटाकर रख दी जाती थी। इस समय को एक प्रसिद्ध तोप मॉन्स भेन है, जो अब एडिनबरा के दुर्ग पर शोभा के लिये रखी है। इसके बाद लगभग २०० वर्षों तक तोप बनाने में कोई विशेष उन्नति नहीं हुई। इस युग में नालों का सछिद्र (बोर) चिकना होता था। परन्तु लगभग सन् १५२० में बर्मनी के एक तोप बनानेवाले ने सछिद्र में सपिलाकार खाँच बनाना श्रारम्भ किया। इस तोप में गोलाकार गाले के बदले लंबोतर 'गोले' प्रयुक्त होते थे। सछिद्र में सपिलाकार खाँचों के कारण प्रक्षिप्त पिंड वेग से



चित्र ९. मॉन्स वेग

नाचने लगता है। इस प्रकार नावता (घूर्णन करता) पिंड बायु के प्रतिरोध से बहुत कम विचलित होता है और परिश्रामस्वरूप लक्ष्य पर अधिक सचवाई से पड़ता है।

१८५५ ई० में लाहे श्रान्तियास्त्र ने पिटरा लोहे की तोप का निर्माण किया, जिसमें पहले की तोपों की तरह मुँह की ओर से बाह्य भाँद भरी जाने के बदले पीछे की ओर से ढक्कन हटाकर यह सब सामग्री भरी जाती थी। इसमें ४० पाउंड के प्रक्षिप्त भारे जाते थे।



चित्र १०. वेगल सेना का तोप इचबाला मॉर्टर कोड़े मुँह की तोपों की, जिनकी नाल धपेष्ठा-कृत बहुत छोटी होती है, मॉर्टर कहते हैं।

की भी मार सकते हैं (चित्र ११)। इन्हीं मॉर्टर कहते हैं। मकौली नाप की नालवाली तोप को होजविट्जर कहते हैं। जैसे जैसे तोपों के बनाने में उन्नति हुई वैसे वैसे मॉर्टरों और होजविट्जरों के बनाने में भी उन्नति हुई।

प्रायः सभी देशों में एक ही प्रकार से तोपों के निर्माण में उन्नति हुई, क्योंकि बराबर होड़ लगी रहती थी। जब कोई एक देश अधिक भारी, अधिक शक्तिशाली या अधिक फुर्ती से गोला दागनेवाली तोप बनाना तो बात बहुत दिनों तक छिपी न रहती और प्रतिद्वंद्वी देशों को पट्टा होती कि उससे भी अधिक तोप बनाई जाय। १८८८ ई० में फ्रांसवालों ने एक ऐसी तोप बनाई जो उसके बाद बनानेवाली तोपों की पथप्रदर्शक हुई। उससे निकले प्रक्षिप्त का वेग अधिक था, उसका भारोपण सराहनीय था, दागने पर



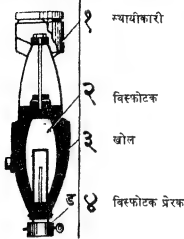
चित्र ११. मॉर्टर से दागा गया बम यह दोबार के पीछे छिपे सैनिकों की भी मार सकता है।

प्रांतलया स्थिर रहता था, क्योंकि भारोपण में ऐसे ढैले लगे थे जो भूमि में घँसकर तोप का किसी दिशा में हिलान न देते थे। सभी तोपें दागने पर पीछे हटती हैं। इस धक्के (रिकारियन) के वेग को घटाने के लिये द्रवा का प्रयोग किया गया था। इसके प्रक्षिप्त पतनी दोबार के बनाए गए थे। इनमें से प्रत्येक की तोल लगभग १२ पाउंड थी और उसमें लगभग साठे तीन पाउंड उच्च विस्फोटकी बाह्य रहती थी। प्रक्षिप्त में विशेष रसायनों से युक्त

२. प्रतियन्त्र
५. जीवाणु बम

४. रासायनिक बम
६. विस्फोटक बम

विस्फोटक बम—इसमें विशेष प्रकार के धातु के घाबले पाल के भीतर विस्फोटक पदार्थ भरा होता है। जब यह वायुयान ग्रथवा गनट से गिराने पर पृथ्वी से टकराना है तो धमाके के साथ फट जाता है और इसके टुकड़ों से लोग घायल होते हैं। कभी कभी यह वायुयान से गिराने पर पृथ्वी से



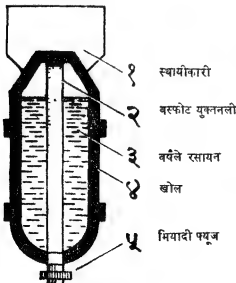
चित्र १३ विस्फोटक बम

कुछ ऊँचाई पर हवा में ही फट जाता है। इन बमों का कुल भार २ कि० घा० से लेकर ५० कि० घा० तक होता है। साधारणतया ये बम बड़े क्षेत्रों में गिराए जाते हैं।

विस्फोटक बम—इसका भार ५० कि० घा० से लेकर १,००० कि० घा० तक होता है। इसमें साधारण विस्फोटक भरा रहता है।

प्रतियन्त्र बम—ये घनी आवादीयानों जहज़ों तथा बड़े बड़े कारखानों पर गिराए जाते हैं जिनमें वे जलकर नष्ट हो जाते हैं। इसमें भ्रम लगानेवाला पदार्थ एक विशेष प्रकार के प्रज्वालक पत्रों के साथ भरा होता है। भ्रम लगाने के फासफास, ताम्र और यमोर्ट टनेकटान जैसे रासायनिक योगिक प्रयुक्त किए जाते हैं और तब इनके नाम प्रयुक्त पदार्थ के अनुसार भी हो जाते हैं।

रासायनिक बम—यह एक प्रकार का बैलून होता है जिसकी दीवार पतली होती है। यह विषैला बन्तुषा में भरा हुआ होता है। यह बम जमीन

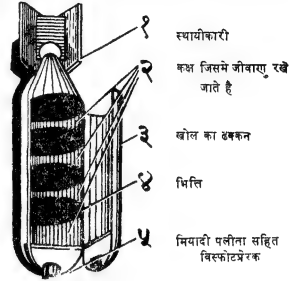


चित्र १४. रासायनिक बम

छबवा जमीन से कुछ ऊपर हवा में विस्फोट करता है तो विषैली बन्तुषा,

गैस, तरल या ठोस जो भी होती है, खोल से बाहर निकलकर जमीन ग्रथवा हवा में बिखर जाती है और कुछ ही क्षणों में उस विस्फोट स्थल के आस पास बादल का रूप धारण कर लेती है।

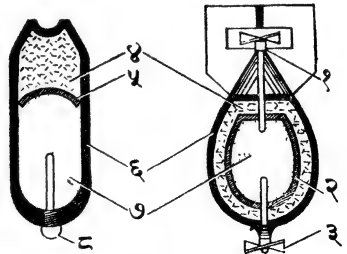
जीवाणु बम—इसका भार लगभग ७५ कि० घा० तक होता है। इसमें कई कक्ष होते हैं। प्रत्येक कक्ष में जीवाणु, रोगघटन कोष ग्रथवा जूएँ भर होते हैं। बम गिराने पर इसमें लगा पयूज जल उठता है और इसी समय इसके कक्षों का ढक्कन, जो कम्ब्रेदाग होता है, भटके के साथ खुल जाता है और राग फैलानेवाले जीवाणु हवा में बिखरकर फैल जाते हैं। यदि इस बम के



चित्र १५ जीवाणु बम

खोल का ढक्कन जमीन से ३० फुट पर खुल जाता है तो ये जीवाणु लगभग ४०० बरी मीटर में फैल जाते हैं। जिस क्षेत्र में जीवाणु बम गिराए जाते हैं उसमें मनुष्य, जीव जंतु और पेड़ पौधे आदि सभी रोग के शिकार हो सकते हैं क्योंकि साग वातावरण दूषित हो जाता है।

विस्फोटक बम—यह रासायनिक बम की तरह होता है लेकिन इसका खोल कुछ पतला रहता है। इसके भीतर रजियमधर्मी पदार्थ विस्फोटक पदार्थ



चित्र १६ विस्फोटक बम

१ स्थायीकारी, २ विस्फोटक चार्ज, ३ धातु विस्फोटक प्रेरक ४ विस्फोटक-धर्मी पदार्थ, ५ धातु की भित्ति, ६ खोल, ७ विस्फोटक पदार्थ, ८. विस्फोटक प्रेरक

के साथ भरा होता है। विस्फोट होने पर ये पदार्थ धूल की तरह हवा में भिल जाते हैं जिससे वहाँ की हवा रेडियमधर्मी पदार्थों से संदूषित हो जाती

है। इस प्रकार वहाँ के लोग रेडियमधर्मी विकिरणजन्य रोगों से ग्रस्त हो जाते हैं।

नाभिकीय बम—ड० 'परमाणु बम' तथा 'हाइड्रोजन बम'।

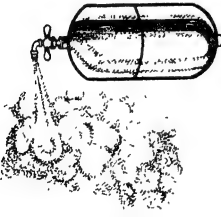
जीवाणु घट्टन—ये परमाणु बम एवं हाइड्रोजन बम से भी अधिक भयानक सिद्ध हुए हैं। ये गैस घट्टन हैं जिन्हें छोड़ने पर किसी प्रकार का प्रभाव नहीं होता है। जीवाणु घट्टन से रोग फैलानेवाले जीवाणु होते हैं और जिन युद्ध में ये इस्तेमाल किए जाते हैं वह बहुत बीभत्स एवं संहारक होता है। प्रथम विश्वयुद्ध से युद्धभूमि में ५१,२५६ क्षारीकी सैनिक मरे थे, पर उसके बाद जीवाणुघातों से फेरी बीमारी में मरनेवालों की संख्या ५१,४४७ थी। प्राचीन काल में लोग रोगों के शत्रु को दुश्मनों के घेरे में डाल देते थे ताकि उनकी मृत्यु जीवाणुघातों के माध्यम से होन लगे।

जीवाणुकर्मक (रंग पैदा करनेवाले जीव) —ये युद्ध में घट्टनों के रूप में प्रयुक्त किए जाते हैं और कई प्रकार के होते हैं। ये मनुष्यों, पशुओं तथा पौधों में नकारात्मक रोग फैलाते हैं। इनका प्रयोग दुश्मन की युद्ध करने की क्षमता घटाने के लिये होता है। ये जीवाणु उचित वातावरण पाने पर बहुत कम समय में लाखों सैनिकों को रागप्रस्त कर देते हैं।

युद्धात्मक के रूप में माना प्रकाश की जीवाणु प्रयोग में लाए जाते हैं और प्रत्येक प्रकार के जीवाणु प्रथम अलग प्रकार के सहायक रोग फैलाते हैं। रोग फैलानेवाले जीवाणुघातों के लिये जिन विभिन्न साधनों का उपयोग सम्भव है उनमें से कुछ प्रमुख साधनों के नाम निम्नलिखित हैं

१. गन्धक, २. वायुप्रान, ३. कीड़े, ४. जीवाणु बम, ५. एयरोसोल, ६. मिताइल, ७. कुपों में डालकर।

एक बार छोड़ दिए जाने पर ये सूक्ष्मजीवों द्वारा भी बिखर जाते हैं और वायु के साथ साथ हजारों मील के दूरी में फैल जाते हैं। उदाहरणार्थ बैसिलर्य (बैक्टीरिया) को एयरोसोल के द्वारा समुद्रतट पर २४० कि० मी० की



चित्र २०. एयरोसोल

लंबाई में छोड़ दिया जाय तो ये अपने आप १,३०,००० वर्ष कि०मी० भ्रमण में फैल जाएँगे। इस प्रकार उस भ्रमण में ये जीवाणु रोग फैलाते हैं। ऐसा पाया गया है कि घट्टनों के हमले में मरनेवाले सैनिकों की श्पेसा हट रोगाणुघातों के सकलमण में मरनेवाले सैनिकों की संख्या अधिक होती है। जीवाणुघातों का प्रजनन की जो प्रयोग क्षमता है वह जीवाणु घट्टनों को और अधिक क्षात्रक बना देती है। यदि ये जीवाणु एक बार जाते हैं तो इन्हें नष्ट करना असम्भव नहीं होता। इन जीवाणुघातों का कोई विशाल राग, स्वाद और गंध नहीं होता। इन विषेणुघातों के कारण जीवाणु घट्टनों का महत्व दिन-प्रति-दिन बढ़ता जा रहा है।

(बर्मा के चित्र 'विज्ञान प्रगति', जनवरी-फरवरी, १९७२ के सौजन्य से)
(आ० सि० स०; श्री० सि० सि०; नि० सि०)

आयुर्विज्ञान विज्ञान की वह शाखा है जिसका संबंध मानव शरीर की 'नरींग' रहने, रोग हो जाने पर रोग में मुक्त करने अथवा उसका क्षमन करने तथा आयु बढ़ाने में है। आयुर्विज्ञान का जन्म भारत में कई हजार वर्ष ई० पू० में हुआ, परंतु पश्चात्कालीन विद्वानों का मत है कि वैज्ञानिक आयुर्विज्ञान का जन्म ई० पू० चौथी शताब्दी में यूनान में हुआ और लगभग ६०० वर्ष बाद उसकी मूल्य रोग में हुई। इसके लगभग १,५०० वर्ष पश्चात् विज्ञान के विकास के साथ उसका पुनर्जन्म हुआ। यूनानी आयुर्वेद का जन्मदाता हिप्पोक्रेटीस था जिसने उसका प्राथमिक रहस्यवादी के अक्षर-रूप से निकालकर अपने उपयुक्त स्थान पर स्थापित किया। उसने बताया कि रोग की रोकथाम तथा उम्र में मुक्ति दिवाने में देवी देवताओं का हाथ नहीं रहता। उसने तात्विक विश्वासों और वैसी चिकित्सा का अंत कर दिया। उसके पश्चात् गन जनादित्यों में मनुष्य समय पर अनेक अन्वेषण-कर्ताओं ने नवीन खोजें करके इस विज्ञान को उन्नत किया।

प्रारंभ में आयुर्विज्ञान का अध्ययन जीवविज्ञान की एक शाखा की भाँति किया गया और शरीर-रचना-विज्ञान (अनाटमी) तथा शरीर-क्रिया-विज्ञान (फिजियोलॉजी) को इसका आधार बताया गया। शरीर में होने-वाली क्रियाओं के ज्ञान में पता लगा कि उनका रूप बहुत कुछ रासायनिक है और ये घटनाएँ रासायनिक क्रियाओं के फल हैं। यों यों खोजें हुईं र्यों र्यों शरीर की घटनाओं का रासायनिक रूप सामने आता गया। इस प्रकार रसायन विज्ञान का इतना महत्व बढ़ा कि वह आयुर्विज्ञान के एक पृथक् शाखा बन गया, जिसका नाम जीवरसायन (बायोकैमिस्ट्री) रखा गया। इसके द्वारा न केवल शारीरिक घटनाओं का स्पष्ट स्पष्ट हुआ, बल्कि रोगों की उत्पत्ति तथा उनके प्रतिरोध की विधियाँ भी निकल आईं। साथ ही भौतिक विज्ञान ने भी शारीरिक घटनाओं को मशीन भाँति समझने में बहुत सहायता दी। यह ज्ञान हुआ कि प्रत्येक घटनाएँ भौतिक नियमों के अनुसार ही होती हैं। अब जीवरसायन की भाँति जीवभौतिकी (बायोकैमिस्ट्री) भी आयुर्विज्ञान का एक अंग बन गई है और उसमें भी रोगों की उत्पत्ति को समझने में तथा उनका प्रतिरोध करने में बहुत सहायता मिली है। विज्ञान की अन्य शाखाओं से भी रोगरोधन तथा चिकित्सा में बहुत सहायता मिली है और इन सबके सहयोग से मनुष्य जाति के कल्याण में बहुत प्रगति हुई है, जिसके फलस्वरूप जीवनकाल बढ़ गया है।

शरीर, शारीरिक घटनाओं और रोग सबकी प्रारंभिक क्रियाओं का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त करने में अनेक प्रकार की प्रायोगिक विधियाँ और पद्धतियाँ, जो समय समय पर बनते रहे हैं, बहुत सहायता मिली हैं। किंतु इस सहन अध्ययन का फल यह हुआ कि आयुर्विज्ञान अनेक शाखाओं में विभक्त हो गया और प्रत्येक शाखा में इनकी खोज हुई है, नवीन उपकरण बने हैं तथा प्रायोगिक विधियाँ ज्ञान की गई हैं कि कोई भी विद्वान् या विद्यार्थी उन सब से पूर्णतया परिचित नहीं हो सकता। दिन-प्रति-दिन चिकित्सक को प्रयोगशाखाओं तथा यंत्रों पर निर्भर रहना पड़ रहा है और यह निर्भरता उत्तरोत्तर बढ़ रही है।

आयुर्विज्ञान की शिक्षा—प्रत्येक शिक्षा का अर्थ मनुष्य का मानसिक विकास होता है, जिसमें उसमें तर्क करने समझने और तदनुसार अपने भावों को प्रकट करने तथा कार्यान्वित करने की क्षमता उत्पन्न हो जाय। आयुर्विज्ञान की शिक्षा का भी यही उद्देश्य है। इसके लिये सब आयुर्विज्ञान के विद्यार्थियों में कनिष्ठाओं को उपस्नातक के रूप में पाँच वर्ष विद्याने पड़ते हैं। इन मेडिकल कनिष्ठाओं (आयुर्विज्ञान विद्यार्थियों) में विद्यार्थियों को आध्यात्म-विज्ञानों का अध्ययन करके उच्च माध्यमिक शिक्षा प्राप्त करने पर भारती किया जाता है। तत्पश्चात् प्रथम दो वर्ष विद्यार्थी शरीररचना तथा शरीर-क्रिया नामक आध्यात्मविज्ञानों का अध्ययन करता है जिसमें उसको शरीर की स्थाविक दशा का ज्ञान हो जाता है। उसके पश्चात् तीन वर्ष रोगों के कारण इन स्थाविक दशाओं की विकृतियों का ज्ञान पाने तथा उनकी चिकित्सा की रीतियों में व्यतीत होते हैं। रोगों को रोकने के उपाय तथा भेषजवैद्यिक का भी, जो इस विज्ञान की नीति समझी जाया है, वह इसी काल में अध्ययन करता है। इन पाँच वर्षों के अध्ययन के पश्चात् वह स्नातक बनता है। इसके पश्चात् वह एक वर्ष तक अपनी रचित के अनुसार किसी विभाग में काम करता है और उस विभाग का विद्यात्मक ज्ञान प्राप्त

करता है। तत्पश्चात् बहु स्नातकोत्तर शिक्षण में डिप्लोमा या डिग्री देने के लिये किसी विभाग में भरती हो सकता है।

सब आधुनिक विद्यालय (मेडिकल कॉलेज) किसी न किसी विश्वविद्यालय से संबधित होते हैं जो उनकी परीक्षाओं तथा शिक्षणक्रम का संभाषन करता है और जिसका उद्देश्य विज्ञान के विद्यार्थियों को सही की भाँति उपलब्ध करना और विज्ञान के नए रहस्यों का उद्घाटन करना होता है। आधुनिक विद्यालयों (मेडिकल कॉलेजों) के प्रत्येक शिक्षक तथा विद्यार्थी का भी उद्देश्य यही होना चाहिए तथा उस रोगनिवारक नई वस्तुओं की खोज करने के लिए प्रातिपक्षक कला की उपयोग करने की चेष्टा करनी चाहिए। इनका ही नहीं, शिक्षकों का जीवनस्थल यह भी होना चाहिए कि वह ऐसे प्रत्येक उपलब्ध करे।

चिकित्साप्रणाली—चिकित्साप्रणाली का केन्द्रमय वह सामान्य चिकित्सक (जेनरल प्रैक्टिशनर) है जो जनता या परिवारों के घनिष्ठ संपर्क में रहता है तथा प्राथमिकता पट्टे पर उनको सहायता करता है। वह अपने रोगियों का भ्रम तथा परामर्शदाता होता है और समय पर उन्हें दार्शनिक सलाहना देने का प्रयत्न करता है। वह रोगमयवी साधारण समस्याओं से परिचित होता है तथा दूरस्थ स्थानों, गाँवों इत्यादि, में जाकर रोगियों की सेवा करता है। यहाँ उसको सहायता के वे सब उपकरण नहीं प्राप्त होते जो उसने शिक्षणकाल में देखे थे और जिनका प्रयोग उसने सीखा था। बड़े नगरों में वे बहुत कुछ उपलब्ध हो जाते हैं। प्राथमिकता पट्टे पर उसको विशेषज्ञ से सहायता मिली पड़ती है या रोगी का अस्पताल में भेजना होता है। प्राथमिक इतर विभागों की किसी एक शाखा का विशेष अध्ययन करके कुछ चिकित्सक विशेषज्ञ हो जाते हैं। इस प्रकार हृदय, मानसिक रोग, श्वसनिक, कालरोग आदि में विशेषज्ञों द्वारा विशेष चिकित्सा उपलब्ध है।

आधुनिक चिकित्सा का अर्थ बहुत बड़ गया है। रोग के निदान के लिये प्राथमिक परीक्षा, मूल्यवान् औषधियाँ, चिकित्सा की विधियाँ और उपकरण इसके मुख्य कारण हैं। आधुनिक आधुनिक विज्ञान के कारण जनता का जीवनकाल बढ़ गया है, परन्तु औषधियों पर बहुत व्यय होता है। खेद है कि वर्तमान आर्थिक दशाओं के कारण उचित उपचार साधारण मनुष्य को सामर्थ्य के बाहर हो गया है।

आधुनिकता और समाज—चिकित्साविज्ञान की शक्ति अब बहुत बड़ गई है और निरंतर बढ़ती जा रही है। आधुनिक गर्भनिरोध किया जा सकता है। गर्भ का अंत भी हो सकता है। पीडा का भयन, बहुत काल तक मुर्छावस्था में रहना, अनेक सकारक रोगों की सफल चिकित्सा, सहज प्रसूतियों का दमन और बुद्धि, औषधियों द्वारा भावा का परिवर्तन, गन्धकिया द्वारा व्यक्तिपर परभाव आदि सब सम्वह हो गए हैं। मनुष्य का जीवनकाल अधिक हो गया है। दित-शत-दिन नवीन औषधियाँ निकल रही हैं, रोगों का कारण ज्ञात हो रहा है, उनकी चिकित्सा ज्ञान की जा रही है। समाजवाद के इस युग में इस बढ़ती हुई शक्ति का इस प्रकार प्रयोग करना उचित है कि हमसे गव्य, चिकित्सक तथा रोगी तीनों को मान हो। सरकार के स्वास्थ्य मन्त्री तीन मुख्य कार्य हैं। पहले तो जनता में रोगों को फैलने न देना, दूसरे, जनता की स्वास्थ्यप्रति, जिसके लिये उपयुक्त भोजन, शुद्ध जल, स्वस्थ के लिये उपयुक्त स्थान तथा नगर की स्वच्छता आवश्यक है, तीसरे, रोगग्रस्त होने पर चिकित्सा मन्त्री उपयुक्त और उत्तम सहायता उपलब्ध करता। इस तीनों उद्देश्यों की पूर्ति में चिकित्सक का बहुत बड़ा स्थान और उत्तरदायित्व है।

रौकेत युग में चिकित्साविज्ञान—आधुनिकता अन्तर्देशीय स्तर पर बहुत समय पूर्व पहुँच चुका था और जान पड़ता है, अब वह अन्तर्देशीय अवस्था पर पहुँचनेवाला है। आक्रामकतावादी का शरीर पर जो प्रभाव पड़ता है उसका विरोध अध्ययन हो रहा है। आर्य चक्रवर्त यह अत्यंत उपयोगी प्रमाणित हो सकता है। इस सबध के अनेक प्रश्नों का अभी सतोषजनक उत्तर पाना है। ब्रह्मांड की (कॉस्मिक) रश्मिया का शरीर पर प्रभाव, मृत्वाकण-वैद्युत प्रत्यक्षा का मनुष्य की प्रतिक्रिया (रिस्पेन्स) विद्यार्थी पर प्रभाव, अमरणा (बैटनसेन) के मंडन में बहुत समय तक निवास करने और तापीय विद्यार्थी में सबध आदि अनेक ऐसे प्रश्न हैं जिनपर आज भी रही है। (शि० सं० वि० तथा सं० प्र० नू०)

आधुनिकता का इतिहास सूत्रबद्ध विचारमंजन के हेतु प्राधुनिकता (मेडिसिन) के क्रमिक विकास को लक्ष्य में रखते हुए इसके इतिहास के तीन भाग किए जा सकते हैं :

- (१) प्रादिम प्राधुनिकता
- (२) प्राचीन प्राधुनिकता,
- (३) अर्धवैज्ञानिक प्राधुनिकता।

प्रादिम प्राधुनिकता—मानव की सृष्टि हुई। आहार, विहार तथा स्वाभाविक एवं सामाजिक परिस्थितियों के कारण मानव जानि पीड़ित होने लगी। उस पीडा की निवृत्ति के लिये उपायों के अन्वेषण में ही प्राधुनिकता का प्रादुर्भाव हुआ।

पीडा होने के कारणों के सबध में लोगों की निम्नलिखित धारणाएँ थी :

- (१) शत्रु द्वारा मृत् (जाडू, टोना) का प्रयोग या भूत पिशाचादि का शरीर में प्रवेश।
- (२) अकस्मात् विपत्ता पदार्थ खा जाना अथवा शत्रु द्वारा जान बूझकर मारक विष का प्रयोग।
- (३) स्वर्ण द्वारा किसी पीड़ित से पीडा का संक्रमण।
- (४) इन्द्रियविशेष का तत्समूह अथवा तन्माधारी वस्तु के प्रति धारकण या सहानुभूति।
- (५) कहीं कियार्थों, पदार्थों अथवा मनुष्यों में विद्यमान रोगोत्पादक शक्ति।

इन्हीं सामान्य विचारों को भिन्न भिन्न व्यवस्थित करने में भिन्न भिन्न प्रकार से अनेक देशों में दशाया।

उस समय चिकित्सा वाटक (योग की एक मुद्रा), प्रयोग अथवा अनुभव के आधार पर होती थी, जिसके अन्तर्गत शीतल एवं उष्ण पदार्थों का सेवन, रक्तनिःसारण, स्नान, धारण तथा स्नेहमर्दन आदि प्राते थे। वायुमय-युग में ही वैद्यकशास्त्र मध्य विषयकारी शल्यक्रियाएँ प्रचलित थीं। निर्मात भेषजों में वनस्पतियों और विरचनकारों योगों तथा भूत पिशाचादि के निवारण के लिये तीव्र यान्त्रादायक द्रव्यों का उपयोग होता था। इस प्रकार प्रादिम प्राधुनिकता तत्कालीन संस्कृति पर आधुनिकता था, किन्तु विभिन्न देशों में संस्कारों का विभिन्न रूप।

आर्य प्राधुनिकता—यह अध्ययन प्राचीन समय में भी समग्रतः दशा में था। आर्य भी इसका कुशल रूप से प्रयोग होता था। प्राधुनिकता के उद्गम वेद है (समय के लिये ४०० वर्ष)। वेदों में, विशेषतः अथर्ववेद में, शरीर-विज्ञान, औषधिविज्ञान, चिकित्साविज्ञान, कीटाणुविज्ञान, शल्यविज्ञान आदि की शुरुआत उपलब्ध है। चरक एवं सुश्रुत (मुश्रुत के लैटिन अनुवादक हेमलर के अनुसार समय लगभग १,००० वर्ष ई० प०) में इनके पुष्क, पुष्क, अन्य एवं कायचिकित्सा के रूप में, जो ५६४ हो गए हैं। मुश्रुत शल्य-चिकित्सा-प्रधान एवं कायचिकित्सा में गौतम तथा चरक कायचिकित्सा में प्रधान एवं शल्यचिकित्सा में रोसा माने जाते हैं। पाँच भौतिक तत्वों (क्षिति, जल, वायु, अग्नि, सूर्य) के आधार पर वात, पित्त, कफ इन तीनों को रोगोत्पादक कारण माना गया। कहा गया कि शरीर में इनकी विषमता ही रोग है एवं समता आरोग्य। अतः विषम दोषों का सम करने के उपाय को चिकित्सा कहते थे। इनके धातु प्रग माने गए। काय, शल्य, शालाक्य, बाल, ग्रह, विष, रसायन एवं वायुचिकित्सा। निदान में दायों के साथ ही नाथ कीटाणु सन्निधता को भी रोगों का कारण माना गया था। प्रयोग, गव्यमर्षण, संधोष, स्रग्गव्यमर्षण, मान्यधारण, गधानुलेपन आदि के द्वारा निश्वस्य (ज्वर), यदमादि रोगों के एक व्यक्ति से दूसरे में सन्निधता का निर्देश मनुष्य में है। उसमें प्रथम निदान पर, तत्पश्चात् चिकित्सा पर भी जोर दिया गया है।

विद्यार्थी के समय, प्रकोप, प्रमाण, स्थान, समय (मन), व्यक्ति और भेद के अनुसार रोगों की चिकित्सा का निर्देश किया गया है। अत्यंत बाह्य पदार्थों के प्रयोग से शरीर में दोषों का संचन न हो, इस विचार से भोजन-निर्माण-कार्य में ही, अथवा भोजन करने के समय ही, औषध पदार्थों में उनके बुद्धिनिवारक भेषजत्वों का प्रयोग किया जाय, जैसे बैंगन की भाजी बनाने समय हीन एवं मेथी का प्रयोग और कड़की के सेवनकाल के पूर्व उसमें

काली मिर्च एवं लवंग का योग आदि, क्योंकि विश्राम था कि हीग, मिर्च आदि के साथ बैंगन और ककड़ी के शरीर में प्रवेश करते पर इन प्रायियों से उत्पन्न दोषों का श्वश्रेष्ठ हो जाता है। यह प्रथम चिकित्साकाल समझा जाता था। सचय के श्वराघ के विषय पहले से ही उपाय न करने पर दोषों का प्रकोप माना जाता था। इस अवस्था में भी चिकित्सा न हो तो उनका प्रमाण होना माना गया। मिट्टा यह था कि फिर भी यदि चिकित्सा न की जाय तो दोष घर कर लेने हैं। इसके पश्चात् इण्डियन दागों में विभिन्न स्थानों में बिभिन्न लक्षणों की उत्पत्ति होती है। तन्पश्चात् भी चिकित्सा में श्व-हेलना में रोग गभीर होता है और श्रमाघ की चिकित्सा ही होता है। अग परिचरन (पररुज) मुख्यतः प्रारम्भिक चिकित्सा मानी गई। आयुर्वेद में निदान विज्ञान का प्रारम्भिक ध्य है। देश की विज्ञानता एवं जनतायु की विपत्तया हान न यथा आप्रभ्रंशान का भी वडा विकास हुआ। अत एक ही प्रकार के रोग के निम्न भिन्न भिन्न स्थानों में भिन्न भिन्न योपधियों के प्रयोग निर्णायक सिद्ध हुए। इसी में निरुद्ध में बाधधियों की वहुलता एवं भेषज-निर्माण-यथा में प्रयोग की वहुलता दुर्लभोपर होती है। रक्तपिण्ड-प्रथम, वनस्पत, पाचन आदि शारीरिक क्रियाका का ज्ञान भारत में हजारों वर्ष पूर्व ही हो गया था। शरीरान्तिका में यह देश प्रधान था। प्राय सभी अवस्था की चिकित्सा जल्य और जालन्य (चौर पाठ) द्वारा होती थी। जालन्यक सजरे, शिरावध, सूचीबंध आदि भी मुख्य कार्य होते थे। बाल की श्रदा चौर माने जाते थे। ग्रन्थियों का स्थानग्रन्थ, धन आदि का भिन्न भिन्न समर्पण (गिरुद्ध) द्वारा उपचार होता था। अत भारतीय आयुर्विज्ञान प्राण गन्धमागस्य व सर्वभूतमागस्य था।

ईजिप्ट का आयुर्विज्ञान—आर्य प्राचीन काल के परंपरागत ग्रन्थालो कुछ उल्लेख पर अवगत होता है। उनके चिकित्सक मंदिर के पुरोहित या कुछ प्रमुख व्यक्ति हो जाते थे। यथास्थायीज्ञान, शालानियम, विरंचन, श्रमन्त आदि पर ध्यान देने थे, परंतु य पर्याप्त सम्यक्त नहीं हुए। धन्यप, प्राण तथा शरीरान्त गंधमागस्य का भी प्रयोग होता था। मधु, शाल, देवदारु-तैल, शरीरगन्धका, तृणत, फिटफिरी तथा प्राणियों के यकृत, हृदय, रक्त और शीत आदि पर प्रयोग होता था। इन सबके अतिरिक्त चिकित्सकों के उत्पन्न होत भी की शक्ति थी। एरिडिय (समस्त मरणरुज के ३०० वर्ष पूर्व) राजा जानन का नववर्ष या और ईशानुल्य पूजा जाता था। उनके नाम से मंत्र भी बने थे। ईशकट के प्राचीन लेखा (पैगिगई) में आयुर्विज्ञान के क्षेत्र में शरीरविज्ञान और शरीरान्त का यत्किर्तव्य उसल्य है।

मेसोपोटैमिया का आयुर्विज्ञान—समय रहत शरीर का प्रधान ध्य माना जाता था और उसकी चिकित्सा में फलानुमान किया जाता था। शरीर में प्रेरणा का प्रकोप राम का मध्य कारण था व्याधिशास्त्र का प्रभाव समझा जाता था तथा प्रादित्त का निगमन, पूजा पाठ आदि उनके उपाय थे। शरीरान्तिका श्रद्ध माना जाता था। शरीरान्तिका का ज्ञान भी आवश्यक समझा जाता था। आयुर्विज्ञान में मैकडा शरीरान्त एवं शरीरान्त सेपजों का उपाय भी होता था। शरीरान्त, देवदारु, शिगु, मरसो, लोबान, एरुड, तैल, मधुमेध, शरीर तथा कुछ चिकित्सी बन्तर्पणों का भी प्रयोग होता था।

प्राचीन आर्यविज्ञान—एक प्रकार से उस वैज्ञानिक आयुर्विज्ञान की उत्पत्ति योम में हुई जिसमें आधुनिक पाश्चात्य आयुर्विज्ञान का ईसा से ५०० वर्ष पूर्व से ईसा पूर्व १०० वर्ष के उद्भव तक यह इन्दी देश में सीमित था, इससे पश्चात् हमस विज्ञान मध्य एशिया, एशिया, इटली आदि योम के अतिरिक्त में भी हुआ। इसमें तकालीन सभी प्रवृत्ति प्रवृत्तियाँ समि-जिन थीं। प्राचीन ईजिप्ट, मेसोपोटैमिया, ईजिप्ट, पणिया तथा भारत की चिकित्साग्रन्थियाँ के सिद्धान्त हमस समानादि थे। अत एक समिजित वैज्ञानिक आयुर्विज्ञान का प्रादुर्भाव यही हो गया। ईसा से लगभग ४०० वर्ष पूर्व शरीर देश के हिपोक्रेटीज न इसके विकास में योग दिया। हिपोक्रेटीज न वैज्ञानिक विवेक शिष्य का निर्देश किया था वह प्रभावशाली भी, यथा—“मैं आयुर्विज्ञान के गुहजनों का अग्रज नृप्य गृहजनों के समान शरीर कहूँगा। उनको आवश्यकता पर उपरिचर दूँगा। उनको सत्य में श्रुतभावर दूँगा और यदि वे चाहेंगे तो उन्हें यह विज्ञान विचारकता तथा हम विज्ञान के विकास के लिये सतत प्रयत्नशील रहूँगा। रोगियों की भलाई के लिये

प्रोपिउप्रयोग कहूँगा, किसी के घात श्रवण गर्भपात के लिये नहीं। रुग्णों की मूल बातों तथा व्यवहारों की मूल रूढ़ियाँ इत्यादि।”

हिपोक्रेटीज का शिरोरक्षण नामक ग्रन्थ उल्लेखनीय है। उसमें शिरोभेद का उल्लेख तथा शिरोनिम्बधन का उपाय करने थे, कर्णों के अन्तर्गत का शल्योपाचार भी पाया जाता है। उस काल में ग्रन्थ अतिथम तथा अतिप्रथम के भी सफल उपायार होते थे।

उस काल में किसी विशेष रोग के विशेषज्ञ नहीं होते थे। सभी सब प्रकार के रोगियों को देखते थे। जहाँ शल्यचिकित्सा समग्र नहीं होती थी वहाँ वे शरीर को पुष्ट रखने का उपाय करते थे, कर्णों के अन्तर्गत श्रवण था कि शरीर में स्वयं शरीररुधक शक्ति है। इसके अतिरिक्त रोगी की बाह्य चिकित्सा, मेवा शल्य आदि का भी उल्लेख पाया जाता है। हिपोक्रेटीज को “नृप” नामक पुस्तक भी बड़ी सफल हुई। इस पुस्तक में दर्शाए कुछ विचार निम्नलिखित हैं—

- (१) बुद्धवस्था में उपवास का महान सल्य होता है।
- (२) श्रमार्थका वाकट रोग की शिकार रहती है।
- (३) उत्तम भोजन के पश्चात् भी शरीर का शुष्क रहना व्याधि निर्दोषन करती है।
- (४) बुद्धवस्था में व्याधियाँ कम होती हैं, परंतु यदि कोई व्याधि दीर्घकाल तक रह जाती है तो प्रभाव्य ही हो जाती है।
- (५) घाव के साथ श्लोषक (शरीर में ऐटन) होना प्रच्छा लक्षण नहीं है।

(६) सत्य लगभग १८ से ३५ वर्ष की आयु के बीच होता है। इस तरह के इनके कई उल्लेख आज भी प्राच्य देशों में हैं। हिपोक्रेटीज ने निदानविज्ञान एवं रोगों का भावी परिणाम विवेक ज्ञान का भी विकास किया।

क्रिस्टोटिल (३८४-३२२ ई० पू०) ने प्राणिशास्त्र को महत्व देते हुए आयुर्विज्ञान के विषय में अपने वक्तव्य में कहा कि उग्गा एवं शीत, श्राई एवं श्वश्रेष्ठ या चार शारीरिक गुण हैं। इनके भिन्न भिन्न मात्राओं में संयोग में आए पदार्थों का निर्माण हुआ जिन्हें तब कहते हैं। ये तत्व पृथ्वी, वायु, अग्नि एवं जल हैं। इस विचार का हिपोक्रेटीज के आयुर्विज्ञान से सम्बन्ध कर इन्होंने यह निकर्य निकाला कि शरीर मूल्य चार द्रवों (हमस) से निर्मित है, जिन्हें रक्त, कफ, कृमिगण (लैंक बाइल) एवं पीत पित्त (यनो बाइल) कहते हैं और इन्हीं द्रवों में शरीरगन्धका के अनुपात में भिन्नता सामान्यरूप होती है। इस तरह द्रव-व्याधि-गान्ध (हमस रक्त-नार्डी) का उद्भव हुआ। भारत के प्राचीन विद्वानोंसिद्धात से यह इतना भिन्नता जुनता है कि प्रश्न उठता है कि क्या यह ज्ञान योम में भारत से पहुँचा। कई पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों का मत है कि श्रवण ही यह ज्ञान वहाँ आने में गया होगा (कारणों तथा रक्त) व्योरे के लिये ३० महेंद्रनाथ शान्ती कृत “आयुर्वेद का ससिद्ध इतिहास”

क्रिस्टोटिल की मृत्यु के पश्चात् उसी के देश के हिरोफिलस तथा एरसिमिट्रडस (समय लगभग ३०० वर्ष ई० पू०) ने अपने नए सच का निर्माण किया जिसे गैलेनसड्रियन सप्रदाय कहते हैं। हिरोफिलस ने नाडी, धमनी एवं शिराओं के गुणों का वर्णन कर शरीरशास्त्र को जन्म दिया। इसीलिए यह शरीरशास्त्र का जनक माना गया। एरसिमिट्रडस ने स्वसन-क्रिया का अध्ययन का प्रथम बार वायु एवं शरीर में दान स्थापित करने का प्रस्ताव किया। उसका मत था कि वायु में एक अदृश्य शक्ति है, जो शक्ति एवं कपन स्थापित करती है। अपने यह कहो कि श्रवणों का निर्माण नाडी, धमनी तथा शिरा से है, जो विभाजित होते होते प्रत्यक्ष सूक्ष्म हो जाती हैं। ससिद्धन का भी अध्ययन कर इसने इसके विभिन्न भागों को दर्शाया। रक्त की शक्तिना को कई व्याधियाँ, जैसे मिरगी, न्यूमोनिया, रक्तमन हत्यादि, का कारण बताया एवं इनके शमन के हेतु नियमित व्यायाम, पथ्य, बाणस्थानादि विहित किया।

रोम शरीर के शरीरत आयुर्विज्ञान—यूसी के विज्ञान तथा संस्कृति के विकास के समय आयुर्विज्ञान के विकास का भी प्रारम्भ हुआ, किंतु दीर्घ काल

तक यह मरुपन रहा। ग्रीक ऐस्केपियाडीज ने ४० वर्ष ईसा से पूर्व हिपोक्रेटीज के प्रकृति पर भरोसा करनेवाले उपचार का खतन कर शीघ्र प्रभावकारी उपचार का भरोसा देन किया। शान्ति शान्ति इन्का विकास होता गया तथा शिकोईजान ने एक आधुनिकज्ञानिक निष्पत्ती की रचना की।

सन् ३० ई. से सेलसस ने पुनः आधुनिकता को सुसंगठित किया। उसने स्वच्छता (सैनिटेशन) तथा जनस्वास्थ्य का भी विकास किया। शीघ्र-शालयपद्धति का आरम्भ रोम से हुआ, किन्तु दोषों का नत वह प्रयोग सेना तक ही सीमित रहा, पीछे जनमाधारा का भी यह सुविधा उपलब्ध हुई।

गैलन (१३०-२०० ई०) ने धारणे बक्तव्य में दर्शाया कि मुख्यतः तीन शक्तियाँ का जीवन से घनिष्ठ संबंध है

(१) प्राकृतिक शक्ति (नैचुरल स्पिरिट), जो यष्टल में निमित्त होकर निमित्तों द्वारा शरीर में विस्तारित होती है।

(२) दैवी शक्ति (बाइल स्पिरिट), जो हृदय में बनकर धर्मनियों द्वारा प्रसारित होती है।

(३) पाषाण शक्ति (मैनिमल स्पिरिट), जो मस्तिष्क में बनकर मादियों द्वारा प्रसारित होती है। गैलन ने कहा कि पाषाण शक्ति का सबध स्वस्थ तथा कार्यसंबन्धन से है। प्राकृतिक शक्ति हृदय में और दैवी शक्ति मस्तिष्क में पाषाण शक्ति में परिलग्न हो जाती है।

भोजनशास्त्र की उत्पत्ति में भी गैलन ने बड़ा योग दिया, किन्तु इनकी मूल्य के पश्चात् इसके प्रयासों को प्रोत्साहन न मिल सका।

आधुनिक आधुनिकता—१९वीं शताब्दी में शैवविचार तथा उच्च कोटि की उपलब्ध सुविधाओं द्वारा आधुनिकता में नवीन स्फूर्ति प्रकटित हुई। सकामक व्याधियों की प्रतिक्रिया से इनकी शीघ्र भी ध्यान आकर्षित हुआ। ऐंजिलस विलियमस (१५१४-१५६४ ई०) ने वैदुष्य में शरीर-शास्त्र का पुनः आरम्भ से अध्ययन किया। तत्पश्चात् वैदुष्य नगर शिक्षा का उत्पन्न कर दिया गया। शरीरशास्त्र के विकास से शल्यचिकित्सा की भी प्रोत्साहन मिलता। इस क्षेत्र में फ्रांस के शल्यचिकित्सक फ्रांज़ पारे (१५१७-६० ई०) के कार्य उल्लेखनीय हैं। परन्तु इस काल में शरीर-विज्ञान-विज्ञान में विकास न होने से भोजनचिकित्सा उत्पत्ति न कर सकी। रोम-निदान-शास्त्र में १९वीं एवं १७वीं शताब्दी में सराहनीय कार्य हुए, परन्तु अपने हिपोक्रेटीज तथा गैलन की हस्तियों से बराबर सहायता भी जाती थी। १९वीं के प्रभात भागों की बीज के बाद शोधक क्षेत्र में भी विकास हुआ, क्योंकि कई नई शोधधियाँ प्राप्त हुईं, जैसे कुष्ठिका (इपिकाकुषान्ता), कुनैन और तवाक। बनस्पति शास्त्र का भी विस्तार हुआ। सकामक रोगों के विषय में अधिक जानकारी हुई। सन् १५८६ ई० में वेरोना के फ्राकास्टोरो ने रोगाणुमणों पर प्रकाश डाला। इन प्रयत्नों के फलस्वरूप कीटाणुजनत्व के विषय का भी आभास हुआ। उपदन्त, मोतीरक्षा, कुकुर-बाँसी, आमबात, गठिया तथा ब्रूसा आदि रोगों पर प्रकाश डाला जा सका। १५वीं शताब्दी में उपदन्त महामारी के रूप में फैला और हंगर रोग के सबध में अनुसंधान हुए, किन्तु अनेक भिन्न मत होने से कार्ट निश्चित प्रश्नमात्र नहीं लगाया जा सका।

शरीर-विज्ञान-विज्ञान का विकास—१९वीं तथा १७वीं शताब्दियों में शरीर-विज्ञान-विज्ञान, भौतिकी तथा चिकित्साशास्त्र का विकास समानरूप रीति से हुआ। इसी समय वैदुष्य (डॉक्टरी) के सेक्टरियस (सन् १५६१-१६३६) ने शरीर की ताप-संतुलन-प्रिया को समझाते हुए तापमापन यंत्र की रचना की और उपपचय (मेटाबॉलिज्म) की नोब डाली। वैदुष्य में शल्यक जैरोम कास्त्रियस (सन् १५३७-१६१६) ने भूगर्भाज्ञान एवं रक्तसंचरण पर कार्य किया। तत्पश्चात् उसके विद्यार्थी (सन् १५७०-१६५०) ने इन परिगणना का अध्ययन कर आधुनिकज्ञान की बड़ी समझ दी। उसी ने एडिप्सिब्रह्मन का पता लगाया, जो आधुनिक आधुनिकता का आधार है। इसी काल में शरीरशास्त्र तथा शरीर-विज्ञान-विज्ञान का आधुनिक रूप प्राप्त हुआ। मूत्रमयस्क यंत्र (माइक्रोस्कोप) के आविष्कार ने भी कई कठिनायियों को हल करने में सहायता दी तथा कई प्रश्न हल किए। १७वीं शताब्दी के इस यंत्र के कारण कई बातों का पता चला।

शरीरशास्त्र—राबर्ट बायल (सन् १६२७-६९) ने प्राचीन आधार-हीन धारणाओं को नष्ट कर आधुनिकता को आधुनिक रूप देना शुरू किया। १६६२ ई० में रने ब्रेकाट ने शरीर-विज्ञान-विज्ञान पर हिटोमीन नामक प्रथम पाठ्य-पुस्तक रची। शार पर लाइडन (निदर्लैंड) के मिलवियस (सन् १६१४-७२) का कार्य भी बहुत सराहनीय रहा। इन्होंने सर्वप्रथम वैज्ञानिक तरीकों से पाषाण रसां का विश्लेषण किया। हर्मान ब्रुहवे (सन् १६८८-१७३६) ने १७वीं शताब्दी में शरीरशास्त्र पर उल्लेखनीय कार्य किया। ब्रुहवे को उस समय आधुनिकता में सर्वोच्च पद प्राप्त था। इन्होंने प्रयाणशास्त्रों का निर्माण किया तथा प्रायोगिक शिक्षा की शीघ्र ध्यान आकर्षित किया। उचित रूप की वैज्ञानिक शालाओं को जन्म देने में इनका बड़ा सहयोग था। इन्होंने एडिनबरा के आधुनिकता विद्यालय का जन्म दिया। स्विट्जरलैंड के अन्नेब्रेट जोन हालर (सन् १७०८-७७) ने ध्वननिकी, ग्रन्थि-निर्माण-क्रिया, ध्रुववृद्धि तथा पाचनक्रिया, मांसपेशियों के कार्य एवं नाडीतन्त्रों का मूल्य अध्ययन किया। इन सबका वर्णन इन्होंने अपनी "शरीर-विज्ञान-विज्ञान के तत्त्व" नामक पुस्तक में किया। पाचन क्रिया एवं भोजन के ज्वारों की क्रिया पर मिलवियस के पश्चात् फ्रेच वैज्ञानिक रेओम्यूर (सन् १६३२-१७५७), डटनी के स्पानालनो (सन् १७२६-६६) तथा इन्फ्रेवासी प्राउट (सन् १७८५-१८५०) का कार्य सराहनीय है। प्राणिविज्ञान के क्षेत्र में इटालियन सेल्वेरी (सन् १७३७-६८), स्कॉटलैंड निवासी ब्लैक (सन् १७०८-६६) एवं एग्नेज प्रोस्टने (सन् १७३३-१८०६) ने कार्य किया। १७६९ ई० में गैरवर्दी ने दिखवाया कि विद्युद्वाता से मांसपेशियों में सक्रिय होता है। १९वीं शताब्दी में रसायनशास्त्र के विचारों के साथ साथ शरीरशास्त्र भी प्रगति कर सका। आक्सिजन का आविष्कार तथा प्राणियों में उनका सबध फ्रांस के रासायनिक नेवायस (सन् १७४३-६४) ने स्थापित किया।

ब्रिटीश शरीर-विज्ञानशास्त्र—१९वीं शताब्दी के आरम्भ में कुछ मरहोत्तर शल्यरीक्षाओं द्वारा शरीरों का अध्ययन हुआ। व्याधि संबंधी ज्ञान में आभासित उत्पत्ति हुई। श्रवणकोष का सूक्ष्म निरीक्षण कर इनका व्याधि से संबंध स्थापित किया गया। वैदुष्य (डटनी) में ५६ वर्ष तक अध्ययन करनेवाले मौरापायि (सन् १६८२-१७७९) का कार्य इस क्षेत्र में सर्वोच्च रहा।

निदान के लिये इस युग में नाडीपरीक्षा को महत्व दिया गया एवं तापमापक यंत्र की भी रचना की गई। वियना में थियोडोल्ड श्रोमब्रुजर (सन् १७२२ से १८७०) ने अमिताडन (परकनगिया) विधि तथा थ्रॉम-टी-एच-लेनक (सन् १७८९-१८२६) ने श्रवणक्रिया (ऑस्कोपेन) का आविष्कार १९वीं शताब्दी के अन्त में किया। लेनक ने १८९६ ई० में प्रथम उरुध्वप्लवण (स्टिप्सकोप) की रचना कर निदानशास्त्र को सुसज्जित किया।

इसी युग से निदान में रोगियों का प्रबलोकन, सर्जन, अभिवादन तथा श्रवणकोष के श्रवण आदि क्रियाओं का प्रचार हुआ। इस अध्ययन के पश्चात् भोजनशास्त्र तथा शल्यचिकित्सा में बड़ा विकास हुआ।

शल्य तथा स्त्री-रोग-चिकित्सा—१९वीं शताब्दी में स्वस्थ तथा व्याधिकारी शरीर-रचना-विज्ञान के विकास ने इस शल्यचिकित्सा की उत्पत्ति में भी शीघ्र योग दिया। कई शल्यचिकित्सा का निर्माण हुआ। प्रकृति में चिकित्सक विलियम हट्टर (सन् १७१८-८३) ने प्रथम बार सदिक्षा (कार्लेपेज) का उपयोग किया। इसके भाई जेम्स हट्टर ने इस क्षेत्र में अन्य सराहनीय कार्य किए और आधुनिकता के सहायकों का निर्माण कर उनका महत्व दर्शाया। सर विलियम पेडी (सन् १६२३-८७) द्वारा आधुनिकता के श्रवणकोषों को दणित करने का नवीन मार्ग बताया गया और जन्म, मृत्यु तथा विविध रोगों से पीड़ितों की सहायता का पता लगाया गया। इस जीवनक (बाइल स्टैटिस्टिक्स) नाम दिया गया। इसी काल से जीवन शरीर मरण का ब्योरा बताया जाने लगा। इस तरह के अध्ययन ने व्याधिरोग कालों की सफलता पर बहुत प्रकाश डाला। सर्वप्रथम इस कार्य का प्रारम्भ इंग्लैंड में बर्दिनी से हुआ, तत्पश्चात् जब इसकी महत्ता का ज्ञान हुआ, तब इसका विस्तार जनसाधारण में भी हो सका। सर

जान प्रिगिन (मृ १७०७-८२) एब जेम्स लिङ (मृ १७१६-६४) ने मानांकित तथा उत्पन्न देना में होनेवाली व्याधियों का अध्ययन किया।

जन्मसाध्य में सुधार—विज्ञान एब मस्तिष्क की उन्नति के साथ साथ यस्यस्य में काष्ठान्तों तथा श्रितिकों के विकास में श्रमिकों के स्वास्थ्य पर भी ध्यान दिया जाने लगा और बेलेरिया (जूटी) प्रादि कई व्याधियाँ ने छुटकारा पाने के उपाय खोज निकाले गए।

इन्हें मृ १७६२ ई० में जो बिधान बने उनके कारण बड़े नगरों में स्वच्छता प्रादि पर पर्याप्त ध्यान दिया जाने लगा।

घोषधालयों का विकास—फिजिस्ला की प्राथमिकताओं के कारण वैज्ञानिक रूप में स्वच्छता पर ध्यान देने हुए उत्तम प्रत्यन्ता का निर्माण १८वीं शताब्दी के मध्य में होना प्रारम्भ हुआ। परिचारिकाओं की व्यवस्था से भी प्रत्यन्त बहुत जनप्रिय बन गए और विशेष उन्नति कर सके।

रोसाप्रतिरोध के लिये टीका का विकास—यह कार्य १८वीं शताब्दी से प्रारम्भ हुआ। सर्वप्रथम १७६६ ई० में एडवर्ड जेनर ने चेचक की बीमारियों का अध्ययन कर उनके प्रतिरोध के हेतु टीके का प्राविष्कार किया। घासिक एब घन्य बाधों के कारण कुछ समय तक इसका प्रचार न हो सका, किन्तु इसके पश्चात् टीके की व्यापारिक शक्ति पर सबका ध्यान गया और धीरे धीरे टीका लगाने की प्रथा बढी। फ्रांस के लुई पाश्चर (मृ १८२२-६४), जार्ज लिस्टर (मृ १८२७-१९१२), राबर्ट कोच (मृ १८४३-१९१०), एमिल फाल बैरिंग (मृ १८४४-१९१०) प्रादि वैज्ञानिकों का काम इस क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण रहा।

१९वीं शताब्दी २०वीं शताब्दी में शरीरविज्ञान के मुख्य अध्ययन की प्रेरणा मिली तथा तनुषों की रचना पर भी प्रकाश डाला गया।

जर्मनों ने १९वीं शताब्दी में शरीर-क्रिया-विज्ञान के क्षेत्र में कई उल्लेखनीय कार्य किए। फ्रांस में जो डेम कारों में सहयोग दिया। इस देश के बिद्वान्, जार्ज बर्नार्ड (मृ १८१३-७६) के कार्य इस क्षेत्र में सहायक रहे। उमर शरीर की एक एक भाग पर उनके विभिन्न अध्ययनों के कार्यों का, जैत यहाँ के कार्यों तथा रक्तमचलन एब पाचनक्रिया सबकी कार्यों का, मुख्य अध्ययन किया। इसी क्षेत्र में मूलर (मृ १८०१-४८) ने एक पाठ्यपुस्तक की रचना की, जिसमें इस शास्त्र की उन्नति में बहुत सहायता मिली।

फान वीविंग (मृ १८०३-७३) ने शरीररसायन में प्राविष्कार किए। उनको खाजा या मूरिया का पहचानने तथा मापन की विधि, पदार्थों की परिभाषा, जागरूकता तथा उसके उत्पन्न ताप, नेत्रजनक प्रादि प्रमुख है।

१८४० ई० में शरीर की कोशिकाओं (सेल्स) का पता चला। जीव-द्रव्य (प्रोटोप्लाज्म) पर भी बहुत खोज हुई। स्कोलेफ किशों (मृ १८२१-१८८२) ने रक्त के खेन कणा के कार्यों पर प्रकाश डाला। इसमें कौनरा प्रादि व्याधियों के सध में भी बहुत अध्ययन किए।

कीटाणु तथा व्याधि—१९वीं शताब्दी के प्रारम्भ में यह धारणा प्रचलित कि कुछ व्याधियाँ कीटाणुओं के प्रक्रमणों से सध रहती हैं। फ्रांस के लुई पाश्चर (मृ १८२२-६४) ने इसकी पुष्टि के हेतु कई उल्लेखनीय प्रयोग किए। राबर्ट कोच (मृ १८४३-१९१०) ने कीटाणुशास्त्र की परिचय देकर इस क्षेत्र में बड़ा कार्य किया। यक्ष्मा, हैजा प्रादि के कीटाणुओं का अध्ययन किया तथा अनेक प्रकार के कीटाणुओं को पालने की विधियों का अध्ययन किया। भार्ने की दृष्टियन मेडिकल नर्सिग के मर रोलान्ड रॉस (मृ १८४७-१९२२) ने मलेरिया पर सहाय्यता कार्य किया। इस रोग के कीटाणुओं के जीवनचक्र का ज्ञान प्राप्त किया गया उसके विनाशक मेनोफेसीस मण्डक का अध्ययन किया। मृ १८६३ में श्रव्यन मुख्य विभागों (बाइस्त्र) का ज्ञान हुआ। तनु-प्रदान इस क्षेत्र में भी आशातन उन्नति हुई। विभागों में उत्पन्न घनक व्याधियाँ, उनके लक्षणों की उनकी रोकथाम के उपायों का पता लगाया गया तथा इस रोगों का सामान्य रक्तकालीन शारीरिक शक्ति की रीति भी खोजी गई। फान बैरिंग (मृ १८४४-१९१७) का कार्य इस क्षेत्र में सहाय्यता रहा।

यत पचीस वर्षों में जीवाणुद्वेषी द्रव्य (ऐंटीबायोटिक्स), जैसे सरफा-निर्माइड, सफायायाजोल इत्यादि तथा पेनिसिलिन, स्ट्रेप्टोमाइसिन प्रादि से फुफुफुसति (प्यूमोनिया), रक्तप्रवाह (सेप्टिसेमिया), क्षय (टाइसिस) प्रादि भयकर रोगों पर भी नियंत्रण शक्य हो गया है।

उत्पत्ति—भारतीयविज्ञान के इतिहास के प्रबलतक से यह ज्ञात होता है कि इसका प्राधुनिक प्राति प्राचीन है। निरन्तर मनुष्य व्याधियों तथा उनसे मुक्त होने के उपायों पर विचार तथा अध्ययन करता आया है। विज्ञान एब उसकी विभिन्न शाखाओं के विकास के साथ साथ भारतीय विज्ञान भी अपनी दिशा में अतृप्त से प्रागे की ओर बढ़ता चल रहा है।

सं० ४—अथर्ववेदसंहिता, स्वाध्यायमञ्ज, धौध (१६४३); चरकसंहिता, मूलक कुंवर बा प्रायुर्वेदिक संसाधटी, जामनगर (१६४६), सुश्रुतसंहिता, मातौलान बनारसादास, बाराणसी, गिरोप्रनाथ मुष्कोपाध्यायः हिन्दु प्राँव इडियन मेडिसिन, कलकत्ता विध्विद्यालय (१६२३), ई० बी० कुमभार, ए हिन्दु प्राँव सेरिजिन (१६४७), महेश्वरनाथ शास्त्री, प्रायुर्वेद का सविन इतिहास, हिंदी ज्ञानमंदिर लिमिटेड, बर्ह, १९४८; सी० गिगर, शार्ट हिन्दु प्राँव मेडिसिन (१६४४)। (६० लि०)

भारतीयज्ञान में भौतिकी प्रयोगों से पता चलता है कि भौतिकी (फिजिक्स) के नियमों का पालन मानव शरीर में भी होता है। उदाहरणतः, मनुष्यों की विशेष उत्पन्नामयी में रखकर जब यह नया गया कि शरीर में कितने गरमी उत्पन्न होती है और कितना लगाया गया कि शरीर का जिनना अश पचना है उतने का जलने से हिलाने गरमी उत्पन्न होती सकती थी और जब इसपर भी ध्यान रखा गया कि स्रोतान मुखने में कितनी ठंडक उत्पन्न हुई होगी, तब स्पष्ट पता चला कि शरीर की सारी उर्जा (गरमी) और काम करने की शक्ति) आभास्य और मात्र में शरीर के पाचन तथा उपचयन (बासिन्हाइजेशन) से उत्पन्न होती है, शरीर में ऊर्जा का कोई गुण भांडार नहीं है।

विधि परप्रायः के पाँतों का गुण उनमें बर्तमान हाइड्रोजन प्रायनों की सादृता पर निर्भर रहता है। अस्तन्ता और शारता भी इन्हीं प्रायनों पर निर्भर है। यदि अधिर में इन प्रायनों की सादृता बहुत घट बढ जाय तो शारीरिक क्रियाओं में बहुत अंतर पड जायगा। परन्तु प्रयोगों से पता चलता है कि अधिर में बर्तमान कार्बोनेटों और फास्फेटों के कारण अन्न प्रषया शार अधिक का जाने पर भी अधिर में हाइड्रोजन प्रायनों की सादृता नहीं बढती और इसलिये शरीर की क्रियाएँ प्राति विभिन्न दशाओं में भी ठीक होती रहती हैं।

मनुष्य का शरीर विविध प्रकार की नन्ही नन्ही कोशिकाओं (सेलों) से बना है। प्रयोगों से पता चलता है कि इन कोशिकाओं के आवरणों को नमक, लूकॉक प्रादि नती पर कर सकने। यदि ऐसा न होता तो उनके बाहर के द्रव में नमक, लूकॉक प्रादि की कमी बंधी होने पर कोशिकाएँ भी फूलती पिचकती रहती।

साधारण घातों की अपेक्षा कनिज (कार्यायडल) घातों का प्रभाव शरीर पर बहुत धीरे धीरे पडता है। इस बात के आधार पर कनिज घात के रूप में मेना प्रापधियाँ बना हैं जो एक बार शरीर में प्रवृत्त होने पर बहुत समय तक अपना काम करती रहती हैं।

मांसपेशियों और स्नायुओं को शरीर से बाहर नमक के घालों में रखकर उत्तर अक्षक प्रयोग किए गए हैं। उत्तर विज्ञानी की न्यून मांशाओं का प्रभाव नापा गया है। उनके जीवित रहने की परिस्थितियों का पता भी लगाया गया है। यह सिद्ध हो चुका है कि मांसपेशियों और स्नायुओं के जीवित रहने के लिये उपचयन (बासिन्हाज से मया) आवश्यक है। यह भी सिद्ध हुआ है कि स्नायुओं में उत्तेजना का सचलन विद्युतीय पडता है।

भौतिकी में विविध प्रकार की विद्युत्तरणों का अध्ययन होता है। उत्तरात्तर पडती तरंग के समसार य है रॉडिया तरंग, ध्रुवतरंग (इन्फ्रारेड) रॉडिया, प्रकाश, पराकालनी (अल्ट्रावायलेट) रॉडिया, एस-किरण और रेडियम से निकलनेवाली रॉडियाएँ। इनमें से प्रत्येक प्रकार की तरंग का उपयोग भारतीयज्ञान में किया गया है। कुछ से केवल संकेत का काम लिया जाता है, कुछ से तथा के रोग अध्ये होते हैं, कुछ उचित मापने में भी जाने पर

शौ की देखरेख में उसे पूरा करना पड़ता है। वर्तमान समय में रूस में लगभग दो लाख डॉक्टर और कई लाख महापुरुष हैं जिन्हें 'केन्दुण' कहा जाता है।

चौन—यहां स्थित यह है कि कम समय में अधिक डाक्टरों तैयार हो।
प्राथमिक शिक्षा की प्रगति यह पाप तब है। प्राचीन प्रजाती के लोग
 शिक्षितता की छात्रावली यथा वे बचन की आधुनिक शिक्षा की शिक्षा
 दे दी गई है। कम की हो भाषा चौन क. प्राथमिक शिक्षा विद्यालय विजय-
 शिक्षा यथा वे पूरा पाप चौन है। प्राथमिक शिक्षा प्रथम प्राथमिक
 शिक्षा हो चली है। चौन का विद्यालय आधुनिक शिक्षा विद्यालय में १०
 वर्ष का प्राथमिक भर्ती होता है और कम पढ़ने उत्तम भाषा गणित,
 समाजशास्त्र, चौन शिक्षा और प्रजाती शिक्षा में सहायकी प्रगति
 उत्तम कर्त्त पढ़ने है। पौराणिक विद्यालय या छात्रावली की संख्या
 कुल ४६ प्रति जन के तैयार जानी है। कक्षा जाना है, ५० प्रति जन
 प्रगति मोक्ष होनी है और केवल २० प्रति जन शिक्षा में

अन में हमपर बल देना आवश्यक है कि सार विश्व में आवश्यकताओं शिक्षा में बराबर अनेक परिवर्तन हो रहे हैं और अब यह नितात आवश्यक हो गया है कि भारत में विज्ञान के उम शक्तिज्ञानों क्षेत्र में समुचित कार्य करे।

(क० न० ३०)

प्रायुर्वेद और आयुर्विज्ञान दोनों ही चिकित्साशास्त्र हैं, परन्तु व्यवस्था में प्राचीन भारतीयों द्वारा का प्रायुर्वेद ही और गैरवैजिक (जैविक) को भाषा में 'इष्टवेत्त' प्रयोगों का आयुर्विज्ञान का नाम दिया जाना है। प्रायुर्वेद का शब्द प्राचीन प्राणियों की व्याख्या और 'वृत्तमे प्राण हा प्राण्य' और 'वेद' इन वा गुरुओं के ग्रन्थों के अनुसार ब्रह्म व्यापक प्रायुर्वेद के प्राणियों में 'शरीर, ईश्वर मन तथा प्राणों के स्यात्' का अर्थ कहा है। प्रमाण यह तब तब बरों का मयाग रहता है उस काल के प्राण कहते हैं। (२) उन बरों को मणित (मादुप्रण) या विणित (वैपुण्य) के अनुसार प्राण के अनेक भेद होते हैं, जिन्हीं मणों में प्रभावभेद में उन प्राणों का माना गया है (३) मुख्यतः किन्हीं प्रकार के जातीयिक या मानसिक विचार में रहित हात, ज्ञान, भाव, धर्म, योग, धन, धन्य, यश, परिश्रम, मणित मानसों में मग्न वेद व्यापक का 'प्राण्य' कहते हैं। (४) उन विचारों में समस्त मानसों में युक्त हात हुए भी, 'व्यापक या मानसिक' नाम से परिचित भवना निरास होत हुए भा मानसहीन का 'व्याप्य' और मानस दोनों में होत व्यक्तिक का 'दुष्प्राण' कहते हैं। (५) किन्तु व्याप्य और मानस में सदा ही युक्त हुए या उनमें कुछ कम होत पर भी जो व्याप्य, व्यक्तिक, गदाचार, सुवीर्यता, उदात्तता सत्य, प्रश्रिता, मानि, परित्याग आदि गुणों में युक्त होते हैं और मयाग तथा लोक के कल्याण में दुरागत रहने के लिये किन्तु कहते हैं। (६) इनमें प्रत्येक प्राण व्याप्य प्रवृत्तिक, दुष्प्राणिक, व्याप्य, व्यक्तिक, प्रयाचार आदि दृश्यों में युक्त और मानस तथा मानस किन्हीं प्रभावों में होते हैं उनसे प्रवृत्तिाय कहते हैं। (७) उन प्रकार हित, प्रवृत्ति सुख और दुःख, प्राण्य के य बरों में। उन्हीं प्रकार कालप्रमाण में अनुसार की दोषीय, मयाग और प्राण्य, मयाग में य तीन भेद होते हैं यन्म इन तीनों में भी श्रेष्ठभेदों को कल्याण को का सकती है।

[illegible]

(१) रवश्य व्यक्तिता की स्वास्थ्य की रक्षा करना । इसके लिये अप-
शरीर और प्रकृति के अनुकूल देश, काल आदि का विचार कर नियमि-
आहार बिहार, चेष्टा, व्यायाम, शौच, स्नान, गायन, जागरण आदि गृह-

जीवन के लिये उपयोगी सामान्यतः दिनचर्या, रात्रिचर्या एवं ऋतुचर्या का पालन करना, समतुल्य कर्माणि यः कुरुता, अथवा दूसरे का कार्य विवेकपूर्वक करना, मम श्राद्धं कर्तुं न लियतु इत्यादि, देव, काल श्राद्ध पारित्यगिणो के अनुसार श्रवणे श्रोत्रे श्राद्धं कौ शक्ति श्राद्ध श्रापक का विचार कर कार्य कायं करना, मम, मूत्र श्राद्धं कर्तुं समर्थन वेदा का न शकना, टीप्यो, देव, लोभ, भूक्षार श्राद्ध मम श्रवता, ममम समस्त यः श्रोत्रे मम सर्वादि श्रवता, का त्रैकालन के लिये वनन, विनयन श्राद्ध के प्रयोगों में श्रोत्रो कौ शुद्धि, कर्माणा, मदाचार का पालन करना, श्राद्धं दूषित बाधु, जन, देवा श्राद्ध का प्रत्यय में उपश्रम महाभाष्यो (जनश्राद्धभक्ष्याय श्राद्धिया, पार्थिविक (इंजीजेम) म विष्ठा विनियमको के उपदेशा का समुचित रूप से पालन करना, स्वच्छ श्राद्ध विचारान्नं जल, वायु, प्राहता श्राद्ध का सबन करना श्राद्धा श्रुता का भी इसमें लिये प्रेरित करना, यः स्वाचार्यश्राद्धो के साधन है ।

(२) रामो स्थितिम् के विचारो को हर कर उत्तम स्वस्थ बनाया। इसके विना प्रवेश संयोग क हेतु (कारण), ईश्वर—नागपर्वकाल विषय, जैसे पुष्कर, बा (यादम पर्व मिष्टम), सत्राणि (पंचांगेतिविस) तथा उपयानुसंग्य विद्युत्कट टैन्ज—(श्रीरं प्रायः का ज्ञान पदमाभ्यस्य है। ये नौगो भाषण के विम्वक्ष—(नौग प्रधात प्राणान्) कहनाही है। इसका मतिव निर्वेचन प्राप्तुवेद यथा म हिता गायो। नही केवल सधिल पचिय मान् विद्या जायया। इसके स्वस्थ पूर्व भासु के प्रवेश सधका का मतिव पचिय भाष्यरक र, यस्मिन् सधका के ज्ञान के विना उत्तम होविना विचारो का ज्ञाना यधन न होया।

शरीर—यमन केटाया, इटियां, मन और आत्मा के आधारभूत पावर्भाकि का गराव कहते हैं। मानव शरीर के स्थूल रूप में यह श्रम है, हा हाथ दो पैर, जिनको श्रोत्रा पात्रा श्रानात्रि (मध्यशरीर) एक। इन श्रानों के श्रवणात्रा का प्रत्यक्ष कहते हैं, जैन—मूर्धा (हेड), नलाट, पुं, नागिका, भाङ्किट (फाईट), श्रानागनाक (श्रावना), वर्य (सलक), पम (कवो), कंग (कान), कलपक, (ड्रैम), शनुको और पावो (निद्रा) दो हाथ ब्राव श्राव (हस्त), श्व (माँ के पावें, टेपुम), गत्र (नाल), श्राट (शाल), मुक्कागा (मूक के कान), विवर (डुडो), दन्ववट (मनुष्य), जिद्धा (जोबा), ताल, उतर्वाङ्किट (पर्सिम), गलशङ्किट (युवा), पावोङ्किट (पौराणिकता), श्रोत्रा (गटन), श्वकटा (मॉरिंग), कथन (काज) कथा (पेसिना), वट (हनुमा कानर), वश (चौरस), धनरा (बवाल), उदर (बेनी), नासि, कुटि (काय), बमिङ्किट (शोचन), पुट (पुट), कटि (कमर), श्राणि (पॉन्चम), नितव, गुदा, शिञ्ज या भा, वृणा (टेस्टाङ्कि), मूत्र, कान (रङ्गो), बाह्यपनिका या श्रनि (फर-श्राम), मंगिवाव (काई), हन (हयन), श्रानियात्रा और श्रुगट, ऊरु (जाय), पाव (धटना), वया (हवा + य), गुफ (दयना), प्रव (हुट), पादगुनि, श्रुगट श्राव पादवन (तनवा), इ नके श्रिनिरिक हयव, पुनुम (गर), यकन (हवा), नोरा (हस्त), प्राभापुय (स्टेक), पितावृत्र (प्राय वर्यन), वृक्क (मूत्र), हनता, वल (दुनिरो लैक), कृशान (स्माल इस्टिन), म्युत्राव (नाउ टार्टनम), पावावह (मेमे-टेरो), गुपोपाशार, उलर और अयगुट (क्लैम), य काठाह है श्रौर शिर म सपी इटिया और आत्मा क कंठो का प्राथम मनिङक (बेन) है।

आयुर्वेद के अनुसार चार जरायु ३०० स्थितियां हैं, जिनमें प्राक्कल केवल गणितीय-क्रम के कारण ३२ या छह (२००) मानते हैं तथा मधिय (ज्वाटद) २००, न्याय (विजापदम्) २००, गिराग (ध्वज वेलेस, निर्दक्षिम गेड नब्बे) १००, धर्मानया (वेनियल नब्बे) २६ और उनकी शाखाएं २००, पणियां (मयम) १०० (स्त्रियां में २० अधिक) तथा सुधम स्त्रियां ३०,६१६ हैं।

प्रायः वैदिक के धनमात्र शरीर में रंग (शाटन ऐंड प्लास्मा), रक्त, मांस, मेद (फैट), अस्थि, मज्जा (बोन मैड) और ग्लूक (मीमेन), र सतत धाराएँ हैं। निरन्तरपश्चिम स्वभावाना विविध कार्यों में उपयोग होने से इनका कार्य भी होता रहता है, किन्तु भोजन और पान के रूप में हम जो विविध पदार्थ लेते रहते हैं उनमें न केवल इस अर्थ को पूर्ण होता है, बल्कि धाराओं को पुनः कार्य भी होता रहता है। आहारारूप में लिया हुआ पदार्थ पाचकाग्निक, भूतानि और विभिन्न आलव्यग्न्या द्वारा परिष्कृत होकर अनेक परिवर्तनों के बाद

होने के कारण एक का विकार दूसरे को प्रभावित कर सकता है। अतः इन्हें प्रकृतियुक्त रचना या विकृत होने पर प्रकृति में लाना या स्वस्थ करना परामर्शित है। इससे दोषों सुख और हितायु की प्राप्ति होती है, जिससे कृमय आत्मा को भी उनके एकमात्र, किन्तु भीषण, जन्म मृत्यु और भवबन्धनरूप रोग से मुक्ति पाने में सहायता मिलनी है, जो प्रायः वेद में नैष्ठिकी चिकित्सा कह्य गई है।

रोग और स्वास्थ्य—वर्तक में संक्षेप में रोग और धारोय का लक्षण यह लिखा है कि वात, पित्त और कफ इन तीनों दोषों का सम मात्रा (उचित प्रमाण) में होना ही धारोय और इनमें विषमता होना ही रोग है। मृशुन में स्वस्थ व्यक्ति का लक्षण विचार से दिया है "जिसमें सभी दोष सम मात्रा में हो, अग्नि सम हो, धातु, मल और उनके क्रियाएँ भी सम (उचित रूप में) हो तथा जिसको आरोग्य, इन्द्रिय और मन प्रसन्न (शुद्ध) हो उसे स्वस्थ समझना चाहिए"। इसके विपरीत लक्षण हो तो धनस्वस्थ समझना चाहिए। रोग को विकृति या विकार भी कहते हैं। अतः अरुण, इन्द्रिय और मन के प्राकृतिक (स्वाभाविक) रूप या क्रिया में विकृति होना रोग है।

रोगों के हेतु या कारण (स्वयंक्रियाजो) —आमर को सभी वस्तुएँ साक्षात् या परस्पर से गरीर, इन्द्रिया और मन पर किसी न किसी प्रकार का निश्चित प्रभाव डालती हैं और अतः इनका या प्राकृतिक प्रभाव के इनमें विकार उत्पन्न कर रोग का कारण होना है। इन सबको विन्तुत्त विवेचन कठिन है, अतः संक्षेप में इन्हें तीन वर्गों में बाँट दिया गया है। (१) प्रमाणपराध धर्माधिक (घोषज), प्रयोग्यता (प्रतिभज) तथा पूर्व अनुभव और वास्तविकता को उल्लंघन (स्मृतिभज) के कारण नाम हानि का विचार कि, जिना ही किसी विषय का मनन या ज्ञानते हुए भी अनुचित वस्तु का सेवन करना। इसी को दूसरे और स्पष्ट शब्दों में कर्म (भारोयिक, बाह्यिक और मानसिक चेष्टाओं) का होना, मिथ्या और अग्नि योग भी कहते हैं। (२) प्रमाद्विषाद्विषययोग्य वस्तु प्रादुर्भाव इन्द्रियों का प्राप्ते प्राप्ते रूप प्रादुर्भाविक के साथ असाध्य (प्रतिकूल, होना, मिथ्या और अग्नि) दमन इन्द्रियों, गरीर और मन के विकार का कारण होना है, यथा प्रीति में विनम्र न देखना (प्रयोग्य), प्रति तेजस्वी वस्तुओं को देखना और बहुत अधिक देखना (अग्नि-योग्य) तथा प्रति सुख, सखीय, अग्नि दूर में स्थित तथा भगवान्, बीरस, एक विनम्र वस्तुओं का देखना (मिथ्यायोग्य)। ये प्रमाणपराध और उनके प्रादुर्भाव नेत्रों के साथ मन और गरीर में भी विकार उत्पन्न करते हैं। इसी को दूसरे शब्दों में अर्थ का दुर्योग भी कहते हैं। शोष्य, वर्षा, शीत प्रादुर्भाव और तथा बाल्य, युवा और बुढ़ावस्थाओं का भी गरीर प्रादुर्भाव पर प्रभाव पड़ता है, किन्तु इनके होना, मिथ्या और अग्नियोग का प्रभाव विषम रूप से हानिकर होता है।

पूर्वजित कारणों के प्रकारानुसार वे अन्त्य अनेक भेद भी होते हैं, यथा (१) विप्रकृत कारण (गिराट कारण), जो गरीर में दोष का संघट्ट करता रहता है और अन्तःकृत समय पर रोग को उत्पन्न करता है, (२) सनिहृत कारण (इम्पेडेंट काँज), जो रोग का नास्तिकिक कारण होता है, (३) व्यवहारो कारण (अवार्डेंट काँज) जो परिस्थितिवश रोग को उत्पन्न भी करता है और नहीं भी करता तथा (४) प्राधानिक कारण (सेल्फिफिक काँज), जो मर्यादित किसी धातु या अवयवविशेष पर प्रभाव डालकर निश्चित लक्षणोंवाले विकार को उत्पन्न करता है, जैसे विभिन्न स्वादों और ज्ञातव्य विषय।

प्रकारानुसार इनके अनेक भेद होते हैं—(१) उत्पादक (प्रो-डिस्टोर्बन्ड), जो गरीर में रागाविशेष को उत्पत्ति के प्रत्यक्ष परिवर्तन कर देता है, (२) व्यञ्जक (एग्जास्टिव), जो पहले से रागातुल्य गरीर में तत्काल विकारों को व्यञ्जक करता है।

गरीर में इन सभी कारणों के तीन प्रकार के प्रभाव होते हैं—

(१) **रोध प्रक्रोय**—अनेक कारणों से गरीर के उत्पादनपूत आकाश प्रादुर्भाव तत्त्वों में से किसी एक या अनेक में परिवर्तन होकर उनके स्वाभाविक अनुपात में अतः रात आना प्रतिकूल है। इसी को ध्यान में रखकर आयुर्वेदाचार्यों ने इन विकारों को वात, पित्त और कफ इन वर्गों में विभक्त किया है। पंचमहाभूत एक विशेष का अलग से विवेचन ही उचित है, किन्तु संक्षेप में यह समझना चाहिए कि संसार के जितने भी भूत (मैटीरियल)

पदार्थ हैं वे सब आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी इन पाँच तत्वों से बने हैं। ये पृथ्वी प्रादुर्भाव ही नहीं है जो हमें नित्यपरि स्पृश जगत् में देखने को मिलते हैं। ये मिछले सब तो पूर्वोक्त पाँचों तत्वों के मशंगों में उत्पन्न प्रायः भौतिक हैं। वस्तुओं में जिन तत्वों की बहुलता होती है वे उन्हीं नामों से वस्तुएँ की जाती हैं। इसी प्रकार हमारे गरीर की धातुओं में या उनके संघटकों में जिन तत्व की बहुलता रहती है वे उसी श्रेणी के गिने जाते हैं। इन पाँचों में आकाश तो निश्चित है तथा पृथ्वी सबसे स्थूल और सभी का आधार है। जो कुछ भी विकास या परिवर्तन होते हैं उनका प्रभाव इसी पर स्पष्ट रूप में पड़ता है। शेष तीन (वायु, तेज और जल) सब प्रकार के परिवर्तन या विकास उत्पन्न करने में समर्थ होते हैं। अतः तीनों की अचरता के आधार पर, विभिन्न धातुओं एवं उनके संघटकों को वात, पित्त और कफ की संज्ञा दी गई है। सामान्य रूप से ये तीनों धातुएँ गरीर की पोषक होने के कारण विकास होते पर अन्य धातुओं की ही वृद्धि करती हैं। अतः दोष तथा मल रूप होने में सब कदाचित् हैं। रोग में किसी भी कारण से इन्हीं तीनों की मृत्युता या प्रक्षिन्ना होती है, जैसे दोषप्रकट कहते हैं।

(२) **धातुप्रक्षय**—कुछ पदार्थ या कारण ऐसे होते हैं जो किसी विनिष्ट धातु या अवयव में ही विकार करने हैं। इनका प्रभाव सारे गरीर पर नहीं होता। इन्हें धातुप्रक्षय कहते हैं।

(३) **उत्प्रेषण**—ये पदार्थ या मार्ग गरीर में वात प्रादुर्भाव दोषों को कुपित करते हुए भी किसी धातु या अवयव में ही विशेष विकार उत्पन्न करते हैं, उत्प्रेषण कहलाते हैं। किन्तु इन तीनों में जो भी परिवर्तन होते हैं वे वात, पित्त या कफ इन तीनों में से किसी एक, दो या तीनों में ही विकार उत्पन्न करते हैं। अतः ये ही तीनों दोष प्रधान गरीरमग्न कारण होते हैं, क्योंकि इनके स्वाभाविक प्रभुत्व में परिवर्तन होते से गरीर की धातुओं प्रादुर्भाव में भी विकृति हो जाती है। मृत्युता में विकार होने से क्रिया में भी विकार होना स्वाभाविक है। इन अस्वाभाविक रचनाओं और क्रिया के परिणामस्वरूप अस्वाभाविक, कास प्रादुर्भाव उत्पन्न होते हैं और इन लक्षणों के समूह को ही रोग कहते हैं।

इन प्रकार जिन पदार्थों के प्रभाव से वात प्रादुर्भाव दोषों में विकृति होती है तथा वे वातादि रोग, जो शारीरिक धातुओं को विकृत करने हैं, दोषों ही हेतु (कारण) या निदान (प्रादुर्भाविक) कहलाते हैं। अतः इनके दो अर्थ महत्वपूर्ण भेदों का विचार अप्राप्त है—(१) निज (इन्डिपेंडेंट)—जब पूर्वोक्त कारणों में कृमय गरीरमग्न वातादि दोषों में, प्रादुर्भाव के द्वारा धातुओं में, विकार उत्पन्न होते हैं तो उनको निज हेतु या निज रोग कहते हैं। (२) प्रागतिक (डिपेंडेंट)—बोटा लयता, प्राग जलता, विप्रप्रभाव, सौष प्रादुर्भाव जैसी जीवों के कटने या विप्रप्रभाव में जब प्रागएक विकार होते हैं तो उनमें भी वातादि दोषों का विकार होता हुए भी कारणों की प्रभुता और प्रभुता से, वे कारण और उनमें उत्पन्न राग प्रागतिक कहलाते हैं।

निज (सीम)—पूर्वजित कारणों में उत्पन्न विकारों की पहचान जिन साधनों द्वारा होती है उन्हें निज कहते हैं। अनेक चार भेद हैं : पूर्वस्थ, रूप, मराप्रति और उपशय।

पूर्वस्थ—किसी रोग के व्यक्त होने के पूर्व गरीर के भीतर हुई प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष विकृति के कारण जो लक्षण उत्पन्न होकर किसी रोगविशेष की उत्पत्ति की संभावना प्रकट करते हैं उन्हें पूर्वस्थ (प्रोडोमेटा) कहते हैं।

रूप (सादृश एंड सादृश्य)—जिन लक्षणों में रोग या विकृति का स्पष्ट परिचय मिलता है उन्हें रूप कहते हैं।

मराप्रति (रीपोजेन्सिबल) किम कारण में कौन सा दोष मूलतः रूप में या परतत् रूप में, अथवा या दूसरे का कारण, किन्तु अथ वे और किन्हीं मात्रा में प्रकृति होकर, किस धातु या किम अग्न में, किस किस रूप का विकार उत्पन्न करते हैं, इनके निर्धारण को मराप्रति कहते हैं। चिकित्सा में इसी की महत्वपूर्ण उपयोगिता है। वस्तुतः इन परिवर्तनों में ही ज्वरादि रूप में रोग उत्पन्न होते हैं, अतः इन्हें ही वास्तव में रोग भी कहा जा सकता है और इसी परिवर्तनों को ध्यान में रखकर की गई चिकित्सा भी सफल होती है।

उपशय और अनुपशय (रेपार्युटिव एंड एन्टि-रेपार्युटिव)—जब अमृत या रुचिपूर्ण प्रादुर्भाव के कारण रोगों में वातादि रोग या दाहक रोग का निःशेष

प्रयोगमार्ग का ज्ञान आवश्यक है। इनमें कुछ द्रव्य दोषों का शमन करने हैं, कुछ दोष शरीर धातु को दूषित करने हैं और कुछ स्वस्थवृत्त में, अर्थात् धातुनाश को रण्य रन्ध्र में उपयोजित होते हैं। इनकी उपयोगिता का समुचित ज्ञान के लिये द्रव्यों के पार्श्वभौतिक सघटकों में तारमन्त्र के अनुसार स्वरूप (कार्पाशान), गुग्गुलु, मधुना, कृष्णा, निम्बछाया आदि सुप्त, रस (टेस्ट मेड) संकलन गूषण, तथाक (मेटाबोलिक चेजेर), बार्थ (फिजिओलॉजिकल टेक्निक), प्रभाव (स्पेसिफिक गैरेशन) तथा मात्रा (डोज) का ज्ञान आवश्यक होता है।

मेघशयकल्पना सभी द्रव्य सर्वत्र अपने प्राकृतिक रूपा में शरीर में उपयोगी नहीं होते। रोग और रोगी की आवश्यकता के विचार में शरीर को धातुओं के लिये उपयोगी एवं साम्यकरण के अनुकूल बनाने के लिये, दोष द्रव्यों के स्वाभाविक रन्ध्रों और गुग्गुलु में परिवर्तन के लिये, विभिन्न औषधिगुण रसायनिक संस्कारों द्वारा जो उपाय किए जाते हैं उन्हें 'कल्पना' (कार्मसी या फार्मास्यूटिकल प्रयोग) कहते हैं। जैसे—कर्म (जूस), कर्क या चूर्ण (गुट या पाउडर), शीत कर्क (इनपयूजन), स्वाय (डिफेंशन), शमन तथा धारित्र (डिफेंशन), तैल, घृत, प्रलेप आदि तथा खनिज द्रव्यों के शोधन, जारण, मार्गण, अम्लीकरण, मलपातन आदि।

चिकित्सा (ट्रीटमेंट) चिकित्सक परिवारक, औषध और रोगी, ये चारों भिन्नकर्तों जगतिगत चिकित्सा को समान का उद्देश्य में जो कुछ भी उपाय या कार्य करते हैं उसे चिकित्सा करते हैं। यह दो प्रकार की होती है। (१) निरोधक (डिस्टेंस) तथा (२) प्रोत्साहक (स्पोर्टिव), जैसे शरीर के प्रतिक्रिये योग्य धातुओं में वैषम्य (विकार) में हाथ साम्य की पर्याप्त निगरानी करने में प्रोत्साहक में की गई चिकित्सा निरोधक है तथा खनिज द्रव्यों या उपचारा में विषम द्रव्य शारीरिक धातुओं में समता उत्पन्न की जाती है उसे निरोधक चिकित्सा कहते हैं।

पुनः चिकित्सा तीन प्रकार की होती है (१) मलपातन (साट-कोनिकल)। इसमें मल को बाह्य विषयों में रक्तनाश तथा हर्षण, श्यामना आदि उपाय हैं। (२) वैषम्यनाश (डिफेंशन)। इसमें ग्रह आदि द्रव्यों के शमनायक तथा पूर्वकृत ग्रहण कर्म के प्रायश्चित्तस्वरूप देवाराधन, जप हवन, पूजा, धार, मंत्र तथा मंत्रादि, यज्ञ, यज्ञ और यज्ञादि का धारण या उपाय होते हैं। (३) यक्षिण्यापाय (मिडिमिन अर्थात् रिमिडियस ग्रेटमेट)। रोग और रोगी का वन, स्वरूप, अन्नपात्र, स्वास्थ्य, मन्त्र, प्रकृति आदि के अनन्तर उपयुक्त औषधों की उचित मात्रा, अनुकूल कल्पना (बनाने की रीति) आदि का विचार कर प्रयत्न करना। इसके भी मध्यम तीन प्रकार हैं—यन परिमार्जन, बह्वि परिमार्जन और शस्त्रकर्म।

अन्न परिमार्जन (पाशयिष) का साम्यजन प्रयोग। इनके भी दो मुख्य प्रकार हैं—(१) अन्नपथ्य या शोधन या लघन, (२) सन्तपण या शमन या भृश (विषाना)। आहारिक तथा का वाह्य निकालने के उपायों का शासन कहते हैं, उसके बन्धन, विचित्र (मेण्डि), वस्ति (निरुहण), घनशमन या उपचारा (गर्भमंडा तथा कैठेय का प्रयोग), विनिर्गोचन (गनस आदि) तथा रक्तमाश्रण (वेनिमैक्शन या ब्लड लॉटिंग) या पात्र उपाय हैं।

शमन—नाशगमक चिकित्सा (मिटाडैटिक ट्रीटमेंट)। विभिन्न लक्षणा के अनुसार तथा शरीर विकारों के शमनायक विषय गुणवर्ती औषधों का प्रयोग, अन्न उपकरणक, छिद्रन (बमन रोजेनबाला), धृतिस्तरहर (स्तरक), उद्दीपक, पाचक, हृत्, कुष्ठन, वन, विषण, कासहर, श्यामहर, दाहशमनक, पौनश्चामक, मूत्रन, मूत्रविशोधक, मूत्रजनक, शूक्रविशोधक, रन्ध्रजनक, रन्ध्रन, रन्ध्रनशक, वेदनाहर, मज्जाशोधक, वय श्यापक, जीवनीय, वृद्धगौर, लैक्तीय, मेदनीय, लक्षणीय, स्नेहनीय आदि द्रव्यों का आवश्यकतापूर्वक उचित कल्पना और मात्रा में प्रयोग करना।

इन औषधियों का प्रयोग करते समय निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना चाहिए—“यह औषधि इस स्वभाव की होने के कारण तथा अनुकूल तत्वों की प्रधानता के कारण, अनुकूल गुणवर्ती होने से, प्रथम प्रकार के दोष में उत्पन्न औषध को प्रथम ऋतु में सर्वप्रथम, प्रथम प्रकार सुगुणित द्रव्य, अनुकूल कल्पना से, अनुकूल मात्रा से, इस रोग की, इस इस अवस्था में तथा अनुकूल

प्रकार के रोगी को इनकी मात्रा में देने पर अनुकूल दोष को निकालेगी या शांत करेगी। इसके अभाव में इसी के समान गुणवर्ती अनुकूल औषध का प्रयोग किया जा सकता है। इसमें यह यह उपद्रव्य हो सकते हैं और उसके शमनायक में उपाय करने चाहिए।”

बहिर्परिचालन (एक्स्टर्नल मेडिकेशन)—जैसे अम्यग, स्नान, लेप, धूपन, स्वेदन आदि।

शस्त्रकर्म—विभिन्न अवस्थाओं में निम्नलिखित आठ प्रकार के शस्त्रकर्मों में से कोई एक या अनेक करने पड़ते हैं। १ छेदन—काटकर दो काँक करना या शरीर में अन्नन करना (एक्सिजन), २ भेदन—चीरना (इंसिजन), ३ लेखन—खुरचना (स्क्रैपिंग या स्क्रिफिकेशन), ४ बधन—नुकीले शस्त्र से छेदना (पंचरिंग), ५ पण्य (प्रोविंग), ६ ब्राह्मरण—खोचकर बाहर निकालना (एक्स्टर्नल), ७ विनाश—रक्त, पृथ आदि को नष्ट करना (डिनेशन), ८ चीरना—सीना (स्यूचरिंग या स्टिचिंग)। इनके अतिरिक्त उत्पादन (उत्पादन), कुटन (कुचकुचाना, फ्रिगिंग), मथन (मथना, ड्रिगिंग), वहन (जालना, कटारप्रवेशन) आदि शस्त्रकर्म भी होते हैं। शस्त्रकर्म (ऑपरेशन) के पूर्व की तैयारी की पूर्वकर्म कहते हैं, जैसे रोगी का शोधन, यव (डल्ट इन्ट्रूमेंट्स), शस्त्र (शार्प इन्ट्रूमेंट्स) तथा शस्त्रकर्म के समय एवं बाद में आवश्यक रुई, बस्त्र, पट्टी, घृत, तैल, स्वाय, लेप आदि की तैयारी और शृङ्खला। वास्तविक शस्त्रकर्मों का प्रधान कर्म कहते हैं। शस्त्रकर्मों के बाद शोधन, रोहण, रोपण, स्वस्थापन, सवर्गीकरण, रोगजनन आदि उपाय पश्चात्तकर्म हैं।

शस्त्रमाध्य तथा अन्य अनेक रोगों में क्षार या अग्निप्रयोग के द्वारा भी चिकित्सा की जा सकती है। रक्त निकालने के लिये जोक, सीगी, तुली, प्रच्छान तथा विगवेध का प्रयोग होता है।

इस प्रकार धायुर्वेद की तीन स्थूल शाखाओं (हेतु, लिंग और औषध) का संक्षिप्त वर्णन किया गया है।

मानस रोग (मैटन डिजीजेन्स)—यन भी धायु का उपायान है। मन के पूर्वोक्त रज और तम इन दो दोषों से दूषित होने पर मानसिक संतुलन विगड़ने का इशारा और शरीर पर भी प्रभाव पड़ता है। शरीर और इन्द्रियों के स्वस्थ होना भी मनोदोष से अनुपेक्षित के जीवन में अत्यन्तव्यस्तता भाव से धायु का हान्य होता है। उसकी चिकित्सा के लिये मन के शरीरान्तर होने से शारीरिक शृङ्खला आदि के साथ ज्ञान, विज्ञान, सम, मनसाध, हर्षण, आध्यात्मन आदि मानस उपचार करना चाहिए, यतः को अधिक विचार विहार आदि से बचना चाहिए तथा मानस-रोग-विशेषज्ञों से उपचार करना चाहिए।

इन्द्रियाँ—ये धायुर्वेद में भौतिक मानी गई हैं। ये शरीरान्तर तथा मनोनिर्वाह होती हैं। अतः शरीर और मन के आधार पर ही इनके रोगों की चिकित्सा की जाती है।

धायु का पहल ही निवारका बताया गया है। उसके साधनों (मन और इन्द्रियों) तथा आधार (शरीर) में विकार होने पर इन सबकी सत्तालक धायु में विकार का हमें आधार मान्य होता है। किन्तु पूर्वोक्त अग्रज कर्मों के परिणामस्वरूप धायु की भी विविध दोषियों में अन्नप्रवृत्त आदि अवयवधनकी रोग में बचाने के लिये, इसके प्रधान उपचारका मन को शृङ्खल करने के लिये, मत्सगमि, ज्ञान, वैराग्य, धर्मशान्तरचितन, व्रत, उपवास आदि करना चाहिए। इनसे तथा यम नियम आदि योग्यभ्यस्त द्वारा स्मृति (तत्त्वज्ञान) को उत्पत्ति होने से कर्मसंख्या द्वारा मोक्ष की प्राप्ति होती है। इसे वैदिकी चिकित्सा कहते हैं। क्योंकि सत्ता दृढमय है, जहाँ सुख है वहाँ दुःख भी है, अतः आत्यंतिक (मत्त) सुख तो इष्टमुक्त होने पर ही मिलता है और सीमा का कहते हैं मोक्ष। (यं ० ०)

निम्नतः विवेचन, विषेण चिकित्सा तथा सुगुमता आदि के लिये धायुर्वेद को आठ भागों (प्रत्यय वैद्यक) में विभक्त किया गया है।

(१) **नायचिकित्सा**—इसमें सामान्य रूप से औषधिप्रयोग द्वारा चिकित्सा की जाती है। प्रधानतः रोग, रक्तप्रति, शोष, उपज्या, अपसरार, कुष्ठ, प्रमेह, धृतिस्तर आदि रोगों की चिकित्सा इसके धर्तगत होती है। शास्त्रकार ने इसकी परिभाषा इस प्रकार की है—

कायचिकित्सानाम् सर्वसंस्थितानां व्याधीनां उबरकनपित-

शोष्णोन्मादापस्मरकुटुम्भेहातिशारादीनामुपशमनार्थम् । (सु०सू० ११३)

(२) **सम्पत्तम्**—विभिन्न प्रकार के मन्त्रों को निकालने की विधि एवं धर्म, शार, वन, शस्त्र आदि के प्रयोग द्वारा संपादित चिकित्सा को शल्य-चिकित्सा कहते हैं । किन्तु व्रण में सतृण के हिस्से, लकड़ी के टुकड़े, पत्थर के टुकड़े, धून, लोहे के खड्ग, हड्डी, बाल, नाखून, शल्य, श्रृङ्खल, रक्त, पृथ्वी, मृतभूत आदि को निकालना तथा यथा एव शस्त्रों के प्रयोग एवं व्रणों के निदान, तथा उसकी चिकित्सा आदि का समग्रैव शल्यतन्त्र के अंतर्गत किया गया है ।

शल्यनाम विविधस्तृणाकाट्यप्रासापगुणुलोहोष्णविशालनखपुष्या-
खादुष्टशूलान्नर्गन्धश्याद्वरंग्गं च व्रजमज्जाराविणप्रधानव्रणं विनि-
श्चयार्थम् च । (सु०सू० १११) ।

(३) **शाल्यवर्तनम्**—गले के ऊपर के शरीरों की चिकित्सा में बहुधा शलाकां सदृश वस्तु एवं शस्त्रों का प्रयोग होने से इसे शाल्यवर्तन कहते हैं । इनके अंतर्गत प्रधानतः मुख, नासिका, नेत्र, कर्ण आदि शरीरों में उत्पन्न व्याधियों की चिकित्सा प्राती है ।

शाल्यस्य नामकृच्छ्रं अनुपगन्तुना श्वरुणं नयनं वदनं प्राणगादि संस्थितानां व्याधीनामुपशमनार्थम् । (सु०सू० ११२) ।

(४) **कुमारभूय**—बच्चों, स्त्रियों विशेषतः गर्भिणी स्त्रियों और विशेष स्त्रीरोग के साथ गर्भाभ्रजान का वर्णन इस तन्त्र में है ।

कुमारभूय नाम कुमारभूय धात्रीजीरदाय नमोघ्नार्थं
दुष्टरूपग्रहतमुत्पन्ना च व्याधीनामुपशमनार्थम् । (सु०सू० ११४) ।

(५) **कृमिबलनम्**—इसमें विभिन्न स्वावर, जलम और कृमि विषों एवं उनके लक्षणों तथा चिकित्सा का वर्णन है ।

कृमिबलनम् नाम संपर्कोत्पलतामसिकादिदृष्टविषं व्यञ्जनां
विषविषसंयोगोपशमनार्थं च । (सु०सू० ११६) ।

(६) **भूतविद्या**—इसमें देवादि ग्रहों द्वारा उत्पन्न हुए विकारों और उसकी चिकित्सा का वर्णन है ।

भूतविद्या नाम देवातुरादिवर्षयश्चक्षुः पितृपितृभानाग्रहसंयुक्तं
चेतसात्मिकमंदं बालहृत्पादिग्रहोपशमनार्थम् । (सु०सू० ११४) ।

(७) **रसायनतन्त्रम्**—चिकित्सा तक बृद्धावस्था के लक्षणों से बचते हुए उत्तम स्वास्थ्य, बल, पीठ्य एवं वीर्यादि की प्राप्ति एवं बृद्धावस्था के कारण उत्पन्न हुए विकारों को दूर करने के उपाय इस तन्त्र में वर्णित हैं ।

रसायनतन्त्र नाम बयं स्थापनमायुर्मेधावलकरो रोगाग्रहस्यासमर्थं च ।

(सु०सू० ११७) ।

(८) **बाजीकरणम्**—शूक्राणु की उत्पत्ति, पृष्ठता एवं उसमें उत्पन्न दोषों एवं उत्सर्ग, वृद्धि आदि कारणों से उत्पन्न लक्षणों की चिकित्सा आदि विषयों के साथ उत्तम स्वस्थ सत्तानीतपित्त सबंधी ज्ञान का वर्णन इनके अंतर्गत प्राति है ।

बाजीकरणतन्त्र नाम श्रमपुष्ट्युद्ध क्षीणविष्णुश्रुतसामास्यायनं
प्रमादोत्पन्न जनननिमित्तं प्रवृत्तं जननार्थं च । (सु०सू० ११८) ।

आयुर्वेद सर्वशोध्य—स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भारत सरकार का ध्यान आयुर्वेदिक मिशन एवं चिकित्सा संबंधी शोध की ओर आकर्षित हुआ है । फलस्वरूप इस दिशा में कुछ महत्वपूर्ण कदम उठाए गए हैं और एकाधिक शाखपरिषदों एवं संस्थानों की स्थापना की गई है जिनमें से प्रमुख ये हैं—

(अ) **भारतीय चिकित्सापद्धति एवं होम्योपैथी की केंद्रीय अनुसंधान परिषद** (सेंट्रल काउंसिल फॉर रिसर्च इन होमिओपैथी) भारत में आयुर्वेदशास्त्री केंद्रीय अनुसंधान परिषद की स्थापना जिन भारत सरकार ने २० मई, १९६६ को लोकसभा में पारित किया था । इसका मुख्य उद्देश्य आयुर्वेदिक चिकित्सा के सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक पहलुओं के विभिन्न पक्ष पर अनुसंधान के सूत्रपात को निरीक्षण, प्रोत्साहन, संवर्धित तथा विकास कर रहा है । इस मन्त्रा के प्रधान कार्य एवं उद्देश्य निम्नलिखित हैं—

१. भारतीय चिकित्सा (आयुर्वेद, सिद्ध, यूनानी, योग एवं होम्योपैथी) पद्धति से संबंधित अनुसंधान की वैज्ञानिक दृष्टि से प्रस्तुत करना ।

२. रोगनिवारक एवं रोगोत्पादक हेतुओं से संबंधित तथ्यों का अनु-
संधान एवं तत्त्वबोधो अनुसंधान में सहयोग प्रदान करना, मानससंवर्धन एवं प्रायोगिक विधि में वृद्धि करना ।

३. भारतीय चिकित्सापद्धति, होम्योपैथी तथा योग के विभिन्न सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पहलुओं में वैज्ञानिक अनुसंधान का सूत्रपात, संवर्धन एवं सामंजस्य स्थापित करना ।

४. केंद्रीय परिषद के समान उद्देश्य रखनेवाली अन्य संस्थाओं, मंडलों एवं परिषदों के साथ विशेषकर पूर्वोक्त प्रदेशीय व्याधियों और खासकर भारत में उत्पन्न होनेवाली व्याधियों से संबंधित विभिन्न अध्ययन एवं पर्य-
वेक्षण संबंधी विचारों का आदान प्रदान करना ।

५. केंद्रीय परिषद एवं प्रायुर्वेदिक बोर्ड के उत्कर्ष के निमित्त अनुसंधानपत्रों, विज्ञानपत्रों प्रथमा पुस्तिका या मासिक पत्रों आदि का मुद्रण, प्रकाशन एवं प्रवर्धन करना ।

६. केंद्रीय परिषद के उद्देश्यों के उत्कर्ष निमित्त पुरस्कार प्रदान करना तथा छात्रवृत्ति स्वीकृत करना । छात्रों को यात्रा हेतु धनराशि की स्वीकृति देना भी इसमें सम्मिलित है ।

(आ) **केंद्रीय अनुसंधान संस्थान** (सेंट्रल रिसर्च इंस्टिट्यूट) प्रातु-
रालयों, प्रयोगशालाओं, प्रायुर्विज्ञान के प्राध्यापन मिशनों एवं प्रायोगिक सम्मन्धों पर बहुरूप से शोध कर रहा है । इसके प्रधान उद्देश्य निम्न-
लिखित हैं—

१. रोगनिवारण एवं उन्मूलन हेतु घट्टी, मरती तथा प्रभावकारी
घोषधियों का पता लगाना ।

२. विभिन्न केंद्रों (केंद्रीय परिषद के) में सलग कार्यकर्ताओं को
प्रशिक्षण संबंधी सुविधाएं प्रदान करना ।

३. विभिन्न व्यक्तियों प्रथमा संस्थाओं द्वारा 'रोगनिवारण' के दावों का मूल्यांकन करना ।

४. प्रायुर्वेदिक विज्ञान के सिद्धांतों का संवर्धन करना ।

५. आधुनिक चिकित्साविज्ञान के दृष्टिकोण से प्रायुर्वेदिक मिशनों की पुनर्व्यवस्था करना ।

६. विभिन्न वैज्ञानिक पहलुओं पर अनुसंधान करना ।

उपयुक्त संस्थान के साथ (१) प्रोषधीय वनस्पति सर्वेक्षण इकाईयां (सर्वेक्षण मेडिसिनल प्लांट्स यूनिट्स), (२) तथ्यनिकासन चल वैज्ञानिक अनुसंधान इकाईयां (कैप्ट फाइंडिंग मोबाइल क्लिनिकल रिसर्च यूनिट्स) एवं (३) परिवार नियोजन अनुसंधान इकाईयां भी संबंधित की गई हैं । इसके अतिरिक्त केंद्रीय संस्थान निम्न स्थानों पर कार्य कर रहे हैं—

आयुर्वेद : केंद्रीय अनुसंधान संस्थान, चेन्नैपुष्ठी ।

केंद्रीय अनुसंधान संस्थान, पटियाला ।

सिद्ध : केंद्रीय अनुसंधान संस्थान, मद्रास ।

यूनानी : केंद्रीय अनुसंधान संस्थान, हैदराबाद ।

होम्योपैथी : केंद्रीय अनुसंधान संस्थान, कलकत्ता ।

(इ) **क्षेत्रीय अनुसंधान संस्थान** (रीजनल रिसर्च इंस्टिट्यूट) इस संस्थान का कार्य भी प्रायः केंद्रीय अनुसंधान संस्थान के समान ही है । ऐसे संस्थानों के साथ २५ श्रव्यावले प्रांतगतय भी संबद्ध हैं । प्रवर्धन, जयपुर, योगेश्वर तथा कलकत्ता में क्षेत्रीय अनुसंधान केंद्र स्थापित किए गए हैं । इन संस्थानों के साथ भी (१) प्रोषधीय वनस्पति सर्वेक्षण इकाईयां, (२) तथ्यनिकासन चल वैज्ञानिक अनुसंधान इकाईयां तथा (३) वैज्ञानिक अनुसंधान इकाईयां संबद्ध हैं ।

क्षेत्रीय वनस्पति सर्वेक्षण इकाई के उद्देश्य निम्नलिखित हैं—

१. प्रायुर्वेदिक वनस्पतियों के (जिनका विभिन्न प्रायुर्वेदिक संहिताओं में उल्लेख है) ओषध का विस्तार एवं परिभाषा का अनुसंधान ।

२. विभिन्न घोषधियों का सतह करना ।

३. विभिन्न इकाईयों (अनुसंधान) में जांच हेतु हरे पौधों, बीज एवं अन्य घोषधियों में प्रयुक्त होनेवाले भाग का प्रचुर परिभाषा में सतह करना आदि ।

४ इसके प्रतिरिक्त आयुर्वेदिक औषधि उद्योग में प्रयुक्त होनेवाले द्रव्य, अथ्य सुदूर तथा आकषेय पीछे, विविध जगती द्रव्यो एक अथ्यम्य पीछो धर्य द्रव्यो के समूह में छानवीन करना ।

(ई) निमित्त येनय अन्तःस्थान योजना (कपोतिङ्ग इय रिमयै स्वीम) इस याजना के अन्तर्गत कुछ प्रायुषिक प्रयोग हैं । आर्य जवनी प्रायुषियों का अध्ययन प्रायुषिक रूप में किया जा रहा है । विभिन्न दृष्टिकोणों को लेकर धर्वादी नैदानिक, क्रियाशीलता सबधो, रसायनिक तथा सघटनात्मक अध्ययन इसके क्षेत्र में संचालित किए गए हैं ।

(इ) स्वास्थ्य अन्तःस्थान इकाई (लिट्टरीटो रिस्वै यनिट) धार्यवेद के बिखरे एक नटप्रत्यय वाङ्मय को विभिन्न निजी एक सार्वजनिक पुस्तकालयों के सर्वसाधु द्वारा सकलित करना इस इकाई का काम है । प्राचीन काल में तानपत्र, भातपत्र आदि पर निबं धार्यवेद के अमृत्य रत्नो का सकलन एव सबधन भी इसमें प्रमुख उद्देश्यों में से एक है ।

(ऊ) चिकित्सासास्त्र के इतिहास का संस्धान (इस्टिड्यूट ऑव हिस्टरी ऑव मेडिसिन) यह संस्थान संहिता में सघातक अथ्यम्य के प्रधानत री पत्र वगिन है । प्रथम पत्र को सघातकम एव द्वितीय को वैकृतापट्टन की सजा दी गई है ।

१ सघातक कर्म पुनर्निर्माण सबधो गत्यक्रिया है धीर सघातक अथ्य-विज्ञान का आधारस्तम्भ भी । इसके अन्तर्गत (क) संघसधान, (ख) रसा-सधान तथा (ग) ओ-सघातन इत्यादि गत्यक्रियाओं का समन्वेष किया गया है ।

२ वैकृतापट्टन में त्रगारापण में प्राकृतिक लावण्य पर्यंत घनेक धव-स्वाधो का समावह किया गया है । वैकृतापट्टन क्रिया का मुख्य उद्देश्य ब्रणवस्तु (वर्गावर्त) को यथासमय प्राकृतिक धवस्था (शकार, रूप, प्रकृति) में लाना है जिनमें निम्नांकित आठ प्रधान कर्म सपादित किए जाने हैं :

- (अ) उसाधन कर्म—नीचे दबी हुई ब्रणवस्तु को ऊपर उठाना ।
- (आ) धवसाधनकर्म—ऊपर उठी हुई ब्रणवस्तु को नीचे लाना ।
- (इ) मुदुकर्म—कठिन ब्रणवस्तु को मुदु करना ।
- (ई) बाह्यकर्म—मुदु ब्रणवस्तु को स्थिर करना ।
- (उ) कृष्णकर्म—बणवर्तित ब्रणवस्तु को बणं प्रदान करना ।
- (ऊ) पाहकर्म—प्रतिरिजित ब्रणवस्तु को न्यूतवर्ण धववा बणं-विहीन करना ।
- (ए) रोमसजनन—ब्रणवस्तु के ऊपर पुन प्राकृतिक रोम उत्पन्न करना ।
- (ऐ) लोमापहरण—ब्रणवस्तु के ऊपर उत्पन्न अत्यधिक बालों को नष्ट करना ।

(वि० नं० २०)

आयुस् चद्रवो सभाटो में पुरुषा के पुत्र । उनकी माता का नाम उवयो था । पुरुषवा धीर उवयो को कहानी कल्पय शास्त्र में दी हुई है । उनक समय में आयुस् का जन्म हुआ । आयुस् की बहापरपरा को धामें में चलनेवाले राजा नहुष छावपुत्र थे । (च० म०)

आयुषिया (धवोय्या) १२५० ई० से १७६७ ई० तक स्याम को राजधानी था । यह विदामा को किया धीर लोयबरी नदियों के समय पर एक द्वीप में बैसाक से ६२ मील की दूरी पर स्थित है । परंतु इस समय यहाँ के अधिकतर मनुष्य इस द्वीप के समीप विदामा को किया नदी के किनारे नैवर्माय के समीप निवास करते हैं । इस नगर का विस्तर १५५५ ने मी० फि० १७६७ ई० में यमी सेनाधो द्वारा हुआ था । १७६७ ई० के आक्रमण में बहुमूल्य ऐतिहासिक लेख, निवासस्थान धीर पञ्चभवन नष्ट

हो गए । राजभवन के धवयोधो को वर्तमान राजधानी बैसाक के भवनों के निर्माण में लगाया गया ।

आयुषिया विषय के एक महत्वपूर्ण चावल निर्यात क्षेत्र के मध्य में स्थित है । यहाँ ५० इंच वार्षिक वर्षा होती है, जो चावल को उपज के लिये पूर्णतः अनुकूल है । आयुषिया का 'चमवत' (प्रातः) स्वाग के कुल ७६ चमवतो में चावल के उत्पादन में प्रथम है । यहाँ का मत्स्य उद्योग भी महत्वपूर्ण है । यहाँ स्थित सैकरी नगरे यातायात के मुख्य माधन हैं । बहुन से निवासी नौकाधो पर वास करते हैं । मोघरागमिनी मोटर नौकाएँ विमान मल्लो डांग इस नगर का सबध बैसाक धार्यम्य नगरों से स्थापित करती हैं । आयुषिया चावल धीर सागोन (टीक) की लकड़ी का व्यापारिक केंद्र है । (रा० ना० मा०)

आयोडीन रसायनशास्त्र में एक तत्व है । इसके रवे चमकदार तथा गाढ़ नीले काले रंग के होते हैं धीर बाष्प बेगनी होता है । इस नए तत्व का अथ्येषण वर्नीक कृत्रा में किया धीर जे० एल० वे लुसक ने इसके गुणों के अध्ययन से (१८९२) इसमें तथा कलोरीन में समानता तथा इसकी तात्त्विक प्रकृति को स्पष्ट किया । इसके वैगनी रंग के कारण उसने इसका नाम धायाडीन रखा । हकी डेवी ने इसके गुणों का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया ।

धायाडीन यौगिक रूप में बहुत नी क्लोरो में पाया जाता है । इनमें इसका अनुपात साधारणतया कम होता है । समुद्री जल, वनस्पतियों तथा जीवों में इसके यौगिक मिलते हैं । कई खनिज पदार्थों में, कुछ भरती के जल तथा वायु में भी धायाडीन का पता लगा है । चिली देश के प्रमुख धोरे में इसकी मात्रा कुछ अधिक होती है धीर व्यापारिक स्तर पर इसका उपयोग होता है । मनुष्य के शरीर के कई भागों में भी धायाडीन कार्बनिक यौगिक के रूप में मिलता है, विशेषकर थायरॉयड, निबुर, ल्वचा, केस आदि में । मछली के तेल में भी धायाडीन रहता है, पेट्रोलियम के कुधो के नमकीन घोल में भी धायाडीन मिलता है ।

धायाडाइड से किसी भी दूधरा हेलोजन द्वारा धायाडीन प्राप्त किया जा सकता है । परंतु हेलोजन की मात्रा अधिक होने पर स्वयं धायाडीन का उस हेलोजन से यौगिक बनना है । पेट्रोलियम धायाडाइड से क्लोरीन गैस धायाडीन देती है, परंतु धायाडाइड से धायाडीन प्राप्त करने के लिये साधारणतया मैग्नीज डाईब्रोमाइड तथा गंधक के घनन का ही अधिक प्रयोग होता है । गंधक अथवा धोरे के साद्र अम्ल या विविध धाक्कीकारक वस्तुएँ भी इसी प्रकार काम में लाई जा सकती हैं । प्राप्त धायाडीन का वैगनी बाष्प ठंडी सतह पर चमकदार काले रंगों में जम जाता है ।

समुद्री पीछो से पर्याप्त धायाडीन निम्नामजित बिधि द्वारा प्राप्त होता है पवन से ये तृण कितारे पर धा जाते हैं, जिन्हें एकट्ठा कर धीर सुखाकर जला लिया जाता है । राख में, जिसके पत्र कहते हैं, धायाडीन तथा पेट्रोलियम प्राप्त होते हैं । फिर घोल को गरम कर गाढा बना लेने पर घूले हुए बहुत से त्वरण रवा बनाने के लिये रबि रखा जाते हैं । मातृद्रव रबो से धनय कर फिर गाढा किया जाता है, जिसमें अथ्य घूले हुए त्वरण रबो के रूप में घनय किए जा सकते हैं । इस क्रिया को कई बार करने से गाढे घोल में धायाडीन का अनुपात बहुत बढ़ जाता है । घाल से पानी-सल्फाइड तथा पार्याम्लोपेट गंधक के घनन को किया डागा हटा निरग जाते हैं । देर तक रबि देने पर प्रचलनशील वस्तुएँ नीचे बैठ जाती हैं तथा गाढ़े घोल से क्लोरीन की क्रिया डागा धायाडीन प्राप्त होता है । मैग्नीज डाईब्रोमाइड तथा गंधक का अम्ल, फॉरिक क्लोराइड, नाइट्रिक अम्ल इत्यादि धाक्कीकारक को किया में भी गाढ़े द्रव से धायाडीन मिलता है अथवा नूतिया के प्रयोग में कापर धायाडाइड बनाकर उससे फिर धायाडीन प्राप्त किया जाता है ।

चिली देश के मारे में सोडियम नाइट्रेट अलग करने पर मातृद्रव में कुछ सोडियम के नाइट्रेट, क्लोराइड, सल्फेट तथा धायाइड धीर मैग्नीशियम सल्फेट बना रहता है । इस में सोडियम बाइसल्फेट की क्रिया से धायाडीन मिलता है जिसे पानी से साफ कर कुचा लिया जाता है ।

धायोडीन को शुद्ध करने के लिये रबो को गरम कर, बाष्प को ठंडी सतह पर जमा लिया जाता है। इस प्रकार के ऊर्ध्वपातन (सब्लिमेशन) की क्रिया में सूखे धायोडीन के साथ पोटैशियम धायोडाइड के चुनौ के उपयोग से बहुत शुद्ध धायोडीन प्राप्त होता है। इस मिश्रण से प्राप्त शुद्ध धायोडीन प्रायः कैल्सियम क्लोराइड की सहायता में से शुद्धाया जा सकता है।

धायोडीन के रबो में धातु सी चमक होती है। यद्यपि साधारण तापक्रम पर इसका वाष्पदाब कम है, तो भी अपनी विशेष गंध तथा रंग से यह सरलता से पहचाना जा सकता है। धायोडीन का घनत्व ४.६४ ग्राम प्रति घन सेंटीमीटर (२०° से० पर) है। धायोडीन का द्रवणांक ११३.७° से० तथा क्वथनांक १८४.३५° से० है। ७००° से० से ऊपर गरम करने पर बाष्प का घनत्व घटता है और १३००° से० पर आधा रह जाता है।

धायोडीन का विघटन आर्द्रता तापक्रम पर निर्भर है, कम तापक्रम पर आर्द्र तथा अधिक पर आर्द्र रहता है। वाष्पदाब ताप के साथ बढ़ता है।

वाष्पदाब १ १० १०० ४०० ७६० मिलीमीटर ताप ३८ ७३.२ ६७.५ ११६.५ १५६.६ १८३ डिग्री से०

धायोडीन पानी में कम घुलनशील है तथा घोल का रंग हल्का पीला या भूरा होता है। १०० घन सेंटीमीटर ठंडे पानी में ०.०२६ ग्राम धायोडीन घुलता है। सतप्त घोल में धायोडीन की मात्रा, पानी में कुछ लवण प्रथम क्षम्य के रहने पर, बहुत निर्भर है। सोडियम और पोटैशियम के क्लोराइड या नाइट्रेट के उपस्थित रहने से यह घटती है, परन्तु इन्हीं के क्लोराइड, ब्रोमाइड या आयोडाइड की उपस्थिति से बड़ जाती है। अतः श्लोथियो के निमित्त धायोडीन का घोल बनाने के लिये पोटैशियम आयोडाइड का उपयोग होता है। फास्फोरिक, ऐसीटिक तथा टैनिक अम्लों में धायोडीन घुलनशील है। गंधक के अम्ल में धायोडीन के घोल का रंग पानी की मात्रा पर निर्भर है। कुछ लवणों में (जैसे कार्बोसिलिक, क्लोराइड तथा दूसरी धातुओं में) (जैसे द्रव सल्फर डाई थाइआइड या डाई थाइमाइड, कार्बन डाईथाइमाइड और अमोनिया में) भी धायोडीन घुल जाता है। कार्बन डाईसल्फाइड, कार्बन टेट्राक्लोराइड, बेन्जीन, टॉलुइन, मिथिलेन क्लोराइड कार्बनिक द्रवों में धायोडीन की बड़ी मात्रा घुल जाती है। इन घोलों का रंग धौलक की प्रकृति पर निर्भर है। साधारणतया टुनका रंग नीला, बैंगनी प्रथमा भूरा होता है। कुछ ठोस पदार्थ (जैसे कार्बन) धायोडीन सोख लेते हैं।

धायोडीन के रासायनिक गुण क्लोरीन, ब्रोमीन तथा ओमीन के गुणों से मिलते हैं। हैलोजन के द्रव समूह में धायोडीन सबसे भारी है तथा अन्य हैलोजन से भी इसके योगिक बनते हैं, जैसे आक्सा, थाइो, तथा आक्सी। हाइड्रोजन के साथ गरम करने पर तथा फास्मिजन के साथ कम (माइल्ट) बिस्मिडिन होने पर धायोडीन क्रिया करता है। कुछ धातुओं से भी धायोडीन संयुक्त होता है, यथा सोने के साथ गरम करने पर, पारे में साधारण ताप पर सरलता से और पोटैशियम से घातक के साथ क्रिया होती है, जिसमें धातु का धायोडाइड बनता है। धायोडीन का ऐल्कोहल में घोल भ्रमांशित से क्रिया करता है, जिसमें प्रतिस्थापन-उत्पाद-पर्याय (सब्सटिट्यूशन प्रॉडक्ट) और नाइट्रोजन धायोडाइड बनते हैं। नाइट्रिक अम्ल के साथ उबलने पर नाइट्रोजन धायोडाइड प्राप्त होता है। ऐरोमीन तथा फास्फोरम से भी धायोडीन क्रिया करता है।

कुछ लवण भी धायोडीन से क्रिया करते हैं। मिक्चर नाइट्रेट में सिक्चर धायोडाइड मिलता है। पोटैशियम धायोडाइड के घोल में धायोडीन से पोटैशियम पालीधायोडाइड बनता है। सोडियम धायोक्लोराइड की क्रिया से धायोडीन, धायोडाइड बनता है, जिससे धायोडीन के घोल का रंग समान हो जाता है। यह क्रिया घोल में स्वतंत्र धायोडीन की मात्रा क्षात करने के लिये उपयोगी है। स्टाच के साथ धायोडीन नीले रंग की बनत देता है। अतः धायोडीन अल्प मात्रा में रहने पर भी स्टाच सेलेनक द्वारा पहचाना जा सकता है।

धायोडीन विविध रूपों में दवाओं में, विशेष कर बाष्प उपयोग के लिये प्रतिद्वारोधी (ऐंटीसेप्टिक) के रूप में प्रयुक्त होता है, जैसे टिक्चर धायो-

डीन; निकर धायोडाट, धायोडाइड रई, शराब या पानी, धायोडो-फार्म, एथिल धायोडाट, आभाधान आदि। धायोडीन से तथा विविध प्रकार के रंग बनाने में भी इसका उपयोग होता है।

संश्लेषण—जै० डब्ल्यू० मेनर ए कांभ्रेहोमिय डीप्टिज ब्रोमिड इन्फेन्सिबल मैड थ्योपेटिकल बेंसिस्टा (१९२२), जै० आर्ग० पार्गटइड ए टेक्स्ट बुक ऑफ इन्ऑर्गेनिक रिएक्टिविटी, चारम टॉ० हार्जेन हेडवूक ऑफ कैमिस्ट्री ऐंड रिजिनिंग। (वि० वा० प्र०)

आयोडीफार्म एक रासायनिक योगिक है, इसमें चमकदार पीले पत्ता-कार रंग (क्रिस्टल) होते हैं। इसमें विविध गंध होती है। यह पानी में कम घुलता है लेकिन ऐल्कोहल और ईथर में घुल जाता है। ऐल्कोहल या एसीटोन में थोड़ा सा आयोडीन और थोड़ा डोलकर यह बनाया जा सकता है। इसका रासायनिक सूत्र C₁₁H₄ है। आयोडीफार्म का उपयोग बिक्रीया में कीटाणुनाशक गुणों के कारण धाव पर लगाने में होता था। लेकिन इसमें दुर्गंध होने के कारण अब इसके स्थान पर अन्य धावधिया का प्रयोग होने लगा है। (नि० नि०)

आरंभवाद कायं सबधो न्यायशास्त्र का मित्रात। कारणो मे कायं की उत्पत्ति होती है। उत्पत्ति के पहल कायं गृहीत। यदि काय उत्पत्ति के पहल रहता तो उत्पत्ति की आवश्यकता ही न होती। एमी यार्बजनीन अनुभव के आधार पर न्यायशास्त्र में उत्पत्ति कायं का उत्पत्ति के पहल समुत्पत्ति माना जाता है। बहुत न कारणों (कारणमागमरी) एकत्र हाकर किती पहल के अमन काय का निर्माण आरंभ करत है। एमी अमल काय के निर्माण के मित्रात की आरंभवाद बहा जाता है। इस मित्रात के विपरीत मनु कायंवादी दर्शन में चकि कायं उत्पत्ति क पहल मनु माना गया है, वहां कायं का ना निर्ण में आरंभ नहीं माना जाता। केवल दिए हुए कायं की स्पष्ट कर ना ही कायं की उत्पत्ति होती है। यही कारण है कि साक्ष्य, वेदादि द्यमान में आरंभवाद का विशेष क्रिया गया है और परिणामवाद या विवर्तवाद की स्थापना की गई है। भूनाथे-वादी न्यायशास्त्र का उत्पत्ति के पूर्व कायं की स्थिति मानना द्वायव्यवहार लगता है। यदि तेल पहल से विद्यमान है ता निरत का परन का अंत प्रया-जत नहीं। यदि निरत की परन कायं है तो सिद्ध है कि तेल पहल नहीं था। यदि मान भी क्रिया जाय कि तेल में तेल छिपा था, परने प्रकट हो गया तो भी आरंभवाद की ही पुष्टि होती है। उपभोग याय तेल पहल नहीं था और परने के बाद ही उस तेल की उत्पत्ति हुई। अत न्याय के अनुमान कायं सर्वदा अपने कारणों में नवीन होता है। (प० पा०)

आरजू, अनवर हुसेन आरजू का खलदान हिरात में हिनुमनात धारा और अजर में रहा। अजर में ये नात लखनऊ, ग और वही १८७५ में आरजू का जन्म हुआ। यही शिक्षा और की आर १२ साल की अवस्था में काब्यरचना करने लगे। ये प्रायः प्रज्ञेन निश्चित थे लेकिन तज्ज, महावीर मसनवियां इत्यादि भी निबन्धों। आरजू साक्षर मिर्ग और ही नहीं कहते थे बल्कि ये सज्जन नाटककार भी थे। आपने 'सतवासी ज्ञान', 'दिलजमी बेगम', 'आरजू हुसैन' नाटक लिखे। आप पहलें उर्दू शायर है जिन्होंने फिल्म के वाक्यें लिखि'या और गाने इत्यादि लिखे। न्यू थिएटर (कलकत्ता) के साथ आपने काम किया। फिर बर्बई गले गए और वही बहुत सी फिल्मा में गाने और संवाद लिखे।

आपकी सर्वप्रियता का सबसे बड़ा कारण यह है कि प्रज्ञेन में भी आप बहुत कम फामोसी और शरीर शब्दों का प्रयोग करते थे। आपके दो सग्रह हैं, 'जहान आरजू' और 'प्रज्ञेन आरजू' और एक सग्रह है 'गुरली-बामुरी' जिसमें आपका धार्मिक संवादाल की भाषा में लिखे हुए गूर हैं। मरने के कुछ समय पूर्व आप कराची चले गए, जहाँ १९४१ में आपका देहांत हुआ। (२० मं० ज०)

आरण्यक वेद का एक प्रधान व्याख्यात्मक गद्य भाग। वेद मत तथा ब्राह्मण का सर्वांगीण अभिधान है। मन्त्रब्राह्मणयावेदनामधेयम् (आपनमबन्धूत)। ब्राह्मण के तीन भागों में आरण्यक अग्रतम भाग है। सायण के अनुसार इस नामकरण का कारण यह है कि इस भागों का

अध्ययन अर्थय में किया जाता था। आर्ययक वा मुख्य विषय यज्ञभाषा का अनुष्ठान न हाकर तदर्थन अनुष्ठानों की आध्यात्मिक भीमामा है। वस्तुतः यह का अनुष्ठान एक नितात् रतययुगं प्रतीकतमः व्यापार है और इस प्रतीक का पूर्ण विवरण आर्ययक यज्ञों में दिया गया है। प्राग्विद्या की शिक्षा का भी प्रतिपादन उन यज्ञों में विशेष रूप में किया गया है। सहिता के यज्ञों में इस विद्या का बीज अथय उपनयन होता है, परन्तु आर्ययक में उन्मी को पन्त्रनित किया गया है। तथय यह है कि उपनिषद् आर्ययक में सहितन तथ्या की विमल व्याख्या करनी है। इस प्रकार सहिता से उपनिषदों को बीज की भुज्या इस माहितर ढांग पूर्ण की जाती है। आर्ययक को के मुख्य यथ निर्मात्रिजन्त है (क) ऐतरेय, (घ) शाखा-यन आर्ययक जिनका सबब ऊपर द त है। ऐतरेय के मोनर पात्र मुख्य अध्याय (आर्ययक) है जिनन प्रथम तीन के रचयिता ऐतरेय, चतुर्थ के आर्यबलयन तथा पचम के मोनरक माने जाते हैं। डाक्टर बीय डले निरुक्त की प्रथमा श्रवन्तिन मानकर इसका रचनाकार पन्त्र जनायदी विक्रमपूर्व मानते हैं, परन्तु वस्तुतः यह निरुक्त में प्राचीनतर है। ऐतरेय के प्रथम तीन आर्ययकों को कर्ता सहितराम है उसम उन्ने ऐतरेय आर्ययक का समकालीन मानना न्याय्य है।

शाखियन ऐतरेय आर्ययक के गगान है तथा पइह अध्याय में विभक्त है जिसका एक यम (नैवेद्य यम) में छडे (यम) कोपलरि उपनिषद के नाम में प्रसिद्ध है। (य) तैत्तिरीय आर्ययक दम पण्डिता (प्रायश्चित्त) में विभक्त है, जिन्ने 'अर्या' कहते हैं। उनमें मयम, अष्टम तथा नवम प्रायश्चित्त मिलकर तैत्तिरीय उपनिषद् कहलाते हैं। (य) मुहूर्त्ताध्यक वस्तुतः शुक्ल यजुर्वेद का एक आर्ययक ही है, परन्तु आध्यात्मिक तथ्या की प्रचुरता के कारण यह उपनिषद में गिना जाता है। सामवेद में गवद एक ही आर्ययक है। (१) तबलकार (आर्ययक) जिन्मम आर्ययक है और प्रत्येक अध्याय में कई अनुाज। चतुर्थ अध्याय के दमम अनुवाक में प्रथमन तबलकार (या तन) उपनिषद् है। अथर्ववेद का कोई आर्ययक उपनयन नहीं है।

सं० ७०—अमरदत्त वैदिक साहित्य का इतिहास, नाहोर, १९३५, मैकडालन डिम्प्री धाय मरुतु निरुक्तर, लन्दन, १९८६, बलरव उपाध्याय वैदिक साहित्य आर्य मरुतिर, काशी, १९५८।

(ब० ७०)

भारवेला उत्तरी पूर्वी मेसोपोटेमिया (ईराक) की ललहटी में, मोसूल से ८८ मील दक्षिण पूर्व (३६° ७०', ८८° ५०' ३०") स्थिता एक नगर है। यह नगर वर्ष के बहल ही उपजाऊ अरम में, छोटी क्षार बड़ी बाज नदिया के बीच, पर्वत के किनारे पर बना है। इस प्रदेश में अनाज की अच्छी उपज होती है और इसका व्यापार टार्सिस नदी ढांग बगदाद तक होता है। यह मोसूल, बगदाद तथा समुद्र-रेखादूज कारगों मार्गों पर पडता है। मोसूल से एक रेलवे शाखा शारवेला तक जाती है। यहाँ की आबादी करीब २५,००० है और अधिकांश दमम कुद जार्ति के लय है। (१० कु० मि०)

शारमेइक (भाया), मेइरिड (इ०) अथवा गमी भाया परिवार के उत्तर पश्चिम भाग की ग० प्रसिद्ध भाया है। शारमेइक मूल रूप से फिलिस्तीन एवं गिरिया के उन प्रवासियों की भाषा थी जो और उत्तर में बंदकर 'आरम' अर्थात् पहली प्रदेश में जाकर बस गए। शारमेइक की हिब्रू (इ०) में बहुत अधिक समानता है। शारमेइक के प्राचीन अभिलेख दमिशक (इ०) के निकट ई० पू० छठी शताब्दी के आसपास के मिलते हैं।

शारमेइक की मुख्य दो शाखाएँ हैं (१) पूर्वी शारमेइक, (२) पश्चिमी शारमेइक। पूर्वी शारमेइक की मुख्य उपभाषाएँ हैं बेबीलोनियन, मेइडेन, हुर्रियन एवं मोरिअक। मोरिअक को फ़िनिशियन आर्ययक भी कहते हैं क्योंकि इस शारमेइक में ईसाय का धार्मिक साहित्य लिखा गया है। स्वयं ईसा भी पूर्वी शारमेइक बोले थे। पूर्वी शारमेइक की उपर्यक्त समस्त उपभाषाएँ प्रायः समान हो चुकी हैं। इसकी कुछ आधुनिक उपभाषाओं का प्रथम मेसोपोटेमिया के कुछ भागों में होता है।

पश्चिमी शारमेइक ई० पू० चौथी शताब्दी में ईसा की मानवों शताब्दी तक पश्चिमो एशिया एवं सिन की मुख्य एवं सबब भाषा थी। पश्चिमो शारमेइक की मुख्य उपभाषाएँ हैं प्राचीन शारमेइक, बाइबली शारमेइक, फिलिस्तीनो शारमेइक तथा मेसोपोटेम शारमेइक। पश्चिमो शारमेइक में यहूदिया की अनेक धार्मिक रचनाएँ हैं। पश्चिमो शारमेइक की उपर्यक्त उपभाषाएँ एक प्रकार में समान हो चुकी हैं। उन्ने को पन्त्रदीर्घ जैवित उपभाषा का प्रथम नेबलाम के छोटे में भाग में होता है। (सं० कु० २००)

शारमेइक (हिब्रि) सभार की प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण लिपि है। इसका विकास प्राचीन सामी लिपि (इ०) की उत्तरी भाषा

शारमेइक लिपि के विभिन्न अभिलेखों के तमूने

लिपि	हिना मूवा ई० पू० नवीं-आठवीं शताब्दी	बार-नेकव, ई० पू० आठवीं का उत्तरार्ध	मेइमा ई० पू० पाँचवीं शताब्दी	मिल ई० तीसरी शताब्दी	पाथरी (शारवान), ई० ५० पाँचवीं शताब्दी
अ	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄
ब	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉
ग	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎
द	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓
ह	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘
व	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝
ज	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢
झ	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧
ट	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	𐤬
ड	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱
क	𐤳	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷
ख	𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	𐤾
ग	𐤿	𐥀	𐥁	𐥂	𐥃
घ	𐥄	𐥅	𐥆	𐥇	𐥈
च	𐥊	𐥋	𐥌	𐥍	𐥎
छ	𐥐	𐥑	𐥒	𐥓	𐥔
ज	𐥖	𐥗	𐥘	𐥙	𐥚
झ	𐥜	𐥝	𐥞	𐥟	𐥠
ट	𐥢	𐥣	𐥤	𐥥	𐥦
ड	𐥨	𐥩	𐥪	𐥫	𐥬
क	𐥮	𐥯	𐥰	𐥱	𐥲
ख	𐥴	𐥵	𐥶	𐥷	𐥸
ग	𐥺	𐥻	𐥼	𐥽	𐥾
घ	𐥿	𐦀	𐦁	𐦂	𐦃
च	𐦅	𐦆	𐦇	𐦈	𐦉
छ	𐦋	𐦌	𐦍	𐦎	𐦏
ज	𐦑	𐦒	𐦓	𐦔	𐦕
झ	𐦛	𐦜	𐦝	𐦞	𐦟
ट	𐦩	𐦪	𐦫	𐦬	𐦭
ड	𐦱	𐦲	𐦳	𐦴	𐦵
क	𐦹	𐦺	𐦻	𐦼	𐦽
ख	𐦿	𐧀	𐧁	𐧂	𐧃
ग	𐧅	𐧆	𐧇	𐧈	𐧉
घ	𐧊	𐧋	𐧌	𐧍	𐧎
च	𐧐	𐧑	𐧒	𐧓	𐧔
छ	𐧖	𐧗	𐧘	𐧙	𐧚
ज	𐧜	𐧝	𐧞	𐧟	𐧠
झ	𐧢	𐧣	𐧤	𐧥	𐧦
ट	𐧨	𐧩	𐧪	𐧫	𐧬
ड	𐧮	𐧯	𐧰	𐧱	𐧲
क	𐧴	𐧵	𐧶	𐧷	𐧸
ख	𐧺	𐧻	𐧼	𐧽	𐧾
ग	𐧿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃
घ	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉
च	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎
छ	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔
ज	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚
झ	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠
ट	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦
ड	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮
क	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶
ख	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾
ग	𐨿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃

भारमेइक लिपि का प्रयोग मोगिया, फिलिस्तीन, मिस्र, धारविस्तान आदि स्थानों पर होना था। भारमेइक भाषा इसी भारमेइक लिपि में लिखी जाती थी।

भारमेइक के प्राचीनतम अभिलेख जवोन एव जेनवीरी में प्राप्त कलमु अथवा फिलिस्तीन के अभिलेख हैं जहाँ ई० पू० नवी-प्राचीन शताब्दी के हैं। भारमेइक लिपि के विकास की विभिन्न अवस्थाओं का पना बारकेइक (ई० पू० १००० शताब्दी), तेइमा (ई० पू० पाँचवा-चौथा शताब्दी), मिस्र अथवा ईजिप्ट (ई० पू० पाँचवा-तीसरी शताब्दी), एव पाप्यरो (ई० पू० पाँचवा शताब्दी) के अभिलेखों से मिलता है। (३० भारमेइक लिपि सबधी निब)।

ई० पू० तीसरा शताब्दी तक भारमेइक लिपि का निरंतर प्रयोग होता रहा। इसके पश्चात् यह लिपि विभिन्न शाखाओं में विभाजित हो गई। कालान्तर में इस लिपि में अनेक लिपियों का विकास हुआ जिनमें से मुख्य है बाव का हिब्रू (३०), पतलवी (३०), पालमेर (३०), सीरिस्क (३०), धरवो (३०), धार्मनियन (३०) आदि।

सं० ७—हस जेनमेन सादन, सिबल एंड स्क्रिप्ट।

(सं० कु० २००)

भारोंया पेव्नों वावनों आवाकों य बोलिया (१७१६-६८), काउट, स्वेडिश सेनापति धीर मंत्री। भ्रापण के अंतर्गत ब्लुस्का के समीप ऐना दो किले में १ अप्रैल, १७१६ को पैदा हुआ। जीवन का पहला भाग यामा, मेना और राजनीति में बीता। इसने स्वनी सेना में प्रसिद्ध प्रणाली को कयापद बनाई। सैनिक ठेकेदारों को दंड न देने पर हट्टीकर इन्होंने डाइरेक्टर जनरल के पद से इस्तीफा दे दिया लेकिन चार्ल्स तृतीय का कृपापात्र बना रहा। फ्रांस्तिन कोसिल का अध्यक्ष बनाया गया। यहाँ इन्होंने अनेक सुधार किए।

यह अत्यंत परिश्रमी धीर लोकप्रिय, किंतु साथ ही विधिमानी धीर प्रभावशाली भी था। फार्लेडिंग डींग के मामले में स्पेन का तीखा वैखना पडा और इस भ्रापण के लिये यही जिम्मेदार ठहराया गया। धन राजदूत बनाकर पैरिस भेजा गया जहाँ १७३७ तक रहा। चार्ल्स वतुर्प के समय १७६२ में अल्प काल के लिये प्रधान मंत्री बना। अगका स्वभाषा बहुत उप ही गया था। क्रोध अतिव्यक्ति था। राजा तक से मजाक करता था, फलन कैद किया गया। ६ जनवरी, १७६८ को इसका स्वर्णवास हो गया। (कु० कु० वि०)

भारा भारत के बिहार प्रांत के शाहाबाद (धोबपुर) जिले का प्रमुख नगर तथा व्यापारिक केंद्र है। (स्थिति २५ ३०' ३०" अ० ८४' ००" पू० दे०)। यह नगर बाराणसी से १३६ मील पूर्व-उत्तर-पूर्व, पटना से ३७ मील पश्चिम, गंगा नदी से १४ मील दक्षिण धीर सान नदी में घाट मोल पश्चिम में स्थित है। यह पूर्वी रेलवे की प्रधान शाखा तथा आग-सासाराम रेलवे लाइन का अकेशन है। डिहरी से निकलनेवाली मोन की पूर्वी नहर की प्रमुख 'भारा नहर' शाखा भी यहाँ से होकर जाती है।

भारा धर्म प्राचीन ऐतिहासिक नगर है। इसकी प्राचीनता का सबध महाभारतकाल से है। पांडवों में भी भ्रापण गुण वासकाल यहाँ बिताया था। जैनत्व कालिधम के अनुसरत युवाजन्मदा देव उल्लिखित कहानी का सबध, जिनम अशाक्त ने दानवों के बोध होने के समस्तव्यवस्था एक बौद्ध रूप खडा किया था, इसी स्थान से है। भारा के नाम के असार ग्राम में प्रत्येक जैन अभिलेखों में उल्लिखित 'भारामनगर' नाम भी इसी नगर के लिये प्रयोग है। पुराणों में निजित मोरचन्द्र की कथा से भी इस नगर का सबध बताया जाता है। बकानन ने इस नगर के नामकरण में श्रीगोविंद कारण बनाने हुए कहा कि गंगा के दक्षिण अर्धे स्थान पर स्थित होने के कारण, अर्थात् आठ या अठार म होने के कारण, इसका नाम 'भारा' पडा। १८२७ के प्रथम भारतीय स्वतन्त्रतायुद्ध के प्रमुख सेनानी कुतुबुद्दीन को कायस्थलों द्वारा गोखर भी इस नगर को प्राप्त है।

गंगा धीर सान की उपजाऊ घाटी में स्थित होने के कारण यह भनाज का प्रमुख व्यापारिक क्षेत्र तथा वितरणकेंद्र है। यहाँ की स्लाटक विभासय

(डिगरी कालिज) हैं। रेलों धीर एककी सडकों द्वारा यह पटना, बाराणसी, सासाराम आदि से सबड है।

नगर वड्पुजाकार है और इसका क्षेत्रफल छह वर्ग मील है। नगर के आकार पर धरान का प्रभाव अधिक है। बहुधा सान नदी की बाढ़ों से अधिकांश नगर क्षतिग्रस्त हो जाता है। सन् १९५३ में इसकी जनसंख्या ५३,१०२ थी। प्रशासनिक केंद्र होने के कारण यहाँ की अधिकांश जनसंख्या बकालन, डाक्टरों, नौकरी एव प्रशासनिक कार्यों में लगी है। २२२ प्रति शत लाग व्यापार में तथा २८३ प्रति शत कृषि से जीविकोपार्जन करते हैं। उद्योग धंधे में लगे लागी की संख्या अपेक्षाकृत बहुत कम है। (१० कु० सं०)

भाराकान योमा भारत तथा बर्मा की सीमा निर्धारित करनेवाली एक पर्वतश्रेणी जो भामन को 'लुशाई' पहाडियां के दक्षिण तथा पूर्वी पाकिस्तान के बटगांव नामक पहाडी क्षेत्र के पूर्व में स्थित है। इसका विस्तारिया नामक सर्वांचल गिखर १०,०१० फुट ऊँचा है। (१० कि० प्र० सं०)

भारातर १ भ्रायूनिया के विक्टोरिया राज्य का एक नगर है। स्थिति (३७° १५' ३०" अ०, १४३° ०' ०" पू० दे०)। यह पश्चिमी 'विक्टोरिया हाइलैंड्स' के पश्चिमी भाग में १,०३० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। जनसंख्या १९६६ ई० में ८,२२३ थी। यह माने की खानों के लिये प्रसिद्ध है। यहाँ बर्मा २४ इंच के लगभग होती है। इस क्षेत्र की मुख्य उपज गेहूँ तथा अमूर है। भंडों की बगई भी की जाती है। (१० कि० प्र० सं०)

भारातर २ पूर्वी तुर्की के धार्मोनिया पठार के एक पर्वत का भी नाम है। यह पर्वत ज्वालामुखी बट्टान (ऐंटीसाइट) द्वारा बना है तथा इसके दो गिखर हैं—बडा 'भारातर' (१६,६१६ फुट) तथा छोटा 'भारातर' (१२,८८० फुट ऊँचा)। यहाँ १४,००० फुट के ऊपर अनेक छोटी हिमनदियाँ मिलती हैं। परंपरागत निबन्धों के अनुसार यह 'नूज की नौका' का विश्रामस्थान था। सन् १८२६ ई० में पहली बार इस पर्वत पर भारोहण कर विजय प्राप्त की गई थी। (१० कि० प्र० सं०)

भारास धार्मोनिया की एक नदी है जो धारसेधम के दक्षिण, करात (यूक्रेटीव) के उद्गम स्थान के समीप बिज्युदाग पर्वत से निकलकर पूर्व की ओर लगभग ६३५ मील प्रवाहित हो स्वतंत्र रूप से स्थितन सागर में पड़ती है। सन् १८६७ ई० के पहले यह कुरा नदी की मध्यांश थी। तीव्रगती होने के कारण यह नदी गंगा चलाय गायग नहीं है, किंतु सूखे क्षेत्रों के बीच बहने के कारण इससे सिंचाई होती है। (१० कि० प्र० सं०)

भारिओस्तो, लुदोविको (१७७४-१९३३) पुनर्जागरणकाल के प्रसिद्ध इतालवी बोरकवास भारलादों कूरिआसों के रचयिता लुदोविको धार्मिआस्तो का जन्म १७७४ में रंजो एमोनिया में एक सभान्त परिवार में हुआ। विद्यार्थी जीवन में साहित्य में उनकी बड़ी रुचि थी, किंतु पिता की मृत्यु के पश्चात् उन्होंने अपने छोटे भाई बहनो की देखरेख तथा सर्वांत संभालन का भार लता पडा और धार्मिक आवश्यकताओं के कारण नौकरों बनती पडो। यह कार्डिनल स्पोलोता द एस्ते के यहाँ १९०३ में पहुँचे और १५ वर्ष तक उनके साथ कार्य किया। इसी कार्यालय में धार्मिआस्तो पाप जुलिया द्वितीय और सेप्रेने १०वें के यहाँ कार्डिनल के राजदूत हाकर गए। हगरी में कार्डिनल उपनीतोता के साथ जाना उन्होंने स्वीकार नहीं किया और सन् १९१७ में उनकी नौकरता छूट गई। इसके बाद इयूक् आल्फोवों के यहाँ नौकरों की जिन्होंने धार्मिआस्तो को १९२२ में गाफाथाना (तोल्साना) में भ्रमण राजदूत बनाकर भेजा था। धार्मिआस्तो को यह कार्य भी पसंद नहीं था, वह स्वतंत्र हाकर अध्ययन करना चाहते थे। उन्होंने बांयलायुवक कांय किया, किंतु उनके कार्य की उचित सहायता नहीं की गई और १९२५ में वह फोराना लडा भ्राय। यहाँ उन्होंने एक छात्र धर और खेत खरीदो और साहित्यिक प्रयत्न यहाँ बिताया, अपने कुतियों की बचना की और यहाँ १९३३ में स्वर्णवासी हुए।

भारिस्तो ने प्रारंभ में कुछ कविताएँ लातीनी में तथा कुछ लातीनी भाषण देने में लिखी। इनके भारतीय मात ध्ययकविताएँ तथा पवि कमे-डियाँ (मुखात नाटककृतियाँ) लिखी। पहले पदव इतालीय साहित्य में इस प्रकार की नाटककृतियाँ लिखने का श्रेय भारिस्तो को ही है। भारिस्तो को सर्वश्रेष्ठ कृति है 'शोरलादो फूरियोसो'। पुनर्जागरणकाल की विरोधभाषाओं से कुछ इतानीय साहित्य को यह मनोंतम काव्यकृतियों में से एक है। इस कृति को लिखने की प्रेरणा भारिस्तो को बोडभादों की प्रसमान कृति शोरलादो इन्नामोसो ने दी। जहाँ बोडभादों की कथा रह गई थी, वहीं से भारिस्तो ने अपनी कृति प्रारंभ की है। कथा का निर्वाह, पात्रों का चित्रण, रस का परिष्कार, सभी दृष्टियों में यह बहुत सफल रचना है। भारिस्तो के लिये शोरलादो का प्रेम, पेरिस के प्रेमक ईसाइयों तथा मार्गसेनो में युद्ध और नजरेतो तथा बादाभाते का प्रेम इस कृति की प्रधान कथाएँ हैं। पहली घटना का प्रच्छा विस्तार किया गया है और उत्कर्ष पर कथा बहुत पहुँचती है जहाँ शोरलादो प्रेम में पागल हो जाता है। इन तीन प्रधान घटनाओं में सर्वश्रेष्ठ कृति में और भी छोटी मोटी घटनाएँ कवि ने रचित की हैं। कृति की वस्तु पुरानी कथाओं, प्राचीन काव्यकृतियों तथा लोककथाओं में ली गई है। कृति के प्रधान भाग प्रेम, लीवर्ष और शृंगारपरक लगता है। कवि के जीवनकाल में ही यह कृति लोकप्रिय हो गई थी। फामामो में इसका अनुवाद सन् १५८३ तथा पद्य में १५४४ में हो गया था, अग्रेजी में १५८९ में और स्वीडिश में १५४६ में हुआ। कृति पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं और वह जितो से सज्जित की गई। १६वीं सदी में पूरे यूरोप में शोरलादो फूरियोसो प्रसिद्ध हो गया था। शते की कसदी के पत्रवात् शोरलादो की कृति कदा-चित् सबसे अधिक लोकप्रिय रही है।

सं० ४—जुं कार्त्तूनी लं जा जेवन्ती लं सां ० एं तां पोद-हिया लातीना भोरेरं प्रभावनी, भाग १५, लोकिना सादक जुं फातीनी, वारी, १६२४, लेरीमे सपां ०० फातीनी, तूवि, १६३४, सतीरे, सपां ०० तबार, सीबोनी, १६०३, कमेविण सपां ० एम० फातालोनी, मोलोनी, १६३३ तथा १६४०, शोरलादो फूरियोसो, सपां ० देबेनेदेवी, वारी, १६२८, कोमे लाबोराबा लं भां जीं फातीनी, फलोरेम, १६३६, भां पुं इतानीय में अनेक ग्रंथ हैं—जुं पेवोनिमो, नेप्लेस, १६३४, नां मापमो, मिलान, १६४०, विरि, फलोरेस, १६४८, फ्रास्कोसे दे साओ, स्तायिदा, लेतेराल्ता, अग्र्याय १३ इत्यादि।

(रा० मि० लो०)

भारियन (एरियन, एक्वावियस भारियानस), बिरोनिया में निको-मेदिया का ग्रीक निवासी। जन्म ल० ६६ ई० में, मृत्यु ल० १०० ई० में। इतिहासकार और दार्शनिक जो हाड्रियन, अतोनायियस पियस और मार्केस ओरियनियस नामक सम्राटों का समकालीन था। सम्राट हाड्रियन उसका बड़ा भादर करता था और उसने उके कम्पारोशिया का शासन बना दिया। इतना उच्च पद तक तक किसी ग्रीक को न मिला था। उसने अधिकतर लेखनकार्य शासन से अवकाश प्राप्त करने पर किया। वह एलफिन्तस का शिष्य और मित्र रहा था। उसके दर्शन के संबंध में उसने अनेक विचाररसक निबंध लिखे। पर अग्रिक विभागत इतिहासकार के रूप में है। उसके ऐतिहासिक वृत्तांत परंपरा प्रामाणिक है। इतिहास तो उसने अनेक लिखे पर निकदर सबधी सबसे अधिक विख्यात है। निकदर के राज्यारोहण से लेकर उसकी मृत्यु तक की सभी घटनाएँ उसने प्रकट हैं जिन्हें उसने लोलेमो थारिद निकदर के मेमोरातियों को प्राचीं देखी घटनाओं के आधार पर लिखा। शत यह वृत्तांत निकदर का सम-कालीन होने से प्रामाणिक हो जाता है। उसमें निकदर की पत्राव विजय पर भी प्रबुध प्रकाश पड़ता है। भारियन ने भारत के संबंध में एक और ग्रंथ भी लिखा—'इंडिका', जिसमें निकदरकालीन भारतीय इतिहास के संबंध में सातवीं शती तक है। भारत के पश्चिमोत्तरा के साथ साय-रोय व्यापार संबंधी एक प्रसिद्ध ग्रंथ, 'इरियनियन सागर का पेरिप्लस', भी बहुत काल तक उसी का किया माना जाता था, परंतु अब प्रायः प्रामाणिक हो गया है कि उस ग्रंथ को किसी और ने उसके बाद लिखा।

(अ० अ० उ०)

भारियस (२५६-३३६ ई०) का जन्म लिबिया में तथा पीरीह्लिया-भिषेक सिक्कारिया में हुआ था। गिरेजे के इतिहास में इनका स्थान अग्रेसारक महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि इन्होंने ईसाई विश्वास के एक मूल सिद्धांत का विरोध किया था तथा अपनी माराधना के सफल प्रचार द्वारा समस्त ईसाई सत्तार में अग्रणी फैला दी थी। २५६ ई० में सम्राट कोन्स्तान्तीन ने ईसाई धर्मपरिवर्तों की एक महासभा बुलाई जिसमें भारियस की शिक्षा को दृष्टिगत ठहराया गया। तीन साल बाद सम्राट ने भारियस को अपने दरबार में बुलाया तथा सिक्कारिया के बिगप और भारियस के विरोधी, शत अग्रयातियस को निर्वासित किया। भारियस के मरण के बाद सम्राट के पुत्र कोन्स्तान्तीन ने सब कथोपनिषद् विभागों को निर्वासित कर दिया, इससे भारियस के अनुयायियों कुछ समय तक संघर्षारि रहे। किंतु अग्रयातियस के प्रयत्नों के फलस्वरूप वे एक एक करके कथोपनिषद् परिवार में लौटे तथा कुस्तुनुरिया की महासभा (३२९ ई०) में भारियस के सिद्धांतों का पुनः विरोध हुआ जिससे यूनानी सत्तार में भारियस का प्रभाव लुप्त हो गया। भारियस की शिक्षा जिव्ज (ट्रिनिटी) में सबसे रहती है। ईसाई विश्वास के अनुसरण की ईश्वर में, एक ही ईश्वरीय तत्व में तीन व्यक्ति है—पिता, पुत्र और पवित्र श्वास। तीनों समान रूप से अनादि, अमर, सर्वत्र और सर्वशक्तिमान हैं, वे तत्त्व एक है (द्र० 'जिव्ज')। भारियस के अनुसरण पिता ने श्रव्य से पुत्र को सृष्टि की है, धन पिता और पुत्र तत्त्वतः एक नहीं है। पुत्र ने तो अनादि है और न पूर्णतः ईश्वर है, इसलिये ईसा (प्रभु) के पञ्चतारों पुत्र रूप से ईश्वर नहीं है।

सं० ४—जे० एच० न्यूमन भारियस प्रावि वि फोर्ष सेचरी, लवन, १८८८, जे० बी० फिशं किर्गिसलियेन, प्रथम खंड, १९३१। (का० ४०)

भारिस्तीदिज्ज (ल० ई० पू० ५२० से ई० पू० ४६८) ऐथेसनिवासी यूनानी राज्य-नीति-विशारद और थोडा, जो अपने उच्च कोटि के प्राचारण के कारण न्यायो कहलाते थे। यह लोसीमासक के युद्ध में अग्रिक इन्होंने अपनी न्यायप्रियाता, देशभरम एव समनवार के कारण सर्वप्रथम अग्रिक अग्रणी प्राप्त की थी। माराथोंन के अभियान में यह एक सेनापति थे और तत्पश्चात् ई० पू० ४८६-४८८ में वल्लारिअनाजी शासक (फ्राकोन् ऐरो-नियस) बने। परंतु वेसिलोक्लेस में विजय हो जाने के कारण इनको ई० पू० ४८३ में निर्वासित कर दिया गया। जब इनके निवासन के संबंध में मतदान हो रहा था तब इनको न जाननेवाले एक कुपक ने स्वयं इनसे निर्वासन के पक्ष में मत देने का कहा। उसमें पृष्ठने पर कि भारिस्ती-दिज्ज ने तुम्हारा क्या बियाडा है, उसने उत्तर दिया कि उनका सर्वत्र 'न्यायो' कहा जाना मुझे अच्छा है। दो वर्ष पश्चात् उनको अमा कर दिया गया और वह ऐथेस लौट आए। सानाभिस् के युद्ध में उन्होंने विशेष पराक्रम दिखलाया और वल्लेदिइया के युद्ध में वह प्रधान मन्त्रीभव्य हैं। वेलास् का सब बने पर विविध राष्टों के अनुदान का निर्णय इन्होंने किया था। सार्ता के विरोध करने पर भी ऐथेस की दोबारा को इन्होंने बनाया। शरत्पू के अनुसरण इन्होंने जनतत्त्वक राष्ट्रीय समाजवाद की नीति का प्रतिपादन किया। इनकी मृत्यु अत्यन्त निधनता में हुई।

सं० ४—भारत्पू का एथेस का सविधान, १९४६, भारत्पू की राजनीति (दोना ग्रंथो का द्वितीय अनुवाद) १९४६। (भा० ना० सा०)

भारिस्तीदिज्ज ईलियस (११५ या १२६ से १८६ ई० तक) यूनानी वाक्कुलाविद (रत्तोरीगिनी) और शिक्षक। इन्होंने वेगामम और एथेस में शिक्षा पाई। मित्र की यात्रा के उपरांत इन्होंने पुनः एजिप्ता और रोम में शिक्षासंसार किया। इनके व्याख्यान, पद्य और गद्यनृत्याँ अतिशय मनी (ऐथेस के श्रेष्ठ युग की गीतों) के अनुकरणा पर ली गई थी। इन गीतों में इनको ५५ रचनाएँ उपन्यक्त हैं। वाक्कुला-सबधी जिन रचनाओं को पहले इनकी कृति माना जाता था, अब वे अथ लेखकों की रचनाएँ मिद हो चुकी हैं, पर इनकी प्रामाणिक रचनाएँ भी वाक्पयष्टन, आलकारिका एवं भावाभिप्रेयजन की दृष्टि में श्रेष्ठ हैं।

(भा० ना० सा०)

भारिस्तीयस सुवंदेव धपोलो और लायिथाए के राजा हिप्पेस्युस की पुत्री कोरेने के पुत्र। ये पशुओं और फलों के वृक्षों की रक्षा करनेवाले

देवता माने जाते थे। क्वालि है कि इन्होंने एक बार प्रीकीयस की पत्नी यूरोसिके का पीछा प्रीर बड़ इन्से बचने के लिये भागती हुई सपे के कादरे से मर गई। इसपर श्रमाराशो ने रुठ होकर उनकी जगह दिया जिससे इनकी पानतु मधुमन्त्रिधियां नष्ट हो गई। तब इन्होंने अपनी माता प्रीर प्रीनियस नामक जन्मेदेवता के परामर्श से श्रमाराशो का पण्डित्व दी। भी दिन परवातु इन पण्डितों के ककाम में मधुमन्त्रिधियां पुनः उत्पन्न हो गईं। श्रमरस में इनकी पूजा: येसानी में होनी थी, बाद क्वालि प्रीर बियांनियाम में भी होने लगी।

(भी० ना० ३०)

आरिस्तोबुलस (१५० ई० पू०) कुछ विद्वानों के अनुसार तोलेमी दूसम प्रीर कुछ के अनुसार तोलेमा द्वितीय के समकालीन, निक-हरिया के उन प्रारंभिक यहूदी दार्शनिकों में से जो यूनानी दर्शन प्रीर यहूदी धर्म दोनों के मध्य सामंजस्य पैदा करना चाहते थे। उन्होंने यह स्थापित करने का प्रयत्न किया कि यूनानी दार्शनिकता ने यहूदी धर्मग्रंथों में अपने दर्शन के लिये प्रारम्भिकतः प्रयोग किया। उनकी रचनाओं में स एक 'मूसा के धर्मग्रंथ की टीका' के कुछ अंग अब तक प्राप्त हैं। (वि० ना० पा०)

आरीका यह उत्तरी चिनी के टङ्गपाका प्रांत का प्रधान नगर प्रीर विख्यात पोताश्रय है। यह मोरी नदी की तराई में बसा हुआ है तथा बाल-नियाम की राजधानी ला पाऊ से तेजसागं द्वारा, जिसका निर्माण सन् १९१२ ई० में हुआ था, मरुद है। यह बोनरिया के आवागं नियांत का प्रान्त केन्द्र है। बालनस में यह एक श्रमाराशो की पोताश्रय है। सन् १८६८ ई० में अक्षरक भूकंपकाल में उच्च स्तर के कारण नगर भी पोताश्रय नष्ट हो गए। सन् १८८३ ई० में चिनी बालियाम से इस नगर को खूब नृरा प्रीर जलते समूह प्राप्त भी लगा दो। सन् १८८३ ई० की श्रकाल की संधि के अनुसार सन् १८९४ ई० में यह नगर एक को बाणग मिलन जाना जाहिर था, परन्तु ऐसा नहीं हो सका। सन् १९०६ ई० में यह नगर युद्ध में ध्वस्त हो गया।

यह नदीय मरुस्थल में बसा है। इसके आसपास न कुछ उपजता है प्रीर न कोई खनिज उत्पाद ही मिलता है। फिर भी यहाँ में प्रचुर मात्रा में रासा, ताँबा, कृष्ण, माहाणा, अल्युमिना के ऊत आदि निर्यात जाते हैं। ये सारी वस्तुएँ बोनरिया प्रीर पर से उपन्यस्त होती हैं। सन् १९४२ ई० की मसला के अनुसार यहाँ की जनसंख्या १८,०८४ थी। (शा० सु० ज०)

आरीकिया रोम के दक्षिण पूर्व जानेवाली विद्या-आणिया सगर पर लार्नियम का नगर। उसके बहुराज्य द्वारा, १८१० ई० पर प्राप्त भी देखे जा सकते हैं। आरीकिया लार्नियम के प्राचीनतम नगरों में से था प्रीर जब रोम ने राजजालन को हटकर प्रजातन्त्र को चापगा ही तब आरीकिया ने उसका बहा विराज दिया। ३३८ ई० पू० में भी लार्नियम ने उसे जीन लिया पर प्रीर उसे लार्नियम की आरिस्तोबुलस दिए गए। आरीकिया जनपद अपनी सारा प्रीर तराहिया के लिये प्रसिद्ध है।

(शा० ना० ३०)

आरि आरिस्तोबुलस प्रीर स्मृति की बीच उद्यम श्रमाराग समूह में प्रीरों का एक समूह है। यह नवमेम नदीस एक बड़े द्वीप तथा ६० छोटे छोटे द्वीपों को मिलानर बना है। ये द्वीप ५' १०" द० अ० में ७' ४' द० अ० प्रीर १३' ५०" पू० द० में १३' ५' द० के बीच स्थित है। इन द्वीपों का क्षेत्रफल ३,०४८ वर्ग मील है। नवमेम तीस मंरगे जावाओं द्वारा बने हैं। सभी द्वीपों की ऊँचाई कम है। ये द्वीप मृगे के बने हैं प्रीर जगत्ता में बँस हुए हैं। प्रतीत भाग दखनी है। यहां की वनस्पति मुख्यतः केका (स्फुपाइन), लार्नियन प्रीर ताड़ के पेड़ हैं। यहाँ को उपज साबुदा, लार्नियन, ईश, मकान, तबकू तथा सुगारी है। यहाँ पर मोती निकालना तथा शार्क मछली का शिकार भी मुख्य व्यवसा है। इन द्वीपसमूह का सन् १९०६ ई० में एक लोगों को लगा प्रीर १९३३ ई० में इसपर उत लोगों ने प्रविष्टार किया। यह सन् १९४० ई० के नेरोलुन समझौते के अनुसार इंडोनेशिया के अधिकार में आ गया है। यहाँ की राजधानी तथा बंदरगाह सेगो है।

(कु० कु० स०)

आरजे फ्री स्टेट दक्षिण अफ्रीकी संघ का एक राज्य। इसके उत्तर

एक उत्तर लॉनस में ड्रामबान, दक्षिण तथा दक्षिण पूर्व में केप कालोनी तथा पूर्व में बर्मालैंड प्रीर नैदान है। इसका क्षेत्रफल ४६,६८६ वर्ग मील तथा जनसंख्या ८,००,३४९ (१९३०) है। अनुपाटन यहाँ की राजधानी है। राज्य का अधिकतम भाग लैंड तथा, कहीं तोबा मैदान है। समुद्रत की यधसा ऊँचाई ६,००० से ४,००० फुट तक घटती बढती है। वर्ष भर जलवायुित रहनेवासी मृग्य तापमान का तथा प्रारजे है, किन्तु अर्धनरा तथा उपनयन के कारण या तापमान के लिये उपयोगी नहीं है। वैसे ता दृग्य मरुस्थलप्रद है, परन्तु प्रीम क्रुग में लोपग आर्घियां प्राती हैं। प्रीन क्रुग बहुत ठंडी रहता है। तद्विधा के कितने उच्च भूमि पर भाऊ, (बिना) के जगा मिलते हैं। यहाँ के पशु अफ्रीका के स्थात भाग के पण्डितों के ही समान है।

द्वीग जवाहरान तथा जिसम के उत्पादन में इस राज्य का स्थान मध में द्वितीय तथा कौयन के उत्पादन में तृतीय है। यहां पर कौयन का संचित काप (स्त्रिब) १,००,००,००,००० अण का है। उत्तरी तथा पूर्वी भागा में बनुया पत्थर प्रीर सेनाटत आग पठा है। सन् १९४६ ई० में प्रोडेशन लिन में संचित की खाना का भी पना जवा।

राज्य का मुख्य धंधा कृषि एवं कृषालयन है। यहाँ पर अगोरा भेड, घोड़े, गाय, लकवर तथा गधे पाले जाते हैं। मकना यहां की मुख्य उपज है, दूसर शस्य चों, प्रीर गरी, गेहूँ, आमा आर मंगफली हैं। बड़े उद्यान धधे यहां कम उत्पन्न पर हैं जिसमें मुख्य भाग उद्यान तथा दिव्यामलार् आदि के उद्यान हैं।

ध्वेत मानव के आने से पहले आरजे नदी के उत्तर का भाग जलू, बेच-प्राना तथा बुलमन उपादि आरिस्तोबुलस के अश्वीन था। १९०० ई० में यह ब्रिटिश साम्राज्य में मिनिया गया तथा प्रतततल्ला दक्षिणा अश्वीन की मध का एक राज्य बन गया।

(शा० सु० लि०)

आरजेवर्ग सृजक राज्य (अमरिका) के दक्षिणी कैरगिनगुलस्य में आरजेवर्ग लिये का मुख्य नगर है। यह नगरी लॉरिस्टा नदी पर कालबिया नगर से ४० मील दक्षिण पूर्व प्रीर समुद्रतान में २८५ फुट की ऊँचाई पर सारनाटिक समुद्रतान। मशान में लिन है। यहां मरुदक प्रीर रेलमार्गा द्वारा मनीयमनी क्षेताग मरुद है। यह मरुद राज्य के मरुस्थलमृग प्रीर लिये का व्यापारिक आर प्राणियम प्रद है। नगर आर लाम, डमालनी लक्षर, आर प्रीर तराह, आर प्रीर प्रीर लुनन, कायम में बिनलन निहालते, बदन लिन, बलन तथा लॉरिस्टा लिये उपादि के कारखाने हैं। यहां ५५ मरुद लेबकन पर लिये लॉरिस्टा उद्यान दक्षिण है। यहाँ लॉरिस्टा दिव्यामलस्य (१८८६ म० स० लि०) द्वारा राजकीय कृषि तथा लिये दिव्याग (१८६६ म० स० लि०) द्वारा लोपा लता के लिये है। इस नगर को स्थानात्मक जनसंख्या १०,०० ई० में प्रारजे के राज-कुमार बिलियम के नाम पर हुई।

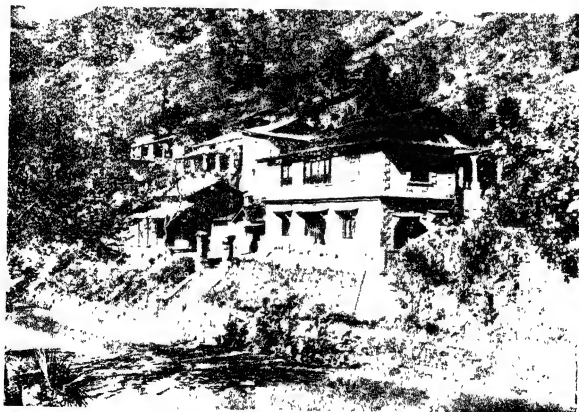
(ग० ना० मा०)

आरीकीपा एक देश का तीनरा मरुद तथा दक्षिणी नाम के प्रदेज की राजधानी है। यह मरुद लिन से ३८०० फुट की ऊँचाई पर बसा है प्रीर लॉरिस्टा बरगमल में १०० भाग दूर है। यह लार्नियन नदी की घाटी में दाना कितार पर बसा हुआ है तथा उस भाग ही लार्नियन नामक जलवायु की स्थित (ऊँचाई १६,१६३ फुट) है। १८६८ ई० के प्रथम में इस नगर को बहुत क्षति पहुंची। यह अपनी प्रारंभिक मुद्रता के लिये प्रसिद्ध है तथा मार्ग प्रेनियन जालिनस को यहां बरिग्य है। यहां की जन-बाहु है। यहाँ में लोच छह इन वर्षा होती है। धार्मिक तथा व्यावसायिक दृष्टि से दक्षिणी एक का यह मुख्य केन्द्र है। यहाँ का दिव्यामलस्य १८२८ ई० में स्थापित हुआ था, जिसका नाम लुनियमार्डन नेगलन डीन आरिस्तोबुलस है। यहां ऊत साफ कितार जाना तथा बाहर भेजा जाता है। यहाँ ऊत तथा कपास के मासलन, लार्नियन प्रीर दिव्यक के कारखाने, घाटों की चिकित्सा तथा मशीन बनाने के कारखाने हैं। वर्तमान अफ्रीकी कप्तानी के हवाई जहाज उनकी लोमा, लुननी, मोनेडा तथा यधकीता से सबक करते हैं। यह अपने छे तथा मग सोंतों के लिये प्रसिद्ध है। १९३० ई० में इसकी आबादी १,१५,२०० थी।

(कु० कु० स०)



प्रभाकर विवेदी



प्रभाकर विवेदी

आरोग्य आश्रम

उपर भुवाली आरोग्य आश्रम का विहंगम दृश्य, नीचे आरोग्य आश्रम का एक भवन (३० फुट ४२५) ।



प्रभाकर द्विवेदी

रोगी पर शल्यकर्म



रोगी की परिचर्या

मैसडा होय ओर होयसमह, जिनका उल्लेख ऊपर हो चुका है, लिखत है। मानस न गे हाप देव जाल क ए ग्राहिक विमान स्वतन्त्र बट के अग्रगण्य भाव है ओर सामान्यतः समान्य महाद्वीपों खडा मे भौमिकीय सबध प्रदर्शित करत है। अग्रागणित ड्राग सजायित 'मॉडियस' पत्रच्छो जहाज के अग्रगण्य ड्राग (जुलाई समन १९५८ मे) यह ज्ञान हुआ है कि उत्तरी ध्रुव पर जल की गहराई १३,८१० फुट है ओर यहाँ जल के ऊपर हिमरंगन की औसत माटाई १० फुट है।

जलवायु—श्राकैतिक प्रवेश बिब के अति नती प्रवेशों में है ओर यहाँ समुद्र मे दर ग्यार खोवा मे -६०° ताप के स्थान पर ताप शक्ति हान के प्रमाण मिलत है। प्रोमहाय मे यहाँ ००° फा० मे भा ऊँच ताप अर्जित हुए है। ये विश्व के अग्रगण्य शूष्ण प्रदेश है, जिसमें हॉल मरुस्थल भी कहलै है। अतः वायुिक वृष्टि लगभग १० इंच है जो मुख्य हिम के रूप मे हातो है। बष के श्राव्यताय समय ठंडी ध्रुवी हवाय अति तीव्र गर्त से चलती रहती है।

प्राकृतिक संपत्ति—यहाँ के खनिज पदार्थों की खोज की ओर अभी तक प्राकृतिक अतः प्राकृतिक नहीं होया है। मुख्यतः पत्थर का कायला, मिट्टी का तेल, ताँदा ओर तोडा इत्यादि खनिजों का हो कुछ मात्रा मे उत्खनन हुआ है ओर माना, नोटा, पेट्रोलियम ओर टिन इत्यादि की केवल उपस्थिति ही ज्ञात हुई है। प्राकृतिक वनस्पति मुख्यतः फर्न, लाइकेन ओर मास है। इनके अग्रागण्य योगदान मे छोटे छोटे रम बिरंग फूलोवाले पीछे ओर छोटी छोटी बेर की झाड़ियाँ उग आती है। ये प्रदेश लगभग वृक्षहीन है, केवल दक्षिणी भाग मे नोटा के 'डिना' छोटे कद के बंश इत्यादि तथा कोणधारी वृक्ष जहाँ के हैं। कुछ भाग मे अनाज ओर शाक उत्पादन की संभावनाएँ है ओर इस हेतु निर्धारण मे प्रयत्न किता जा रहत है। श्राकैतिक प्रदेशों मे विविध प्रकार के तेल वन जात है, जैसे कनूरोपय (मरुत प्रायस), लोमंडी, कौन्ड, भेडिया, लोमण, खरमाय, ध्रुवीय भाग देखादि। रॉएदर पशुधाम मे ओर, गोर, गिन तथा मरुत मूष्य है। पालूज जानवर मे यूरैजिया के श्राकैतिक प्रदेश मे पाया जानवाला पलू रनडियर है। यहाँ के जल-धरो मे मरुतया मीन, ध्रुव ओर कालस पाए जाते है।

मनुष्य तथा व्यवसाय—श्राकैतिक प्रदेशों के निवासियों का मुख्य उद्योग शिकार करना तथा मछली पकवाना है। कृषि के अभाव मे इनकी भोजन, वस्त्र, आश्रय, यातायात इत्यादि की आवश्यकताओं की पूर्ति पशुधर्म द्वारा होती है। गुरुग वर्गियों के श्राकैतिक प्रदेश के लिये रनिडियर बहुत बड़ा देस है। रनिडियर द्वारा मानस के लिय मांस और दूध, वस्त्र और तबुछों के निर्माण तथा, अन्नगन्ध का लिये हड्डी ओर सींग तथा जानवर ओर प्रकाश के लिय तबुछों मिलती है। यहाँ यातायात का मुख्य साधन बिनापहिण-बायो स्नोव मोटो है जिन रनडियर खोजते है। गुरुगियों के श्राकैतिक प्रदेश के निवासियों का गेण, फिम, फ्रान्सेक, एक्सियर, सैमोयड तथा याकृत कहलै है। ये गुरु अग्रियवासियों (आनामोडोश) है जो भोजन की खाज मे हार उठर पाए फिलत है। ये श्राकैतिकर चमड़े के तबुछा मे निवास करत है जिन्हें चम कहलै है।

उत्तरी अमेरिका के श्राकैतिक प्रदेशों की सीधेनई मे एस्किमो जाति के लोग निवास करत है। यहां के प्राकृतिक साधन गुरुगियों के श्राकैतिक प्रदेश मे मिलत हुनत है। रनडियर रहत मनुष्य को दवाधा मे भी समानता पाई जाती है। पशु यहाँ का मुख्य जानवर पालू रनडियर मे हार जगलों कौन्ड है। शूष्ण कुशुस्थानों मे रनडियर पाला जाता है जा गुरुगियों से लाया गया है। यहां के निवासियों मुख्यतः समुद्रतटा पर रहते है तथा सीन, ब्लैक ओर बालस का शिकार करत मास, तेल, हड्डी, हाथ इत्यादि प्राप्त करते है। सीन-मान मे यह के प्रवर छेद करके हाथपुत्र (बाग) से मछली पकसते है ओर बर्फ के घोर भा, जिन्हें उष्ण कहते है, निवास करत है। शोभकाय मे रहत के लिय तबुछों ओर नुट्टा का आरपिड्या का प्रयास करते है। ये यातायात के लिय नावा का उपयोग करत है। छोटी नाव कायक ओर बड़ी नाव उर्निकर कहलै जाना है। शक्तिमानों कुत्ता द्वारा खींची जानवाला स्लज नाव का भी उपयोग होता है।

इस प्रकार श्राकैतिक प्रदेशों के निवासियों का जीवन प्रकृति से निरंतर संबंध मे व्यतीत होता है। आशा है, भविष्य मे यहाँ उपस्थित पत्थर का

कोयला, मिट्टी का तेल तथा अन्य खनिज पदार्थों के बड़े हण उत्पादन के साथ साथ ये प्रदेश भी श्राव्यिक वृष्टि मे अधिक महत्त्वपूर्ण हो जायगे ओर उत्तक साथ ही यहाँ के निवासियों का जीवनरंग भी ऊँचा उठ सकेगा। इसका ध्रुव मे हारक वायुमणलमयता का महत्त्व बड़ जान प्रमाणों की श्राव्यिक उन्नति की ओर श्राव्यिक ध्यान दिया जान ल्या है।

(१० ना० मा०)

श्राकैतिक प्राचीन एथेस मे मुख्य पुराणामक (मैजिस्ट्रेट) सम्मया उसमें सदस्य का पर। यह सम्मया प्राचीन गजाधरा का प्रतिनिधान करती थी, जिनकी निरुक्ता शक्ति जने जने कम होती रा रही थी तथा केवल धार्मिक कार्यों का छोड़ तीन सम्पादो—प्राचीनभाक, श्राकन तथा धेसमोथियायी—के बीच बँट गई थी।

श्राकन मे नौ सदस्य होत थे। प्राथम मे यह पद मुख्य के व्यक्तियों के ही हाथ मे था। सानन मे दमे प्रजातांत्रिक रूप दिया। विधान के अनुसार बिना भंगड़े के सबको मानस प्रश्नार प्रदान करने के लिय पहले चारों बग दस व्यक्तियों का चुनाव करने थे फिर उन व्यक्तियों मे से नौ श्राकनों का चुनाव होता था। सदस्या का चुनाव एक बार के लिये उन व्यक्तियों से मे होता था जिनको अग्रगन्था ३० वष मे उम्र हो। जब तक सब नागरिकों की बारी न आ जाय तब तक कोई व्यक्ति चुनाव के लिय दुबारा नहीं छेडा हो सकता था। पदव्यग्रह करने मे पूर्व सदस्य को याचना की परीक्षा मे उत्तीर्ण होना आवश्यक था। सफन व्यक्ति को जनता के ममुख ईमानदारी की भाव्य मेनी पड़नी थी।

कायबार्ड के पश्चात्त मन्थनित मन्थय ऐरियोगामस सभा के सदस्य बन जात थे। यह सम्मया मानस की रक्षा करणों की तथा श्राकन के कर्तों पर दृष्टि रखती थी। जनता के साथ दुष्यग्रहण करने पर श्राकन पर महाभियान लगाया जा सकता था। अग्रन्तः सन्मया श्राकन का सामुदायिक उत्तरदायित्व मानन के समय प्राप्त मे हुआ।

सानन के समय श्राकन कानूनों विधिया पर प्रतिम निर्णय की देती थी, केवल प्राथमिक सुनवाई ही नहीं करनी थी। ८८०-९०० मे दसका महत्त्व कम होत गया तथा कार्य निरन्तर मात्र हो रह ग।

सं०२०—गवैरिन्स एग्नाउक्वॉरिडिया, प्रथम भाग, एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, द्वितीय भाग, एन० ह्योविय केपेनियन डु शाक स्टडीज, स्ट्रैटिगटल एथिनीयन कास्टिडव्जन। (ता० स०)

श्राकनों द्वीप स्कानैट के उत्तरी समुद्रत के समीप स्थित द्वीपों का एक समूह है जिनका कुल क्षेत्रफल ३०५४ वर्ग मील है। श्राकनों शब्द सभवतः नॉर्ग भाषा के श्राकन (मीरा मछली) तथा ई (द्वीप) शब्दों से मलब्द है। ये द्वीप लगभग छह मील लंबी पटलर पच द्वारा स्थल-खड से पृथक् है। इनके अग्रगण्य ३० द्वीप है (छाटे छोटे बटुनी प्रायों का छोड़कर)। इनमे मे केवल श्रायों द्वीप ही आबाय है। ये सब द्वीप प्राचीन जिन के अस्तित्व को है। इन जिन की प्रजाधना किनवाला है आजाबिलमन द्वीप पमाना मे स्थित है। ये द्वीप एग्रा प्राचीन मान कायगन्ध (रड मैडन्टान) द्वारा निर्मित ओर बुद्धित है। ये नौन द्वीप है जिनकी समुद्र-तल मे अधिकांश ऊँचाई १,००० फुट मे अधिक नहीं है। द्वीपों का अग्रगण्य श्राव्यिक कटा पटी है। हिमनदी के प्रभावसे बहने लगाट ग मे विजसीय है। कुल जनसंख्या १०,८८८ (१९८३) है। लगभग श्रायों जनसंख्या का व्यवसाय कृषि है। उत्तक श्राकिगि मन्थय उद्योग महत्त्वपूर्ण है।

(१० ना० मा०)

श्राकनाउम, कपादोशिया की रामन गजा मीरा का समानांनित व्याख्याता ओर टीकाकार है। नकारांनित शब्द श्रा अग्रय रम के अग्रिय लक्ष्य श्रा कति नकारांनित का भिन। वैदिकमय पीनकायाम् की तरह यह भी नकारांनित की रचनाश्रा का एक अग्रय श्रा टीकाकार श्रा समानांनित का है। (१० ना० मा०)

श्राकैदियस (३७८-४०८ ई०), रामन सम्राट् जो ३९१ ई० मे राम की गद्दी पर बैठा। उसो के समय रोमन साम्राज्य के देा भाग कर दिए गए। पश्चिमी साम्राज्य (गॉल ओर इटली) उसके भाई हॉरियोस

को बिना और पूर्वी साम्राज्य, जिसकी राजधानी विज्ञानियम बनी, स्वयं उसे मिला। दोनों भाइयों के बीच काफी दुर्भाव रहा और उनका लाल गंधो में खूब उठया। उनके सरदार बालाजित ने श्रीम को रोद दाना। प्रसिद्ध पादरी जान क्रिस्तियम, जिसने भारत के मध्य में भी निष्ठा है, नव पूर्वी साम्राज्य की राजधानी कामानातिनोपुल में ही था जहाँ ने उसे मज्जानी के विरोध के कारण बला जाना पडा। (धो० ना० उ०)

शाकितस इटली के दक्षिण में मारेनम नामक प्राचीन नगर के निवासी। इनका समय ई० पू० चतुर्थ जनाब्दी का पूर्वार्ध है। ये शकलात्मक के समकालीन थे और प्राचीन काल में टनकी बड़ी श्वाति थी। शकलानुत्त के साथ इनका साक्षात्कार और पल्लवहार हुआ था। एक और ये अपने नगर के मनाप्यश थे और शनक सभामों में विनयि हुए थे, दूसरी और महान् गणितज्ञ और विज्ञानवेत्ता थे। पेथ और घिरों के शासिकार का श्रेष्ठ इन्हीं को दिया जाता है। किमी घन को द्रिगुणित करने की समस्या का भी इन्होंने दा ध्यरत्न (या बेनलो) द्वारा समाधान किया था। हरग-त्यक श्रेणी के रूप का निर्धारण भी इन्होंने किया और स्वरग्रामों में स्वरों के वास्तविक प्रत्युत्पत्त की भी खोज निकाला। दर्शनप्रधान में यह श्वाति-सोम के प्रत्युत्पाद थे। (धो० ना० ज०)

शाकिमीदिज (२८७-२९२ ई० पू०), विश्व के महान् गणितज्ञ, का जन्म मिलवी के मिराबज्य नामक स्थान में खगलात्मकी काड-वियाज के घर २८७ ई० पू० में हुआ था। इन्होंने गणित का अध्ययन समस्त श्रवैरजैट्रिया में किया। गणित को इन्कों ने ही श्रुत है। इन्होंने यासिकी के 'उनेनक' (निवार) के नियमों का शासिकार किया। चपटे तला और भिन्न भिन्न आक्षरिया के ठाका के क्षेत्रफल एवं गुरुत्वकेंद्र निकालने में ये सफल हुए। इन्होंने प्रायः समस्त द्रवस्थिति विज्ञान का शासिकार किया और इसका प्रयाग अनेक प्रकार के प्लवमान पिडा की साम्यस्थिति ज्ञान करने में किया। इनके श्रान्तिकर इन्होंने वक्रीय समतल-आक्षरिया के क्षेत्रफल एवं वक्रतल से सीमित ठाका के घनत्व निकालने की व्यापक विधियों में भी खोज की। इनकी विधियां में २,००० वर्ष पञ्चान् शाकिपुल कान (कैन्कुपुल) की विधियां की भेक थीं। इन्होंने युद्धो-पदायी अनेक जन्वा की भी रचना की जिनमें २९२ ई० पू० के मिराकल के चरे के समय गम्भीरवागिया का शान क्षीन पहुँचा। इन में विजेतास्य द्वारा इनका बध कर दिया गया, परन्तु मेनातत्यक माम्यन्तु ने इनको प्रसुषं बुद्धि में प्रभावित हुाकर इन्को एक गमाधि का निर्माण करवा, जिसके ऊपर इनके पैर छछानुसार बेनन के अग्रतन खोच गए एक गंज का निव श्रान्त किया गया था। (ग० कु०)

श्रीक नामा में शाकिमीदिज की निम्नलिखित रचनाएं उपलब्ध हैं— (१) पैरी स्कीरम् (है क्रीनर) (गोला और श्म), (२) कोकल मैवे-विम् (वृत्त की माप), (३) पैरी कालाउरमाक के स्कीरटदेवन्त (शाख-जुआ और श्रांगन), (४) पैरी एन्याकन (कुनर), (५) पैरी मेवेरिदात्तु इम-रादमन्तु ग कंठा श्रागल एसा दान्त (समस्त समाने और बाधगणक), (६) नेवागानिस्मन् एगामन्तु (गुरुत्व का क्षेत्रफल), (७) पैरी श्रुक्-सीनान् (र्यावी काय), (८) गामिस्मन् (शालुककामों का गणना), (९) मेयोदन् (बैज्ञानिक अनुसंधान की पद्धति), (१०) नेमन्ना (धर्मनि सवधोपस्थापना का मयद), (११) श्रान्तिकर उनको कुलभर रचनाओं के केंद्रन नामा साथ उपलब्ध होते हैं। उनको एक रचना का नाम पञ्च-समस्या भी है। शाकिमीदिज की गयी रचनाएँ ग्रीक और प्रस्तासुरिक से युक्त हैं। वह जलगणितज्ञ (डेटा कैंकुपुल) के शासिकार के समीप रह पड़ने लगे। वृत्त की माप के श्रध में भी उनके परिगणन बहुत कुछ सतोपद थे। यद्यपि इन्होंने बड़ा में यथेता का निर्माण किया था, तथापि इनकी धनि मैट्रिडिक गवेषणा की और अधिक थी।

स० ४०—मून रनार्ग, हाटेग का सरगम (लानीनी अनुवाद सजिन), डो० ग०० हाँथ . द वक्मं ग्रान शाकिमीदिज, ई० डी० बंन मेन श्राव संवेमरित्य। (धो० ना० ज०)

शाकिमीदिज का सिद्धांत इ० 'घनत्व'।

शाकिलोकम् पारीम् द्वीपनिवासी कुनीन गृहस्थ नैवेमिक्नेम और उनकी दासी के पुत्र थे जो श्रापे चलकर श्रव्यत उल्ल कोटि के बवि हुए। उनके श्रिचिन्ता के सवध में पर्याप्त विवाद है। कुछ शासिकार उनका समय ई० पू० ७५३ से ७१६ तक और दूसरे उनका समय ई० पू० ६४० के आसपास मानते हैं। उनके जीवन के सवध में कुछ प्रशिक्ष प्राप्त नहीं है। अन्विवेज स्थापित करने में, युद्ध में और प्रगण्यथापार में उनकी सर्वेव ही श्रमफलता का मुख देखना पडा। अन्ताभाव के कारण उनकी याग-रत्ता प्रेक्षणी में श्रोत्रने उन्हें प्राप्त न हो सकी। दूसरे उहोंने उनके और उनके पिता के प्रति इनकी कटु परिगणालमक कविताएँ लिखी कि पिता और पुत्री दोनों स्वयं फोसी लगाकर मर गए। कुछ श्रासिकार इस परपरग-मत कथा का मरिध मानते हैं। शाकिलोकात् का प्रमाण युद्ध करने हुए हुआ। इस समय उनकी रचना का श्रमाल उपलब्ध है। दयाविक और एनियजियाक छवों की पूर्ण सभावनाओं का उनकी रचना न प्रकट किया। पुराणा और कटुता की श्रमिस्थिति के कारण उन्हें वृत्तिकरिच्छा कहा गया है, पर श्रव्य गुणों के कारण उनका स्थान होमर के पञ्चान्त माना गया है।

श्राकैजिल उत्तर रूस का एक नगर है जो व्होला नदी के मुँटा के निने पर स्थित है। यह श्वेन मागर का प्रमुख नगर तथा बरगमार्ग है। रूसी भाषा में इस नगर का नाम श्रावरानगैरिन्स्क है। यहाँ का सबसे छोटा दिन तीन घंटा १२ मिनट का तथा सबसे लंबा २१ घंटा ४८ मिनट का होता है। श्वेन मागर के कुल व्यापार का ८२ प्रतिशत भाग श्राकैजिल के द्वारा होता है। यह दक्षिण से रेल, नहर तथा नदी द्वारा मजबूत है। यहाँ का मुख्य निर्यात लकड़ी, कागज, मत्त, तेली तथा चमड़ा है, परन्तु कुल निर्यात का ८० प्रतिशत लकड़ी होती है। लकड़ी कीटना यहाँ का मुख्य उद्योग है। इसकी खावादी १९६० ई० में ३,६०,००० थी। (नू० कु० म०)

श्राकैसैस अमरीका के सयूक्त राज्यों में मे एरु, जो २३° उ० से २६° ३०' उ० श० तथा ८९° ४०' प० से ९१° ४०' प० के बीच में है। इसके उत्तर में मिगिरी, पूर्व में मिमीगिरी, दक्षिण में मरु-मियाणा तथा पश्चिम में टेक्सास और आकालादा है। इसका क्षेत्रफल ५३,१०२ वर्ग मील है और १९७१ में जनसंख्या १८,८६,२१० थी। यह मिमीगिरी की द्राणी में स्थित है। श्राय राज्यों की ओसा यहाँ की भौतिक रचना अधिक भिन्न है। इसके हमे चार प्रांति विभाजन में बाँटे सकते हैं— दो छोटे पठार, एक नदी की घाटी तथा एक पहाड़ी विभाग। मेक्सिको की खाड़ी के प्रभाव में यहाँ की जलवायु दक्षिणी है। जडा, बसन्त, गर्मी तथा बरमात का निम्नतम ताप क्रमानुसार ४६°, ६१° १', ७८° तथा ६१° रहता है। पूर्वोक्त ऋतुभा में श्रागत वर्षा क्रमानुसार ११७", १४६", १०५" और १०५" होती है। यहाँ बरनपानी तथा जल श्रधिकता में स्थित है। राज्य का १/४ भाग खेता में हवा है। जहाँ यहाँ का मुख्य उद्योग है तथा कपास मुख्य उपज। कपास के श्राकैस सयावीन, चावन् तथा छडा की भी उत्पादन होता है। १९६० में यहाँ के कुल प्रकुश्रा की मज्जा १०,५४,००० थी जिनमें १,५४,००० दुग्धार्क, कपा, ८,००० भेड और २,८८,००० मुशर है। कपास तथा कपास के वने पर्वत भाग का मुख्य कृषि की सुसुगं उपज के मुख्य का नयमय प्राधा रहता है। यहाँ का चावन् उद्योग भी विकसित हो रहा है। कपा के उत्पादन में भी रीरा राज्य का स्थान उत्तम है। पशु उद्योग तथा दूध से बने पदार्थों के उद्योग पर अब अधिक ध्यान दिया जा रहा है। यहाँ का काष्ठ उद्योग भी महत्वपूर्ण है। खनिज उद्योग में पेट्रोलियम का स्थान १९६० तक सर्वोच्च रहा। इस राज्य में रेल तथा सड़क द्वारा यातायात के माधन मुबिकरित है। दमन्तु बाने का उद्योग यहाँ काफी विकसित है और इसके उत्पादन में इसका उत्तम अमरीका में दूसरा है।

श्राकैसैस कोलोरेडो राज्य में राकी पर्वतश्रेणियाँ (२९°२०' उ० श०—१०६° ४' प० से ९०°) में निकलकर २,००० मील के प्रसव के अन्तर मिमीगिरी-मिमीरी नदी में मिल जाती है। मिमीगिरी-मिमीरी प्रणाली में यह सबसे बड़ी नदी है। कैनीयन नामक कदर के कुछ ऊपर ही यह राकी पर्वत को छोड़ देती है। नदी के किनारे पर १,३०० मील तक बलुआ, चिकनी

तथा बौद्ध मिट्टी पाई जाती है। यमीं में इस नदी में अयेकर बाढ़ आ जाया करती है।

आर्कनैस नगर आर्कनैस और मिमोसिपी राज्य की सीमा पर मिमोसिपी नदी क किनारे बना है।

(नू० कु० १००)

आर्कनैस १ मुकरान के पूर्ववर्ती यूनानी दार्शनिक। उनका समय ई० पू० पाँचवीं शताब्दी है। इनके जन्मस्थान के संबंध में मतभेद है। कोई इनका मिलेत्सु का निवासी मानत है, कोई अथेन का। यह अनास्ता-गार्थ के शिष्य तथा मुकरान के गुरु माने जाते हैं। इनके मत में प्राय मिश्रण में श्रोत्र और उल्लू की उत्पत्ति हुई और श्रोत्र तथा उल्लू से मयस्त प्रजनन और बिहास की प्रकिया उत्पन्न हुई। पवन भी इनके मत में अत्यंत महत्वपूर्ण तत्व है। य श्रोत्र की उत्पत्ति कीबड़ से मानते थे। आर्क-नाउस दार्शनिक नितन को इयानिया से ग्रहण में आया। ये अंतिम प्रकृति-वादी थे; मुकरान के साथ आचारवादी दणेत का श्रोत्रगण हुआ।

(मै० ना० ४०)

आर्कैलाउस २ हेरोद महान् के पुत्र और जुदा राज्य के उत्तरा-धिकारी। हेरोद ने पहले अपने दूसरे पुत्र ऐतोराम का अपना उत्तराधिकारी बनाया था, किन्तु अपनी विधिमान् बनीयत द्वारा उन्होंने आर्कैलाउस को भी सब अधिकार दे दिए जो ऐतोराम को दिए थे। मरना ने उन्हें राजा घोषित कर दिया, किन्तु उस समय तक उन्होंने राजा बनना स्वीकार नहीं किया जब तक रोम के सम्राट् ऑगुस्तस उनके इस दावे को स्वीकार न करे। राम को याज्ञा से पूर्व उन्होंने बड़ी निर्यया से फारमिया के बिद्रोह का दमन किया और २,००० बिद्रोहियों को मौत के घाट उतार दिया। आगुस्तस द्वारा मायता प्राप्त होने पर उन्होंने और अधिक दमन के साथ शासन प्रारंभ किया। प्रह्वी धर्म के नियमा का उल्लंघन करने के कारण सन् ७ ई० में वे पदच्युत करके निर्वासित कर दिए गए।

(वि० ना० पा०)

आर्कैसिलाउस (अथवा मिमरोया किकरो के अनुसार आर्कैसिलास्) एक यूनानी दार्शनिक जो सद्व्यवहारी अकादेमी के प्रवर्तक थे। इनका समय ई० पू० ३१५ से ई० पू० २१५ तक है। इनका जन्मस्थान पितान नगर था। ग्रहनय में आकर प्रथम यह आगुस्त के लीकियम् में थियोफास्तस् के शिष्य बने, पर फारनर नामक विद्वान् इन्हें प्लातोन को अकादेमी में ले आया। ई० पू० २६-५५ के लगभग ये अपनी प्रतीभा के कारण अकादेमी के अध्यक्ष बन गये। इनकी कोई भी रचना नहीं मिलती। इन्होंने स्तौष्टिक (बिरकिन-वादी) दार्शनिकों का 'बिस्वासात्माका प्रत्यक्ष' का खंडन कर सद्व्यवहार का प्रतिपादन किया और मुकरान को विवेचनापद्धति को पुन प्रनिष्ठित किया। पर यह समझ में नहीं आता कि इन सद्व्यवहार की समग्र प्रकाशनों के संस्थापक प्लातोन क विचारों के साथ कैसा सम्बन्ध है।

(मै० ना० ४०)

आर्गन एक रगहीन, गधरीन गैसीय तत्व है, जो वायु में तथा ज्वाला-मुखी ज्वलते से निकली गैसों में मिलता है। सन् १७५६ ई० में हेनरी कैवेडिज ने वायु में विद्युत्-प्रावृत्तिन द्वारा अभित नाइट्रोजन आक्साइड का कैल्सिक सोडा लवनयत् में अवशोषित करवा। इसके पश्चात् और आक्सि-जन प्रशुद्ध करने उक्त किया कई बार दुहराई गई। सभी गैसों के प्र-क्षालन के पश्चात् एक दुर्बलता शेष रह गया जो अवनशोषित रह गया। इन शेषों से कैवेडिज ने यह निकष निकाला कि यदि वायुमंडल के नाइट्रोजन का कोई भी भाग उसके संश्लेष से भिन्न है और नाइट्रस अम्ल में परिवर्तित नहीं होता, तो वह पौरी वायु के १/१२० है अथवा से अधिक नहीं है।

सन् १८२२ ई० में लार्ड रैले ने प्राउट के सिद्धांत की परीक्षा करने के लिये हाइड्रोजन, आक्सिजन तथा नाइट्रोजन जैसी प्रमुख गैसों के घनत्व जान किए। वायुमंडल के नाइट्रोजन का घनत्व १२४०५८ निकला और प्रमो-निया वा नाइट्रिक आक्साइड से प्राप्त रासायनिक नाइट्रोजन का घनत्व १२५१०७ रखा गया। इस प्रकार वायुमंडल के नाइट्रोजन का घनत्व ०७ प्रति शत अधिक पाया गया। इस नाइट्रोजन में न किसी प्रकार की अम्लद्विधा पाई गई और न द्राव मात्र तक रखे इन्हें पर उसके घनत्व में किसी प्रकार का परिवर्तन ही देखा गया।

बो विभिन्न स्रोतों से प्राप्त नाइट्राजन के घनत्वों के बीच इस प्रकार के अंतर का समझाने के लिये केवल प्रायासिक वृत्तियां हो पवांति नहीं थीं, अत वायुमंडल के नाइट्राजन में नाइट्राजन के भारों में समस्थानिक (नाइ) की उपस्थिति अथवा रासायनिक नाइट्राजन में थोड़ा मात्रा में हाइड्रोजन की उपस्थिति की समाधान बताई गई। किन्तु रैमसे (सन् १८९६ ई०) ने इस प्रकार के घनत्वानों को निराधार निवृ करत हुए उनमें एक अज्ञात, भारी गैस की उपस्थिति बताई। उन्होंने वायु में से कबिन हाईड्रासोसाइट, धाईता, आक्सिजन तथा नाइट्राजन का हटाने के पश्चात् इस गैस का पृथक् करने के इसका नाम आर्गन रखा। आर्गन प्रा। जट्ट में निम्नका है जिसका घर्थ होता है निःशुक्र्य वा मुक्त। हाइड्रोजन के मापस दमका घनत्व २० के निकट था और रासायनिक रूप में बिलकुल निःशुक्र्य हात के कारण किसी प्रकार के यौगिक बनाने का सामर्थ्य इसमें नहीं पाया गया। इसके पश्चात् रैले, रैमसे तथा अन्य लोगों का खोजा के फलस्वरूप निःशुक्र्य गैसों की पूरी श्रुतवा निकल आई, जिसमें हीरियम, नियत, आगन, आस्टन, जेनन तथा रैडन मिलकर आर्गनसमूह के जूयमयभूत में आते हैं।

उपस्थिति—वायुमंडल की वायु में आर्गन के अनुसार १०० भागों में आर्गन ०.८३० भाग तथा भार के अनुसार १.२५५ भाग वर्तमान है। खनिजीय भूतन्त्रों में भी आर्गन उपस्थित रहता है।

निर्माण—आर्गन गैस क निर्माण में तीन प्रमुख विधियों प्रयोग में लाई जाती हैं (१) वायु में न रासायनिक विधियां द्वारा अन्य सभी गैसों का बहिष्करण, (२) तरल वायु का प्रभाजन तथा (३) टेवार की विधि, अथात् लकड़ा के कापेन द्वारा अवशोषण।

(१) कैवेडिज द्वारा प्रयुक्त रासायनिक विधि का परिकार रैले और रैमसे ने किया। उन्होंने वायु में से काबन डाईऑक्साइड का साठा, लाइम तथा पोंडाश के विलयन द्वारा हटाकर, आक्सिजन का ताप सम ताबे में अवशोषित करारक तथा नाइट्राजन का ताल सम मैग्नेशियम की प्रतिक्रिया से मैग्नेशियम नाइट्राइट बनाकर निकाल किया। अन्ततः के लिये इस विधि का कई बार दुहराया गया। बाद में निःशुक्र्य गैसों का पृथक्करण प्रवण तथा प्रभाजन द्वारा किया गया।

फिशर, रिज और क्रोमलिन ने अपने अपने प्रयोगों में ६० प्रति शत कैल्शियम कार्बाइड तथा १० प्रति शत कैल्शियम फ्लुआइड क मिश्रण का लाह के मुह्वर बर्तन में वायु के साथ गरम करने वायु में स आक्सिजन तथा नाइट्राजन का दूर किया।

(२) अंशान्तरिक स्तर पर निःशुक्र्य गैस का उत्पादन तरल वायु के प्रभाजन द्वारा किया जाता है। निटे, काटे, तथा दूसरा ने इस प्रक्रम की सफल विधियां का विकसित किया है। निःशुक्र्य गता के कषयनाकों के एक दूसरे में अत्यंत निकट हात के कारण विक्षोभ प्रकार के स्तथा का प्रयोग किया जाता है। वायु की तरलभवन प्रक्रिया में अधिकृत आर्गन तरल आक्सिजन के साथ रहता है और इन स्तथा में तीव्र गतिशील धारा में से आर्गन एक विक्षोभ विधि से अलग किया जाता है। आक्सिजन और नाइट्राजन के अंतिम अंशों का रासायनिक विधि में पृथक् किया जाता है।

(३) टेवार विधि में वायु ग प्रगत मिश्रित निःशुक्र्य गैसों को एक बल्ब में, जिसमें स्यायिल का कोशक भार रहता है, प्रबिद्ध किया जाता है और उसे एक शीत अवस्था में रख दिया जाता है। आधे घंटे के पश्चात् अवशोषण गैस का प्रयोग किया जाता है। जब १०० में ०० आर्गन, आस्टन तथा जेनन गैस, अवशोषण दशा में, तरल वायु के ताप पर ठंडे किए गए एक दूसरे कोशले के माप में रखी जाती हैं तो आर्गन दस फाकल में विसर्जन होकर गैसी जाती है। कापेन को यम करने आर्गन का मुक्त कर लिया जाता है।

आर्गन रगहीन, म्यारगहृत तथा गधरहित गैस है, जिसका घनत्व १६६७ (हाइड्रोजन = १), परमाणुभार ३६६८६, परमाणुसंख्या १८, स्थयनांक -१८२.५° से०, गलनांक -१८६.६° से०, शक्ति ताप -१२२.८° तथा शक्ति दाब ८७६६ वायुमंडल है। इसका रासायनिक सकल श्रा० (२) है। यह जल में १० से० ताप पर २ प्रति शत अवस्था नाइट्रोजन से ५ गुना अधिक विलेय है। वर्षों के जल में विलयित गैसों से आर्गन का अनुपात अधिक रहता है। आर्गन का स्तनाक वायु से ६६१

में बिभाजित हो जाता है : ऐंटीडी पर्वतीय प्रदेश, उत्तर का मैदान, पंपाज और पैटागोनिया ।

ऐंटीडी पर्वतीय प्रदेश के अन्तर्गत देश का लगभग ३० प्रतिशत भाग आता है । पश्चिम में उत्तर दक्षिण की ओर इस पर्वतश्रेणी का उत्थान तृतीय कल्प में ध्रुव्य गिरि-निर्माण-काल में हुआ था । यह बिनी देश के साथ प्राकृतिक सीमा निर्धारित करती है । इस श्रेणी में ही, मध्य गृष्णिया के पश्चात्, विश्व के उच्चतम गिबेर स्थित है, जैसे माउंट अकोहागुआ (७,०२३ मीटर), मर्सीआगियो (६,६७२ मीटर) और टुपनगटो (६,०२२ मीटर) । इस प्रदेश में अग्र, शठरूत तथा अन्य फल बहुतायत से पैदा होते हैं ।

उत्तर के मैदानी प्रदेश के अन्तर्गत चौको मैसोपोटामिया तथा मिशि-ओनेज क्षेत्र है । इस प्रदेश में जलान्त के विस्तृत निक्षेप पाए जाते हैं । अधिकांश भाग वर्षा ऋतु में बाढ़ग्रस्त हो जाते हैं । चौका क्षेत्र वनसाधन में धनी है तथा मिशिओनेज में यहाँ माते (एक प्रकार की चाय) की खेती होती है । पराना, परागुए आदि नदियाँ में घिरा मैसोपोटामिया पशुओं के लिये प्रसिद्ध है ।

देश के मध्य में स्थित पंपाज प्रदेश धार्मिक उपजाऊ और विस्तृत समतल धाम का मैदान है । यह देश का सबसे मनुष्यशाली भाग है जिसमें ८० प्रतिशत जनसंख्या रहती है । कृषि एवं पशुपालन उद्योगों के कुल उत्पादन का लगभग ८१ निर्यात भाग यहाँ से प्राप्त होता है ।

पैटागोनिया प्रदेश गयो नियों में दक्षिण की ओर देश के दक्षिणी छोर तक फैला है (क्षेत्रफल ७,७७,००० वर्ग कि० मी०) । यह अर्ध-शुष्क एवं अल्प जनसंख्यावाला शठरी प्रदेश है । यहाँ विशेष रूप से पशु-पालन का कारबार होता है ।

नदियाँ ऐंटीडी पर्वत श्रृंखला उत्तर की उच्च भूमि से निकलकर पूर्व की ओर प्रवाहित होती हैं और अन्ततः काल में गिरती हैं । पराना, परागुए तथा युसुगुए मुख्य नदियाँ हैं ।

देश की जलवायु प्रधानतः गीलापरा है । परन्तु, उत्तर में चौको की अर्धवृष्टि उष्ण जलवायु, मध्य में पंपाज की सम शीतो ग्रीष्मकी जलवायु, तथा उपमहाद्वीप की पौन में प्रभावित दक्षिणी पैटागोनिया का ग्रीष्मकी क्षेत्र जलवायु की विविधता को प्रदर्शित करते हैं । देश का यथेष्ट अक्षांशीय विस्तार तथा उच्चावच का विशिष्ट अन्तर ही इस विविधता के प्रधान कारण हैं । अधिकतम ताप (५५° से०) उत्तरी छोर पर शीत-निम्नतम (१८° से०) दक्षिणी छोर पर मिलते हैं । वर्षा की मात्रा पूर्व से पश्चिम की ओर घटती जाती है ।

जनसायु, मिट्टी और उच्चावच में विशिष्ट क्षेत्रीय विभिन्नताओं के कारण ही देश में उष्णकटिबंधीय वर्षावाने वनों से लेकर मध्यस्थलीय कटिबंध आर्द्रावन तक पाई जाती है ।

जनसंख्या एवं नगर—देश की जनसंख्या का अधिकांश, कुछ समय पूर्व से (१८०० ई०), आस्ट्रियाई यूरोपवासी (मुख्यतः इटली एवं स्पेन निवासी) हैं । अन्य दक्षिणी अमरीका के देशों के विद्यमान यहाँ नीची अथवा मध्यम आबाधिमियों की संख्या नगण्य है । इस प्रकार शेषवासियों में प्रजातिय एवं सांस्कृतिक सामान्यता मिलती है । जनसंख्या का घनत्व आठ मनुष्य प्रति वर्ग किलोमीटर है । जनसंख्या की वृद्धि के लिये भूमि में पर्याप्त क्षमता है । स्पेनिश गणराज्य है । १५ प्रतिशत मनुष्य रोमन कैथॉलिक हैं । राष्ट्रीय साक्षरता ६१ प्रतिशत है ।

देश की कुल जनसंख्या लगभग २,३३,१६,००० (१९७०) है जिसमें केरीब ७० प्रतिशत नगरीय में रहते हैं । नगरीय जनसंख्या के आधे प्राणी पेट्रोलियम धारण से वास करते हैं । इस क्षेत्र की गणना विश्व के विशालतम महानगरीय क्षेत्रों में होती है । मुख्य नगरी की जनसंख्या (१९६० ई०) इस प्रकार है : ब्युसस धार्य—२६,६६,८१६, रोजै-रियो—७,७१,५४२, कारोबी—५,६६,१४३, ला प्लाटा—३,३०,३१०, मार डेल प्लाटा—३,२०,००० (अनुमानित), बुक्युस—२,८७,००४, साता फे—२,४६,५६०, पराना—१,७५,१७२; बाहिया ब्लैका—

१,५०,३४४, साल्टा—१,२१,४६१, कोरियेंटीज—१,१७,७२४ तथा मैडोना—१,०६,१४६ ।

वासायत—रेल मार्ग एवं राष्ट्रीय महामार्गों की कुल लंबाई क्रमशः ४२,१६३ तथा ४६,००० कि०मी० (१९६०) की । लगभग १५,००,००० मोटर वाहियों मंडकों पर चल रही थी । पराना, युसुगुए तथा परागुए नदियाँ अन्तर्देशीय जल यातायात के लिये विशेषविधायक हैं । ब्युसस धार्य एवं ला प्लाटा (पौन) प्लाटा एम्बुसरी पर स्थित) और बाहिया ब्लैका मुख्य पत्तन हैं । देशान्तरीय पर गोंग्वीय मत्तों बड़ा अन्तर्देशीय पत्तन है । ब्युसस धार्य पश्चिमी मोतार्य का, ब्युसस के बाद, दूसरा विशालतम पत्तन है तथा इसके अन्तर्गत देश का ८० प्रतिशत आयात निर्यात आता है ।

धार्मिक दशा—घाजेंटीना विश्व का एक महत्वपूर्ण खाद्य उत्पादक और खाद्य निर्यातक देश है । गेहूँ मुख्य व्यावसायिक पमन है जिसकी अधिकतम खेती पंपाज में होती है । इस प्रदेश की अन्य महत्वपूर्ण फसलें मक्का, जौ, जई, पटुआ और अलफाफा हैं । यहाँ माते, सोयाबीन, सुरज-मुखी के बीज, गन्ना, कपास, अमूर, जैतून इत्यादि का उत्पादन देश के अन्य भागों में काफी मात्रा में होता है ।

मांस, चमड़ा तथा ऊन के उत्पादन एवं निर्यात में घाजेंटीना विश्व का एक महत्वपूर्ण देश है । पशुपालन उद्योग मुख्यतः पंपाज प्रदेश में विकसित किया गया है । देश में डेरी उद्योगों का भी यथेष्ट विकास हुआ है । मत्स्यक्षेत्रों के विकास की महावनाओं का नेकर यह देश आगे बढ़ रहा है ।

खनिज संसाधन—इसमें देश निर्यत है । गीना, जस्ता, टंगस्टन, मैंगनीज, लोहा और बेरीलियम ही यहाँ के उल्लेखनीय खनिज हैं । मिट्टी का तेल भी घाजेंटीना का मुख्य खनिज है जो मुख्यतया पैटागोनिया प्रदेश में मिलता है । यांत्रिक ऊर्जा में भी देश पिछे है यद्यपि पेट्रोलियम के उत्पादन में अब वृद्धि हो रही है ।

औद्योगिक विकास—मुख्यतः व्यनम धार्य में फेडरल कैपिटल में (३२ प्रतिशत), ब्युसस धार्य में ग्राय (३२ प्रतिशत) तथा सांते फे (१० प्रतिशत) में केन्द्रित है । वस्तुनिर्माण उद्योगों की वृद्धि का कृषि एवं पशुपालन उद्योगों पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ा है । मांस को डिब्बों में बंद करना, कौब, शृंगारसामग्री, रय, हल्की मशीन, दवा, वस्त्र, वस्तुनिर्माण की मशीनों और विजनी की मोटरों आदि का निर्माण महत्वपूर्ण उद्योग है ।

विदेशी व्यापार—यहाँ में मांस, धान्य फसला, अन्नमी तथा अलसी का तेल, ऊन, चमड़ा, वन्य एवं वृक्ष पदार्थ और पशुओं का निर्यात होता है । मशीनों, ईंधन एवं रनेहक, लोहा तथा इस्पात से निर्मित वस्तुओं, लकड़ी, खाद्यपदार्थ, रसायन एवं औषधि, अलौह धातु तथा उनमें निर्मित सामान का यहाँ आयात किया जाता है । यह व्यापार मुख्यतः सबसे राज्य अमरीका, ब्रिटेन, जर्मनी, पश्चिमी जर्मनी, नीदरलैंड, इटली, बेनेज्यूता तथा फ्रांस से होता है ।

वर्तमान दशा एवं अवस्था—यद्यपि इस देश के नगरों में जनसंख्या का ऊँचा अनुपात है, तो भी घाजेंटीना एक परंपराबद्ध ग्रामीण खेतिहर देश है । १९१० ई० से ही देश ग्रामीण समाज और ग्रामीण अर्थव्यवस्था से नगरीय समाज और औद्योगिक अर्थव्यवस्था में परिवर्तन हो रहा है । इस परिवर्तन से सामाजिक ढाँचे में यथेष्ट तनाव उत्पन्न हुआ है । परन्तु संसाधनों के शोषण में निरन्तर वृद्धि के परिणामस्वरूप देश की गणना अवस्था ही निकट अवस्था में विश्व के प्रमुख समृद्धिशाली देशों में हो जायगी ।

(रा० न० मा०)

आर्जेन्टीनी दक्षिण अमरीका के पहाड़ी प्रदेश आर्जेन्टीना की भाषा को आर्जेन्टीनी कहा जाता है । यह दक्षिण अमरीका के किच्छा अथवा रुनासिना भाषापरिवार की एक भाषा है । (सं० कु० रो०)

आर्टएल प्रोफेसर वाल्टर आर्टएल, जर्मन डाक्टर, का जन्म सन् १८६८ ई० में जर्मनी के डारमस्टैड नामक नगर में हुआ । आर्यिक शिक्षा पाने के बाद ये बर्लिन इन्स्टिट्यूट के हिट्टी आर्य मेडिसिन के अध्यक्ष प्रोफेसर डिपेनर के सहायक के रूप में कार्य करते रहे । इसकी रचि दत्त-चिकित्सा-

विज्ञान मे थी, किन्तु प्रोफेसर डिरेगन के इतिहास मबधी भाषणों को सुनकर इनका भूभाव इस ओर हो गया थीर उनके माथ काम करने इन्होंने डाक्टर की उपाधि प्राप्त की। इसके बाद फिर विभिन्नाशास्त्र मे इन्हें अपने ब्रबध (योगिन) पर 'मिडिकल डाक्टर' की उपाधि प्राप्त हुई। प्रथम तथा द्वितीय महायुद्ध मे इन्होंने सेना मे रहकर घायन सैनिका को सेवा की। तत्पश्चात् फील्ड-ऑर्गनिक के विध्वनिघातन मे "वितिल्साशास्त्र के इतिहास" के अध्यक्ष नियुक्त हुए।

सन १९४५ ई० मे मन् १९४८ ई० के बीच प्राफेसर आर्टेन्ट के इस्टिन्सिआन्स तथा विन्सिन्सिआन्स के इतिहास मे सबधि प्रकाशित पुनका, यधो नया नया के सुचापन तथा कई धनुसुचियों प्रकाशित हुई है। इस प्रकार विन्सिन्सिआन्स के इतिहास के क्षेत्र मे प्राफेसर बास्टर आर्टेन्ट तथ्यादागत तथा मान टुग बिज्ञान है। य विन्सिन्सिआन्स की सर्वम इतिहास परियट्ट और प्राधुनिक विज्ञान तथा टेक्निकी नामक मस्या के भी मय्यज है। (जि० क० ख०)

प्राडिमीर मयुक्त मय्य (मयरीका) के खोलाहोमा मय्य के दक्षिणी भाग तथा आनवाहोमा मय्य मे १०० मीन दक्षिण स्थित एक नहर है। यह मय्य की माह मे ८५६ फुट की ऊँचाई पर बसा है। यह मय्य तेन एक ह्यिपेवे के नीचे मे पडता है और थाक तथा कुम्भक व्यापार का केद्र है। यहाँ मे एक रैनिंग पत्र मिलता है तथा यह साकाशवाणी का केद्र है। यहाँ पर तेन शास्त्र का एक काश्ताना, कपाम मे बिनोला अथवा कसे तथा रिमोले म नेन रिमोले के काश्ताने, यधो की बक्को आदि उचाय है। यहा कान्टे मेमिनरो नामक एक पाठशाला मयरीको आदिवासी लक्षिका के लिये है। नगर के पास ही एक उपवन, विमका क्षेत्रक २०,००० एकड़ है, तथा आग्बुकन नामक एक पर्वतमाला है। इन मय्य की स्थानाती १८५३ ई० मे हुई थी। यहाँ पर माता के एक फिस्को रेल की लाइने है तथा जम्मा और कोरे के मानो है। (नृ० कु० मि०)

आर्टेनोड फाग की उत्तरी सीमा पर एक जिला है। इसमे मय्य नदी की बाढी और गेजिम हागों के कुछ भाग आते है। यहाँ प्राचीन पर्वतों के श्रवणेन है जो अधिकतर चिमकर वगैरह हो गये है, परन्तु दक्षिण पूर्व की तरफ मे उँडे हुए है। उत्तर पश्चिम मे मिडे प्रदेस की तरफ खुला मैदान है। उत्तर मे गिरे नगर मे पहा किया है। यह फाग की सीमा को एक चौकोन है। उत्तर का रस मफाडन गुफा है। दक्षिणी पश्चिमी निजव मैदान मे विषेय मरी नदी पडती। वहा आमत वर्षा ३५" या कम होती है और मायागन येनी हातो है, परन्तु ऊँचा भूमि पर फाको ठडक पर्वत २ आग वर्षा २६" तक हातो है। नदी के किनारे चरागाह मिलते हैं। यहा क माय मरु पर्वत तथा लाहे की वाता मे काम करके जोबिहमिवाड करते हैं। मयोर्न-वाजविल प्रमिड गेलेव जकजत है। आर्टेनोड का क्षेत्रफण ५,०५३ वर्ग कि०मी० है और १९६८ मे इसकी जनसंख्या ३,०६,३८० था। (नृ० कु० मि०)

आर्गुई (नियति १२° ४१' उ० ४०° एव ३६° १५' पू० दे०) मद्रास मय्य के उत्तर आकाटु उ० मे आर्गुई इली नाम क तालूके का प्रधान नगर है। यह नगर इतिह जाल मे बहुत बड़ा सैनिक केद्र था और धब भी बड़ा सैनिकों के निवास क कमरा को परिभाषि विस्वाट देती है, जिसमे क कुछ तालूके के प्रागामनिक कार्यालयों के रूप मे प्रयुक्त किए जाते हैं। यहाँ एक बर्गोसर प्राचीन किला तथा मदिरी भी है। नगर मे रेशमो एक सूती कपडे का व्यवसाय प्रबल है। नगर का प्रशानन पचायत द्वारा हाता है और ५० प्रति शत मे फाँट लग व्यापार एक उद्योगधो मे लगे है। (का० ना० मि०)

आर्तव (मामिक धर्म) रिब्यों की जनेन्द्रिय द्वारा लगभग प्रति मास रक्त-मिथिन डब निकलने का आनय, मामिक धर्म, रजसाव, आरुचबाह या आरुचबाह (श्रवणी मे मेस्टागन) कहते हैं। परपगगत विध्वस यह है कि रजसोपन प्रति काद्र मास हाता है—मामिक धर्म नाम इसीलिए पडा है। परन्तु प्राचारण एक नाम के आरसे से दूसरे साव के आरभ तक की

अवधि २० से ३० दिन की हाती है और केवल १०-१२ प्रति शत स्त्रियों मे यह अवधि ठीक एक काद्र मास की हाती है। फिर एक ही स्त्री मे यह अवधि बहुत बढती भी रहती है। इस अवधि पर मीसम का भी प्रभाव पडता रहता है। कुछ स्त्रियों मे यह अवधि प्राय शिथर रहती है, परन्तु अधिकता स्त्रियों मे यह अवधि कभी कभी २१ दिन तक छोटी या ३५ दिन तक लम्बा हो जाती है। इससे कम या अधिक की अवधि का रोग का लक्षण माना जाता है।

जीर्णमय दो मे जब आर्तव पहले पहल आरम होता है तब लड़कियों की आयु १३ और १५ वर्ष के बीच रहती है। मय्य दमो मे आर्तव कुछ पहले और ठडे देसों मे कुछ देर मे आरम हाता है परन्तु कई कारणों मे प्रथम रजोवर्गेण के समय को आयु वदन सकती है। नौ वर्ष की लड़कियों मे आर्तव का आरम हाता देखा गया है और कुछ मे १८ वर्ष मे आरम आरभ हुआ है। ४४ से ५० वर्ष की आयु हो जान पर आर्तव माधारणतः बह हो जाता है, यद्यपि कुछ स्त्रियों मे इसके बर होने मे दो तीन वर्ष और भी लग जाते हैं। कुछ स्त्रियों मे आर्तव एकमात्र बह हाता है, परन्तु अधिकता स्त्रियों मे आर्तव की अवधि प्रतिमिथिन होकर और साध की माता घटते घटते वर्ष दो वर्ष मे आर्तव बह हाता है। इस समय मे बहुधा स्त्री समय समय पर एकाएक गर्मी धनुभव करती है, नाडी प्रतिमिथिन गति मे चलने लगती है, निद्राणा तथा उदासी आदि लक्षण भी प्रकट हो सकते हैं, परन्तु रजोनिवृत्ति (मनोपाज) के पश्चात् स्वास्थ्य ब्रष्टा हो जाता है और वर्षों तक स्फुटि बनी रहती है।

लड़कियों मे जब आर्तव का हाता आरम हाता है तब कुछ वर्षों तक आर्तव पीडा बहुत प्रतिमिथिन समय पर हाता है। आर्तव का आरभ युवावस्था का आरभ है। इसके साथ साथ शरीर मे कई निश्चित परिवर्तन होते हैं, यथा स्तनों का बढना, उसके नीतर की बुध श्रियों का विकास, प्रहाय की वृद्धि, गर्भाशय तथा बाह्य जननांग का विकास इत्यादि। साथ ही स्त्रीत्व (मनोपाज) के अन्य लक्षण भी, शारीरिक तथा मानसिक दोनों, उत्पन्न होते हैं।

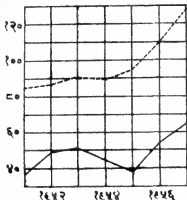
आर्तव का श्रोत काल प्राय दिन है, परन्तु एक मणाल तक भी चल सकता है। आरम से खार कम हाता है, तब एक या दो दिन साव अधिक हाता है फिर धीरे धीरे घटकर जम जाता है। साथ मे केवल रक्त नहीं रहता। साथ साथ उ म्याम जम्मा भी रहा। साथ मे लगभग प्राय या दो निद्राई रक्त हाता है, शेष मे अन्य रक्त (म्यामा) और कोशिकाधरा क शन विक्षत लग रहते हैं। कुछ रक्त तापम एक छटाक जाता है परन्तु दुर्गुण या कभी भी नियुत्त तक जा मरता है। इससे अधिक काल हाते को राग ममभूता कहाती।

आर्तव के समय में क मार शरीर मे पीडा बहुत प्रबलतम हाता है, परन्तु धनक स्त्रियों का आर्तव मे कई पीडा या बेचनी गही होती और उनके रैनिंग जीवन मे कई अन्तर भी पडता है। साधारणतः प्राचनशक्ति कुछ कम हो जाती है, शरीरगाण कुछ कम हाता है और शरीर की कोशिकाधरा से रक्त निकलने की प्रवृत्ति बह जाती है। अधिकता स्त्रियों मे आर्तव के समय पीडा और उदासी हाती है। पट के निचले भाग मे भारीपत और कमर मे पीडा का धनुभव हाता है। कुछ को मिरवर्दे, शिबिलना, बकाबद, पेट फुलना, मुत्राशय मे जलन, छाती मे भारीपत इत्यादि की शिकायत रहती है। ये सब लक्षण आर्तव का आरभ हाते पर मिट जाते हैं। सरा स्वास्थ्य क नियमों का पालन करने मे आर्तव क समय काट कम हाता है। जब स्त्री गर्भनाती रहती है तब आर्तव बह रहता है और प्रसव के बाद भी कई महीनो तक बह रहता है।

अन्यक दो आर्तवों के अन्त काल के लगभग मध्य मे एक बार टिबशर हाता है, अर्थात् एक डब इबशरिफ से निकलकर गर्भाशय मे आता है। यदि उब डब क निश्चन हो जाता है, अर्थात् पुष्य के बीच के एक शूक्राश से उनका मयोग हो जाता है तो गर्भम्यापित हो जाता है, नहीं तो डब गट हो जाता है और आर्तवकाल के साथ निरुज जाता है। यिहाती का विचार है कि गर्भाशय की अन्त कला पर इबशरिफ मे बने हुए हारमोन का जो प्रभाव पडता है वह आर्तव का कारण है। सम्भव है, अन्त कला मे भी कुछ ऐसे विष बने हो जिनके कारण कला की कोशिकाएँ पट जाती हो।

अधिक हो गई। यहाँ इस तथ्य को नहीं भूलना चाहिए कि २०वीं शताब्दी के प्रारम्भ में इसके मध्यकाल तक खनिज के मुख्य में कई मनी बृद्धि हुई है। सन् १९८८ में उत्पादित खनिजों का मूल्य ६८ करोड़ रुपय तक पहुँचा। वास्तव में भारत के खनिज समर्थनों का व्यवस्थित विकास योजना द्वारा राष्ट्रीय सरकार की स्थापना के सातहो वर्षों और जैसे जैसे समय बीतना गया, इस दिशा में महान् प्रगति के लक्षण दृष्टिगोचर होने लगे तथा १९५३ में ११२.०८ करोड़ रुपय मूल्य के खनिजों का उत्पादन हुआ।

किसी भी देश के समर्थनों का उचित और पूर्ण उपयोग करने के लिये सर्वेक्षणार्थ खनन आवश्यक है। १०० वर्ष से अधिक समय बीता, जब भारतीय भौमिकीय सर्वेक्षण विभाग की स्थापना हुई। इसका मुख्य कार्य देश के खनिज पदार्थों का अध्ययन और अनुसन्धान तथा भूगर्भीय दृष्टि में संपूर्ण देश की समीक्षा और विस्तृत ज्ञान देना था। स्वतन्त्रता के पश्चात् खनिज उद्योग के लिए भारत सरकार की जगह ३० नवंबर के परिणामस्वरूप सन् १९८८ में भारतीय खनिज विभाग (इंडियन ब्यूरो ऑफ माइनस्) की स्थापना हुई। इसका कार्य एक मुनिश्चित योजना के अंतर्गत विभिन्न खनिजों के प्राप्ति की योजनाएँ एवं निर्धारण, खननपद्धतियों के सुधार, अधिक उच्च आधार पर शोकाई का संश्लेष तथा खनिजों के मूल्य-विवरण उद्योगों के लिये संबंधों की व्यवस्था है। यह संस्था देश में खनन उद्योग की सम-स्थापना का निगरान तथा नवीन उपयोगी सुझाव देकर उद्योगों की वृद्धि करने में भी सहायक सिद्ध हुई है। इस संस्था में कई प्रभाग हैं। परमाणु-खनिज-आयर्षा (रेडियमिक एनर्जी कमिशन) के अंतर्गत भी 'परमाणु-खनिज-खनिज-प्रभाग' स्थापित किया गया



भारत का खनिज उत्पादन तथा निर्यात

उत्पादन विबुध रखा से तथा निर्यात से सत रखा से करोड़ रुपयों में दिखाए गए है। भारत में मूलतः का प्रत्यक्ष प्रभाव है। भारत और सरकार ने इन क्षेत्रों पूर्ण रूप से विशेष रुचि दिखाई है। यद्यपि देश मूलतः के लिये अपने ही पर संभव कभी निर्भर न हो सकेगा, तथापि तब के कुछ अन्य बाजार प्राप्त होने की मभावना को पूर्णतः निर्मूल नहीं समझा जा सकता।

इस कार्य को विज्ञान स्तर पर संचालित करने, देश में सम्भावित स्थानों पर समन्वयेण करने तथा उसके संबंध में पूर्ण जानकारी प्राप्त करने के लिये भारत सरकार के 'प्राकृतिक साधनों वैज्ञानिक अनुसंधान' मंत्रालय (मिनिस्ट्री ऑफ नैचुरल रिसोर्सेज ऐंड साइंटिफिक रिजर्च) ने एक तीन एवं प्राकृतिक नैम प्रायोगिक तामक संस्था को जन्म दिया है। एल्बर के कोयल में भी शोधन के स्तर पर समन्वित भूतंत्र (सिस्टमेटिक पेट्रोलियम) निर्माण करने को योजनाप्राप्त पर विचार चल रहा है। हाल में खवात (गुजरात) में प्राकृतिक नैम मिठा है।

खनिजों का आयात एवं निर्यात—भारत को खलीह धातुओं, घटक, पोटाल, मैग्नेटा आदि की आवश्यकता को पूर्ण के लिये आयात पर निर्भर रहना पड़ता है। सन् १९४७ में ताम्रगंध को खनिज खनिजों के उत्पादन में व्यवस्था है। यदि इसमें खनिज तथा ईंधन तैल आदि के आयात का मूल्य समितित किया जाय तो यह तीन क्रम सहित सान करोड़ रुपय में भी शोधन हो जायगा जो संपूर्ण आयात का ३० प्रति शत है। कुछ महत्त्वपूर्ण खनिज, जैसे मैंगनीज अयस्क, लौह अयस्क, पत्थर का पत्थर, अयस्क, मैग्नेटाइट, कालाइट, मिनीमेनाइट तथा ताम्र आदि, विदेशों की आवश्यकता प्राप्त होते हैं। खनिजों के निर्यात द्वारा सन् १९४७ में ६८ करोड़ १० लाख रुपया प्राप्त हुआ था। (वि० सा० ७०)

भारत की वर्षा, बादल, कुहरा, ओस, भोला, पाना आदि से ज्ञात होता है कि पृथ्वी का धरे हुए वायुमंडल में जलवायु सदा न्यूनाधिक मात्रा में

विद्यमान रहता है। प्रति घन सेंटीमीटर हवा में जितना निमीश्राम जलवायु विद्यमान है, उसका मात्र हवा रासायनिक भारतामापी से निकालते हैं, किंतु प्रधानतः वायु की मात्रा को वाष्पदायक द्वारा व्यक्त किया जाता है। वायु-दाब-मापी में जब हवा वाष्पदायक ज्ञात करते हैं तब उसी में जलवायु की भी दाब को समितित रखते हैं।

आर्पेक्षिक भारतामा—वायु के एक निश्चित आयतन में किसी ताप पर जितना जलवायु विद्यमान होता है और उतनी ही वायु को उसी ताप पर सन्तुलन करने के लिये जितने जलवायु की आवश्यकता होती है, इन दोनों राशियों के अनुपात को आर्पेक्षिक भारतामा कहते हैं, अर्थात् ताप ता पर आर्पेक्षिक भारतामा = एक घन सें० मी० वायु में ता सेंटीग्रेड पर सन्तुलन जलवायु = एक घन सेंटीमीटर वायु में ता सेंटीग्रेड पर सन्तुलन जलवायु। बांणन के अनुसार यदि आयतन स्थायी हो तो विसी वैसी की मात्रा उन्हीं के दाब की अनुपाती होती है। अतः

प्रस्तुत जलवायु की दाब
आर्पेक्षिक भारतामा = उसी ताप पर जलवायु की सन्तुलन दाब जलवायु की दाब, श्रोमाक ज्ञात करने पर, रेनो की सागुणी से निकाला जाता है (इ० भारतामापी)।

भारतामा से ताप—वायु की नमी से बड़ा लाभ होता है। स्वाम्य के लिये वायु में कुछ अणु जलवायु का होना परम आवश्यक है। हवा की नमी से पद पौधे अपनी पत्तियाँ द्वारा जलवायु करते हैं। शीत श्रुत में नमी की कमी में वनस्पतियों बुझना जाती है। हवा में नमी अधिक रहने में हमें प्यास लग जाती है, श्वसिक गरीर के अतमित छिद्र में तथा श्वास लेते समय जलवायु भीतर जाता है और जन की आवश्यकता की पूर्ति बहुत अणु में हो जाती है। शुक हवा में प्यास अधिक लगती है। बाहर की शुकता के कारण लवच के छिद्रों से नमी के भीतर की शुकता का वाष्पन अधिक होता है, जिससे भीतर की जल की मात्रा घट जाती है। गर्मी के दिना में शुकता अधिक होती है और जाड़े में कम, यद्यपि आर्पेक्षिक भारतामा जाड़े में कम और गर्मी में अधिक पाई जाती है। वाष्पन हवा के ताप पर ही निर्भर रहता है।

रई के उद्योग धंधों के लिये हवा में नमी का होना परम लाभकर होता है। शुक हवा में धागे टूट जाते हैं। शकट कारखानों में वायु की भारतामा कनिम उपयोग में सदा अनुकूल मान पर रखी जाती है। हवा की नमी में बहुत से पदार्थों के विपरात तथा अन्य गुणों में परिवर्तन होता है। यह परिवर्तन पदार्थों की भीतर की रचना पर निर्भर है। भिरलोदार पदार्थ नमी पाकर फैल जाते हैं और सूखने पर सिकुड़ जाते हैं। रेणुदार पदार्थ नमी खाकर लवार् की भारतामा मोटाई में अधिक बढ़ते हैं। इसी कारण रसियाँ और धागे भिगा देने पर छट्टे हो जाते हैं। चरखों की डोरी डोली हो जाते हैं और भिगाकर कटो की जाती है। नया कपडा पानी में भिगाकर सूखा देने के बाद सिकुड़ जाता है, किंतु हवा बाल नमी पाकर बड़ा हो जाता है। बाल की लवार् में १०० प्रति शत भारतामा बढ़ने पर सूखी सवस्था की श्रवसा २.५ प्रति शत बढ़ि होती है। बाग के भीतर प्रोलेट के अणुओं को बीज जल के अणुओं से भीत हन जाती है, जिसकी मोटाई नमी के साथ बढ़ती जाती है। उन तैल के प्रसार से पूरे बाग को लवार् बढ जाती है (इ० भारतामापी में सौधुर का भारतामा-दर्शन)।

भारतामायक वायुमंडल पृथ्वी के ताप को बहुत कुछ सुरक्षित रखता है। वायुमंडल की वैसे पूरी की रसियाँ में से धरती भूमंडली रसियाँ को चुनकर गाय लेती है। जलवायु द्वारा शोषण अथवा वैसे को शोषण के योग को अथवा लगभग दूना होता है। ताप के घटने पर वही जलवायु धूम्र, धूल तथा वैसे के अणुओं पर मरभित होता है और कुहरा, बादल आदि की रचना होती है। ऐसे संचित जलवायु द्वारा रसियाँ का शोषण बहुत अधिक होता है। जलवायु १० म् तरादैयों की रसियाँ के लिये प्रायः अधिक होता है, किंतु १ मिलीमीटर उन्नी जलवायु को वह इनके केवल १/१० भाग को पार होने देती है [१ म् = १ माइक्रोन = १०,००० म्० (मैकरोन) और १ म् = १० सेंटीमीटर]। अतः बायल और कुहरा, जिसकी मोटाई चार छट्टे मोटी होती है, कावे पिड के समान पूर्ण शोषक तथा विसर्पक होते

है। सूर्य के पृष्ठ का ताप ६०००° से० होता है। वीन के नियम के अनुसार अर्ध रश्मियाँ के माध्य ०.५ म्यू तरंगदैर्घ्यवाली रश्मियाँ उत्पन्न होती हैं। वीन का नियम है

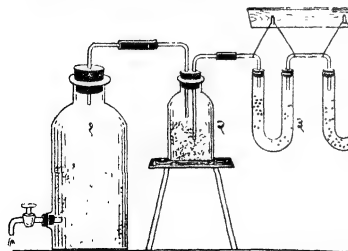
$$I_m = \frac{C}{\lambda^5} e^{-\frac{hc}{\lambda kT}}$$

जहाँ I_m तब विद्युत विकिरण की तरंगदैर्घ्य है, स्थिरांक $C = 2.8 \times 10^8$ और T परमताप है।

यदि वायुमंडल में बादल न हों तो सभी छोटी रश्मियाँ पृथ्वी पर पड़ती हैं। यदि बादल धूँधला घना कुहरा रहता है तो ८० प्रतिशत वायु परावर्तित होकर ऊपर चला जाता है, केवल २० प्रतिशत भाग पृथ्वी पर पहुँचता है। इन रश्मियों से धरातल का ताप बढ़कर २० से २०° से०, अर्थात् लगभग २०° परमताप हो जाता है। वीन के पुनर्विनिमय के अनुसार १० म्यू के आयाम की रश्मियाँ अधिक तापना में विकीर्ण होती हैं। इन रश्मियों का बादल और कुहरा परावर्तित कर ऊपर नहीं जाने देता और इन प्राकृतिक विधानों से धरातल तथा वायुमंडल का ताप घटता नहीं पाना। कबलकपो वायुमंडल का विद्युत के समान ताप का गुणित रहता है। यही कारण है कि जाड़े के दिनों में कुहरा रहने पर ठंडक अधिक नहीं लगता। बदला होने पर गर्मी बढ़ जाती है तथा निम्नम प्राकृतिक तबूत पर ठंडक बढ़ जाती है। (न० १०० वि०)

आर्द्रतामापी फ़ॉर्म 'फ़ॉर्मोम'।

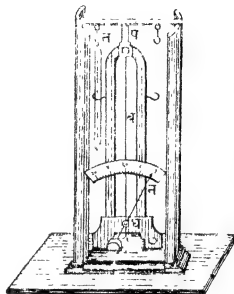
आर्द्रतामापी वायुमंडल की आर्द्रता नापने के साधनों की 'आर्द्रतामापी' (हाइग्रामाटर) कहते हैं। बहुत से ऐसे पदार्थ हैं, जैसे मल्लिकार्जुन, कैल्सियम क्लोराइड, फ़ॉर्मोम पेटाक्साइड, माथाग्न नमक आदि, जो जलवाष्प के वाष्पक होते हैं। इनका उपयोग करके रासायनिक आर्द्रतामापी बनाए जाते हैं, जिनके द्वारा वायु के एक निश्चित आयतन में विद्यमान जलवाष्प की मात्रा घाम में आती जाती है। एक बालन में फ़ॉर्मोम पेटाक्साइड आर्द्रता तालिकाओं में कैल्सियम क्लोराइड भरकर तालिका में है। फिर इस बालन को एक वायु-चूषक (एक्सपेंडर) की शृंखला में जोड़ देते हैं। चूषक वायु को दबे पर जाने लगाता है और गिनने स्थान में हवा बोलत तथा नमियों के भीतर में हवा भरती है। पुनर्विनिमय रासायनिक पदार्थ वायु के जलवाष्प का साथ लेते हैं और गूनी वायु नमक में एकत्र हो जाती है। बालन तथा निम्न रासायनिक पदार्थ मिलकर फिर तापी जाती है। पहली लीन का इसमें से घटाकर जलवाष्प की मात्रा, जो एकत्रित वायु के भीतर थी, ज्ञात हो जाती है।



चित्र १. रासायनिक आर्द्रतामापी

ऐसे चक्र द्वारा आर्द्रता का पता बड़ी सूक्ष्मता से लगाया जा सकता है, परन्तु परिणाम प्राप्त करने में समय लगता है। १. शुष्क वायु; २. फ़ॉर्मोम पेटाक्साइड; ३. कैल्सियम क्लोराइड, ४. वायु।

अन्य आर्द्रतामापी डाउन, डनिगन या रेनो के नाम में प्रसिद्ध हैं। इनके द्वारा हम आर्द्रता ज्ञात करते हैं। फिर हम आर्द्रता और वायु के ताप पर वाष्पदाब का मान, नमी की सांख्यिकी देखकर, आर्द्रता आर्द्रता ज्ञात कर सकते हैं। इनके अतिरिक्त वायु में किसी समय नमी की तात्कालिक जानकारी के लिये गोलि और गोलि बल्लवाले आर्द्रतामापी (वेड एंड ड्राइ बल्ल हाइग्रोमीटर) का निर्माण किया गया है। इसे साइकोमीटर भी कहते हैं। इस उपकरण में दो समान तापमापी एक ही तख्ते पर जड़े रहते हैं। एक तापमापी के बल्ल पर कपड़ा लपेटा रहता है, जो सदा भीगा रहता है। इसके लिये कपड़े का एक छोर नीचे रखे हुए बल्ल के पानी में डुबा रहता है। कपड़े के जल का वाष्पीभवन होता रहता है जो वायु की आर्द्रता पर निर्भर रहता है। जब वायु में नमी की कमी होती है तो वाष्पीभवन अधिक और



चित्र २. डी सोल्यू का आर्द्रतामापी

इनका मुख्य अंग एक बालन (केल) होता है, जो वायुमापक आर्द्रता के अनुसार घटता बढ़ता है। त तापमापी, १ पत्र जिसके द्वारा बालन का मिश्रण ज्ञात रहता है, ब बालन, न, मापनी, घ संकेतक।

जब वायु में नमी की अधिकता होती है तो वाष्पीभवन कम होता है। वाष्पीभवन के अनुसार गोलि बल्लवाले तापमापी का पाठ नीचे उतर जाता है और दोनों तापमापियों के पाठों में अंतर पाया जाता है। उनके पाठों में यह अंतर वायु की नमी की मात्रा पर निर्भर रहता है। यदि वायु जलवाष्प से सतृप्त हो तो दोनों तापमापियों के पाठ एक ही रहते हैं। नमी की सांख्यिकी में विभिन्न तापों पर इस अंतर के अनुकूल जलवाष्प की दाब दी हुई है। अतः दोनों तापमापियों का पाठ लेकर आर्द्रता आर्द्रता तथा आर्द्रता का पता ज्ञात किया जाता है।

तापमापियों पर वायु बदलती रहे, उस उद्देश्य से कुछ सांख्यिकीयों का एक चक्र में घुमाने का आयातन किया रहता है। तबनी माटर द्वारा प्रति माह ४ बार घुमाई जाती है, जिसमें वायु नवी बदलता रहता है। प्रति माह सांख्यिकी के लिये आर्द्रता आर्द्रता की मापनी इसी परिष्करण मध्य ४ के अनुकूल बनाई जाती है। परिष्करण से पार की सहज हितवृत्ति रहती है। इस दोष को दूर करने और शुद्ध मापन के लिए अन्य उपकरण का प्रयोग किया गया है। एक प्रकार के घन में दाना तापमापियों को धातु की दोहरी नली के भीतर स्थिर रखा जाता है और नली के भीतर की हवा एक छोटे बिकनी के पक्षे द्वारा बदलती रहती है। ऐसा दोहरी दोहान की नली से बिकरियों का भी प्रभाव नहीं पड़ने पाता।

किन्तु इन आइतामापियों में आइता का मान भी शून्य नहीं ज्ञात किया जा सकता। इसमें अतिरिक्त बायु में नमी की मात्रा क्षय क्षय पर बदलती रहती है तथा हमें क्षय प्रति क्षय नमी का पता पूरे दिन भर का जानना आवश्यक होता है। पूर्वोक्त यंत्रों द्वारा हम बायुमंडल के ऊपरी भाग की आइता का अध्ययन भी नहीं कर सकते। उन उपस्था की पूर्ति के लिये बाल (केम) की लवई पर नमी के प्रभाव का देखकर नक्षत्रम की सौर्य ग्रहण आइतादर्शक का निर्माण किया। इस आइतादर्शक में एक स्थान स्वच्छ बाल रहता है। बाल का एक निगम धातु के टुकड़े के बागीर छिद्र में पेश द्वारा जकड़ा रहता है (चित्र २)। नीचे की धीरे धीरे का एक फेंकर एक चिन्नी पर नपेट दिया जाता है। तब बाल के सिरे को चिन्नी की बागी (रिम) में पेश द्वारा जकड़ दिया जाता है। चिन्नी की धुरी पर एक मकनक लगा रहता है। बाल की लवई बचने पर एक कमानी के कारण चिन्नी एक धीरे धीरे घटने पर दूसरी धीरे घूमती है और उसके साथ मकनक बलाकार मापनी पर चलता है। मापना का अणुकन आइतामान में किया जाता है, जब मकनक के स्थान में मापनी पर आइता का मान प्रि। जन गुरुन पड़ा जा सकता है। इसी के आधार पर स्वस्थेयी आइतामापनी बनाया गया है, जिनके द्वारा बायु पर २५ घट घबरा पूरे मण्डल के प्रत्यक्ष क्षय की आइता का मान प्रकट किया जाता है। किंतु एक बात में इनकी छुट्टा नहीं जाती कि चिन्नी के सनकन से बायु निम्नवाया जा सके, विशेषकर जब ऐसा उपकरण गुब्बारे ब्रबवा विमान में ऊपरी बायुमंडल के अध्ययन के लिये लगाया जाता है। छुट्टा के लिये बालों के गुच्छे ब्रबवा रस्सी का उपयोग किया जाता है, परन्तु इसमें आइतामापनी की उपयोगता घट जाती है। देखा गया है कि धाँडे का एक बाल मानव के बालों की रस्सी में अधिक उपयोगी होता है। इसलिये इसका प्रयोग किया जाता है, परन्तु एक अन्य दोष के कारण प्रीन प्रदेश में हमका उपयोग नहीं हो सकता। ताप घटने से जलवाष्प के प्रति बाल की चेतना क्षीण हो जाती है। तब उपकरण बहुत मकनक के बाद नवीन में प्रभावित होता है। -८०° में पर पता बाल बिजुल कुट्ट हो जाता है।

अब कुछ ऐसे विद्युच्चालक पदार्थों का पता चला है जिनके वैद्युत अवरोध में जलवाष्प के कारण परिवर्तन होता है। इसी कारण से ऐसे आइतामापनी का निर्माण ऊपरी बायुमंडल के अध्ययन के लिये किया है। इसमें लीथियम पन्नाइड की पत्तनी परन होती है जिसका वैद्युत अवरोध जलवाष्प के कारण बदलता है। यह परत विद्युत्पुर्णक (इलेक्ट्रिक सर्किट) में लगी रहती है। ब्रबवाध के परिवर्तन से धारा घटती बढ़ती है, अतः धारामापी की मापनी पर आइतामान पता जा सकता है। धारामापी के सनकन की स्थिति बालाकार आइता का मान प्राप पर अक्षित भी किया जा सकता है। गुब्बारे और बायुयानों में प्रायः ऐसे ही आइतामापनी लगे रहते हैं। (न० १०० सि०)

प्रान्लंड, मीड्यू (१९२२-१९८८ ई०)—अधेजी के प्रख्यात कवि, प्रान्लंड लखेनक तथा मुसाहियाल्लोक। इनका जन्म २५ दिसम्बर, १९२२ ई० को टेम्स नदी के समीप लैलेम नामक स्थान पर हुआ। इनके पिता का नाम डा० टॉमस प्रान्लंड था, जो 'रम्बी' स्कूल के हेडमास्टर थे। मीड्यू प्रान्लंड की शिक्षा बिस्केट रम्बी तथा बैरियन कनिज, धारमफोर्ड में हुई। १९४८ ई० में इन्होंने बी० ए० धारमफोर्ड और अपने ही वर्ष में ऑरियन्ट के फेलो चुन लिए गए। चार वर्ष तक लार्ड एडमंडास्टन के निजी सचिव के रूप में कार्य करने के उपरांत १९४९ ई० में इनकी नियुक्ति इम्पेक्टर ऑफ स्कूल्स के पद पर हो गई। इस पद पर वह १९८६ ई० तक काम करने गये। इसी बीच १९४७ ई० में १९६७ ई० तक इन्होंने धारमफोर्ड विश्वविद्यालय में अधेजी काव्य के प्राध्यापक पद पर भी कार्य किया। प्रान्लंड ने इंग्लैंड की माध्यमिक तथा उच्चतर शिक्षादायिका में भी अनेक सुधार करने के प्रयास प्रस्तुत किए। इस लक्ष्य में वे कई बार यूरोपीय यात्राओं पर भी गए और विशेष रूप से कान, जर्मनी तथा हालैंड की शिक्षाप्रदायिका का अध्ययन किया। मध्य में प्रांश वर्ष पूर्व वे अमेरिका गए और वहाँ के विश्वविद्यालयों में साहित्य तथा समाज संबंधी महत्वपूर्ण विषयों पर भाषण दिए। इन भाषणों का सनकन बाद में 'हिस्कोस डेड अमेरिका' शीर्षक से पुस्तकालय प्रकाशित हुआ।

प्रान्लंड की समालोचनात्मक कृतियों का तीन वर्गों में बाँटा जा सकता है—(१) शिक्षा संबंधी—आधुनिक गुरुकुल ऑफ काम (१९६१), ए फैंच गेजल (१९६३-६४), स्कूल गेजल गैरविमर्शित प्राण द कनिजेट (१९६६), स्नैगल रिपॉर्ट ऑन एग्लिस्टरी एजुकेशन गेडाइ (१९८६), रिपोर्ट ऑन एग्लिस्टरी स्कूल (१९८६)।

(२) साहित्य समालोचना—ऑन ट्रान्सेन्डेंट होमर, गेजल इन लिटिचियम, (१९६४, १९८८), ऑन द स्टडी ऑफ फैंकटिक लिटरचर (१९६७), लिक्स्ट एगल (१९७७), एमेज डेड लिटिचियम, सैक्रेड सौरिज (१९८८)।

(३) साम्प्रतिक रचनाएँ—कल्वर गेज गेनाकी (१९६६), गेट पाल गेज प्रोटेस्टेंटियम (१९७०), फैंडशिप मार्नेड (१९७१), लिटरेचर गेज डॉम्मा (१९७२), गेज गेज द बाइबिल (१९७५), लास्ट एमेज ऑन चर्च गेज रिजिजल (१९७७)।

इसमें अतिरिक्त इनकी कुछ काव्य कृतियाँ भी हैं—द स्ट्रेट रेवेनस गेज अवर पोएम (१९८६), एग्लिस्टकीज गेज अवर पोएम (१९८७), पोएम (१९४३), एएम्स मेकंड मिरीज (१९४४), मेरींगी एंड्रेनेडी (१९४८), न्यू पोएम (१९६७), स्कानर जिमी (१९२३), मॉहगल गेज एनम (१९४३), डोवर बीच (१९६७), मिर्मिजम (१९६७) और प्रमिड ऐलेजी 'रम्बी बैरिय'। इनमें धारम चार कृतियाँ लगी कविताएँ हैं।

'द स्टडी ऑफ पोएट्री' में मीड्यू प्रान्लंड ने कुछ नए शालाचलमिदात प्रस्तुत किए हैं। उनकी मापना के अनुसार उच्चमर्यादे कुछ विगत गद्य पद्यांशों का साहित्यिक धारणा की कर्मटी मानकर साहित्य की सीमाया कर्नेवनाही नहीं समीक्षक हो सकता है। साहित्य की सीमायाना में साधनात्मक या अन्य प्रकार की मनोनाया और व्यक्तित्व दृष्टिकानों के प्रभाव नहीं होने चाहिए। समालोचना में रचना के बाह्यकण गुणामें और गैरनाहिक एवं साहित्यिक गुणों की प्रभावनाओं का प्रभाव। भीरुनात और यत्त मर्यादा, दोनों के विरोधी मीड्यू प्रान्लंड की मापना के अनुसार कविता 'लिटिचियम ऑफ लाउफ' के शीर्षक प्रत्येक साहित्यिक कृति का तत्त्वचन गया 'दाई मीरिगसनत नया चारिज। धारम की कामना थी कि जीवन की व्यवहारना कृता तथा कुरुपना के निवारण के लिये साहित्य और मस्कनि में मानव मृत्यु की पुनर्प्रेतिता हो। इसीलिये वे चारपे 'फे मि साहित्य को धर्म का स्थान दिया जाए। (फै० च० ७०)

प्रान्लंड, सर एडविन (१९२०-१९८८), प्रमिड अथेजी कवि। इनका जन्म श्लैन्ड के 'ब्रैम्पल' नामक स्थान में हुआ था। उनकी शिक्षा किंग एडवर्ड स्कूल, बैरिचम में हुई। मनु १९४० ई० में इन्होंने धारमफोर्ड में 'यूटिड पोएट्स' जीता और १९४६ में वे गवर्नमेंट स्कूल, पुता के प्रिंसिपल नियुक्त किए गए। मनु १९६१ ई० में वे इंग्लैंड बायन चले गए और वहाँ 'डेनो टेलिग्राफ' में काम करने लगे। १९६३ ई० में वे 'डेनो टेलिग्राफ' के सपाइडर बने। १९७६ में इन्होंने भगवान् बुद्ध के जीवनचरित की आधार बनाकर 'लाइट धारा गणिजा' नामक काव्यपूर्ण रचना की तथा पूर्वी देशों के अपने अनुभवों में रगी कई अन्य कविताएँ भी लिखीं। (फै० च० ७०)

प्रान्लैंड नगर नीदरलैंड के गेल्टरनैड प्रदेश की राजधानी है। यह राइन नदी के दाहिने किनारे पर बसा है। यहाँ पीप का पुन तथा रेनवे जकजक है। यह यूट्रेक्ट से ३६ मील दक्षिण पूर्व में जर्मनी की सीमा के निकट स्थित है। यह स्थान अपनी सुन्दरता तथा गैरनाहिकता के लिये प्रसिद्ध है। ट्राम द्वारा यह यूट्रेक्ट और ब्रुफॉर्न से मिला है तथा स्ट्यरल द्वारा एम्स्टरडम, रटरडैम तथा कालोन से मबद्ध है। द्वितीय विश्वयुद्ध में यह पूर्ण रूप में नष्ट हो गया था। १५ अप्रैल, १९४४ को यह पुन मिख-राटो के अधिकाधीन में आ गया। जनसंख्या १९७० में १,३२,९३१ थी। यह एक प्रमुख व्यवसायकेंद्र है। यहाँ पर ऊनी कपड़े, कृत्रिम रेशम तथा सिगार बनते हैं। (न० कु० सि०)

प्रानों इटली की एक नदी है। यह फाल्त्रोना पहाड़ (ऊँचाई ४,२६५ फुट) से निकलती है, जो प्लोरस से २५ मील उत्तर पूर्व में है। यह

टमरुनी को दो भागों में बाँटी है तथा अग्रजो होती हुई पीसा से मात मील ली है। विगुटियन समुद्र में गिरती है। प्राचीन काल में पीसा इसी नदी के मुहाने पर बना था। इस नदी की लम्बाई १५४ मील है और बड़ी बड़ी नावें पनाराम तक जाती हैं। नदी में मदा बाढ़ धान का भय रहता है। कई जगहों पर नदी के किनारों पर रसायनिक बांध बनाए गए हैं।

(१०० कु० मील)

फ्रांज़ ट. एन्स्ट मोरित्स (१७६६-१८६०) आस्ट्रिया का प्रसिद्ध जनवादी कवि। मॉरिस का जन्म आस्ट्रिया के स्लैव प्रदेश के श्रोवित् नामक स्थान में २६ दिसम्बर, १७६६ को हुआ था। वे पगानिय आस्ट्रिया के विद्रोही कवि के रूप में विख्यात हैं जिनके गीतों में उनके देश को स्वाधीन बनाने में सहायता दी और एक प्रकार में जनता में आशा तथा उत्साह का संचार किया। वे ईश्वरत्व के प्रोफ़ेसर भी रहे, किंतु राट्कवि के ही रूप में अधिक विख्यात हैं। राट्कवि मॉरिस के भावपूर्ण गीता और उत्साह भरे व्याख्याना में आस्ट्रिया को क्रांति का सच्चा स्वरूप समझाने में प्रत्यंत सहायता दी।

(क० म०)

आर्मीय आयरलैंड का एक प्रांत है। इसके उत्तर में लीमनिश, पूर्व में डाउन, दक्षिण में लूथ तथा पश्चिम में मानाघन और टाइरॉन प्रांत पड़ते हैं। इसका क्षेत्रफल ८८६ बर्ग मील है। इस प्रांत की मिट्टी काली है। घाट (जई), धान, गेहूँ, फल तथा शलजम यहाँ की मुख्य पैदावार और निर्यात बनाता मुख्य उद्योग है। गन्नीया, रम्सी और कूपेई भी बनते हैं। इस प्रांत में मुख्य नगर आर्मीय, लूचान तथा पोर्टडाउन हैं। उत्तर के निचले मैदान में लीनिक (टर्निंगर) बैसाइट मिलते हैं तथा दक्षिण में ग्रीनाइट के पहाड़। सर्वप्रथम समुद्रतट पर लॉग बॉय। ताकमान के निचले मैदानों में भी लॉग बॉय। उत्तरी मैदान उपजाऊ है तथा दक्षिणी भाग पहाड़ी तथा बरफ़। जनसंख्या १९६६ में १,२५,१६६ थी। (१०० कु० मील)

आर्मिस्ट्रुडग विनियम जाज आर्मिस्ट्रुडग वैरन (१८१०-१९००), अग्रज धार्मिकता तथा योग्य भावित्त बनाने के कारणों का साक्ष्य था। मन १८३३ में १८६० तक वह बर्कोल था, परंतु उसका मन याविक और वैज्ञानिक दोनों में लगा रहता था। मनु १८१०-४३ में उसने कई खोजपत्र प्रकाशित किए जिनमें बर्गनो से निकलने वाली विषुत्त पर ध्वनेष्वर किया गया था। उसका ध्यान इस प्रकार आकर्षित होने का कारण यह था कि उसमें एक इबन जालक ने पूछा कि आप में हाथ रखकर बायलर को छूने में फटका क्यों लगता है। पीछे उसने समुद्रतट पर जहाजों से भारी माल उतारने के लिये जलचालित जैक का आविष्कार किया। आर्मिस्ट्रुडग ने गल्फ़िका का कारखाना इसी जैक के निर्माण के लिये स्थापित किया, परंतु शीघ्र ही उसका ध्यान तोष बालाने की ओर आकर्षित हुआ। उसकी बर्नाई तोषों में विशेषता यह थी कि घुटता माने के लिये इस्लाम के नल के ऊपर धातु के तल छले चढ़ाए जाते थे, जो टढ़े होने पर भिड्ड कर भीतर की नाल को बूझ दबाए रहते थे, जिनमें मान फटने नहीं पाती थी। नाल के भीतर पेंच कटा रहता था और गोल गोलों के बर्नो इसमें आधुनिक ढंग के लंबे गोलें बागे जाते थे जो नाल के पंच के कारण ध्वनी धुरी पर लीखता से नाचते हुए निकलते थे। इससे गोला दूर कर पहुँचना था और लख पर सच्चा जा बैठना था। इत गुराणों के अतिरिक्त तोष में गोला मुँह की धोर से न डालकर पीछे से डाला जाता था। इन सब सुविधाओं के कारण आर्मिस्ट्रुडग की ताप बूझ चली, यद्यपि तब से कुछ वर्षों तक ब्रिटिश सेना ने इनकी सहाय्य वृद्ध दिया था। मनु १८८० में ब्रिटिश सरकार ने आर्मिस्ट्रुडग को वैरन की पदवी प्रदान करके मान्यता किया। अर्धन खोजपत्रों के प्रतिरिक्त आर्मिस्ट्रुडग ने दो पुस्तकें भी लिखी हैं। ए विचिट टु रिजिट धोर इलेक्ट्रिक मूवमेंट्स इन एयर गैज वाटर।

आर्मिनियस याकोबस (१४६०-१६०६ ई०) एक प्रोटेस्टंट पादरी जो हार्वर्ड के लाइब्रेरि विस्कविद्यालय में धर्मविज्ञान के प्रोफ़ेसर थे। कैल्विन के अनुसरण स्वरूप धर्मादि काल से धर्मादि को दो वर्गों में विभक्त करता है—एक वर्ग मूलि पाता है और दूसरा वर्ग नरक जाता है। आर्मिनियस ने ईश्वरीय पूर्वनिर्धान के इस सिद्धांत का विरोध करते हुए

मनुष्य की स्वतंत्रता तथा मुक्तिप्राप्ति में उसके संयोग की आवश्यकता का प्रतिपादन किया। आर्मिनियस के सिद्धांत का इंग्लैंड में, विशेषतः मर्थाइस्ट संप्रदाय पर प्रभाव पड़ा। इंग्लैंड में उनके अनुयायियों ने एक स्वतंत्र संप्रदाय स्थापित किया जो रेमास्टेंट चर्च कहलाता है। (का० नु०)

आर्मिनीया उत्तरी पूर्व एशिया माइनर तथा ट्रांसकाकेशिया का एक प्राचीन देश था, जिसके विभिन्न भाग ध्रुव ईरान, टर्की तथा रूस देश में समिलित हैं। इसके उत्तर में जार्जिया पश्चिम तथा दक्षिण पश्चिम में टर्की और पूर्व में गेज़रबैजान हैं। इसका क्षेत्रफल ३०,००० वर्ग कि० मी० और जनसंख्या २०,५०,००० (१९७०) है। इसका अधिकतर भाग पठारी है (ऊँचाई ६,००० से ८,००० फुट नम) जिसमें छोटी छोटी धेरियाँ तथा ज्वालामुखी पहाड़ियाँ हैं। जाड़े में कृष्ण की मर्दी पड़ती है। जलवायु शुष्क है। वैज्ञानिकान नगर में जनवरी का औसत ताप १८° फा०, जुलाई में ६४° फा० और वार्षिक वर्षा १८ इंच है। अग्रम तथा उसकी सहायक नगर यहाँ की मुख्य नदियाँ हैं। अग्रम नदी को घाटी में कपास, जलनूत (रेयम के लिये), अमूर, खजानी तथा अन्न फलों, बाबरी और तमाकू की खेती होती है। सिबाई की मुविषा का विकास रहा है और फलों का उत्पादन तथा उद्योग बढ रहे हैं। पर्वतीय क्षेत्रों में पशु उद्योग, दूध के बने पदार्थ तथा वन्य उद्योग होते हैं। ऊँचे प्रमुख शहरवाही पहाड़ हैं। कटारा नामक स्थान में ताँबे की खाने हैं। अधिकांश क्षेत्रों में जीवननर बहुत ही निम्न है। यहाँ के निवासी आर्मिनी, रूसी तथा तुर्की नातार जाते हैं। यहाँ की मध्यता मुख्यतः आर्मिनी है। मध्यता तथा मस्कूटि क विकास में यहाँ की प्राकृतिक भूचला का महत्वपूर्ण हाथ रहा है। यह भूभाग पूर्व तथा पश्चिम के मध्य यालाया का मुख्य भाग है। पुरानेस सेन्धी अन्वेषणा के अनुसार मानव मध्यता के आदि विकास में आर्मिनीया का महत्वपूर्ण योग्य रहा है।

(१०० कु० मील)

आर्मिनी भाषा आर्य-यूरोपीय-गर्गरवा की यह भाषा मेसोपोटेमिया तथा कालेखन एवं की मध्यवर्ती पाठशा और काले मायर के दक्षिणी पूर्वी प्रदेश में बोली जाती है। यह प्रदेश धार्मीनी भाषा का जन्मता था। मोरियट अग्रजबैजान (उत्तर पश्चिमी ईरान) में पड़ता है। इसके बोलनेवालों की संख्या लगभग ३८ लाख है। धार्मीनी भाषा की पूर्वी और पश्चिमी भाषा में विभारित करने हैं। गटन की दृष्टि से इसकी स्थिति ग्रीक और हिब्रू-ईरानी के बीच की है। पुराने समय में धार्मीनीया का ईरान से घनिष्ठ संबंध रहा है और ईरानी के प्रायः दो हजार शब्द धार्मीनी भाषा में मिलते हैं। इन्हीं कारणों से बहुत दिनों तक धार्मीनी का ईरानी की केवल एक शाखा माना समझा जाता था। पर ध्रुव इसकी स्वतंत्र सत्ता मान्य हो गई है।

आर्मिनी भाषा में पाँचवी शताब्दी ई० के पूर्व का कोई ग्रंथ नहीं मिलता। इस भाषा का अध्ययनमूल्य मूल रूप में मारपीय और काकेशी समूह की जार्मी भाषा से मिलता जुलता है। पृ० क० व्यञ्जनों का वृ० दृ० से परस्पर व्यत्यय हो गया है। उदाहरणार्थ, सस्कृत वश के लिये धार्मीनी में तन्न शब्द है। सस्कृत गितु के लिये धार्मीनी में गहू है। आदिम मारपीय भाषा में यह भाषा काकी दूर जा चली है। सस्कृत हिं धोर हिं के लिये धार्मीनी में गुरू धोर अरंख शब्द है। इसी से दूरी का अनुमान हो सकता है। व्याकरण-तत्त्वक लिये प्राचीन धार्मीनी में भी नहीं मिलता। सस्कृत गो के लिये धार्मीनी में केव है। ऐसे शब्दों से ही आदिम आर्यभाषा से इसकी व्युत्पत्ति सिद्ध होती है। धार्मीनी अधिकतर बोमचाल की भाषा रही है। दूरानी शब्दों के प्रतिरिक्त इसमें ग्रीक, अरबी और काकेशी के भी शब्द हैं।

आर्मिनी भाषा को जो प्राचीन साहित्य था उसे ईसाई पादरियों ने चौथी और पाँचवी ई० शताब्दियों में नष्ट कर दिया। कुछ ही समय पूर्व अग्रको का एक शक्तिशाली धार्मीनी भाषा में प्राप्त हुआ है जो संभवतः धार्मीनी का नवमे पुराना नमूना है। धार्मीनी की एक लिपि पाँचवी ईसवी शताब्दी में गड़ी गई जिसमें इजील का अनुवाद और अग्र्य ईसाई धर्मप्रचारक ग्रंथ लिखे गए। पाँचवी शताब्दी में ही ग्रीक के भी कुछ ग्रंथों का अनुवाद हुआ। इसी शताब्दी में लिखा हुआ फाउसतुस नामक एक ग्रंथ चौथी शताब्दी की धार्मीनी

परिस्थिति का सुंदर चित्रण करना है। इनमें श्रामीनिया के छोटे छोटे नरेशों के दरबारों, राजनीतिक मण्डल, जातियाँ का परस्पर युद्ध और ईसाई धर्म के स्थापित होने का इतिहास अंकित है। ऐतिहासिक वर्णन के बदन का एक इतिहास निम्ना विषय श्रामीनिया ने मामानिआ से जो धर्मयुद्ध किया था उसका वर्णन है। जोरन के मोरबेज ने श्रामीनिया का एक इतिहास निम्ना विषय ४५० ईसवी तक का वर्णन है। यह ग्रन्थ सभ्यता के विकास के शताब्दी में निम्ना था। शताब्दी शताब्दी में बराबर श्रामीनिया के ग्रन्थ मिलते हैं। उनमें से अधिकतर इतिहास श्रौच धर्म में सबब रखते हैं।

१९वीं शताब्दी तक मध्यभाग में श्रामीनिया के रानी और तुर्की जिनसे वे एक नई साहित्यिक प्रेरणा निकाली। उन साहित्य की भाषा प्राचीन भाषा से व्याकरण में यथेष्ट भिन्न है, यथार्थ शब्दावली प्रायः पुरानी है। इस नवीन प्रेरणा के द्वारा श्रामीनों साहित्य में काव्य, उपन्यास, नाटक, प्रहसन आदि यथेष्ट मात्रा में पाए जाते हैं। श्रामीनी में पत्रपरिचालन की पर्याप्त सख्या में निकलती है। साहित्यिक सभ में प्रवेश कर इस प्रदेश की भाषा और साहित्य में बड़ी तेज़ी से उत्थान की है।

सं००—मेट्टर जे नाम दु मोर (पेरिस), बाबूराम सक्सेना
सायन्य भाषाविज्ञान (प्रयाग)। (बा०१०८०)

श्रौच शब्द का प्रयोग प्रायः चार स्थानों में होता है। (१) आर्य प्रजाति, (२) आर्य भाषापरिवार, (३) आर्य धर्म और संस्कृति तथा (४) श्रेष्ठ, शिष्ट अथवा सज्जन।

(१)—आर्य प्रजाति—आर्यो पर बमनेवाले मानवसमूहों को प्रजाति-शास्त्रियों ने कई प्रजातियों में विभक्त किया है जिनमें मुख्य हैं आर्य (श्वेत), गोर (अथवा गंधुम), सारी तथा हामो, किरान (भामल), आर्य (आदि-तुर्क) ह्यूवी (नीग्रो) आदि। इनके भी अनेक भेद और उपभेद हैं। मानव प्रजाति के अद्यतन वर्गीकरण में 'आर्य' शब्द का प्रयोग कम हो रहा है। इसके बदन में आर्यो (इंडो-यूरोपियन, इंडो-जर्मन), काकेजियाई (काकेजिया, हनु) आदि का प्रयोग अधिक हो रहा है। इसमें प्रमुख उपभेद हैं (१)-नॉर्क (उत्तर यूरोप), (२) आर्य-इंडो (मध्य यूरोप) और (३) मेडिटरेनियन (भूमध्यसागरीय)। एम० एफ० गेनले मोट्टे (१९६५) ने काकेजियाई के आठ उपभेद किए हैं (१) आर्य, (२) भूमध्यसागरीय, (३) आर्य-इंडो, (४) आर्य-इंडो, (५) नॉर्क, (६) नॉर्क, (७) पूर्वबाल्टिक और (८) दक्षिण-नॉर्क। भूमध्यसागरीय को भी तीन उपभेद माने गए हैं (१) आर्य-नॉर्क, (२) इरानी-आर्य, (३) इरानी-आर्य। इन उपजातियों का परस्पर बहुत मिश्रण हुआ है और उनकी आर्योत्कृष्ट रचना और रंग में स्थानीय तथा ब्रह्मण भेद हैं। यद्यपि मोटे तौर पर इनकी कुछ आर्योत्कृष्ट विशेषताएँ सर्वतुल्य हैं। मानुषभित्ति (एच० एच० मंडी) के अनुसार वे निम्नलिखित प्रकार से रखी जा सकती हैं

(१) श्वेत अथवा रस—श्वेत, गोर (गंधुम, भूरा और कहीं अधिक मिश्रण से श्याम भी)।

(२) ऊँचाई—१७० सेटीमीटर (५ फुट ६ इंच) से प्रायः ऊँचा और कहीं मध्यम ऊँचाई (५ फुट ५ इंच या ५ फुट ३ इंच तक)।

(३) कपाल—प्रायः दीर्घकपाल (आन्तर्क्रान्तिक कपाल) कपाल की लंबाई चौड़ाई का अनुपात १०० : ७७.७६ से कम), परंतु कहीं कहीं मध्यकपाल (मॉर्फोमेट्रिक धर्मात् अनुपात १०० : ८०) और कहीं स्क्वायर्स में वर्तकपाल (मॉर्फोमेट्रिक, अर्थात् अनुपात १०० : ८० से ऊपर) पाए जाते हैं।

(४) नासिकाग्र—प्रधिक्रांत धर्मात् उन्नतनास अथवा सुनास (नेटो-रॉइन) होते हैं (अर्थात् उनकी नास की लंबाई और चौड़ाई का अनुपात १०० : ७० से कम होता है)। कहीं कहीं मध्यनास और अथवादस्वरूप पृथुलता भी इस उपजाति में मिलते हैं।

(५) दाहनास (आर्यो-नेमल हरेम) —आर्य प्रजाति के व्यक्ति का नेहुरा प्रसाद अथवा मज्जना होता है। इसके विपरीत किरात (मगोन) प्रजाति का व्यक्ति अथवात अथवा पिपटना होता है।

(६) हनुमान—आर्य प्रजाति को मानव समूह (आर्योमेट्रिक) होता है, अप्रत्यक्ष उनका हनु कपाल की सीध से धाम्य नहीं निकला होता। इसमें विपरीत का प्रहनु (आर्योमेट्रिक) कहते हैं।

यद्यपि आर्योत्कृष्ट साधुय और भाषासंबन्ध होने के कारण बहुत धर्म परिवार में यूरोप को भेजे जातियों की गणना की जाती है, तथापि यह सर्वांगत परंपरागत और मूल्य नहीं है। परंपरा में भारत-ईरानी (गोर अथवा गंधुम) लोगों को ही धर्म कहते हैं। ईरानीय विषयसे ने अपनी रिपोर्ट आर्य दिग्गि विविष्टिक मर्वे आर्य दिग्गि, जिल्द १, पृ० ६६ (१९२७) में लिखा है "आर्योत्कृष्ट मानवधर्म में उत्पन्न भारत-ईरानी धर्मों को वास्तविक धर्म में साधारण धर्म कह सकते हैं, किन्तु हम प्रश्नों को धर्मों को धर्म कहने का अधिकार नहीं है।" प्रजाति, भाषा और संस्कृति में स्पष्ट भेद रखना आवश्यक है। 'माइड आर्य रिमिनिव मेन' (१९११) में फ्रांज बोप्पास का मत है, "कई मानवसमूह अपनी प्रजाति और भाषा को बहुत दिनों तक स्थायी रख सकते हैं, किन्तु उनकी संस्कृति बदल सकती है। यह भी सबब है कि उनकी प्रजाति स्थायी हो सकती है, परन्तु उनकी भाषा बदल जाय। फिर यह भी संभव है कि उनकी भाषा स्थायी हो, किन्तु प्रजाति और संस्कृति में ही परिवर्तन हो जाय।" इसीलिए "आर्य-भाषा-परिवार" का अनुसंधान करनेवाले भाषाविज्ञानियों ने बराबर चेतावनी दी है कि प्रजाति और भाषा एक दूसरे से भिन्न नहीं हैं।

(२) आर्य-भाषा-परिवार—आर्य-मानव-परिवार (प्रजाति) की भाँति आर्य-भाषा-परिवार की कल्पना भी की गई है। उत्तर भारत में लेकर आर्य-नैड तक की भाषाओं में आर्योत्कृष्ट सबब और परस्पर तालमेल पाया जाता है। इसीलिए आर्योत्कृष्ट-जर्मन (इंडो-जर्मनिक) अथवा आर्योत्कृष्ट (इंडो-यूरोपियन) आर्य-भाषा-परिवार की प्रस्थापना हुई। इसके दो प्रमुख भेद गैर (मेटम) और कत (कैटम) हैं। इसके निम्नांकित उपभेद माने गए हैं।

(१) मूल आर्य अथवा भारत-ईरानी—इसके दो दो प्रभेद हैं प्रथम आर्योत्कृष्ट—बैदिक, पश्चात्, संस्कृत, मूल आर्य और गौरा प्राकृत (अथवा, हिंदी, बल्ला, ब्रजभाषा, उडिया, पञ्जाबी, गुजराती, मराठा आदि), दूसरा ईरानी जिनके अन्तर्गत जेद, आर्योत्कृष्ट और आर्योत्कृष्ट फारसी सम्मिलित हैं।

(२) आर्योत्कृष्ट (काकेजस के निरुद्ध प्रदेशों में बाली जानवाली भाषाएँ)।

(३) यूनानी, जिसके अन्तर्गत आर्योत्कृष्ट, ऐनिक, बैरिफ और अथ कई प्रमुख बालियाँ हैं।

(४) आर्योत्कृष्ट (दक्षिण पूर्व यूरोप की भाषाओं में से एक)।

(५) इतलीय, जिसके अन्तर्गत लातीनी, रोमन, अरबिया आदि हैं।

(६) केनटिक, जिसके अन्तर्गत बरतानी (ब्रिटनिक) और गाली (गैलिक-आइरिश-स्कॉटिश) हैं।

(७) जर्मन (गार्थिक), नारस (आर्योत्कृष्ट, नारबेट, स्वीडी तथा डेनी), पश्चिम जर्मन, एस्ला-नैसस (एस्ला-नैसस, फ्रांजियाई, अथो-जर्मन, अथो-कैथिक)।

(८) बाल्टिक—स्लावी अथवा लिथु-स्लावी (इसमें प्राचीन प्रजाति, लिथुआनियाई, लिटु, स्वी, लुथो-लियाई, बेल, स्लावो-लियाई आदि सम्मिलित हैं)।

जैसा ऊपर कहा गया है, कुछ आवश्यक नहीं कि इन भाषाओं के बोलनेवाले मूलतः आर्योत्कृष्ट या प्रजाति के हो। भाषा का जातीय आधार अनिवार्य नहीं। सपक, मनिच, आरान, अन्तराल आदि से भाषाओं का परिवर्तन और प्रसार होता गया है।

(३) आर्य धर्म और संस्कृति—आर्य धर्म से प्राचीन धर्मों का धर्म और श्रेष्ठ धर्म दोनों सम्मिलित होते हैं। प्राचीन धर्मों के धर्म में प्रथम आर्योत्कृष्ट देवमंडल की कल्पना है जो भारता, ईरान, यूनान, रोम, जर्मनी आदि सभी देशों में पाई जाती है। इसमें बौद्ध (आर्योत्कृष्ट) और पृथ्वी के बीच में अनेक देवताओं की सृष्टि हुई है। भारतीय धर्मों का मूल धर्म आर्योत्कृष्ट है, ईरानिया का अवेस्ता में, यूनानियों का उलिसोस और हिसस

में। देवमंडल के माथे आर्य कर्मकांड का विकास हुआ जिसमें मंत्र, यज्ञ, श्राद्ध (पितरों की पूजा), अतिथिसत्कार आदि मुख्यतः सम्मिलित थे। आर्य आध्यात्मिक दर्शन (ब्रह्म, आत्मा, विश्व, मोक्ष आदि) और आर्य नीति (सामान्य, विशेष आदि) का विकास भी समानांतर हुआ। शुद्ध नैतिक आधार पर अश्वमेध परंपराविरोधी श्वेदिक सभ्यताओं—बौद्ध, जैन आदि—ने भी अपने धर्म को आर्य धर्म ग्रथवा सद्धर्म कहा।

सामाजिक धर्म में 'धर्म्य' का प्रयोग पहले संपूर्ण मानव के धर्म में होता था। कभी कभी इसका प्रयोग सामान्य जनता विश्व के लिये ('धर्म्य' शब्द से) होता था। फिर अधिकांश प्राचीन धर्मिक वर्ग में धर्म और विद्वानों के लिये धर्म्य वर्णों और शूद्र वर्णों का प्रयोग होने लगा। फिर धर्म्य ने प्रपत्नी के लिये धर्म्य व्यवस्था का आधार वर्गों को बनाया और समाज चार वर्गों में वृत्ति और धर्म के आधार पर विभक्त हुआ। ऋक्महिता में चारों वर्गों की उदात्त और धर्म का उल्लेख इस प्रकार है

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद बाहू राजन्य कृत ।

ऊरू तदस्य यद्वैश्य पदभ्या णृद्रोऽजायत ॥१०।६०।२२॥

(इम विराट् पुरुष के मुँह में ब्राह्मण, बाहु में राजन्व (शस्त्रिय), ऊपर (जमा) में वैश्य प्रभो पर (प्रजापति) में शूद्र उत्पन्न हुवा ।) आज्ञाकन की भाषा में वे वंश बौद्धिक, ब्रह्मण्य, व्यावहारिक तथा श्रमिक थे । मूल में इन्होंने तत्त्वज्ञान धी । एक ही परिवार में कई वर्ग के लोग रहते थो प्रत्यक्ष विराहाहृषि तत्त्वज्ञ थो भोजन, पात्राजि होत थे । क्रमशः वे वर्ग पञ्चवर्ण वर्ज्योपगम्य होते गए । ये सामाजिक विभाजन भाषा सामाज्यपरिवार को प्रायः सभी शाखाओं में पाए जाने हैं, यद्यपि टनकें तामों थो सामाजिक स्थिति में देखात भिन्न भिन्न मिलते हैं ।

प्रारम्भिक धार्य परिवार पितृसत्तात्मक था, यद्यपि श्राद्धिय (श्रद्धित से उत्पन्न), दैत्य (दिन से उत्पन्न) श्राद्धि धर्मों में मासुमाता की ध्वनि बसना है। दम्पती को कलत्राने वे पति पत्नी का सदृश्यों का उभय गमान श्रद्धिकार पाया जाता है। परिवार में पुत्रसम्पत्ति की कामना की जाती थी। दायित्व के कारण कृषि का उत्पन्न परिवार को गरीब बना देता था, किन्तु उसकी उपेक्षा नहीं की जाती थी। चोरी, लालचामुखा, धनगाना, विश्वव्यापक श्रद्धित्यों मन्त्रधृष्टा ऋषिपद को प्राप्त हुई थी। विवाह प्राय युवावस्था में होता था। पति पत्नी को परम्परा निबन्धन का श्राद्धिकार था। विवाह धार्मिक कृत्यों के साथ सम्पन्न होता था, जो परम्परा विवाह विधान से निम्नता जन्ता था।

प्रारम्भिक धर्म मनुस्मृति में विद्या, गान्धर्व धर्म कला का उन्मा स्थान है। भारोगुण्य भाग जात के मज्जन का उन्मा रूप में विकसित है। इसमें काव्य, मर्म, दर्शन प्रादि विभिन्न शास्त्रों का उपयोग हुआ। धर्मों का प्राचीनतम साहित्य वेद भाग, काव्य धर्म ध्वनि, मर्म दर्शनों में महत्त्वपूर्ण है। अश्वमेध में ब्रह्मर्षि धर्म शिक्षणान्तर के उन्मा भाग जाते हैं। विष्णु वेद भाग तथा कि शिक्षणान्तरका का सगुन धर्म में हो गया था धर्म मानव प्रभित्विक में है शान्तीय रूप धारण करना धर्म विद्या था। अश्वमेध में कवि को क्षत्रिय (महर्षदा) भाग था है। यह धर्म अर्थात् ि में सगुण विष्णु का दानन करता था। उदा, सविता, धरण्यानों धार्मिक के मुक्तों में अश्वमेधरीरोमा धर्म मानव की मौर्यधर्मिता तथा स्वायत्तता का सूत्र चित्रण है। अश्वमेधरिणा में पुर धर्म गाम धार्मिक के उन्मा भाग जाते हैं। नोते के नगर, पत्थर की सफाई पुरिया, महर्षदा तथा महत्त्वपूर्ण धर्माकारण विनित होती थी। साथ ही मानव्य यह धर्म कुटोरी भी बनने थे। भवननिर्माण में सटका (हट) का उपयोग होता था। मानवगत के किये पान का निर्माण धर्म धर्म के रूप में कई प्रकार के रथों का उपयोग किया जाता था। गीत, नृत्य धर्म वादिक का मानव गीत के रूप में प्रयोग होता था। धारा, शोणों, कर्कश प्रभुति बाणों के नाग पात्र जाते हैं। पुत्रिका (पुत्रविका, पुत्रमी) के लिये का भी उल्लेख मिलना है। अक्षरकरण की प्रथा विकसित थी। रित्यायोजन, प्रक्षिप्त, बाण, वस्त्र, लक्ष्म प्रादि गलेन परवर्तनी थी। विधिध प्रसार के मोनोविरोध में काव्य, सौख्य, चित्र, बुद्धि, दर्शन, रूपाद धार्मिक संमिलित थे।

(४) श्लेष्म, शिष्ट भ्रूयवा सज्जन—नैतिक ग्रंथ में 'भ्राय' का प्रयोग महाकुल, कुलीन, सम्भ्य, सज्जन, साधु आदि के लिये पाया जाता है। (महा-कुलकुलीनायसम्भ्यसज्जनसाधव. —अमर० ७।३)। सायणाचार्य ने अपने

श्रृङ्गाध्याय में 'धाराय' का धार्य विज्ञ, यज्ञ का श्रुतछाता, विज्ञ स्तोता, विद्वान् धाराधर्यग्य ध्रुवा सर्वज्ञ गानय, उत्तमवर्ग, मनु, कर्मयुक्त श्रोत्र कर्माण्ठान से श्रोत्र धारि फिजा है। धारायुपनिषद् के ध्रमं मे तं साकृत् माह्वये मे धाराय का बहुत प्रयोग हुआ है। पत्नीपुत्रिण को ध्रायपुत्र कहती थी। पितामह को धाराय (हिं) राजा) और पितामही को ध्राय्य (हिं) राजी, पैया, प्रध्या, कहे जाने की प्रथा रही है। नैतिक रूप से प्रकृष्ट ध्राचर्य करनेवाले को ध्राय्य कहा गया है।

कर्तव्यमाचरन् कार्यं मकर्तव्यमनाचरन् ।

तिष्ठति प्रकृताचारे स आर्यं इति उच्यते ॥

प्रारम्भ में 'भ्राय' का प्रयोग प्रजाति अथवा वर्ग के अर्थ में भले ही होता रहा हो, भ्रागे चल्कक भारतीय इतिहास में दुम्पाक नैतिक अर्थ हो अधिक प्रचलित हुआ जिसके अनुसार किसी भी वर्ग अथवा जाति का व्यक्ति अपनी श्रेष्ठता अथवा मज्जनता के कारण भ्राय कहा जाने लगा ।

धार्म्य प्रजाति की आदिभूमि के संवर्ध में अभी तक विद्वानों में बहुत मतभेद है। भाषाविज्ञानी अध्ययन के प्रारम्भ में प्रायः भाषा और प्रजाति को अक्षर मानकर एक ही वस्त्र (मोनोनिज्म) मिश्रित का प्रतिपादन हुआ और मनुष्य मात्र को कारणीय भाषाओं के सर्वप्रधान स्रोत के पूर्वेक कभी एक ही स्थान पर रहते थे और बहुत से विशिष्ट देशों में गए। भाषावैज्ञानिक साक्ष्यों की समुपगमां धीरे-धीरे निश्चयिता के कारण यह आदिमिक भी मध्य एशिया की पामीर-कश्मीर, कभी प्राणियन्त्र-हाथस, कभी जर्मनी, कभी स्वीडन-नाई और दक्षिण एशिया के कुछ के मैदानों में बँटी जाती हैं। भाषा और प्रजाति अनिवार्य रूप में खिलिन्न नहीं। आज धार्यों की विविध शाखाओं के बहुदूर भ्रम (पोलिजेनिज्म) होने का मिश्रदां भी प्रचलित होता जा रहा है जिसके अनुसार यह आवश्यक नहीं कि धार्यों-भाषा-परिवार की सभी जातियाँ एक ही मानववर्ग की रही हों। भाषा का प्रसरता तो संपूर्ण और भ्रातृत्व से ही होता प्रयास है, कई जातियों ने तो धार्यन्त मनुष्य भाषा छोड़कर सिवातीय भाषा को पूर्णतः ग्रहण लिया है। जहाँ नक भारतीय धार्यों के उद्भव का प्रश्न है, भारतीय साहित्य में उनके बाहर म धार्य के संवर्ध में एक भी उल्लेख नहीं है। कुछ लोगों ने परवरण धारी मनस्थिति के अनुसार अफ़्रीका (स्यूडो) (स्थापीबोर) तथा कमाल (ताम्रमल) की पहचानें धारी होलाकार तथा विष्णु के बीच का प्रदेश बघवा धार्यावन (उत्तर भारत) ही धार्यों की आदिभूमि माना है। पौलीनिक परवरण में विशिष्ठ कैवल क्रयेवंद के आधार पर कुछ विद्वानों ने मनस्थिति (सीमांग पर्वतज) को धार्यों की आदिभूमि माना है। लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने क्रयेवंद के वसुति दोषे अहोरात्र, प्रत्यविति या प्रादि के आधार पर धार्यों की मूलभूमि को ध्रुवप्रदेश माना था। बहुत स वर्गयोग्य विद्वान् धारी उनके मनमायी भारतीय विद्वान् बाल भी भारतीय धार्यों का बाहर में प्रयास हुआ मानते हैं।

सं०—मार्गेन वाहट्ट दिग्गमिगम (मज्ज, १९०६), एव०
 ए०० बैडर द होम बाय दि उडा-युग्मिगिगम (प्रासफोर्मा, १९२२),
 बेंनु एमपोनाओरी (मृत्तव्या, १९११), एम० बाहवा जेनरल एम०-
 पालांजी (न्यायक, १९३३), ड० मार्य नैवेज, रम गें कम्पर (न्य-
 यायक, १९३१), सुनीकुमार पट्टजी नारतंग प्राचंभाया श्रुद्धि
 (राजभाषा प्रकाश, दिल्ली, १९६४), अ० च० बाया अ० ह्रिदिक
 इडिया, कॅप्टेन ए० को (कनकता, १९७५), सुमनगद प्रायो० का प्रादि
 इडिया, बी० गुरु गुरु गेन भाट्टावलाय प्राचंभाया एम०नांजी बाय
 इडिया, (कनकता, १९३७), हिंदी विषयकोश, भाग १, कनकता
 १९१७, एम०साइकलॉपीडिया ब्रिटैनिका, भाग २, शिकागो-नवदन-टोर्टो.
(रा० ७ पा०)

आर्या आष्टांगिक मार्ग भगवान् बुद्ध ने बताया कि तुम्हणा ही सभी दुःखों का मूल कारण है। तुम्हण के कारण ससार की विभिन्न वस्तुओं की ओर मत्तवत्त्व प्राप्त होता है, जोर जब वह जन्म प्राप्त नहीं कर सकता अथवा जब वे प्राण होकर भी नष्ट हो जाती हैं तब उसे दुःख होता है। तुम्हण के साथ मृत्यु प्राप्त करनेवाला प्राणी उसकी प्रेरणा से फिर भी जन्म ग्रहण करता है और ससार के दुःखजन्य में मग्न रहता है। अतः तुम्हण का संप्रणा प्रहारां ओर के जो मार्ग हैं वही निश्चित का मार्ग हैं। इसे दुःख-

तिरोध-गामिनी प्रतिपदा कहते हैं। भगवान् बुद्ध ने इस मार्ग के आठ धर्म बताया हैं। सम्यक् दृष्टि, सम्यक् संकल्प, सम्यक् वचन, सम्यक् कर्म, सम्यक् आजीविका, सम्यक् व्यायाम, सम्यक् स्मृति और सम्यक् समाधि। इस मार्ग के प्रथम दो धर्म प्रज्ञा के धर्म आत्मदात गमाधि के हैं। बीच के चार धर्म जीवन के हैं। इस तरह शील, समाधि और ज्ञान इन्हीं तीन में आठों धर्मों का सन्निवेश हो जाता है। जीवन शुद्ध होने पर ही धार्मात्मिक जीवन में कोई प्रवेश पा सकता है। शुद्ध शील के आधार पर समस्त ध्यानाभ्यास कर समाधि का लाभ करता है और समाधिप्रत्यक्ष श्रवण में ही उसे सत्य का साक्षात्कार होता है। उसे प्रज्ञा कहते हैं, जितक उद्बुद्ध होने ही मायिक का सत्ता मात्र के धर्मिय, धर्मात्म और बुद्धस्वरूप का साक्षात्कार हो जाता है। प्रज्ञा के धर्मालोक में इसका धर्मात्माधकार तब हो जाता है। इससे समाधि की सारी तुल्यार्थ चीजें जाती हैं। चीततुल्य हो यह कहीं भी अहंकार भ्रमकार नहीं करता और मुख दुःख के बंधन से ऊपर उठ जाता है। इन जीवन के धर्मपर, तुल्यार्थ के न होने के कारण, उसके फिर जन्म ग्रहण करने का कोई हेतु नहीं रहता। उस प्रकार, शील-गमाधि-प्रज्ञावात्मा मार्ग आठ धर्मों में विभक्त हो धार्म्य धार्मात्मिक मार्ग कहा जाता है। (सि० ज० का०)

धार्म्य तारादेवी द्र० 'तारा'।

धार्म्यदेव लका के महाशय एकचक्षु भिक्षु जो धर्मनी ज्ञानपिपासा ज्ञान करने के लिये नामदा के आचार्य नामार्जन के पाम पहुँचे। धार्म्यार्थ ने उनकी प्रतिभा की परीक्षा करने के लिये उनके पाम स्वच्छ जल में मृग मत्त पात्र भेज दिया। धार्म्यदेव ने उसमें एक मुई जलकर उस इन्हीं के पाम लौटा दिया। धार्म्यार्थ बड़े प्रसन्न हुए और उन्हे ज्ञित्य के रूप में स्वीकार किया। जलमृग पात्र से उनके धर्म की निमलता और पुरोणा का सकेत किया गया था और उपमये मुई जलकर उन्हे निर्देश किया कि वे उस ज्ञान के तल में पहुँचना चाहते हैं। धार्म्यदेव ने कई महत्वपूर्ण ग्रंथ लिये जिनमें प्रथमार्थ 'बुद्ध ज्ञान' के हैं। (सि० ज० का०)

धार्म्य पुद्गल प्रधातन धर्म होने हैं। (१) श्रोताप्रश्न, धर्मात्त वह मूलभूत योगी जा इन धर्मस्था को प्राप्त हो चुका है, जिसका मुख होना निश्चित है और जिसका व्यून होना असम्भव है। अधिक में अधिक वह सात जन्म ग्रहण करता है। इन दो भौतक वह निर्वाण प्राप्त कर लेता है, (२) सहदात्मो, जा मरणापरान्त इस लोक में एक बार और जन्म ग्रहण कर मुख का लाभ करता है, (३) धर्मात्मा, वह जो मरणापरान्त किसी ऊँच लोक में पैदा होता है और जिना उस लोक में जन्म ग्रहण किए बही प्रहंत हो जाता है और (४) प्रहंत जिनम धर्मात्मा का संवेद्य शक्त कर परम मुख का लाभ कर लिया है। इन चार धार्म्य पुद्गलों के दो दो भेद होते हैं—एक उस धर्मस्था के जब उन्हें उस पद की प्राप्ति हो जाती है, दूसरे उस धर्मस्था के जब उन्हें उस पद की प्राप्ति का ज्ञान हा जाता है। पहले का 'धार्म्य' और दूसरे का 'कल्याण' कहते हैं। इन प्रकार धार्म्य पुद्गल के आठ भेद हुए। (सि० ज० का०)

धार्म्यभट (प्रथम) ज्योतिष शास्त्र के महाज्ञाता थे। इन्होंने धार्म्य-भटीय ग्रंथ को रचना की जिसमें धर्मात्मशास्त्र के प्रमेक सिद्धांतों का प्रतिपादन है। इसी ग्रंथ में इन्होंने श्रान्ता जन्म-यात कुमुदपुर और जन्मकाल शक मवत्त ३६८ विख्या है। बिहार में वर्तमान पटना का प्राचीन नाम कुमुदपुर था लेकिन धार्म्यभट का कुमुदपुर दक्षिण में था, यह श्रव लघभग सिद्ध हो चुका है।

धार्म्यभट ने ज्योतिषशास्त्र के आत्रकन के उन्नत माधनों के बिना जो खोज की थी, उनकी महत्ता है। कोपनिकम (१५७३ में १५८३ ई०) ने जो खोज की थी उसकी धार्म्यभट द्वारा वर्षों पहले ही कर चुके थे। 'भोतप्राप' में धार्म्यभट ने लिखा है 'नाम मैं बैठा हुआ मृत्यु जब प्रकाश के साथ धर्म बढता है, तब वह ममभक्षता है कि धर्मर वृक्ष, पाषाण, पर्वत आदि पदार्थ उलटी दिश में जा रहे हैं। उसी प्रकार धार्म्यभट मृत्यु की पर में स्थिर नक्षत्र भी उलटी दिश में जात हुए दिखाई देते हैं। इस प्रकार धार्म्यभट ने सर्वप्रथम यह सिद्ध किया कि पृथ्वी धर्मने धर्म पर घूमती है। इन्होंने सततम्, जेता, हारपर और रनिपुग को समान माना है। इनके अनुसार

एक कल्प में १४ मन्वतर और एक मन्वतर में ७२ महायुग (चतुर्गुण) तथा एक चतुर्गुण में सततम्, हारपर, जेता और रनिपुग समान हैं।

धार्म्यभट के अनुसार किसी वृत्त की परिधि और व्यास का सबध ६२,६३२ २०,००० आता है जो चार दशमम स्थान तक शुद्ध है। इन्होंने १२० धार्म्यभट में ज्योतिष शास्त्र के सिद्धांत और उससे संबंधित गणित का मूलस्थ में धर्मने धार्म्यभटीय ग्रंथ में लिखा है। (सि० सि०)

धार्म्यभट (द्वितीय) गणित और ज्योतिष दोनों विषयों के अष्टछ धार्म्यार्थ थे। इनका बताया हुआ महासिद्धांत ग्रंथ ज्योतिष सिद्धांत का अष्टछा ग्रंथ है। इन्होंने भी श्रान्ता ममय कही नहीं लिखा है। हास्कर मिह और दत्त का मत है (हिन्दी शॉव हिंदू मैथिमेटिक्स, भाग २, पृष्ठ ८६) कि वे ६५० ई० के लगभग थे, जो शककाल ८७२ होता है। दार्शन लघभग ८७५ शक कहते हैं। धार्म्यभट द्वितीय ब्रह्मगुप्त के पीछे हुए हैं, क्योंकि ब्रह्मगुप्त ने धार्म्यभट को जित बालों का वस्त्र किया है वे धार्म्यभटीय से मिलती हैं, महासिद्धांत में नहीं। महासिद्धांत में तो प्रकट होता है कि ब्रह्मगुप्त ने धार्म्यभट की जिन जिन बातों का खडन किया है वे इसमें सुधार दी गई हैं। कुट्टक की विधि भी धार्म्यभट प्रथम, भास्कर प्रथम तथा ब्रह्मगुप्त की विधियों से कुछ उन्नति दिखाई पड़ती है। रमलिये इसमें सदेह नहीं कि धार्म्यभट द्वितीय ब्रह्मगुप्त के बाद हुए हैं।

ब्रह्मगुप्त और लल्ल ने धर्मनचलन के संबंध में कोई बर्णन नहीं की है, परन्तु धार्म्यभट द्वितीय ने इसपर बहुत विचार किया है। धर्मने ग्रंथ मध्यमाध्याय के श्लोक ११-१२ में इन्होंने धर्मनबुद्ध को एक ग्रह मानकर इनके कल्पभरणा की मत्था ५,७८,१५६ लिखी है जिसमें धर्मनबुद्ध की शक्ति गति १७३ बिकला होती है जा बहुत ही शुद्ध है। मध्यमाध्याय में स्पष्ट धर्मनाश जानेने के लिये जो रीति बताई गई है उसमें प्रकट होता है कि इनके अनुसार धर्मनाश २० ग्रह में धार्म्यभट नहीं हो सकता और धर्मन की वापिक गति भी मरा एक सी नहीं रहती। कभी घटते घटते शुन्य हो जाती है और कभी बढ़ते बढ़ते १७३ बिकला हा जाती है। इनमें निश्चय होता है कि धार्म्यभट द्वितीय का समय वह था जब धर्मनवापिक के मन्त्र में हर्माज सिद्धांत में कोई निश्चय नहीं हुआ था। मृजान के लघुमानन में धर्मनचलन के संबंध में स्पष्ट उल्लेख है, जिसमें अनुसार एक कल्प में धर्मनभरणा १,६६,६६६ होता है, जो वर्ष में ५६६ बिकला होता है। मृजान का समय २५८ शक या ६३२ ईस्वी है, उपलिये धार्म्यभट का समय उसमें भी कुछ पहले होता चाहिए। इसलिये धर्मने मत में इनका समय ८०० शक के लगभग होना चाहिए।

महासिद्धांत—इस ग्रंथ में १८ अध्याय हैं और लगभग ६०५ धार्म्यार्थ छह हैं। पहले १३ अध्यायों के नाम वे हो हैं जो धर्मसिद्धांत या शास्त्रभट्ट सिद्धांत के ज्योतिष संबंधी अध्यायों के हैं, केवल दूसरे अध्याय का नाम धर्मन-शरमाध्याय। १८वें अध्याय का नाम मालाध्याय है जिसमें ११ श्लोक तक पाटीमणित या धर्मगणित के प्रश्न हैं। इनके अंश के तीन श्लोक भोजन के प्रश्न हैं और शेष ८३ श्लोकों में धर्मगण और ग्रहों की मध्यम मार्ग के संबंध में प्रश्न हैं। १५वें अध्याय में १८० धार्म्यार्थ छह हैं, जिनमें पाटीमणित, शंखफल, वनफल आदि विषय हैं। १६वें अध्याय का नाम धर्मनकाल प्रश्नोत्तर है जिसमें शंखाल, स्पर्शादि लाल, भ्रूगोल आदि का वर्णन है। १७वा प्रश्नोत्तराध्याय है, जिसमें ग्रहों की मध्यमगति संबंधी प्रश्न हैं। १८वें अध्याय का नाम कुट्टकाध्याय है, जिसमें कुट्टक संबंधी प्रश्नों पर ब्राह्मसूत्र सिद्धांत की श्रवसा कहीं अधिक विचार किया गया है। इससे भी प्रकट होता है कि धार्म्यभट द्वितीय ब्रह्मगुप्त के पश्चात्त हुए हैं। (सं० प्र० श्री०)

धार्म्यभटीय नामक ग्रंथ की रचना धार्म्यभट प्रथम ने की थी। इसकी रचनापद्धति बहुत ही वैज्ञानिक और भावा बहुत ही मधियन तथा मंजी हुई है। धार्म्यभटीय में कुल १२१ श्लोक हैं जो चार खंडों में विभाजित हैं १ गीतिकाध्याय, २ गणितनाय, ३ कालकियाय और ४ गोलपाद। गीतिकाध्याय सबसे छोटा, केवल १३ श्लोकों का है, परन्तु इसमें बहुत सी सामग्री भर दी गई है। इसके लिये इन्होंने धर्मगण द्वारा संक्षेप में सख्या लिखने की स्वरिमिति एक भनोकी रीति का व्यवहार किया है, जिसमें अथनो

से सरल सख्यायें और स्वरो से श्रृंखली की गिनती सूचित करती जाती थी । उदाहरणतः

श्रृंख = ४३,२०,००० में ४२ के लिये लिखा गया है और ४३ ३० के लिये । दोनों प्रकार मिलकर लिखा गए है और इनमें उ की मात्रा लगी है, जो १०,००० के समान है । हमलिये ४३ का अर्थ हुआ ३,२०,०००, ४३ के ३ का अर्थ है ४ और ४ का १०,००,०००, हमलिये ३ का अर्थ हुआ ४०,००,००० । इस तरह श्रृंख का उपर्युक्त मान हुआ ।

सबथा लिखने की इस रीति से सबसे बड़ा दोष यह है कि यदि श्रमरों से थोड़ा सा भी रंग कर हा जाय तो बड़ी भारी भूल हो सकती है । दूसरा दोष यह है कि लू में श्रु की मात्रा लगाई जाय तो इसका रूप बही होता है जो लू स्वर का, परन्तु दोनों के अर्थों में बड़ा अंतर पड़ता है । इन दोषों के होते हुए भी इस प्रणाली के निम्न प्रायश्चित्त की प्रतिया की प्रशंसा करनी ही पड़ती है । इसमें उन्होंने थोड़े से श्रवणों में बहुत सी बाने लिख डाली है, सचमुच, गगर में सागर भर दिया है । प्रायश्चित्तों के प्रथम श्लोक में ब्रह्मा धीर परब्रह्म की बंदना है एक दूसरे में सख्यायें का प्रयोग है श्रवणों का उल्लेख है । इन दो श्रवणों में कोई क्लमरुपा नहीं है, क्योंकि ये प्रशंसा के रूप में हैं । इसके बाद के श्रवणों की क्रमसंख्या १ है जिसमें मूर्ध, चंद्रमा, पृथ्वी, शनि, सूर्य, मंगल, शुक्र धीर बुध के महायोगीय भगवां की सख्याएँ बताई गई हैं । यहाँ एक बात ध्यान देने योग्य है कि प्रायश्चित्त न एक महाश्रु में पृथ्वी के घूर्णन की सख्या भी दी है, क्योंकि उन्होंने पृथ्वी का ऐतिहासिक मान लिया है । इस बात के लिये परबतों प्राचायें ब्रह्मगुप्त ने इनकी निंदा की है । श्रमल श्रवण में ग्रहों के उच्च और गमन के महायोगीय भगवां की सख्या बताई गई है । तीसरे श्रवण में बताया गया है कि ब्रह्मा के एक दिन (अर्थात् कल्प) में कितने मन्वन्तर और युग होते हैं और वनमान कल्प के शारम से लेकर महाभारत युद्ध की समाप्तिवाक्य दिन तक कितन युग और युगपाद बीत चुके हैं । आगे के सात श्रवणों में राशि, धन, कला आदि का सध, भाषाकला का विचार, पुत्रो, पुत्र, चंद्र आदि की गति, श्रमल, हाथ, पुत्र्य और योजन का सध, पृथ्वी के व्यास तथा सूर्य, चंद्रमा और ग्रहों के विचो के व्यास के परिमाण, ग्रहों की गति और विधाय, उनके पातों और मदाब्जों के स्थान, उनकी मदागतिधियाँ और जोषागतिधियाँ के परिमाण तथा ३ अंश ४४ कलाया के अंतर पर व्याख्येय के मातृ की सारणी है । श्रमल श्रवण में पहले कही हुई बातों के जोवन का फल बताया गया है । इस प्रकार प्रष्ट है कि प्रायश्चित्त न अपनी नवीन गणना-लेखन-गणन में व्यापित और विकास-निमित्त की किलती ही बातें १० श्रवणों में भर दी है ।

गतिस्वायाम में ३३ श्रवण हैं, जिनमें प्रायश्चित्त में प्रकगमित, बीजगमित और व्यागमित सधयें कुछ गुणों का समावेश किया है । पहले श्रवणों में प्रपना नाम बताया है श्राग निष्ठा है कि जिस प्रथ पर उनका अथ आधागित है वह (गुणमात्राया की गणनाओं) कुमुदपुर में मान्य था । दूसरे श्रवण में सधया निम्नकी दो दामनबध्नाओं की सख्याएँ को नाम है । इसके प्रायों के श्रवणों में वगधन, धन, धनगन, धनमूल, धनमूल, विभुज का क्षेत्रफल, विभुजकार, गुरु का घनघन, वृत्त का क्षेत्रफल, गोल का घनफल, समलव त्रिभुज क्षेत्र के कर्मा के प्रमाण में समान भूभाषा की दूरी और क्षेत्रफल तथा वग प्रकार के क्षेत्रों की मध्यम लम्बाई और चौड़ाई जानकर क्षेत्रफल जानने के साधारण नियम दिए गए हैं । एक श्रवण बताया गया है कि परिधि के छठे भाग की ज्या उसकी विज्या के समान होती है । एक श्रवण में बताया गया है कि यदि वृत्त का व्यास २०,००० हो तो उसकी परिधि ६२,८३२ होती है । इसमें परिधि और व्यास का सध बोध दशमलव स्थान तक श्रुत आ जाता है । दो श्रवणों में व्याख्येयों के जानने की विधि बताई गई है, जिसमें जान होता है कि व्याख्येयों की सारणी (टेबुल आबे साइन-इकरिसेल) प्रायश्चित्त में कैसे बताई थी । आगे वग, विभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों की गति, समान घनफल के परस्पर की रीति, अक्षोर्ध्व के परस्पर की रीति, शुकु धीर छाया से छायाओं जानने की रीति, किसी ऊँचे स्थान पर रह दुग दीपक के प्रकाश के कारण बनी हुई शुकु की छाया की लम्बाई जानने की रीति, एक ही रेखा पर स्थित दोपक्षों का दृगुकोषों के सध के प्रथम की गणना करने की रीति, समकोण त्रिभुज के कर्ण और अथ दो भुजाओं के

कर्णों का सध (जिसे पाइथागोरस का नियम कहते हैं, परन्तु जो मुल्लसूत्र में पाइथागोरस में बहुत पहले लिखा गया था), वृत्त की जीवा और गगन का सध, दो श्रवणों में श्रेढी गणित के कई नियम, एक श्रवणों में एक एक बहुरी हुई मध्याह्न के बशी धीर घनो का व्यापकमान जानने का नियम, $(क + ब)^२ - (क - ब)^२ = ४ कब$, दा रागिथा का गुणनफल और श्रवण जानकर रागिथा को अथन अथन करने की रीति, व्यात्र की दर जानने का एक नियम जो वगसमीकरण का उदाहरण है, वैगमिक का नियम, मिश्रो को एकहर करने की रीति, बीजगमित के मूल समोकरण और एक विविध प्रकार के युगपत् समीकरणों पर आधागित प्रणाली का हल करने के नियम, दो ग्रहों का युगिकाल जानने का नियम और कुट्टक नियम (मॉल्यूशन आबे इन्फिनिटमिन्ट डेक्वेशन आबे ड फन्ट डिग्री) बताया गए हैं ।

जिनकी बाने तैलीय श्रवणों में बताई गई हैं उनको यदि धाजकल की परिपाटी के अनुसार विस्तारपूर्वक लिखा जाय तो एक बड़ी भारी पुस्तक बन सकती है ।

कार्याध्याय—इस अध्याय में २५ श्रवणों है और यह कालविभाग और काल के आधाग पर की गई व्यापित समशी गणना में सध रहता है । पहले दो श्रवणों में काल और आंग की इकाइया का सध बताया गया है । आगे के छठ श्रवणों का योग, व्यतीपात, नेदभगण और बाह्यस्थल वगैरों की परिभाषा दी गई है तथा प्रत्येक प्रकार के मासों, बशी धीर युगों का सध बताया गया है । नवे श्रवणों में बताया गया है कि युग का प्रथमार्ध उत्त-पिणो और उत्तरार्ध अर्धमासिणो काल है और इनका विचार चंद्रोच्च से किया जाता है । परन्तु इसका अथ समझ में नहीं आता । किसी टीकाकार ने इसकी सतोपज्ञक व्याख्या नहीं की है । १०वें श्रवण की चर्चा पहले ही आ चुकी है, जिसमें प्रायश्चित्त में श्रापने जन्म का समय बताया है । इसके आगे बताया है कि वही श्रुल प्रणिपाद से युग, वर्ष, मास और दिवस की गणना आधाग होता है । आगे के २० श्रवणों में ग्रहों की मध्यम और स्पष्ट गति समशी नियम हैं ।

गोलपात्र—यह प्रायश्चित्त का अंतिम अध्याय है । ३में ५० श्रवण हैं । पहले श्रवण में प्रष्ट होता है कि श्रवणिकत्त के जिस विज्ञ की आध्याय में मेवादि माना है वह वसन्त-गणना-विदु था, क्योंकि वह कहने है, मेघ के प्रादि से कल्या के अत कथ प्रागमथन (श्रवणिकत्त) उत्तर की याग दृष्ट रहता है और तुला के प्रादि में मोन के अत कथ दक्षिण की श्राग । आगे के दो श्रवणों में बताया गया है कि ग्रहों के पात और पृथ्वी की छाया का अंशम श्रवणिकत्त पर होता है । चौरे श्रवण में बताया गया है कि सूर्य में कितने अंतर पर चंद्रमा, मंगल, चंद्र आदि दृश्य होते हैं । पाँचवा श्रवण बताया है कि पृथ्वी, ग्रहों और तथवां का आधा भाग श्रापनी हो छाया में प्रप्रकाशित है और आधा सूर्य के समुद्र होने से प्रकाशित है । सधन में सध में यह बात ठीक नहीं है । श्रवण छठवा में पृथ्वी की परिधि, बतावट और आकाश का निर्देश किया गया है । आठव श्रवण में यह विविध बात बताई गई है कि श्रुता के दिन में पृथ्वी की विज्या गत योजन उठ सारी है और श्रुता की गति में एक दोवन घट जाती है । श्रवण नौ में बताया गया है कि जैसे वसन्ती हुई नाव पर बैठा हुआ मनुष्य किनारे से निरप देखा जा विपरिणित दिशा में चलता हुआ देखता है वैसे हा तका (पृथ्वी) की विपुल्य गति का एक कालिक स्थान) में स्थिर रहने पर निरपम की श्राग घमने दृग दिशाई पड़ती है । परन्तु १०वें श्रवणों में बताया गया है कि ऐसा प्रतीत होता है मानों उदय और अस्त करने के बहाने ग्रहयुक्त सूर्यगो नलवकल, प्रवह बाध में परिण हाकर, पश्चिम की ओर चल रहा हो । श्रवण ११ में सूर्य पवन (उत्तरी ध्रुव पर स्थित पवन) का आकार और दिशा १२ में सूर्यगो की बहारासुख (दक्षिण ध्रुव) की स्थिति बताई गई है । श्रवण १३ में विपुल्य रेखा पर ६०-९० अंश की दूरी पर स्थित याग सगयोगों का वर्णन है । श्रवण १४ में लका में उज्जैन का अंतर बताया गया है । श्रवण १५ में बताया गया है कि अर्वात की मांसाई के कारण खगोल आधा से कितना काग दिशाई पड़ता है । १६वें श्रवण में बताया गया है कि वेताश्वो और अमुरो का अथोल रंग घमता हुआ दिशाई पड़ता है । श्रवण १७ में देवताश्वो, अमुर, पितरा और मनुष्यों का दिन रात का परिमाण है । श्रवण १८ से २३ तक खगोल का वर्णन है । श्रवण २३-२३ में विप्रस्थानिकार के

(४) सत्य को ग्रहण करने और असत्य को छोड़ने में सर्वदा उत्थन रहना चाहिए।

(५) सब का धर्मनिर्गुण, अर्थात् सत्य और असत्य का विचार कर करना चाहिए।

(६) समार का उपकार करना इस समाज का मुख्य उद्देश्य है, अर्थात् शारीरिक, आध्यात्मिक और सामाजिक उत्थन करना।

(७) सबसे प्रोत्तिपूर्वक धर्मनिराग यथाभाव बनना चाहिए।

(८) धर्मशा का नाश और विश्वास को बुद्धि करनी चाहिए।

(९) प्रत्येक को अपनी ही उपस्थिति से सन्तुष्ट न रहना चाहिए, अर्थात् सबकी उपस्थिति में अपनी उपस्थिति समझनी चाहिए।

(१०) सब मनुष्यों को सामाजिक, सर्वहिताकारी नियमपालन में परतन रहना चाहिए और प्रत्येक हितकारी नियम में सब स्तुत रहें।
(ग ० प्र ० उ ०)

आर्यावर्त आर्या का निवासस्थान। अश्वेद में आर्यों का निवास-स्थल 'अर्यिज्यु' प्रदेश के नाम से बर्णित किया जाता है। अश्वेद के नदीयुक्त (१०।७५) में आर्यनिवास से स्थाहित हविर्वाची नदियाँ का एकत्र बहाने हैं जिनमें मुख्य ये हैं—कुन्दा (कावल नदी), कुम्भ (कुम्भ), गोमती (गोमन), सिन्धु, यरुण्णी (रावी), यमुना (सतलज), विन्दा (केम्बर), सरस्वती, यमुना तथा गंगा। यह वर्णन वैदिक आर्यों के निवासस्थान को सीमा का निर्धारक माना जा सकता है। ब्राह्मण ग्रंथों में कुम्भ पाचान देश आर्य महर्षि का केंद्र माना गया है जहाँ अनेक यज्ञशाला के विधान से यह भूभाग 'प्रजापति की नभिस' कहा जाता था। शतपथ ब्राह्मण का कथन है कि कुम्भ पाचान की भाषा ही सर्वोत्तम तथा 'प्रामाणिक' है। उरगिरिद्वारन न आर्यसमस्या की अर्थात् काशी तथा सिन्धु, जलन्दा तक थी। फलतः पञ्चवर्ग में स्थिताना तक का विस्तृत भूभाग आर्यों का पवित्र निवास उन्नावदा में माना गया। धर्मग्रंथों में आर्यावर्त की सीमा के विषय में बड़ा मतभेद है। बौद्धधर्मग्रंथ (१।८-९) में आर्यावर्त की यह प्रकल्पना की गई है कि यह आर्य (विजयन, सरस्वती) के लग्न होने का स्थान है पूर्व, कालक वन (प्रयाग) के पश्चिम, पार्श्वगत तथा किन्नर के उत्तर और शिवालय के दक्षिण में है। अन्य दो वर्णों का भी यहाँ उल्लेख है कि (६) आर्यावर्त गंगा और यमुना के बीच का भूभाग है और (७) उसमें कृष्ण, भृगु निबिंध सत्वरण करना है। बौधायन (धर्मसूत्र १।१।२७), पतञ्जलि (महाभाष्य २।१।१० पर) तथा मनु (मनुस्मृति २।१।७) न भी बसिष्ठोक्त मत का ही प्रामाणिक माना है। मनु का दृष्टि में आर्यावर्त मध्यदेश में बिलकुल मिलता है और उसके भीतर 'ब्रह्मवर्त' नामक एक छोटा, परन्तु पवित्र भूभाग है। जो सरस्वती और दुष्यन्ती नदियों द्वारा सीमित है और यहाँ का परवरणता आचार सदाचार माना जाता है। आर्यावर्त की यही प्रामाणिक सीमा थी और इसके बाहर के देश स्लेच्छ देश माने जाते थे, जहाँ तीर्थयात्रा के प्रतिष्ठित नाम पर इष्टि या सकार करने आवश्यक होता था। बौधायनधर्मसूत्र (१।१।१) में खर्वन, कृष्ण, मयघ, मुगुण्ड, दक्षिणायन, उपाध्वी, सिन्धु-सीनरी आदि देश स्लेच्छ देशों में गिनाए गए हैं। परन्तु आर्यों की संस्कृति और मर्यादा ब्राह्मणों का धार्मिक उल्लाह के कारण अन्य देशों में भी फैली जिन्हें आर्यावर्त का अर्थ न मानना था अथवा अस्वीकार होता। मेधातिथि का एक विषय म मत बड़ा ही मुक्तिपूर्ण प्रतीत होता है। उनका कहना है कि 'जिस देश में सदावारी क्षत्रिय राजा स्लेच्छों का जीवनकारण वारुण्य की प्रतिष्ठा करे और स्लेच्छों को आर्यावर्त के बाह्योन्त के समान व्यवहार करे, वह देश भी उसके के लिये उचित स्थान है, क्योंकि पृथ्वी स्वयं अर्धवर्ण नहीं होती, बल्कि अर्धवर्णों के समान म ही दुर्धन होती है।' (मनु २।१।२३ पर मेधातिथि-भाष्य)। ऐसे विजित स्लेच्छ देशों की भी मेधातिथि आर्यावर्त के अन्तर्गत समान के पक्षपाती है। महर्षि की प्रगति की यह भाषा दुर्भाग्य नहीं जान सकती। तभी तो महाभारत पञ्चवर्ग की, जो कभी आर्य संहर्षिता ही वैदिक कालीन केंद्र था, दो दिन भी ठहरने लायक नहीं मानता (अंगोपब ८।३।५-८), क्योंकि अर्वाचन के प्रभाव के कारण शुद्धाचार की दृष्टि से उस युग में यह निवात आर्यावर्त बन गया था। आर्यावर्त ही गुप्तकाल में कुमारी

द्वीप के नाम से प्रसिद्ध था। पुराणों में आर्यावर्त 'भारतवर्ष' के नाम से ही विमोचन लिखित है (विष्णुपुराण २।३।१, मार्कण्डेयपुराण ५।७।५९ आदि)।
(ब ० उ ०)

आर्येनियस स्वाटे इगल्ट आर्येनियस (१८५६-१९२७) प्रसिद्ध रसायनज्ञ थे। इनकी शिक्षा प्रसत्याना, स्ट्रासबोर्ग तथा रीमा में हुई थी। इनकी बुद्धि बहुत ही प्रखर तथा नवप्रपञ्चकी तीव्रता थी। केवल २८ वर्ष की आयु में ही उन्होंने वैज्ञानिक विच्छेदन (एलेक्ट्रानिक डिसे-सिएशन) का विज्ञान उपस्थित किया। प्रपञ्चमाना विज्ञानविद्यालय में इनकी डाक्टरेट की थीमिस का यही विषय था। इस नवीन विज्ञान को कभी आर्येनियस ही तथा उस समय के बड़े बड़े वैज्ञानिकों ने, जैसे लाई केल्विन इत्यादि ने, इनका बहुत विरोध किया। इसी समय एक दूसरे वैज्ञानिक वाट हॉफ ने पहले घोल के नियमा का अध्ययन कर गैस के नियमों से उनकी मान्यता पर जोर दिया। इस क्रोध में तथा अंतरवाट के समर्थन से आर्येनियस के सिद्धांत की मायता में बहुत सहज मिला। अंतरवाट ने अपनी निकली हुई पत्रिका 'सांख्यिक पुरा' फिजिकलॉजी केमो में आर्येनियस का लेख प्रकाशित किया और अपने भाषणा तथा लेखों को भी इस सिद्धांत का समर्थन किया। अंत में इस सिद्धांत का वैज्ञानिक मान्यता प्राप्त हुई।

मनु १८९१ में नेक्बरर तथा १८९५ में प्रोफेसर के पद पर, स्ट्रासबोर्ग में, आर्येनियस की नियुक्ति हुई। १९०२ में उन्हें डेवी मदन तथा १९०३ में नोबेल पुरस्कार मिला। १९०५ में मनुष्यन वै स्ट्रासबोर्ग में नोबेल इन्स्टिट्यूट के डाइरेक्टर रहे। बाद में उन्होंने नगर विद्या पर भी अपने विचार प्रकट किए। ये विचार उनकी पुस्तक 'बैट्स इन द मेकिंग' तथा 'नाइट्स ऑन द युनिवर्स' में व्यक्त हैं।

२०७०-एच ० एम ० ग्मिय टाच बेवर्गन आर्च केमिस्ट्री, जे ० धार ० पार्लियमन्ट ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ केमिस्ट्री (१९१७)

(६१ वा ० प्र ०)

आर्यवर्ग आर्युद्धा की एक सूरज है जो आर्यवर्ग के लिये का एक भाग है। इसका उद्घाटन १८८० ई० में मद्रा था। यह छह मील लंबी तथा इसकी अर्धवृत्त ऊँचाई ८,२०० फुट है। इसके बर्तन में १५,००,००० पाउंड लगे थे। १९२३ ई० में उसका विस्फोटक विद्या गया।
(१० कु ० सि ०)

आर्यगटन सत्य राज्य (अमरीका) के मेसाचुसेट्स राज्य का एक नगर है। यह बॉस्टन से छह मील उत्तर पश्चिम में वगा हुआ है। यह एक ऐतिहासिक भाग में पड़ता है, जहाँ पर मेसिसेट्स की लड़ाई हुई थी। यह राजकीय लड़ाई पर है तथा गेल द्वारा बाल्टन और मेन में उठाई है। इसका क्षेत्रफल ५१ वर्ग मील है। यह पण और मन्त्री की संज्ञा, पिपाना की काया और विज्ञो के संज्ञे बर्तन के लिये प्रसिद्ध है। सर्वप्रथम १९३० में यह कैब्रिज (अमरीका) के एक भाग के रूप में बना था। पश्चिम की कैब्रिज के रूप में १८०७ में यह नगरगम बना। १८९८ में इसका यह नया नाम पड़ा।
(१० कु ० सि ०)

आर्यगटन, हेनरी वेनेट, अर्ल (१८९८-२०२७), गुप्तद्वाराजीन अर्धेज राजनीतिज्ञ। यह राजा की प्रार सत्ता या और राजा के जिन्-छेदन के बाद राजाप्रचार के साथ ही विदेश बना गया था। चार्ल्स द्वितीय के स्लेच्छ वाटने और राजाप्रचार के बाद आर्यगटन राजकीय धनमयिब ह्वेन और कैलेरीजेन मयिबजने के पतन के बाद 'केवल' मयि-मयल का सदस्य और वैदिक मयिबज होना। फाम के लुई चतुर्थे के साथ जो चार्ल्स द्वितीय की डावर की सग्न गधि हुई उद्घाटन हास्य राजा के प्रतिष्ठित बम दा थ्यिक आर्य जानते थे विनफर और आर्यगटन। आर्यगटन चार्ल्स के मयी धन सवधी कुम्भवा का सहजक था। आर्यगटन ने उस राजा ने 'अर्ल' (अर्ल) आदि की उपाधियाँ दी। जिनके निवात स्वाधेपरक व्यक्त था। उमे दन परगथित करने में देर नहीं लगती थी। फलतः वह मयी दला का विरसक था और उसके प्रबल शत्रु बर्तिसक में उल्लेख पालेमें से मुक्तवा बनाया। मुक्तवा से वह जीत गया पर

अपने पद से उमने दम्तीका दे दिया । उमे पद बगबर मिलते गए, पर उसके प्रभाव का शन हो गया । देशरेम उमे छ नक न गया था और नाम तथा मुद्र हो उमेके उपान्य थे । उमे प्रपन देश के सिधधत तक का ज्ञान न था, पर उसकी मपनना का रहस्य उसका समहाक व्यक्तित्व और आकर्षक कारालाप था । उमे नृपण की प्रत्य भाषाओं का भी अलुछ ज्ञान था ।

१०७०—नाइटडेला पेरम, धार्मिजन न लता धार मर धार०
कैला, १७२५ । (५० ७० ३०)

घासैनिक रमान्य की शार्वतंगारगी के पचम मय्य समय का एक तत्व है । इसकी स्थिति पामाणिक के नीचे तथा गेटोमनी के ऊपर है । घासैनिक मे अधातु के गुण अधिक और धातु के गुण कम विद्यमान हैं । इस धातु को उपधातु (मटालाइड) की श्रेणी मे रखा जाता है । घासैनिक मे नीचे गेटोमनी मे धातुगुण अधिक है तथा उसम नीचे विमय पूर्णरूपेण धातु है । पचम मुख्य समूह मे नीचे उतरने पर धातुगुण मे वृद्धि होती है ।

घासैनिक की कुछ विशेषताएँ निम्नांकित हैं
सकेन आ, (घनरगगुडोय १० है)
परमाणु भक ३३
परमाणु भार ७६६
आ. सं. आयन का अर्थव्यास ०.६६ x १०^{-८} मेट्रीमीटर
मलनाक २०० मेट्रीग्रैड (३६ वायुमंडल दाब पर)

विद्युच्चनिर्गंधकता ३५ x १०^{-११} (आइन्स-मेट्रीमीटर) २० मे ० पर घासैनिक समतापड का पता बहुत पहले लग चुका था । कोटियर ने अपने 'प्रथमांश' मे इसका वर्णन किया है । उमसे इस अयस्क का नाम हरिनाम है । शचीन कान मे टुका अपांण हम्नविखित पुष्पको मे अलुछ लेख को मिटाने के नियं किया जाता था । यूनानिया न घासैनिक कण्टाड का अध्ययन ईसावी मे चौथी शताब्दी पूर्व किया । १९वीं शताब्दी मे प्रसिद्ध कांभार्ता ऐलबर्टस पेरमान ने समतापड अयस्क का गावून के नाम से करके एक धातु मे मिलना जूनता पदार्थ बनाया । मन् १७३३ ई० मे ईट ने यह निश्चित किया कि घासैनिक एक तत्व है । मन् १९१७ ई० मे स्वीडन देश के प्रसिद्ध वैज्ञानिक बर्सीलियस ने इसका परमाणु भार निकाला ।

उत्पत्ति—योगिक प्रथमता मे घासैनिक पृथ्वी पर अनेक स्थाना मे पाया जाता है । ज्वालामुखी के वाष्पा मे, मनुष्य तथा अनेक खनिजीय जलो मे यह स्थित रहता है । घासैनिक क मुख्य अयस्क आक्साइड तथा सल्फाइड है । कही कही यह तत्व धन्य धातुओं के साथ योगिक रूप मे मिलता है, मुख्यतः सिल्वर, गेटोमनी, तांबा, लोह और कोबाल्ट के साथ घासैनिक योगिक बनाता है ।

गुणधर्म—माधारण ताप पर घासैनिक के दो त्रिभुजित अग्र रूप होते हैं, एक धुमर रंग का घासैनिक तथा दूसरा पीला घासैनिक ।

धुमर रंग का घासैनिक अपारदर्शी है । इसके मणिम पदकोणीय, कोटोर, भस्म तथा धातु की चमक निम्न होते हैं । इसका आघातक घनत्व ५.४ है । यह घासैनिक तत्व का स्थायी रूप है ।

पीला घासैनिक पारदर्शी होता है । इसके मांणभ घनताप तथा नम्र होते हैं । इसका आघातक घनत्व २.० है । यह शरद्वारी अग्र रूप है । कान्डेन डिमलफाइड मे घासैनिक विखयन मे पीला घासैनिक मणिभोक्तुन होता जाता है । पीले अग्र रूप को गर्म करने या प्रत्याम मे रखने मे यह धनर रूप मे परिवर्तन हो जाता है । कुछ उद्भेक पीले अग्र रूप को भूरे अग्र रूप मे परिवर्तित कर देते हैं ।

घासैनिक के धरा २०० मेट्रीग्रैड तक आ_८ तथा १७०० मेट्रीग्रैड पर आ_२ रूप मे रहते हैं ।

घासैनिक तत्व मे उपचायक (आक्सिडाइजिग) तथा थापचायक (रिड्यूसिग) दोता ही गुण विद्यमान हैं । यह आक्सीजन, फ्लोरोन, क्लोरोन, ब्रोमीन, आयोडीन, गंधक, पोस्टेयम क्लोराट तथा साइट्रेट द्वारा उपचयित (आक्सीकृत) हो जाता है । इसके विपरीत मांडियम, पांटे-विमय तथा अन्य आरोग्य धातुएँ घासैनिक को अपचयित करती हैं । जिन अवस्थाओं मे यह योगिक बनाता है उनके अनुसार घासैनिक की दो,

तीन तथा पाँच संयोजकताएँ हैं, हाइड्रोजन के साथ आ, हा_२ योगिक बनता है, जो माधारण ताप पर वसीय, रगहीन, विरघना तथा अमर्यायी होता है । आ, हा_२ अथवा घासैनिक हाइड्राइड एक शक्तिशाली अपचायक है । यह ताप या प्रकाश द्वारा विघटित हो जाता है ।

आर, आरोग्य मुद्राएँ (पेरक्लोराइन ग्रुम) तथा कुछ अन्य धातुएँ जैसे यण्ड, गन्धुमोचियम आदि घासैनिक के साथ योगिक बनाती हैं । ये प्रतिभियाएँ घासैनिक के धातुगुणधर्मों की पुष्टि करती हैं ।

घासैनिक धनन का सूत था, (आ_८)_३ अथवा हा_२ था आ_१ है । आर द्वारा डम अमन के त्रिआयक लक्षण आसोनाइट कहलाते हैं । घासैनिक आक्साइड अथवा मरियवा का सूत आ_२, आ_१ है । यह योगिक कई अग्र रूप मे मिलता है और शक्तिशाली संचयो (अक्सीयुनेटिव) विष है ।

क्लोरोन, ब्रोमीन तथा आयोडीन के साथ घासैनिक विसंगोलीय योगिक बनाता है । इन योगिका का विघटन बहुत कम होता है । इस कारण इनमे लवण के गुण नहीं है ।

घासैनिक के पाँच प्रधान योगिक आक्साइड आ_२ आ_१, घासैनिक प्रम्ल हा_२ आ_१ की, तथा उससे बने आसिनेट समतापड आ_२ आ_१, और फ्लोराइड आ, फ्लो_२ है ।

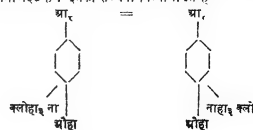
घासैनिक के कार्बनिक व्युत्पन्न भी बनाए गए हैं, जिनमे (काहा_१)_३ आ_१, (काहा_१)_२ आ, आ_१, (काहा_१)_२ आ — आ, (काहा_१)_२ और (काहा_१)_२ आ, आओहा मुख्य हैं ।

गुणात्मक विसंगोलीय मे घासैनिक को सल्फाइड के रूप मे पारद, वर (रंगा), गेटोमनी आदि के साथ अग्रक होते हैं । घासैनिक के योगिक अधिकतर विषैले होते हैं । इसलिये इसकी सूक्ष्म मात्रा में उपस्थिति की पहचान करना, विखयन तथा रंग दोनो रूपों मे, आवश्यक हो सकता है । आसोनाइट का विखयन तबि द्वारा अपचयित हो जाता है । नाबि के टुकड़े को विखयन मे डालने मे उमपर घासैनिक की गानी पन छा जाती है । आ, हा_२ अथवा घासैनिक का वाष्प गिल्वर नाइट्रेट का अपचयित कर देता है । घासैनिक का वाष्प गर्म नली मे घासैनिक का कांवी रज जमा देता है ; इस परीक्षा को मार्श की परीक्षा कहा जाता है ।

उपयो—घासैनिक आक्साइड घासैनिक का मयमे उपयोगी योगिक है । यह ताबे, मीमे तथा अन्य धातुओं के प्रयत्न मे सहजता के रूप मे निकाला जाता है । घासैनिक आक्साइड अन्य घासैनिक योगिका के निर्माण मे काम बनाता है । इसका उपयोग काँच बनाने तथा चमड़े की दस्तूएँ मुरजित करने मे होता है । इस काम मे लेड आसोनाइट, कैलियम आसोनाइट और ताबे के कार्बनिक आसोनाइट का विषय उपयोग होता है । घासैनिक के कुछ अन्य योगिक वर्गों (गो) के विषय विशेष उपयोगी होते हैं ।

घासैनिक का उपयोग मिश्र धातुओं के निर्माण मे भी होता है । सोसे मे एक प्रति शत घासैनिक डालने मे उसकी पुष्टता बढ़ जाती है । इस मिश्रण का उपयोग उर्र बनाने मे होता है । ताबे के साथ पाटी मात्रा मे घासैनिक मिलाने पर इसका आक्सीकरण तथा क्षरण रुक जाता है ।

घासैनिक के योगिक प्रायः विषैले होते हैं । वे पारंग की कोशिकाओं को हानि पहुँचाते हैं । घासैनिक शनर पर गिरगोला, चक्कर तथा वमन आदि लक्षण उत्पन्न होते हैं । कुछ व्यक्तियों का विचार है कि घासैनिक सूक्ष्म मात्रा मे नासकरी होता है । शनर उमके अनेक कार्बनिक तथा प्रकाशैतिक योगिक रक्ताल्पता, तलिकाव्याधि, गठिया, मरियवा, प्रमेह तथा अन्य रोगों के उपचार मे प्रयुक्त होते हैं । विशेषकर प्रमेह के उपचार मे सानकात्मन का उपयोग होता है, जो घासैनिक का कार्बनिक योगिक आसफिनमासो हाइड्रोक्लोराइड है । इसकी सरचना निम्नलिखित है



धार्मिक योगिक उद्विग्न होते हैं। इस कारण वे पतियों खाने-बाने की दृष्टि से भी नष्ट करने में उपयोगी होते हैं। कैंसरप्रमाण धार्मिक उद्धार के बीड़े को नष्ट करता है। लेड धार्मिक फल, फूल तथा अन्य हरी तरकारीयों के बीड़ों को नष्ट करता है। उन फलों तथा तरकारीयों की, जिनपर धार्मिक योगिकों का छिड़काव हुआ हो, अच्छे प्रकार से धोकर खाना चाहिए।

उपवासन—धार्मिक शास्त्रादि को कोष (तपस्या द्वारा पत्थर का कोषला) द्वारा ध्वजयुक्त करके धार्मिक तत्व बनाया जाता है। कुछ धार्मिक योगिकों को गर्म करने पर उनका विघटन हो जाता है। इस प्रकार भी धार्मिक तत्व रूप में बनाया जाता है। अच्छा तथा मृदु मरिचक धार्मिक पाने के लिये ताप का नियंत्रण आवश्यक है। (१० च० क०)

श्रीलंबन बीड़ वर्णन के अनुसार धालवन छह होते हैं—रूप, शब्द, गद्य, रत्न, स्थान और धर्म। इन छह के ही आधार पर हमारे चित्त की सारी प्रवृत्तियाँ उठती हैं और उन्हीं के सहारे चित्त वैज्ञानिक सभ्य होते हैं। ये धालवन चक्षुः आदि इन्द्रियों से सुधीत होते हैं। प्राणी के मरणाश्रय धर्मित वित्तसंग्रह में ही स्वप्न छायावत धालवन प्रकट होता है उसी के आधार पर मरणाश्रय धर्म जन्म में प्रथम विमर्शक उत्पन्न होता है। इस तरह, चित्त कभी निरागम नहीं रहता। (वि० ज० का०)।

श्रीलंबन शेष हिंदी (श्रवणापा) के मुसलमान कवियों में प्रमुख। 'कविता कोमदी', 'विमर्शक विनायक', 'हिंदी साहित्य का इतिहास' (गमनरूप शुक्ल), 'हस्तनिर्लिखित हिंदी पुस्तकों का सविन विवरण' आदि ग्रंथों में 'श्रीलंबन' नाम के दो किंवदन्तियाँ हैं। एक शाहनाह शम्बर के समकालीन मुस्लिम कवि श्रीलंबन जिनकी रचना 'माधवानल कामकंदला' शीर्षक प्रेमकाव्यनाम है और दूसरे श्रीगजेंद्र के पुत्र मुहम्मदशाह (शाहशाह बहादुर शाह) के आश्रित रीतिकावली पद्धति पर कविताएँ लिखीं सबीया छंदों में श्रुगातिक मुसलमानों के रचनात्मक धार्मिक जिनके बारे में जनश्रुति है कि यह बाह्यमात्र है और 'शेष' नाम की रंगिनीजिन की काव्यप्रतिभा पर मुहम्मद जो मुसलमान बन गया है। लेकिन डा० विजयनाथप्रसाद मिश्र (लेख, धारम और उनका समय, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४०, अंक १-२, स० २००२ वि०) तथा श्री भवानीकर याज्ञिक (लेख, धारम और रसवाण, पौष्टिक प्रतिपद ग्रंथ, पृ० २६१-३०२) ने बहुत छानबीन एवं अनुसंधान के बाद सिद्ध किया है कि धारम नाम के केवल एक कवि थे जिनका रचनाकाल सन् १५८३ ई० से १६२३ ई० था। उक्त दोनों विद्वानों ने प्रमाणित किया है कि दो धारमों सबबी प्रवाद की उत्पत्ति का आधार विमर्शक सरोज में उद्भूत छंद।

जानत श्रीलंबन कितानब की जे निलाफ के माने कहे हैं ते चीन्हे ।
पानत है इत धारम को उन नीके रहिये के नाम को लीन्हे ॥
मोजमल नुस्खे करना करिये को दिलीपोई है बर दीन्हे ।
काबिय है ते रहै किन्तु कहुँ काबिल होत है काबिल कीन्हे ॥

मुहम्मदशाह के दरबारी कवि लाला जैतसिंह महापात्र रचित 'माजम प्रभाव' का है और इसमें प्रमुख 'धारम' शब्द का तात्पर्य धारम नामक कवि में न होकर 'जन्तु' से है। धार धारम का रचनाकाल जो उपर्युक्त छंद के आधार पर १५४५ ई० (स० १५१२) के आध्यात्म माना जाता रहा है, धारम है। इसके प्रतिरूपित यह भी कहा जाता है कि 'मुहम्मद शाह' के अंतिम भाग में दो हुई 'रामानाल' 'माधवानल कामकंदला' (धारम रचित) का अर्थ है। 'मुहम्मद शाह' का वंशधर रूप बही है जो १६०४ ई० (स० १६६१) तक निश्चित हो चुका था और अकबर का शासनकाल सन् १६०५ ई० तक रहा। धारम मुहम्मदशाह के समसामयिक कवि धारम की रचना का अर्थ उसमें होता सभ्य नहीं है। धारम की चार कृतियाँ (३० श्लोक विमर्शनाथप्रसाद मिश्र का लेख 'धारम' की कृतियाँ, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५२, अंक ३, स० २००४ वि०) आध्यात्मिक सानी जाती हैं।

१. माधवानल कामकंदला जिसमें माधवानल और कामकंदला की प्रेमकाव्य-बोहा बोहाएँ भी बख्शित हैं। इस ग्रंथ को कुछ विद्वान् सूफी-प्रभाव-अन्यतः मानते हैं।

२. ध्यामसनेही में कविगीरी विवाह की कथा है और इसकी रचना भी बोहा बोहाई मौनी में हुई है।

३. सुदामाचरित में कृष्ण सुदामा की मैत्री की मार्मिक कथा है जिसका आधार पौराणिक है।

४. धारमकेरि मुसलमान रचनाओं का सग्रह है और इसमें लगभग ४०० छंद हैं। धारमकेरि की एकाधिक हस्तनिर्लिखित प्रतियाँ प्राप्य हैं जिनपर विभिन्न नाम मिलते हैं, यथा 'धारम के कवि', 'रसकवि', 'धारम-केरि', 'अक्षरमात्रिका' और 'चतु प्रती'। परन्तु इनमें से कोई एक नाम सर्वमान्य नहीं है।

'धारमकेरि' का प्रकाशन उमाशंकर मेहता ने बाराणसी से सन् १९२२ ई० में कराया। इसके कुछ कवितां में 'शेष' छाप है तो कुछ में 'धारम'। ग्रंथ की पुष्टिका से स्पष्ट हो जाता है कि कवि का पूरा नाम 'शेष धारम' था और 'शेष माई' नाम से भी उन्ने जाना जाता था। कतिपय विद्वान् इसलिये शेष को धारम की रत्नी मानते और उनकी प्रेमकाव्य की निराधार बताते हैं।

धारम की प्रतिष्ठित मुख्यतः मुसलमानों के कारण ही हुई। अतः 'धारम केरि' को उनकी सर्वप्रमुख रचना माना जा सकता है। धारमकेरि मुसलमानों में धारमका तीव्रता इतनी अधिक है कि विद्वानों का एक वर्ग उनके कवियों को सूफी काव्य की प्रकृति का मानता है और दूसरा वर्ग उन्ने उत्कृष्ट भक्ति काव्य के अंतर्गत परिगणित करने के पक्ष में है। (कौ० च० श०)

धारमगीर प्रथम द्र० 'श्रीगजेंद्र'।

धारमगीर द्वितीय मृगन सभाद्विनाश प्रसली नाम धारिजुद्धी था। ये सभाद्विनाश १६२३ ई० में हुआ था। २ जुन, सन् १७४४ ई० के दिन य बजौर इमाजुल्लुक् गाँधीउद्दीन या की महाराजा में सिद्धान्त पर बैठे और मुहम्मदशाह को प्रहमद को कैद कर लिया गया। ये केवल पाँच वर्ष तक शासनारुद्ध रहे। बजौर इमाजुल्लुक् गाँधीउद्दीन ने २६ जनवर, १७४६ को इनका कल करवा दिया। सभाद्विनाश की कल के समीप दुल्हे दफनाया गया। शाह धारम (धरनीगीर) इनका पुत्र था। (कौ० च० श०)

धारवार तमिल भाषा के इस शब्द का व्युत्पत्तिस्थ ग्रंथ है—अध्यात्म ज्ञान के समुद्र में गोता लगानेवाँ व्यक्तित्व। धारवार तमिल देश के प्रसिद्ध वैष्णव सन थे। इनका हृदय नागायण की ध्वनि से धार्यावित था और ये नक्षीनागायण के सचचे उपासक थे। इनके जीवन का एक ही उद्देश्य था—विष्णु की प्रगाढ़ ध्वनि में स्वतः लीन होना और अपने उपदेशों से दूसरे मादकों का लीन करना। इनकी मातृभाषा तमिल थी जिसमें इन्होंने महत्वा सरम और भक्ति-भिन्न पद्यों की रचना कर धारम जनता के हृदय में ध्वनि की मशालिनी बहा दी। इन विष्णुभक्तों की सख्या पर्यंत रूप से अधिक थी, परन्तु उनमें से १२ अन्त ही प्रधान और महत्वपूर्ण माने जाते हैं। इनका धार्याभिन्नकाल स्वयं शतक और दशम शतक के अंतर्गत माना जाता है। इन धारवारों में गोदा न्दी भी, कुन्दावर केरल के राजा थे और शेष धारम में कई अछूत तथा चोरी इस्तेमाल की जीवनयापन करनेवाले व्यक्तित्व भी थे। धारवार का दो प्रकार के नाम मिलते हैं—एक तमिल, दूसरे संस्कृत नाम। इनकी मूर्तियों का सग्रह **धारवारप्रमुख** (४,००० पद्य) के नाम से विख्यात है जो भक्ति, ज्ञान, प्रेम सीधे तथा पानद से श्रोतप्रति अध्यात्मज्ञान का दिव्य मान-सरोवर है। पवित्रता तथा आध्यात्मिकता की दृष्टि से यह सग्रह 'तमिल-वेद' की सत्ता से अर्थाधुनिक विद्या जाता है।

श्रीवैष्णव धार्याय परावर अष्ट ने उन भक्तों के संस्कृत नामों का एकत्र निर्देश इस प्रख्यात पद्य में किया है

भूत सरस्व महाशाय-भट्टनाथ-

श्रीभक्तिसारा-कुन्दावर-योगिवाहन।

भक्त्याधिराल-परकाल-वती-द्रव्यमान्

धीमत्स्यकुलमूर्ति प्रह्लादोऽस्मि नित्यम् ॥

शालवारो के दोनो प्रकार के नाम ये हैं—(१) सरोयोगी (पोयगी शालवार), (२) भूययोगी (भूतनाथवार), (३) मधुययोगी (पेय शालवार), (४) भक्तिवार (निर्दोषई शालवार), (५) शठकोप या पराकुल भुति (नम्म शालवार), (६) मधुर कवि, (७) कुनसंबर, (८) तिण्णुवित्त (परि शालवार), (९) गोदा या रत्नयोगी (शालवार), (१०) विप्रनाथयणु या भक्तवदरम् (ताट्ट जिण्णिनि), (११) योगवाह या भूतिवाहन (निरुण्ण), (१२) प्रकलान या नीलन् (किम्भवीयालवार)। इनमें प्रथम तोना धार्मिक ध्यन्या प्राचीन और समकालीन माने जाते हैं। इनके बनाए ३०० भजन भिन्न हैं जिन्हें श्रीबैष्णव लोग श्रव्यदेव का सार मानते हैं। शालवारें गठकोप अपनी विपुल रचना, पवित्र चरित्र तथा कठिन तपस्या के कारण शालवारो में विशेष प्रख्यात हैं। इनकी ये चारों ऊँचायां युक्तियों के समकक्ष अध्यात्ममयी तथा पावन मानी जाती हैं (क) तिर्थावस्थम्, (ख) तिरुवात्तिरियम्, (ग) देरिय तिरुवताति तथा (घ) तिरुवायमोली। वेदान्तेश्वर (१२६६ ई०-१३६६ ई०) जैसे प्रशस्त शालवारों में प्रतिम प्रथक का उपनिषदों के समान गूढ़ तथा गूढमय होना में 'इतिवर्तमानम्' नाम दिया है और उसका संस्कृत में अनुवाद भी दिया है। नमिन के संबंधित कवि कडन्न की रामायण रचनायें जो की तभी स्वोन्नत हुई, जब उन्होंने शठकोप की स्तुति प्रथ के आरम्भ में की। इस लोकप्रसिद्ध घटना से इनका महाशय्य तथा गौरव प्राप्त हो सका है। कुलसेंबर केवल देश के राजा थे, जिन्होंने राजपाट छोड़कर अपनी अन्तिम समय श्रीरमम् के आराध्यदेव श्रीरमनाथ जी की उपासना में बिताया। इनका मूकभाला नामक संस्कृत स्तव नितान्त प्रशस्त है। शाश्वत शालवार विष्णुजिन की पांच पुत्री थीं और जीवन भर कोमल्य धारण कर वह रमनाथ की ही अपना ध्यायन मानती रही। उनमें हम नमिन देव की 'मीरा' कह सकते हैं। दोनो के जीवन में एक प्रकार की भावपूर्ण मित्रता तथा स्नेहमय जीवन हम समता का मुख्य आधार है। शालवारों के पद भाषा की दृष्टि में श्रीरमन्ति श्री भावपूर्ण माने जाते हैं। भक्ति सन्निध हृदय के ये उद्गार तमिल भाषा की दिव्य संपत्ति हैं तथा भक्ति के नाना भाषा में मधुर रम की भी छटा इन पदों में, विशेषतः नम्म शालवार के पदों में, कम नहीं है।

सं०—दूर रिम्भ याद दि शालवारम्, कलकत्ता, १९२६, बलदेव उपाध्याय भागवत संप्रदाय, काशी, स० २०१०। (ब० उ०)

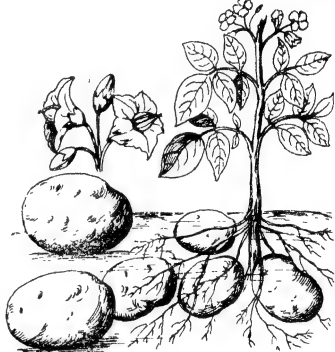
शालाङ्कालीय गृहत्याग करने के बाद सत्य की खोज में प्रसूत हुए बौद्धधर्म विन्दायें गौतम विद्यमान योगी आचार्यकालाम के साथमें से पहुँचे। आचार्यकालाम रणायकर भूमि से ऊपर उठ अपने समकालीन योगी उद्दक रामपुत्र की भाँति अग्रपावचर भूमि की समाप्ति प्राप्त कर विहार करत थे। उन लोग बहु बैशाली में विराज रहे थे। विन्दायें गौतम ने उस यागप्रतिष्ठा में जोड़ हो विन्दिनाम कर लिया और उसके ऊपर की बातें जाननी चाहा। जब वह और कुछ न बता सकें तब विन्दायें ने उनका साथ छोड़ दिया। बुद्धत्व नाम करने के बाद भगवान् बुद्ध ने सर्वप्रथम उद्दक रामपुत्र और आचार्यकालाम को उपदेश देने का संकल्प किया, किन्तु तब वे जीवित न थे। (वि० ज० का०)

शालिव पहाड़ी जैसलम नगर के पूर्व में स्थित एक ऐतिहासिक पहाड़ी है और उस नगर से जेहांगीरान की घाटी और किडरान नदी द्वारा पृथक् है। इस पहाड़ी के मध्य की ऊँचाई समुद्रतल से २,७३७ फुट है। वास्तविक सचोई अनेक घटनाओं का स्थल होने के कारण यह पहाड़ी महत्वपूर्ण है। इस पहाड़ी की चार साधारण हैं जिनके नाम उत्तर से दक्षिण की ओर क्रमानुसार मैसिली अथवा वारी मैसिली, अग्रजान की पहाड़ी, प्राफेद्व और आफ्रेन की पहाड़ी हैं। इन चारों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण अग्रजान की पहाड़ी है। इसके निचले भाग में मेसिलीन का उद्यान स्थित था। इस पहाड़ी का उल्लेख बादविन के पुरातन भाग (घोले टेस्टामेंट) में चार स्थाना पर आया है। (स० ना० मा०)

शालिवाल पूर्वी पंजाब के लुधियाना जिले में सतलज नदी के तट पर स्थित एक ऐतिहासिक ग्राम है। प्रथम सिक्खयुद्ध (१८३५-४६) में यहाँ एक सिक्खों के मध्य बड़ी सौधण युद्ध हुआ था। यहाँ बालसा

नाथक रणजोधसिंह मजीठिया ने २१ जनवरी, १८४६ को हेनरी रिमथ नामक मेनारुपि को डराया और फिर सतलज पार क्षेत्र में अपनी विजयि वृद्ध करने लगा। अन्त २६ जनवरी को हेनरी रिमथ ने फिर आग्रमण किया और मुरी तथा शालिवाल में घमसाना युद्ध हुआ। यद्यपि इस बार सिक्खों ने प्रथमी कीज के छक्के छुड़ा दिए, तो भी अन्त में वे हार गए। इस युद्ध से अग्रजो का क्षेत्रीय प्रभाव बढ गया। यह युद्ध सिक्खों का प्रथम स्वातन्त्र्य युद्ध था। (का० ना० सि०)

शालू (अग्रजो नाम पोटेडो, वातगर्णिक नाम सोलेनम टयूबरोसम, प्रजाति सोलेनम, जारि टयूबरोसम, कुल सोलेनेसी) की उत्पत्ति दक्षिणी अमरीका के पेरू तथा निजी प्रांत से हुई है। इस कुल की प्रत्येक जाति में एक रासायनिक पदार्थ 'सोलेनिन' होता है। कुछ वैज्ञानिकों का विश्वास है कि शालू की नवी अमरीका के आदिवासी के पहले से ही वहाँ के निवासी करते थे। मानव जाति के भाजन में शालू की प्रधानता इस सीमा तक है कि इसे तरकारीया का मद्युद्ध कहा जाय तो अस्युक्ति न होगी। इसकी मसालेदार तरकारी, पकौड़ी चाट, चाँप, पापड़ इत्यादि अनेक स्वादिष्ट पकवान बनाए जाते हैं। उनमें डेस्कूटी, लूकडो, ऐलकोहल इत्यादि



शालू

ऊपर बाएँ कोने में शालू का फूल अलग दिखाया गया है।

पदार्थ तैयार किए जाते हैं। इसमें प्रोटीन उच्च कोटि की, परन्तु कम मात्रा में होती है। म्यांछ, विटामिन 'सी' तथा 'बी' अल्प मात्रा में होते हैं। भारतवर्ष में इसकी खेती १७वीं शताब्दी के पहले नहीं होती थी, परन्तु वर्तमान समय में यह प्रत्येक भाग में प्रति दिन उपलब्ध है। इससे हमकी उपज बाबल की दुगुनी तथा गेहूँ की तिगुनी है। भारतवर्ष में शालू की खेती लगभग ७,१५,००० एकड़ में होती है, जिसमें लगभग ७,६५,००,००० मन् शालू पैदा होता है। उत्तर प्रदेश में लगभग ३,००,००० एकड़ में शालू की खेती होती है जिसमें ६,६०,००,००० मन् शालू की उपज होती है। भारतवर्ष में शालू की औसत उपज १११ मन् प्रति एकड़ है, जब कि यूरोपीय देशों में २२५ मन् प्रति एकड़ है।

शालू की खेती निम्न निम्न प्रकार की जनबायु में की जा सकती है। समुद्रपृष्ठ से लेकर ६,००० फुट की ऊँचाई तक इसकी खेती हो सकती है परन्तु सफल खेती के लिये उपयुक्त जलवायु प्रधान है। दक्षिण, आयरलैंड,

स्काटलैंड तथा उत्तरी जर्मनी में भाजू की सर्वाधिक उपज का मुख्य कारणा उन स्थानों में भाजू की उचित वृद्धि के लिये उचित वातावरण है। इसकी वृद्धि के लिये सर्वाधिक ताप ६०-७५ फ़ा. है। श्रविक प्रायद्वीप क्षेत्र में भी इसकी उपज अच्छी नहीं होती। कम वर्षा, परन्तु मिटाई के माध्यम से युक्त क्षेत्र अधिक उपजक होते हैं। भाजनवर्ष में पठारों पर प्रथम भाजू में नया मैदानी के जाय में इसकी खेती होती है। धान की सफल खेती के लिये जलवायु के बाद मिट्टी का महत्व है। धान के लिये मिट्टी की उपयुक्तता की माप भाजू की उपज, उसकी शीघ्र परिष्कृतता, भोजनार्थित गुण तथा मुरझित रहने की श्रवण श्रवणित गुणा द्वारा हो जाती है। इसके लिये बोई मिट्टी सर्वाधिक है जो उपजाऊ, मध्यम धाकार के कम्पोसानी, भूभूरी तथा गहरी हो और जो अधिक क्षारीय न हो। इन बातों का ध्यान रखते हुए भाजू के लिये नवने उत्तम मिट्टी पॉय (सूयम) में परिष्कृत हल्की द्रुमट है। मिट्टी में श्रविक श्राविक का भाजू पर बहुत दुष्प्रभाव पड़ता है।

मिट्टी को कई बार जोतकर भली भांति भूभूरी नवा गहरी कर लेना चाहिए। मिट्टी जितनी हो अधिक गहरी, खुसी तथा भूभूरी होगी उसनी ही वह भाजू की अच्छी उपज के लिये उपयुक्त होगी। मिट्टी की तैयारी का विषय महत्व इवर्निय है कि मिट्टी की रचना, श्राविक, ताप, वायुमन्वातन तथा प्रायः खनिजों में भी योंय तत्वों का भाजू के पीछे द्वारा ग्रहण प्रधानतः मिट्टी की ज्ञान पर ही निर्भर है। इन कारणा का प्रभाव भाजू के आकार, गुण तथा उपज पर पड़ता है। धन ६-१० इंच गहरी जुताई करना उत्तम है। एक डी क्षेत्र में नगारा भाजू की फसल लेना बहुत ही है। श्रविक भोग्यवशो फसल के बाद भी भाजू बोना अनुचित है। धान की जड़े अधिक गहरी हैं तक नहीं जाती और तीन चार महीने में ही अपनी अधिक उपज देकर उठे जीवन समाप्त कर देना पड़ता है। इसलिए यह आवश्यक है कि खाद अधिक मात्रा में उपर की मिट्टी में ही मिश्रित की जाय जिससे पीछे सुगन्धनापूर्वक शीघ्र ही उस प्राण कर सके। सड़े गोबर की खाद प्रति एकड़ ४०० मन तथा १० मन श्रुटी श्रुती भीमी की खली का चूरा भाजू बोने के दो मन्वाह पहले मिट्टी में भरीवा मिलाना चाहिए। जिन मेशों में भाजू बोना हो उनमें सुवोक्त खाद के प्रातिरिक्त श्रुती-नियम मात्रा में तन तन तथा सुपर फास्फेट छह मन प्रति एकड़ के हिसाब से छिड़ककर मिट्टी में मिलावे। तत्पश्चात् उसी मेशों में भाजू बोया जाय। अन्य खाद देने समय यह ध्यान रहे कि फसल में कम १५० पाउंड नाइट्रोजन प्रति एकड़ मिट्टी में प्रस्तुत कर दी जाय।

भाजू की खेती भाजनवर्ष के मैदानी तथा पठारी दोनों भागों में होती है। मैदान पर जानेवाले भाजू तीन बगीचों में विभाजित किए जाते हैं।

(क) शीघ्र खेतीवाली मिम्मा बाड़े समय (६-१० दिनों) में तैयार हो जाती है, परन्तु इनकी उपज अधिक नहीं होती। य किस्म (नम्माजिनित है) (ग) गाछा—छाटे आकार के ये भाजू ६० में ७५ दिनों में तैयार हो जाते हैं। (२) गोना—यह एक मिश्रित मिम्मा है जिसमें दो अन्य किस्में भी मिली रहती हैं। इनकी खेती अधिक नहीं होती, क्योंकि मिश्रण होने से किसान इन्हें समद नहीं करते। यह भी लगभग ६० दिना में तैयार हो जाती है।

(ख) मध्यम किस्म का भाजू जो तीन से चार महीने में तैयार होता है (१) श्रुट्टेस्ट—यह श्रावत सुदर किस्म है। भाजू सफेद तथा अच्छे आकार के होते हैं। (२) डिगान (श्राविक)—श्राविक ४५, २०६, २०६, २२३६ तथा श्राविक श्रुट्टे २०० ए० २१२६ इवर्निय। ये डिजाहित किस्में मध्यम भाजू अनुसंधान केंद्र में पैदा की जा रही हैं, जिसमें वहाँ से प्रायः स्थानों में खेती करने के लिये उनका विवरण हो सके।

(ग) अधिक समय में तैयार होनेवाले भाजू, जो चार से पाँच महीने में तैयार होते हैं, इनकी उपज अधिक होती है। (१) कुनबा—यह मैदानी भाग में सर्वत्र बोया जाता है। पीछे फूटते हैं और धान—सफेद होता है, उपज अधिक होती है। (२) दार्जिलिंग नाम—यह कुनबा से कुछ पहले तैयार होता है। भाजू लाग रंग का होता है, परन्तु कुनबा की तरह यह अधिक समय तक सुरक्षित नहीं रखा जा सकता। रबन के लिये कुनबा सबसे अच्छा है। पहाड़ी भाग में पैदा होनेवाली किस्में मार्च तथा अप्रैल

में बोई जाती हैं (१) श्रुट्टेस्ट, (२) केस डिगान्स, (३) हाइ-विड ६ तथा २०६० श्रुट्टे (४) ग्रेट स्टिक।

भाजू की सफल खेती के लिये बीज का चुनाव अत्यधिक महत्वपूर्ण है। इसमें वृद्धि होने में जो हावा होती है उसकी पूर्ति खाद देकर या अन्य किसी उपाय में नहीं हो सकती। हिता वीज और हितनी दूरी पर बोया जाय यह सब भाजू की किस्म, आकार तथा मिट्टी की उर्वरता पर निर्भर है। एक पंक्ति से दूसरी पंक्ति की दूरी १५ फुट में २५ फुट तक तथा पंक्ति में बीज से बीज की दूरी ६ में १२ इंच होती चाहिए। बीज से तात्पर्य है भाजू या उसके किसी टुकड़े में, जो बीज के लिये प्रयुक्त हो। बड़े भाजू काटकर तथा छाट बिना काटकर बोए जाते चाहिए, परन्तु प्रत्येक टुकड़े में श्राविक (श्रुट्टे) श्रवण्य रहे। प्रति एकड़ चार मन से १५ मन तक भाजू बोना जाता है। बीज हिता तथा बड़ा, यह भाजू की किस्म पर निर्भर है। कुनबा, दार्जिलिंग और गाछा के बीज एक इंच तथा मध्य किस्म १५ इंच से १५ इंच व्यास की होती चाहिए। मैदान में मिश्रण, श्रुट्टेस्ट तथा नबबर तक और पहाड़ों पर फरगरी में जून तक ये बीज बोते हैं। बीज को मेश पर या कई में बोते हैं, परन्तु प्रत्येक दशा में तीन चार इंच से अधिक गहरी पर बीज नहीं बोना चाहिए।

भाजू १५ दिन में जम जाता है। मेशा के बीज की नामियों में पानी देते हैं। १०-१२ दिन के अंतर पर मिटाई करने पड़ना चाहिए। पीछे बढ़ते जाते हैं तो उनकी श्राविका को ढाँके में निर निर पड़ते रहना श्रावण आवश्यक है, क्योंकि उन्हीं ढाँके ही श्राविका के मिट्टी पर भाजू बनते हैं। मिट्टी के बाहर, प्रकाश का ज्ञान में य गांधार्य हरी हो जाती है और उनपर भाजू नहीं बनते। समुद्र, दो या तीन बार मिट्टी खाई जाती है। जब पीछा की पत्तियाँ पीली होने लगें तो भाजू की खुदाई करनी चाहिए। शीघ्र तैयार होनेवाली किस्मों की उपज ८० मन से १५० मन तथा देर से तैयार होनेवाली किस्मों की उपज १५० मन से ४०० मन प्रति एकड़ होती है।

भाजू में अनेक हाविकाकार कीड़े तथा रोग लगते हैं। (१) सफेद कीड़ा (व्हाइट बट)—यह भाजू के खेत को खाना है, जिसमें फसल में महज पैदा होने लगती है। इससे बचने के लिये खेत में डी० टी० डी० छिड़कना चाहिए। (२) पत्ती खानेवाली कीड़ा (एपीवीरना बीटल) पत्तियाँ खाता है। इस ३-५ प्रति बट डी० डी० टी० छिड़ककर नगारा चाहिए। (३) पोटेटो मांग (शामियाँ श्रोपरक्यूनेना) के कीड़े भाजू में छेद करके गुदा खाते हैं। ये गोदाम में घड़िकाएँ पहुँचाने हैं। गोदाम में भाजूश्री की बावू या लकड़ी के कायों के बुर्या में दहन कर रगटना चाहिए या फस प्रति बट डी० डी० टी० का छिड़काव करना चाहिए। (४) पोटेटो व्हाइट एक फुटो (फास) की बीमारियों हैं, जिसमें पत्तियाँ तथा तनों पर काले धाँवे पड़ जाते हैं। बीमारों का सदह होने ही बाँझ निष्करण श्रवण्य बरगड़ी निष्करण एक प्रति बट घाँव छिड़कना चाहिए। (५) पोटेटो स्क्वैब की बीमारों मूहन जीवों द्वारा फैलती हैं, जिसमें भाजू पर भूरे रंग के धब्बे पड़ जाते हैं। (६) रिय रॉट की बीमारों फैलाने के प्रधान कारणा सूक्ष्म जीवाणु (बैक्टीरिया) हैं। इनमें भाजू के भीतर पूरे या काये रंग का बुनाकार निम्न बट जाता है। (७) लोक रॉट में भाजू की पत्तियाँ किनारों की ओर मूह जाती हैं। यह एक बावण्य का रोग है। (८) पोटेटो मोडरक एक प्रकार का कीड़ा है जो बावण्य का रोग है। अन्य रोग, जैसे स्टीप्पन-मूक, क्रिकल, ड्राइ रॉट फास पोटेटो तथा पोटेटो बट इत्यादि भी भाजू को अधिक हानि पहुँचा सकते हैं।

बीज के लिये भाजू को सर्वदा शुष्क तथा ठंडे स्थान में रखना चाहिए। उसे प्रशीतित पर (कोल्ड स्टोर) से रक्षित प्राय उत्तम है। (ज० ए० ए० ए०)

भाजूबुखारा यह भाजूका नामक वृक्ष का फल है, जो मधुवाह, हिमाचन प्रदेश, कश्मीर, अफगानिस्तान इत्यादि में पड़ता है और वही ही सुभाकर प्राय है। बुखारा प्रदेश का फल सबसे अच्छा होता है, इसीलिए इसका उपर्युक्त नाम है। फल नाथ में थावने के बराबर और आकार में भाजू, जैसा तथा स्वाद में बदौमिया होता है।

प्रादुर्बोध के मतानुसार यह हृदय को बल देनेवाला, गरम, कफ-विनाशक, पाचक, मधुर तथा प्रमथ, गुण, बसाधोरी शरीर रक्तवासी के उपयोगी है, दस्तानवर ने तथा खजर को शांत करना है। इसके बुध का शोध खानी तथा फेफड़े शीर छातो की पीड़ा में माधवायक तथा गुर्दे शीर मूत्राशय की पथरी को तोड़कर निकालनेवाली है। इसे भोजन के पहले खाने से पित्तविक्षाद भिट्टने है तथा मृदु है तथा मूत्र से खनने से प्यास कम लगती है। इसका जूना पाच पर भुग्भुगाने में या इसके पानी से पाच घासे में भी लाभ होता है। (भं ४० वं ०)

प्राक्तिकविद्यादिव्य (नं० ४५०-४०४ ई० पू०) एग्रेस के जैनरन शीर राजनीतिज्ञ। सन्नान, मुदंगन शीर धनाहय। विनासी शीर प्रसिद्धिप्यो। मुकुरन के प्रथमक, यद्यपि प्राचरण में उनके उपदेशों के बिरोधी। राजनासि में उन्होंने एग्रेस का हुंमर नगरा से सद्गुह्य कर स्यार्ता का बिरोध किया, यद्यपि एग्रेस ने उनकी नीति का पूर्णतः निराई नहीं किया। प्राक्तिकविद्यादिव्य को नगर ने जैनरन की वही बनाया शीर स्यार्ता ने एग्रेस के साक्षरान नगरी को नयमुद्र में छिन्न निम्न कर दिया। सिसिली को जाने-बैने पोममरुह के वे धार्मिक प्रधयध भी वने पर स्वदेश लौटने पर उन्होंने देखा कि उनके विरुद्ध शत्रुधर्मों ने धर्मविषय खडा कर दिया है, धन वे अपनी ज्ञान बवाकर स्यार्ता प्राय। उनकी समझ में स्यार्ता ने एग्रेस के विरुद्ध प्रपत्ती जो ईद नीति प्रक्रियार को उमने एग्रेस पर स्यार्ता हो गया। तब प्राक्तिकविद्यादिव्य लघु एगिया जा पहुँचे। पर शीर पक्ष का बिस्वास भी की बैठे शीर उल्लान प्रय एग्रेस में प्रवेग करने के उपाय हूँ निकाले। एग्रेस की शीर ने उही। स्यार्ता ने जहाजा बेंने को बार बार पराजित किया। उनकी विजया से प्रमथ हाकर एग्रेस ने उन्हें स्वदेश लौटने की धनमति दे दी। परन्तु उनकी विजय विरम्ययो में रह मुन्नी शीर जब उन्ने नीतियम के मुद में अपने मुँह की खानी पीर तब उन्होंने कीयिया में शरारा ली, जहाँ स्यार्ता के कुचक में उनकी हत्या कर डाली गई। प्राक्तिकविद्यादिव्य धमा-धाराय प्राकप्रेम शीर श्रनत गुणों के व्यक्तिये, परन्तु उनके आचरण का कोई मिश्रान नही था। स्वायंपरक कारग्य में कभी वे स्वदेश के हिंदो के शत्रुकूल मत देते, कभी विरुद्ध। फलतः एग्रेस के नागरिक कभी उनपर बिबामन न कर सके। (भो० मा० ३०)

प्राक्तीयस् गानिकाव्यां की रचना करनेवाले प्रत्यन प्राचीन ग्रीक कवि। इनका जन्म लेस्बस् के मिथोलेने नगर में लगभग ई० पू० ६२० में हुआ था शीर यह सुविख्यात कवियित्री साफो के समकालीन थे। युवावस्था में इन्होंने युद्धा में भी भाग लिया था तथा एक युद्ध में इनका भागना पडा था। अपने नगरगण्टर के नाताशाह तिलास्म में इनका कलह हुआ था जिसके परिणामस्वरूप इनको मित्त में प्रवास करना पडा। प्राक्तीयस् के काव्य के विषय विविध प्रचार के थे। स्वाज, पानयोग, प्रेम-गीत, सुनिर्माया भी इनकी रचनाओं में मिलती है। इनकी भाषा ग्रीक भाषा की उच्चाध्या इधारी है। इनके नाम में प्राक्तीय छद का भी प्रचलन हुआ था। इस नाम के दो अन्य कवि भी ई० पू० ६०० शीर ई० पू० २०० में हुए हैं।

सं० ४०—मगर ए हिस्ट्री ऑफ एण्ट शीक लिटरेचर, १९३७। नौबड राइटर्स ऑफ रोम, १९३५, बाउजर एण्ट थोस लिटरेचर, १९४५। (भो० मा० ३०)

प्राक्तीफोरोसो मारियाता (१९४०-१९२३) (मिथुगो के पत्र की विद्यमान पुर्तगाली लेखिका, पुर्तगाल शीर स्पेन के परस्पर युद्ध के समय मूरुशा शीर गिजा के बिचार में मारियाता को बिधु पित्त ने एक कानबेट में रक्त दिया। १९ साल को मारियाता में मारियाता मिथुगो ही गई। २५ साल की उम्र में फान के मारग में मारियम दि किलियो में मारियाता को डेट हूँ जिसने वहु प्रेम करने पगो। चर्चा फीरो, फरफाउड उगो। परिणाम से डकर हूँ काम भाग गया। इस समय मरमद्वय मारियाता ने जो पाँच पत्र लिखे वे साहित्य का प्रथम निर्वि बत गए। वे मनोवैज्ञानिक प्रत्यक्षविश्लेषण के प्रमुख उदाहरण हैं। इनमें प्रेमिका के बिबामन, निराशा शीर सदेह का प्रदभुत वर्णन है। पत्रों के यथार्थ चित्रण, बेवना को सहरी अनुपुति, सहृदयता शीर पूर्ण आत्मसमर्पण की प्रवसा मदास व सत्किय,

खेटस्टन, टेनर, मारिया जैसे उच्च कोटि के लेखकों ने की है। मनेक भाषाओं में उनके अनुवाद भी हुए हैं। मारियाता का शेष जीवन कठोर तप शीर यतरा में बीता। कभी जैसे कुछ लेखकों का कहना था कि ये पत्र मूलतः किसी पुण्य के निम्बे हैं, पर अब लेखिका मारियाता की वास्तविकता सिद्ध हो चुकी है। (सं० ४०)

प्राल्दारी आसासो (१९०२-१९५६) इतानियन लिप्यकार। अययन कदासी स्मृति में। १९४४ में वेनफिली बज के इमो-सॅन १०९९ का पाप का पद प्राप्त करना उनके आभ्योदय का कारण हुआ। पाँच के अतीते कनिसे वेनफिली में विनादोरिया वेनफिली के निर्माण में उनकी नियुक्ति की जिसके मुदर निर्माण से उनकी ख्याति फैली। सबसे अधिक सफलता उन्हें वहाँ मूर्तियाँ शीर वालममूह बनाने में मिली। (सं० ४०)

आल्फ्स यूरोप की एक विशाल पूर्वप्रणाली है जो पश्चिम में जेनोआ की खाड़ी से लेकर पूर्व में विपना तक फैली हुई है। यह प्रणाली उत्तर में दक्षिणी जर्मनी के मैदान शीर दक्षिण में उत्तरी इटली के मैदान से घिरी हुई है। प्रणाली लगभग अँधेरी पहाड़ों से नहीं बनी है, प्रत्यन्त बीच-बीच में गहरी घाटियाँ हैं। पूर्वतः उत्तर की शीर उत्तर है। अधिकांश घाटियों की दिशा पूर्व पश्चिम या उत्तर पूर्व में दक्षिण पश्चिम की शीर है। कुछ गहरी घाटियाँ पूर्व-पच्छिमाली को काटती हैं, जिसमें इस पूर्व के दोना शीर स्थित मुन्ध्याँ, जनुआ शीर वनस्पतिया का प्रावागमन सब हो सका है। आलम शब्द की उत्पत्ति प्रक्रियित है। इसका उच्चतम शिखर पश्चिमी आल्प्स में स्थित माउ ब्लांक है (ऊँचाई १५,७८९ फुट)।

आल्प्स की सीमाएँ—उत्तर में यह पर्वत बेसिन में मैदान भोजी तक राइन नदी द्वारा शीर सेल्जबर्ग से विपना तक बेवेरिया के सीमा तथा निचली पहाडियों द्वारा घिरा है। दक्षिण में इतली सीमा ट्यूरिन से ट्रिएस्ट तक पीडमॉन्ट, नोबार्डी शीर वेनोशिया के विपान मैदान द्वारा निर्धारित होती है। इसका पश्चिमी सिरा ट्यूरिन में आरारभ होकर दक्षिण में काल डी टेरा तक शीर पूर्व की शीर मुसकर काल डी प्रालटेपर तक चला गया है।

प्राक्तिक विभाग—आल्प्स के तीन मुख्य विभाग हैं। पश्चिमी आल्प्स काल डी टेरा से मिनलन दर्रे तक, मध्य आल्प्स, मिनलन दर्रे से स्पेन शिखर दर्रे तक शीर पूर्वी आल्प्स, दर्रेन शिखर दर्रे से राट्स्फेजर टैबर्न माग तक।

बुविज्ञान शीर सरचना—आल्प्स पर्वत उम बिगल भजित क्षेत्र का एक छोटा सा भाग है जो प्रनेर वनारु कमा में मारकको के रिफ पर्वत में आरभ होकर हिमालय के श्राने तक फैला हुआ है। आल्प्स एक भूदानी (बिभोनिनकनाइन) में स्थित है। यह भूदानी श्रानिमा कानबनप्रय युग से आरभ हाकर मयूग मध्यकल्प में गृहकर न्तीयक कल्प के मध्यनूनत युग तक विद्यमान थी। यह भूदानी उत्तर में यर्गजिन शीर दक्षिण में प्रकोकी स्थलपट्टा में घिरी हुई थी। जूम शीर मयूग वैज्ञानिकों ने इस शीरों में स्थित लून माग को टैबिस माग की सहा दी है। कानबनप्रय युग से आरभ हाकर इनम प्रवासदो के मोटे सरो को निशेगन हुआ शीर मास ही साथ भूदानी स्थित धनिया था। इस प्रकार प्रवासदो का निशेगन लगातार समुद्रन के नीचे लगभग एक ही गहराई पर होना रहा। इसके बाद बिरोधी विभागों से साथ पर्वत के कारण शीरों के दोनो बिनागे समीप घा गए, जिसके परिणामस्वरूप एकजिन प्रवासदो में प्रज पड गया। अनुमानतः प्रकोकी प्लेटवर्डन (हिटरलैंड) उत्तर में यूरोपीय अग्रप्रदेश (कार्पैस) की शीर गतिनीय हुआ। आरगड तथा उसके सहयोगी प्रान्-मथानरुत इस धारणा में मयून है। इसके बिपरोत, कोकर के मतानुसार आल्प्स का भजन दो प्रधप्रदेशों के एक दूसरे को शीर बने में हुआ है।

आल्प्स का अधिकांश भाग जलज गिलाश्रो द्वारा निर्मित है। ये गिलाएँ रकाशम युग से लेकर मध्यनूनत युग तक में की हैं। परन्तु इनसे अधिक प्राचीन चट्टानें भी, बिबेकर पूर्वी आल्प्स में, पाई जाती हैं (जैसे सिलियुम, कानबनप्रय युग, मस्सयुग, प्रवालदि युग शीर कैम्बियन युग की चट्टानें)। बरिथीय नोश शीर शिस्ट तथा आग्नेय गिलाएँ भी मिलती हैं। कुछ

चट्टानी का महत्त्व केवल स्थानीय है, जैसे मोलास, नामसफ्फू और पिलस । ये सब नवकल्पों हैं ।

हिमनदियाँ—अनुमानत भाल्स में हिमनदियाँ और नेबे (दलेदार हिम) तेजो की सख्या कुल मिलाकर १,२०० है । इसकी विशालतम हिमनदी भालेस है, जिसकी लंबाई १९ मील और नेबे सहित प्रवाहक्षेत्र का विस्तार ५० वर्ग मील है । हिमनदियों की समुद्रतल से निम्नतम ऊँचाई भिन्न भिन्न है । यह पिंडेलबाल्ड पर समुद्रतल से केवल ३,२०० फुट की ऊँचाई पर है । हिमरेखा ८,००० से लेकर ६,५०० फुट के बीच स्थित है । प्रधान पर्वत पर हिमनदियों और नेबो की सख्या इसके धरातल पर्वत-मालाओं की तुलना में अधिक है । तथापि, भाल्स की तीन विशालतम हिमनदियाँ, अर्थात् भालेब, ऊंटरार और बीशर (प्रतिम दोनो १० मील लंबी) बर्नीस ओवरलैंड में स्थित हैं । प्रधान पर्वतमाला की विशालतम हिमनदियाँ मर की ग्लेस और गोरलर हैं जिनमें से प्रत्येक ६ मील लंबी है ।

झीलें—भाल्स की झीलें विभिन्न प्रकार की हैं । ज्वरिख भील हिमनदियों द्वारा निक्षिप्त हिमोंड (डोके, रोके प्रादि) नदीघाटी के पार पार झट्टा हो जाने से बनी हैं । मैटमार्क भील भी एक पारिख हिमोंड के बांध का रूप धारण करने से बनी है । मार्रैलिन भील एक हिमानी द्वारा नदी का प्रवाह अवरोध हो जाने से बनी है । भूपर्पटी की गलियों से बनी भीलों में जून और फालेन भील उल्लेखनीय हैं । चूने के चट्टानी प्रदेश में पत्थर के घुल जाने से बनी भीलों में डौबन, मूटेर और भीवाली भील महत्वपूर्ण हैं । (रा० ना० मा०)

भाल्फोर्सी प्रथम (११०४-११३४) अरागान का राजा, लेओन और कास्तिलों का ७वाँ राजा तथा एक विख्यात योद्धा । मूरो और ईसाइयों में इसने जीवन में २६ लड़ाईयाँ लड़ी । दो राज्यो को मिलाने और उनको युद्ध में योग्य सेनानायक देने के विचार से भाल्फोर्सी वषट् द्वारा बलराही की रमोड की विधवा ऊर्ज़िका के साथ उसका विवाह किया गया । ऊर्ज़िका कास्तिन की रानी थी । लेकिन उसने शास्त्री न होने से भाल्फोर्सी प्रथम के लिये यह विवाह सुखकर नहीं हुआ । पति पत्नी परस्पर खूब लड़ते थे । यह लड़ाई घर तक हो सीमित नहीं रही । दोनो के सेनापनों के मध्य भी लड़ाई हुई और इसमें भाल्फोर्सी विजयी हुआ ।

ऊर्ज़िका भाल्फोर्सी प्रथम की रिश्ते में चचेरी बहन लगती थी । भत पोप ने यह शादी रद्द कर दी । इसने राजा की चर्च से लड़ाई छिड़ गई । अर्थात् विशप बर्नाड को इसने राज्य से निर्वासित कर दिया । पत्नी के राज्य के लोगों ने इसको राजा नहीं माना, इसलिये सेना से भी वह लड़ा । किन्तु इने अपनी पत्नी के पुत्र को पत्नी का राज्य देना पड़ा ।

भाल्फोर्सी जीवन भर लड़ता रहा । लड़ने में ही वह आनंद मानता था । १११९ में मूरो की सेना को सारागोसा में, पुन ११२४-२६ में बालोविया और गार्बिडा में हराया । लेकिन मृत्यु से पहले ब्रामा में मूरो से एक बार उसे हागना पड़ा । (४० कु० वि०)

भाल्फोर्सी प्रथम (कैथोलिक) सेना का राजा (७३६-७५७) । भाल्फोर्सी का पिता रिकार्डो के बंज कनाब्रिया का इपुके पेड्रो था । भाल्फोर्सी ने १८ साल तक राज किया, जिस प्रथम में पहले की प्रेषा अधिक तेजो में ईसाइयो ने स्लेन की पुनर्विजय प्रारंभ की । भाल्फोर्सी ने अपने धर्मरक्षाय के राज्य में पूर्वे से सेबना और बारडुलिया तथा पश्चिम में रैमिनिगा जीवनरू मिला लिया । सबल उसी ने दक्षिण पश्चिम में सेओन शहर की भी विजय की । इसकी बाद के ऐतिहासिकों ने 'कैथोलिक' लिखा है । (४० कु० वि०)

भाल्फोर्सी द्वादश स्लेन का राजा, जन्म २८ नवंबर, १८५७, मृत्यु २४ नवंबर, १८८५ । रानी इसाबेला का इकलौता पुत्र । बिद्रोह के कारण राजा देश छोड़ने को विवश हुई तो यह भी अपनी माँ के साथ ही १८६८ में स्लेन छोड़ गया । दो साल बाद रानी इसाबेला ने इसके पक्ष में राजघड़ी का त्याग कर दिया । १८७७ में यह मारबिजे की कपोज द्वारा

स्लेन का राजा घोषित किया गया । १८७५ में इसने स्लेन की राजधानी मारिद्र में प्रवेश किया । मारविद्र की कपोज और कानोबास देल कास्तिलियो की सहायता से बिद्रोह को शान किया गया । (४० कु० वि०)

भाल्फोर्सी द्योदोश स्लेन का अन्तिम राजा, जन्म मारिद्र में १७ मई, १८८६ को, मृत्यु रोम में २८ फरवरी, १९६१ ई० को । पिता की मृत्यु के बाद पैदा होने ही स्लेन का राजा हो गया । इसकी माँ इस समय रोमेट (राजप्रतिनिधि) थी । १७ मई, १९०२ को यह राजनिहासन पर बैठा ।

१९०६ में फामिस्के फेरेंडे को क्रांति करने का षडयत्न करने के आरोप में फाँसी दी गई । कैथोलिक धर्म का विरोधी राज्य स्थापित करने का भी इमपर आग्रोप था । इसमें यह जनता की दृष्टि में काफी गिर गया । १९१३ में अनेक राजबंदियों को क्षमा प्रदान कर पुन राजनिग्र हो गया । १९१४-१८ के युद्ध में स्लेन को इसने तटस्थ रखा । इसमें इसकी लोकप्रियता बढ गई । महायुद्ध के बाद स्लेन की धार्मिक तथा राजनीतिक स्थिति बहुत खराब हो गई जिसके कारण प्रोमो दी रिवेरा (१९२६-३०) वहाँ अधिनायक बन गया । इसमें राजा की भी महमति है, यह विश्वास जनता में फैल जाने से यह बहुत अग्रिय हो गया । लानार होकर १४ अप्रैल, १९३१ को यह राजकीय अधिकारी और मन्त्रा का पत्रियाण करने तथा देश छोड़ने की विवश हुआ । स्लेन में सारागोसा की स्थापना हुई । १९३६-३६ के लोमहरक युद्ध के बाद जनरल फैंको ने घोषित कर दिया कि स्लेन को आन्ध्रफाँसी की श्राव्यमकता नहीं । यह देश के लिये प्रवाछनीय है । (४० कु० वि०)

भाल्वी दक्षिण पश्चिमी फ्राम में टुलोज नगर से ४२ मील उत्तर पूर्व पठार एक मैदानी भाग की समतलपथी पर, टान नदी पर स्थित, छोटा सा नगर तथा टान नदी विभागी राजधानी है । वहाँ गली-रोमन-बशी राजाघरों तथा दुलांज के जगोरीदारो की राजधानी रहने के कारण मध्यकालीन गिरजे तथा भवन प्रादि हैं । यह शादी, रम, सिमेट, शोषा, हज्रिम रेगामी कपड़ो, मोजा, बनिगाइन प्रादि तथा हथियार बनाने के कारखाने और कई व्यापारिक संस्था की है । (का० ना० वि०)

भाल्वीनोवानस पेदो एक रोमन कवि जो सभजन सद्ग्राह निर्वेगियुस के समय में जीवित और सेनापति गेर्मानिकुस की सेना में नौकर थे । सेनापति गेर्मानिकुस के उत्तरयो सागर के अभियान के सभध में इन्होंने एक महाकाव्य की रचना की थी जिसके खडिद्र घन अब भी मिलते हैं । इनकी मूक्तियों की प्रशंसा मानियाल तक ने की है । एक पेमेडम काव्य भी इन्होंने लिखा था । कहते हैं, ये प्रत्यत्त रोमक कथाकार भी थे । उदाहरणम्वत्थप इन्होंने अपने एक बालान पडोसी की हत्यापुर्ण कथा में कहा था कि वह अपने तन से रात्रि को दिन में बदल देता था ।

सं०—मैकन लैटिन निटरेबर, उड द गइटर्स ऑब रोम । (भी० ना० वि०)

भाल्वुर्क, भाल्फोर्सी (१८५४-१९१५ ई०) भारत में द्वितीय पुर्तगाली वादमरण, नामक एक पुर्तगाली साम्राज्य का वास्तविक संस्थापक । पुर्तगाल में चलकर पूर्वी अफ्रीका के ब्रह्म नगरी पर शासन करने पश्चात् के विख्यात व्यावसायिक केंद्र भोम्यूज को अधिकृत करना जब भाल्वुर्क वादमरण का पद ग्रहण करने भारत पहुँचा तब लम्कालीन वादमरण भाल्वेइदा द्वारा बंदी बना लिया गया । बिद्रोह से विमुक्त होने पर उसने अपने आपको वादमरण को घोषित कर दिया । कठोर युद्ध के पश्चात् गोधा हस्तगत कर उसे अपना प्रमुख केंद्र बनाया । फिर उसने त्याम, चीन प्रादि से संपर्क स्थापित करने का प्रयत्न किया । मलका पर तो उसने अधिकार स्थापित कर लिया, किन्तु अन्त में हस्तगत करने में वह असफल रहा । भोम्यूज पर पुनराधिकार उसकी अन्तिम मकलत थी । वहाँ से मोटने समय मार्ग में उसे अपने व्यक्तिगत शत्रु सरोज के वादमरण नियुक्त होने का समाचार मिला तो शोकावेग से उसकी मृत्यु हो गई । राजाज्ञा से वह

गोष्टा में ही हम विचार में शकताया गया कि जब तक उसकी वह भारत-
भारतियों के समुख रहेगी, भारत में पुर्तगाली शासन बना रहेगा।

मूलतः माना कि प्रति केदार रहते हुए भी आत्मवर्कक शान्ति सङ्घटना तथा
व्याप्यप्रियता के लिये जनता में लोकप्रिय प्रमाणित हुआ। (रा० ना०)

आत्मविषय, कार्ल जोनास लुडविग (१७६३-१८६६) स्वीडन
के लेखक। पहला उपयोग गुनवत का कौटा १८३२-३३ में प्रकाशित
हुआ जिससे ब्यापित फैल गई। इन्होंने कविता, उपन्यास, लेख, साधना,
नीमाणा और श्रवण विषया पर लखनी चलाई और सभी में मफल हुए।
इसकी सर्वतोमुखी प्रविष्टा और उच्छ्रित जैनी के कारण ये स्वीडन के पहले
लेखक कहे जाते हैं। इनका जीवन ग्रन्थपर बीता, एक के बाद एक ग्रन्थक
लोकप्रिय छांडा, बाद में लेखक हुए।

१८५१ में जानमाजी प्रौर हत्या के अधिषोष में बचने के लिये स्वीडन
में भाग गए। १८५२ दिनों तक कुछ भी पता न लगा, पर लोगों का विश्वास है कि वह
अमरीका चले गए और वही पर बस गए। (स० च०)

आल्मेइदा, थोम फ्रांसिस्कोथ (१५५०-१५९० ई०) भारत में
पुर्तगाली वाइसराय। उसके नेतृत्व में किल्वा, मोवांवा, झांझिब, झांझिब,
कनारा तथा कोचीन में पुर्तगाली दुर्गों का निर्माण हुआ। मयका और
लका में प्रथम सर्वक स्थापित हुए। मिय तथा गुजरात के समूक ग्राममग
के फलस्वरूप पुर्तगालियों की पराजय हुई और आल्मेइदा के पुत्र तथा
प्रमुख सहकारी लोरेको को बीरगति प्राप्त हुई। तभी वाइसराय का स्थान
पहल गये आल्मेइदा का भारत वापस न हुआ। किंतु पुत्र के प्रतिशोध
के लिये आल्मेइदा ने राजाका का उत्पलन किया, लका की भीमग दंड दिया
तथा दिव के निकट पूर्ण विजय प्राप्त की। अंततः परलयाय करने पर बाध्य
होने पर वह स्वदेश लौटा। मार्ग में साप्ताहिकी का बाडी में उसकी हत्या हो गई।
समूह पर पुर्तगाली शक्ति का एकाधिकार स्थापित करने तथा
पुर्तगाली व्यवसाय को समर्पित करने में उसे यथेष्ट सफलता मिली।
(रा० ना०)

आल्वा, फेरानान्यो पतोलैयो (१५७०-८२) स्पेनी सेनापति, राज-
नीतिज्ञ और दूतक। जन्म पीएडाहा में, मध्य थोमार में। इनके
बादा केन्द्रिक में इटाली शिक्षा दी। सात साल की आयु में दादा के नाथ
नवरी की लड़ाई में गया। १५८५ साल की आयु में स्पेनी सेना में भरती
हुआ। इनमें फूरनानिया जीना और उसका गवर्नर बनाया गया।
१५२६-१५३२ में सम्राट् चार्ल्स प्रथम के साथ इटली में रहा। हंगरी में
तुर्कों से लड़ा और यश रूपाया। १५३३ में स्पेनीगिया की विजय का प्रेमी
सेना का सेनापति बनाया गया और मफल हुआ। १५३६ में मासई के चेंगे
में भाग लिया, पर विफल रहा। लेकिन दुर्दल महाबाहा के कारण
ऊँचा हो उठना गया। अन्तर्निष्ठा विजय के लिये जा रही स्पेनी सेना का
सेनापति बना, किंतु यहाँ इसकी प्रपयश ही मिली। सेना का दमन पुन-
संगठन किया।

प्रायः अजेय होकर भी वह अदृष्टदर्शी, प्रयोषी और असाहज शासन,
एक राजनीतिज्ञ था। फलतः इसकी विजय-विजय ही गई। लघुरीय मेनाडो के
नाथ उनमें जो बर्बरता बरनी उनसे अमेनी और नेदरलैंड में रोनिना के
प्रति प्रगा हो गई।

रक्तगिरिपट्ट (कीसिल प्रॉव ब्लड) में राजद्रोह के मदेह माव में और
रोस्टेडो में महानुभूति रन्धने के आरोप में ही पाँच साल में १८०० का
काली दी, १०,००० को देश से निर्वासित कर दिया। परन्तु कैथलिक और
प्रोटैस्टेंट का मंद न कर मय पर समान रूप में 'एनक्वैरेला' (एक शानी
कर) लगाया। इसमें हावी और जौलैंड में अमनीय की जगजा प्रक उपी
और स्पेनी शासन के प्रतिरोध की भावना उग्र हो गई। इसी समय अमेनी
बेडा भी नष्ट हो गया। इससे भी इसकी शक्ति कम हो गई। स्वास्थ्य
नष्ट हो जाने के कारण स्पेन वापस बुलाते को माँ की, जो मान ली गई।
इसमें वे पोप की राजनीतिक सत्ता को फाम की मदद के बावजूद धन
करने का (१५५४) श्रेय प्राप्ता को ही है। फिलिप द्वितीय का यह श्राउ
सात वरगुटमभी रहा। लेकिन राजा की दृष्टका के प्रतिकूल अपने पुत्र के
विवाह में मदद देकर राजकाँपी भी भांगा और १५७६ में निर्वासित कर

दिया गया। उजेदो के फिले में जब वह दिन बिना रहा था, तब
पुर्तगाल में विद्रोह हो गया। इसकी दफाई के लिये १५८० में उसकी
बुनाना पडा। श्राउ यत्नाही में पुतगाल की उसने विजय कर ली। दो साल
बाद १५८२ में मर गया। (स० कु० वि०)

आन्हा एक बीनोपुर्ण लोकमहाकाव्य है जो नमगम समस्त उत्तर
भारत में दिन्नी में विहार तक प्रवेशर आन्हीतो द्वारा जनता के बीच
गाया जाता है। लोकप्रियता की दृष्टि में तुलसीदास के रामचरितमानस
के बाद आन्हा का ही नाम लिया जाता है। इसमें वाचन नशदाया का
वर्णन है और टन लडाया के बीच योंदा आन्हा और उदल लोकजीवन में
अपनों योगता के लिये टनने प्रिय है कि उनका व्यक्तित्व बहुत कुछ प्र-
मानवीय बन गया है। माहिर में २५ काव्य को आन्हाखंड कहा जाता है,
परन्तु लोक में आन्हा नाम ही प्रचलित है।

नाकाव्य होने के कारण आन्हाखंड के विभिन्न रूपान्तर मिलते हैं—
पडोबोली, कथोली, बुदोली, बैमवाडी, धवधी, भांजपुरी और सभवन
मगहो आन्हाखंड मुख्य हैं। बोली के भेद के अलावा इनमें कथाछांडों का भी
यव नव अन्तर है। आधुनिक हिंदीवाता पाठ, जो आजकल विशेष प्रच-
लित है पहले प्रकाशित होना। साहित्य साधन हाकर मेट्र के जल-
माधर प्रेम में प्रहलानि हुआ था। कर्जोली पाठ का मसूह १८६३ में
पहली बार कर्जवावाद के कनकटर चार्ल्स इविटन ने अन्हीतो में मुनकर
करवाया था जो थीरुकरदास द्वारा फेनेहम में प्रकाशित हुआ। इनके
कुछ अंगों का अंग्रेजी पद्यानुवाद इन्क्यू वाटरफील्ड ने कलकत्ता गियू
(१८०५-७६ ई०) में प्रकाशित करवाया था। आन्हाखंड के भांजपुरी
रूपान्तर के अध्ययन का श्रेय थियर्सन को है। उन्होंने १८८५ में इटियन
एडिक्वेरी (खंड १८) में इनके कुछ अंगों का अंग्रेजी गद्यानुवाद छपवाया
था। बुदोली रूपान्तर के कुछ अंग 'निर्विकटिक सर्व प्रांचि इडिया' (खंड
६, भाग १) में विलेता समूह विन्सेन्ट सिम्ये ने जेम्मा दिया।

आन्हाखंड के कुछ प्राचीन हस्तलिखित रूपान्तर भी मिलते हैं। एक ता
स० १६२३ ई० में लिपिबद्ध 'महोबासमय' है जो बहलत पुर्वाजराजो
से संबद्ध है और दूसरा स० १८८६ ई० में लिपिबद्ध 'महोबासमय' है जिसका
संपादन डा० व्यामसुंदरदास ने 'परमलारासो' (काशी सातरीप्रधानांगी
मग) नाम से किया है। वस्तुतः ये दाना श्रेष्ठ लोकप्रचलित आन्हाखंड के
माहिरिक रूपान्तर हैं और प्राकार में काफी छोटे हैं।

इस प्रकार आन्हाखंड के दो रूप प्राप्त हैं। एक माहिरिककाव्य और
दूसरा लोककाव्य। साहित्यिक आन्हाखंड के रचयिता जयजित, नामक एक
भाट माने जाते हैं जो कानिजर के राजा परमदीव (परमान, १२वें
सदी) के राजकवि थे। विद्वानों का अनुमान है कि आन्हाखंड मूलतः १३वीं
सदी में रचित एक कवि की माहिरिक रचना थी जो अंग्रेज जयकर एक
शार अन्हीतो द्वारा लोककाव्य की माहिरिक परंपरा में परिवर्धित और
विकसित होना रहा और दूसरी श्रां वारांगों और भाटों द्वारा माहिरिक की
विभिन्न परंपरा में भी रूपान्तरित होना चला गया।

आन्हाखंड मध्यप्रदेश सामन्ती शीर्ष का रोमाना काव्य है जिसमें प्रेम
और युद्ध के अन्तःकाव्यक घटनासूत्र में जुड़े हुए हैं। इसमें नैनागाव की
नडाई सबसे रोचक और लोकप्रिय है तथा सोना के हुराग की कथा सबसे
प्रसिद्ध है। यों तो इसके नाम में आन्हा के ही कथानायक हान का आभास
होता है, परन्तु इस काव्य का सबसे आकर्षक और उदल है आन्हा का
छाटा भाई है। बड़े भाई आन्हा का चरित्र महाभारत के युधिष्ठिर की
तरह अद्विक मयादापुर्ण है, जबकि छोटे भाई उदल के चरित्र में अर्जुन की
तरह एक रोमाना काव्य के चरितनायक के गुण अधिक हैं। परन्तु संपूर्ण
आन्हाखंड में किसी भी चीज की योगता इतनी प्रमाण नहीं है जितनी उनके
वज—बनाकर—की योगता। इसीलिये यह काव्य तत्कालीन राज-
प्रभुत्वियों में प्रिय है और इसकी अत्यधिक लोकप्रियता का कारण भी
मभवन यही है कि इसमें किसी राजा का गुमानान न करके साधारण
परिवार में उपजने होसने लोकवीरों का वर्णित गया गया है।

संपूर्ण आन्हाखंड 'वीरखंड' में है जो आन्हाखंड से सबद्ध हो जाने के
बाद से लगे में आन्हा छंद कहनाता है। इस छंद में विषयानुरूप श्रोत्रपुर्ण
गंयता है।

मॉडलीफ की आवर्त सारणी का वर्तमान रूप

[illegible]

जैनवाड्ड	७५	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१
पेरिवाड्ड	८६	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००	१०१	१०२	१०३

आधुनिक आवर्त सारणी का दीर्घ रूप

क्रम सं- आवर्त	IA	IIA	IIIA	IVA	VA	VIA	VIIA	VIII	IB	IIIB	IIIB	IVB	VB	VIB	VIIIB	O
1	H 1.0079															2 He 4.0026
2	Li 6.939	Be 9.0122														10 Ne 20.183
3	Na 22.989	Mg 24.312														18 Ar 39.948
4	K 39.102	Ca 40.08	Sc 44.956	Ti 47.9	V 50.942	Cr 51.996	Mn 54.938	Fe 55.847	Cu 63.54	Zn 65.37	Ga 69.72	Ge 72.59	As 74.916	Se 78.6	Br 79.909	36 Kr 83.8
5	Rb 85.47	Sr 87.62	Y 88.905	Zr 91.22	Nb 92.906	Mo 95.94	Tc 97	Ru 101.07	Ag 107.87	Cd 112.4	In 114.82	Sn 118.69	Sb 121.75	Te 127.6	I 126.904	54 Xe 131.30
6	Cs 132.905	Ba 137.34	* 178.49	Hf 178.49	Ta 180.94	W 183.84	Re 186.2	Os 190.2	Ir 192.2	Pt 195.08	Au 196.967	Hg 200.59	Tl 203.37	Pb 207.2	Bi 208.98	86 Rn 222
7	Fr 223	Ra 226	**													

परमाणु द्रव्यमान	57 La	58 Ce	59 Pr	60 Nd	61 Pm	62 Sm	63 Eu	64 Gd	65 Tb	66 Dy	67 Ho	68 Er	69 Tm	70 Yb	71 Lu
	138.91	140.12	140.907	144.24	147	150.35	151.96	157.25	158.924	162.5	164.93	167.26	168.934	173.04	174.97

एक्टिनॉइड	89 Ac	90 Th	91 Pa	92 U	93 Np	94 Pu	95 Am	96 Cm	97 Bk	98 Cf	99 Es	100 Fm	101 Md	102 No	103 Lw
	227	232.038	231	238.03	237	242	243	247	247	249	254	253	256	254	257

(परमाणु भार कॉर्बन-12 के आधार पर हैं)

तत्वों की सूची

संकेत	तत्व का नाम	परमाणु- संख्या	परमाणु- भार	संकेत	तत्व का नाम	परमाणु- संख्या	परमाणु- भार	संकेत	तत्व का नाम	परमाणु- संख्या	परमाणु- भार
La	लैन्थेनियम	57	138.905	La	लैन्थेनियम	57	138.905	Mo	मोलीब्डेनियम	42	95.94
Ce	सेरियम	58	140.12	Ce	सेरियम	58	140.12	Zn	ज़िंक	30	65.38
Pr	प्रोमिथियम	59	140.907	Pr	प्रोमिथियम	59	140.907	Eu	यूरोपियम	63	151.964
Nd	नियोडिमियम	60	144.24	Nd	नियोडिमियम	60	144.24	Gd	गैडोलिनियम	64	157.25
Pm	प्रोमिथियम	61	144.912	Pm	प्रोमिथियम	61	144.912	Ru	रूथेनियम	44	101.07
Sm	समरियम	62	150.36	Sm	समरियम	62	150.36	Rh	रहीनियम	45	102.905
Eu	यूरोपियम	63	151.964	Eu	यूरोपियम	63	151.964	Pd	पैलैडियम	46	106.42
Gd	गैडोलिनियम	64	157.25	Gd	गैडोलिनियम	64	157.25	Ag	सिल्वर	47	107.868
Tb	थ्यूलियम	65	158.925	Tb	थ्यूलियम	65	158.925	Cd	कैडमियम	48	112.411
Dy	डायोनिमियम	66	162.50	Dy	डायोनिमियम	66	162.50	In	इंडियम	49	114.818
Ho	होमिथियम	67	164.930	Ho	होमिथियम	67	164.930	Sn	स्टेन	50	118.710
Er	एरबियम	68	167.259	Er	एरबियम	68	167.259	Sb	स्टेन	51	121.757
Tm	थ्यूलियम	69	168.930	Tm	थ्यूलियम	69	168.930	Te	टेलूरियम	52	127.6
Yb	यूबेकियम	70	173.054	Yb	यूबेकियम	70	173.054	I	आयोडीन	53	126.905
Lu	लूथेनियम	71	174.967	Lu	लूथेनियम	71	174.967	Xe	जेनॉन	54	131.29
Hf	हार्फ़मियम	72	178.49	Hf	हार्फ़मियम	72	178.49	W	वुल्फ़रम	74	183.84
Ta	टैंग्स्टन	73	180.948	Ta	टैंग्स्टन	73	180.948	Re	रेनियम	75	186.207
Th	थोरियम	90	232.037	Th	थोरियम	90	232.037	Os	ओस्मियम	76	190.23
Pa	प्राक्मियम	91	231.036	Pa	प्राक्मियम	91	231.036	Ir	आयरनियम	77	192.222
U	यूरेनियम	92	238.029	U	यूरेनियम	92	238.029	Pt	प्लैटिनम	78	195.084
Np	नैपच्यूरियम	93	237.048	Np	नैपच्यूरियम	93	237.048	Au	गोल्ड	79	196.967
Pu	प्लूटोनियम	94	239.052	Pu	प्लूटोनियम	94	239.052	Hg	मेरक्यरी	80	200.59
Am	अमेरियम	95	243.061	Am	अमेरियम	95	243.061	Tl	थैलियम	81	204.38
Cm	कैमरियम	96	247.070	Cm	कैमरियम	96	247.070	Pb	लेड	82	207.2
Bk	बेर्कलियम	97	247.070	Bk	बेर्कलियम	97	247.070	Bi	बिस्मथ	83	208.98
Cf	कैफ़ूरियम	98	251.08	Cf	कैफ़ूरियम	98	251.08	Po	पोलोनियम	84	209
Es	एस्टरियम	99	252.083	Es	एस्टरियम	99	252.083	At	आस्टाटिन	85	210
Fm	फर्मियम	100	257.10	Fm	फर्मियम	100	257.10	Rn	रेनियम	86	222
Mn	मैंगनीज	25	54.938	Mn	मैंगनीज	25	54.938	Fr	फ्रेंसियम	87	223
Fe	आयरन	26	55.845	Fe	आयरन	26	55.845	Ra	रेडियम	88	226
Co	कोबाल्ट	27	58.933	Co	कोबाल्ट	27	58.933	Ac	एक्टिनियम	89	227
Ni	निकेल	28	58.693	Ni	निकेल	28	58.693	Th	थोरियम	90	232
Cu	कॉपर	29	63.546	Cu	कॉपर	29	63.546	Pa	प्राक्मियम	91	231
Zn	ज़िंक	30	65.38	Zn	ज़िंक	30	65.38	U	यूरेनियम	92	238
Ga	गैलियम	31	69.723	Ga	गैलियम	31	69.723	Np	नैपच्यूरियम	93	237
Ge	जर्मेनियम	32	72.64	Ge	जर्मेनियम	32	72.64	Pu	प्लूटोनियम	94	239
As	आर्सेनिक	33	74.922	As	आर्सेनिक	33	74.922	Am	अमेरियम	95	243
Se	सेलियनियम	34	77.947	Se	सेलियनियम	34	77.947	Cm	कैमरियम	96	247
Br	ब्रोमीन	35	79.904	Br	ब्रोमीन	35	79.904	Bk	बेर्कलियम	97	247
Kr	क्रिप्टोन	36	83.8	Kr	क्रिप्टोन	36	83.8	Cf	कैफ़ूरियम	98	251
Rb	रूबिडियम	37	85.468	Rb	रूबिडियम	37	85.468	Es	एस्टरियम	99	252
Sr	स्ट्रॉन्टियम	38	87.62	Sr	स्ट्रॉन्टियम	38	87.62	Fm	फर्मियम	100	257
Y	यूट्रियम	39	88.906	Y	यूट्रियम	39	88.906				
Zr	ज़ेरोनियम	40	91.224	Zr	ज़ेरोनियम	40	91.224				
Nb	नैबियम	41	92.906	Nb	नैबियम	41	92.906				
Mo	मोलीब्डेनियम	42	95.94	Mo	मोलीब्डेनियम	42	95.94				
Tc	टेक्नीटियम	43	98.906	Tc	टेक्नीटियम	43	98.906				
Ru	रूथेनियम	44	101.07	Ru	रूथेनियम	44	101.07				
Rh	रहीनियम	45	102.905	Rh	रहीनियम	45	102.905				
Pd	पैलैडियम	46	106.42	Pd	पैलैडियम	46	106.42				
Ag	सिल्वर	47	107.868	Ag	सिल्वर	47	107.868				
Cd	कैडमियम	48	112.411	Cd	कैडमियम	48	112.411				
In	इंडियम	49	114.818	In	इंडियम	49	114.818				
Sn	स्टेन	50	118.710	Sn	स्टेन	50	118.710				
Sb	स्टेन	51	121.757	Sb	स्टेन	51	121.757				
Te	टेलूरियम	52	127.6	Te	टेलूरियम	52	127.6				
I	आयोडीन	53	126.905	I	आयोडीन	53	126.905				
Xe	जेनॉन	54	131.29	Xe	जेनॉन	54	131.29				
W	वुल्फ़रम	74	183.84	W	वुल्फ़रम	74	183.84				
Re	रेनियम	75	186.207	Re	रेनियम	75	186.207				
Os	ओस्मियम	76	190.23	Os	ओस्मियम	76	190.23				
Ir	आयरनियम	77	192.222	Ir	आयरनियम	77	192.222				
Pt	प्लैटिनम	78	195.084	Pt	प्लैटिनम	78	195.084				
Au	गोल्ड	79	196.967	Au	गोल्ड	79	196.967				
Hg	मेरक्यरी	80	200.59	Hg	मेरक्यरी	80	200.59				
Tl	थैलियम	81	204.38	Tl	थैलियम	81	204.38				
Pb	लेड	82	207.2	Pb	लेड	82	207.2				
Bi	बिस्मथ	83	208.98	Bi	बिस्मथ	83	208.98				
Po	पोलोनियम	84	209	Po	पोलोनियम	84	209				
At	आस्टाटिन	85	210	At	आस्टाटिन	85	210				
Rn	रेनियम	86	222	Rn	रेनियम	86	222				
Fr	फ्रेंसियम	87	223	Fr	फ्रेंसियम	87	223				
Ra	रेडियम	88	226	Ra	रेडियम	88	226				
Ac	एक्टिनियम	89	227	Ac	एक्टिनियम	89	227				
Th	थोरियम	90	232	Th	थोरियम	90	232				
Pa	प्राक्मियम	91	231	Pa	प्राक्मियम	91	231				
U	यूरेनियम	92	238	U	यूरेनियम	92	238				
Np	नैपच्यूरियम	93	237	Np	नैपच्यूरियम	93	237				
Pu	प्लूटोनियम	94	239	Pu	प्लूटोनियम	94	239				
Am	अमेरियम	95	243	Am	अमेरियम	95	243				
Cm	कैमरियम	96	247	Cm	कैमरियम	96	247				
Bk	बेर्कलियम	97	247	Bk	बेर्कलियम	97	247				
Cf	कैफ़ूरियम	98	251	Cf	कैफ़ूरियम	98	251				
Es	एस्टरियम	99	252	Es	एस्टरियम	99	252				
Fm	फर्मियम	100	257	Fm	फर्मियम	100	257				

पहली बार शार्वर्त नियम स्पष्ट शब्दों में बोधित किया। उसने कहा कि तत्वों के भौतिक धीरे रासायनिक गुण उनके परमाणुभारों के शार्वर्तजनन हैं। शार्वर्त प्रथमा धातुत्व मध्य का अर्थ लौहना या बार धातु माना है। अकस्मिन् की शार्वर्त सख्याओं से सभी को परिचय है, जैसे $1/2 = 0.66523 \times 10^{-6} 6.623$ अथवा 0.66523 , अर्थात् दसमवयव बताते हैं 0.66523 ये छह बार बार बार आते हैं। इसी प्रकार हम यदि परमाणुभार के क्रम से तत्वों को सजाएँ तो बार बार एक से ही गुणधर्मवाले तत्व एक से ही स्थानों पर पाए जायेंगे। इसी को मणित की भाषा में हम कहते हैं कि तत्वों के गुण परमाणुभारों के शार्वर्तजनन हैं।

जिस समय क्रम में मेडली की तत्वों के इस प्रकार के वर्गीकरण का प्रामाण्य रहा था, लॉथरमायर ने भी (१८७० में) शार्वर्त नियम की दूसरी तरफ़ से प्रविष्टि की। उसने विभिन्न तत्वों के परमाणु घातन निहाल, अर्थात् तत्वों के परमाणुभारों को उनके घनत्वों में विभाजित करके जो मसूहों में प्रस्तुत की उन्हें उसने तत्वों का परमाणु घातन कहा। फिर उसने तत्वों के परमाणुभार और परमाणु घातन के हिसाब में एक बक धीना। ऐसा करने पर उसे एक प्राक्वर्तनक प्राप्त हुआ और उसने देखा कि समान गुणधर्मवाले तत्व इस बक पर एक सी ही स्थिति पर हैं।

मेडली के समय तक सब तत्वों की खोज नहीं हो पाई थी, फिर भी अपने शार्वर्त सारणी को मेडली ने इतनी सावधानी से रचा कि उसके आधार पर उसने कई प्रज्ञान तत्वों के गुणधर्मों की भविष्यवाणी की, जो अब स्वीडियम, गैलियम और जर्मेनियम कहलाते हैं। उसने जिस समावित तत्व का नाम एका-बोरान दिया था उसका वस्तु १८७६ में बना और उसे स्कैंडियम कहा गया। उसने ब्रिटेन एका-गैल्यूमिनियम कहा था उसका नाम १८७६ में गैलियम पड़ा और मेडली का एका-मिलिकान १८७६ में प्राक्वर्तनक होने पर जर्मेनियम नाम से विख्यात हुआ। मेडली के अपने शार्वर्त नियम के आधार पर बहुत से तत्वों के प्रवर्तित परमाणुभारों की भी सशोधित किया और बाद के प्रयोगों ने मेडली के सशोधनों की पुष्टि की।

मेडली के समय के बाद में उसकी शार्वर्त सारणी में बहुत से परिवर्तनों की सुधार हुए। मन् १९१३ में मोसले ने यह बताया कि प्रत्येक तत्व की एक निश्चित परमाणुसख्या है। यह परमाणुसख्या परमाणुभार से भी अधिक महत्व की है, क्योंकि एक ही तत्व की कई अलग अलग परमाणुभारों का तो ही सकता है, पर तत्व की परमाणुसख्या स्थिर है, बदलती नहीं। मोसले के समय से शार्वर्त नियम परमाणुभार की अपेक्षा से नहीं, अपितु परमाणुसख्या की अपेक्षा में व्यक्त किया जाने लगा। अब तत्वों की शार्वर्त सारणी में परमाणुसख्या के क्रम से मजिज किया जाना है, न कि परमाणुभार के क्रम से। परमाणुभार के क्रम से मजिज करने से कभी कभी वर्गीकरण में दोष आ जाते थे और मेडली की उन दोषों में प्रगत था। उसने अपनी सारणी में परमाणुभारों के क्रम की कई स्थलों पर उधेरी की है, जैसे टेल्बुरियम को थोडोडीन के पहले स्थान दिया है, यद्यपि टेल्बुरियम का परमाणुभार थोडोडीन से अधिक है। इसी प्रकार परमाणुभार के क्रम की खोजेला करने निकले को कोबल्ट के बाद स्थान दिया है। परमाणुसख्या का क्रम देने पर ये दोष मिज जाते हैं।

मेडली के समय में बायमर की हीलियम, नोबान, ग्रान्ज, फिटन आदि गैस आज न थी। जब रैमसे ने इनका प्राक्वर्तनक किया और रसायनज्ञों ने देखा कि इन तत्वों के यौगिक नहीं बनते और इस श्रम से ये अक्रिय हैं, तो उन्हें सारणी में एक प्रान्त समूह में रखा गया। इसका नाम अक्रिय-समूह पड़ा। विद्युत्प्रवाहक और विद्युत्प्रवाहक प्रवृत्तियों के तत्वों के समूहों को समूह करनेवाला गुण विद्युत्प्रवृत्ति का एक समूह होना ही चाहिए था।

मेडली की शार्वर्त सारणी—मेडली की शार्वर्त सारणी में नौ समूह हैं जिन्हें क्रमशः प्रथम, द्वितीय, अष्टम समूह कहते हैं। ये समूह उन तत्वों को संयोजकताधर्मों की ओनक हैं। प्रत्येक समूह में दो उप-समूह हैं—का और ख। बाई और से दाई और को जानेवाली दस पंक्तियाँ हैं, जिन्हें काल कहते हैं। वस्तुतः काल सात है, पर चौथे, पाँचवें और

छठे कालों में से प्रत्येक में दो दो भेदिएली हैं। इस प्रकार कुल पंक्तियाँ दस हैं। लॉथरमायर के बक में भी ये सानो काल स्पष्ट हैं।

जब तत्वों के परमाणुधर्मों के इलेक्ट्रान विन्यास का पता बना, तब शार्वर्त नियम का महत्व और भी अधिक स्पष्ट हो गया। तत्वों की परमाणुसख्या यह भी बताती है कि उन तत्व में विभिन्न परिधियों पर चक्कर लगातेवाले कितने इलेक्ट्रान हैं (इं 'परमाणु')। तत्वों के विन्यास में कई कक्षाएँ या परिधियाँ हैं और इन कक्षाओं या परिधियों में कितने इलेक्ट्रान आ सकते हैं, यह सख्या भी निश्चित है। इन कक्षाओं अथवा परिधियों पर अधिक से अधिक क्रमशः २, ८, १८, ३२, इलेक्ट्रान रह सकते हैं। साथ ही साथ यह भी नियम है कि सबसे बाहरी परिधि पर आठ से अधिक नहीं रहेंगे और उसमें पीछे वाली पर १८ इलेक्ट्रान से अधिक नहीं। इस नियम से यह स्पष्ट कर दिया कि कुछ कालों में कबो १८ और कुछ में कबो ३० तत्व हैं। इसमें यह भी व्यक्त किया कि अष्टम पाँचवें तत्व (लैथेनम के बाद परमाणुसख्या ५८ में ७१ तक) कबो १४ ही हो सकते हैं।

जूलियन टाममेन ने इलेक्ट्रान विन्यास के हिसाब से जो शार्वर्त वर्गीकरण दिया, वह भी महत्वपूर्ण है। यह वर्गीकरण बताया है कि शार्वर्तन २, ८, १८, ३२, परमाणुसख्याओं पर होता है (इं चित्र)।

यूरेनियम की परमाणुसख्या ८२ है। शार्वर्त वर्गीकरण में सबसे पहला तत्व अब हाइड्रोजन नहीं, बल्कि न्यूट्रान माना जाता है, जिसकी परमाणुसख्या शून्य (०) है। हाइड्रोजन से लेकर यूरेनियम तक के ८२ तत्व प्रत्येक पर प्रवृत्ति में पाए जाते हैं, शेष नहीं। पर अब तो कृत्रिम तत्व से यूरेनियम के बाद के भी माना आठ तत्व बना जा सकते हैं—नेप्टूनियम (८३), प्लूटोनियम (८४), अमरीकियम (८५), क्यूरियम (८६), बर्कलियम (८७), कैलिफोर्नियम (८८), कालिडियम (८९), शतम् (१००) आदि। इन्हें एलैफ्टाइड कहा जाता है। जैसे लैथेनम (५७) के बाद १४ विरल पाँचवें तत्व हैं, उसी प्रकार प्लूटोनियम (८६) के बाद भी १४ तत्वों का होना, जिनका अभी पता नहीं है, अमभव बात नहीं है। इन नए तत्वों का प्रवृत्त शार्वर्त नियम के समर्थन प्रतुक्क है।

कभी रसायनज्ञ मेडली ने अपने समय (१८६६) तक ज्ञात तत्वों की, बड़ने हुए परमाणुभारों के क्रम में एक सारणी के रूप में व्यवस्थित किया। इस मेडली की शार्वर्त सारणी कहते हैं। अद्यत्तित शार्वर्त सारणी में मेडली के पंचात् साम्य किंग गाई कर्ट तत्व समितित है और इस वर्गीकरण में तत्वों का स्थान उनकी परमाणुसख्या पर आधारित है (इं चित्र)।

आधुनिक शार्वर्त सारणी को कभी कभी बांग की सारणी भी कहते हैं। इस सारणी की मुख्य बातें निम्नलिखित हैं।

(१) इसमें १८ उर्ध्वधर खाने हैं जिन्हें उपवर्ग कहते हैं। विभिन्न उपवर्गों को I A, II A, III A, IV A, V A, VI A, VII A तथा ० संख्याओं द्वारा सूचित किया गया है।

(२) इसमें क्षैतिज खानों की शार्वर्त कहते हैं।

शार्वर्त सारणी की सहायता में रसायन का अध्ययन बहुत सरल हो जाता है। अब तक प्रायोगिक रूप से ज्ञात ११८ तत्वों का अध्ययन केवल नौ वर्गसमूहों के अध्ययन में वदत जाता है। चूँकि एक वर्गसमूह के सभी तत्वों के गुणों में समानता होती है, अतः किसी एक तत्व के गुण का साधारण ज्ञान प्राप्त कर उस वर्गसमूह के अन्य तत्वों के गुणों का भी अध्ययन हो जाता है। जैसे, Na के गुणों का अध्ययन पदिक रीजिएन तो उपवर्ग I A के अन्य तत्वों के गुणों का अध्ययन समान तौर पर हो जाता है।

सं० ७—जे० डब्ल्यू० मेयर ए कॉम्प्रिहेन्सिव डीटैल नाम इनांगरिफ एण्ड थ्योरेटिकल केमिस्ट्री (१९०२), डॉ० रैबोकोविट्ज़ और ई० थिवो पीरिफोडिगस सिस्टम (स्टुटगार्ट, १९०३)

(म० प्र०, नि० सि०)

शार्वर्त पूर्वकाल में फ्रांस का एक प्रांत था, परंतु अब कैंटल, पुई-डी-नोम और होट न्यायर विभागों के अंतर्गत है। इसकी प्राचीन और वर्तमान राजधानियाँ क्रमशः क्लेमाट और क्लेमाट-फेरेट हैं। शार्वर्त

शब्द की उत्पत्ति धार्वीनी से हुई है। धार्वीनी रोमन काल में एक जाति समुदाय था, जिसकी प्रभुता अफ्रीका तथा के अधिकांश पर फैली हुई थी। इस समुदाय ने जुलियस सीजर के विरुद्ध युद्ध में भाग लिया था। धार्वनी १५३२ ई० में स्थायी रूप से फ्रांसीसी राजसत्ता के अधीन आ गया।

यहाँ स्थित पर्वत अधिकतर ज्वालामुखी हैं। महत्वपूर्ण पर्वतशिखर मांटे ओर (ऊँचाई ६,१०० फुट), एल वी कैन्स (ऊँचाई ६,०६६) फुट और पुर्दे-सी-डोम (ऊँचाई ४,००६ फुट) है। यहाँ के सुप्त ज्वालामुखियों की संख्या लगभग ३०० है। यहाँ विस्तृत चरागाह और शोधधर्म स्रोतों (घाराएँ) भी हैं। (रा० ना० मा०)

भावा बहमा (बर्मा) राज्य की प्राचीन राजधानी है जो ईराबदो नदी पर सारंग नगर के समूह विपरीत किनारे पर स्थित है। इसका प्राचीन नाम यदनपुर, अर्थात् 'बहुमूल्य पत्थरों का नगर' है। इस नगर की स्थापना प्रव्रत पवान नगर के उत्तराधिकारी नगर के रूप में १३६४ ई० में पारोमिनि पाना द्वारा हुई थी। यहाँ निमित्त अनेक धार्मिक भवन पवान स्थित धार्मिक भवनों के ही समान हैं। भावा नगर लगभग चार जनाबियों से युक्त राजकीय क्षेत्र था। इस काल में ३० शासकों द्वारा राजसिंहासन सुशासित हुआ। १०३६ ई० के अन्त में नगर खंडित हो गया। परिचिन्तन भवन और राजकीय भवन के कुछ भागों के अवशेष अब भी विद्यमान हैं। धार्मिक धार्मिक भवन (बौद्ध) अवन्त अवस्था में हैं। (रा० ना० मा०)

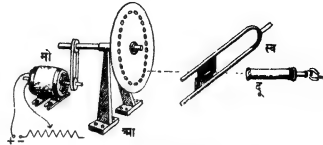
भाविष्कार और खोज किसी ऐसी तबो न वस्तु या यव आदि बनाने की धारिकार कहते हैं जो पहले कभी न बना हो। जो किसी ऐसी विषय, पूर्वविद्यमान देश आदि का पता लगाने को करते हैं जिसका ज्ञान या पता पहले किसी को नहीं था। इस प्रकार उनको स्वयं अथवा तथ्य पहले से ही विमानाने ही पर आत्म न हो, उसका पता लगाना खोज है। लेकिन कुछ पदार्थों या वस्तुओं की सहायता से एकदम से ही खोज तैयार करने को भाविष्कार या ईश्वर कहते हैं। जैसे स्पेन्टन ने गुल्फवार्थन के विषय की खोज की और फोर्ड ने डायनमो को भाविष्कार किया। (नि० सि०)

आवृत्तिदर्शी एक यंत्र है जिसमें चक्के हुए किसी सिंघ को स्वरूप के दोष जा सकता है। इसकी क्रिया दृष्टिस्वापकत्व (परमिटेन्स प्रेक्षित) पर निर्भर है। हमारी आंख के कुण्ठण्डन (मैट्रिडा) पर किसी वस्तु का प्रतिबिम्ब वस्तु को हटा देने के लगभग ११९६ सेकेंड में लेकर ११९० सेकेंड बाद तक बना रहता है। साधारण आवृत्तिदर्शी में एक बुत्ताकार पर या चक्र (डिस्क) होता है, जिसकी बागों के समोप बराबर दूरियां पर एक प्रथमा दो तीन बुत्ताकार पतियों में छिद्र बने रहते हैं। बुत्ताकार पत्र को एक चाल से घुमाया जाता है और छिद्र के समोप सांघ लगाकर गतिमान वस्तु का निरोक्षण किया जाता है। जब छिद्र वस्तु के सामने आता है तब वस्तु दिखाई पड़ती है। यदि किसी आवृत्तिदर्शी को ऐसी गति से घुमाया जाय कि मशीन को प्रत्येक आवृत्ति में मशीन का वही भाग घूमते पत्र के एक छिद्र के सामने बराबर आता रहे तो दृष्टिस्वापकत्व के कारण चलती हुई मशीन हमें स्थिर, किन्तु मामात्य प्रकाश से धुँझनी, दिखाई पड़ेगी। स्पष्ट निरोक्षण के निम्न मशीनों को अत्यन्त तीव्र प्रकाश में रहना चाहिए। यदि एकसमान तीव्र प्रकाश के बदले मशीन को प्रकाश की तीव्र दमकों (पल्सेज) द्वारा प्रकाशित किया जाय और यदि दमकों की आवृत्ति संख्या दन्तों की एक दमक मशीन पर दमके ठीक एक परिभ्रमण पर पड़े तो मशीन स्थिर दिखाई पड़ेगी। इस धाराजन से मशीन के किसी भाग का फोटो लिया जा सकता है, उसका निरोक्षण किया जा सकता है और मशीन का कोणीय वेग ज्ञात किया जा सकता है। किसी दोलनीय वस्तु, जैसे कपिन स्वरित्र (टर्चिंग फॉक) की आवृत्ति संख्या निकाली जा सकती है।

आवृत्तिदर्शी द्वारा टर्चिंग फॉक की आवृत्ति संख्या निकालना—

आवृत्तिदर्शी का (इ० चित्र १) की विद्युत् मोटर को द्वारा घुमाया जाता है। मोटर की गति इच्छानुसार बढ़ा बढ़ाकर आवृत्तिदर्शी की परिभ्रमण संख्या ठीक की जा सकती है और परिभ्रमण संख्या का मान मोटर की घुरी पर सुते हुए पणुक्त से ज्ञात किया जा सकता है। दूरदर्शी व आवृत्तिदर्शी के छिद्र

पर मथा रहता है। इस दूरदर्शी और आवृत्तिदर्शी के बीच विद्युत्स्वरित्र स्वर स्रोत स्थिति में रखा जाता है जिसमें स्वरित्र की दोनो भुजाओं के मध्य से आवृत्तिदर्शी के छिद्र दूरदर्शी में दिखाई पड़ते रहे। स्वरित्र की दोनो भुजाओं में ऐल्यूमिनियम की एक एक पत्ती लगा दी जाती है। इनमें से एक पत्ती में एक छिद्र बना रहता है कि वह दूसरी भुजा की पत्ती द्वारा स्वरित्र की विस्थापन से पूरा ढका रहे और दोनन करत समय जब भुजाएँ

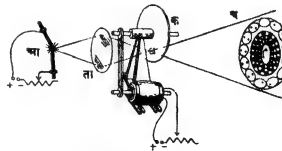


चित्र १ स्वरित्र की आवृत्ति संख्या ज्ञात करना

फँस जायें तो छिद्र खुल जाय। हम भाँति पानियों के बीच का छिद्र एक सेकंड में उतनी बार खुलता और बंद होता है जितनी स्वरित्र की आवृत्ति संख्या होती है। इसके बाद आवृत्तिदर्शी का चलाकर स्वरित्र की विद्युत् द्वारा दोनन करते हैं। विद्युत् के प्रभाव में स्वरित्र का दोनन स्थायी बना रहता है। दूरदर्शी में आवृत्तिदर्शी के छिद्र पहले धुँधने, फिर मोटर की गति बढ़ने के साथ फँसकर पूरे बुत्ताकार हो जाते हैं। गति अधिक बढ़ने पर छिद्र अलग अलग स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। यह तभी संभव होता है जब स्वरित्र के दोननकाल में आवृत्तिदर्शी का एक छिद्र निकटवर्ती दूसरे छिद्र के स्थान पर घूमकर आ जाता है। यदि चक्र की गति तनिक कम कर दी जाती है तो छिद्र पीछे की ओर धीरे धीरे घूमते हुए जान पड़ते हैं और यदि गति तनिक बढ़ाई जाती है तो छिद्र आगे की ओर धीरे धीरे बढ़ते प्रतीत होते हैं। जब छिद्र स्पष्ट स्थिर दिखाई पड़ते हैं तो आवृत्तिदर्शी की भ्रमण संख्या देखकर स्वरित्र की आवृत्ति संख्या ज्ञात की जा सकती है। यदि चक्र पर स छिद्र है और चक्र ११ सेकंड में स परिभ्रमण करता है तो स्वरित्र की आवृत्ति संख्या $n \times 60$ होती है।

आवृत्तिदर्शी की गति इसकी ठीक इतनी प्रथमा नियुनी, चौगुनी इत्यादि होने पर भी छिद्र इसी प्रकार स्थिर दिखाई पड़ते हैं। इस कारण प्रयोग में आवृत्तिदर्शी की गति प्रारंभ में कम रहकर धीरे धीरे बढ़ाई जाती है।

आवृत्तिदर्शी का प्रयोग—आवृत्ति दर्शने के और मशीनों पर रोमानी टर्चलाइट द्वारा की जाती है। इनमें प्रकाश उच्च आवृत्ति संख्या के प्रत्यावर्तन विद्युत्सिजन से उत्पन्न होता है। ऐसे प्रकाश में यदि भेज का पखा



चित्र २ आवृत्ति दर्शकों का सिद्धांत

बनाया जाता है प्रथमा बिजनी काटकर जब उसे बढ़ किया जाता है, तो बढ़ती प्रथमा घटती चाल से पंख के जेड कभी रुकते हुए, कभी उलट्टी दिशा में चलते, फिर रुकते और सीधा चलने दिखाई पड़ते हैं, अर्थात् ब्लेड उलटा सीधा चलते और बीच बीच में रुकते जान पड़ते हैं। यह आवृत्ति दर्शी प्रथमा टर्चलाइट के प्रकाशविचरण की आवृत्ति संख्या पर निर्भर

रहता है। यदि पत्र पर एकदिश धारा के बन्ध का प्रकाश पड़ना हो तो हम ऐसा श्रुतव नहीं होता। उन्नी भाँति चलचित्र (चिन्ता) में चलना हुआ सावरी का डिस्का जब एकटा हुआ दिखाया जाता है तो नीलीदार पट्टिया पहन कभी स्क्वोर उलटी दिशा में घूमता होकर फिर स्क्वोर मोड़ा घमना करान पड़ता है। यह दृश्य भी मानव के पद पर श्रवित प्रकाश में उत्पन्न होता है।

श्रावितदर्शी प्रभाव का कारण निम्नलिखित प्रयोग से स्पष्ट हो जाना है। वह उल्टे बुत्ताकार पत्र च पर (२० वि० ८) काले बुल श्रुत बिंदु बनाए गए हैं। प्रत्येक भाँति का प्रकाश तान ता द्वारा बिखरा है। तान श्रुत बुत्ताकार पत्र के बीच एक दूसरा बुत्ताकार पत्र कहें, जिसमें एक लंबा छेद बना हुआ है। बुत्ताकार पत्र बिना भिन्न गतियों में चलन चलन घुमाए जाते हैं। मान लीजिए, बुत्ताकार पत्र का एक मेकड में १३ वक्कर लगाता है, तो इसके छिद में पत्र च का काई भाग एक मेकड में १३ बार प्रकाशित होता है। यदि च एक मेकड में केवल एक ही वक्कर उन्नी दिशा से लगाए और फिर के चलना यदि पहली दमक बुल १ पर पड़े ता उसका काला दोन। बिंदु एक दूसरे के ठीक ऊपर नीचे दिशाई परेंगे। दूसरी दमक के पड़ने हो वन १ के स्थान पर वन २ आ जायगा और बिंदु दक्षिणावर्त दिशा में मड़े जाने पड़ेंगे। तीसरे मृत्पत्र ३, श्रावित ही वन ३ श्रावक बुल १ के स्थान पर पड़ेगा और बिंदु श्रावक मड़े दिशाई पड़ेंगे। वन गव एक गमाने है और मंड बागी बागी में स्थान १ पर श्रावित है, जहाँ प्रकाश की दमक पड़ती है।

श्रुत वन स्थिर और उसके भीतर के बिंदु दक्षिणावर्त घमने दिशाई पड़ेंगे। पत्र च के केंद्र के समीप तीन खातेदार वन बनाए गए हैं, जिनमें प्रत्येक वन में गण्डे काले खाते हुए हैं। प्रथम बुल वन १ के गण्डे श्राव १, काल खाते हैं। तीसरी बुल में १८ गण्डे श्राव १ के काले खाते हैं और बाहरी वन में प्रत्येक प्रकाश के १८ गण्डे खाते हैं। च श्रुत के इन दाना पत्रों का श्रावितक गतिया के ऐसे समुलन पर कि पार्थिव के वन स्थिर जाल पड़े उन तीनों केंद्रीय खातेदार वन में बीचबाला वन स्थिर, बाह्य रक्षणगावन श्राव भागीर बासावने घूमना दिशाई पड़ेगा।

एक साव शिष्टेय रूप में ध्यान में रखनी चाहिए। यदि प्रकाश की दमक एक मेकड में १८ में तब कर दो जाय, ता प्रकाशित चकती च की सहा पर भिन्नभिन्नछाट या कणकी (गिनहोम) दिशाई पड़ती है। यदि प्रकाश की दमक की प्रती में प्रती गनया चक च के वन का बहाकर पयान श्रवित कर दो जाय तो कावपी दूर हो जाती है और सनकी की दीन स्थाय, जान पड़ती है। ऐसा श्रावितमात्र हमारा आधे का दृष्टिदिवनना के कारण है, जैसा निम्नला के पद पर बिना को प्रती मेकड १३ में श्रवित बार डालकर पत्रा क ताव, दाइ श्रावित, समी गतिर्विचल को स्वाभाविक गति में देख जाते हैं। यदि च बाँवडा की मध्या प्रती मेकड १३ से कम होता है पद पर कणकी श्रावित गत्यती है। श्रावितन कोनन विज्ञाप २८ विन प्रती मेकड पद पर हागे जाते हैं, जिसमें कणकी विचकुल नहीं श्रावती। कणकी पूर्णतया निर्मुक्त करने के लिये प्रती बिज के मध्य में प्रकाश एक बार काट दिया जाता है अर्थात् प्रती मेकड २८ बिज चलाने समय ८८ दमके वरावर समयावरो पर पड़ती है।

श्रावकन श्रावतदर्शी के साथ कदा करगेवाले इनन श्रुतम कोटाश्रापी के कैमर बनाए गए हैं कि उन्नी बिस्त्रा, तोश्राभी हवाई जहाज तथा जेट प्लेन आदि के किसी भाग का फोटो उताग जा सकता है। छोटे बड़े बजा के फूटने के तुल्य बाद, प्रश्वीत १/१० लाइ मेकड में तथा तदनवर विस्फोटान्त्रिया का फोटो लेकर अध्ययन किया जा सकता है। ऐसे

श्रावितदर्शी में तापायन फाण (धर्मशास्त्रिक वाक्य) के द्वारा दमक की श्रावितमयकण के लाइ में शी श्रवितक प्रती मेकड होनी है और दमक की श्रावित गति के लाइ में भी प्रभाव होती है। इसका धर्म प्रॉफेक्टर गण्डन को है। मैमानमय उन्नीउल्टे श्राव टंकनालीय (धर्मरीय) में श्रावने माथियो के साथ २० गण्डेन तयमय ३० वर्षों तक इस अनुसंधान में सतन रहें। इस श्रावितदर्शी का किना प्रवृत्त श्रावितदर्शी के समान ही होती है, किन्तु प्रकाश की श्रावना गतान के लिए प्रत्येक इलेक्ट्रॉनिक पत्रमय (सफ्ट) की व्यवस्था गतान के श्राव उनके स्थाने श्राव बद करने के लिये गैस में भरी एक नलिका होती है जो विद्युत्पत्रमय में सघनक (कंडेक्टर) का काम करती है। इसमें लगे वायु का ठीक माधन पर, विद्युत् दमक एक सेकंड के दम लाइवे साथ के समयावरो पर जा सकती है। दमक की दोपित इतनी प्रयान होती है कि पाँच साल मील सहा मसूढ़ की पेटो का भी बिजुल जा सकता है। किन्तु श्रावितदर्शी द्वारा ऐसी सूक्ष्म वस्तुश्रोतक का निर्देशण संभव हो गया है जो हम दिखाई भी नहीं पड़ती। (१० ला० लि०)

श्रावेशन मानव व्यक्तित्व यनेक प्रकार के विचारों, भावनाओं, इच्छाओं

श्री श्रावश्लाघा सा बना होता है। उनमें से कुछ श्रविक को ज्ञात रहती है और कुछ अज्ञात रहती है। कुछ समय द्वारा मान्य तथा सराहनीय होता है और कुछ अमान्य श्रावित होती है। पहले प्रकार के तत्वों को मनुष्य स्वीकार करता है और उनका एक प्रकाशित समझ बन जाता है। यह समझ ही उसका स्वयं कहलाता है। इसकी प्रशंसा होने में उसको खुशी होती है और निंदा होने में उलका दुःख होता है। श्रावितमनुष्यको बिलाना बिलाना है कि मनुष्य का यह प्रकाशित स्वयं उसका सपूर्ण व्यक्तित्व नहीं है। मनुष्य के सपूर्ण व्यक्तित्व में उसके मन में उपस्थित ऐसी बातें भी रहती हैं जिन्हें वह स्वयं बरा समझता है और जिन्हें वह भूसा देना चाहता है। मनुष्य का प्रकाशित स्वयं ऐसी इच्छाओं, भावनाओं का बिलाना रहता है जो मनुष्य में निहित मानी जाती हैं। ये दमित भावनाएँ मनुष्य के भीतरी श्रद्धय में चली जाती हैं।

य दमि इच्छाओं, भावनाएँ तथा स्मृतियाँ स्वयं में सगठित हो जाती हैं। कभी उनके एक श्राव कभी अनेक सगठन होते हैं। ये मनुष्य के प्रचेतन मन में उपस्थित रहते हैं। य मनुष्य का प्रकाशित स्वयं के प्रतिक्रिय परस्पर चले रहते हैं। ये उस प्रपत्ती शक्ति में बली न बनाकर उसे दुर्बल बनाते रहते हैं। ये प्रत्येक य मनुष्य के अनेक प्रकार के श्रावितक श्राव भावितक रागा, श्लाघा वन जाते हैं। जब कभी सामाजिक विचारान में पता चलित, बदले सन में पत्र जाता है ता उनमें दवे भाव, जो सगठित हो जाते हैं केला ये स्वर पर श्रावने विभक्त रूप में प्रकाशित होते हैं। यह प्रकाशन किसी किसी समय मनुष्य के सामाज्य व्यक्तित्व को हादकर होता है। उन्नी प्रकार के प्रकाशन को श्रावेशन अथवा भूतबाधा कहा जाता है।

भूतबाधा की घटनाएँ प्राचीन काल में होती आई हैं। जिस मयाज में श्लाघा श्राव अज्ञात विचार को कभी होती है उसमें भूतबाधा को घटनाएँ उत्पत्ती हो श्रावित होता है। ये घटनाएँ विभाजित व्यक्तित्व के परिणाम हैं। भूतबाधा में प्रोपटन व्यक्तित्व की उपस्थिति श्रावने में बाहर मानता है। वह मानता है कि बाहर का भूत ही उसे लत गया है और उसे ब्राम देता है। श्रावितक मनुष्यकोन की श्लाघा में पता चलता है कि मनुष्य को साम देनावाला वह भूत उसका वाहक नहीं है, बरन उसी के भीतर है। वह उसी के व्यक्तित्व का वह भाग है जिसकी उपस्थिति वह स्वीकार नहीं करना चाहता और उस उसने दमित तथा विमृक्त का दिया है। वह भाग सनद होता है, का श्राव जब उसकी उपस्थिति उसको श्राविका करती पड़ती है ता वह उसे श्रावने में बाहर में थाया तथा मानता है। इस प्रकार की मानसिक क्रिया को श्रावितक मनुष्यकोन में प्रयोग की श्रिया कहा जाता है। डा० फ्रायड ने मनुष्य के प्रचेतन मन की इस क्रिया का पता पहले पहल लगाया। अब यह हमें मनीषावैज्ञानिका द्वारा स्वीकृत हो गया है।

जब कोई मनुष्य भूत के वन में होता है तो वह विवेकीन केन्द्रों, श्रावितशी और श्रावकरण करने लगता है। श्रावितक के समय कभी कभी

व्यक्ति जोर ने चिन्ता है। और कहता है कि मैं धर्मक जगह का ब्रह्म है। प्रथम जोर है। वह उस व्यक्ति को पकड़ लेने का कुछ कारण भी बनाता है। ओम लोम ऐसे भूता की भाउपुत्र करने है। कुछ समय के लिये भूत के उदयना शान्त हो जाते हैं। तब समाज में अशिक्षित लोग मगम लेते हैं कि प्राचीन व्यक्ति को सम्यक् में कोई भूत अथवा ब्रह्म पकड़े था और ओम की भाउपुत्र के वह शान्त हो गया। इस प्रकार के उपचार को प्राधुनिक मनोवैज्ञानिकों ने निन्दन चिकित्सा कहा है।

उक्त उपचार से रोगी को स्थायी शारीरोग नहीं होता। इससे व्यक्ति का दमिद भाव समाप्त नहीं होता। वह केवल कुछ समय के लिये धृष्ट हो जाता है। जब फिर धर्मग्र आता है तो पुराना भूत फिर मनुष्य के शरीर में आ जाता है और मनुष्य की चेतना को विभ्रजित कर देता है। यह कभी कभी शारीरिक रोग बनकर प्रकाशित होता है। प्राधुनिक मानसिक चिकित्सा विज्ञान में पहले प्रकार के दमिद भाव के प्रकाशन को हिस्टीरिया कहा गया है और दूसरे के प्रकाशन को क्लानरिज हिस्टीरिया कहा है।

सभी प्रकार की भूतबाधाओं का धन नहीं होता है जब मनुष्य का दमिद प्रधात्रीय भाव चेतना के स्तर पर व्यक्ति को बिना बेहोश किए ले धारया जाता है। इसे रोगी द्वारा स्वीकृत करके जब उसका उपयोग समाजहित के कार्यों में होने लगता है तभी मनुष्य पूर्ण स्वस्थत्वाला बन जाता है अर्थात् तभी वह धर्मग्रन्थ से प्रथमा चेतना से मुक्त होता है। ऐसी अवस्था में मनुष्य के चेतन और अचेतन मन में एकत्व हो जाता है। और उसका संपूर्ण व्यक्तित्व बली रहता है। फिर वह जो कुछ सांचता है उसके प्रकाश पर वह काम करने में समर्थ होता है। (ला० रा० गु०)

आवोगाडो, अमाडियो (१७७६-१८५६ ई०) इटलियन वैज्ञानिक थे। प्रकृत में उन्होंने कानून तथा दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया और १७९६ में कानून में डॉक्टरेट प्राप्त किया। बहुत समय पश्चात् उन्होंने भौतिक शास्त्र का अध्यापन प्रारंभ किया। उन्हें टर्गुन विश्वविद्यालय में १८०२ में प्रोफेसर का पद मिला, जो राजनीतिक कारणों से १८२२ तक ही रहा। परन्तु कुछ वर्षों के बाद उन्नी पर पर पुनः कानून की नियुक्ति हुई। उनका महत्वपूर्ण लेख 'जन्तु का शक्ति' (१८११) में छपा। उनकी विशेष वैज्ञानिक देन वह नियम है जो अब आवोगाडो की परिकल्पना (आवोगाडोव हाइपोथिसिस) के नाम से प्रसिद्ध है।

लोगों को इस परिकल्पना का ठीक ज्ञान कौन शरारों के स्पटीकरण से बहुत बाद में हुआ। उसके पहले इस परिकल्पना तथा उसके सिद्धांत पर किन्हीं से ध्यान नहीं दिया। १८५८ में फ्रांस के क्लैमण्ट गैस्कार ने वे ही विचार व्यक्त किए जो तीन वर्ष पहले आवोगाडो की परिकल्पना में थे। मोनियुन (धर्म) शब्द का वैज्ञानिक प्रयोग तथा उसके अर्थ का स्पटीकरण था आवोगाडो ने ही किया था।

सं०—सर विलियम ए० टिल्लेन फेमस केमिस्ट्स (१८३०), जे० ब्राउ० पारटिगटन ए० गॉर्ट हिस्ट्री ऑफ केमिस्ट्री (१८५१)। (वि० वा० प्र०)

आवगाडो का नियम १८११ ई० में इटली के रसायनज्ञ आवोगाडो ने धर्म और परमाणु में भेद स्पष्ट करते हुए बताया कि परमाणु किसी एक या बहू मूलतम कण हैं जो रसायनिक क्रिया में भाग लेता है और इसका स्वनव अस्वनव हो भी सकता है और नहीं भी। अणु पदार्थ का वह छोटे से छोटा कण है जिसमें पदार्थ के सारे युग्म विद्यमान हैं और उसका स्वतंत्र अस्वनव संभव हो।

आवगाडो ने ही सर्वप्रथम कहा कि गैसों में केवल धर्मग्रों का स्वनव अस्वनव संभव है कि परमाणुओं का। इमीनिय गैस के धारयन को उसमें उपस्थित धर्मग्रों से व्यक्त करना चाहिए। इस आधार पर आवोगाडो ने निम्नलिखित मंत्र व्यक्त किया है

“एक ही ताय और दाब पर सभी गैसों के समान धारयन में अणुओं की संख्या समान होती है।”

प्रारंभ में इस सबको आवोगाडो की परिकल्पना कहा गया था लेकिन बाद में जब प्रयोगों द्वारा इसका परीक्षण किया गया तो इसे आवोगाडो का सिद्धांत कहा जाने लगा। और अब इसे आवोगाडो का नियम कहते हैं। परमाणु सिद्धांत के संशोधन में तथा गैसों के नियम की व्याख्या करने में इस नियम का उपयोग होता है। तात्विक गैसों की परमाणुका निकालने में, अणु भार ज्ञान करने में, गैसों के भार धारयन के संबंध को ज्ञात करने में तथा गैस विस्फेण में इस नियम का उपयोग किया जाता है।

आवोगाडो की संख्या—किसी भी गैस के एक धाम अणु भार में धर्मग्रों की संख्या समान होती है। इस संख्या को ही आवोगाडो की संख्या कहते हैं। विभिन्न विधियों से इसका मान ६०२५१०० निश्चित किया गया है। आवोगाडो की संख्या पाँच विश्व स्थिराका (एनिवर्सल कांस्टैंट) में से एक है। इसे रोमन अक्षर एन् (N) में निरूपित करते हैं। (नि० सि०)

आशावरी (आसावरी) प्राचीन भारतीय संगीताचार्य के अनुसार राग 'श्री' की एक प्रमुख रागिनी। ऋतु, समय और भाषादि का वैज्ञानिक विवेचण करने प्रमुख १२२ प्रकार के राग रागिनीयों की कल्पना की गई थी किन्तु प्राधुनिक विद्वानों ने यह विवेद हटाकर सबको राग की ही संख्या दी है। आशावरी विद्यमशृंगार की रागिनी (राग) है और इसके गायन का समय दिन का द्वितीय प्रहर है। इसका लक्षण 'रागप्रकाशिका' नामक ग्रंथ (सन् १८६६ ई०) में यों दिया है

पीतम के बिहारा भरी, इत उत होत धाय।
हुंल भूतल शैल बन, कर मल मल पछिपान॥
इसरात्रि रागिनी के जो चित्र उपनयन है उनमें अथवा जतीय परिधान पहने एक युवती बैठे सर्पों से खेल रही है और सामने दो बीनकार बैठे बीन बजा रहे हैं। (न०)

आइंस्टाइन इसी तुर्कमानिस्तान देश का एक जिला है। इसका क्षेत्रफल ७५,२८६ वर्ग मील तथा १९३० में आबादी २,५३,००० थी। यह जिला अफ़्गानिस्तान नख्तिस्तान के उपजाऊ भाग में है तथा इसमें कोपेट डाक की कई पहाड़ी नदियाँ बहती हैं। जलवायु विशेष मर्म नहीं है तथा कभी कभी बर्फ़ गिर जाती है। यहाँ अणुर पैदा होता है और सविरा बनाई जाती है।

इसी जिले में तुर्कमानिस्तान नाम का शहर भी है। यहाँ मूली कपड़े की मिल है। (गु० कु० सि०)

आश्रम प्राचीन काल में सामाजिक व्यवस्था के दो स्तभ थे—वर्ण और आश्रम। मनुष्य की प्रकृति—गुरु, कर्म और स्वभाव—के आधार पर मानवमात्र का वर्गीकरण चार वर्गों में हुआ था। अश्विमान संस्कार के लिये उसके जीवन का विभाजन चार आश्रमों में किया गया था। ये चार आश्रम थे—(१) ब्रह्मचर्य, (२) गृहस्थ, (३) वानप्रस्थ और (४) संन्यास। अश्रमकार (४) पर टीका के लिये कुछ श्रुति दीक्षित ने 'आश्रम' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है—आश्रममस्य च। अनेन वा। यम् तपनि। षच्। यद्वा ध्या समनाधुमोः। स्वधर्ममाधन-केशना। अर्थात् जिलेय संन्यस् प्रकार सं धम किया जाय वह आश्रम है अथवा आश्रम जीवन की वह स्थिति है जिसमें कर्तव्यपालन के लिये पूर्ण प्रथम किया जाय। आश्रम का अर्थ 'धर्मव्यवस्था', 'विधम का स्थान', 'धर्ममनियों के रहने का पवित्र स्थान' आदि भी किया गया है।

आश्रमधर्म का प्रादुर्भाव वैदिक युग में ही हुआ था, किन्तु उसके विकसित और दृढ़ होने में काफी समय लगा। वैदिक साहित्य में ब्रह्मचर्य और गृहस्थ अथवा गृहस्थ का स्वतंत्र विकास हुआ, किन्तु वानप्रस्थ और संन्यास, इन दो प्रकार आश्रमों के स्वतंत्र विकास का उल्लेख नहीं मिलता। इन दोनों का संयुक्त अस्वनव बहुत दिनों तक बना रहा और अन्तर्गत संन्यास, परिश्रम, यति, मुनि, धर्मण आदि से अर्थात् किया जाता था। वैदिक काल में कर्म तथा कर्मकांड की प्रधानता होने के कारण निवृत्तिमार्ग अथवा मन्थम की विशेष प्रोत्साहन नहीं था। वैदिक साहित्य के ग्रन्थ चरण उपनिषदों में निवृत्ति और संन्यास पर जोर दिया जाने लगा और वह स्वीकार

कर लिया गया था कि जिस समय जीवन ने उत्कट वैराग्य उत्पन्न हो उस समय से वैराग्य ने प्रेरित होकर सगुण प्रह्लाद किया जा सकता है। फिर भी संन्यास श्रमणा श्रमण धर्म के प्रति उसका श्रोत आत्मा का भाव था।

सुवर्ण ने चार श्राध्थमों को परिष्कारना होने लगी थी, यद्यपि उनके नाश-क्रम ने धर्म भी मर्मभेद था। आपस्तम्ब धर्मसूत्र (२६ २११) के अनुसार गार्हस्थ्य, श्राध्वायकुल (= ब्रह्मचर्य), मौन तथा वानप्रस्थ चार श्राध्थम हैं। श्रीमद्भागवत (३ २) में ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वनप्रस्थ और वानप्रस्थ चार श्राध्थम वर्तमान हुए हैं। ब्रह्मचर्यधर्मसूत्र (७ १२) में गृहस्थ, ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ तथा परित्राजक, इन चार श्राध्थमों का वर्णन है। बोधायनधर्मसूत्र (२ ६.१७) ने विसृष्ट का अनुसरण किया है, किन्तु श्राध्थम की उत्पत्ति के संबंध में बतलाया है कि श्रमिष्ठ दो श्राध्थमों का भेद प्रह्लाद के पुत्र कपिल नामक श्रमिष्ठ ने इसलिये किया था कि देवताओं को यज्ञ से प्राप्य ब्रह्म न मिले और वे दुःख हो जायें (२ ६.२११)। इसका सभवन यह अर्थ हो सकता है कि श्रमिष्ठ प्रत्यक्षप्रमाण निवृत्तिभार्य हल्ले श्रमिष्ठों ने प्रचलित था और श्राध्थमों ने उनसे इस भाव को प्रसृत ग्रहण किया, परन्तु फिर भी वे श्राध्थम उनको पूरे पक्ष और ग्राह्य न थे।

बौद्ध तथा जैन सुधारणों ने श्राध्थम का विरोध नहीं किया, किन्तु प्रथम दो श्राध्थमों—ब्रह्मचर्य और गार्हस्थ्य—को प्रतिपादित नहीं स्वीकार की। इसके कर्तव्यरूप मूल प्रथमा परित्यक्ति को बड़ा प्रोत्साहन मिला और समाज में शिशुओं की प्रवर्तित वृद्धि हुई। इससे समाज तो दुर्बल हुआ ही, धर्म-परिष्कार सत्यास प्रचवा त्याग से अत्यन्त भी बड़ा। इसकी प्रतिक्रिया और प्रसिद्धाचार्य ६० पुं दूसरी सदी श्रमणा मुन्यधर्म की स्थापना से हुई। मनु प्रादि स्मृतियों में श्राध्थमधर्म का पूर्ण ग्राह्य और सत्पन्न दिखाई पड़ता है। मनु श्राध्थमधर्म की प्रतिष्ठा और उनके क्रम को प्रतिपादित नहीं स्वीकार की गई। 'श्राध्थमत्तु श्राध्थम गच्छेत्', अर्थात् एक श्राध्थम से दूसरे श्राध्थम को जाना चाहिए, इस सिद्धांत को मनु ने दृढ़ कर दिया।

स्मृतियों में चारों श्राध्थमों के कर्तव्यों का विस्तृत वर्णन मिलता है। मनु ने मानव श्राध्थमालय एक सी वर्ण की मानकर उसको चार बराबर भागों में बांटा है। प्रथम चतुर्थांश ब्रह्मचर्य है। इस श्राध्थम ने सुकुल में रहकर ब्रह्मचर्य का पालन करना कर्तव्य है। इसका मुख्य उद्देश्य विद्या का उपार्जन और जन का प्रत्युत्पादन है। मनु ने ब्रह्मचारी के जीवन और उसके कर्तव्यों का वर्णन विस्तार के साथ किया है (धर्मशास्त्र २, अंका ६१-२४४)। ब्रह्मचर्य उपनयन संस्कार के साथ श्राध्थम और समावर्तन के साथ समापन होता है। इनक पश्चात् विवाह करने अनुरूप दूसरे श्राध्थम गार्हस्थ्य में प्रवेश करता है। गार्हस्थ्य समाज का आधार स्तम्भ है। "जिस प्रकार बाण्य के श्राध्थम से सभी प्राणी जीते हैं उसी प्रकार गृहस्थ श्राध्थम के सहार अन्य सभी श्राध्थम वर्तमान रहते हैं" (मनु ३७७)। इस श्राध्थम में मनुष्य ऋषिभूषण के बंध के श्राध्थम्य द्वारा, वैवस्वत से यम द्वारा और पितृभूषण से सत्तातन्त्रित्व द्वारा मुक्त होता है। इसी प्रकार नित्य पञ्चमहायज्ञो—ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ, पितृयज्ञ, अतिथियज्ञ तथा भूतयज्ञ—के अनुष्ठान द्वारा वह समाज एवं समाज के प्रति अपने कर्तव्यों का पालन करता है। मनु-स्मृति के चतुर्थ एवं पञ्चम अध्याय में गृहस्थ के श्राध्थम का विवेचन पाया जाता है। श्राध्थम का दूसरा चतुर्थांश गार्हस्थ्य में विताकर मनुष्य जब देखना है कि उसके सिर के बाल सफेद हो रहे हैं और उसके गरीर पर भूमियां पड़ रही हैं तब वह जीवन के तीसरे श्राध्थम—वानप्रस्थ—में प्रवेश करना है (मनु ४, १६६)। निवृत्ति का यह प्रथम चरण है। यमसे त्याग का श्राध्थम पालन होता है। मनुष्य संन्यसि जीवन में दृढ़ हो जाता है, किन्तु उसके गार्हस्थ्य का मूल पत्नी उसके साथ रहती है और वह यज्ञादि गृहस्थधर्म का पालन, पालन भी करता है। परन्तु मनुष्य का क्रमशः त्याग और उनकी कर्तव्यों के पालन के पश्चात् ही मनु समाज की व्यवस्था करते हैं "एक श्राध्थम से दूसरे श्राध्थम में जाकर, जितेयवर्ग, भिक्षा (ब्रह्मचर्य), बर्हिर्वैवस्वत (गार्हस्थ्य तथा वानप्रस्थ) आदि से विग्राम पाकर जो संन्यास ग्रहण करता है वह मनु के उपरत मोक्ष प्राप्त कर अपनी (पारमार्थिक)

परम उन्नति करता है (मनु ६, ३४)। "जो सब प्राणियों को श्राध्थम देकर परम प्रवर्जित होता है उस ब्रह्मचारी के तेज में सब लोक धार्यांकित होते हैं" (मनु ६, ३६)। "एकको पुरुष को मृत्ति मिलती है, यह सम-काम हुआ संन्यासी संन्यास की प्राप्ति के लिये नित्य बिना किसी के प्रकृता हो बिना, इस प्रकार न वह किसी को छोड़ता है और न किसी से छोड़ा जाता है" (मनु ६, ४२)। "कपाल (मनु श्रुति के बतने के टुकड़े) खाने के लिये, वृक्षमण रहने के लिये, वृक्ष (पट्टे बन्ध) पहनने के लिये, वनप्रस्थ (अर्थात्) विवरण के लिये तथा सभी प्राणियों में सत्ता व्यवहार के लिये मुक्त पुरुष (संन्यासी) के लक्षण है" (मनु ६, ४४)।

श्राध्थमधर्म्यका का जहाँ शारीरिक और सामाजिक आधार हैं, वहीं उसका प्राध्यात्मिक धर्मवा दार्शनिक आधार भी है। भारतीय मनीषियों ने मानव जीवन को केवल प्रवाह में मानकर उसको संश्लेष्य माना था और उसका ध्येय तथा गतव्य निश्चित किया था। जीवन की सामाजिक बनाने के लिये उन्होंने चार पुरुषार्थो—धर्म, धन, काम तथा मोक्ष—को कल्पना की थी। प्रथम तीन पुरुषार्थों साधनरूप से तथा अन्तिम साधनरूप से व्यवस्थित था। मोक्ष परम पुरुषार्थ, अर्थात् जीवन का अन्तिम लक्ष्य था, किन्तु वह अकस्मात्तु श्रमणा कल्पनामय से नहीं प्राप्त हो सकता है। उसके लिये साधना द्वारा अन्त्य जीवन का विकास और परिष्कृता श्राध्थम्य है। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये भारतीय समाजशास्त्रियों ने श्राध्थम सत्या की व्यवस्था की। श्राध्थम वास्तव में जीव का शिक्षालय प्रथमा विद्यालय है। ब्रह्मचर्य श्राध्थम में धर्म का एकान्त पालन होता है। ब्रह्मचारी पुष्ट-गरीर, बलिष्ठदेह, शान्तमन, शील, श्रद्धा और विनय के साथ दुःगा से उपार्जन ज्ञान, शास्त्र, विद्या तथा अनुभव को प्राप्त करता है। सुविनित और परिष्कारिता ही ब्रह्मचर्य का परिणाम हो सकता है। गार्हस्थ्य में धर्म-पूर्वक धर्म का उपार्जन तथा काम का सन्तन होता है। समाज में श्राध्थम का काम के प्रजन द्वारा उपार्जन के अन्तर्गत ही पश्चात् ही त्याग और सत्यास की भूमिका प्रस्तुत होती है। समयपूर्वक ग्रहण के बिना त्याग का प्रश्न उठता ही नहीं। वानप्रस्थ श्राध्थम में अर्थ और काम के क्रमशः त्याग के द्वारा मांस को पुरुषार्थम तैयार होती है। सत्यास से सन्तन के सभी बच्चों का त्याग कर पूर्णतः मोक्षधर्म का पालन होता है। इस प्रकार श्राध्थम सत्या में जीवन का पूर्ण उदार, किन्तु समित नियोजन था।

शास्त्रों में श्राध्थम के संबंध में कई दृष्टिकोण पाए जाते हैं जिनको तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। (१) मनुचर्य, (२) बिकल्प और (३) मनुचर्य का अर्थ है सभी श्राध्थमों का समुचित समाहार, अर्थात् चारों श्राध्थमों का क्रमशः श्रमण समुचित पालन होना चाहिए। इनके अनुसार गृहस्थश्राध्थम में धर्म और काम संबंधी नियमों का पालन उतना ही श्राध्थम्य है जितना ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ एवं संन्यास में धर्म और मोक्षसंबंधी धर्मों का पालन है। इस विचार के समर्थ बड़े प्रवर्तक और अर्थ-धर्म मनु (४० ४ तथा ६) है। दूसरे विचार बिकल्प का अर्थ यह है कि ब्रह्मचर्य श्राध्थम के पश्चात् व्यक्ति का यह विकल्प करने की स्वतंत्रता है कि वह गार्हस्थ्य श्राध्थम में प्रवेश कर श्रमणा संधि संन्यास ग्रहण करे। समावर्तन के मध्य में ब्रह्मचारी दो प्रकार के बताए गए हैं। (१) उपब्रह्मचारी जो ब्रह्मचर्य समाज पर गृहस्थश्राध्थम में प्रवेश करना चाहता था और (२) दीर्घचर, जो आजीवन मुष्कल में रहकर ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहता था। इसी प्रकार मन्वाय में ब्रह्मचर्य के प्रत्यक्ष संसाधना (नुरत विनय/ह-वांय) और ब्रह्मचर्यादिनी (आजीवन प्रवृत्तिका में मना) बताए जाते हैं। यह विचार आजीवनपरिष्कार तथा कई उन्मेष (वर्गात तथा आधुनिक) श्राध्थम नियमों (शास्त्र, लघु, शरीर) में प्रतिपादित किया गया है। बाध का अर्थ है सभी श्राध्थमों के स्वतंत्र अन्तर्गत श्रमणा क्रम का न मानना अथवा श्राध्थम सत्या को न स्वीकार करना। गान्धेय तथा बोधायनधर्मसूत्रों में यह कहा गया है कि वास्तव में एक ही श्राध्थम—गार्हस्थ्य है। ब्रह्मचर्य उनकी भूमिका है, वानप्रस्थ और संन्यास महत्त्व में शीघ्र (और प्रायः वैयर्थिक) है। मनु ने भी सबंध अधिक महत्त्व गार्हस्थ्य का ही स्वीकार किया है, जो सभी श्राध्थमों को श्राध्थमों का उपरत है। इस मत के समर्थक ब्रह्मणे पक्ष में श्राध्थम ब्रह्मण का वाक्य (एहं जरायथसत्र यद्विनिहोतुम् = जीवन्मयतः अविनिहोतु आदि यज्ञ करना चाहिए) बात ०

शिवमहिम्ना जैसे इन्द्रधनुषी जैव धधध एवं ताविक बौद्ध धधध में भी इनके वगन मिलते हैं। इनकी मर्यादा कही कही १,६०० तक होती जाती है जिनमें ३० प्रधान हैं। उनमें मुख्य हैं भार, स्थाविक, पर्वक, कल्प, मयूर, गौर, मित्र, मुंड, जब, बिना, वरुण आदि आसने। इनमें से आसक आगना को भिन्न भिन्न प्रसन्नियों में अपनी अपनी पद्धति से धधध विचारधारा एवं सिद्धान्त के प्राप्ति में छोड़ दिया है। जैसे नाथमाधन में मुद्रासन, चिन्तासन, शिवामासक आदि स्वीकृत नए हैं। कही कही आसना का प्रतीकात्मक भी रहण किया गया है, जैसे, नाथों के अनुसार मयूराम मुद्राणा की श्रद्धाधूमि में आसने लगाना हा वास्तविक आसने है। वहा, कही विष्णुवापरण प्रतीकात्मक अर्थनिष्पन्न भी आसना का मिलता है, जैसे शिवामासक विषण धधध है। शरीरवा श्रवनी देह के उपर देहस्थ चैतन्य का प्रविष्टात। यहाँ प्रविष्टात चैतन्य ही आसीन होता है। नाविक ब्रह्मांडीय माधन के किन्तु विवेचन के प्रकरण में नाकमुटी, तिमूरी, पलमुटी, नवमुटी आदि आसना की ध्यास्थान मिलते हैं। इस क्रम में माधनक्रम की विविध अर्थमाधना की भी प्राप्तिगत है। भक्तिवादी माधक आसना का प्राय निरर्थक मानते हैं।

काश्मास्थ के अनुसार रतिप्रिया में प्रयुक्त आसना का कामगिर्द में महत्व है। उनकी संख्या भी ८८२, किन्तु उनके नामा तथा प्रकारों में बहुत भेद मिलता है।

वैदिक की प्रक्रिया के अनावा वैदिक के आधारा की भी आसने करते हैं और इनका भी धार्मिक माधन में महत्व है। गीता में 'चेताजितकुशोत्तर' आसने का प्रधान का साधक बताया गया है। प्रथमाधन में आसने शब्द परिभाषित है। जब हा राजा एक दूत का बल देखकर अपना बल बढ़ाते हुए सुत्राण धरमर की नाक में घड़े रहते हैं उन धधध का भी आसने का गंध है। यह आसने राजा के पदचुम्बों में में एक गणु है।

मं. प्र. १०—यामयुव (आसमायुव), हठयोगप्रदीपिका, रतिरहस्य, भगवद्गीता, वरिचर्याहस्य, शुक्लीति। (रा० पा०, ना० ना० ३०)

आसनेमोने पंचमयी वगान गंध के बंधमान जिले में आसनेसोन नाम का उर्विचमाग तथा उसी नाम का एक प्रसन्न नगर है। (विष्णु २२ '६१' उ० ध० एवं ८८ '४८' उ०) कल्पना में १३० मील उत्तर पश्चिम में स्थित यह नगर पूर्वी रेणवे की प्रमुख लाटन धर काट तथा आसनेमान-ब्रह्मगुरु-नाटन का बड़ा जवशन है। बिहार बगान के कोय व क्षेत्र में स्थित हाग एवं बड़ा जवशन होने के कारण यह कोयल के व्यापार का अवसर बड़ा केंद्र था गया है। जमशेदपुर-आसनेमान-शिव लोह, दुष्पान, प्रमुख रासायनिक उद्योग। एवं अन्य मयड उद्योगों के लिये भारत में सर्वप्रमुख हा गया है। दामोदर दाम्नी (रेमिन) में आसनेसोन नबमें बड़ा नगर है। (रा० ना० मि०)

आसकउड़ीला (गामनकान १५३४-१५८८), धधध का नवाब बजोरी गुजराउदीला और उम्पलु जौहर का ज्येष्ठ पुत्र। पिता ने पुत्र का शिक्षित नाम मुमरहा। बचान में समुग्न प्रयत्न किए, किन्तु वह प्रहृष्टि से बचानो को आसकप्रिय निकल गया। मरीशामाहोरी हो उनमें धधधकी परिवर्तकारियों का पदव्यव कर अपने कृपावावा की पदामीन कर दिया, जिसमें आसने की दुखवसा प्राप्त हो गई। अपनी माता के अनुवासान में बचने के लिये उनमें गजदानी फैलावने में लज्जक-स्थिताचित कर दी, जिसे उनमें गुरु मनोदाम में संवारा, और मोक्ष ही लवकड, धधध की कना और समष्टि का प्रमुख केंद्र बन गया। किन्तु दरबारी कुसवगाधना का और अधिक पडिने लगी। उनमें आसने और उन्मत्ताव्यव पहिले अपने प्रथम मंत्री सुल्ला खां, जिनकी हत्या कर दी गई, और फिर अपने कीर्तव्य मंत्री हेरप्रमीन बेग का, जो बाजोर हेरिन्द्र के पुर्ण प्रभाव में था, प्रमाण कर दी। नवाब का ईस्ट इंडिया कम्पनी में सफल तथा नज्जानि पणिगाम उसमें शासनकाल की विविष्ट घटना थी। सन्तर्प जनन बाजोर हेरिन्द्र का धधध की बेगमा के साथ दुर्घटवहार इतिहासप्रसिद्ध है, विषेण रूप से इमनिवे भी हिरेन्द्रिय के इस धर्मीक धावगमा की उम समय बिशिष पालमिने में बड़ी कठु यातावना हुई। अपने दुर्घटवसे के कारण आसक-उड़ीला पर ईस्ट इंडिया कम्पनी का कब्जा पड गया। उपर कर्तव्य की धधधक दशा भी सफटाभीर्ण हो गई। अस्तु, हेरिन्द्र के कपनी की धधधक दशा

मुधारने के लिये बेगमा में उनका निजी धन हस्तगत करने का निश्चय किया। इसके लिये उकरगगनाम के विश्वर उसने आसकउड़ीला की बेगमा का धर्मीरिक्त धन धधधक रूप के लिये विवध किशा तथा बेगमा और उनके नाकरी के साथ धूगान व्यवाहार किया। मयमहील नवाब के शासन में हेरिन्द्र के विरुद्ध हल्लेखक का पल्लवरूप तथा परलक्ष और धधधक रूप में धधध प्रभव और धधध साहनिता के आधिपत्य के कारण आसक प्रधन-कम्पा गरी भी विधवा हो गई। किन्तु आसकउड़ीला ने निमिदेह संकृति, साहित्य तथा कला को, विशेष रूप से स्वास्थ्य का, धधधन प्रोत्साहन दिया। लखनऊ की साजमरजा ने दिवनी का मो मान कर दिया। उसने प्राय ६०० उद्यान तथा धधधक इमारता का निमाल किया जिनमें बड़ा शासम-बाड़ा प्रमुख है। उनकी उदारता 'जिम्मा का न दे मोला, उसका दे आसक-उड़ीला' के कथन के रूप में जनमनि का धधध बन गई, यधुषि वह दशा-शी वना की भावना में उपग्रन न हाकर उसकी श्रधमव्यता, मनकोपन तथा फिजुलखर्चा की ही परिचायक थी। (रा० ना०)

आसकखाँ प्रथम धधधक बादशाह की मेना में उत्पन्नधन धधधकारी। इनकी उपाधि 'अस्तुल मजीद' थी। मन् १५६५ ई० में इहोंने नवदा तटवर्ती गडकाट (बुदेरगड) पर आक्रमण किया। गडकाट की नवाबानी गानी दुर्गावती ने सैन्य इनका मुकाबला किया। किन्तु आसक खाँ की कूटनीति के कारण गानी की हार हुई। आसक खाँ ने योजना बनाई कि गानी की जीवित बड़ी बना लिया जाय पर असमान के धधध में गानी दुर्गावती ने तलवार में धधध शरीर धधधन का डाली। आसक खाँ ने गानी की सपति एवं धधधगणि का धधधने हल्लेख की चेष्टा की लेकिन भेद मूल गया और आसक खाँ का विद्रोह करना था। बाद में इहोंने विद्रोह पर विषय प्राप्त की और इनके उपनश्य में इहो बड़ी जागीर मिली। (कौ० च० ३०)

आसक खाँ द्वितीय मिर्जा बडीउज्जमन के पुत्र थे और इनका जन्म काजबोल नामक स्थान पर हुआ था। इनका असल नाम मिर्जा जाफरबेग था और नाम इन्हें अलिफ खाँ भी रहते थे। मन् १५७७ ई० में वे अपने मामा के पाल भाग्न आए। उनके मामा धधधक के बजोरी थे और उनकी उपाधि आसकखाँ थी। मामा की निपाणिष पर धधधक ने इनकी नियुक्ति 'बजोरी' के पद पर कर दी। मामा की मृत्यु के पश्चात् इन्हें आसकखाँ की उपाधि मिल गई। ये तब भी थे और मुसिष्ट भी। मामा धधधक के मरण पर धधधक के धधधेडन इहोंने 'मारीज धधधकी' नामक इतिहास रच किया। १५८८ ई० में धधधक ने इहो 'बजोरी माला' (प्रधान मंत्री) बना दिया। जहगीर के शासनकाल में भी इन्हें पर्याप्त समान मिला। 'मारी या खुमरा' नामक उकूट काव्य की रचना इहोंने ही की। १५९२ ई० में इनको देहावतन हा गया। (कौ० च० ३०)

आसक खाँ तृतीय नूरजहाँ के भाई और बजोरी एममदाउदीला के पुत्र। इनका असल नाम अस्तुल इसन था और 'आसकखाँ' के धधधरिक्त इन्हें 'एतकबख' तथा 'प्रमोदोदया' ख्याति उपाधियाँ भी मिली थी। मन् १६०१ में एममदाउदीला के मरण पर गहराहा जहगीर में आसक खाँ की बजोरी नियुक्त किया। इनकी पुत्री बेगम प्रजमद बागो या मुमनग महल का विद्रोह गहराहा में हुआ था। इनके शासना खाँ, मिर्जा मीरह, मिर्जा हुमन तथा माहनबाज यों नाम के चार पुत्र थे। मन् १६१९ ई० में आसक खाँ की मृत्यु हो गई और इन्हें लाहौर के मर्मण 'गबोनी' पर दफना दिया गया। (कौ० च० ३०)

आसक खाँ चतुर्थ याका मुल्ताद के पुत्र और आसक खाँ जफरबेग के चाचा। गहराहा धधधक के शासनकाल में यह 'बजोरी' पद पर नियुक्त हुए। मन् १५७३ ई० में इहोंने नूरजान पर विजय प्राप्त की जिसके उपनश्य में इन्हें 'अबबाय खाँ' की उपाधि में निभूषित किया गया। १५८१ ई० में इनका देहावसन हो गया। (कौ० च० ३०)

आसबे इ० 'आवुबेद'।

आसबेन आसकन आसबन शब्द गुराने अर्थ की असेता धधधक व्यापक अर्थ में प्रयुक्त होता है। भगवत में वापयान् दुध का उदाना और उड़ी हुई थाप का ठंडा करके फिर धधधना, यह सेवकी सब अर्थिता आसबन

कहाती है। धासवन का उद्देश्य किसी वाष्पवान् धूस को अन्य धासप्यवान् धूसों से पृथक् कर लेना है। विभिन्न स्वभावकालों वाष्पवान् द्रव्य इस विधि द्वारा एक दूसरे से पृथक् किए जा सकते हैं। पुराने समय में धासवन की इस विधि का उपयोग केवल धासवा अर्थात् मटिरा के समान पेय तैयार करने में किया जाता था, पर आजकल धासवन द्वारा अनेक रासायनिक द्रव्यों का मोक्षन किया जाता है। धासवन की एक साधारण परिभाषा यह है कि विलयन में म विनाशक को भाप बनाकर उठाना और फिर उसे संचलित कर लेना। इस परिभाषा के भीतर साधारण धासवन और प्रभाजित धासवन, दोनों समीचीन हैं। धासवन से मिलती जुलती एक विधि का नाम ऊर्ध्वपातन है। ऊर्ध्वपातन में वाष्पवान् ठोस पदार्थ धमके में गरम करके उड़ाया जाता है और फिर उस भाप को ठंडा करके ठोस शुद्ध पदार्थ प्राप्त कर लिया जाता है।

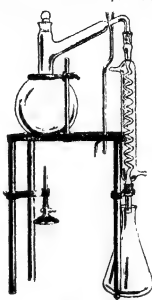
लोकासहित में "धासव" शब्द सुरा या मटिरा के धर्म में प्रयुक्त होता है। शासव, उर्जागमव आदि धासव धासवें धर्मों में प्रसिद्ध हैं। सोला-मणी के प्रकरण में धासुता सुरा का सबसे पुराना उल्लेख यल्वेद के १९वें अध्याय में मिलता है। सुराधानी कुम्भी वह धान या सिसे तैयार की हुई सुरा रखी जाती थी। प्रकुर निकल हुए धान और जो से सुरा बनाने में साठ, पुनर्नाक, पिपली आदि औषधियों का प्रयोग किया जाता था। लगभग तीन रात तक ये पदार्थ पानी में सबूते रहते थे और फिर उबाल और छान-कर सुरा तैयार की जाती थी।

प्रकृति में धासवन का सबसे उत्कृष्ट उदाहरण समुद्र के खारे पानी में म पानी की भाप का उठना, फिर भाप का वायुमंडल के ठंडे भाग में पहुँचकर ठंडा होना और शुद्ध जल के रूप में बरसना है। वर्षा का जल एक प्रकार से शुद्ध धासुत जल है, परन्तु बरसते समय यह साधारण वायुमंडल से अपद्रव्य का शोषण कर लेता है।

प्रयोगशालाका और कारखानों में धासवन के निमित्त जिस उपकरण का प्रयोग किया जाता है उसके मुख्यतया तीन धर्म होते हैं (१) धमका, (२) संचलित और (३) घाही। धमके में बहुत मिश्रण रखा जाता है जिसमें से वाष्पवान् धूस पृथक् करना रहता है। ये धमके उपयोगानुसार काच, ताँबे, लोहे अथवा मिट्टी के बने होते हैं। गाराब के कारखानों में बहुधा ताँबे के बने धमका का प्रयोग होता है और प्रयोगशालाओं में काँच के धमका का। धमके के नीचे भट्टों या गरम करने के निमित्त किसी उपयोगी साधन का प्रयोग किया जाता है। धमके में म उबो हुई भाप संचलित में पहुँचती है। संचलित धमक प्रकार के प्रचलित है। सभी संचलित का उद्देश्य यह होता है कि भाप शीघ्र से शीघ्र और भली भाँति ठंडी हो जाय। यह आवश्यक है कि संचलित में अधिक से अधिक पृष्ठ उस हवा या पानी के सपर्क में आए जिसके द्वारा भाप को ठंडा होना है। ताँबा गरमी का धमका चालक है। इसका नजिकार (पादप) यथेष्ट पत्तों बने सकती है, धन कारखानों में अधिकतर ताँबे के ही संचलितों का व्यवहार किया जाता है। वस्तुतः संचलित वह उपकरण है जिसमें गरम भाप एक छिर में दूसरे छिर तक पहुँचते पहुँचते ठंडी हो जाय। ठंडा करने का यह कार्य हवा अथवा पानी से लिया जाता है। जिन द्रव्यों के क्वथनांक बहुत ऊँचे हैं, उनकी भाप हवा से ठंडी की जा सकती है। उसके लिये वायुसंचलित काम में लाए जाते हैं। ऐन्काइन, बेजोन, ईंधर आदि द्रवों की भाप को ठंडा करने के लिये ऐसे संचलितों का प्रयोग होना है जिनमें पानी के प्रवाह का प्रयोग हो। धासवन उपकरण का तीसरा धर्म घाही है। यह वह पात्र है जिसमें भाप के ठंडा हो जाते पर बना हुआ द्रव इकट्ठा किया जा सके। घाही भी मुख्यतया धमके प्रकार के होते हैं।

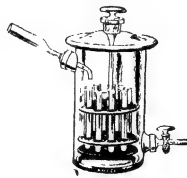
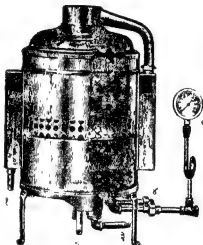
तीन प्रकार के धासवन महत्वपूर्ण मान जाते हैं—प्रभाजित धासवन, निर्वात धासवन और भजक धासवन। प्रभाजित धासवन द्वारा विलयन, अर्थात् मिश्रण, में से उन द्रवों को पृथक् किया जा सकता है जिनके क्वथनांक पर्याप्त भिन्न हों। द्रवों का भाप प्रभाजित धासवन के संचलितों में इस प्रकार क्रमशः ठंडा किया जा सकता है कि घाही में पहले से द्रव ही चूँगे जो सापेक्ष अधिक वाष्पवान् हों। इस काम के लिये जिन धमकों का उपयोग किया जाता है उनमें दो चोरी-चोरी बढ़ता है।

निर्वात धासवन के लिये ऐसा प्रबंध किया जाता है कि धमके और संचलित के भीतर की वायु पत्र द्वारा बहुत कुछ निकल जाय। विलयन के ऊपर वायु की दाब कम होने पर विलायकों का क्वथनांक भी कम हो जाता है और वे सापेक्षतः अधिक विलयन ताप पर ही भासवित किए जा सकते हैं।



प्रभाजक धासवन

एक प्रकार का शुद्ध धासवन होता है। इसका सबसे अच्छा उदाहरण कोयले का धासवन है। पत्थर के कोयले में पानी का अंश तो कम ही होता है, पर जब वह अधिक तप्त किया जाता है तो उसके प्रभ-नज (टूटने) द्वारा अनेक पदार्थ बनते हैं जिन्हें भाप बनाकर उड़ाया और फिर ठंडा करके ठोस या द्रव किया जा सकता है। प्रभजन में कुछ ऐसी भी गैस बने सकती है जो ठंडी होने पर द्रव या ठोस तो न बने, पर गैस रूप में ही जिनको उपयोगिता हो, उदाहरणतः, सल्फर है, इन गैसों का उपयोग हवा के साथ जलाकर प्रकाश अथवा उष्मापदा करने में किया जा सकता है। पत्थर के कोयले से प्रभाजक धासवन से इस प्रकार की गैसों के घास-रित क्रियाजोड़, नैसर्ग-स्रोत आदि पदार्थ प्राप्त किए जा सकते हैं। मिट्टी के तेल का भी प्रभाजक धासवन किया जा सकता है।



संचलित और घाही

ऊपर, प्रयोगशाला के लिये उपयुक्त संचलित, मध्य में, ऐसा जो तीन बार गैलन जल प्रति घंटा भासवित कर सकता है [१. ठंडा करनेवाले जल की निकासी, २. सूत जल की निकासी, ३. गैस (ईंधन) धास की नली, ४. जल धास की नली, ५. भाप-दाब-मापी]; नीचे, प्रभाजित धासवन के लिये उपयुक्त घाही।

माधाराग्य धासवन का उपयोग इत तैयार करने में भी किया जाता है। (इस, ऐल्कोहल आदि शीघ्र क्वथनशील भी इस सबंध में देखिए)। इस तैयार करने में भाप, धासवन का प्रयोग किया जाता है। पानी की भाप के साथ साथ इस उड़ाए जाते हैं और

संघानिह मे ठंडा करके पानी धीर हल का मिश्रण शही में प्राप्त किया जाता है।

सं०१०—घोंघों की "डिक्शनरी ऑफ़ एंसाएड केमिस्ट्री", एटर सायम एन्साइक्लोपीडिया, न्यूयार्क, द्वारा प्रकाशित, "एन्साइक्लोपीडिया ऑफ़ केमिकल टेक्नॉलॉजी"।

आसाम ग्रन्थवा असम, गणतन्त्र भारत का एक राज्य है जो चतुर्विक्त मुख्य पर्वतश्रेणियों से घिरा है और देश की पूर्वांत सीमा (२४° १' उ० ३०'—२७° ५५' उ० ३० तथा ८६° ४४' पू० ००—६९° २' पू० ००) पर स्थित है। संपूर्ण राज्य का क्षेत्रफल ७८,४६६ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या १,४६,२५,१५० (१९७१) है। कुल जनगणना का लगभग ६१ प्रति शत ग्रामीण क्षेत्र में निवास करना है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद नगरीय जनसंख्या में पर्याप्त वृद्धि हुई है (१५ प्रति शत १९५१ से ६ प्रति शत १९७१)। स्त्रियों की संख्या प्रति १,००० पुरुषों पर ८६५ है। साक्षर-वृत्त जनसंख्या घनमान है। पूरे प्रदेश में जनसंख्या का घनत्व १८६ प्रति वर्ग कि० मी० है जबकि उत्तरी कछार तथा मिर्किर हिल्स जनपदों में घनत्व क्रमशः १६ और ३७ ही है। इसके विपरीत नोर्गांव, कामरूप तथा कछार के मैदानी जनपदों में घनत्व क्रमशः ३००, २६६ तथा २६६ है। ग्राम्यास की लेकर प्रायः यह जानि फैली हुई है कि इस राज्य में परिगणित जातियों की प्रधानता है जबकि परिगणित जातियाँ एवं जनजातियों की जनसंख्या कुल जनसंख्या की लगभग २० प्रति शत ही है। हिंदुओं की जनसंख्या लगभग ७२.५ प्रति शत तथा मुसलमान २४.५ प्रति शत है। खालपाडा, नोर्गांव तथा कछार जनपदों में मुस्लिम जनसंख्या क्रमशः ६२, ३६ तथा ५० प्रति शत है। १९७१ की जनगणना के अनुसार इस प्रांत में कुल ६२ नगर हैं जिनमें एकमात्र गोहाटी ही ऐसा नगर है जिसकी जनसंख्या एक लाख से अधिक (२,००,३७७) है। डिब्रुगढ़ (८०,३६८) तथा जोरहाट (७०,६०४) क्रमशः दूसरे तथा तीसरे स्थान पर हैं। अन्य प्रमुख नगर नोर्गांव (४५,४३७), तिलकपुर (४२,५६६), पाडु (४७,६५४), धुबरी (४४,५८६), तेकपुर (३६,८००) तथा करीमगढ़ (३१,६१८) आदि हैं। गोहाटी तथा डिब्रुगढ़ में विश्वविद्यालय हैं। इस राज्य की राजधानी पड़ले शिवांग की पर मेघानग के प्रधान राज्य बन्न जाने के कारण १९७३ में गोहाटी के उपनगरीय क्षेत्र में स्थित दिसपुर ग्राम में नई राजधानी स्थापित की जा रही है।

विशेषतः के अनुसार ग्राम्यास नाम काकी परवर्ती है। पहले इस राज्य की प्रथम कहा जाता था। इस नामकरण के विषय में भी दो मत हैं— १ ग्राम्य = बेंजोड तथा २ ग्राम्य = ग्राम्यासी भौम्याकुतिवाला। कुछ लोग इस नाम की व्युत्पत्ति ग्रहाम (सीमावर्ती बर्मा की एक शासक जनजाति) से भी बताते हैं। ग्राम्यास राज्य में प्रथम मणिपुर की छोटकर बेंगलादेश के पूर्व में स्थित भारत का संपूर्ण क्षेत्र समिलित था तथा उन नाम विषय भौम्याकुति के सदर में अधिक उपयुक्त प्रतीत होता था क्योंकि हिमालय की नदीय साइडर उपर पर्वतश्रेणियों तथा पुराकश्चित्त युग के प्राचीन भूभंडा सहित नदी (ब्रह्मपुत्र) निमित्त समस्त उपजाऊ मैदान तक इसमें आते थे। परन्तु विभिन्न क्षेत्रों की अपनी अपनी संस्कृति आदि पर आधारित अलग-अलग क्षेत्रों की भांगों के परिणामस्वरूप वर्तमान ग्राम्यास राज्य का लगभग ७२ प्रति शत क्षेत्र ब्रह्मपुत्र द्वारा (ग्राम्य भाग) तक सीमित रह गया है जो पहले लगभग ८० प्रति शत भाग ही था। इसके वर्तमान स्वरूप के निर्धारण में प्रयुक्त प्रमुख ऐतिहासिक एवं प्रासासिक तथ्यों का व्योरा निम्न है

- १ १८२६ ई० में प्रथम मुंडोवरान बिट्टिग संरक्षण में आया,
- १८३२ ई० में कछार का मिताया जना,
- १८३५ ई० में जयनिया क्षेत्र का मिताया जना,
- १८७४ ई०, ब्रिटिश साम्राज्य में मुख्य आयुक्त (चौक कमिश्नर) के अधीन प्राप्त के रूप में बनाया जना,
- १९०५ ई०, बंग विच्छेद तथा लेफ्टिनेंट सर्वर का प्रशासन,
- १९१५ ई०, पुन मुख्य आयुक्त का प्रशासन,
- १९२१ ई० से सर्वनर के प्रशासन में;

- १८४७ ई०, भारत की स्वतन्त्रता प्राप्ति एवं विभाजन के परिणामस्वरूप मुस्लिम बहुल सिनहट क्षेत्र का पाकिस्तान में विलयन,
 - १९४१ ई०, देवनागरि का भूदान में विलयन,
 - १९४७ ई०, नालावेड का केंद्रशासित क्षेत्र घोषित होना जो १९६२ में अलग राज्य घोषित किया गया,
 - १९६६ ई०, बारो तथा समुक्त खासी जयनिया जनपदों का मेघालय राज्य के रूप में घोषित होना,
 - १९७२ ई०, मिजो जनपद का मिजोरम नाम में केंद्रशासित प्रदेश घोषित होना,
 - हिमालय के पर्वतीय क्षेत्र (कामरूप), सुबमिरी, मियांग, सोहित तथा तिन्प का ग्राम्यास प्रदेश के रूप में घटित-त्व में आना।
- इस प्रकार वर्तमान ग्राम्यास राज्य का प्रशासन तीन जनपदों (खालपाडा, कामरूप, दरंग, नोर्गांव, बिस्वाभार, नखीमपुर, मिर्किर हिल्स, नार्थ कछार हिल्स तथा कछार) तथा १०२ शाखाओं (पुलिम स्टेशन) तक ही सीमित रह गया है। इस राज्य के उत्तर में ग्राम्यास प्रदेश, पूर्व में नालावेड तथा मणिपुर, दक्षिण में मिजोरम तथा मेघालय एवं पूर्व में बेंगलादेश स्थित है।

भू आकृति के अनुसार इस राज्य की तीन विभागों में विभक्त किया जा सकता है १ उत्तरी मैदान ग्रन्थवा ब्रह्मपुत्र का मैदान जो कि संपूर्ण उत्तरी भाग में फैला हुआ है। इसकी ढाल बहुत ही कम है जिसके कारण प्रायः यह ब्रह्मपुत्र की बाढ़ से आक्रान्त रहता है। यह नदी इस समयन मैदान को दो असमान भागों में विभक्त करती है जिनमें उत्तरी भाग हिमालय से आनेवाली लगभग समानांतर नदियों, सुबमिरी आदि, में काफी कट फट गया है। दक्षिणी भाग अपेक्षाकृत कम चोड़ा है। गोहाटी के समीप ब्रह्मपुत्र में मेघालय की पहाड़ियों के क्षयक्षिप्त निकट हो गई हैं, यहाँ तक कि इन पहाड़ी चट्टानों का कम नदों के उत्तरी कणार पर भी दिखाई पकता है। बूढ़ी दिहिंग, धनसिरी तथा कपिली इस भाग की प्रमुख नदियाँ हैं। धनसिरी तथा कपिली ने अपने विकासवर्ती धरपट्टन की प्रक्रिया द्वारा मिर्किर तथा रेम्पा पहाड़ियों को मेघालय की पहाड़ियों में लगभग प्रथम कट दिया है। संपूर्ण घाटी पूर्व से ३० मी० से पश्चिम में १२० मी० की ऊँचाई तक स्थित है जिसकी औसत ढाल १२ से ३० मी० प्रति कि० मी० है। नदिया का मार्ग प्रायः सीधे है।

२ मिर्किर तथा उत्तरी कछार का पहाड़ी क्षेत्र भौम्याकुति की दृष्टि से एक जटिल तथा कटा फटा प्रदेश है श्रंग ग्राम्यास घाटी के दक्षिण में स्थित है। इसका उत्तरी छोर अपेक्षाकृत अधिक हलवा है।

३ कछार का मैदान ग्रन्थवा मूरमा घाटी जलोढ़ प्रथमद द्वारा निमित्त एक समस्त उपजाऊ मैदान है जो राज्य के दक्षिणी भाग में स्थित है। वास्तव में इसे बेंगलादेश से तथा का पूर्वा छोर ही कहा जा सकता है। उत्तर में इसकी प्रथम इसकी सीमा बनाता है।

नदिया—इस राज्य की प्रमुख नदी ब्रह्मपुत्र (निब्वन की सागरी) है जो लगभग पूर्व पश्चिम दिशा में प्रवाहित होती हुई धुबरी के निकट बेंगलादेश में प्रविष्ट हो जाती है। प्रवाहक्षेत्र के कम ढलवा होने के कारण नदी शाखाओं में विभक्त हो जाती है तथा नदीस्थल द्वीप का निर्माण करती है जिनमें प्रमुखी (६९६ वर्ग कि० मी०) विश्व का सबसे बड़ा नदी स्थित द्वीप है। वर्षाकाल में नदी का जनमानों वहाँ पहाड़ी घाट कि० मी० तक चोड़ा हो जाता है तथा भील बेंसा प्रतीत होता है। इन तर्कों की ३५ प्रमुख सहायक नदियाँ हैं। सुबमिरी, अरंगी, धनसिरी, पालिया, मानस तथा सकोडा आदि दाहिनी ओर से तथा लोहित, नरद्विहिंग, बूढ़ी दिहिंग, दिसास, कपिली, दिपास आदि बाई ओर से मिलनेवाली प्रमुख नदियाँ हैं। ये नदियाँ इतना जल तथा मात्रा अपने साथ लाती हैं कि मुख्य नदी खालपाडा के समीप ५० लाख क्यूसेक जल का निस्सारण करती है। ब्रह्मपुत्र की ही भाँति सुबमिरी आदि भी मुख्य हिमालय (हिमाद्रि) के उत्तर में आती हैं तथा पूर्वमासी प्रवाह का उदाहरण प्रस्तुत करती हैं। पर्वतीय क्षेत्रों से इनके मार्ग में खूँ तथा प्रवात भी पाया जाते हैं। दक्षिण में मूरमा ही उल्लेख्य नदी है जो अपनी सहायक नदियों के साथ कछार जनपद में प्रवाहित होती है।

भौतिकीय दृष्टि से शासना राज्य मे घनि प्राचीन दवायग (नीम) तथा मुयगा (शिम्ट) निमित्त मयवनी भूभाग (मिहिर तथा उत्तरी कछार) मे लेकर नुतीय युग की जनांव चट्टाने भो भूतय विद्यमान ह। प्राचीन चट्टानी की पत उत्तरी की क्षौर ऋगण 'गनीही' हानी गई है तथा नुतीय चट्टानी मे हकी हूट है जिनमे नाशाकायम (स्यूमिनिफि) मय तथा कोयमयवक चट्टाने प्रमूख है। य चट्टाने प्राय हिमालय की तरह क भगा से रहित है। उत्तर मे वे क्षैतिज है पर दक्षिण मे टनका मुकाव (डिप) दक्षिण की तरफ हो गया है।

भूपक तथा बाद धामाम की दो प्रमुख समस्याएँ है। बाह मे प्राय प्रति बर्ष ८ से १० करोड मय के मान की क्षति हाती ह। १९६६ की बाह से लगभग १६,००० बर हिमी० क्षेत्र जल-वर्षित हुआ था। मयन खड के घोषाकृत नवीन होने तथा चट्टानी मयन के धर्म-वायिक के कारण एम राज्य मे भूपक की मयावना श्रवित रहती ह। १९६० का भूपक, जिनकी नाति भाग खासी की पहाडिआ मे था, यहाँ का सबसे बडा भूपक माना जाता है। रेन लहना का उषडाण, मयम्वन, नवी मायावराध तथा पार-बर्तेन श्रादि बिवाएँ बडे पैमाने पर हूट थी क्षौर तथा प्रमाण १०,४२० व्यक्तिक मय है। अन्य प्रमुख भूपक ऋगण १९६९, १९८८, १९८९, १९३६ तथा १९६० मे प्राए।

जलवायु—मामामयनया धामाम राज्य की जलवायु, भारत के अन्य भागों की भाँति, मानसूनी है पर कुछ स्थानीय विशेषताएँ इसमें बिचरेपणों परगत अग्रम्य दृष्टिमाँत रहती है। प्राय पतनकारक इमेमश्रावित करने ह १ उष्णवायु, २ पश्चिमांत भारत तथा बंगाल की खाडी पर मामयिक परिवर्तनशील दवाय की पेटियाँ, तथा उनका उत्तरी मय पूर्वान्तरिय सामयिक दोहन, ३ उष्णकटिबन्धीय समुद्री हवाएँ, ४ मामयिक परिवर्ती जलवायवी हवाएँ तथा ५ वर्षम मय घाटी की स्थानीय श्रवण। मया के पैदान की भाँति यहाँ शीम की मीयमया का प्रमूख स्तर होना कयोकि प्राय ईदाबांशे तथा बर्षा हो जाया कन्ती है। काहग, धिखनी की चमक दाय तथा धून के नुमान प्राय श्रवित रहते है। बर्ष मे ६०-७० दिन काहग तथा ८०-११५ दिन बिजनी की कडडाहट अनुभव की जाती है। शीमन श्रापिक बर्षा २०० ममी० होती है पर मयन भाग (गोहाटी, तेजपुर) मे यह मात्रा १०० ममी० मे भी कम होती है जबकि पूर्ब मय पश्चिम मे कही १०,००० ममी० तक भी बर्षा होती है। मांसेल श्रादिता बर्ष भर श्राधिक रहती है (६० प्रति बर्ष)। जाडे का मीयन तापमान १२° से ०°० तथा शीम का शीमल तापमान २३° में श्रवित रहता है। प्राधिकृतन तापमान बर्षा ऋतु के अग्रमय महीने मे रहता है (२३.१३° से ०°)।

मृत्ति—कोय तथा नैटरगड इन राज्य की प्रमुख मिट्टियाँ है जो ऋगण मीदानी भागों तथा पहाडी क्षेत्रों के हाना पर पाई जाती है। नई काय मिट्टी नदियाँ के बाह क्षेत्र मे पाई जाती है तथा घाट, घुड, दाल तय निवहन के बिदे श्राधिक उपयुक्त है। यह प्राय दामोसन श्रवणी की होती है। बाहेर-तय की नानर मिट्टी प्राय अमयवी होती है। यह मय फल, धान के निवे श्राधिक उपयुक्त है। पक्कीय क्षेत्र का नैटरगड मिट्टी घोषाकृत अमयवाक होती है। चाय की कृषि के श्रातिरिक्त ये क्षेत्र प्राय वनाच्छादित है।

खनिज—नुतीय युग का कोयना तथा खनिज तेन इस प्रदेश की मुख्य सपदाएँ है। खनिज तेन का अनुमानित सचित भाडार ४५० लाख टन है जो पूरे भाग का लगभग ५० प्रति बर्ष है तथा प्रमूखतया ब्रह्मपुर की उत्तरी घाटी मे दिखबाई, नटरगडिया, मायन, लक्शा, टिपिक श्रादि के चतुर्विक्त प्राय है। राज्य के दक्षिणपूर्वी छोर पर लेडी नजीग के निकट कोयले का भाडार है। अनुमानित भाडार ३३ करोड टन है। उत्पादन ऋगण कम होता जा रहा है (१९६३ मे ४,७०,००० टन, १९६४ मे ४,९१,००० टन)। कार कने, गृह-निर्माण-योग्य पत्थर श्रादि श्रवण खनिज है।

कृषि—अग्रम एक कृषिप्रधान देश है। १९८०-७१ मे कुल (मिजोरमयक्त) लगभग २५,४०,०००, हेक्टेयर भूमि (कुल क्षेत्रफल का लगभग १/३) कृषिकार्य के अग्रतय थी। कृषियाँय कुल भूमि का ६०

प्रति बर्ष मीदानी भाग मे है। धान (१९७१) कुल भूमि (कृषियाँय) के ३० प्रति बर्ष क्षेत्र मे पैदा किया जाता है (२०,००,००० हेक्टेयर) तथा उत्पादन २०,१६,००० टन होता है। अन्य फाने (क्षेत्रफल १,००० हेक्टेयर म) इस प्रकार है—मूँहूँ २१, दाने ७६, मयमो तथा मयन लिनल १३६। कुल कृषिकार्य का ७२ प्रति बर्ष खाद्य फामाँन के उत्पादन मे गया है। उनका होने हूण भी प्रति वार्षिक कृषिकार्य का शीमल ०.५ एकड (०.२ हेक्टेयर) हो है। बिभिन्न मायाओं द्वारा भूमि की मुशग्रन के उपगत कृषि क्षेत्र की पाँच प्रति बर्ष बढ़ाया जा सकना है।

अन्य उत्पादन—चाय, जूट तथा मयरा यहाँ की प्रमुख श्रोतीयिक तथा धनद फमले है। चाय की कृषि के अग्रतय लगभग ६५ प्रति बर्ष कृषिगत भूमि मयनिन है। धामाम के श्रायिक तय मे इसका बिशेष हाव है। मयीमपुर, शिवमारा तथा हरम मे ८० प्रति बर्ष जल-वायुक्षेत्र स्थित है। भारत की छाटी नदी ७,००० टो इन्टेरे मे मे लगभग ३०० श्रामाम मे हो स्थित है। १९३० ई० मे कुल २,००,००० हेक्टेयर क्षेत्र मे चाय के बाम थे जिनमे लगभग २१५ कारा किन्सा० (१९३०) कारा नैयार की गई। इस उपाँय मे प्रति दिन ३,७५,३९५ मजदूर मये है, जिनमे प्रायशः प्राय विहार तथा पूर्वांचल उत्तर प्रदेश के हैं। जट लगभग छत्र प्रदिन जलियाँय भूमि मे उगाई जाती है। श्रायिक दूरिकांगम य यह श्रायिक महत्वपूर्ण है। धामाम घाटी के पूर्वी भाग तथा दरग जतरा इसमे प्रमूख क्षेत्र है। १९३० ई० मे यहाँ की नदिया मे म ८६५ टनार टन मछलीयाँ भी पकडी गी।

मिचार्ड—बर्षा की धयिकता के कारण मिचार्ड की लवमया व्यापक रूप मे लागू होती की जा सकी, केवल छोटी छोटी योजनाएँ ही कार्यानिन की गई है। कुल कृषिगत भूमि का मात्र २२ प्रति बर्ष ही मिचारे है। १९६४ मे प्राय की गई जमना मिचार्ड योजना (रीपू के निकट) एन राज्य की सबसे बडी योजना है जिनमे लगभग २६,००० हेक्टेयर भूमि की मिचार्ड की जाने का अनुमान है। नहरा की कुल लंबाई १२३१५ कि०मी० रहेगी।

विद्युत—राज्य के प्रमुख शक्ति-उत्पादनकेंद्र (धामा तथा स्वर्ण के मय) मे है—गोहाटी (नार्यावत) ३०.५० कि०वाट, नागामर (नार्यावत) लक्ष्मीपुर म नटरगडिया से २० कि०मी०, २३,००० कि०वाट का प्रथम चरण १९६५ मे पूर्ण। ३०,००० कि०वाट का दुसरा चरण १९७०-७३ तक पूर्ण। जर्बिबन्तु कंठा मे ध्वनिचम प्रमूख है (पूर्वी धमना ३२,००० कि०वाट)।

परु—१९६६ की सगना के अनुसारा राज्य मे (मिजोरमयक्त) पञ्जरा की मयरा लगभग ८६६ लाख बी, जिनमे गावे ५१ लाख, भैंस ५५ लाख, बकरी १६६ लाख था। इनमे १,८२,००० टन दुध तथा ६,००० टन मान का उत्पादन किया गया।

उद्योग—धामाम के श्रायिक तय मे उद्योग धर्म, बिशेष रूप मे कृषि पर श्रावारा, तथा खनिज तेन का मयवतय यागदान है। गोहाटी तथा टिपिक, दा मयान क्षेत्र मयूय कद है। काहग का मयनचर नगर लीमग प्रमूख श्रोतीयिक केंद्र है। चाय उपाय का श्रातिरिक्त वनाश्राम (गोहाट, जूट तथा ब्रह्मगड मिन्स) भी यहा उत्पन्न है। हाल ही म एक कडडा मिन्स गोहाटी मे मय्यानिन की गई है। मरी, मया तथा गड श्रामाम के उन्कूट वस्त्रा म है। तेनगोशर कारखान दिखबाई (पाँच मयल टन प्रति बर्ष) तथा नुनगाटी (७५ लाख टन प्रति बर्ष) मे है। उर्वरक केंद्र नाममर मे है जहाँ प्रति बर्ष ७,७५,००० टन वरिया तथा ७,७५,००० टन अमोनिया का उत्पादन किया जाता है। बीरग मे मीमेट का कारखाना है जहाँ प्रति बर्ष ४६,००० टन मीमेट का उत्पादन होता है। इनक श्रातिरिक्त वनी पर श्राधारित कृषि उद्योग धर्म प्राय मयी नगरों मे चल रहा है। धुबरी की हाईबोर्ड फेबरी तथा गोहाटी का मय तथा श्रारम तेन बिशेष उल्लेखनीय है।

यातायात—श्रागामयन तथा यातायात के माधनों के मुख्यस्थित विकास मे इस प्रदेश के उच्छावचन तथा नदियों का बिशेष महत्व है। श्रामाम घाटी उत्तरी तथा दक्षिणी भाग को स्वतन्त्र भारत मे एकदूतर से जोड

दिया गया है। गौहाटी के निकट यह समूह ब्रह्मपुत्र घाटी का एक माव सेतु है। १९६६ में रेलमार्गों की कुल लंबाई ५,८२७ कि०मी० थी (३,३३४ कि०मी० सार्वजनिक के साथ)। धुबरी, गौहाटी, लामडि, सिलचर आदि रेलमार्गों द्वारा मिले हुए हैं। राजमार्ग कुल २०,६७८ कि०मी० हैं जिसमें राष्ट्रीय मार्ग २,६३६ कि०मी० हैं। यहाँ जलमार्गों का विशेष महत्व है जो प्रति प्राचीन काल से ही महत्वपूर्ण रहे हैं। लोका-बहुल गंगा नदिवासी की लंबाई ३,२६१ कि०मी० है जिसमें १५५३ कि०मी० में स्टीमर चलने योग्य है तथा वर्ष भर उपयोग में लाए जा सकते हैं। शेष माव मानसून के दिनों में ही काम लायक रहते हैं।

भाषा—ग्रामीणों की राज्यभाषा मसकुन्तिमिथ 'अममी' है जो बहुत कुछ बंगला के समान है। इसमें कुछ तिब्बती एवं बर्मी भाषा के भी शब्द समाविष्ट हैं। भाषा प्राचीन है तथा १५वीं शताब्दी की इन भाषा के कई ग्रन्थ उपलब्ध हैं। (६०० ना० मि०)

ग्रामास की जातियाँ—ग्रामास की आदिम जातियाँ मखन भाजन चीनी जन्मे के विभिन्न अंग हैं। भारत चीन की जातियाँ कई समूहों में विभाजित की जा सकती हैं। प्रथम खाली है जो आदिमकाल में उत्तर पूर्व से आया हुए निवासियों के मखनमे माव हैं। दूसरे समूह के अग्रगण्य विद्यामा (अथवा पहाड़ी कबारे), बोदो (या मैदान कबारे), रामा कारो, लानुस तथा पूर्वी उपहिमालय में दाम्पा, मिरो, अग्रो, अण्पाटली तथा मिम्मी जातियाँ हैं। तीसरा समूह लुशाई, अक्रा तथा कुकी जातियों का है, जो दक्षिण में आकर बसी है तथा मैतपुरी और नागा जातियों में मिल गई है। कबारे, रामा तथा बोदो हिमालय के ऊँचे भाग के मैदानों में निवास करते हैं। कोक, जो मंगोल जाति के है, ग्रामास के निचले भागों में रहते हैं। गोब्राण्पाशा में ये राजवर्गों के नाम से प्रसिद्ध हैं। सानोई कामपय की प्रसिद्ध जाति है। नदियाल या डोम यहाँ की मसकुन्ति मारने-वासी जाति है। नवगावा जाति के मसकने नोरी, खाना, मास्ते (नाई), बरई, कुम्हार तथा कमार (लोहार) हैं। आधुनिक युग में यहाँ पर चाय के बाग में काम करनेवाले बंगाल, बिहार, उड़ीसा तथा ब्रह्म प्रान्तों से आए हुए कुनियों की संख्या प्रमुख हो गई है। (६०० ना० मि०, न० ना०)

आसिलोफ्राफ अथवा दोलनलेखी एक प्रकार का पत्र है जिसकी सहायता में ध्वनियों का अध्ययन किया जाता है। इस पत्र में ऐसी व्यवस्था है कि ध्वनि तरंगों, विद्युत् तरंगों में बदल जाते हैं। इन विद्युत् तरंगों का बिज इन पत्र में लगे पद पर लिखाई पड़ता है। इस बिज का चित्र लिया जा सकता है तथा उस चित्र का अध्ययन कर ध्वनि की विभिन्न विशेषताओं, गत्या—ध्वनि के उच्चारण में लगा हुआ समय, धोषत्व, सुर, गहनता, ध्वनितरंगों की प्रकृति (निर्ध्वनित, ध्वनिध्वनित) आदि का पता लगाया जा सकता है।

आसिलोफ्राफ के पद पर बिजित विद्युत् तरंगों के चित्र को ग्रामिलोफाम अथवा दोलनलेख कहा जाता है। (विशेष द्र० श्रृंगार किरण दोलन-लेखी) (१० कु० गे०)

आसिलोग्राम ग्रामिलोफ्राफ पर बिजित विद्युत् तरंगों के चित्र को ग्रामिलोफाम कहते हैं। इसकी सहायता में ध्वनितरंगों की कई विशेषताओं का अध्ययन किया जाता है। द्र० 'ग्रामिलोफाम'। (१० कु० रो०)

आसीर पश्चिमी अरब का एक प्रदेश है जो १७° ३१' से २१° ०' उ० द्र० तक तथा ६०° ३०' से ४४° ०' पू० ३० तक फैला हुआ है। इसके उत्तर में दैराज, पश्चिम में लाल समुद्र, दक्षिण में यमन तथा पूर्व में नेज्द प्रदेश हैं। इस प्रदेश के दो भाग किए जा सकते हैं। पहला तो समुद्रतटीय मैदान, जो लगभग २५ मील चौड़ा है। इसकी पूर्वी सीमा पर मसि धीरे धीरे पहाड़ों में परिवर्तन हो जाती है। दूसरा पठार, जो इन पहाड़ों में आरम्भ होकर नेज्द प्रदेश तक चला गया है। आसीर की लंबाई लगभग २३० मील और चौड़ाई १०० मील है। इस प्रदेश के मुख्य अरबराज (जिनाह और मीदी) हैं। जिनाह समुद्र-तटीय मैदान की, जिन निहामा कहते हैं, राजधानी है और पर्वतीय प्रदेश

की राजधानी आभा है। पठार के पूर्वी भाग में जिना, राय्या और तुराबा नामक घाटियाँ हैं जो चनी बनी हैं। पश्चिमी भाग की मुख्य घाटियों में खासिम मुगैन तथा बादी शहर हैं। पहाड़ों के निवासी स्वतन्त्रताप्रेमी तथा कष्टमूलक हैं। ये इस्लाम धर्म के बहावी मतप्रदाय के कट्टर अनुयायी हैं। पूर्वी भाग में कहलान नाम की जाति सबसे है जिसका मुख्य निवास राय्या की घाटी है।

सन् १९१७ ई० के पूर्व यह प्रदेश तुर्की के अधिकार में था, यद्यपि पहाड़ी भागों के लोग प्रायः स्वतन्त्र थे। सन् १९०६ ई० में यह बहावी सखकना में आ गया और अतः में १९३३ में यह सऊदी अरब के राज्य में मिला लिया गया। एक वर्ष पश्चात् यमन और सऊदी अरब में युद्ध आरम्भ हो गया जिसका अन्त तैर की सधि से हुआ। इस सधि के अनुसार नज्द का मन्थान सहित आसीर प्रदेश सऊदी अरब का एक भाग हो गया। (१० कि० मि० सि०)

आसिन ईवर (१८१३-६६) नाबों के भाषावैज्ञानिक, जन्म सैडमोर (नाब) में। वहाँ के लोकजीवन, माहित्य और गीतो का ईवर ने गहरा अध्ययन किया था। उनी लोकभाषा को कुछ हेर फेर कर एक नई लोकभाषा को इन्होंने जन्म दिया जो अत्यन्त लोकप्रिय हुई। बाद में मम्मी लोकजीवन पर लिखनेवाले विद्वानों ने इसी को अपनाया। कुछ उत्साही वर्ग इसी की राजभाषा बनाने के पक्ष में थे। साहित्य के इतिहास में आसिन ही ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होंने एक ऐसी नवीन भाषा का निर्माण किया जो इनकी जनप्रिय थी हुई। (१०० कि० मि० सि०)

आस्टिन यह टेक्सास की राजधानी तथा प्रमुख नगर है। यह हाउस्टन में ७६ मील उत्तर पूर्व में, ५०२ फुट से ७०० फुट तक की ऊँचाई पर, कोलोरेडो नदी के किनारे बसा है। इसके पश्चिम में ऊँची पहाड़ियाँ हैं जो पूरब की तरफ झाल्प्रा हैं। यह राष्ट्रीय सड़क पर पड़ता है तथा यहाँ से मोटरो, बसों और ट्रकों में चारों ओर जाने के साधन हैं। यहाँ को जनबासु मण्मीलोप्य है। यह कुश्निज से पड़ता है जहाँ अनाज, कपास, चारा, मृगशो की खिलाने जातेवाले अनाज, फल तथा सब्जी की खेती होती है और चाय, भेड़, बकरी और कुक्कुट पालते जाते हैं।

आस्टिन थोक व्यापार तथा उद्योग क्षेत्रों का एक प्रमुख व्यावसायिक क्षेत्र है। यहाँ मास को इस्तेमाल में बदलकर चूना पत्थर खाना, मकानों के लिये बने पत्थर, ईंट और खरपे, लकड़ी के सामान, कपड़ों के पाएष, डीजल इंजन, खाने के तथा चमड़े के सामान इत्यादि प्रमुख व्यवसाय हैं। यहाँ गिला तथा ग्रामाद प्रमोद की सुविधाएँ हैं। इस जनबासी के शुक से इस नगर में बहुत प्रगति की है। इसकी जनसंख्या १९६० में १,६५,५५४ थी। (१०० कि० मि०)

आस्टिन, जॉन एक अग्रज न्यायज्ञ, जन्म ३ मार्च, सन् १७६० ई० को इंग्लैंड के इमविच नामक स्थान में, माता पिता के ज्येष्ठ पुत्र। जिन सेना में भरती हुए और सन् १८१० ई० तक वहाँ रहे। फिर सन् १८१८ ई० में बर्मीन हुए और नारपॉक मरिफिट में प्रवेश किया।

जॉन ने सन् १८२५ ई० में वकालत छोड़ दी। उसके बाद लन्दन विश्वविद्यालय की स्थापना होने पर वह न्यायशास्त्र के शिक्षक नियुक्त हुए। विश्वविद्यालय की अमन प्रणाली का अध्ययन करने के लिये वह जर्मनी गए। वह अपने समय के बड़े बड़े विचारकों के मर्कट में आए जिसमें मकिम्मी, मिटरमायर एवं श्लेगन भी थे। आस्टिन के विद्यालय विद्यार्थियों में जॉन स्ट्रुष्ट मिलते थे। सन् १८३२ ई० में उन्होंने अपनी पुस्तक 'प्रारिष और जूरिस्प्रेडेंस (इंटरमिड)' प्रकाशित की। सन् १८३४ ई० में आस्टिन ने इनर टेनिन में न्यायशास्त्र के माध्यागम सिद्धान्त एवं अन्तरराष्ट्रीय विधि पर व्याख्यान दिए। दिम्बर, सन् १८५६ ई० में अपने निवासस्थान बर्किंग में मरे।

आस्टिन ने एक ऐसे सप्रदाय की स्थापना की जो बाद में विवालेसरीय सप्रदाय कहा जाता गया। उनको विश्व सबधी धारणा को कोई भी शास्त्र सिद्धा ज्ञात, वह निरस्येद्व विमृष्ट विधि विचारों के प्रवर्तक थे। आस्टिन का मत था कि राजनीतिक सत्ता कुनोन या सपरिस्मान् ध्यत्तिकों के हाथों

मे पूर्णतया मुरझित रहती है। उनका विचार था कि सपत्ति के अध्याय मे इतिश्री और जाना प्रकृत वास्तविकीय धमना नहीं दे सकते। शास्त्रिन के मूल प्रकाशित व्याख्यान प्रायः भूत जा चुके थे जब सर हेनरी मेन न, इन्वर टेलन मे व्याख्यान पर गए गए अपने व्याख्याता से उनके प्रति पून ध्यानपूर्वक पैदा की। मेन इस विचार के पोषक थे कि शास्त्रिन की देन का एक कलापूर्ण विधि का वास्तविक रूप प्रकट हुआ, क्योंकि शास्त्रिन ने विधि तथा नोटों का भेद को पहचाना था और उन मनोभावा को समझने का प्रयास किया था जिनका कर्म, अधिकांश, स्वतन्त्रता, क्षति दूर और प्रतिकार की धारणाएँ आधारित थी। शास्त्रिन ने राजसत्ता के सिद्धांत की भी जन्म दिया तथा व्यवस्थाधिकार और व्यक्तिगत अधिकार के अंतर को समझाया। (बा० मु०)

शास्त्रिन, जेन प्रखरी कथामाहिर्य मे शास्त्रिन का विशिष्ट स्थान है। इनका जन्म मन् १७७२ ई० मे इंग्लैंड के लिम्बेन नामक छोटे से गाँव मे हुआ था। माँ बाप के मान बच्चों के मे मक्के छोटी थी। इनका प्रायः मात्र जीवन ग्रामीरा शैले के शांत वातावरण मे ही बीता। मन् १८१७ मे इसकी मृत्यु हुई। प्राइड गेज प्रेज़िडेंट, मेन गेट मेमिब्रिजिटी, सार्देनर, प्रवी, एम्मा, मैसकोल्ड पाके तथा परगुगन इनके छह मुख्य उपत्याप हैं। कुछ छोटी मोटी रचनाएँ बादमेन, लेडी मेलन, सडिशन और लव गेट फेडरेशन उनकी मृत्यु के ती वर्ष बाद मन् १९२२ और १९२७ के बीच छपी।

जेन शास्त्रिन के उपत्यापों मे हमे १८वीं शताब्दी की साहित्यिक परंपरा की प्रतिम अलक मिलती है। विचार एव भावबोध मे मध्य और नियमग, जिनपर हमारे व्यक्तिगत तथा सामाजिक जीवन का अनुत्तन निर्भर करता है, इस कलात्मक परंपरा की विशेषताएँ थी। ठीक इसी समय प्रखरी साहित्य मे इस परंपरा के विशद रोमांसी प्रतिनिधता वन एकड़ रही थी। लेकिन जेन शास्त्रिन के उपत्यापों मे उपमा लेखनवाली मकेन नहीं मिलना। काल की राज्यकाल के प्रांत थी, जिनका प्रकाश इन युग के अधिकांश लेखकों की रचनाओं मे परिलक्षित होता है, ये सर्वथा उदासीन रही। इंग्लैंड के शमीग क्षेत्र मे साधारण रूप से जीवनयापन करते हुए कुछ ऐसे निवेदों परिकारी की दिनचर्या ही उनके निवेदों में पायी। दैनिक जीवन के साधारण कार्यकाल, जिन्हें हम कोई महत्त्व नहीं देते, उनके उपत्यापों की आधारभूमि है। अध्याधारण या प्राबन्धोपपादक घटनाओं का उनमे कनई समावेश नहीं।

जेन शास्त्रिन की रचनाएँ कोरी भावुकता पर मध्य व्यंग्य मे घोलप्रोत है। स्त्री-मुक्त-सम्बन्ध उनके उपत्यापों का केंद्रबिंदु है, लेकिन ऐम का विष्णुकण रूप ये कहें भी नहीं प्रदर्शित करती। उनका नारा पावों का दाटकांड रूप निवेद मे पूर्णतया व्यावहारिक है। उनके अन्तर्गत प्रेम की स्वाभाविक परिणति विवाह एक मुक्ति दापन्य जीवन मे ही है।

जिज्ञासा देने या समानानुसार की प्रवृत्ति जेन शास्त्रिन मे विनूकल नहीं थी। प्रथा सामान्य के साधारण जीवन की काल्पनिक आन्तरिक ही उनका ध्येय थी। ग्रन्थ दृष्टिकोणों से भी उनका शैले सोचित था। फिर भी उनके उपत्यापों मे मानव जीवन की नैसर्गिक अनुसृष्टिया का व्यापक दिग्दर्शन मिलता है। कला एव रूपविचार को दृष्टि न बी उनके उपत्याप उच्च काटि का है।

सं० ४०—रेविड मेथिल, सार्दे जेन शास्त्रिन, कौनश, प्रासिम बारेन जेन शास्त्रिन (इंग्लिश मेन आव लेटर्स सोरोज), ग्लिय, गोर-विन नामक प्रांत जेन शास्त्रिन, सीजर, वीरिस वीन जेन शास्त्रिन, रेडडी पाग ए पाउट, लैमलन, मीर, जेन शास्त्रिन गेड हट्ट आर्टे। (मु० ना० मि०)

शास्त्रियन यूरालीय रम का एक नगर जो बोल्पा नदी के बाएँ किनारे, ईन्टा के गिर पर, मद्रासल से ५० फीट नीचे बना है (८९° २०' उ० ४०° ८८' ५०' ००')। साल मे तीन से लेकर चार महोत्सव के यहाँ का पानी जमकर बह ही जाता है। यह कैमिगन सागर पर स्थित बदरगाह तथा तालीर से रलवे द्वारा सबड है। तालीर वहाँ से दोसैय

पश्चिम मे १४५ मील दूर है। शास्त्रियन का मुख्य निवासी मछली (कैवि-पर), तरबूजा तथा शगव है। अनाज, तमक, धातु, कापस तथा ऊनी सामान भी बाहर भेजा जाता है। भेड़ा के तबजात मेंमनों के चमहे, जिन्हें इस नगर के नाम पर शास्त्रियन कहते हैं, यहाँ से निर्यात किए जाते हैं। शहर तीन भागों मे विभजित है (१) 'क्रेमल' या पहाड़ी किनारे, जहाँ ईन्टा का एक कलापूर्ण (मिजापर) है, (२) 'हाइट टाउन', जिसमे प्रमाणिकीय शास्त्रिय तथा बाजार है और (३) उपनगर, जिसमे लकड़ी के मकान तथा टेरे गेड गलने हैं। १९१६ ई० मे यहाँ विश्वविद्यालय की स्थापना की गई। यहाँ पर प्राविधिक विद्यालय, मद्रहालय, खुले स्थान तथा सर्वसाधारण के निवे उद्यान है। पहले यह नगर नाना राज्य की राजधानी था और वर्तमान स्थिति मे सान मीन उत्तर मे स्थित था, परन्तु लैवर द्वारा १९३५ मे नाट किए जाने पर शास्त्रियन स्थान पर बसा। ईवान चतुर्थ ने नानावी का १४५६ ई० मे निकालित कर दिया। १८वीं शताब्दी मे यह नगर ईगनियाँ द्वारा लुटा गया था। कई बार इस नगर मे भीषण ध्राग लगी, १८३६ ई० मे हजे द्वारा बड़ी क्षति हुई और १९२१ मे प्रत्यकर दुर्भिक्ष पडा। इसकी आबादी १९७० ई० मे ५,११,००० थी। (मु० कु० मि०)

शास्त्रिक परिवार विश्व के १८ प्रमुख भागापरिवारों मे मे एक आयापरिवार है। इस परिवार की आधार दानेनवाले शास्त्रिक रूप मे शास्त्रियि, तरमानिया, न्यूजीनेड, हर्देडिया, कौटिडिया, मैनेनेगिया, पोनानेगिया, मैनामास्कर (शकीका के ममीन), ईन्ट डीप (चिनी के ममीन), भारन शारि क्षेत्रा मे पाए जाते हैं। इस भागापरिवार का भोगो-पक विस्तार अधिका है, किन्तु दोननेवालों की सापेक्षिक मरदा कम। इन धानेय परिवार की भी कहा जाता है। इसके अन्तर्गत अनेक भागाएँ और सैकड़ों वीरियाँ पाई जाती हैं। कतिपय भागाओं के साहित्य अत्यन्त प्राचीन है। मान्य साहित्य १३वीं शती तक का पाया जाता है। जावा मे ईसवी सन् के आरम्भ तक के लेख मिलते हैं। इस परिवार की भाषाओं का प्राचीन उप-वर्ग मे विभाजित किया जाता है, यथा—(१) भाषाई या द्रोणिमय्याई वर्ग, (२) मैनेनेगियाई वर्ग, (३) पोनिनेगियाई वर्ग, (४) पाषाण्यई वर्ग, (५) शास्त्रियन्यई वर्ग। प्रथम तीन को कतिपय विद्वान् सिंगे मन्न पापनीनेगियाई वर्ग से संबोधित करते हैं। प्राचीन भारतीय उपनिवेश के कारण जावा, सुमात्रा, बायो की भाषाओं पर मध्य का ग्रन्थधिक प्रभाव है। बर्मा, भारन मे बोली जानेवाली भाषाएँ मे प्रमुख हैं, मोंग, पलाय, वा, यलमन, दनब, खामी, निंकावारी, देगवारी, कुर्क, खडिया, जधाय, मबर, दनबा, सपाली (मुहादी), मुमिज, यिहिर, कांडा, हो, तुरी, अमुडा, अमगिया, ब्रिजिया, कारवा प्रादि। इन भाषाओं के दोननेवाले भारन से पश्चिम बंगाल, बिहार के दक्षिणी भाग (छोटा नागपुर, मधाल परवता), उर्दिया के जमनी शैले, मध्य प्रदेश का पुवाचन, तमिलनाडु का गजाम जिला, नेपाल और उत्तर प्रदेश के मध्यबर्मी शैलों मे पाए जाते हैं। इस भागापरिवार की विशेषताएँ इस प्रकार हैं—(१) भाषाएँ मूलतः शास्त्रिक बोलात्मक हैं जिनकी आधुनिक प्रवृत्ति विद्योभास्मका को आरंभ उन्मत्त रा रही है। (२) धातुएँ प्रायः दो प्रकार (मिनेवुल) की होती हैं। (३) पदरचना के निवे शोद, मध्य और अन्त मे उन्मत्त एव प्रत्यय लगाए जाते हैं। (४०) ना० मि०)

शास्त्रियन साहित्य जयन्त साहित्य मे मूल का नामा होते हुए भी शास्त्रियन साहित्य की निजी कालिगत विशेषताएँ हैं, जिनके निरूपण मे शास्त्रियन की भोगोपक तथा ऐतिहासिक परिभाषियों के प्रान्तिक काउटर रिफर्मेशन (१६वीं शताब्दी के प्रान्टेस्टेड रिफार्म के मुधारवादी आदालन के विशद धुरण मे ईसाई धर्म के कैथोलिक संप्रदाय के पुनरुत्थान के निवे हूडा बापेलेन) और पत्रोसी देमों से घनिट, विद्विदगुरु मवधो का भी हाथ रहा। इसके साथ साथ शास्त्रियन पर इतानीय तथा रोगी मरुत्तुनिधों का भी सहारा प्रभाव रहा। फलस्वरूप यह देश एक प्रति अत्यन्त साहित्य एव मरुत्तुति का केंद्र बन गया।

काउटर रिफार्मेशन काल मे बीनीज जनता का राष्ट्रीय स्वभाव एवं मनोवृत्ति सज्ज होकर निखर आई थी। इस नवचेतना ने शास्त्रियन

माहित्य के जर्मन चॉल को उतार फेंका। भावुक, हास्यप्रिय एवं मोदवपेयी बीबी जनातन-प्रसिद्ध, सगीत तथा सभी प्रकार की दृश्यांग वस्तुता का पुर्णारी है। उसके कलादृष्टि बहुत पीठी है। जीवन की दुःखतायों परिनिर्णयों में वह दूर भागता है। उसके प्राकर्मण और तन्मत्ता के बेटे हैं जीवन के सुखद रासदा। शायदा परमात्मा, जीवन मरण, को प्रत्यक्ष के गभीर दार्शनिक विवेचन से बह रिकत है। फिर वो बह अतिप्रयोजनिक से दूर रहकर जीवन और तन्मत्ता में शाय्म रहती है। प्रथम महादृष्ट के पूर्व और उपरत जीवन के प्रति वह और उसके प्रादित्य माहित्य के माहित्य में प्रभावित हो, किन्तु द्वितीय महादृष्ट ने उसे बहुत कुछ चिन्तन और कृति कर दिया है। फिर वो प्रादित्यहीन साहित्य भाव तक भी उदारमत्ता और मानवतावादी है।

मध्ययुग में प्रास्ट्रिया के कौटिल्यीय और स्थायर प्रदेशों में भजन प्रीत वीरकव्य साहित्य में प्रमुख रहे। बौरकव्य को विष्णु के गणधरावर्त में प्रत्यक्ष मिना। किन्तु कव्य रचयिता भी ठूपा। महाभारतानु रानीयुय भगना-कव्य के निर्माण में प्रास्ट्रिया मध्युय के साथ सा महाभारत प्रत्यक्ष टांग प्रदान ने भी विशेष योग दिया। बादतकर का डेवर फोगावर्त और नीपाट इन् युग के महान्वी महाकाव्यमय प्रथम । मध्ययुगीन महाकाव्य के कान को सन्नद्ध माहोनीनियमन प्रथम (मध्युय मन् १५११ ई०) ने प्रभावशाल्य रूप से दिलवित किया, यद्यपि साहित्य में मानकतावर्त की वैतना जगान को ध्यान भी उमी को है। मध्ययुग का प्रह व्रत न होतो प्रास्ट्रिय-ट्रा साहित्य पर प्रभावशाल्य और व्यय को भी रन रहने लगा था।

निरन्तर धार्मिक सभाओं, श्रावणिक तथा विदेशी राजनीतिक कनिडाइयों के कारण श्रावणिकों को साहस्य में निमित्तता के हृदय दोषपूर्ण का मुखपत्र हुआ। तत्पश्चात्त घलकृत श्रमों के धुप में प्रत्येक श्रावण को श्रमण संघों का देव भी श्रावण को साहस्य, श्रमों, मूर्ति, चित्र, मनीन प्रादि सभों लनिन कलाश्रावण पर छा मई। धार्मिक श्रम में यह जेमुद्विग की प्रभात का रूग था श्रावण राजनीतिक लंन में मश्राटों के कट्टर-मेल्लज्जवाजी श्रावण का काग। यह र्निर्ण लोन क प्रमाव के परिणामस्वरूप हुई। नाटक पर श्रावणिक प्रमाव पडा था पेशी जगद्विगत तक रही। इसी प्रमाव के कारण श्रावणिक-प्रादि नाटक प्रमव प्राव श्रमने साहस्यिक रूप में उधकर प्राया।

१८वीं शताब्दी के मध्य में ब्राफ़क्लेयसंग (ब्रादोय) ब्रादोन ब्रादुय में प्रविष्ट हुआ, जिसके उत्तरी ओर लक्ष्मी अमनी के काउंट रिग्मंडस ने चल धारा माथिफिक कालेन को कम किया। इस समय-वर्ती प्रचलित का ऐतिहासिक प्रामाणिक दाननकल (मनु १३३-१३९ ई०) है, जिसके माहस्य में स्वामी तत्व का ब्राह्मण होकर हुआ भी उसकी मन्त्रशक्त्याना महत्त्वपूर्ण है। इस ब्रादोन का एक मध्य महत्त्वपूर्ण परिणाम मनु १३७ ई० में 'बुध धियेवरे' को स्थाना है जिसका प्रसिद्ध नाटककार कॉलिन इंडा है।

पाण्डित्यं साहित्यं वा खण्डं युगं 'कार्यवर्ग' है। रोमाना पात्रोऽन्ये
 से प्रारंभ हुआ जिसके प्रसिद्धि केलेग्य बहुत है। वही रोमाना पात्रोऽन्ये
 मन्त्रिणी तथा प्रजापत्य दूतरीयें सन्तुष्ट हैं वाद को गुरु हुआ। वातनैफेड,
 रैमंड, नैट्टाय, मुद्रा, ले-एक, स्लैबहोमर प्रादि इन युग के प्रथम प्रायः लेखक
 हैं। लिट्टरनरु, युग १९०६-६०) श्रीर विवाहविधायता विधायक (म.ग.
 १९०२-६०) रोमाना युग तथा पात्रोऽन्ये प्रसिद्धि उदात्तावस्था युग को
 हिलाते पात्रोऽन्ये कवी हैं। पाण्डित्य में प्रसिद्धि जर्मन लेखक, लाउरे, फिबेराड
 तथा पाण्डित्य हैं विनन थ्योर, जोइलर, हामरनिग, एबनेयर, गैगिनवाय,
 सा, राबेन्योर, प्राडिनयुवर प्रादि स्वाभाविक उदात्तावस्था प्रवृत्ति के प्रथम
 लेखक हुए।

आधुनिक शास्त्रियाँ साहित्य का प्रादुर्भाव नवरोमाना प्रवृत्ति को लेकर सन् १८०० ई० में हुआ। इस नवीन प्रवृत्ति का प्राबल्य सन् १९०० ई० तक ही रहा, किन्तु इस युग में सर्वतोमुखी प्रतिभासंपन्न महान् लेखक हेयरेमान न्हार को जन्म दिया।

सन् १९०० से १९१९ ई० तक यथार्थवाद तथा रोमांसवाद के समन्वय का युग रहा। सन् १९१९ ई० में अभिव्यक्तिवाद का प्रावुर्भाव हुआ। पूर्वोक्त तीनों प्रवृत्तियाँ समकालीन जर्मन साहित्य से प्रभावित थीं। किन्तु

प्रास्तिथार्थी यथार्थवाद सहज और सौम्य था, जमन यथार्थवादी होलन तथा पलाफ व साहित्य की भाँति उग्र नहीं ।

प्राग्विचार्य नीलकाण्ठ के 'प्रोष्ठ प्राग्विचार्य' कवियों ने हथगो हाकमास-
टाउन मण्डप-टी नीलकाण्ठ का। यह राजलक्ष्मी स्टडीज यागम (सन् १९८०-
१९८१ ई.) प्राग्विचार्य उषायाश्रित के विरचितो प्रथम काव्य है। प्राग्वि
चार्य के निम्नवर्तन में इनको तुलना की जा सकती है। दिन-प्रति-दिन के जीवन
के प्रति प्राग्विचार्य ने सुलभ उदासीना जटिल प्राग्विचार्य प्राग्विचार्य तत्त्व-
ज्ञान की प्राग्विचार्य जिनसे याकुलु प्राग्विचार्य की सुभम सोचों की खोज दिव-
काव्य की विषण्णताएँ हैं। यह भव्य कल्पना एष मण्डप प्राग्विचार्य के धनी है।
प्राग्विचार्य जीवन के यह राजा है। मण्डप दृष्टि से इनको तुलना हिंदी के
महान् कवि श्री सुभिन्याजिन वर से की जा सकती है। इनसे प्रभावित प्राग्वि-
चार्य ने स्टीफन दिवग, म्नाडीवीर, हाटंजीव, ब्याह खूलर, कलकंड गुड-
बाण्ड, प्रोटीग्राज, केनिस कलज, पाउर ब्याह हट्टाहार, मास्म मैल कीर
प्राग्विचार्य की प्रष्ट प्राग्विचार्य प्राग्विचार्य मण्डप है।

अग्निष्चिन्तावादी ब्राह्मणों के मतानुसार वेदों में, काल, स्थान, यामो, इत्यादि कालावधारण, केन्द्रित स्वकीयता आदि कथियाँ नही छवों के द्वारा की गईं नकीं करी करी कालों की, वही सम्पूर्ण विश्व और मानवता के प्रति ध्यान प्राप्त है। अग्निष्चिन्तावादी ब्राह्मणों के मतानुसार, बाला द्विजैर्मन्यं तथा कालोऽसौ तत्त्वोक्तुर्नियतिः की प्राप्ति प्रत्यक्ष व्यवहार काल का प्रमाण, जिसका अर्थ है कि प्रतीति विन्यास, यामिक काल (आलोचन) पेशीय और पीर (आलोचन) (जिसके लक्ष्य 'गोतम' और 'गोतम' शक्तिविन्यास और तथा बालानुसृत ब्रह्मसमाप्ति से श्रोतान्तर है और जो धारण जीवन और कला में प्राप्त मौलिक रूप है) - ध्यानार्थी के गोतमकारण वगैरों के समान ही) के साथ बहनु-विनय में पावक कालावधारण से बहुत समानता मिलती है।

पूर्वोक्त वादांत स्वतंत्र अस्तित्व रखनेवाले, किंतु पुगले रोमासबाधियों के अनुयायी कवियों में रिचर्ड क्रालिक, काले फोने गिजैके, रिचर्ड शाकल, धार्मिक कवयित्री गैरिका, हाइजि माजटी, श्रीमती गैरिका स्पान राइनिश और टिंगेलेस कवि आर्थर बालनग, काले डोलागा तथा हाइनरिश मूलने महत्वपूर्ण है।

स्वाभाविकावादी उपन्यासकारों में आर्थर श्वित्ज़लर (मृ. १८६२-१९३१ ई०) तथा जैकब वासर्मान (मृ. १८३३-१९३६ ई०) आदितीय और प्रमुख हैं। महानगर का आधुनिक जीवन ही उनकी कथावस्तु है। किन्तु जहाँ श्वित्ज़लर मात्र व्यक्तित्व समस्याओं का कलाकार था, वहीं वासर्मान सामाजिक प्रश्नों का भी चिन्तक था।

ग्रान्थियाई उपन्यास का दूसरा रूप सन् १९०८ ई० में मिल्तखोर के विराजो में 'कल्याण्ड' श्रावित्व के रूप में आया। इस ग्रन्थ के उपन्यासकारों ने नगरी में श्रमजीवी हूट्टा हटाकर कस्बों और शहरों में नगरीय जनसाधारण पर केंद्र की। स्टायर काफ़ी दूर जा निवासी गडालक हास बट्टे इस नवीन दल का महान् उपन्यासकार हुआ। कथिष्ठे हाफानागरीय के समान ही बार्डें का भी प्रबुद्ध कल्याण और भव्य शैली का स्थायी भा, प्राकृतिक दृश्य के शब्दनिर्वाचन में ता यह उपन्यासकार ग्रान्थियाई साहित्य में श्रमपत्र है।

घार स्वाभाविकतावादियों के कारण घाहूट्टया में पतिहासिक उपयोग
प्रनाथ रहा। परन्तु प्रमुख मन्दिरों से चित्रित पहले दार्शनिक लेखकद्वय, शिविन
कोवचनदेय तथा वं, जैन लुगा में इस विषय पर अपनी अपनी लेखनी उड़ाई
चित्रण की सहर्षा, जर्मणवादी, चत्वार्यक शैली घार कथात्म्य की कुशल
संयोजन न उनके पितृव्यिक उपयोगों की महत्ता साहित्य की कोटि में न
रखा है। जर्मन 'गाईस्ट' (राष्ट्रीय भासा) के एतिहासिक विचार पर ए
सफल उपयोगाभावा होलतवासे में लेखी।

प्रथम महायुद्ध तथा पर्वतों उपन्यासकार जीवन क प्रति कमा
उदाभोगना, उत्तमक विचारना प्रभव प्रगुणशक्ति की प्रवृत्त
काराशक्ति भादि निविश पत्स्यर विराधो प्रवृत्तिपा की पान्यह । धार्मिक
प्राश्रान्तिक तथा रहस्यवादों विषय पुन. उपन्यास की कवावस्तु ब्रत गए
शानक तथा वेल्सवाद (प्रमिद भात उपन्यासकार एच.जी. वेल्स की समस्त
दु.खदापां सं मुक्त प्रति धार्मिक मानस समाज की परिकल्पना सं पूर्ण
न्याह की स्वे जायते । लोकोद्योग, काज, रुग्ण, पाज वलन भादि

उपन्यासकार इसी वर्ग के हैं। किन्तु इसी वर्ग में रुडोल्फ केउरख भी हुआ जिसने युद्ध के नितान विनाश तथा शानि का प्रतिपादन किया। इस दृष्टि से हम केउरख को लियो ताल्स्ताय की परंपरा का प्रति प्राधुनिक उपन्यासकार कह सकते हैं।

आस्ट्रियाई नाटक साहित्य में दो दल स्पष्ट रहे। प्रथम तो स्वाभाविकता-वादी निन्तलर का था, जिनके प्रधान उपकरणा नवरीमासवाद अथवा हाफमासवाद की नवात्मकत शैली थे और जो उच्च तथा उच्च मध्यमवर्गीय समाज की श्रुतिगत समस्याओं पर सुबद मनोरंजक नाटक रचते थे। नहार, साल्टिन, मन्जर, वट्टहाइमर, साइगमाइड, ट्रेविन्का और कुतें काइब्यंगर इसी दल के प्रतिष्ठित नाटककार हुए। दूसरा दल आदिम शक्तिमत्ता में धाम्स्या रखता था और प्रति यथार्थवादी नाटकों की रचना करता था। इसके नेता कार्ल गुन्हेयर हुए।

हाफमासवाद के नाटक 'प्रत्येक व्यष्टि' (मनु १९१२ ई०) में प्रभावित होकर नाटककार म्यल और म्यॉर्गे ने मध्ययुगीन 'नीतिकतावादो' नाटक का पुनर्जीवित करने का प्रयत्न किया।

कूर स्वाभाविकतावाद के विरोधी बाइल्डबास के नाटक आनदिन अभिव्यक्तिवाद के जनक थे और यद्यपि युद्धपूर्वकाल में प्रारम्भ हुए थे, तथापि आस्ट्रियन साम्राज्यवादी व्यवस्था का ह्रास होने के बाद भी युद्धान्तर काल में लोकप्रिय रहे। रचनाकार के ग्रह की उच्चासीन करके बाइल्डबास ने आस्ट्रियाई नाटक की स्प-वस्तु-विषयक रुचियों की श्रुतना से मुक्त कर दिया। व्यक्लि इस नवीन धारा के सबसे महान् मौलिक नाटककार स्वीकृत हुए। जिस 'बीन बुर्गियाटोर' ने जर्मन नाटकसाहित्य तथा मंच कला का नेतृत्व किया, उसका प्रबल प्रतिद्वंद्वी 'डेयर जोसफटाइड' म्यिन मास्म राइनहाइड का थियेटर सिद्ध हुआ। राइनहाइड के ही प्रयत्नों के फलस्वरूप आज माल्बर्ग में प्रत्येक नाटकोत्सव होता है जो आस्ट्रियाई साहित्य तथा संस्कृति का गौरव है। (का० च० सी०)

आस्ट्रिया मध्य यूरोप के दक्षिणी पूर्वी भाग में एक छोटा मर्यादात्मक राज्य है। स्थिति १०° १' ५० से १६° ६०' ५० से तथा ४६° ३२' ३० से ४८° ५४' ३० से बीच। क्षेत्रफल ३०,३६६

वर्ग मील (जिसमें ६२३ प्रति शत भूमि पर्वतीय है), जनसंख्या ७०,७३,८०७ (१९६१)।

देश के उत्तर में जर्मनी तथा चेकोस्लोवाकिया, दक्षिण में यूगोस्लाविया तथा इटली, पूर्व में हंगरी और पश्चिम में स्विट्जरलैंड के देश हैं।

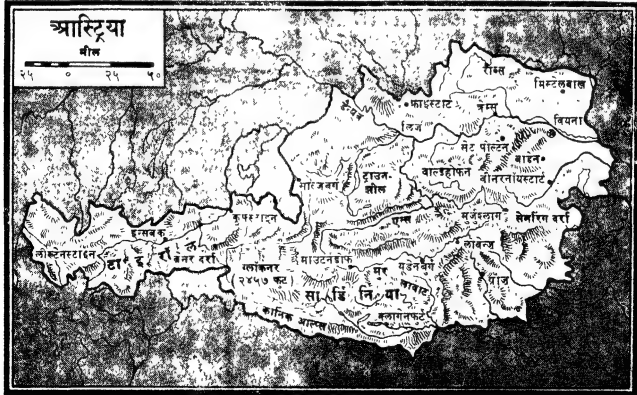
आस्ट्रिया में पूर्वी आल्प्स की श्रेणियां फैली हुई हैं। इस पर्वतीय देश का पश्चिमी भाग विशेष पहाड़ी है जिसमें श्रोडजलरस्टुवाई, जिलरमुल आल्प्स (१,२६६ फुट) आदि पहाड़ियां हैं। पूर्वी भाग की पहाड़ियां अधिक ऊंची नहीं हैं। देश के उत्तर पूर्वी भाग में डैन्यूब नदी पश्चिम से पूर्व को (२१७ मील लंबी) बहती है। ईन, ब्रवा आदि देश की नारो नदियां डैन्यूब की सहायक हैं। उत्तरी पश्चिमी सीमा पर म्यिन कार्मटेस, दक्षिण पूर्व में स्थित म्यूडिनर तथा प्रतर प्रक नगर, आसे आदि भीतरे देश की प्राकृतिक शाखा बढाती हैं।

आस्ट्रिया की जनवायु विषम है। यहाँ गर्मियों में कुछ अधिक गर्मी तथा जाड़ा में अधिक ठंडक पड़ती है। यहाँ पट्टुषा तथा उत्तर पश्चिमी हवाओं से वर्षा होती है। आल्प्स की ढालों पर पर्याप्त तथा मध्यवर्ती भागों में कम पानी बरसता है।

यहाँ की वनस्पति तथा पशु मध्य यूरोपीय जाति के हैं। यहाँ देश के ३८ प्रति शत भाग में जंगल हैं जिनमें ७१ प्रति शत चीड़ जालि हैं, १६ प्रति शत पतझड़वाले तथा १० प्रति शत मिश्रित जंगल हैं। आल्प्स के भागों में स्प्रूस (एक प्रकार का चीड़) तथा देवदार के वृक्ष तथा निचले भागों में चीड़, देवदार तथा महोगनी आदि जंगली वृक्ष पाए जाते हैं। ऐसा कहा जाता है कि आस्ट्रिया का प्रत्येक इमरा वृक्ष मरता है। इन जंगलों में हिरन, खरगोश, रोड आदि जंगली जानवर पाए जाते हैं। १९६६ में यहाँ दोरों की संख्या २४,१७,६३०, मुषर ३१,६६,७७४, भेड़ १,२१,१६०, बकनियां ६६,३६६, घोड़े ५२,६६२ तथा मृगं मुर्गियां १,१४,६०,८७३ थीं।

देश की समूची भूमि के २८ प्रति शत पर कृषि होती है तथा ३० प्रति शत पर चरागाह है। जंगल देश की बहुत बड़ी संपत्ति है, जो पशु भूमि को घेरे हुए है। लकड़ी निर्यात करनेवाले देशों में आस्ट्रिया का स्थान छठा है।

इर्जबर्ग पहाड़ के आसपास लोह तथा कायले की खानें हैं। शक्ति के माधनों में जलविद्युत् ही प्रधान है। खनिज तेल भी नवादा प्राप्त होता है।





ब्रास्ट्रिया के कुछ प्रसिद्ध स्थान

ऊपर बाईं ओर : वेइन्स्टाइन नामक नगर की एक सड़क, ऊपर दाहिनी ओर : “बर्ग वियेटर” नामक प्रसिद्ध नाट्यशाला का एक गलियारा, नीचे बाईं ओर : वियेना मे सम्राट के प्रसाद का प्राण, नीचे दाहिनी ओर : विसमन का दृश्य : वियेना की नगर-सहायाला (टाउनहॉल) के सामने का खुला स्थान (ब्रास्ट्रिया के वृत्तावास के सौजन्य से) ।



ब्रास्ट्रिया के कुछ दृश्य

ऊपर बाईं ओर : वियेना की राज्य-संगीत-नाट्यशाला, ऊपर दाहिनी ओर : अपने राष्ट्रीय पहिनावे में ब्रास्ट्रिया के किसान,
नीचे बाईं ओर : वियेना की राज्य-संगीत-नाट्यशाला का गोंगडी-कक्ष, नीचे दाहिनी ओर : सीसन घाटी (ब्रास्ट्रिया के
हूतावास के सीजन से) ।

यहाँ तमक, रूफाइट तथा मैंगनेसाइट पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है। मैंगनेसाइट तथा रूफाइट के उत्पादन में भारतिया का सारार में क्रमानुसार दूसरा तथा चौथा स्थान है। नाबा, जस्ता तथा सोना भी यहाँ पाया जाता है। इन खनिजों के धार्तरिक अनुपम प्राकृतिक दृश्य भी देश को बहुत बड़ी संपत्ति है।

भारतिया को खेती सीमान्त है, क्योंकि यहाँ केवल ४५ प्रति शत भूमि मैदानों है, शेष ६२३ प्रति शत पर्वतीय है। सबसे उपजाऊ क्षेत्र डेन्यूय की पारबर्तनी भूमि (बिना का दोषाबा) तथा बर्जिनबर्द है। यहाँ की मुख्य फसलें राई, जई (घोट), जौ, जौ तथा मक्का है। धान तथा चुकंदर यहाँ के मैदानों में पर्याप्त पैदा होते हैं। नींबे भागों में तथा ढालों पर चारेबासी फसलें पैदा होनी हैं। इनके धार्तरिक देश के विभिन्न भागों में लोरी, तेलहन, सन तथा तबाकू पैदा किया जाता है। पर्वतीय फल तथा श्रुर् भी यहाँ होता है। पहाड़ों शेलों में पहाड़ों को काटकर लीडो-म्या खन खने हुए हैं। उत्तरी तथा पूर्वी भागों में पम्पाइन होता है तथा यहाँ से बिज्या प्रायः शहरी में दूध, मक्खन तथा पनीर पर्याप्त मात्रा में भेजा जाता है। जागरनबर्ग देश का बहुत बड़ा क्षोष्य पर्याप्तान केंद्र है। यहाँ बकरियों, भेड़ें तथा, सुधर पर्याप्त पाले जाते हैं जिनमें मास, दूध तथा उत प्राप्त होता है।

भारतिया की औद्योगिक उन्नति महत्वपूर्ण है। उद्योग धंधों में यह देश बरबर उन्नति करना जा रहा है। लाला, इस्पात तथा सूती कापड़ों के कारखाने देश में फैले हुए हैं। रसायनिक इस्पात बनाने के बहुत में कारखाने हैं। यहाँ धातुओं के छोटे मोट मासिन, शिथरी, सूई, कैंची, चाकू, मासिकल तथा मोटर साइकिल बनाने के कारखाने मुख्य को पाटी में है। बिज्या में विविध प्रकार की मशीनें तथा कम पुर्जे बनाने के कारखाने हैं। लकड़ी के सामान, कागज की लुथी, कागज उत वाद्ययंत्र बनाने के कारखाने यहाँ के अन्य बड़े धंधे हैं। जलविद्युत का विकास खूब हुआ है। देश को पर्यटकों से भी पर्याप्त लाभ होता है।

पहाड़ी देश होने पर भी यहाँ सबका (कुल सड़के ६१,६६६ कि०मी०) तथा नेलवे लाइन (४,६०० कि०मी०) का बिना बिना है। २,९१६ कि०मी० नेलवे का बिद्युतीकरण हो चुका है। बिज्या यंत्रों के प्राय सभी नगरों से सबज है। यहाँ छह हवाई पथों को बिजाना, लिज, सैबर्ग, प्रेज, बर्जिनफर्ट तथा इसबुर्ग में है। भारतिया का व्यापारिक सबध जर्मनी, इटली, ब्रिटिश दोपसमर, स्विट्जरलैंड, संयुक्त राज्य (अमरीका), ब्राजील, जर्मनी, तुर्की, भारत तथा भारतिया में है। यहाँ से निर्यात होनेवाली वस्तुओं में इमारती लकड़ी का बना सामान, नांहा तथा इस्पात, रासायनिक वस्तुएं और कौच मुख्य हैं।

देश में निरन्तरता नहीं है। प्राग्भिक शिक्षा निशुल्क तथा अनिवार्य है। विभिन्न बिज्या की उच्चतम शिक्षा के लिये भारतिया का बहुत महत्व है। बिज्या, प्रेज तथा इसबुर्ग में समार्षित शिक्षा विश्वविद्यालय हैं।

भारतिया में गणतन्त्र राज्य है। प्रचार के ३६ राज्य हैं, विस्तार के अनुसार, भारतिया का स्थान १९वां है। यह नौ प्रांतों में विभक्त है। बिज्या प्रांत में स्थित बिज्या नगर देश की राजधानी है। भारतिया की मूल्यों परजसो का ३ भाग बिज्या में रहता है जो सारार का २२वां सबसे बड़ा नगर है। यहाँ की जनसंख्या १६,२७,४६६ (१९६१ ई०) है। अन्य बड़े नगर रोज (२,३७,०००), लिज (१,२४,६७०), सैबर्ग (१,०६,११४), इसबुर्ग (१,००,६६४) तथा बर्जिनफर्ट (६६,२१८) हैं।

धधिका भारतियावासी काकेलीय जाति के हैं। कुछ अश्लेमनो तथा बर्जेरनो के बसाय भी है। देश सदा से एक भासक देश रहा है, धत यहाँ के निवासी चरित्रवान तथा मीठीपुष्य व्यवहारवाले होते हैं। यहाँ की मुख्य भाषा जर्मन है।

भारतिया का इतिहास बहुत पुराना है। लौहयुग में यहाँ इनिर्वियन लोग रहते थे। सभ्राट् ब्रागमरस के युग में रोमन लोगों ने देश पर कब्जा कर लिया था। हूण भासि जातियों के बाद जर्मन लोगों ने देश पर कब्जा कर लिया था (४३५ ई०)। जर्मनों ने देश पर कई तलाबियों तक सासन

किया, फनस्वरूप भारतिया में जर्मन मन्थता पीली जो भाज भी वर्तमान है। १९१६ ई० में भारतिया वासियों की प्रथम सरकार हैसबर्ग राजसत्ता की समाप्त करके, समाजवादी नेता कार्ल गेनर के प्रतिनिधित्व में बनी। १९३० ई० में हिटलर ने इसे महान् जर्मन राज्य का एक अंग बना लिया। द्वितीय विश्वयुद्ध में हर्लेज भासि देशों ने भारतिया को स्वतन्त्र करने का निश्चय किया और १९४५ ई० में अमरीकी, ब्रितानी, फ्रांसीसी तथा रूसी सेनाओं ने इसे मुक्त कर लिया। इससे पूर्व अक्टूबर, १९४३ ई० की मारको घोषणा के अतन्तव ब्रिटेन, अमरीका तथा रूस भारतिया का पुन एक स्वरूप तथा प्रमुसत्तापत्र प्राप्त के रूप में प्रतिनिधित्व कराने का प्रथम निश्चय व्यक्त कर चुके थे। २७ अग्रेन, १९४५ को डा० कार्ल गेनर ने भारतिया में एक अस्थायी सरकार की स्थापना की जिसने १९४०-२६ ई० के सविधान के अनुसूचित प्रावधानों के अनुसार एक प्रतिनिधित्व की भारतिया की एक जनताधिक मन्त्रालय का चारों सिवराष्ट्रों की निवर्तन परिसर (कंट्रोल कार्डमिन) ने २० अक्टूबर, १९४५ ई० को मान्यता दे दी। किन्तु देश को वास्तविक स्वतन्त्रता २७ जुलाई, १९४५ ई० को मिली जब ब्रिटेन, अमरीका, रूस तथा फ्रांस के मास हुई आनुपम स्टेट संधि (१५ मई, १९४५ ई०) लागू की गई और अन्तर्गत धधिका करनेवाली बिदेशों सेनाएं यहाँ से बापस चली गईं।

बिज्या के मूल्यवर्धन में यहाँ काज जेनान २३ मई, १९६५ को भारतियाई गणतन्त्र के राष्ट्रपति निर्वाचित हुए और २५ अग्रेन, १९७१ को पुन इन्हें ही राष्ट्रपति के पद पर चुन लिया गया जबकि इनके सिद्धिदो कुट्टे बाल्डीम अमरमर रहे। १० अक्टूबर, १९७१ को राष्ट्रीय अमरमरी के चुनाव संपन्न हुए जिसमें ९३ मसाजवादी, ८० गीपुस पार्टी और १० कीमस पार्टी के प्रतिनिधित्व चुने गए। (६० ह० मि०, ६० च० श०)

भारतिया का इतिहास प्राग्भिक रूपरेखा भारतिया के इतिहास का वर्णन करने समय इस पद के कई देश का इतिहास सामने पया जाता है। मुख्य रूप से निम्नका उल्लेख में पूर्ण वर्णन होता है जैसे इटली, बेकोलोवार्किया, पॉलेज, हबरी, रोमानिया, यूगोस्लाविया और रूस प्रायः। कारण इसका यह है कि हैसबर्ग जैसे महान् परिवारा ने एक लंबे धरमे तक इतनर प्रभाव किया है।

भारतिया देश इतिहास के प्रारम्भकाल में ही मनुष्यों द्वारा आबाद रहा है। इसकी प्राचीन सभ्यता के चिह्न हालतान में पाए जाते हैं। ईसा से ४०० वर्ष पूर्व भारतिया देश में कबाला की वस्ती रही। इन कबीलों ने बोहिमिया, हबरी और प्राग्य की पहाड़िया पर अपना अधिकांश जमाय किया। पहली शताब्दी में रोमनों ने प्राग्य की पहाड़ी पार की और इसकी अग्रपंथी रेलें तोरी रह गयी। ८०३ ई० में हूणों ने उत्पन्न आक्रमण किया, इनके पश्चात् स्लाव तथा जर्मन कबीलों ने अग्रिका जमाया। शायमान ने इसको प्रभाव राज्य में मर्यापित किया। यह काल ८११ ई० का था। इस प्रभाव यह एक गाजावी तल जर्मन राज्य में रहा। ९७६ ई० में यहाँ ब्रिटेनबर्ग परिवार का आभाव बड़ा। यहाँ में भारतिया राजनीतिक इतिहास जन्म लेता है। इस परिवार का राज्यकाल १२६६ तक रहा और छठे ह्पुण्ड के पुत्र द्वितीय केडरिक को मृत्यु के पश्चात् इस परिवार का अंत हो गया।

१२७३ से भारतिया देश पर हैसबर्ग परिवार का प्रभाव पड़ा जो १९१८ तक बना रहा। इस बड़े असे में यह भिन्न भिन्न रूप धारण करता रहा, जिसके कारण इसका इतिहास एक उड़ी भी वैविध्यपूर्ण तथा गौरावर्क हो गया है। भारतिया की महत्ता एक इसी बात में जानी जा सकती है कि जिस समय भारतिया के राजकुमार को हत्या हुई उस समय यंत्रों में तल्लका मच गया और इसी कारण प्रथम महायुद्ध की नींव पड़ी।

राजघरी के लिये लाला—१७८० ई० में छठे कार्ल का वेहात हो गया। प्रभा के केडरिक के प्रबन्ध पान्त्र उसके उत्तरारी भाग पर धाक्रमण कर दिया। कार्लों की इस बात से सबकी आँखें खुल गईं। फ्रांस ने यह देखा तो प्रभा के साथ मिश्रण गया। ब्रिटेन ने भेजिया थेरसा की सहायता करने का बायबा कर लिया। इधर फ्रांस और फ्रांस ने कार्ल के खूब कान भरे।

अन मे बड़ी पोरगाम हूया और लहाई छिड़ गई। मैरिया घेरमा के सेनिका मे बड़ी बीरता दिखाई। सगर साडने/गेया मे उनको मुंह की खानी पड़ी। हवरो की भी सहायता उन्हे समय पर मिल गई, जिसके कारण ये फ्रान्द्रिया की छार मे लड़े। फामोविया मे बड़ी मुश्किल से अपनी जान बचाई।

[illegible]

प्रास्ट्रिया घोर युद्ध—प्रास्ट्रिया घोर युद्ध का सत्यतः मोर्चा भी युद्ध के दक्षिण में बड़ा था मगरा खन्ना है। इसने जर्मन फौज पर आक्रमण किया। इन्होंने भी भी आगे बढ़कर युद्ध का जर्मन के हाथों में आक्रमण मार आया। घोर सट्टाई उठाने के अन्तर्गत्त में आ ग, मगर जिसका फल ने की सफलता नहीं हुई। अभी वे धार्मिक की पहाडिहों के करीब हो ये कि इधर मोरों जिस मर्यादा नातकत्व पर रहे थे उनसे धार्मिक के स्थान पर पड़ाई हुई। इन भी जर्मन फौज की सेना बीमार पड़ गई, अन्त में मुश्किल की बातचीत का घोर जर्मनों की सरदर में गुजरकर रहन पार कर ली। इसने घोर का काई बिना परागमन नहीं हुआ, फिर भी धार्मिक के लिये उनसे रहने बाध दिया ।

आस्ट्रिया और फ्रांस—धीरे धीरे गेसा मालूम हुआ कि फ्रांस के विराध मे जो संयुक्त मोर्चा बना है, वह टूट गया। १७६५ ई० की फ्रांसीसी सफलता ने पुरुषा की आँखें खोल दी और १७६५ के बैलन की सधि हुई जिसमें पुरुषा की शक्ति उत्तराय जर्मनों में मान ली गई। स्पेन भी ब्रह्म हो गया और फ्रांस केवल इटली और आस्ट्रिया रह गया। अब फ्रांसियों ने अपनी सारी शक्ति आस्ट्रिया की ओर लगा दी।

एक सना बियना की प्रार दानुब होती हुई बड़ी धीरे दूसरी प्राधिया के इतलीयानी। इसमें की नरप चले। नैपातिनन ने प्रपनी सारी बाधित चले कर दो। उल्लेख सार्वदिया के राजा को मजदूर कर दिया कि वह प्राधिया के दल में निरुल प्रवेश। उसके पश्चात् उसने मिलान पर कब्जा कर लिया इतली के राजा ने उनका प्रथिमदल शीर प्राधिया गज्य कर विरोधी हो गए। इसके पश्चात् नैपातिनन ने मेदुसा नगर पर की कब्जा कर लिया जहाँ प्राधिया का दुर्ग था। वहाँ प्राधिम मिल मेनाए दुर्ग को बनाने के लिये भेजी गई, परन्तु मेदुसा हार हुई। रोबानी स्वाम पर जनरेर, १७६० की इस हार पर प्राधिया का दल २७३७ गज्य। इस हार की कारणता का अधिका मेदुसा पर प्रहो हुआ था। लेकिन नैपोलियन ने प्रपनी स्थिति प्रसूतिन न देखकर एक संधि की जो प्रक्टूर, १७६७ की टोरी प्राय की फारसिम के नाम में विख्यात है। इसने प्राधिया की शीतन का राज्य दे दिया गया। फिर भी यह मिलता बहुत हीसत न चल भी सकी क्योंकि प्राधियन यहाँ उनके साथी इतली के उत्तरी गोर पर अपना कब्जा कर दृष्ट थे। नैपोलियन ने १७६६ में इतली पर प्राक्रमण करने की माना जिससे जनरल मोर आनुब की योर से प्राधिया पर प्राक्रमण करनेवाता था। परत में नैपोलियन विजयी हुआ। उसने मिलान पर अधिका बना लिया और शीतन की धोर बाँटा। जून में मोज, नामक स्थान पर लड़ाई छिड़ी। यः देखकर प्राधिया ने सहाय का देशेन जना। फरवरे, १७७१ में स्पुनकाय की संधि हुई और उसकी शर्त के अनुसार प्राधिया परत इतलीयानी राजा को सहाय भी बैठा।

इसके पश्चात् २ दिसम्बर, १९०१ को नैपोलियन ने फिर प्रार्युल्टिड्ज को लखौट में प्रार्थित्वा का हवाया और विजना उसक अधिकांश में प्रार्थित्वा। प्रार्थित्वा दिसम्बर, १९०१ में प्रेसबर्ग को सधि करुने पर विजबल हो गया। इस प्रकार प्रार्थित्वा को लागाना हार में पविल रुना साम्राज्य को भी अस्त हो गया जो फ्रांदा के काना, प्रार्थित्वा १९०१ में प्रार्थित्वा सँ जना प्रार्थित्वा। इसका बाद सार्वदिकीय के राजा वाल्से अर्द्धत्वे को लखौट प्रार्थित्वा जैन लखौट के लखौट में। अस्त में लखौट हार गया। जलार्थ, १९०१ में उसकी राजा फर्स्टोरा

नामक स्थान पर हुई। इसीलिये आसिट्रिया को अपने इटली के इलाके वापस मिल गए।

शास्त्रिया और हगरी—शास्त्रिया और हगरी की समस्या भी बहस-महत्ता प्रयोज्य है। इन दोनों के बीच सन् १९४७ में एक विवाद हुआ कि दोनों के बीच मन्दाना किन्न प्रवाह हो। बहुत सान के बाद १९५० में एक विवाद पाम हुआ जिससे शास्त्रिया के रहनेगल। का, जिनकी प्राय २४ वर्ष में ग्रथिक थी, माताका का दिया गया। फलस्वरूप जर्मन को का ब्रॉह्मि। सीटी मिनी और केक बहुत थोडी सन्ने में प्राग। सीटीविष केको को थोडीमिसे में प्राग वाला को गैलीसीरिसे ये बहु अधिकार दिया गया। परन्तु नाट्योय समस्था प्रापने रखा कोय न रही। हगरी को यहा इच्छा थी कि मगयाग राष्ट्र की महत्ता छोटी कर पर बनी रहे, परन्तु यह इच्छा न हो पाया।

प्रास्थित्य और कुटुम्ब—प्रास्थित्य का सबध तुकुं राष्ट्र के साथ भी रहा है। रानेनीजिओ कुं दुष्टि मे बलकान कुं बडो मस्तहा है। इस घोर प्रास्थित्य रक के बजसो हाने के लिये हमसे थिलकसुं खते भे भू को थिडेन बलसे थ्यपार के कारगम कम भ्रमागार मे थिलकसुं थ्यता थ। ये देश प्रापस मे थिने थोर १९७७ मे रुम मे तुकुं को थेतानी दे दो। प्रत मे लडाई हुई थीर तुकुं थपनी बीरता के बावजूद भी हार थ। फलस्वरूप सैथिगना कुं मंथ हुई थीर रानेनीया, प्राथोथीया थथ स्थाय स्वतंत्र थ्यता ह्य होग थीर बालियस, हर्जोनीया थ्राडि प्राथोथीया के थथीय होग थ।

प्रथम महायुद्ध की नींव भी आस्ट्रिया ने ही डाली। २८ जून, १९१४ को आस्ट्रिया की राजगद्दी पर बैठनेवाला राजकुमार सेराज्वो को मार डाला गया। इस स्लोवाक देश का बालकान ने गिरोधक था। इसीलिये वह आस्ट्रिया का रोकने के लिये तैयार बैठा था। जर्मनो आस्ट्रिया की सहायता करने लगा। फ्रांस कम से मुलाहिजे ने बंधा था, इसीलिये प्रथम भी नहो हो सकता था। पक्षी कारण प्रथम सहाय युद्ध का बना।

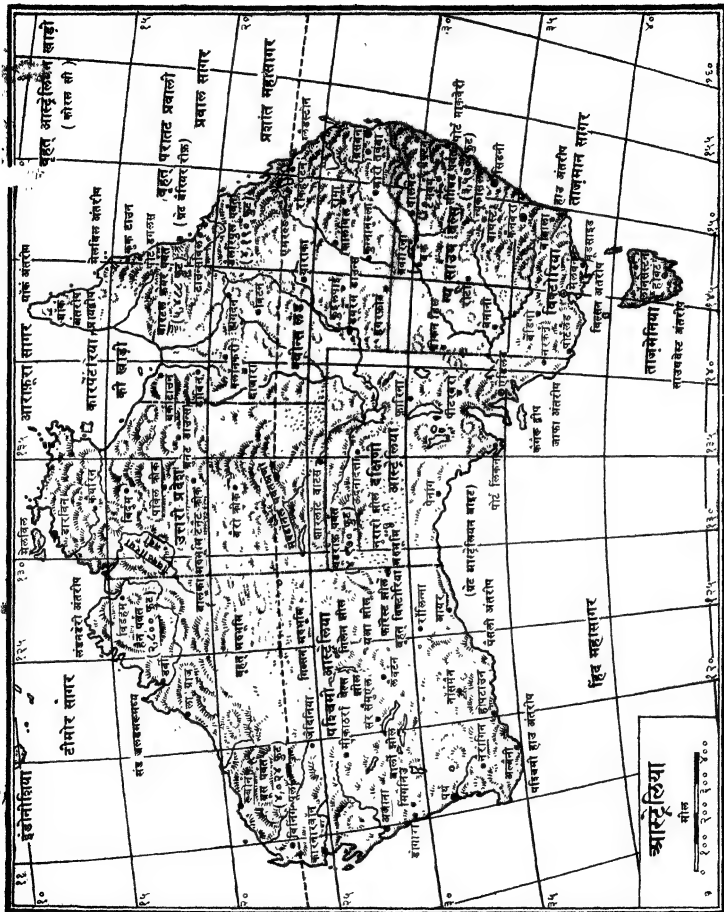
प्राध्विया धोरो इटली—प्राध्विया का इन्हानाम इटली के इन्हानाम में भी सबखत है। १९१९ का इन्हानाम इटली के इन्हानाम में उमकी होर जौन की कहानी है। प्राध्विया में पशुल इन्हानालोको का नेत्रेनो नम उन्नन धिया, पशु बाय में एवरो होरी इटली हत। इतनी पशु धोरोल में जनतल कोशरी में बैनिसह के ओ नाम प ए प्रधिवोर जमा धिया। धोरो वृतन से कानत का बदी बाय। पशु एतल नुसलन प्रधिक हुया। इन्हानाम में यक्ष कमजारी देखते हुए जनतल कोशरी पर सवारत नामक स्थान पर हमला किय। इटली की होर हुई। प्राध्विया में एम लडाई में २,५०,००० प्राधमी बरी बनाए धोरो बैनिस हत प्रध बाया। इटली धोरो भास की समय पर सहायता पहुँच जाने से बैनिस हाथ से नही जाने पाया।

आस्ट्रिया का पतन—१९६६ में जर्मनी की जो महत्ता बनी चली आ रही थी, उसका पतन हो गया। जो नई सरकार बनी उसमें ११ नवंबर, १९१८ को मुन्तर्न के घोषणा भेजे। आस्ट्रिया की ज़बिन उस समय तक खत्म हो गई थी। इटली अब विजयी हो चुका था। अब्दुल ने जेनरल डेन ने इस-पर आक्रमण किया और आस्ट्रियन भाग खड़े हुए। ज़ाग्रा की सत्ता में बड़ी इटली के हाथ पड़े। इस प्रकार इटली पतन हो गया।

शास्त्रिया के महान् राष्ट्र का अन्त—१९१८ के बाद हम बड़े राज्य का बिलकुल ही श्रुत हो गया। इतना बड़ा राज्य मसार के नक्शे पर से देखते देखते उड़ गया। हैम्बर्ग परिवार, जो शास्त्रिया, हगरी, यूगोस्लाविया, पारानाया, पौनैड श्रुत चकोस्लोवाकिया जैसे बड़े राज्यों पर हुकूमत करना चला आ रहा था, समाप्त हो गया। (१८ अ० ३०)

आस्ट्रेलिया भाषाएँ विभक्त आदि कुल भाषाविज्ञानियों ने प्रकाश महा-
सागर के द्वीपों में बोली जानेवाली कुछ भाषाओं को एक परिवार में
रखा है और उस परिवार का यह नाम दिया है। इसमें वे निम्नलिखित
भाषाएँ को सम्मिलित करने हैं मोग, क्सेर, जायों, मयय आदि इनके
पूर्व में मनेनेलिखित भाषाएँ पालोनेगियाई परिवार, पचिवम में बर्मी का कुछ
भाषा, इसम प्रदेश की कुछ भाषाएँ और मडा भाषाएँ। (बो १० स ५)

आस्ट्रेलिया ससाार के महादीपी में सबसे छोटा महादीप है। यूरो-पियनों के इसका पता डचों द्वारा लगा। १७वीं शताब्दी के आरम्भ



मे डच लोग इसके पश्चिमी तट पर पहुँचने लगे। उन्होंने इसको 'न्यू हावैड' नाम दिया। सबसे महत्वपूर्ण यात्रा १६४२ ई. में एड्विन जेम्सन ने की थी जो डच दीपसमूह के गवर्नर बान डी मैन के आदेशानुसार इस महादीप की जासूसी के निमित्त निकला था। उसको यात्रा में लगभग यह निश्चित हो गया कि 'न्यू हावैड' एक द्वीप है। उसमान के न्यूजीलैंड पहुँच जाने के कारण उसे महादीप के महत्वपूर्ण पूर्वी तट का पता लगा सका। लगभग १३० वर्ष पश्चात् (१७७० ई.) श्रेयज यात्री जेम्स कुक कई वैज्ञानिकों सहित महादीप के पूर्वी तट का पता लगाने में सफल हुए। उसने ही होने श्रमरीय से टारस जलजन्मस्थ तस्क क तट की खोज की। परन्तु महादीप को पहली यात्रावासी को नवम्बर १७७८ ई. में रेखी वर्ड, जब कप्तान फिलिप डचू ० कैरिया को लेकर वाटनी खाडी पर उतरे। यह यात्रावासी पोर्ट जैक्सन पर, जहाँ फ्रेंच मिशनो है, बसाई गई थी। महादीप की खोज करनेवाले यात्रियों में फिलिडम का कार्य महत्वपूर्ण है जिसने १८०२ ई. में महादीप के चारों ओर इनवेस्टिगेटर नामक जहाज में चक्कर लगाया। जलवायु और धरातल की दृष्टि से पूर्वी तट के अतिरिक्त अन्य भाग गोर लोया के समकक्ष नहीं है। इस कारण बहुत समय तक कहीं और नई यात्रावासी नहीं बसा सकी। पूर्वी पहाड़ी श्रेणियाँ को पार करने में कठिनाई होने के कारण महादीप के भीतरी भाग को भी विषय जलकाल न हो सका। १८१३ ई. में लामन, जर्नसलैड और वेडवर्थ नामक व्यक्तियों ने इन पर्वतश्रेणियों को पार कर पश्चिमी मैदानों की खोज की। १८२८ ई. में कप्तान स्टुवार्ट ने दक्षिण नदी की खोज की। महादीप की जनसंख्या आरम्भ में बहुत ही घीरे घीरे थी। १८५१ ई. में स्वर्ण मित्रने के पूर्व महादीप की जनसंख्या लगभग ४,००,००० थी। आस्ट्रेलिया के राजनैतिक विभाग निम्नलिखित है :

न्यू साउथवेल्स, विक्टोरिया, क्वींसलैंड, दक्षिणी आस्ट्रेलिया, पश्चिमी आस्ट्रेलिया एवं तस्मानिया। इनके अतिरिक्त उत्तरी प्रदेश (नॉर्थन टैरिटरी) एक केंद्रशासनित राजनैतिक विभाग है।

आस्ट्रेलिया महादीप ११३° ६' पू० से १५३° ३६' पू० २० और २०° ४५' तथा ४३° ३६' ०० अ० के मध्य स्थित है। इसके पूर्व में प्रमान महासागर, पश्चिम में हिंद महासागर और दक्षिण में दक्षिण महासागर है। तस्मानिया द्वीप सजित महादीप का क्षेत्रफल २६,७५.५८१ वर्ग मील है। पूर्व में पश्चिम दमकी अधिकतम लंबाई २,६०० मील और उत्तर से दक्षिण की चौड़ाई २,००० मील है। इनका तट १२,२१० मील लंबा है और विषय कटा छोटा नहीं है। उत्तर पूर्वी तट के निकट मूंगे की चट्टानें बड़ी हुए तक फैली हुई हैं जो 'ग्रेट बैरियर रीफ' के नाम से प्रसिद्ध है।

आस्ट्रेलिया महादीप की प्राकृतिक मरचना अन्य महादीपों से भिन्न है। यहाँ का अधिकतर भाग प्राचीन मरुस्थल (रेबोर) चट्टानों का बना हुआ है। तृतीयक काल की विशाल त्र्यंजन-जलमय-क-गिनियों का आस्ट्रेलिया पर प्रभाव नहीं पड़ा है जिसके कारण महादीप में कोई भी ऐसी पर्वतश्रेणी नहीं है जो दूसरे महादीपों की हजगरी फुट ऊँची शृङ्खलाओं की बराबरी कर सके। यहाँ का नवीन पर्वतगिरी केवल ७,३२८ फुट ऊँचा है। यही नहीं कि यहाँ के पर्वत अधिक ऊँचे नहीं हैं, यहाँ का मैदानी भाग भी मरुस्थल भूमि का केवल एक चौथाई है।

महादीप के तीन प्रमुख प्राकृतिक विभाग हैं।

१. पश्चिमी पठार—यह महादीप का लगभग ६ भाग घेरे हुए है। मुख्य रूप से इसमें १३४° पू० २० के पश्चिम का भाग प्राना है। यहाँ की अधिकता चट्टानें पुराकल्पिक तथा प्रारम्भिक काल की और बड़ी ही कठोर हैं। यद्यपि यहाँ की भौतल ऊँचाई लगभग १,००० फुट है, तो भी कुछ पहाड़ियों, जैसे हैमसले रेज, आउट ऊडफा, मूकडोनिन एज जैम्स रेंज प्रादि, ३,००० फुट से अधिक ऊँचाई हैं। अधिक मुख्य होने के कारण इसका अधिकतम महत्त्व है। तट के निकट पठार की ढाल अधिक है।

२. मध्यवर्ती मैदान—पश्चिमी पठार के पूर्व मध्यवर्ती मैदान स्थित है, जो दक्षिण की एकाउटर की खाड़ी के उत्तर कापेटोरिया खाड़ी तक विस्तृत है। इसमें मोडानियन द्वीपों (बेसिन) या टीवरनी (पावर मील की द्रोणी और कापेटोरिया के निम्न भूभाग) संमिलित हैं। दक्षिण पश्चिम के

भाग सागरतल से भी नीचे हैं। आयररी मील द्रोणी की निर्वाही सागर तक नहीं पहुँचती और उसमें पानी का गवेष्ट खयाल पड़ा करता है। श्रीमकाल में तो ये सर्वथा शुष्क हो जाती है। मध्य उत्तरी भाग ग्रेट आस्ट्रेलियन द्रोणी कहलाता है। बहो पायानोड कुशों द्वारा पानी प्राप्त होता है। भरे डालिय द्रोणी विषय उल्लेख है।

३. पूर्वी उच्च भाग—यह पूर्वी तट के समानतर याकें अतरीय से विक्टोरिया प्रदेश तक विस्तृत है। यह तट में सीधे उठकर मध्यवर्ती निम्न भाग की ओर कमजोर ढाल होता गया है। यहाँ की श्रेणियाँ अधिक ऊँची नहीं हैं। यद्यपि इनको ग्रेट रिवाइडिंग रेंज कहते हैं, तो भी विभिन्न भागों में इनके विभिन्न नाम हैं। न्यू साउथ वेल्स में ये लगभग ३,०००-४,००० फुट ऊँची और न्यू साउथ वेल्स के नाम से प्रसिद्ध है। दक्षिण पूर्व में महादीप का सर्वोच्च शिखर कोसिफोकोस है जो ७,३२८ फुट ऊँचा है। विक्टोरिया में ये श्रेणियाँ पूर्व से पश्चिम की ओर फैली हुई हैं। ये पश्चिम की ओर नीची होती जाती हैं। महादीप की अधिकतम नदियाँ इनो पर्वतों से निकलती हैं।

खनिज पदार्थ—धातुएं अधिकतर प्राचीन कैम्ब्रियनपूर्व पुराकल्पिक (पैमियांडाईक) चट्टानों में मिलती हैं। ये चट्टानें महादीप के अधिकतम भागों में पाई जाते हैं जो धरातल के उपर है प्रभाव उनमें बहुत निकट था गई है। बहुत से भागों में ये वायु और अन्य धरातलों में ढँकी हुई हैं। कैम्ब्रियनपूर्व चट्टानें यूक्ला बेसिन के पश्चिम, उत्तरी पूर्वी में मिलती हैं। पुराकल्पिक चट्टानें लगभग २६० मील चौड़ी एक मेखला के रूप में महादीप के पूर्व में उत्तर से दक्षिण की फैली हुई है। तस्मानिया द्वीप में भी ये ही चट्टानें मिलती हैं। यद्यपि लॉक का उत्पादन दक्षिणी आस्ट्रेलिया में १८६० ई. के लगभग कपूडा और ड्यूबुटा की खानों में आरम्भ हो गया था, तो भी मुख्य रूप से खनिज उत्पादन १८५१ ई. से आरम्भ हुआ जब एडवर्ड आस्ट्रीन ने बाथर्स्ट से २० मील उत्तर अपने खेत में सोना पाया। उसने श्रीधर की बाद मेनबोन, बाथर्स्ट एज बेडिंगो में भी सोना मिलना प्रमाण हो गया। पश्चिमी आस्ट्रेलिया में सोना १८८६ ई. में मिला, परन्तु आजकल वही सोना का सर्वाधिक उत्पादन होता है। महादीप के अधिकतम निम्न पदार्थ कुछ ही स्थानों में निकाले जाते हैं जिसमें मुख्यतः कोयला, आयरन (लोहा) पश्चिमी आस्ट्रेलिया में, जस्ता, मृदा, कर्षा (ताँबा), भाग्यरत्न (मोना) दक्षिणी आस्ट्रेलिया में, ब्रोमेन द्विज (सोना, जस्ता और चाँदी) न्यू साउथ वेल्स में, माउट ईमा (सोना, जस्ता और ताँबा) क्वींसलैंड में है।

इनके अतिरिक्त पुराकल्पिक चट्टानों में धातुएँ—हार्डन में ताँबा, चार्टर्स टावर में सोना, माउट मार्गन में ताँबा, कावार में ताँबा, बाथर्स्ट में सोना और बेडिंगो, ब्यारेट तथा तस्मानिया के पश्चिमी भाग में स्थित माउट जीहने में सीसा और जस्ता, माउट लायल में ताँबा और माउट बिन्चक में ताँबा—मुख्य रूप से मिलती हैं।

इस महादीप के खनिजों में सोने का महत्व बहुत गहरा है। १८५८ ई. में सोने का उत्पादन १६०३ ई. की घोषणा, जिस वर्ष महादीप के सर्वाधिक सोना प्राप्त हुआ, एक चौथाई से भी कम था। १८५१ ई. में इस महादीप ने सारा भर के सोने के उत्पादन का केवल ६ प्रति शत उत्पादन किया। फिर भी समार के देशों में इसका चौथा स्थान था। उन्नी वसंती, मे इस महादीप का स्थान समार के पश्चात् (६२ प्रति शत) था, सीसा के उत्पादन में द्वितीय (१३४ प्रति शत) तथा जस्ता में चतुर्थ (८८ प्रति शत था)। इस महादीप में कोयले का प्रचुर भांडार है और काना तथा भूग और प्रकार का कोयला विद्यमान है। कोयले का भांडार न्यू साउथ वेल्स और क्वींसलैंड में तथा भूरे कोयले का सर्वाधिक भांडार विक्टोरिया में है। सर्वाधिक उत्पादन यूक्रेनियों के कोयला क्षेत्र में होता है। इसका क्षेत्रफल लगभग १६,५४० वर्ग मील है। समुद्रतट के समीप होने के कारण यह क्षेत्र अधिक महत्वपूर्ण है।

जलवायु—मकर रेखा इस महादीप के लगभग मध्य में होकर जाती है। इस कारण इसके उत्तर का भाग महा तट उष्ण रहता है और दक्षिण के इसके उत्तरी के अतिरिक्त अन्य महा दीप अधिक ठंडा रहता। यद्यपि महादीप चारों ओर समुद्र से घिरा हुआ है, फिर भी उसका प्रभाव यहाँ की जलवायु को समान रखने में बहुत कम पड़ता है। इसका मुख्य कारण पूर्वी

पहाड़ी पेरिग्या है जो समुद्र के प्रभाव को देश के भीतरी भागों में नहीं पहुँचने देती। उष्ण कटिबंध में स्थित रहने के कारण उत्तरी भाग में शीतल श्रुत से मानसून हवाओं द्वारा वर्षा होती है। तट के निकटवर्ती भागों में 'क्विन्सलैंड' नामक चक्रवात हवाओं का प्रभाव पड़ता है। ३०" द० ५०" द० के दक्षिण का भाग शीतकाल में पश्चिमोत्तर भागों के भागों में बर्फ आता है। इन हवाओं में वर्षा भी होती है। इन मेंवना के दक्षिण पश्चिमी भाग में कमसमया जलवायु पाई जाती है। पूर्वी किनारे पर वर्षा लगभग साल भर होती रहती है, परन्तु महाद्वीप का मध्य भाग अधिक उष्ण है और वर्षा भी १०" से कम होती है। इस कारण यह भाग मरुस्थल बन गया है। समार के किमी भी महाद्वीप में जब का इतना घमास नहीं है किन्ती प्रास्ट्रेलिया में। दक्षिण पश्चिमी भाग और आर्नेहेमलैंड के अतिरिक्त पूर्वी प्रास्ट्रेलिया ही ऐसा भाग है जहाँ वर्षा २५" या उसमें भी अधिक होती है। वेनेडनकेर हिटप में जो ५,००० फुट में अधिक ऊँची है, महाद्वीप की सर्वाधिक वर्षा होती है।

दक्षिणी गोर्गाध में स्थित होने के कारण प्रास्ट्रेलिया में जलवरी फरवरी गर्मी के महीने है। ताप का अधिकतम मान मार्च/अप्रैल (पश्चिमी प्रास्ट्रेलिया) में १२१" फा० तक जलवरी में होता है, न्यूनतम मान होवाट नगर (नत्सालिया) में ४५३" फा० तक जुलाई में जाता है।

प्राकृतिक वनस्पति—प्राकृतिक वनस्पति वर्षा पर निर्भर रहती है। शारभ में महाद्वीप के दक्षिण पूर्वी और दक्षिण पश्चिमी भाग सदाबहार वनो से ढँके हुए थे, जहाँ अधिकतम मात्रा प्रायः के मुक्किन्टस के वृक्ष थे। पर्व के दक्षिण में स्वानरैड कारी नामक वृक्ष समार क विषेण लंबे वृक्षों से होते हैं। महाद्वीप के भीतरी भागों में वर्षा बड़ी सीधारा के साथ कम होती जाती है, इस कारण वनों के बने वहाँ घास के मैदान पाए जाते हैं। दक्षिण में जलवायु के कारण घाट प्रास्ट्रेलियन वाइट के नदीय प्रदेशों में मानी नामक कालियाँ पाई जाती हैं। मध्य भाग अधिकतम मरुस्थल है और कटिदार आदिवासी इत्यादि से भरा है।

प्रास्ट्रेलिया महाद्वीप का अधिक समय नम श्रम्य भूभागों से संपर्क नहीं था, इस कारण वनों के पशु पक्षी भी अन्य महाद्वीपों के अधिक भिन्न हैं। इनमें मुख्य कृपाय और बालाबो है। कृपाय घास के मैदानों में घाट बालाबो पहाड़ी आदिवासी में रहता है। इन्को क अतिरिक्त, जो एक अज्ञात जानवर है, कोई जानवर मनुष्य का शत्रु नहीं है। खरगोज, जिम्मा शारभ में महाद्वीप में बाहर से लाया गया, मरुस्थल में अधिक बढ़ गए हैं और वनस्पति तथा कृषि को बड़ी हानि पहुँचाते हैं।

कृषि—महाद्वीप में केवल दो करोड़ तीस लाख एकड़ (लगभग १ प्रति शत) भूमि पर खेती बारी होती है। कृषि योग्य भूमि आवश्यकता पड़ने पर बढ़ाई जा सकती है और उसमें समय लेने को जा सकती है। खेती-बारी में सबसे अधिक महत्त्व गेहूँ का है जिसकी खेती लगभग एक करोड़ तीस लाख एकड़ भूमि (जो तबानी भूमि के लगभग ६० प्रति शत) पर होती है। गेहूँ को अधिक वर्षा की आवश्यकता नहीं होती, इस कारण महाद्वीप में उसकी उपज अधिकतम दक्षिणी भाग में होती है जहाँ वर्षा जाड़े की श्रुत में होती है। लालनमक मरु का दाशारा और म्थानलैंड गेहूँ की उपज के लिये विषेण महत्वपूर्ण है। उत्पादन का श्रुत में गहन समर्थ है। जब वर्षा उचित समर्थ पर होती है तो कुछ को पशोपन लाभ होता है, परन्तु जब श्रुतलुक्त समर्थ पर वर्षा नहीं होती तब बड़ी हानि होती है। महाद्वीप में १९६९-७० में ३६,७४,१२,००० बुशेल गेहूँ पैदा हुआ। खेतों का कार्य बहुत कम श्रमिक बनते हैं। श्रमिकों का प्रभाव है और खेती में मशीनों का उपयोग अधिक होता है। गेहूँ के विशाल समर्थ क्षेत्र मशीनों के प्रयास के लिये उपयुक्त है। महाद्वीप में कराडो मरु गेहूँ और कराडो टन दाशारा प्रति वर्ष श्रम्य देशों की निर्यात होता है। फाटा तथा गेहूँ के निर्यात को दृष्टि से प्रास्ट्रेलिया का समार के देश में तृतीय स्थान है। प्रास्ट्रेलिया को विशेषता यह है कि उसकी गोर्गाध के देशों को ऐसे समय में वह गेहूँ निर्यात करता है जब उनको अपनी कृषि में तैयार नहीं रहती।

घास खाद्य पदार्थों में जहाँ अब मरुस्थल मुख्य है। जहाँ ठंडे दक्षिणी भागों में होती है और मरुस्थल मुख्य रूप से क्वीन्सलैंड में और न्यू साउथवेल्स के सटीय

भागों में उपजाया जाता है। क्वीन्सलैंड के पूर्वी तट पर केपस एम बैक नगरी के मध्य भाग में महाद्वीप का अधिकतम गन्ध उपजाया जाता है। इस प्रदेश को 'चीनी तट' कहते हैं। यहाँ की भूमि उपजाऊ है और वर्षा अधिक होती है। पश्चिम कोरी जिन के लोह लोहा है और मरुकार इतनी लोको प्रोत्साहित करती है। मरुकार को नोला गैसी है कि श्रम्य जातिना के लोहा यहाँ नहीं बसने पाते। प्राति वषे लगभग २० करोड़ मन गन्ध तीन लाख एकड़ भूमि पर उपजाया जाता है। प्रत्येक क्षेत्र लगभग ५० एकड़ का होता है। इस गन्ध के क्षेत्र में उष्ण कटिबंधीय फल भी उपजाए जाते हैं, जैसे केला और प्रमथना। जलवायु की भिन्नता के कारण इन महाद्वीप में नाना प्रकार के फल होते हैं। नत्सालिया को नम तथा मुदु श्रुतवाणी मुरलित घाटियों में निर्यात के लिये मंत्र उपजाए जाते हैं। न्यूयॉर्क के निकट और डवेंट की घाटी में नाशपाती, बेर, ग्राइ, खूबानी और मुख्यतः मंत्र पैदा होते हैं। विक्टोरिया, न्यू साउथवेल्स और दक्षिणी प्रास्ट्रेलिया में भी, जहाँ निचाई की मृदुधिया है, नाशपाती, खूबानी और ग्राइ उत्पन्न होते हैं तथा डिब्बों में बंद करके विदेशों को भेजे जाते हैं। कृपायलरीय जलवायुबाले दक्षिणी भागों में, मुख्य रूप से विक्टोरिया, न्यू साउथवेल्स, दक्षिणी प्रास्ट्रेलिया और कुछ पश्चिमी प्रास्ट्रेलिया में, श्रुत की उपज होती है। दक्षिणी प्रास्ट्रेलिया शराब बनाने में बहुत प्रसिद्ध है। विक्टोरिया में मूल फलों का निर्यात किया जाता है। सन्तर सिडनी के निकट पारामाटा भाग में अधिक उत्पन्न होते हैं।

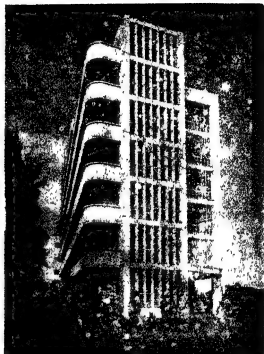
मंडेकी उद्योग—महाद्वीप की आर्थिक श्रवण्णा पर पणुपालन का सर्वाधिक प्रभाव है। देश की निर्यातवाणी वस्तुओं में उन सबसे महत्वपूर्ण है। देशवासियों का कथन है कि महाद्वीप के आर्थिक भार को भेडों ही प्रपदे कंधों पर मँसाले हुए है। प्रास्ट्रेलिया समार में सबसे अधिक उन उत्पन्न करना है और यहाँ को भेडों की सख्या लगभग साँने समार की भेडों का छठा भाग है। समार का लगभग एक चौथाई उन यहाँ उत्पन्न होता है। महाद्वीप में १ मार्च, १९७० तक १८ करोड़ भेडे थी। परन्तु यह सख्या सुव्यावलि वर्षों में बहुत कम हो जाती है। १९६८ ई० में केवल १०२ करोड़ भेडे थी। भेडे अधिकतम १५ इंच से २५ इंच वर्षावाले क्षेत्रों में पायी जाती हैं। अधिक ताप भी उनके लिये हानिकारक होता है। इन्ग्रिये भेडे मरे-डॉनिय नदी के मैदानों में तथा आर्टीसियन डोंगों में सबसे अधिक पायी जाती हैं। १ मार्च, १९७० को भेडों की मरुधा (हज़ारों में) निम्नलिखित प्राकण्डों के अनुसार थी।

न्यू साउथवेल्स	७२,२८४
विक्टोरिया	३१,१५७
क्वीन्सलैंड	१९,८९९
पश्चिमी प्रास्ट्रेलिया	३३,८७४
दक्षिणी प्रास्ट्रेलिया	९,८७९
नत्सालिया	६,४८०
उत्तरी टेरेटरी	८
कैपिटल टेरेटरी	२४

योग १,८०,०८० हज़ार

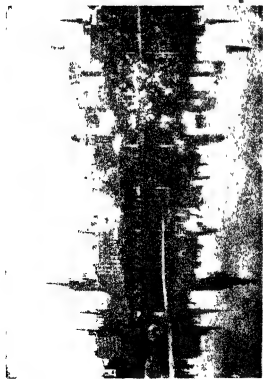
लगभग एक निहाई भेडे गेहूँ के क्षेत्रों में पाई जाती हैं। भेडे मुख्य रूप से उन के निर्यातवाणी जाते हैं और इन्ग्रिये ७० प्रति शत में अधिक भेडे मेरिनो नत्स को है। उन का व्यापार अधिकतम ब्रिटेन, फ्रांस, म्यूकल रायस (घमरको) इटली और बेरिजियम से होता है। उन के अतिरिक्त भेडों का माय भी निर्यात किया जाता है, जो पूर्णतः ब्रिटेन का भेडा जाता है।

पशु—महाद्वीप में भेडों के बाद गाय बैलों का दूसरा स्थान है। इन पशुओं की मरुधा १ मार्च, १९७० को २,९६,६२,००० थी। माय के पशुओं में से लगभग आधे क्वीन्सलैंड में हैं और न्यू साउथवेल्स में २० प्रति शत, उत्तरी टेरेटरी में १० प्रति शत और विक्टोरिया तथा पश्चिमी प्रास्ट्रेलिया, प्रत्येक में ७ प्रति शत। पशु अधिकतर वर्षावाली में पाए जाते हैं। पूर्वीय तट के भागों में और विक्टोरिया में, जहाँ प्रचंड प्रकार के चरमाह है और जहाँ दुग्धपशुओं की आवश्यकता भी अधिक है, वे विशेष रूप से पाए जाते हैं। सवाना घास के मैदानों में और आर्टीसियन कूपों की क्षोणी में



भारतुलिया के कुछ दृश्य

उपर, बार्ट शोर पर्व नगर में पश्चिमी भारतुलिया के विश्वविद्यालय का एक हाल । उपर, दाहिनी ओर - विक्टोरिया प्रांत की राजधानी मेनबर्न के उपनगर में छोटे किराणदारा के विद्ये भवन । नीचे, ट्रक्टर में यन्त्रे का खेती ।



ग्रामटुलिया के कुछ दृश्य

५२२४ बट्टा प्रोग्राम की रीति पर जमा भेजवाने (अवस्था लगभग ३८ लाख टाटा ट्रान्जिटी योग गुरुवार में लौटो का कारगुलान, जियम ३००० मनुष्य काम करने में) नीचे बट्टा प्रोग्राम (अवस्था लगभग २३ लाख), नीचे ट्रान्जिटी प्रोग्राम (गोली का बाण्डायन पर के आ २३) ।



अस्ट्रेलिया के कुछ जंतु

ऊपर कैबरा, उलार होने के समय प्रसंगी के बगबर किंतु बड़ा होने पर १ फुट ऊँचा।
मध्य में टाजमेनिया द्वीप का डेविल (जैतान) नामक भयानक जगदी जंतु जो लगभग १ मीटर
लंबा होता है, नीचे पाम की एक जलमय प्रवाल-शैल-माला की लान धारियावाली मछली।

विशेषकर मामबाने पशु ही पाले जाते हैं, जो तीन वर्ष के होने पर न्यू साउथ-वेल्स और विक्टोरिया में हट्ट पुट करने के लिये भेजे जाते हैं। ये बड़ी काटे जाते हैं। कबीमनैड में टाउसबेन, राखरुहटा, बबिन, म्लैन्स्टन और शिखेन नामक स्थानों में मांस तैयार करने के कारखाने हैं। मांस के निर्यात का अधिकांश भाग ब्रिटेन को जाता है।

उद्योग धंधे—यद्यपि भास्टेलिया सौ में अधिक बर्षों तक किसानों और सोना निकालनेवालों का प्रदेश रहा है, तथापि ध्वज खनिजों एवं अन्य कच्चे मासों पर निर्भर उद्योगों को उत्तम दिन-प्रति-दिन होती जा रही है। सबसे महत्वपूर्ण उद्योगों में खाद्य तथा इस्पात एवं उससे सम्बन्धित भारी रासायनिक उद्योग का है। ये मुख्य रूप से कोयले की खानों के निकट स्थित हैं। इस्पात का प्रथम कारखाना निम्बो में, म्यूकोसिय नामक कोयला क्षेत्र पर, १९०७ में खोला गया, परन्तु प्राथमिक ढग का प्रथम कारखाना १९१५ में खुला। सबसे बड़ा कारखाना मन् १९३७-४१ में बायला में खुला, जहाँ पर ध्वज पानी के जहाज बनाने का एक बड़ा कारखाना भी है। हट्टर वाटो भास्टेलिया का उद्योगकेंद्र है, जहां म्यूर्मिल का इस्पात कारखाना और कोयला सबजी दामासिकित उद्योग ध्वज, जैसे कालतरा, बेजान एवं सल्फ्यूरिक एसिड प्रादि उद्योग चल रहे हैं।

महाद्वीप के अन्य उद्योग धंधे अधिकतर प्राचीन राजधानियों में हैं, जिनमें उनी, मूर्नी और ग्यम के कपड़े बनाने के उद्योग, हल्की कर्न, मोटर, ट्रैक्टर, वायुयान, विज्ञान के सामान, खेतों के योजन और यंत्र, रासायनिक वस्तुएँ, मर्दिन और अन्य वस्तुएँ बनाने के उद्योग हैं। इनके बातिरकन प्राटा रोमैट को भी दुग्धपदार्थों के उद्योग नैड और पम्पुलन क्षेत्रों में स्थापित है। कबीमनैड में मांस और शक्कर के अधिकांश कारखाने हैं। अधिकांश कारखाने छोटे ही हैं।

जनसंख्या—मुख्य जनवायु घनत्व न होने के कारण भास्टेलिया एक विशाल महाद्वीप होते हुए भी जनसंख्या की दृष्टि में बहुत पिछड़ा हुआ है। इसमें लगभग उतने ही मनुष्य बसते हैं जितने केवल म्यूकाई नगर में है। भास्टेलिया की औसत जनसंख्या (तीन व्यक्ति प्रति बर्ग मील) सप्तरा की औसत प्राजादों (५० व्यक्ति प्रति बर्ग मील) से कहीं कम है। महाद्वीप की अधिकांश जनसंख्या मसमटन के निकट ही रहती है तथा केवल पूर्वी तट और दक्षिण के छेड़ स्थानों में घनी है। नगरवासियों की संख्या प्रायःवासियों की अपेक्षा प्रति-प्रति-दिन बढती जा रही है और कुल जनसंख्या के लगभग ७० प्रति शत लोग नगर में निवास करते हैं। १९७० ई० में प्राचीन राजधानियों की जनसंख्या निम्नलिखित थी

केनबेरा	१,३६,६००
मिउनी	२७,१२,९१०
मेलबोर्न	२३,७२,७००
ब्रिस्बेन	६,३३,६००
एडीनेड	६,०८,६००
पर्थ	६,२५,५००
होबार्ट	१,८७,८३०
बृहत् शानिन	३,०२,०००

महाद्वीप की वर्तमान अनुमति जनसंख्या लगभग १,२५,५१,७०० है। भास्टेलिया में गौरी जाति के लोगों के पहुँचने के समय लगभग तीन लाख आदिवासियों थे, परन्तु अब उनकी संख्या काफी घट गई है। आदिजन के पूर्व आनंदमैलैड आदिवासियों का अंत घोषित कर दिया गया है।

परिवहन—१९वीं शताब्दी के मध्य के पूर्व से, जब रेलें नहीं थी, महाद्वीप के परिवहन के मुख्य साधन घोड़े, ऊँट और नावें थीं। परन्तु कुछ ऊँट और नदियों का कोई स्थान नहीं है, रेलें और मोटरें सबसे महत्वपूर्ण साधन हैं। भास्टेलिया के भीतरी भागों के विकास में उनका अधिक महत्व है। महाद्वीप की पहली रेल की पटरी सिडनी और गारगामाट के बीच १८५० ई० में बिछाई गई थी जो १५ मील लंबी थी। १८८१ से रेमेगांग में बड़ी छोटा से बृहत् हुई। महाद्वीप की दूसर-काटिनेटल रेलवे, पाटे पीरो से कालमुनी तक, १९१७ में बिछाई गई थी। १९७० तक रेलमार्गों की लंबाई २५,००० मील

हो गई। धनियमित बृद्धि के कारण रेलमार्गों तीन भिन्न माप के हैं, जिनके कारण अंत प्रदेशों परीखन में काफी कठिनाई होती है। अधिकांश रेलमार्ग नदरगाहों को स्वेतक रूप से भीतरी भागों से मिलते हैं। वर्तमान समय में रेलों को अपेक्षा मोटरकार, ट्रक और वायुयान का महत्व अधिक हो गया है। जनसंख्या से मोटरकारों और ट्रकों का अनुपात यहाँ लगभग बही है, जो समुक्त राष्ट्र (अमरीका) में है। साथ ही भास्टेलिया निवासों असाार में वायुयान का सबसे अधिक प्रयोग करते हैं।

व्यापार—भास्टेलिया एक बड़ा व्यापारी महाद्वीप है। यह कच्चा माण और खाद्य पदार्थों बड़ी मात्रा में अन्य देशों को निर्यात करता है। इनमें प्रमुख स्थान उन का है और इन दिनों बड़े हुए मूल्य के कारण उन का मूल्य संपूर्ण, निर्यात वस्तुओं का लगभग ६० प्रति शत है। खेती सबजी वस्तुएँ, जैसे गेहूँ, घाटा, कचर, जौ, फल, सब्जियाँ, एवं शराब का द्वितीय स्थान है। इनके परन्तुत्त कारखानों में वर्ना वस्तुएँ और तत्परताय मक्खन, पनीर, अंडे एवं मूर्तों प्रादि के निर्यात का स्थान है। ब्रिटेन से इनका सबसे धनित व्यापारिक संबंध है। (प्रा० ९७० जी०)

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद भास्टेलिया ने प्रधान महाप्रापरीय क्षेत्र तथा एशियाई भागों में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना लिया है। साथ ही इस देश में भारत, दक्षिणपूर्व एशिया तथा जापान के साथ अपने राजनीतिक तथा आर्थिक संबंधों को भी पुनर्पिछा अधिक बलित बनाया है। अमरीका के साथ भी इसके संबंध पहले से अधिक मजबूत हुए हैं; यहाँ तक कि १९७० ई० तक विपलनाम युद्ध में इसने अपने मौलिक भौतिक अमरंरंका को स्थिति सहायता की है। भास्टेलिया कोलंबो योंकला को शरभ कर्नबावले राष्ट्रों में से एक है। घन इनमें गणियाई देशों को धर्य, आत्मन तथा प्रसिद्धता सबजी काफी महत्वायता दी है। १९६६ ई० में सर राट्टर मैजील ने १६ वर्ष तक यहाँ के प्रधान मंत्री की हैसियत से काम करने के उपरान्त इस्तीफा दे दिया। तत्परन्तु श्री हेरोड हाउट भास्टेलिया के प्रधान मंत्री हुए। किंतु तैरते समय प्रात में ठूब जाने से श्री हाउट की मृत्यु हो गई और श्री जे० जी० गार्टन नग प्रधान मंत्री बनाए गए। १९७१ ई० में श्री गार्टन की सरकार के खिलाफ अधिव्यक्त प्रस्ताव पारित हो गया और श्री विलियम मैकमहूर्तन ने प्रधान मंत्री का पद संभाल लिया।

भास्टेलिया राष्ट्रमंडल का सदस्य देश है। यह छह राष्ट्रों—न्यू साउथ वेल्स, विक्टोरिया, कबीमनैड, दक्षिणी भास्टेलिया, पश्चिमी भास्टेलिया एवं तस्मानिया तथा एक ब्रैडशानिन प्रदेश उत्तरी प्रदेश से मिलकर बना गणेश गामनगण्डाति का अग्रगण्येयवाला राष्ट्र है। केंद्र में दो सदसक हैं—१ मोनट तथा २ प्रतिनिधि मन्त्र। सीनेट में सभी राष्ट्रों में समान संख्या में प्रतिनिधि होते हैं जबकि प्रतिनिधि सभा में प्रतिनिधियों की संख्या अवशिष्ट की जनसंख्या के अनुसार रहती है। सधौ अधिकांशरेव में आनेवाले कुछ अधिकांशों को छोडकर, राष्ट्रों की सभी मन्त्रांके पुरातन स्वायत्तताही है। कबीमनैड क अतिरिक्त शेष सभी राष्ट्रों में दो दो उच्च एवं सबर सदन हैं। राष्ट्रों के मुख्यमंत्रियों को 'प्रिमियर' कहा जाता है जबकि केंद्र में प्रधान मंत्री मंत्रिमंडल का अध्यक्ष होता है। (जी० ७० सा०)

भास्टेलियाई भाषाएँ—इस परिवार की भाषाएँ भास्टेलिया महाद्वीप के सभी प्रदेशों में मूलनिवासियों द्वारा बोली जाती हैं और एक ही श्रुति में निक्ली हैं। ये श्रुत में प्रत्यक्ष जोडेनबानी, योंगामाक, अफिन्ट प्रकृति के हैं। इस कारण कुछ लोग इन्हें डाविड भाषाओं से सबड समझते थे। इस परिवार की टस्मनिया भाषा अब गमाप्त हो चुकी है। अन्य भाषाएँ भी जल्दी जातियों की हैं। समस्त भास्टेलिया महाद्वीप की जनसंख्या प्रायः मका रोडो है जिसमें ये मूलनिवासियों केवल ५०-६० हजार रह गए हैं।

इन भाषाओं में महाप्राण व्यवज्ञो को छोडकर कबर्ग, तबर्ग और पवर्ग के तीन तीन व्यवज्ञ हैं। बांरी अक्षरप (य, र, ल, व) हैं। स्वरों में इ, ई, उ, ऊ, पु, ए, धी, जो विद्यमान हैं। एकावचन, द्विवचन और बहुवचन का प्रयोग होता है। कर्तृ की द्विवचन भी है। क्रिया की प्रक्रिया जटिल है जिनमें सर्वनाम जुड जाता है। मन्त्रा को क्तु, कर्म, मद्रासन, सबध, अत्राधान प्रादि विभक्तिवादी भी हैं। (प्रा० रा० सा०)

प्रास्तिकता (दर्शनशास्त्र में) बहु कहनाही है जो ईश्वर, परलोक और धार्मिक धर्मों के प्राणपथ में विश्वास रखता हो। भारत में यह कहानव प्रचलित है। "नास्तिको वेदः नन्दकः", अर्थात् वेद की निन्दा करनेवाला नास्तिक है। इसविषय भारत के भी दर्शनो में से वेद का प्रमाण माननेवाले छह दर्शन—न्याय, वैशेषिक, साध्य, योग, पूर्वमीमांसा और उत्तरमीमांसा (वेदान्त)—प्रास्तिक दर्शन कहलाते हैं और शेष तीन दर्शन—बौद्ध, जैन और चार्वाक—इसविषय नास्तिक कहलाते हैं कि वे वेदों को प्रमाण नहीं मानते। बौद्ध और जैन दर्शन अपने को धार्मिक दर्शन इसविषय कहते हैं कि वे परलोक, स्वर्ग, नरक और मृत्युपरत जीवन में विश्वास करते हैं, यद्यपि वेदों और ईश्वर में विश्वास नहीं करते। वेदों को प्रमाण मानने के कारण प्रास्तिक कहलानेवाले सभी भारतीय दर्शन जगत की सृष्टि करनेवाले ईश्वर की सत्ता में विश्वास नहीं करते। यदि ईश्वर के प्रास्तित्व में विश्वास करनेवाले दर्शन का हो प्रास्तिक कहा जाय तो केवल न्याय, वैशेषिक, योग और वेदान्त ही प्रास्तिक दर्शन कहे जा सकते हैं। पुराने वैशेषिक दर्शन (कर्मवाद के सूत्रों) में भी ईश्वर का कोई विशेष स्थान नहीं है। प्रशस्तपाद में अपने भाष्य में ही ईश्वर के कार्य का संकेत किया है। योग का ईश्वर भी सृष्टिकर्ता ईश्वर नहीं है। साध्य और पूर्वमीमांसा सृष्टिकर्ता ईश्वर को नहीं मानते। यदि भौतिक और नाशवान् शरीर के धार्मिकता शरीर के युग और धर्मों के प्रतिनिधित्व और निष्पन्न और धर्मवाले किसी प्रकार के प्राणतत्त्व में विश्वास करनेवाले को प्रास्तिक कहा जाय तो केवल चार्वाक दर्शन को छोड़कर भारत के प्राय सभी दर्शन प्रास्तिक हैं, यद्यपि बौद्ध दर्शन में प्राणतत्त्व को भी धार्मिक और सत्तातात्मक माना गया है। बौद्ध लोग भी शरीर को प्राणा नहीं मानते।

प्राथमिक प्राणतत्त्व दर्शन में प्रास्तिक उसे कहते हैं जो जीवन के उत्पन्नम मृत्यु, अर्थात् सत्य, धर्म और सौन्दर्य के प्रतिनिधित्व और प्राणतत्त्व में विश्वास करता हो। प्राणतत्त्व दर्शन में बाकल कुछ ऐसे मत चले हैं जो केवल दृष्ट (मात्र प्रत्यक्ष) प्रमाणों पर ही विश्वास करते हैं और प्राणा, परलोक, ईश्वर और जीवन से परे के मृत्यु को ही करते हैं। वे समझते हैं कि विज्ञान द्वारा ये सिद्ध नहीं किए जा सकते। ये केवल दार्शनिक कल्पनाएँ हैं और वास्तविक नहीं हैं, केवल मानसिकता के समान मिथ्या विश्वास हैं। उनके अनुसार प्रास्तिक (प्रातिनिधित्व) वही है जो ऐहिक और लौकिक सत्ता में विश्वास रखता हो और दर्शन को मिथ्या कल्पनाओं से मुक्त हो। इस दृष्टि से तो भारत का केवल एक दर्शन—चार्वाक—ही प्रास्तिक है। (मी० ला० प्रा०)

प्रास्तिकता (वीर्य)—भारतीय दर्शन में ईश्वर, ईश्वरज्ञाता, परलोक, प्राणा धार्मिक धर्मों के प्रतिनिधित्व में, विशेषतः ईश्वर के प्रास्तित्व का नाम प्रास्तिकता है। प्राणतत्त्व दर्शन में ईश्वर के प्रास्तित्व में विश्वास का ही नाम वीर्य है। सत्ता के विश्वासों के इतिहास में ईश्वर की कल्पना धर्म के रूपों में की गई है और उसके प्रतिनिधित्व को सिद्ध करने के लिए धर्म के युक्तियों की गई हैं। उनमें मुख्य ये हैं

(१) **ईश्वर का स्वरूप**—मानवव्यक्ति व्यक्तित्वयुक्त ईश्वर (पर-सत्त्व गाढ)। इस सत्ता का उत्पादक (सत्ता), सत्तालोक और नियामक, मनुष्य के मानव शरीरधारी, मनोवृत्तियों से युक्त परमजिज्ञासु परमात्मा है। वह किसी एक स्थान (धाम) पर रहता है और वही है सब सत्ता की देवतावा करता है, लोगों को पाप पुण्य का फल देता है एवं भक्ति और प्रार्थना करने पर लोगों के दुःख और विपत्ति में सहायता करता है। अपने धाम से वह इस संसार में सत्ता धार्मिक मार्ग सिद्धाने के लिए अपने बेटे पावन, अधिपतिवर्ग को समय समय पर भेजता है और कभी स्वयं ही किसी न किसी रूप में अवतार लेता है। दुष्टों का दमन और सत्तानों का उद्धार करता है। इस मत को प्राणतत्त्व दर्शन में मुख्य कहते हैं।

(२) **सृष्टिकर्ता मात्र ईश्वरत्व**—(हीम) कुछ दार्शनिक यह मानते हैं कि ईश्वर तो सृष्टिकर्ता मात्र है और उनमें ऐसी सृष्टि रच दी है कि वह स्वयं अपने नियमों में चल रही है। उसमें अर्थ सिद्ध कोई मूल्य नहीं। जैसे पक्षी बनानेवाले को अपनी बनाई हुई पक्षी से, बनने के पश्चात्, कोई सबज नहीं रहता। वह चतुर्ती रहती है। इस मत की कुछ भूलक वीर्यवा

की इस कल्पना में मिलती है कि भगवान् विष्णु सीरासर में सोते रहते हैं और वही को इस कल्पना में कि भगवान् शङ्कर नीलास पर्वत पर समाधि लगाए बैठे रहते हैं और सत्ता का कार्य चलता रहता है।

(३) **"सर्व लक्ष्म ईश्वर इन्द्र"**—यह समस्त सत्ता ब्रह्मा ही है (पैथीयम), इस सिद्धांत के अनुसार सत्ता और भगवान् कोई प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष वस्तु नहीं है। भगवान् और सत्ता एक ही है। जगत भगवान् का शरीर मात्र है जिसके रूप का वह व्याप्त है। ब्रह्म—जगत और जगत्—ब्रह्म। इसको अर्थनवादी भी कहते हैं। प्राणतत्त्व दर्शन में इस प्रकार के मत का नाम पैथीयम है।

(४) **ब्रह्म जगत् से परे भी है।** इस मतवाले, जिनको प्राणतत्त्व दर्शन में "पैन ऐनथीस्ट" कहते हैं, यह मानते हैं कि जगत् में भगवान् की परि-समाप्ति नहीं होती। जगत् तो उसके एक अंश मात्र में है। जगत् सत्ता है, सीमित है और इसमें भगवान् के सभी गुणों का प्रमाण नहीं है। भगवान् अनादि, अनन्त और अविनाश है। जगत् में उनकी सत्ता और स्वरूप का बहुत थोड़े यग में प्राकट्य है। इस मत के अनुसार समस्त जगत् ब्रह्म है, पर नमन-ब्रह्म जगत् नहीं है।

(५) **प्रजातत्त्व, प्रजातिवाचक प्रत्यक्ष जगदहित शब्द ब्रह्मवाचक**—(अकास्मिक) इस मत के अनुसार ईश्वर के प्रास्तिक और कोई सत्ता ही नहीं है। सर्व ब्रह्म ही ब्रह्म है। जगत् नाम की वस्तु न कभी उत्पन्न हुई, न ही धीरे न होगी। जिसको हम जगत् के रूप में देखते हैं वह कल्पना मात्र, मिथ्या प्रत्यक्ष मात्र है जिसका ज्ञान दाग लोग हो जाता है। वास्तविक सत्ता केवल विचाररहित शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म की ही है जिसमें सृष्टि न कभी हुई, न होगी।

प्रास्तिकता के अंतर्गत एक यह प्रश्न भी उठता है कि ईश्वर एक है अथवा अनेक। कुछ लोग अनेक देवी देवताओं को मानते हैं। उनको बहुदेववाद (पौलीथीस्ट) कहते हैं। वे एक देव को नहीं जानते। कुछ लोग जगत् के नियामक दो देवों को मानते हैं—एक भगवान् और दूसरा मीतान। एक अन्धधार्मिक का सत्ता और दूसरा न्यायवादी का। कुछ लोग यह मानते हैं कि बुराई प्रत्यक्ष भगवान् की छाया मात्र है। भगवान् एक ही है, मीतान उसकी मात्राधिकता का नाम है जिसके द्वारा सत्ता में सब अर्थों का प्रसार है, पर जो स्वयं भगवान् के नियंत्रण में रहती है। कुछ लोग माना-रहित शुद्ध ब्रह्म की सत्ता में विश्वास करते हैं। उनके अनुसार सत्ता शुद्ध ब्रह्म का प्रमाण है, उनमें स्वयं कोई दोष नहीं है। हमारे अज्ञान के कारण ही हमको दोष दिखाई पड़ते हैं। पूर्ण ज्ञान हो जाने पर सबको मूलमय ही दिखाई पड़ेगा। इस मत को शुद्ध ब्रह्मवाद कहते हैं। इसी को अर्थनवादी अथवा ऐक्यवाद (योनिसम) कहते हैं।

प्रास्तिकता के पक्ष में युक्तियाँ—प्राणतत्त्व और भारतीय दर्शन में प्रास्तिकता को सिद्ध करने में जो अनेक युक्तियाँ दी जाती हैं उनमें से कुछ ये हैं

(१) मनुष्यमात्र के मत में ईश्वर का विचार और उगम विश्वास जन्मजात है। उसका निराकरण कठिन है, अतः यह ईश्वर वास्तव में होना चाहिए। इसको अष्टौलौकिक, अर्थात् अत्यन्त से सत्ता की सिद्ध करनेवाली युक्ति कहते हैं।

(२) सत्तातत्त्व कार्य-कारण-नियम को जगत् पर लागू करने में यह कहा जाता है कि जैसे यही प्रत्येक कार्य के उपदान और निमित्त कारण होते हैं, उसी प्रकार समस्त जगत् का उपदान और निमित्त कारण भी होता चाहिए और वह ईश्वर है। (कास्मोर्गैजिकल, अर्थात् सृष्टिकारण युक्ति)।

(३) सत्ता की सभी विधाओं का कोई न कोई प्रयोगज्ञ वा उद्देश्य होना है और इसमें सब क्रियाएँ नियमपूर्वक और सगठित रीति से चल रही हैं। अतएव इसका नियामक, योजक और प्रबंधक कोई मूलकारी भगवान् होगा (टिलियसोनिजम, अर्थात् उद्देश्यमात्र युक्ति)।

(४) जिस प्रकार मानव समाज में सब लोगों को नियन्त्रण में रखने के लिए और अन्धधार्मिक का दंड एवं उपकारों और सेवाओं का पुच्छर देने के लिये राजा अथवा राज्यव्यवस्था होती है उसी प्रकार समस्त सृष्टि को नियम पर चलाने और पाप पुण्य का फल देनेवाला कोई सर्वत्र, सर्व-

शक्तिमान् और न्यायकारी परमात्मा श्रवण्य है। इसको मारल या नैतिक, युक्ति कहते हैं।

(४) योगी और भक्त लोग अपने ध्यान और भजन में निजम् होकर भगवान् का किसी न किसी रूप में वर्णन करने के लिये ही तृप्त होते विवाई पड़ते हैं (यह युक्ति उल्लेख्यार्थी, अर्थात् निरिच्छ युक्ति कहलाती है)।

(५) ससार के सभी धर्मग्रंथों में ईश्वर के श्रस्त्रत्व का उपदेश मिलता है, अतएव सर्व-जन-साधारण का और धार्मिक लोगों का ईश्वर के श्रस्त्रत्व में विश्वास है। इस युक्ति को गन्धप्रमाण कहते हैं।

नास्तिकों ने इन सब युक्तियों को काटने का प्रयत्न किया है (इं० 'अतीश्वत्वात्')।

सं०—वाचने, धीमन्, स्रिस्त धीमन्, हासिका द मोनिम प्रोत्र गांड, इन ह्युमन एक्सपीरियस, केंडर फिलासफी प्रोत्र धीमन्, बिलियम मस्स, द विल्ट टु बिलीव, फ्रिस्के धू नेचर टु गांड, उदयन व्याकुमुताजलि। (सं० ना० प्रा०)

श्रास्तीक श्रुति जल्कार और तत्तक की बहुत जल्कार के पुत्र, एक श्रुति। गर्भाक्षया में ही माँ कोलास चली गई थी और बच्चा ने उल्लेखानोपदेश दिया। गर्भ में ही धर्म और ज्ञान का उपदेश पाने के कारण इसका नाम श्रास्तीक पड़ा। श्रास्तीक श्रुति से सातवेद का अध्ययन समाप्त कर इन्होंने शहर में मृत्युञ्जय मंत्र का मन्त्रश्रुति प्राप्त भाग के साथ ध्यानमय कोट था। पिता की मृत्यु संवेदन से होने के कारण राजा जनमेजय ने नर्मज करके सब सपों को मार डालने के लिये यज्ञ किया। श्रुति में तत्तक नाग की बारी आई। जब माता जल्कार की यज्ञ की बात मान्म हुई तो उन्होंने श्रास्तीक को मामा तत्तक की रक्षा की आशा दी। श्रास्तीक ने यज्ञमय में पहुँचकर जनमेजय को अपनी मधुर बारी में मोह लिया। उधर तत्तक बच्चाकर इद्र की सरण गया। आह्लास के आह्लास पर भी जब तत्तक नहीं प्रीति प्रीति बने आह्लास ने राजा से कहा कि इद्र से श्रम्य पाने के कारण ही वह मुझे आ रहा है। राजा ने आह्लास दिया कि इद्र सहित उसका आह्लास दिया जाए। जैसे ही आह्लास ने 'इन्द्राय तत्तकय स्वाहा' कहा जैसे ही इद्र ने उस छोटा इन्द्र और वह श्रुति यज्ञकुंड के ऊपर धाकर बड़ा हा गया। उसी समय राजा ने श्रास्तीक से कहा कि तुम्हें जो चाहिए वह मान्म। श्रास्तीक ने तत्तक को कुंड में मिलने के पश्चात् राजा से अनुरोध किया कि संपन्न रोक दीजिए। वचनबद्ध होने के कारण जनमेजय न श्रिज मन से श्रास्तीक की बात मानकर, तत्तक को मयप्रभाव से मुक्त की और नागयज्ञ बंद कर दिया। सपों ने प्रमथ होकर श्रास्तीक का वचन दिया कि जो तुम्हारा आह्लास श्रद्धासहित पड़ेगे उन्हें हम कष्ट नहीं देंगे। जिस दिन संपन्न बंद हुआ था उस दिन पंचमी थी। श्रुति प्राज्ञ भी भारतीय उक्त तथ्य को नागपंचमी के रूप में मनाते हैं। (मं०)

श्रास्त्रिमय लैटिनम समूह की छह धातुओं में से एक है और इतने लयने अधिक गुणधर्म हैं। इनको सबसे पहले टेनाट में १००४ में श्रास्त्रिमय से प्राप्त किया। श्रास्त्रिमय इटालियन का श्रास्त्रिमय कंनाराड के साथ कनोलीन गैस की धारा में विघटन पर श्रास्त्रिमय टेनाक्नोराड (आ, बरोन) बनाता है जो उडकर एक जगह एकत्र हो जाता है। इसकी प्रमोनिम बरोनराड के साथ प्रतिक्रिया करने पर (नाहा) २ आ, कना, बंद जाता है, जिसको वायु की अनुपस्थिति में तत्तक पर श्रास्त्रिमय धातु प्राप्त होती है (सकट CO_2 , परमाणुभार १६०, परमाणु-संख्या ७६)।

इसके मुख्य प्राप्तिस्थान रूस, टैसैनिया तथा दक्षिण अफ्रीका है। यह ज्ञात पदार्थों में सबसे भारी है। इसका घनत्व एक घनत्व २५ है तथा यह २७००° से पर चिपचिपी है। यह अत्यंत कठोर धातु है और बिकर की कठोरता की नाप के अनुसार इसकी कठोरता लगभग ४०० है। इसकी विद्युत्तीय विभिन्न प्रतिरोधकता २८० है। शुद्ध धातु न गर्म अवस्था में घीर न ठंडी में व्यवहारयोग्य है। हवा में गर्म करने पर इसका उद्वनजीव अवस्था में CO_2 भी बन जाता है। इस धातु पर किसी प्रकार का धमन का कोई प्रभाव नहीं होता तथा प्रत्येक भी साधारण ताप पर इसपर कोई प्रतिक्रिया नहीं करता। यह लैटिनम, इटालियन तथा श्वेनिम धातुओं

के साथ बड़ी समता से मिश्रधातु बना लेती है जो अधिक कठोर होती है। इसको लैटिनम में श्राट प्रसिद्ध तत्तक मिलाकर काम में लाया जा सकता है। इन मिश्रणों से बने हुए धातुकाश्मिरी (पाउडर मेसलजी) की रीतिया से निर्मित की जाती हैं। श्रास्त्रिमय की संयोजनता २, ३, ४, ६, तथा ८ होती है। इसके योगिक भा, क्लो, आ, क्लो, आ, क्लो, तथा आ, क्लो बनाए जा सकते हैं। आ, क्लो बहुत ही उच्चगोल तथा विषाक्त पदार्थ है।

यह धातु सर्वप्रथम साधारण विद्युत् बल्बों (इनकैंडिसेंट इलेक्ट्रिक बल्बों) में प्रयुक्त की गई, परंतु यह बहुत ही मूल्यवान् थी और इससे एक बाप निकलता था। इसलिये शीघ्र ही इसको जगह सस्ती और अधिक लाभदायक धातुओं का उपयोग होने लगा। श्रुति सूक्ष्म विभाजित धातु उत्प्रेरक का काम करती है। आ, क्लो, इस धातु का सबसे महत्वपूर्ण योगिक है। यह श्रुतिक अभिरक्षक (हिस्टोसांजिकल स्टेन) के तथा उंगली की छाप लेने के काम आता है। परन्तुश्रुति की उपस्थिति में स्क्वेटर को निकालने में भी इसका प्रयोग होता है। इस धातु का उपयोग सबसे कठोर मिश्रधातुओं के बनाने में होता है। ये मिश्रधातुएं बहुमूल्य कौमारी के भास् (बैरिंग) बनाने में और श्रास्त्रिमय-इटालियन मिश्रधातु फाउन्टेन की निर्माण बनाने में काम आती हैं।

(आ = श्रास्त्रिमय, प्रो = श्रास्त्रिमय, क्लो = क्लोरीन, ना = नाइट्रोजन; हा = हाइड्रोजन)। (सं० प्र०)

आह्वमल, सोमेश्वर प्रथम प्रसिद्ध चालुक्यराज जयसिंह द्वितीय समदकमल का पुत्र जो १०६२ ई० में सिंहासन पर बैठा। पिता का उल्लेख राज्य प्राप्त कर उसने दिग्बिजय करने का निश्चय किया। चाल और परमार दोनों उसकी धातु थे। पहले वह परमारों की और बड़ा। राजा भीज धारा और मारू ऊँछ उज्जैन भागा और सोमेश्वर दोनों नगरी को लूटता उज्जैन पर आ चढ़ा। उज्जैन की भी बड़ी गति हुई, यद्यपि भीज नारा वैद्यार कर फिर लौटा और उसने कोलार हनु लौटा लिए। कुछ दिनों बाद जब श्रास्त्रिमय के भीम और कल्लूर लक्ष्मीकाल से सपथ के बीच भीज मर गया तब उसके उत्तराधिकारी जयसिंह ने सोमेश्वर से सहायता माँगी। सोमेश्वर ने उसे मालवा की गद्दी पर बैठा दिया और स्वयं चालों से आ बिड़ा। १०५२ ई० में कुण्ठा और पचगा के समग्र पर कोपमय के प्रसिद्ध युद्ध में चालों को पराजित किया। बिल्हण के 'बिस्माक-देवचरित' के प्रथमार्ध में सोमेश्वर एक बार चाल शांति के चंद्र काची तक आ पहुँचा था। सोमेश्वर ने दक्षिण और निकट के राजकुलों से सफल चोहर लेकर अब श्राना सख उत्तर की ओर किया। मध्यभारत में चबेलो और कच्छवाहों को रौंदा वह गया जमुना के दाहिने ओर वहा और कन्नौज-राज ने बकय कदवाया की सरण ली। उसकी शक्ति इस प्रकार बढ़ती देख लक्ष्मीकाल कन्नयुक्त ने उसकी शक्ति रोक गी, पर उसे हाकर मंदार भ्रमण में पड़ा। उन्नी चोच सोमेश्वर के बेटे विजयमालिय ने सिधिया, मधय, भग और प्राग का रौंदा पाला। तब कही कामय (श्रामय) पहुँचने पर वहा के राजा ग्लयाप ने चालुक्यों की बाग राको और सोमेश्वर कागल की राह घट लौटा। हनगरवात में कल्याणी नाम का नगर उसी का वमाया हुआ प्राचीन कल्याण है जिस समय मेघनी राजप्राची बनाया था। १०६८ ई० में वीमार पचगा पर जब सोमेश्वर ने श्राने वचने की श्राना न देखी तब वह तुगभदा में स्वेच्छा से डूबकर मर गया। (श्रा० ना० उ०)

आहार और आहारविद्या आहार जीवन का आधार है। प्रत्येक प्राणी का जीवन के लिये आहार आवश्यक है। अत्यंत सूक्ष्म जीवाणु से लेकर बृहत्तम जंतुओं, पशुओं, पक्षियों तथा अन्य वनस्पतियों का आहार भ्रमण करना पड़ता है। वनस्पतियाँ अपना आहार पृथ्वी और वायु से क्रमशः कार्बोनिम लवण और कार्बन डाइऑक्साइड के रूप में ग्रहण करती हैं। सूर्य के प्रकाश में पीछे इन्हीं से अपने भीतर उपयुक्त कार्बोहाइड्रेट, वसा और अन्य पदार्थ तैयार कर लेते हैं।

मृत्यु तथा जुग अथवा आहार वनस्पतियों तथा जंतुओं से प्राप्त करते हैं। इस प्रकार उनको बना बनाया आहार मिल जाता है, जिसके बचबच उन्हीं कार्बोनिम नैतिक तत्वों से बने होते हैं जिनको

वनस्पतियाँ पृथ्वी तथा वायु से ग्रहण करती हैं। अतः ज्ञातव्य वर्ग के निम्ने वृक्ष ही भोजन तैयार करते हैं। कुछ वनस्पतियाँ वा श्लोषधियों के रूप में भी प्रयोग होता है।

आहार या भोजन के तीन उद्देश्य हैं (१) शरीर को अथवा उसके प्रत्येक अंग का क्रिया करने की शक्ति देना, (२) दैनिक क्रियाओं में उसको के टूटने पड़ने में सहाय्य होनवाली कोशिकाओं का पुनर्निर्माण और (३) शरीर को रोगों से अपनी रक्षा करने की शक्ति देना ।

अनाब स्वास्थ्य के लिय वही आहार उपयुक्त है जो इन तीनों उद्देश्यों को पूरा करे ।

मनुष्य के आहार में कुछ विशिष्ट अश्वयव पाए जाते हैं (१) प्रोटीन, (२) कार्बोहाइड्रेट, (३) स्नेह या वसा, (४) खनिज पदार्थ, (५) विटामिन और (६) जल। जन्तुओं और मनुष्यों के शरीर भी इन्हीं पदार्थों से बने होते हैं। उनके रासायनिक विश्लेषण से ये ही अश्वयव उनमें उपस्थित मिलते हैं। अतएव आहार में इन अश्वयवों को यथोचित मात्रा में रहना चाहिए।

१ **प्रोटोली**—प्रोटोली विष्णोपकृष्ट घनत्व, द्रव्य, मांस, मछली और ग्रंथि से मिलते हैं। प्रोटोली का पचने पर ऐमिनी-अम्ल से परिवर्तन हो जाते हैं। इन ऐमिनी-अम्लों का पचने पर सर्वप्रथम करके शरीर ग्रहण ले लेते हैं अन्य उपरकृत प्रोटोली बना लेना है। मनुष्य का शरीर कुछ ऐमिनी-अम्ल तो खाद्यार्ह बना लेता है, किन्तु कतिपय धर्म्य ऐसे घटकों को वह नहीं बना सकता। ये ऐमिनी-अम्ल मनुष्य को बन्धस्य प्रोत्र जुनवा के शरीर में प्राप्त करना है। कुछ प्रोटोली शरीर के लिए अत्यन्त आवश्यक होते हैं। उनका अभाव या अथय अथगी का प्रोटोली कहा जाता है। ये प्रोटोली विष्णोपकृष्ट जुनवा से प्राप्त होती हैं। इनमें प्रथम स्थान दूध का है। छाटा, मांस, मछली में भी प्रथम अथगी के प्रोटोली हैं। इनका काश शरीर के अवयवों को बनाता है। इनका कुछ भाग शरीर को शक्ति और गर्मी भी प्राप्त करता है।

२ **काबोवर्दे**—यह प्रमुख मूल्य वस्तुनिष्ठ में प्राप्त होता है। चीनी या शर्करा काबोवर्दे प्रकट है। मूलजन, वेबोशान, मायटडा और लैकडान श्रमकों के ही प्रकट हैं, अतएव ये भी उनका काबोवर्दे है। म्याङकोजोन तथा म्बेनग्रा (स्टारब) भी मयुरा काबोवर्दे है। सब प्रकार के काबोवर्दे प्रकट पानवर्धिया हाग प्रकट में मूलको म पर्याप्त हो जाते हैं। म्बेनकोजोन पर पाषाण रंगा भी किया जाता है। म्बोशान शरीर में दूध का काम करता है। इसकी अन्त प्रत्येक हाग श्राव्यकता रहती है, क्योंकि पेयिया में म्या हो सकाच तथा शिथिलता होती रहती है। जो मूलजन बच जाता है, वह पीयियों की ओर यकृत में मग्नकाजोन के रूप में संचित हो जाता है और पेयियों के काम करने के समय फिर ये मूलकोजोन में परिवर्तित होकर, भिन्न भिन्न प्रक्रियाओं (एनडाइमा) और शक्तिमजनों की सहायता में अन्तः उपलब्ध करता है और ऊँचों के रूप में पीयियों को काम करने के योग्य बनाता है।

३ बसा—मैंने, भी, मकबूल इत्यादि शब्द बसा है। भाग श्रीर शब्द तथा वादस्यात्क पदार्थों में भी बसा रहती है, विष्णुपञ्चमस्क पदार्थ में, जैसा वादाम, प्रचुरों, कान्ति और मंगला श्रीव में। बसा का काम भी शरीर में ऊमा और ऊर्जा पैदा करना है। काकाबाइरट्टे की अपेक्षा बसा में हाई गुणी अधिक शक्ति होती है। बसा कुछ विभिन्न भन्ना और निम्नतर के भेदों में बतानी है। कुछ बसा-भन्ना शारीरिक पाषण के निम्न अत्यन्त महत्वपूर्ण है। वे निम्नता वाद्यव्यक्त बसा-भन्ना बहती है।

६ **खनिज पदार्थ**—कुछ खनिज तों शरीर में प्रचुर मात्रा में पाए जाते हैं और कुछ अल्प मात्रा में। कैल्शियम और फास्फोरस शरीर में प्रचुर मात्रा में उपस्थित हैं। इन्होंने से शक्तियंत्र बनती हैं। इसी श्रेणी में लोह, सोडियम और पोटैशियम भी हैं। बोह रक्त का विशेष अंग है। मैग्नीशियम और पोटैशियम शरीर के ऊतकों की प्रक्रिया का नियंत्रण करने हैं जिसपर मात्र शरीर का अग्रगण्य पोषण निर्भर है। इनके घमृतुति होने में रोग उत्पन्न हो जाते हैं।

दूसरी श्रेणी के खनिज, जो अल्प मात्रा में शरीर में पाए जाते हैं, ताँबा, कोबाल्ट, आयांटीन, प्लोरीन, मैंगनीज और यथाद है। ये भी शरीर के लिये

आवश्यक है। गैर्युमिनियम, धार्मिक, क्रोमियम, मलोनियम, लीथियम, मॉलव्डीनम, मिलिकन, रजत, स्ट्रॉण्डियम टेन्गुरियम, टाइटेनियम और वैनेडियम भी जंतुओं के शरीर में पाए जाते हैं। किंतु शरीर में इनका कोई उपयोग है या नहीं, यह अभी तक निश्चित नहीं हो सका है।

५ **विद्यानिष्ठ** - ये काराधिक द्रव्य हैं जो वास्तु प्रमाणों में उपस्थित रहते हैं। इनकी भी शारीरिक प्रक्रियाओं के नियंत्रण वास्तुप्रकृति है, यद्यपि इनको प्रत्यक्ष माना ही पर्याप्त होतों है। ये न तो जलिकप्रदायक नत्व हैं और न हलुमप्रदायक। ये पोषक पदार्थों के उपयोग में महत्वपूर्ण होते हैं। इनकी काराधिकि उपरंकर, प्रक्रियण (पुनरावस्था) और सहायक प्रक्रियाओं के समान हैं। प्रायः सभी विद्यानिष्ठ प्राकृतिक प्रयोगावस्थाओं में सम्मेलन के द्वारा किए जाते हैं। इनके रासायनिक नष्टन तथा मूल ज्ञात किए जा चुके हैं। इनके संबंध का ज्ञान हमें का ही और बढ़ता जा रहा है। दा प्रकार के विद्यानिष्ठ प्राकृतिक होते हैं। एक प्रकार के जल में घुल जाते हैं, और दूसरे जल में घुलनावा जा जाते हैं। जल में घुलनावा विद्यानिष्ठ 'म', 'बी', 'डी' और 'ए' हैं। 'बी' सम्मदाय के विद्यानिष्ठ प्राकृतिक 'मो' तथा 'पी' विद्यानिष्ठ जल में घुलने होते हैं। 'बी' सम्मदाय के बी०, बी०, बी०, (नियामित), बी०, पेठाविनिष्ठ अम्ल, फौलिक अम्ल, बी०, बी०, हैं।

६. **जल-भाहार** के ठाम और घुंछोटा धमनो में मानी का बस ७० प्रति जल रहता है। शरीर में भी जल का प्रभाव रहता है। जल उन वस्तुओं में खनिजवर्धन रूप में रहता है। मनुष्य प्रति दिन तक में तीन से चार लीटर जल का उपयोग करता है। भोजन के दिना मनुष्य मरणावस्था तक जीवित रह सकता है, किन्तु जल के बिना कुछ दिनों में ही जीना कठिन है। शरीर के उनका शरीर कोशिकाओं में पाए जाने वाले कोमल तत्वों पर विशेष प्रभाव डालता रहता है, जल ६० कोशिकाओं में होता रहता है, विशेष प्रभाव का शरीर में खट्टा निकालने में जल का बहुत महत्व है। य दिवस पार्थव मल, मल शरीर में बाहर ही शरीर का परिष्कार करने है।

इत वही छायाशोष के अतिरिक्त, मनुष्य त पवनवाले पदार्थ, जैसे मेनु-
लाज (वर्षातु) अनाश और तरकाशियों का वह अध्रियवासी भाग जो लकड़ी की
थगही होता है), मसाले और भेष भिन्न प्रकार के पेयों का भी अपने
मांस के सग्न प्रयोग करता है। मेनुलाज में कोट्यवृद्धता दूर होती है,
क्याकि वह पचना नहीं, क्या का त्याग मूल में निकल जाता है। मसाला भोजन
को खावित्व बनाता है और उन्मत्तिये ऐसे सीमा तक पाचन में भी सहायता
देता है। जल के अतिरिक्त अन्य पेयों का तो मनुष्य अपने स्वभाव से,
अग्नी प्रमथना या रसना के क्रिये, आहार के सग्न प्रयोग करता है।
आश्विजान में वह दूर पदार्थों का व्यवहार करना आगते है। निम्नरेखे दत्तका
रूप बदनता देता है। आश्वजान चाय और कर्फी का विशेष व्यवहार किया
जाता है। कुछ देशों में कुछ भाग में मदिरा का भी व्यवहार होता है।
किसी समय भाग में सोमसग्न का व्यवहार होता था।

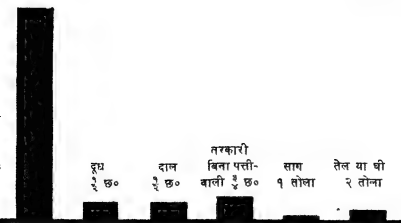
प्राहारबाचा—प्राहारगिण बत्ताती है कि मनुष्य का प्राहार का हिस्सा चाहिए और प्राहार के भिन्न भिन्न तरीकों का किन अर्थप्रथा में तथा किन माता में क्या था, जिन्में भारतीय और मानसिक पापमय उत्पत्ति है। वास्तविक में मनुष्य १० वर्ष की अवस्था बूढ़ी होती है। युवावस्था और प्रौढ़ावस्था में शारीरिक बूढ़ि नहीं होती। शरीर मनुष्य और परिपक्व होता रहता है। बूढ़ावस्था में ह्राम प्रारंभ होता है। इतने में प्रत्येक अर्थप्रथा में शारीरिक और मानसिक शिथिलता के लिए ईश्वर की आवश्यकता होती है। ईश्वर से केवल तथा शरीर ऊर्जा उत्पन्न होती है। परंतु शारीरिक ऊर्जा को दृष्ट पृथक् ही होती रहती है। इसकी प्रतीति तथा शारीरिक बूढ़ि के लिए प्राणोपति की आवश्यकता होती है। मनुष्य करने की ऊर्जा की उत्पत्ति कारबोहाइड्रेट और वसा से होती है। श्रेष्ठ प्रांतिन पाचनशक्ति के अभावतः वसा में रैसिनो-अम्लों में विभाजित हो जाते हैं, जो निमित्त आवश्यक वसा सामान्य दो प्रकार का होते हैं। बूढ़ि के लिए दोनों प्रकार के उपप्रांति आवश्यक है। मनुष्य भोजन में दोनों प्रकार के प्रांतिनों की उपस्थिति आवश्यक है। प्राणवत् को प्रत्येक अर्थप्रथा में कारबोहाइड्रेट, प्रौढीन और वसा इन तीनों अवयवों की आवश्यकता रहती है। गन्ध शिथु की बूढ़ि से प्रीति गंधेरीतो को इतनी प्रत्यत प्रस्था रहती है। शिथु को माता के दूध से प्रीति मिलता है जो उसके लिए अत्यंत

आवश्यक है। बाल्यकाल में भी उत्तम ऐमिनी-अम्लोंवाले प्रोटीन धालक को दूध में मिलते हैं। इनकी कमी से शारीरिक और मानसिक विकास नहीं होता। बुढ़ावस्था में मनुष्य को शक्तिदायक द्रव्यों की आवश्यकता होती है। बुढ़ावस्था में इन त्रियाशा में कमी हो जाती है। इसलिये इस अवस्था में उपर्युक्त दोनो प्रकार के द्रव्यों की कम मात्रा में आवश्यकता पड़ती है। इनके कम होना में आवश्यक विटामिन की मात्रा में कमी हो जाती है। अतएव बुढ़ावस्था में इस व्युत्पत्ता को कृत्रिम विटामिन से पूरा किया जाता है।

२०वीं शताब्दी के सन वर्षों को आहारविद्या की दृष्टि से पांच कालों में बांटा जा सकता है (१) कैलोरोकाल, (२) विटामिनकाल, (३) प्रोटीनकाल, (४) सन्तुलित भोजनकाल और (५) जल और लवण सन्तुलनकाल।

१ कैलोरोकाल—इस शताब्दी के प्रारम्भ में उपयुक्त भोजन की माप कैलोरीयों से की जाती थी और इसपर विशेष बल दिया जाता था कि प्रत्येक को आवश्यक कैलोरीयाँ अवश्य मिलें। एक कैलोरी वह ऊष्मा है जो एक ग्राम जल के ताप को एक डिग्री सेल्सियस बढ़ा देती है। शारीरिक कार्य के अनुसार एक प्रांथ व्यक्तिके भोजन में २,००० से ३,००० कैलोरीयाँवाली सामग्री प्रति दिन मिलनी चाहिए। प्रोटीन अथवा कार्बोहाइड्रेट के एक ग्राम में ४ कैलोरीयाँ प्राप्त होती हैं और एक ग्राम वसा में ८ कैलोरी। किसी विनय आहार से जितनी कैलोरीयाँ प्राप्त हो सकती हैं उन्हीं पर आहार की संरचना निर्भर है। (विशेष परिचय के लिये पोषण शोधक लेख देखें)।

२ विटामिनकाल—१९१२ में इस काल का आरम्भ होता है। इस समय यह जानकारी होने लगी थी कि पूर्ण कैलोरीयोंवाला आहार करने पर भी शारीरिक पापण ठीक न होने की संभावना रहती है। पता चला कि साथ साथ सब विटामिनों का आवश्यक मात्रा में विद्यमान रहना चाहिए। विटामिन की हीनता में बेरोबरी, बन्कबन्क (पेलाग्रा), बाल-वक्राक्ष (रिकट्स) आदि रोग उत्पन्न होते हैं। विटामिन की हीनता से शरीर में रोग के अनेक लक्षण उत्पन्न हो जाते हैं। अब यह निर्णय हो चुका है कि मनुष्य को तीन तीन से विटामिन का और प्रति दिन कितनी कितनी मात्राओं में मिलना आवश्यक है और यह भी किन किन आहारों में चावल ७३ छटाक

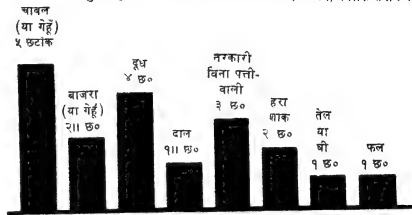


अपयोजित और असंतुलित भोजन

इस भोजन का अधिक भाग चावल है। इसने भोजन में कुल १,७५० कैलोरीयाँ प्राप्त होती हैं, जो स्वस्थ मनुष्य के निमित्त एक दिन के लिये यथेष्ट नहीं हैं।

कितनी कितनी मात्राओं में उपस्थित रहते हैं। प्रति दिन के सन्तुलित आहार से साधारणतः यथेष्ट परिमाण में मिलते रहते हैं। भोजन सन्तुलित न होने से शरीर में विटामिन की कमी के चिह्न प्रकट होने लगते हैं। (विशेष परिचय के लिये 'विटामिन' शोधक लेख देखें)।

३ प्रोटीनकाल—द्वितीय विश्वयुद्ध की अवधि में भिन्न भिन्न प्रकार के आहारों की कमी के साथ साथ प्रोटीन की भी कमी हुई। इससे समग्र के प्रत्येक देश में साधारण जनता का उत्तम प्रोटीनयुक्त भोजन मिलना दुर्लभ हो गया। इसमें अनेक प्रकार के रोग होने लगे, क्योंकि शरीर की



पर्याप्त और सन्तुलित भोजन

इस भोजन में चावल की एक तिहाई के बदल बाजरा या गेहूँ रख दिया गया है। दूध, दाल, नरकारी, हर्रा शाक, वसा और फल की मात्राएँ बढ़ा दी गई हैं। इससे सभी आवश्यक पदार्थ शरीर को पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इसने भोजन में २,९०० कैलोरीयाँ ऊष्मा प्राप्त होती है जो एक दिन के लिये यथेष्ट है।

रक्त शक्ति का ह्रास हो गया। इससे स्पष्ट हो गया कि भोजन में उत्तम प्रोटीनों का पर्याप्त मात्रा में रहना परमावश्यक है। इस कारण वैज्ञानिकों ने उत्तम प्रोटीनों की खोज आरम्भ की। देखा गया कि दूध, मांस, मछली और अंडा के अतिरिक्त योस्ट और मोयाबीन के प्रोटीन भी प्रति उत्तम हैं। इन दोनों में निम्न आवश्यक ऐमिनी-अम्ल भी वर्तमान रहते हैं। मांस के प्रोटीन में जो गुणकारी ऐमिनी-अम्ल होते हैं, वे सब एनमें भी हैं। इस काल में अनुसंधान से यह ज्ञान हुआ कि सब प्रकार के ऐमिनी-अम्ल की प्राप्ति के लिये मनुष्य के आहार में भिन्न भिन्न प्रकार के प्रोटीनों का रहना आवश्यक है, जो भिन्न भिन्न पदार्थों में मिलते हैं। इसका भी अध्ययन किया गया कि योस्ट और मोयाबीन को किस प्रकार बनाया जाय कि वे स्वास्थि हो जायें।

आजकल ऐमिनी-अम्ल मनुष्य के अन्य आहारों में मिलाकर तैयार किया जाता है। ऐसे मिश्रण की गंध साधारणतः बहुत बुरी होती है। इस गंध को हटाने और मिश्रित आहार को रुचिकर बनाने के लिये भी यथेष्ट प्रयत्न चल रहे हैं।

४ सन्तुलित भोजनकाल—इस काल में यह पाया गया कि स्वास्थ्य या शरीरवृद्धि के लिये भोजन के सब प्रयोज्य, प्रोटीन, कार्बोहाइड्रेट, वसा, विटामिन, लवण आदि का उपयुक्त अनुपातों में आहार में वर्तमान रहना आवश्यक है। अनुपातों में से थोड़ी बहुत विभिन्नता से हानि नहीं होती, परन्तु अधिक कमी बेसी रहने पर स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता। भारतीय आहारों में अच्छे प्रोटीन की विशेष कमी रहती है, क्योंकि बहुत से लोग मांस आदि नहीं खाते और महंगा होने के कारण दूध, दही का भी सेवन नहीं कर पाते। परन्तु कई प्रकार के अच्छे प्रोटीनों का खाद्य में होना आवश्यक है। सबब हो तो उन्हें दूध, घस, सोयाबिन् भिन्न भिन्न पदार्थों से प्राप्त करना चाहिए।

५ जून और सत्रह-सुनहल-काल—शारीरिक प्रक्रिया के लिये पानी और बिजली बिजल लवणों का भी बहुत अधिक महत्व है। पाचन के पश्चात् बाह्यार के श्रवण जल द्वारा हो शरीर के बिजल भाग में पहुँचते हैं। लवण जल द्वारा हो कार्बोहाइड्रेट तथा प्रोटीनोय स्थानों में पहुँचते हैं। रक्त की द्रवता भी जल के हो कारण बनो रहती है। बिजल बिजल स्थानों में लवणों को बिजल बिजल भाग में उल्लिखन रहती हैं। इत भागों को बोडो ह्युमन स्थानों या अधिकता से शारीरिक प्रक्रियाओं में कार्य विहित नही उत्पन्न होती, किन्तु बिजल कर्मों होने से तरह तरह के बिजल उत्पन्न हो जाते हैं। ये लवण भी शरीर के लिये बहुत महत्व हैं। शरीर से बिजल भाग में लवण निकल जाने से, जैम पानी द्वारा या पत्रों दस्तों द्वारा, हाथ पाव की पवित्रता से बिजलता और गेठन भागें लगती हैं। यदि इन लवणों को पूर्ण कुछ काल न हनन का जाय तो मृत्यु तक हो सकती है।

सं० १००—वाल्म हर्डेट केट तथा नार्मन बर्क टेंपलर द किड्नी-डिजिनिजेशन सेल्स में पाइरिडिन प्रिन्टम (तबीन सल्फर) (बिजलर टिडाना डेड फलन, लदन), सैमनन राइट टेंपलर किड्नी-डिजिनिजेशन (बिजलर टिडाना डेड फलन, लदन), पामो जोडो टेंपलर किड्नी-डिजिनिजेशन (बिजलर टिडाना डेड फलन, लदन), पामो जोडो टेंपलर किड्नी-डिजिनिजेशन (बिजलर टिडाना डेड फलन, लदन)। (ब० ना० प्र०)

इंकी दिलाय धमरीका के देह इन्डियन जॉर्ज को एक गौरव-मालों उपजाना था। सन् १९०० ई० तक इका लोग धपने पूर्वजों की भाति धपय पर्वतोंको जैसा हो जीवन व्यतीत करते थे, परन्तु लगभग सन् १९०० ई० में कुछ परिवार कुकुको घाटी में पहुँचे जहाँ उन्होंने धर्मन निर्वाणियों का परागन करने कुकुको नामक नगर का शिवालयस किया। यहाँ उन्होंने लामा नामक पशु के पालन के साथ साथ धर्म भी प्रारभ की। कालांतर में उन्होंने टोटोकाभा भूमी के क्षिण पश्चिम में अपने राज्य को प्रवर्धन किया। सन् १९२८ ई० तक उन्होंने पेरू कम्बेड, चिली तथा पश्चिमी ब्रजेटोना पर भी कब्जा कर लिया। परन्तु वातायान के माधनो के प्रभावे में तथा गृहयुद्ध के कारण इका साम्राज्य छिन्न बिच्छिन्न हो गया।

इका प्रशासन के संबंध में विद्वानों का गेमा मत है कि उनके राज्य में सच्चा राजकीय समाजवाद (स्टेट सोशियलिज्म) वातवा सरकारी कर्मचारियों का वरिष्ठ प्रत्यत उज्जल था। इका लोग कुशल ह्युक्क थे। इन्होंने पहाड़ियों पर सीढ़ीदार खेतों का प्राप्रभावे करके भूमि के उपयोग का अनुपम उदाहरण प्रस्तुत किया था। आदान प्रदान का माधम प्रथम नहीं था, अत सरकारी करो का भूगणना शिलों की वस्तुओं तथा हथियार उपजों में किया जाना था। ये लोग खानों में सोना निकालते थे, परन्तु उसका अधिकारी प्रादि में सजावट के लिये ही प्रयोग करते थे। ये लोग मृत्यु के उपरांत के शरीर ईश्वर से विश्वास करते थे। (नो० १०० मि० १००)

इंग्लिश चैनन (गेमन नाम मागे फ्रिडनिकम, कैंच नाम मा भाज) भूगोलाटिक महानगर की भूजा है, जो डोवर जलजटमस्थ्य द्वारा उत्तरी सागर में मिली हुई है। यह इंग्लैंड और फ्रांस का पृथक् किए हुए है। भूगोलाटिक महानगर से डोवर जलजटमस्थ्य तक इसकी अधिकतम लंबाई ३५० मील है, सेट मार्गों (फाम) तथा मिडमाउथ (इंग्लैंड) के बीच अधिकतम चौड़ाई १०० मील तथा डोवर जलजटमस्थ्य में म्यून्मन चौड़ाई २० मील है। इसका कुल क्षेत्रफल लगभग ३,००० वर्ग मील है। इसमें इंग्लैंड के ८,००० वर्ग मील तथा फ्रांस के ४१,००० वर्ग मील क्षेत्र का जन आश्रित है। इसके पश्चिमी भागें धीरे धीरे समुद्र ३०० फुट तथा अधिकतम ४०० फुट हैं। इसके पूर्वी भागें धीरे धीरे समुद्र २०० फुट हैं तथा डोवर में ६ से १२० फुट तक की हैं। इसके उत्तरी तट की लंबाई ३६० मील तथा दक्षिणी तट की लंबाई ४०० मील है। इसकी मुख्य खाडिगें फाममाउथ, प्लाहमाउथ, सवार, मेमाउथ, रिस्टर्ड और सालरेड (इंग्लैंड में) तथा सेन, सेन बरौयें और देमात सेन माइरेन (फाम में) हैं। इसके मुख्य द्वीप बाइर द्वीप, चैनल द्वीप, मिनी द्वीप तथा भ्रगान हैं। इसके मुख्य बंदरगाह फाममाउथ, प्लाहमाउथ, सालरेड, पोर्टेसमाउथ, ब्राइटन, कोस्टल तथा डोवर (इंग्लैंड के तट पर) और बरुये, हेवर, बीप, बोलीन तथा कैंच के तट पर) हैं।

इसके दोनों तटों की भौगोलिक संरचना बहुत कुछ मिलती जुलती है जिससे ऐसा अनुमान लगया जाता है कि भूगर्भीय इतिहास में इंग्लिश चैनल का अस्तित्व शीघ्रकालीन नहीं है। विद्वानों का ऐसा मत है कि प्रातिनूतन (प्लास्टोसीन) युग में यूरोपीय महाद्वीप तथा इंग्लैंड के बीच स्थलीय सव्य विच्छिन्न हो गया और इंग्लिश चैनल की उत्पत्ति हो गई।

यहाँ साल भर पश्चिमी मतलवाहीनी हवाएँ चला करती हैं। धनूद्वार से जनवर तक बहुधा आंधियाँ भाती हैं जो ज्वार के साथ उस धाराएँ कर लेती हैं तथा नौपरिवहन में बाधा डालती हैं। बहुधा कुहरे के कारण परिस्थिति और भी गंभीर हो जाया करती हैं। इन्हा कारणों से चैनल में बहुत से प्रकाशस्तम्भ (लाइट हाउस) हैं, जिनमें इडिंस्टोन का प्रकाशस्तम्भ सबसे अधिक प्रसिद्ध है।

महलों वर्ष पूर्व प्रकृति ने जिन स्थलीय सव्य का विच्छेद करके इंग्लैंड को यूरोपीय महाद्वीप में पृथक् कर दिया था, २०वीं शताब्दी के विज्ञानयुग में मनुष्य ने उसमें नया स्थान करने का प्रयास किया। इस संबंध में भ्रमज तथा कालीसी रोजनियरों की प्रथम योजना यह थी कि डोवर जलजटमस्थ्य के ऊपर २५ मील लंबे विशाल पुल का निर्माण किया जाय जिसमें १२० स्तम्भ हो तथा उनके बीच से बड़े से बड़े जलयान सुगमतापूर्वक निकल आ सकें। द्वितीय योजना यह थी कि इंग्लैंड तथा फ्रांस को एक मुख्य द्वीप जोड़ दिया जाय। दूसरी योजना की हो माय्याता प्राप्त हुई, अत दोनों तटों पर खुदाई का कार्य प्रारभ कर दिया गया। इंग्लैंड में सेकसपियर नामक बटुलन के निकट १६ फुट की गहराई में पात फुट व्यासवाली २३,००० गज लंबी सुरवा भी खुद गई, परन्तु दोनों राष्टों के मतेष्य के अभाव में विष्णो प्रगति न हो सकी और कार्य अधूरा ही रह गया। अब ऐसी योजना की विशेष आवश्यकता भी नहीं है, क्योंकि दुतापीसी जलयानों तथा वायुयानों से मतोषप्रद काम हो रहा है। (सं० १०० मि० १००)

इंग्लिश बाजार पश्चिमी बगाल के मानवा जिले में महानदा नदी के दाहिने किनारे पर स्थित नगर है। (स्थिति २५° ०' उ० ८६° ६' पू० २०') जिले के प्रमुख कार्यालय यहीं पर हैं। मदी के तट पर, भच्छी जंगल पर तथा बहुत उत्पन्नक क्षेत्र में स्थित हान के कारण भ्रमजों ने इसको रेशम उगाया का केंद्र बना। इसे भ्रमजवाबा भी कहते हैं। ईस्ट इंडिया कंपनी द्वारा संचालित रेशम का कारखाना १७६३ में शताब्दी के अंत तक पर्याप्त उत्पत्ति कर गया था। १७७० ई० में भ्रमजों ने इसे व्यापार की बहुत बड़ी मंडी बनाया। १८६६ ई० में यहाँ नगरपालिका का प्रयासन हो गया। अब भी यहाँ गले तथा रेशम का भ्रमजा व्यापार होता है। बड़ी सरकारी इमारतों में कवचों तथा कर्मस्थल रेंजीडों उल्लेखनीय हैं। महर की सुरक्षा के लिये महानदा पर बांध बना दिया गया है। (ह० १०० मि० १००)

इंग्लैंड गेट द्विज नामक टापू का दक्षिणी भाग है। (क्षेत्रफल ५०,३३९ वर्ग मील, जनसंख्या १६६,९०० ई० में ६,३९,०००, १९४५)। यह दक्षिण में ४६° ५०' ३०" उ० ४०' (विजार्ड प्लाइड) से उत्तर में ५५° ४६' उ० ४०' (टवीड के मुहाने) तक तथा पूर्व में ९° ४६' पू० २०' (लोरेस्टाफ) से पश्चिम में ५° ४६' पू० २०' (लैडम एंड) तक फैला हुआ है।

भूविज्ञान—इंग्लैंड के धरायान की संरचना का इतिहास बड़ी ही उपभक्त है। यहाँ मध्यनूतन (मोपोजीन) युग की छोकर प्रत्येक युग की बदलाव मिलती हैं जिनसे स्पष्ट है कि इस भाग में बड़े भूवैज्ञानिक उपल पुनल देव हैं। धारायलैंड का गेट द्विज में अलग होना भ्रमजकृत नवीन चटना है। इंग्लैंड का डोवर जलजटमस्थ्य द्वारा महाद्वीप से अलग होना और भी नई बात है, जो मानव-जीवनकाल में घटित कही जाती है।

धरायान की विभिन्नता के विचार से इंग्लैंड को दो मुख्य भागों में विभाजित किया जा सकता है—(१) ऊँचे पठारी भाग, (२) मैदानी भाग। ऊँचे पठारी भाग इंग्लैंड के उत्तर पश्चिमी भाग में मिलते हैं, जो प्राचीन बटुलान द्वारा निर्मित हैं। इतिहास में हिम से ढके रहने के फलस्वरूप यहाँ के पठार विकटार विकने हो गए हैं। दूसरी ओर मैदानी भाग नर्म

घटानों, वलुधा पत्थर, चूना पत्थर तथा चिकनी मिट्टी (क्ले) के बने हैं। चूना पत्थर के नीचे गोलाकार महाद्विपों मिलित हो गई हैं, बहिया (बाक) के पर्वतीय डान। नीचे के मैदानी भाग प्रायः 'बेले' मिट्टी के बने हैं।

असबायू—इंग्लैंड उत्तर-पश्चिमी यूरोपीय प्रदेश के समशीतोष्ण एव फ्राई जलवायु के क्षेत्र में पड़ता है। इस प्रदेश का वार्षिक औसत ताप ५०° फा० है, जो क्रमशः दक्षिण पश्चिम से उत्तर पूर्व की ओर घटता जाता है। शीतकाल में इंग्लैंड के सभी भागों का औसत ताप ४०° फा० से ऊपर रहता है, पश्चिम से पूर्व की ओर क्रमशः घटता जाता है। पश्चिमी भाग गल्फस्ट्रीम नामक गर्म जलधारा के प्रभाव से प्रत्येक ऋतु से पूर्वी भाग की अपेक्षा अधिक गर्म रहता है। वर्षा उत्तर पश्चिमी भागों तथा ऊँचे पठारों पर ३०" से ६०" तथा पूर्वी मैदानी भागों में २०" से भी कम होती है। लवन की घासित वार्षिक वर्षा २५.५" है। वर्ष भर पड़ती हवा की गैटों में पड़ने के कारण वर्षा बारहों मास होती है। प्राकाश साधारणतया बादलों से छाया रहता है, जाड़े में बहुधा कुहरा पड़ता है तथा कभी कभी बर्फ भी पड़ती है।

भौगोलिक दृष्टि से इंग्लैंड को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है: (१) उत्तरी इंग्लैंड, (२) मध्य के देश (३) दक्षिण-पूर्वी इंग्लैंड।

उत्तरी इंग्लैंड—वेनाइत तथा उसके प्रायः पास के नीचे मैदान इस प्रदेश में समिलित हैं। वेनाइन कटा फटा पठार है जो मधुमे के ध्रनवन से २,००० से ३,००० फुट तक ऊँचा है। यह पठार इंग्लैंड के उत्तरी भाग के मध्य से रोड की भाँति उत्तर से दक्षिण १५० मील लंबाई तथा ४० मील की चौड़ाई में फैला हुआ है। यह पठारी क्रम कावैनप्रप (कावॉनफिलेस) युग में चट्टानों के मुहने में मिलित हुआ, परन्तु इसकी उपरी चट्टानें कटकर बह गई हैं, जिसके फलस्वरूप कोयले की तहें भी जाती रही। अब कोयले की खदानें जैसे पूर्वी तथा पश्चिमी मिट्टी पर ही मिलती हैं। कृषि एव पशुपालन के बिचार से यह भाग अधिक उपयोगी नहीं है।

वेनाइन के पूर्व नार्थबर्लैंड तथा डरहम की कोयले की खदानें हैं। यहाँ दो प्रकार की खदानें पाई जाती हैं: (१) प्रकट (छिछली) खदानें तथा (२) छपरक (गहरी) खदानें। प्रथम प्रकार की खदानें दक्षिण में टाइन नदी के मुहाने से उत्तर में कांफ्रेट नदी के मुहाने तक वेनाइन तथा समुद्रत के बीच फैली हुई हैं। छपरक खदानें दक्षिण की ओर चूने के पत्थर के नीचे मिलती हैं। टाइन नदी के निचले भाग में नयक की भी खदानें हैं। उसके दक्षिण लोहा प्राप्त होता है।

अतः इन प्रदेशों में लोहे तथा रासायनिक वस्तुओं के निर्माण के बहुत से कारखाने बन गए हैं। यहाँ के बने लोहे एव इस्पात के अधिकांश की खपत यहाँ के पोतनिर्माण (शिप बिल्डिंग) उद्योग में हो जाती है। टाइन तथा बियर नदियों की धाटियाँ पोतनिर्माण के लिये जगत्प्रसिद्ध हैं। टाइन के दोनों किनारों पर न्यू कैमिल से ५० मील की दूरी तक लगभार पोतनिर्माण-प्रागण (शिप बिल्डिंग यार्ड) हैं। न्यू कैमिल यहाँ का मुख्य नगर है। पोतनिर्माण के अतिरिक्त यहाँ पर काँच, कागज, चीनी तथा अनेक रासायनिक वस्तुओं के कारखाने हैं।

उपर्थक प्रदेश के दक्षिण में इंग्लैंड की सबसे बड़ी कोयले की खदानें यार्क, डरबी एव नाटिचम की खदानें हैं। ये उत्तर में धार्यर नदी की धाटी से दक्षिण में ट्रेट की धाटी तक ७० मील की लंबाई में तथा १० से २० मील की चौड़ाई में फैली हुई हैं। इस प्रदेश के निकट ही, लिंकन तथा समीपवर्ती भागों में, लोहा भी निकलता है। प्रग यहाँ के कोयले के व्यवसाय पर प्राथित तीन व्यावसायिक प्रदेश हैं: (१) कोयले की खदानों के उत्तर में पश्चिमी रॉडिंग के उनी वस्तीधोग के क्षेत्र, (२) मध्य में लोहे तथा इस्पात के प्रदेश तथा (३) डरबी की माइकलबेक के विभिन्न व्यवसायिक प्रदेश। उनी वस्तीधोग मुख्यतया धार्यर नदी की धाटी में विकसित हैं। लीडस (जनसंख्या १६७१ में ५,४६,६७१) यहाँ का मुख्य नगर है जो सिले हुए कपड़ों का मुख्य केंद्र है। डकडें इस क्षेत्र का दूसरा महत्त्वपूर्ण नगर है। हेलीफेस कालीन बुनने का प्रधान केंद्र है। लोहे एवं

इस्पात के व्यवसाय शीफील्ड (जनसंख्या १६७१ में ४,१६,७०३) में प्राचीन काल से होते आ रहे हैं। चाफू, कैनी बनाना यहाँ का प्राचीन व्यवसाय है। धातु शीफील्ड तथा डानकैप्टर के बीच की डान की धाटी इस्पात का मुख्य प्रदेश बन गई है। यार्क-डरबी एव नाटिचम की कोयले की खदानों के दक्षिणी किनारे की ओर विभिन्न प्रकार के व्यवसाय होते हैं जिनमें सुती, उनी, रेसमी तथा तकली रेसम के उद्योग मुख्य हैं।

वेनाइन के पूर्व में उत्तरी सागर के तट तक नीचा मैदान है जिसमें यार्क, यार्कसायर एव लिंकनसायर के पठार तथा धाटियाँ भी समिलित हैं। यार्कसायर धाटी इंग्लैंड का एक बहुत उपजाऊ प्रदेश है जिसमें गेहूँ की धरछी खेती होती है। यार्कसायर के पठारों एव धाटीवाले प्रदेशों में पशुपालन तथा खेती होती है। गेहूँ, जौ तथा चुकंदर यहाँ की मुख्य फसलें हैं। हल इस प्रदेश का महत्त्वपूर्ण नगर तथा इंग्लैंड का तीसरा बड़ा बरगगाह है। यहाँ के धायात में सूय, मक्खन, तेलहन, बाटिक सागरी प्रदेशों से तकली के सट्टे और स्वीडन से लोहा मुख्य है। निर्यात की जानेवाली वस्तुओं में उनी वस्त्र और लोहे तथा इस्पात के सामान मुख्य हैं। लिंकनसायर के पठारों पर भैंस चराने का कार्य और धाटी में खेती तथा पशुपालन दोनों होते हैं। चुकंदर की खेती पर धायात चीनी की कई मिलें भी यहाँ स्थापित हो गई हैं। लिंकन इस प्रदेश का मुख्य नगर है, जो कृषिपलों के निर्माण का मुख्य केंद्र है।

दक्षिणी पूर्वी लकासायर की कोयले की खदानों पर धायात लकासायर का विभिन्नविधायत वस्तीधोग है। यह व्यवसाय लकासायर की सीमा पार कर डरबीसायर, बेलाय तथा यार्कसायर प्रदेशों तक फैला हुआ है। यहाँ पर सुती वस्तीधोगों के दो प्रकार के नगर हैं: एक प्रेटेन, स्वीकैन्ड, एफ्रिटन तथा बंसे जैसे नगर हैं जिनमें अधिकांश कपड़े बुनने का कार्य होता है और दूसरे बोल्डनबरी, राचडेल, मोल्डन, ऐश्टन, स्टैलीब्रिज, हाव्ड तथा स्टार्कपोर्ट जैसे वे नगर हैं जिनमें सूत कातने का कार्य मुख्य रूप से होता है। सुती वस्तीधोग के प्रधान केंद्र मैकलस (जनसंख्या १६७१ में ४,४१,५६६) को ये नगर विभिन्न दिशाओं में घेरे हुए हैं। मैकलस-शिप-कनाल द्वारा लिबरपूल (जनसंख्या १६७१ में ६,०६,६३४) बरगगाह से संबंधित होने के कारण विदेशों से रईमोत्तक श्रम्य नगरों को भेजता है तथा उनसे तैयार माल का निर्यात करता है। लकासायर के श्रम्य उद्योगों में कागज, रासायनिक पदार्थ तथा रबर की वस्तुओं का निर्माण मुख्य है।

उत्तरी स्टैफर्डशायर की कोयले की खदानों तथा प्रादेशिक मिट्टी पर धायात चीनी मिट्टी के व्यवसाय लाटन, ऐटन तथा स्टोक में स्थापित है। लकासायर के निचले मैदान द्विपर्वतों की राख एवं जमाव के कारण बने हुए हैं, अतः ये कृषि की अपेक्षा गोपालन के लिये अधिक उपयुक्त हैं।

मध्य का मैदान—इंग्लैंड के मध्य में एक त्रिभुजाकार नीचा मैदान है जिसकी तीन भुजाओं के समतल तीन मुख्य नदियाँ, उत्तर में ट्रेट, पूर्व में ऐंबा तथा पश्चिम में सेवर्न बहती हैं। भौतिक दृष्टि से यह प्रदेश बलुए पत्थर तथा चिकनी मिट्टी (क्ले) का बना है। भूमि के अधिकांश भाग का यहाँ स्थायी चरागाह के रूप में उपयोग किया जाता है, कमत गोपालन मुख्य उद्योग है। परन्तु यह प्रदेश उद्योग धंधे के लिये अधिक प्रसिद्ध है। मध्यदेशीय कोयले की खदानों, पूर्वी कागजगार, दक्षिणी स्टैफर्डशायर तथा बारिककागज की खदानों पर धायात वस्त्रों के उद्योग धंधे इस प्रदेश में होते हैं। दक्षिणी स्टैफर्डशायर की कोयले की खदानों के निकट व्यावसायिक नगरों का एक जाल सा बिछ गया है जिसकी समिलित जनसंख्या ४० लाख से भी अधिक है। इस प्रदेश के मुख्य नगर बरमिंघम की जनसंख्या ही १० लाख से अधिक (१६७१ में १०,१३,३६६) है। लकासायर की अधिकता, कोयले के अधिक उपयोग, नगरों के लगभग क्रम तथा खुले स्थानों की न्यूनता के कारण इस प्रदेश को प्रायः 'काला प्रदेश' की सजा दी जाती है। प्रायः इस प्रदेश में लोहे का ही कार्य अधिक होता था, परन्तु अब यहाँ लोहा, सीसा, बस्ता, ऐल्समीनियम तथा पीतल धातु की भी वस्तुएँ बनने लगी हैं। समुद्रत से दूर स्थित होने के कारण इस प्रदेश में उन वस्तुओं के निर्माण में विदेशों ध्यान दिया है जिनमें कच्चे माल की अपेक्षा कच्चा की

विशेष आवश्यकता पड़ती है, उदाहरणस्वरूप, चरियाँ, बड़के, मिर्चाई की मशीनें, वैज्ञानिक यंत्र आदि। मोटरकार के उद्योग के साथ साथ ग्वर का उद्योग भी यहाँ स्थापित हो गया है।

अन्य उद्योग धंधों में पशुपालन पर आश्रित चमड़े का उद्योग, विजनी की वस्तुओं का निर्माण और कपड़े उद्योग मुख्य है।

दक्षिण पूर्वी इंग्लैंड—

मध्य के मैदान के पूर्व में चूने के पत्थर के पठार तथा फेन का मैदानी भाग है। पठारों पर पशुपालन तथा नदियों की घाटियों में खेती होती है। परंतु ब्रिजिंगबरो की माह की खदान के कारण यहाँ पर कई नगर बस गए हैं। फेन के मैदान में गेहूँ का उत्पादन मुख्य है, परंतु कुछ समय से यहाँ धान तथा चुकंदर की खेती विनियम होने लगी है। फेन के दक्षिण 'चाक' प्रदेश में गोपानन मुख्य पेगा है और यह भाग लंदन की दूध की माँग की पूर्ति करनेवाले प्रदेशों में प्रधान है।

पूर्वी ऐंग्लिया इंग्लैंड का मुख्य कृषिप्रधान क्षेत्र है। यहाँ गेहूँ, जौ तथा चुकंदर अधिक उत्पन्न होता है। यहाँ के उद्योग धंधे यहाँ की उत्पन्न वस्तुओं पर आधारित हैं। कैंटले तथा ईसबिक में चुकंदर की चीनी मिलें वारबिक में कृषियंत्र तथा ग्राव बनाने के कारखाने स्थापित हैं।

इस प्रदेश के दक्षिण पश्चिम में टेम्स ड्रांगो (बेसिन) है। टेम्स नदी काउसबोर्ड की पहाड़ियों से निकलकर आक्सफोर्ड की घाटी को पार करती हुई समुद्र में गिरती है। यह घाटी 'आक्सफोर्ड बेस' के नाम से प्रसिद्ध है जहाँ कृषि एवं गोपानन उद्योग अधिक विकसित हैं। विश्वविद्यालय प्राचीन आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय इस घाटी के मध्य में स्थित है। आक्सफोर्ड नगर के बाहरी भाग में मोटर निर्माण का काम होता है। लंदन की महत्ता के कारण निचली आक्सफोर्ड ड्रांगो को लंदन ड्रांगो नाम दिया गया है। लंदन के आसपास की भूमि (बैंट, चने तथा सब्जियों) राजधानी की फल तराकियों तथा दूध आदि की माँग की पूर्ति के लिये अधिक प्रयुक्त होती है। लंदन नगर कक्षावत् गोमन काल में टेम्स नदी के किनारे उस स्थान पर बसाया गया था जहाँ नदी सरलतापूर्वक पानी जा सकती थी। बाद में उस स्थल पर पुल बन जाने से नगर का विकास होता गया।

घाज लंदन ममार के सबसे बड़े नगरो (१९७१ ई० में जनसंख्या ७३,७६,०१४) में है। इसकी उत्पत्ति के मुख्य कारण हैं टेम्स में ज्वार के साथ बड़े बड़े जलयानों का नगर के भीतरी भाग तक प्रवेश करने की सुविधा, एक एवं मछली का जान, यूरोपीय महाद्वीप के मनुष्य टेम्स के मुहाने की स्थिति, जिनमें व्यापार में अत्यधिक सुविधा होती है, लंदन का अधिक



काल तक देश एक साम्राज्य की राजधानी बना रहना तथा अनेक व्यवसायों और राजगारा का यहाँ बुनना।

लंदन ड्रांगो के समान ही हैवसागर ड्रांगो है जिनमें साउथैपटन तथा पोर्टस्माउथ नगर स्थित हैं। वहना यात्रिका का महत्वपूर्ण बंदरगाह तथा दूसरे नौतना का मुख्य केंद्र है।

इंग्लैंड के दक्षिण पूर्व में 'शार्पल ऑफ वाइट' नाम का एक छोटा सा

द्वीप है (सेवकल १४७ वर्ग मील)। यमों की वृष्टि से यहाँ पर लोग स्वाभ्युत्थान और मनोरंजन के लिये भाते हैं।

इंग्लैंड का धर्म—२० 'गैलिकन समुदाय'।

(३० सि०)

इंग्लैंड का इतिहास **पूर्वरोमानकालीन ब्रिटेन**—सम्प्रदाय के एक स्तर तक पहुँचे हुए इंग्लैंड के प्राचीनतम निवासी केल्तिक जाति के थे जिनके पश्चात् के देवारोक्तों का व्यवसाय था ब्रिटेन कहलाया, जिसमें 'ब्रिटेन' सदा निकली। केल्तिक धर्मवा उसके पूर्व की जानियों के धागमन के कोई लिखित प्रमाण नहीं मिलते। धार्यनलैंड के द्वीप में, जो पहले धार्मिक और स्वाधिन्या नाम से विदित था, एक द्वीप जाति के लोग, स्कॉट्स थे। ये पाँचवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में कैलदोनिया धर्मवा उत्तरी ब्रिटेन में बसे। यह उन्हीं के नाम से स्कॉटलैंड कहलाया। प्राचीन ब्रिटेन अपने जातीय नियम, श्रमविशेष, धातुगव्यवस्था, कृषि, युद्धकला तथा धर्म (ड्रुइडवाद) से परिचित थे। गान प्रदेश के केन्टी स्वजातियों से तथा शोक से इनके व्यापारिक संबंध थे। ३३० ई० पू० के पास पास पैथियास तथा, दो शताब्दी उपरान्त, पोर्सीडोनियस व्यापारोद्देश से निकले ग्रीक व्यक्तियों में से थे।

रोमन काल—४४ ई० पू० से रोमन सेनानी जुलियस सीज़र के धात्रमयों से ब्रिटेन को प्रभावित कर दिया। ४३ ई० पू० में सम्राट क्लाउडियस के शासन से ब्रिटेन पर विजय की नियमित योजना बनाई गई तथा प्रागामी ४० वर्षों में स्क्विला, पालिनियस और अगस्तस द्वारा व्यापारिक रोमन क्षेत्रों के प्रवेशमें उसे पूरा किया गया। ब्रिटेन का बहुल क्षेत्र ४९० ई० तक रोमन प्राप्त रहा तथा इस युग में इस प्रदेश की दीक्षा रोमन मस्कुल में हुई। सबको का निर्माण हुआ। उनसे संबंधित नगरो का उदय हुआ। रोमन विधि-सहिता बाढ़ें प्रचलित हुईं। खानों की खेदाई शुरू हुई। नियम और व्यवस्था लागू हुई। ब्रिटेन को प्रभाव का नियमितप्रदान देना बनाने के लिये कृषि को महत्त्व मिला और लंदोनियस (प्राथमिक लंदन) प्रमुख व्यापारिक नगर बन गया। रोमन साम्राज्य में इंग्लैंड सम्प्रदाय के प्रसार के कारण, ब्रिटेन में भी उसके प्रभावों कोपी भाषाओं के प्रारंभ में एक मार्ग बूझ गया और कुछ कालोपरान्त इसकी पूर्ण वर्तनी भी लग गयी। ब्रिटेन में रोमन सम्यता फिर भी क्रान्तिमय और बाह्य हो रही। जनता उससे प्रभावित न हो सकी। उसके ध्वजगेय विशेषण वाम्नु से ही संबंधित रहे। पाँचवीं शताब्दी के आरंभ में रोम को विदेशी आक्रमणों के विरुद्ध परी में सफल पड़ा और ४१० ई० में अपनी सेना इंग्लैंड से खींच लेने पड़ी।

इंग्लिश विजय—गमनों के चले जाने पर ब्रिटेन कुछ समय के लिये बर्बर आक्रमणों का लक्ष्य बना। उत्तर में पिक्ट, पश्चिम में स्कॉट तथा पूर्व में सांथी लुटेरे सैनिक और जंगलवा। सैनिक व्यवृत्त जाति के थे जिसमें गैलिक, जट और म्यूड सैनिक भी शामिल थे। ब्रिटेन ने जटों की सहायता माँगी। जटों ने ४४९ ई० में ब्रिटेन में प्रवेश कर, पिक्टों को परास्त कर, केंट प्रदेश में अपनी मत्ता स्थापित की। इनके उपरान्त सैनिक जथा ने ब्रिटों को जीत लिया, वेसेक्स और एंगेस के प्रदेश में प्रमुख स्थापित कर लिया। धर्म में गैलिकों ने उत्तर और मध्य से देश पर आक्रमण किया और गैलिक व्यवस्था स्थापित की। ये तीनों विजेता जातियाँ सामान्यतः इंग्लिश नाम से प्रसिद्ध हुईं। गैंग्लोसैक्सन विजय की यह प्रक्रिया लगभग १५० वर्षों तक चली जिसमें अधिकतर ब्रिटों का धमन हुआ और एक नहीं सभ्यता आरोपित हुई।

गैंग्लोसैक्सन विजयोपरान्त सात राज्यो का सत्तगामन, केंट, ससेक्स, वेसेक्स, एंगेस, नार्थबिया, पूर्वीय गैरमिया और मरिसिया पर स्थापित हुआ। ये राज्य सतत पारस्परिक युद्धों में निरत रहे और तीन राज्य (मरिसिया, नार्थबिया तथा वेसेक्स) अपनी विजयों के कारण अधिक शक्तिशाली हुए। धर्म से वेसेक्स में सर्वोपरि शाक्त प्रवृत्ति की। सत्तगामन के प्रमुख राजाओं में केंट का एथेल्स्टेड, नार्थबिया के एडविन, मरिसिया के पेरा तथा वेसेक्स के इतनी प्रसिद्ध हैं। ग्यो वह समय में जब श्रोगमतीन के प्रवास से (४६३ ई०) इंग्लैंड ने ईसाई धर्म की दीक्षा ली और श्रोगमतीन कैटरबरी के प्रथम धार्मिक नियुक्त हुए। केंट, नार्थबिया और मरिसिया ने क्रम से नया धर्म धरणी कर लिया। उत्तर में पाविक तथा सेत कोलका क्रमशः ध्राव्यलैंड और

स्कॉटलैंड में समान कार्य में निरत थे। इंग्लैंड के इस धर्मपरिवर्तन ने राष्ट्रीय एकता का मार्ग प्रशस्त किया।

वेसेक्स का उत्कर्ष—प्राचीन १५ सैक्सन राजाओं की पक्ति का प्रारंभ एथेल्ड (८०२-८२९) से तथा अंत लोथुवुस एथमड (१०१७) के शासन से होता है। इन दो गणाजियों में नार्थमेंरो प्रथम डेनो के आक्रमण हुए और इसकी परतकटा ध्वजकें महान् के शासन (८७१-९०१) में हुई जिसने ७७८ ई० में एथेल्डन के युद्धक्षेत्र में इनको परास्त किया। धर्मकेंड का शासन युद्ध और शांति की सफलताओं से उल्लेखनीय है। उसने वेसेक्स को व्यवस्थित किया, सैनिक सुधार किए, जलसेना स्थापित की, नियमों में सहायन किए और ज्ञान को प्रोत्साहन दिया। एंग्लोसैक्सन वृत्तत का सग्रह इसी के शासन में हुआ। इन युग का एक और प्रसिद्ध व्यक्ति, कैटरबरी का धार्मिकप्रवृत्त, स्ट्रैटन हुआ, जो मल्लकें के उत्तराधिकारियों की छत्रछाया में राष्ट्रीयता और धर्मसुधारक रूप में चिह्नित हुआ। सैक्सन राज-कुल लगभग चौदाई शताब्दी के लिये एथेल्डन की परंपराशी नीति के कारण ससाहीन कर लिया गया। अंततः अंत क्षपना निरुद्ध राजतन्त्र कैथ्यूट की अध्यक्षता में स्थापित करने में १०१७ ई० में सफल हुए।

डेन व्यवस्था तथा सैक्सन पुनरावृत्ति—१०१७ से १०४२ ई० तक इंग्लैंड तीन डेन राजाओं द्वारा शासित हुआ। कैथ्यूट, जिसने १८ वर्ष शासन किया, इंग्लैंड, डेनमार्क तथा नार्वे का राजा था। शासन का प्रारंभ बर्बरता से कर, अपने इंग्लैंड में नियमव्यवस्था पुनः स्थापित की, डेनो और स्थानीय जनता को समुद्रदृष्टि में देखा और रोम की विजयवादी की, जहाँ उसने इंग्लिश यात्रियों को सुविधाएँ दितारें। उसके धर्मोपेय पुत्रों के शासन में डेन साम्राज्य का अंत हो गया।

एडवर्ड (रोपबिचारक) के व्यक्ति में वेसेक्स का पुनरुद्धार हुआ। एडवर्ड विदेशी प्रभावों का दास हो गया था। वेसेक्स के प्रसंग गाडविन के नेतृत्व में इस प्रभाव के विरुद्ध एक राष्ट्रीय आंदोलन हुआ। एडवर्ड का शासन (१०४२-६६) में तीन शताब्दों या सप्तर के लिये प्रसिद्ध है। उसकी मृत्यु पर गाडविन का पुत्र हेराल्ड शासक बना गया, किंतु गद्दी का दावेदार नार्मंडी का इवुक विलियम हो गया था जो १०६६ ई० में हेरिस्ट्रक के युद्धक्षेत्र में इंग्लैंड पर आक्रमण करने के उपरान्त, हेराल्ड को हराकर फेंक चुका था। सैनिक रण्यतल ममात हुआ और विलियम इंग्लिश सिंहासन पर धारुद्ध हुआ।

नार्मन पुनर्निर्माण—विलियम प्रथम (विजेता) का शासनकाल (१०६६-८७) पुनर्निर्माण तथा व्यवस्थापन का था। उसने अपनी स्थिति नई सामंतशाही में इंग्लिश और सामन प्रजा को समान रीति से दबाकर तथा धार्मिक मुद्दों में मुद्द कर ली। लेन फ्री की पोपविरोधी सहायता से उसने अपनी स्वाधीनता स्थापित की। भूमि का लेखा, इस्टेड बुक, तैयार किया। उसके पुत्र विलियम द्वितीय (रुक्म) का शासन (१०८७-११००) शठता और दुर्व्यवस्था का परिचायक है। उसके शासनकाल की प्रमुख घटनाएँ हैं, कैटरबरी के उपर राजा और ग्लेमेन का सफल तथा प्रथम धर्म-युद्ध (क्रेसे) जिसमें उसका भाई रुडव युद्धचालन के लिये नार्मंडी को निर्वाह रण्यकर निर्माणित हुआ था। ११०० ई० में विजेता का सबसे छोटा बेटा हेनरी प्रथम (११००-११३५) गद्दी पर बैठा और ११०६ ई० में नार्मंडी को, रुडव की हराकर, पुनः प्राप्त किया। उसके प्रशासकीय सुधार, जिनमें कृषि या रोजगार या राजा द्वारा स्वायत्तता की स्थापना भी सम्मिलित है, उसे 'प्राय का मिह' की पद्धति दिताने में सहायक हुए। हेनरी की पुत्री मैटिलका का वैवाहिक संबंध फ्रांस के काउंट नोर्मंडी प्लैटब्रेनेट के साथ हो जाने के कारण प्लैटब्रेनेट बग की स्थापना हुई। धरागमी वर्षों में स्टिफेन (११३५-११५४) के शासन में मैटिलका के नेतृत्व में एक उपराज्यशाही का युद्ध तब तक चलता रहा जब तक यह निर्णय नहीं हो सका कि स्टिफेन के उपरान्त मैटिलका का पुत्र नवयुवक हेनरी गद्दी का अधिकारी होगा। नार्मन राजाओं ने इंग्लैंड की राज्यशक्ति को केंद्रित किया, सामंतवादी व्यवस्था का स्वरूप परिवर्तित कर उसे नई सामाजिक व्यवस्था तथा नूतन राजनीतिक एकाता दी।

एलेक्जेंडर शासक—हेनरी द्वितीय का शासन (११५४-८६) एडमिन्ड इंग्लिश म धार गर्भस्थिति में था। उसके शासन की विरोधवादी गे प्रधान की टुमैरि और स्टारलेट के संबंधों में सामीप्य, राजकीय व्यवस्था का एम्बे-केर और राज्य पर आधिकारिक दृष्टिकरण, व्यक्तिगत जीवन का उदय, सामाज्य इंग्लिश व्यवस्था का आधिकारिक तथा स्वायत्त शासन गे आगत का प्रमाण था। बिस्मार्क—उत्तर स्कैटलैण्ड (११५८) में राजा और चर्च के संबंधों का निर्माण किया। हेनरी तथा केम्ब्रिज के आधिकारिक गामा में चर्चों की परम्परा सच्य तथा ब्रिटेन के बच में इस चर्चों की परम्परा कर दिया और चर्च के बिम्बट राजा का पक्ष क्षतिग्रस्त हो गया। हेनरी का पुत्र रिचर्ड, जिसका शासन (११६६-११८९) तृतीय धर्मयुद्ध के संचालन तथा मलार्डिन के बिम्बट चिन्तन की उनकी विचारों के नियम प्रसिद्ध है, सर्वेष्ट हो प्रत्युत्पन्न आसक रहा। उसका शासनकाल राजनित्य के कार्यों में सर्वप्रथम है। उसकी मृत्यु के उपरान्त उसका भाई जॉन गरी पर बैठा, जिसका शासन नृपम संध्याचार तथा विषासंधा का प्रतीक है। फ्रांस के फ्रिन्स द्वितीय में अंग्रेजक नामों तथा उसका प्रतिकार उमने हो दिया और पोंप में अंग्रेजक उमने पोंप लज्जा का सामना करना पड़ा। उमके बैरोन में सच्य का, सन एडमिन्ड स्वाधीनता की नीध महान् परिप्लव (मैमार्कटो)—११९५ पर हस्ताक्षर के साथ हुआ।

हेनरी तृतीय (११९६-१२०३) के चौथे शासन की साटमन डी साटफ्ट के नेतृत्व में बैरनी की प्रगति तथा १२५८ की आक्रमण की धाराया डारा राजा पर लिये गए नियन्त्रण का सामना करना पड़ा। उमके उपरान्त राजा और शासन के संचालन में सर्वप्रथम बच के बीच गृहयुद्ध छिड़ा जिसमें हेनरी की हार हुई। यह शासन प्रथमी संध्याचारों के नियम प्रसिद्ध है। १२६५ ई० में साटफ्ट में पालियामेंट में नगरी और बरों के प्रतिनिधि सामन्त कर हाउस फ्रांस कासम का निर्माण किया। गड्डेड प्रथम (१२७२-१३०७) की प्रथमप्रता में बैरनी की विचार पूर्ण की गई। उसका शासन, प्रथमी कानून, न्याय और सेना में सुधार तथा १२६५ की साटमन पालीमेट के द्वारा पालीमेट को राष्ट्रीय सन्स्था बना देने के प्रयास के लिये, महत्त्वपूर्ण है। अग्रिय तथा लियिन्ड एडवर्ड द्वितीय (१२७२-१३०७) की मृत्यु पर उसका पुत्र एडवर्ड तृतीय (१३०७-३७), जिसका शासन घटनापूर्ण था, गरी पर उभरा। स्काटलैंड में डारा एक युद्ध के उपरान्त एडवर्ड और फ्रांस के बीच शतवर्षीय युद्ध का सूत्रपात हुआ जो १४५३ ई० तक पार्थ प्रथम शासकों को ब्रिस्मिन्ड किंग हुआ था। उसके शासन की दूसरी घटनाओं, पालीमेट या डी सन्स्था में विभाजन, १३४८ में 'काली मृत्यु' तथा बौक्लिफ के उपदेश प्रावि है। बौक्लिफ न बादविषय का प्रथमी में प्रत्युत्पन्न क सुधार साटलैण्ड का आसाम दे दिया था। रिचर्ड द्वितीय के शासन (१३७७-९९) में कृषक विद्रोह के रूप में सामाजिक आर्थिक प्रथम पीडा की अनुसन्ति टुमैरि के की और प्रथमी माहिर के आरम्भिताना वाग्म में केम्ब्रिज टेलर निम्न थी। एडवर्ड शासन की प्रमुख सफलताएं पालीमेट का विकास, साधारण जनता का विद्रोह, पार्थ अधिकार का पतन तथा राष्ट्रीय भावना का उदय है।

लकास्टर तथा यार्क बश : गुलाबी का युद्ध—लकास्टर वण के तीनों हेनरीया (चतुर्थ से षष्ठ तक) का शासन १३६६ ई० से १४६१ ई० तक धार्मिक विचारों में, केवल लोनाडा संध्या बौक्लिफ क अनुयायियों का संचयन। छोर, बार्ड घटनात्मक महत्त्व नहीं रखता। बाह्य दृष्टि में हेनरी पंचम क शासन में लकास्टरी युद्ध की पुनरावृत्ति, आगत कटों की १४९५ की विजय, रोमन का गरी डोना तथा १४९० की ट्रायस की संधि सफल हुई। हेनरी षष्ठ (१४९२-९९) क शासन में लकास्टरी युद्ध सफलतापूर्वक चलता रहा, जब तक फ्रांस का कृष्णकुमारी उस आर्थिक की ओर के व्यर्थित्व में वापस नहीं मिला, जिसके जोशीले नृत्य के सामने अग्रिय हतम हो गए। धार १४९३ ई० में एक बैरन को छोट बचन सारे फेंच प्रथम गंवा डूबा। किन्तु उस शासन में एडवर्ड—गुलाबी का युद्ध (१४५५-१४८५)—हुआ जो शासन-सत्ता के हस्तांतरण के लिये लकास्टर तथा यार्कबच में लड़ा गया। पलों का नृत्य प्रथम हेनरी षष्ठ तथा रिचर्ड ने किया। अग्रिय विजयों ने राज-सुकुट यार्क बश के एडवर्ड की दिया जिसमें सद्ध की संधि सन् १४८५ ई० में एडवर्ड चतुर्थ के नाम से रायचोरहम किया। १४८५ ई० में यार्कबशीय

सामन रिजनाड के प्रले हेनरी में वासवर्ष के युद्ध में रिचर्ड को परास्त कर हेनरी नानन के नाम में, गार्थवर्षीय राजकुमारी एलिजाबेथ को ब्याह, टुमैरि का रासगट्ट में टुमैरिबच की स्थापना की।

राज्य युग की कुछ शासनकारी घटनाओं में यी सदीय शक्तियों का निर्माण, लोन्गवॉ की स्वातंत्र्य विचार, गुलाबी के युद्धों के सामनी घटना में अग्रिय के गार्थ राष्ट्रीय शासन का प्रोत्साहन तथा राजसत्ता की दृष्टि, पार्थ क प्रगति। आत्मिक भावना और कैमलटन के छापेस्थान के आधिकारिक में जीवन माहिर्य में बदली हुई अनुसन्ति।

टुमैरि युग—अग्रिय टुमैरि युग का आधिकारिक महत्त्व का सन और आधिकारिक युग का आरम्भ करना है। फिर भी यह कट दृष्टियों में महत्त्वपूर्ण प्रथमियां क विचार का ही निम्न करता है। साथ ही यह प्रथमी इतिहास के संचालन परिवर्तनों एवं संध्याचारों का युग था, जब इंग्लैंड के बच स्थिति प्रथम पार्थ प्राणापी टुमैरिहम में पुनर्वच्य रही। तब शासन, भौगोलिक बरों, आधिकारिक, सन राट्टराट, साधारण साटलैण्ड तथा सामाजिक शक्तियों में टुमैरि के संचयन में पूर्णतः परिवर्तन कर दिया। हेनरी प्रथम (११५४-११८९) नानन राजनत तथा छलपूर्ण विनियुक्तता का विधान था। यह राजनत-विचारों को आधिकारिक विधानिक परिवर्तन के कारण नहीं, जतता के विचारन, सच्य की आवश्यकताओं तथा राजाओं की दूरदर्शिता के परिणाम-स्वरूप पता चला था। टुमैरि शासकों ने सामन्तव्यक्ति सत्ता को दबाया तथा सावजनिक। स्वतंत्रता पर आधिकारिक सामन्तसत्ता के अन्तर्वर्षीय पर दृष्ट राजनत स्वाधीन किया। टुमैरि शासकों ने एक महत्त्वक समस्त के महत्त्व में, जो राजनत का साधन बन गई थी, शासन किया। किन्तु समस्त का अधिकार मिश्रितन भी गमन के लिये किया था, बरन समस्त के कार्यों को प्रोत्साहन दिया गया जिसके फलस्वरूप युग के सन तक सदीय शक्तियों की वृद्धि हुई। राजाओं की लिमा में उमने आधिकारिक दृष्टि में स्वाधीन कर दिया था।

धार्मिक व्यवस्था टन शासकों की महान् सफलता थी। हेनरी प्रथम (११५४-८७) के नेतृत्व में रोम से जो संधिबिच्छेद एक विधानमाला के द्वारा हुआ, वह एडवर्ड षष्ठ के शासन में (१५४७-५३) बना। यहचि युद्ध समय के लिये मेरी टुमैरि के शासन में (१५५३-५८) महत्त्व था। फिर भी की एलिजाबेथ प्रथम (१५५८-१६०३) के शासन में उमर्वां पुनर्गता की और प्रगति हुई और गैलिकन धर्मव्यवस्था की स्थापना हुई। टुमैरि शासकों की वैदिक नीति, केवल एलिजाबेथ के युग को छोड़, जब शासन का पार्थिव साटलैण्ड के अनुयायियों के बिम्बट सच्य तथा मेरी टुमैरि की फामी के फलस्वरूप सैन्य में युद्ध करना पड़ता था, अधिकार आर्थिक और टुमैरि को सुदृढ करने में लगी थी। इस नीति की एक अग्रियविषय राजनवीय विचारों में हुई। इनके शासकों के युद्ध शासन में गार्थवर्षीय का विधानक स्काटलैंड को पहले वैवाहिक, फिर धार्मिक बचन में टुमैरि से विलोकर ब्रिटेन को एकता को विचारक सत्ता की गई।

युग युग, जतन तथा कैंबेट की भौगोलिक बरों, चासलन, विन-गरी, फ्रांसिग, टुमैरि तथा हाहिक्य के आधिकारिक साटलैण्ड, छायासंधा, यार्क यार्ग कुतुम्बन के आधिकारिक, व्यापारिक कर्तव्यों की रचना (जिसमें टुमैरि-टुमैरि काली थी थी) तथा चमरीकी प्रमुख स्थल पर बर्जिनी एसे उर्गा। तथा की स्थापना आर्थिक के लिये महत्त्वपूर्ण है। ब्रिटेन की भाविक-वता की संध्याचारों की तभी प्रतिनिधित्व हुई जिसमें भागिय और कृषि का विकास हुआ। व्यापारिक परिवर्तनों में सच्य बरों की उमर दिया जो सामा-धिक प्रतिक्रियात्मक की आवश्यकता का सनेक निम्न हुआ। टुमैरि शासक एक ऐम स्वासत जागन के रचयिता थे जो १६वीं शताब्दी तक प्रचलित रहा। निम्नो की नियमित बश से लभार्थित्व करने का प्रयत्न १६०१ के निधन कानून में हुआ। गुब्ब और सच्यता का बौक्लिफ स्तर भी ऊंचा उठा। नवजागृत की मजबूत आधार मिला और बुद्धि युग सस्कृति के क्षेत्र में इसका प्रमाण मिला। एलिजाबेथ के शासन में साहित्य को बड़ा प्रोत्साहन मिला। तब नाटकों की परिस्थिति होम्पियर तथा मार्शों ने, कविता का विकास स्मैन्सर ने और नूनन गद्य हुकर तथा बैरन ने किया।

प्रति ब्रिटेन के महानुभूतिपूर्ण दृष्टिकोण के लिये उल्लेखनीय है। अर्थात् के यूरो के १७९३ ई० में प्रारम्भ हो जाने तथा प्रथम राष्ट्रमन्त्रालय के उद्घाटन के कारण ब्रिटेन का मास से युद्ध हुआ। अर्थात् के मित्रताओं में मुख्यवक्ता के धार्मिकता हो जाने के कारण पिट की प्रतिक्रियावादी नीति तथा टोरी दल प्रभावशाली हुए। १८०० ई० में एकता का धारणीय विधान पास किया गया।

नेपोलियन के युद्ध, जो व्यापारिक सघर्ष, द्वीपीय युद्ध तथा वास्तव के १८१५ के निर्णय से संबन्धित थे, उस शासन के अन्तिम भाग का है। संयुक्त राष्ट्र (अमेरिका) से १८१२ का युद्ध नेपोलियन से डाल्टन के सघर्षों का परिणाम था। इसके उपरान्त यूरोप की पुनर्रचना तथा यूरोपीय सगठन का प्रादुर्भाव हुआ जो यूरोपीय कन्फेडरेशन के नाम से विख्यात है और जिसमें टर्नर के युद्ध का प्रमुख भाग रहा। गृह की दृष्टि से यह व्यापारिक नाश, आर्थिक घण्टी और तज्जुब हिंसा का युग था। औद्योगिक क्रांति ने नवें इग अर्थ से तथा स्टीयर और रस्बे इजनों के प्राविष्कार किए थे। मानवतावादी प्रगति का अनुमान विक्टर फोर्से के दाम्ता-उम्पुन-कारोलन, हार्वर्ड के जल सघर्षी सुधार तथा १८०२ के प्रथम कारखाना कानून में लगाया जा सकता है। जार्ज बुचर्स (१८२०-३०) तथा बिलियम बुचर्स (१८३०-३०) के शासन से गृह की दुष्प्रवृत्तियों जारी रही और अनेक दशों को उनमें जन्म दिया। यह सुधारों का युग था, जिसमें १८२९ का धारणलैड के कर्मीयों के लागू का कानून, इसके व्यापारिक सुधार, पीन के रईसपान के सुधार, १८३० का प्रथम सुधार कानून, १८३३ के फेक्टरी तथा शिक्षासुधार और १८३५ का स्वाधीन कारपोरेशन कानून उल्लेखनीय हैं। धारमफोर्से आंदोलन का जन्म १८३३ ई० में हुआ। वैदिक शैव में, कर्निंग द्वारा मैनिक के अन्तर्गत नीति का विरोध, पीक स्वाधीनता सभा, फ्रांस की १८४० की नीति तथा पामस्टन काल का उदय तक की विविध घटनाएँ हैं।

विक्टोरिया काल—रानी विक्टोरिया का दीर्घ शासन (१८३७-१९०१) लार्ड मेल्बोर्न के मरहल में प्रारम्भ हुआ। उसमें उन्नेधानिक विद्रोहों की शिक्षा थी तथा उसका विकास सैनिकों के घनत्व से करा दिया जो उसका सहायक बना। उसके प्रारम्भिक शासन की प्रमुख घटनाएँ चाँटेट आंदोलन, अमाज कानून का १८४९ ई० में निष्पटन, १८४५ का बैंक चाँटर कानून तथा १८४७ का फेक्टरी कानून थे। पीन ने प्रभुदार दल का पुनः सघटन किया और दल के दृष्टिकोण का धार उबार किया। धारलैड में को कानून के नेतृत्व में विघटन आंदोलन छिड़ा तथा मन्त्रिमन्त्र धारलैड दल की रचना में इस आंदोलन को धार मा प्रथम मिला तथा १८५४ का विद्रोह हुआ। वही युग में १८३७ का कनाडा विद्रोह तथा कनाडा उपनिवेश में उत्तराधिकारी शासन का जन्म हुआ। स्वतंत्रता साम्राज्य में मिला मिला गया और आस्ट्रेलिया का विकास हुआ। चीनी युद्ध (१८४०-४२) के उपरान्त हांगकांग की प्राप्ति हुई और भारतीय साम्राज्य का इन्दीकरण हुआ। विक्टोरिया के शासन के मध्य १८५६ ई० तक गृहनीति में पामस्टन का व्याक्तिक प्रथम रूप में प्रथम रहा। परन्तु डिक्करी और स्मिथ्टन की राजनीतिक प्रगति का युग आया। गृह-शासन की दिशा में १८६७ का द्वितीय सुधार कानून, १८७० का शिक्षा कानून, १८७३ का न्यायविधान, १८७७ और ७८ के फेक्टरी कानून वने तथा ट्रेड यूनियन का विकास हुआ। धारलैड की धर्मव्यवस्था पुनः स्थापित हुई तथा वहाँ की मुख्यवक्ता का विधान पास हुआ। १८६७ ई० में कनाडा को डॉमिनियन तथा विक्टोरिया का भारत को मध्यमी घोषित किया गया। वैदिक शैव में जो घटनाएँ घटी उनमें निम्नलिखित उल्लेख हैं— १८५६ ई० को रूस से चीनिया के लिये युद्ध, १८५७ का भारतीय विद्रोह, इजरी की स्वतंत्रताप्राप्ति, १८५७ का द्वितीय चीनी युद्ध, अमेरिका का गृहयुद्ध (१८६१-६५) तथा वे घटनाएँ जो १८७० के अन्तिम कायेस की अन्तर्वादी थी।

विक्टोरिया के शासन के अन्त में यूरोपीय सुधार कानून (१८८४), पुनः विधान कानून (१८८५) तथा स्वायत्त शासन कानून (१८८८) के निर्माण से जनतले में प्रभुत्व प्राप्ति हुई। उपरान्त दल का विघटन (१८८६) के शत्रुओं को शासन की दीर्घ अवधि दे दी थी। १९०० ई० में अमदात रूस

स्थापना हुई। धारलैड की समस्या का अन्तिम निदान ब्रूकेन के उद्देश्य से प्रस्तुत स्मिथ्टन के १८८६ और १८९३ ई० के होमरूल प्रस्ताव अक्षरफल रहे। १८७३ के बाद ब्रिटेन रूसम द्वितीय प्रथम युद्ध (१८७५-८०), प्रथम बाधक युद्ध (१८८१) तथा मित्र युद्ध अक्षरकार करने में लगा रहा। आस्ट्रेलिया कायन्तलेख की स्थापना १९०० ई० में हुई। वैदिक मामले में यह गौरवशाली तटस्थता का युग था।

२०वीं सताब्दी के प्रारम्भिक वर्ष—एडवर्ड सप्तम का शासन (१९०१-१०) अर्थ की कठिनाइयों से, जो बहुधा हड़ताल की जन्मदात्री थी, प्रारम्भ हुआ। १९०६ ई० में उपरान्त दल के कार्यभार संभालने में गेसे कानून का जन्म हुआ जो गाम्पावादी भावना से प्रेरित थे और जिनपर मजदूर दल के उपाय की छाप थी। इन कानूनों में कृदावस्था की पेशान (१९०५) और स्वायत्त तथा बेरोजगारी की राष्ट्रीय बीमा योजना (१९०६) अन्तर्गत विधेय पेशा रखनी है। १९०६ ई० में वैदिक शैव में अन्तर्गत तथा भारतीय प्रतिनिधि नियम पास किए गए। वैदिक शैव में जर्मनी की औपनिवेशिक तथा समुद्री महत्वाकांक्षाओं ने ब्रिटिश दृष्टिकोण सदाशस्त्र कर दिया और ब्रिटन तटस्थता का त्याग करने के लिये बाध्य हो गया। १९०२ की अन्तर्गत जापानी, १९०४ की आर्य फ्रांसीसी, तथा १९०७ की आर्य रूसी संधियाँ अन्तरराष्ट्रीय राजनीति में जर्मनी, आस्ट्रिया तथा इटली के १९१२ का प्रतिस्पर्धन देने लगी। जार्ज पंचम के शासन (१९१०-२६) में १९१२ की संधियों कानून पास होकर उच्च सदन को आर्थिक मामलों में रहित करने में समर्थ हो सका। अन्तर्गत समुद्री के प्रति अग्रणी विधान में अन्तर्गत समाप्त पैदा हुआ। धारलैड का प्रथम संबोधित था जिसमें होमरूल कानून १९१५ ई० में पास हुआ। जर्मनी की महत्वाकांक्षा के कारण यूरोपीय रिश्ता शकलुन हो गई तथा मालकों की कठिनाइयाँ गव बाक्लन युद्धों में विस्फोट की पुष्टवृत्ति तैयार कर दी। १९१६ ई० में प्रथम विश्वयुद्ध युद्ध छिड़ा और बेल्जियम पर आक्रमण होने में तदन मीध की हत्या देखकर ब्रिटेन ने जर्मनी के विरुद्ध युद्धपाषाण कर दी तथा १९१८ ई० तक ब्रिटन स्वयं और अन्ययुद्धों में व्यस्त रहा।

विश्वयुद्धों युद्धों के बीच ब्रिटेन—युद्ध युद्ध में ब्रिटेन का औपनिवेशिक लाभ अधिक हुए, तथापि उसके उद्योग और व्यापार का औपनिवेशिक प्रवृत्ति जिसमें उसकी समृद्धि और प्रभाव लोग हुए। युद्ध न ब्रिटेन के मामात्रिक स्वयं को परिचलित कर दिया। ब्रिटेन में विस्थापन का कारण, बड़े राष्ट्रीय का विघटन, नगर के समीपवर्ती प्रदर्शों की प्रगति तथा वैज्ञानिक गव कला सबधी विकास हुए। जानियुद्ध युग की आर्थिक व्यवस्था को आर्थिकता में ब्रिटेन को औद्योगिक विकास की और दूत कानून से प्रथम किया जिसके फलस्वरूप अर्थ की समस्या की प्रविष्टि १९२७ की माध्याम हड़ताल में हुई। उसके उपरान्त १९२१ ई० में बाजार में वस्तुओं के दार गिर गई जिसमें आर्थिक और औद्योगिक सकल उपग्रह हो गया। उत्पादन-वृद्धि के उपाय ब्रूकेन जाने लगे और प्रतिनिधित व्यापार के मित्रता का परिणाम कर दिया गया। व्यय में कमी, धर्मयुद्ध की कठिनाई तथा धार की बुद्धि आदि में स्थिति में सुधार किया गया। समाजवादी मित्रता तथा समाजवादी कार्यो का प्रोत्साहन मिला। १९२६ में एडवर्ड अष्टम के राज्यसभा की समस्या ने राष्ट्र का ध्यान कुछ समय के लिये केंद्रित रखा था और जार्ज पाठ के राजनैतिक में सहयोग हुआ।

माध्यामवादी इतिहास में ब्रिटिश राष्ट्रसभ को जन्म देनेवाला १९३१ का नेस्टिमन्टर विधान, १९३७ के विधान में धारलैड का सार्वभौम जनतल राज्य, भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन की १९४७ के स्वाधीन राष्ट्र में परिणामित टट्यादि महत्त्वपूर्ण घटनाएँ हैं। वैदिक शैव में ब्रिटिश नीति १९३६ ई० तक, अन्तर्गत शान्ति पुनः गवर्नरशासन प्रारम्भ नहीं हुआ। अन्तर्गत सभ से बंधी हुई थी। १९३७ ई० में नेचिवल चेरलैस की राष्ट्रीय सरकार की, जिसके जर्मनी का प्रथम करने के सारे प्रथम अक्षरफल रहे, रचना हुई। डिक्करी की एक के बाद एक राष्ट्र हड़लै लेने की नीति पहली समस्या, १९३९ ई० को पोर्चुगल पर आक्रमण करने को बंधी, तब ब्रिटेन भी जर्मनी के विरुद्ध युद्ध में कूद पड़ा। मई, १९४० में सेबरलैस को विस्मृत बर्चिन के लिये प्रथम मंत्री का स्थान रिक्त करना पड़ा। अप्रैल के तदन प्रथम और रूस को अग्रवादी तथा ब्रिटिशों में युद्ध को १९४५ ई० में सफलता

की सीमा पर पहुँचाया। उमी वर्ष साधारण निर्वाचन मे पासमिंट मे कमेन्ट ऐटली समाजवादी बहुमध्यक दल के साथ, सामाजिक उत्थान, सुरक्षा एवं प्रगतिवादी उद्योगों और मेसाजों के राष्ट्रीयकरण की व्यापक नीति लिए अपना मतियम बनाने मे सफल हुए।

सं० ७०—एस० आर० गाडिनर इंग्लैंड का इतिहास, टी० एफ० टाउट पेट ब्रिटेन का वृहत इतिहास, टेम्पे क्योर ब्रिटिश कामनवेल्थ का संक्षिप्त इतिहास, ट्रेवेलियन इंग्लैंड का इतिहास, एफ० जे० सी० हर्नहा ब्रिटिश प्रायद्वीपों के इतिहासों की रूपरेखा, जी० स्मिथ इंग्लैंड का इतिहास हॉलबी इंग्लिश जाति का इतिहास। (सि० शं० मि०)

प्राथमिक इंग्लैंड—इंग्लैंड श्रवण ब्रिटेन के ससार भर मे धर्मो तक कई उपनिवेश बनेमान हैं, यथा—बुर्नई, गिसेलीज, फाकलैंड द्वीपसमूह, जिब्राल्टर, हागका, मेट हेवेना तथा घटाकॅटिक, हिंद महासागर, वेस्ट-इंडीज और पश्चिमी प्रशांत स्थित प्रदेश। द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद भारत, मलयेशिया, पाना, नाइजीरिया, तजानिया, साइप्रस, जमैका, त्रिनिदाद तथा ब्रम्ब कई देश ब्रिटिश उपनिवेश न रहकर स्वतंत्र हो गए हैं और सश्रित राष्ट्रमंडल के निर्वाचित सदस्य हैं। १९७० ई० मे फिजी तथा टागा प्रौर १९७१ ई० मे पश्चिमी समोआ भी आजाद होकर राष्ट्रमंडल मे सम्मिलित हो गए हैं।

नवंबर, १९६५ ई० मे रोडेशिया (३०) नामक ब्रिटिश उपनिवेश के प्रत्यक्षमध्य क्षेत्र लोगों ने इस देश को स्वतंत्र घोषित करने बलात् सत्ता सँभाल ली और २ मार्च, १९७० ई० को नया संविधान लागू करके यह देश गणतन्त्र राष्ट्र के रूप मे सामने आया, हार्नाफिक नया संविधान गणतन्त्रिय भावना मे कर्नई मेल नहो खाना, ब्यांकि नये प्रशासकीय एवं विधि सबंधी सारे अधिकार प्रत्यक्षमध्य गोरों को ही प्राप्त हैं, कांय आर्थिकों (रोडेशिया के मूल निवासी) को मान्य दल के निवे ही अधिकार दिए गए हैं। इधरपर ब्रिटेन तथा अन्य राष्ट्रों ने रोडेशिया पर कई दायिक प्रतिबंध लगा दिए। १९६६ ई० के दिसम्बर मे राष्ट्रमंडल ने कुछ चुनिंदा वस्तुओं को लेकर रोडेशिया के साथ व्यापार करने पर प्रतिबंध लगाने का प्रस्ताव पारित कर दिया। १९७१ ई० के दौरान रोडेशिया तथा इंग्लैंड की सरकारें उभय पक्षा को स्वीकार्य समझौते की रूपरेखा तैयार करने को सहमत हुई गईं और १९७२ ई० की जनवरी मे लॉट नियमों के नेतृत्व मे एक शिष्टमंडल रोडेशिया गया ताकि रोडेशियावासियों के रुब का पूरा पूरा जायजा लिया जा सके।

हेराज्ड विसन के नेतृत्व मे १९६५ ई० के दौरान उदार दल ने इंग्लैंड का शासन सँभाला। परन्तु देश की प्राथिक दशा लक्ष्मडा चुकी थी और स्थिति यहाँ तक पहुँच गई थी कि भूगलान की खाल चुकाने मे भी सरकार का कठिनाई का सामना करना पड़ रहा था। तब प्राथिक समय के लिये कदम उठाया गया। ऋण पर रोक लगाई गई और कीमती तथा भाय पर नियंत्रण रखने हेतु कानून बनाया गया। नवंबर, १९६७ ई० मे पीड का १४३ प्रगतिश्र ब्रम्बम्लन हुआ। जनवरी, १९६८ ई० मे प्राथिक राहत के लिये कुछ और उपाय किए गए जिनमे १९७१ ई० तक गिरावुर, मजदूरी तथा फारस की खाड़ी से ब्रिटिश फौजों को बापस बुलाने का कार्यक्रम भी सम्मिलित था। लेकिन १९६९ ई० प्राते प्राते ब्रिटेन की प्राथिक दशा मे प्रपेक्षाकृत सुधार हुआ और उपर्युक्त नियमों मे हिलाई बरती जाने लगी। फिर, १९७० के चुनाव मे अनुदार दल की विजय हुई और एडवर्ड होय इंग्लैंड के प्रशांत मंत्री बने। नई सरकार ने प्रकटूर मे केंद्रीय प्रशासन का पुनर्गठन किया और वारिण्य तथा उद्योग मंत्रालय एवं पर्यावरण मंत्रालय नाम से दो और मंत्रालय स्थापित किए। १९७० ई० के दौरान अनुदार दल की सरकार ने मुद्रास्थिति, हड़ताल तथा मजदूरी बढ़ाने की शमो पर रोक लगाने के लिये नियम बनाए। बेकारी रोकने के लिये १९७१ ई० मे इस सरकार ने राष्ट्रीय स्तर पर व्यापक औद्योगिक प्रगतिश्र योजना लागू की।

२२ जनवरी, १९७२ ई० को ब्रिटेन ने 'यूरोपीय प्राथिक समुदाय' मे सम्मिलित होने की सधि पर हस्ताक्षर किए और ब्रिटिश सदस्य से स्वीकृति मिलने पर १ जनवरी, १९७३ ई० को ब्रिटेन उक्त समुदाय का विधायित्व

सदस्य बन गया। इसके लिये उसे 'यूरोपीय मुक्त व्यापार सगठन' से इस्तीफा देना पड़ा। (सं० ७० भा०)

इंजन (ऊष्मा) उस यंत्र या मशीन को कहते हैं जिसकी सहायता से ऊष्मा का यंत्रिका ऊर्जा में रूपान्तरण होता है। इंजन की इस यांत्रिक ऊर्जा का उपयोग कार्य करने के लिये किया जाता है। ऊष्मा इंजन दो प्रकार के होते हैं।

१ **वाष्प दहन इंजन**—इसमे इंजन को चालानेवाला पदार्थ इंजन के बाहर ध्रुवण पात मे तृप्त किया जाता है। जैसे भाप इंजन मे इंजन से ध्रुवण बायलर मे पानी से भाप बनती है जो सिलिंडर मे जाकर पिस्टन को चलाती है।

२ **घातरिक दहन इंजन**—इसमे ऊष्मा इंजन के भीतर ही दहन द्वारा किसी तेल या पेट्रोल या किसी तैल को जलाकर उत्पन्न करते हैं। मोटरकार, हवाई जहाज इत्यादि मे घातरिक दहन इंजन का ही उपयोग होता है। भाप इंजन की तरह इनमे ईंधन जलाने के लिये ध्रुवण बायलर नहीं होता, इसी कारण इन इंजनों को घातरिक दहन इंजन कहते हैं।

बाह्य दहन इंजन का सर्वोत्तम उदाहरण 'भाप इंजन' है। इसलिये इसका यहाँ सर्वस्वर बर्णन किया जा रहा है।

भाप इंजन बनाने के यत्न का सबसे प्राचीन उल्लेख भलेकॅड्रिया के हीरो के लेखों मे मिलता है। हीरो उस विख्यात भलेकॅड्रिय सम्राट (३०० ई० ५०—४०० ई० सन्) का सदस्य था जिसमे टोलेमी, यूक्लिड, इरेटोस्थनीज जैसे तत्कालीन विज्ञान के महारथी सम्मिलित थे। हीरो ने ध्रुवण लेख मे एक ऐसी युक्ति का बर्णन किया है जिसमे एक बड़ बाक्स मे वायु गर्म की जाती थी और एक नली के मार्ग से नली पानी बने बर्तन की ओर फैलती थी। इससे बर्तन का पानी एक दूसरी नली मे चबटा था और एक नकली कुहारा बन जाता था। फिर इसके बाद उम्र सबध मे कहीं कोई विवरण नहीं मिलता है।

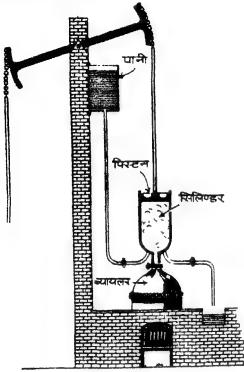
१६०६ ई० मे, हीरो से लगभग २,००० वर्ष बाद, नेपोलियन प्रकाशकी के सस्थापक और तत्कालीन यूरोप मे विज्ञान के प्रमुख नेता मार्क्स देला पोर्ता ने हीरो के कुहारेखाले प्रयोग मे हवा को जगह भाप का उपयोग किया। उन्होंने यह भी सुझाया कि किसी बर्तन को पानी से भरने के लिये यदि उस एक नली द्वारा पानी से किसी तालाब से संबंधित कर दिया जाय और तब उस बर्तन मे भाप भरकर फिर उसे ऊपर से पानी के द्वारा ठंडा किया जाय तो भीतर की भाप सघनित होकर निर्वात उत्पन्न करेगी और उसकी जगह तालाब से पानी बर्तन मे भर जाएगा।

१६८८ ई० मे मार्क्स देला पोर्ता के इस सुझाव का उपयोग टामस सेबरी ने पानी चबाने की एक मशीन मे किया। इस प्रकार सेबरी पहला व्यक्ति था जिसने व्यावसायिक उपयोग का एक भाप इंजन बनाया, जिसका उपयोग खदानों मे से पानी उलीचने और कुदो में से पानी निकालने मे हुआ।

सेबरी के इंजन के प्राथिकार के बाद भाप इंजन का भगला बरएन न्यूकौमेन इज्जत का प्राथिकार था। इसका प्राथिकार टामस न्यूकौमेन (१६६३-१७२९ ई०) ने किया। इस इंजन का खदानों और कुदो से पानी निकालने मे ५० वर्षों तक उपयोग होता रहा। इसका ऐतिहासिक महत्व भी है, क्योंकि इसी से जेम्स वाट के प्राथिकारों को पानी खुला। इस इंजन मे पहली बार सिलिंडर और पिस्टन का उपयोग किया गया जो अब तक भाप इंजनों मे प्रयुक्त किए जाते हैं।

चित्र १ मे न्यूकौमेन का इंजन दिखाया गया है। इसमे पिस्टन ज्वीर द्वारा एक उत्तोलक (सीबरे) से सटका है। उत्तोलक की दीवार पर बोलित होता है और उसकी दूसरी पूंजा पर पानी पर के पिस्टन की राइ से लगी होती है। यह पंप कुएँ से पानी खींचकर पानी की टंकी मे पहुँचाता रहता है। अब सम्पत्ता पिस्टन को ऊपर नीचे चलाते की है। इसके लिये पिस्टन जब सिलिंडर के मंदे पर हो तो भाप छोड़ी जाती है, इससे पिस्टन पर बल लगता है और वह ऊपर पहुँच जाता है। अब भाप की टोटी बंद करके, पानी की टंकी से आनेवाली पाप की टोटी खोले हैं जिससे पानी

सिलिंडर को ठंडा कर देना है। तब भाप सघनित होकर सिलिंडर के भीतर निर्वात उत्पन्न कर देती है जिसमें वायुमंडल के दबाव के कारण पिस्टन नीचे



चित्र १.

उतर जाता है। इसी क्रिया को बार-बार दोहराया जाता है। सिलिंडर में घ्राए पानी के निकास के लिये एक पाइप नली लगी होती है और पानी की टकी का सबब एक पाइप के द्वारा पंप से रहता है।

वाल्वी को घपने भाप खोलने और बंद करने के लिये गस प्रबद्ध होता है कि वे उत्तोलक के उठने गिरने में स्वयं नियमित हों। किंबदन्ती है कि यह प्राक्विकार हाथ से वाल्वों को नियमित करने के लिये रखे गए एक मुक्त लड़के ने किया है। उसने उत्तोलक की भूलती पूजा से सिलिंडर के समानांतर एक छड़ बांध दी, और उसे घाघा द्वारा वाल्वों से संबद्ध कर दिया और घपना काम इस छड़ का सौंपकर स्वयं खेलता रहता था। इसका उद्गम चढ़े जा हा, यह समानांतर नियंत्रक तबम भाप इंजना का एक स्थायी भाग हो गया।

जेम्स वाट का महत्वपूर्ण कार्य भाप इंजन को सर्वश्रेष्ठ रूप देना है जिसमें मनुष्य की शक्ति इस गुनी बड़ गई और व्यावहारिक लेव में वृद्ध परिवर्तन हो गया।

न्यूकामेन इंजन में भाप केवल निर्वात उत्पन्न करने के काम आती है। पिस्टन उठाने का काम, जिसमें पानी चढ़ता है, वायुमंडलीय दाब करता है। लेकिन भाप को केवल सघनित करने में बहुत धैर्य व्यर्थ खर्च होता है।

जेम्स वाट स्लासो में एक चतुर वैज्ञानिक यत्नरचयिता थे और १७६३ में ग्लासगो विश्वविद्यालय के भौतिकी के प्रोफेसर से उन्हें एक न्यूकामेन इंजन की मरम्मत का आदेश मिला जो कभी टोक न चलता था। मरम्मत करते समय वाट का ध्यान आया कि इसमें इंजन बुरी तरह से व्यर्थ हो जाता है। विचारशील स्वभाव के वाट ने इसमें श्रेष्ठ मशीन बनाने का विचार प्रारम्भ कर दिया। इस प्रकार उन्होंने घनेक श्रमयोग किए और यंत्र बनाए, जिनसे भाप इंजन को उसका वर्तमान स्वरूप प्राप्त हुआ और वह उद्योग श्रम-संस्था की प्रगति में शांतजाली साधन बना।

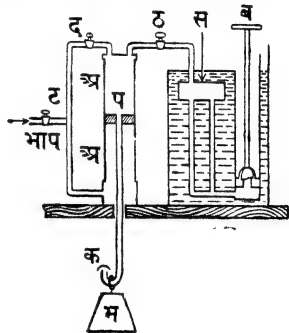
जेम्स वाट के भाप इंजन का सिद्धांत चित्र २ में दिखाया गया है। जब सिलिंडर है जिसमें पिस्टन व भाप को छोड़ा जाता रहता है।

पिस्टन में एक खोखली नली पक लगी होती है जिसके सिरे पर बाहर की ओर से खुलनेवाला वाल्व पक लगा होता है। स एक समयनिष्ठ है जो पानी में डूबा रहता है और दूसरी ओर पंप बसे लगा होता है। इस को खोलने से क्रिया प्रारम्भ होती है। जब ब खुल जा, ठ बंद हो, तो पिस्टन वाट ब के कारण नीचे आ जाता है और सिलिंडर में उच्चदाब भाप भर जाती है। फिर ब बंद करके ठ खोलने से यह भाप सघनित में ब द्वारा निर्वात कर दिए जाने पर बिच घाती है और वहाँ सघनित हो जाती है। इससे प के ऊपर निर्वात हो जाता है और पिस्टन वाप की दाब से ऊपर चढ़ता है और वाट ब पर कार्य करता है। जब फिर ठ को बंद करने ब को खोल देने से वाट ब के कार्य पिस्टन नीचे उतर जाता है और भाप ऊपर की ओर भर जाती है (पूर्व क्रिया की धर्वाण्ट निम्न दाब भाप को क के मार्ग से बाहर ढकेल देती है)। इस प्रकार सिलिंडर गम बना रहता है।

सिलिंडर को श्रम्य ऊष्मा हानियों से रक्षित करने के लिये वाट ने उसके चारों ओर एक भाप बाक्स और लकड़ी लगाई। आजकल सिलिंडरों को गैस्बस्टस या किसी श्रम्य कुबाक में लपेटकर ऊपर पतली धातु की खोल चढ़ा देने हैं।

भाप इंजन के प्रकार—भाप इंजन के निम्नलिखित मुख्य प्रकार हैं।
(क) एक एब द्विक्रिया इंजन (single and double acting engine)—एकक्रिया इंजन में भाप पिस्टन के एक ही ओर कार्य करती है एब द्विक्रिया इंजन में भाप पिस्टन के दोनों ओर कार्य करती है। यदि इन दोनों प्रकार के इंजनों में श्रम्य सभी श्रवण्याएँ समान हों, तो द्विक्रिया इंजन द्वारा प्राप्त शक्ति दूसरे प्रकार के इंजन द्वारा प्राप्त शक्ति की दूनी होती है। यही कारण है कि इन दिनों एकक्रिया इंजन कम ही व्यवहार में लाया जाता है।

(ख) ऊर्ध्वाधर गब क्षैतिज इंजन—सिलिंडर की घुरी के ऊर्ध्वाधर या क्षैतिज होने के अनुसार इंजन ऊर्ध्वाधर या क्षैतिज कहा जाता है। क्षैतिज इंजन ऊर्ध्वाधर इंजन से अधिक जगह घेरता है। ऊर्ध्वाधर प्रकार क



चित्र २.

इजन में धर्षण शाब्द कम होता है, जिसके कारण यह क्षैतिज इंजन की तुलना में अधिक दिन तक चल सकता है।

(ग) निम्न एवं उच्च चाल इंजन (low and high speed engine)—भाप इंजन की चाल वस्तुतः इसके क्रैंक शाफ्ट (crank shaft) के परिक्रमण (revolutions) की प्रति मिनट की चाल होती है। चार कुट पिस्टन स्ट्रोक (piston stroke) एब ८० परिक्रमण प्रति

मिनटवाले इंजन में द्रोत पिस्टन चाल ६४० फुट प्रति मिनट होगी। यह इंजन निम्न चाल इंजन कहा जायगा। साधारण १०० परिभ्रमण प्रति मिनट की चाल में कम चाल पर चलनेवाले इंजन को निम्न चाल इंजन कहते हैं। एवं २५० परिभ्रमण प्रति मिनट की चाल में अधिक चाल पर चलनेवाले इंजन को उच्च चाल इंजन कहते हैं। १०० घोर २५० परिभ्रमण प्रति मिनट के बीच की चाल पर चलनेवाले इंजन को 'मध्यम चाल इंजन' (medium speed engine) कहते हैं। उच्च चाल इंजन का सबसे बड़ा गुण यह है कि समान शक्ति के लिये यह बहुत ही छोटे आकार का होता है। उच्च चाल के कारण भाप भी कम ही घबरे होती है। क्योंकि इस प्रकार के इंजन में भाप और सिलिंडर के बीच ऊष्मा स्थानांतरण (heat transfer) में बहुत ही कम समय लगता है।

(घ) सघनन और घनघनन इंजन (condensing and non-condensing engine) —सघनन इंजन वह भाप इंजन है जिससे भाप का निकास (exhaust) सीधे वायुमंडल में होता है। एवं इसके लिये सिलिंडर में भाप की दाब वायुमंडल की दाब में कभी कम नहीं होती चाहिए। सघनन इंजन में भाप कार्य करने के बाद सघनित में प्रवेश करती है एवं वह बहुत वायुमंडल की दाब से बहुत ही कम दाब पर जल में परिवर्तित हो जाती है। सघनित का व्यवहार करने में भाप अधिक कार्य कर पाती है।

(च) सरल एवं संयोजी इंजन (simple and compound engine) —सरल इंजन में प्रत्येक सिलिंडर बॉयलर में सीधे भाप पाता है एवं सीधे वायुमंडल या सघनित में निकास (exhaust) करता है। संयोजी इंजन में भाप एक सिलिंडर में, जिसे उच्च दाब सिलिंडर कहते हैं, कुछ हद तक प्रसारित होती है और उसके बाद उसमें कुछ बड़े सिलिंडर में, जिसे निम्न दाब सिलिंडर कहते हैं, प्रवेश करती है एवं यहाँ प्रसार की क्रिया पूर्ण होती है। बहुत निम्न दाब सिलिंडर में निकास करता है। प्रसार नीचा या चार सिलिंडर में भी हो सकता है। एवं इन इंजनों को त्रिप्रसार इंजन (triple expansion engine) या चतुष्प्रसार इंजन (quadruple expansion engine) कहते हैं।

प्रत्यावासी इंजन की संरचना (reciprocating engine mechanism) —चित्र ३ में इंजन के विभिन्न पुंज दिखाए गए हैं। सिलिंडर (१) फ्रेम (frame) (२) के एक घोर बोल्ट (bolt) द्वारा बंधा रहता है। सिलिंडर ढक्कन (cylinder cover) (३) सिलिंडर के दूसरी ओर बोल्ट द्वारा बंधा रहता है। सिलिंडर से ऊष्मा संचार को कम करने के लिये ध्रुवक (non-conductor) परिवेष्टित (lacking) (४) द्वारा सिलिंडर को चारों ओर से ढँक दिया जाता



चित्र ३.

है। इस परिवेष्टन को इस्पात की चादर (X) से नपेट दिया जाता है ताकि बाहर से देखने में प्रच्छन्न लगे। पिस्टन (६) पिस्टन दंड (७) के एक ओर लगा रहता है, जो भारी बॉक्स (stuffing box) (८) के घदर से चलता है। क्रॉस हेड (cross head) (६) पिस्टन दंड के दूसरी ओर लगा रहता है और गाइड (guide) (१०) पर टिका रहता है। योजक दंड (connecting rod) (११) का एक किनारा क्रॉस हेड से गजल पिन (gudgeon pin) (१२) द्वारा जोड़ा रहता है। इसका दूसरा किनारा शैक (crank) (१३) से शैक पिन (crank pin) (१२) द्वारा बंधा रहता है। शैक शीट (crank shaft) (१४) इंजन का मुख्य पुंजी है। यह मुख्य बेयरिंग (bearing) (१५) में चलता है। इंजन में व्यवहृत स्नेहक तेल (lubricating oil) भापि इंजन के फ्रेम के आधार के पास इकट्ठा किए जाते हैं (१७)।

भाप द्वारों (ports) (१८) द्वारा सिलिंडर में प्रवेश करती है, या इससे बाहर निकलती है।

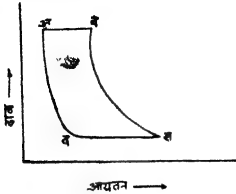
भाप इंजन का कार्यसिद्धांत (working principle) —ऊष्मा इंजन की अधिकतम दक्षता $(\eta_{th}) = (T_1 - T_2) / T_1$ होती है जिसमें T_1 (T_1) और T_2 (T_2) ऊष्मा इंजन चक्र (heat engine cycle) में अधिकतम एवं न्यूनतम ताप हैं। हमसे पता चलता है कि इंजन की दक्षता इन दोनों तापों पर निर्भर करती है। भाप इंजन की दक्षता उतनी ही बढ़ती जायेगी जितनी T_1 (T_1) का मूल्य बढ़ेगा एवं T_2 (T_2) का मूल्य घटेगा। T_1 (T_1) के मूल्य को बढ़ाने के लिये बॉयलर से निकलकर इंजन में घानेवासी भाप की दाब को बढ़ाना होगा। क्योंकि भाप की दाब जितनी ही अधिक होगी T_1 (T_1) का मूल्य उतना ही बढ़ेगा। T_1 (T_1) को बढ़ाने का एक और उपाय है। वह है भाप को प्रतिनापित करना। प्रतिनापक का बॉयलर में व्यवहार करके भाप का प्रतिनाप बढ़ाया जाता है। T_2 (T_2) के मान को कम करने के लिये सघनित का व्यवहार करना आवश्यक हो जाता है। सघनित में ठंडे जल द्वारा भाप जल में परिवर्तित की जाती है। घन चक्रे सघनित में T_2 (T_2) का मान ठंडे जल के ताप के बराबर हो सकता है। हमसे पता चलता है कि भाप इंजन में अधिक दाब एवं अधिक प्रतिनाप भाप द्वारा कार्य कराने से एक कार्य करने के बाद भाप को सघनित में प्रारंभ ठंडे जल के ताप के बराबर ताप पर जल में परिवर्तित करने में इंजन अधिक दक्ष होगा।

बॉयलर से भाप उच्च दाब पर भापघटी (steam chest) में प्रवेश करती है। पिस्टन जमे ठी स्ट्रोक (stroke) के शत में पहुँचता है, उसी समय वाल्व चलता है, जिसमें भापघटी (steam port) खुल जाता है एवं भाप सिलिंडर में प्रवेश करती है। भाप की दाब द्वारा धक्का दिए जाने से पिस्टन धागे में बढ़ता है। इसे ध्रुव स्ट्रोक (forward stroke) कहते हैं। पिस्टन की चाल द्वारा चक्र, शैक ग्राफ्ट एवं उत्केद्रक (eccentric) चलते हैं। उत्केद्रक के चलने से द्वारा कुछ और अधिक खुल जाता है। सिलिंडर में भाप तब तक प्रवेश करती रहती है जब तक एकादम बद नहीं हो जाता। इस समय विच्छेद (cut off) होता है एवं इसके बाद सिलिंडर में भाप का सभरण (supply) नहीं हो पाता। सिलिंडर में भारी हुई भाप धब प्रसारित होती है एवं इस प्रसार में भाप का घनत्व बढ़ जाता है एवं दाब कम हो जाती है। इसी प्रसार के समय भाप कार्य करती है। ध्रुव स्ट्रोक के शून्य में वाल्व भापघटी को निकास की ओर खोल देता है, जिससे भाप निर्मल होनी है। निकली हुई भाप की दाब पृष्ठ दाब (back pressure) के बराबर हो जाती है। निर्मल होने के कुछ क्षण के बाद पिस्टन पीछे की ओर लौटता है एवं इसे प्रत्यावर्तन स्ट्रोक (return stroke) कहते हैं। इस स्ट्रोक में लौटते समय पिस्टन सिलिंडर में बची हुई भाप का निकास करता जाता है। जब पिस्टन इस स्ट्रोक के शून्य पर पहुँचता है, वाल्व निकास द्वार को बंद कर देता है, जिससे भाप का प्रवाह बंद हो जाता है। सिलिंडर भापों और पिस्टन के बीच कुछ भाप बच जाती है, जो निर्मल नहीं हो पाती है। फिर चक्र की पुनरावृत्ति होती है।

विश्विषा इंजन में डमी के सङ्घ चक्र की क्रिया सिलिंडर की दूसरी ओर होती है।

भाप का कार्नो चक्र (Carnot cycle) —गैस के कार्नो चक्र में दो स्कोष्ण (adiabatic) एवं दो स्थिर तापस्थानी क्रियाएँ होती हैं। भाप को व्यवहार करने पर दो स्थिर तापस्थानी क्रियाएँ स्थिर दाब की क्रियाएँ हो जाती हैं, क्योंकि जल या भाप को स्थिर ताप पर रखने के लिये दाब को भी स्थिर रखना होगा। चित्र ४ में भाप का कार्नो चक्र दर्शाया गया है। बिंदु प्रारंभ करने पर चक्र की चार क्रियाएँ हैं। (१) बिंदु प्रारंभ ता, (T_1) ताप एवं P_1 (P_1) दाब पर रहता है। यह जल स्थिर ताप पर गरम किया जाता है। जल छोटे घोर भाप में परिवर्तित होता जाता है। जब कर्पीकरण पूर्ण हो जाता है तब भाप की ध्रुवस्था बिंदु प्रारंभ से एवं यह क्रिया ब से दिखाई जाती है। (२) बिंदु प्रारंभ ऊष्मा का प्रदाय बंद हो जाता है एवं भाप स्कोष्ण तरीके से बिंदु स तक प्रसारित होती है।

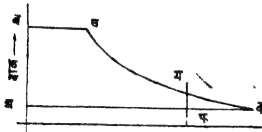
प्रसार के श्रत में दाब एवं ताप घटकर क्रमशः P_2 एवं T_2 हो जाता है। यह क्रिया ब स है। (३) बिंदु स से ब तक भाप स्थिर ताप T_2 पर संपीकृत होती है। इस क्रिया से भाप का सघनन होता



चित्र ४.

जाता है। ब बिंदु पर पहुँचने पर कुछ भाप बच जाती है। (४) ब बिंदु पर बचो हुई भाप का श्रद्धोम तरीके से ब छ द्वारा सघनित होता है। इससे इसका आयतन बहुत हो कम हो जाता है। इसके बाद चक की पुनरावृत्ति होती है।

रैंकिन चक्र (Rankine cycle)—रैंकिन चक्र एक सैद्धांतिक चक्र है, जिसके अनुसार भाप इंजन कार्य करता है। यह चक्र चित्र ४ में अंकित किया गया है। मान लिया कि चक्र के श्रारभ में सिलिंडर के



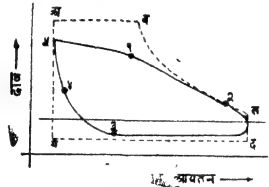
चित्र ५.

श्रतारयन (clearance volume) में कुछ जल है एवं इस जल का श्रायतन नगण्य है। इस श्रवस्था को बिंदु अ में दिखाया गया है। रैंकिन चक्र की ये क्रियाएँ हैं (१) अ ब सघनित से सघनित जल पप द्वारा बॉयलर में उच्च दाब पर भेजा जाता है। बॉयलर में यह जल उच्च दाब के सतृण ताप (saturation temperature) तक गरम किया जाता है। (२) ब स बॉयलर में स्थिर दाब P_1 पर गरम जल का वाष्पीकरण होता है। (३) स ब, बिंदु स पर भाप बॉयलर से भाग इंजन में प्रवेश करती है। भाप इंजन में भाप का प्रसार श्रद्धोम तरीके से बिंदु ब तक होता है। इस प्रसार के द्वारा भाप कार्य करती है। प्रसार के श्रत में भाप की दाब P_2 हो जाती है। (४) ब छ के बिंदु ब पर भाप, इंजन में कार्य करने के बाद सघनित में प्रवेश करती है। सघनित में भाप स्थिर दाब पर जल के रूप में परिवर्तित होती है। बिंदु छ से पुन चक की पुनरावृत्ति होती है।

व्यवहार में रैंकिन चक्र का क्पांतरण—वस्तुतः व्यवहार में भाप की दाब श्रायतन रेखाचित्र के श्रतिम श्रौर बिंदु ब तक प्रसारित करने से कुछ भी लाभ नहीं होता। इस रेखाचित्र का श्रैलफल भाप इंजन द्वारा प्राप्त

कार्य के बराबर होगा है। इसे देखने से पता चलेगा कि यह श्रतिम सिरे की श्रौर बहुत ही श्रकीण है, जिसका फलस्वरूप प्रसार स्ट्रुकि के श्रतिम भाग में प्राप्त कार्य बहुत हो कम होगा। इस श्रकीण भाप द्वारा प्राप्त कार्य इंजन के श्रतिमान पुर्जों के धयण का भी पूरा कर सकने में श्रसमर्थ होता है। इसी कारण प्रसार स्ट्रुकि बिंदु ब पर हो समान कर दिया जाता है। तब बिंदु ब से भाप की दाब स्थिर श्रायतन पर कम होती जाती है एवं बिंदु क पर पहुँचने पर यह सघनित की दाब के बराबर हो जाती है। श्रत चित्र ३ में अ ब स य क क्पातरित रैंकिन चक्र है।

परिकल्पित श्रौर वास्तविक सूचक रेखाचित्र—चित्र ६ में अ ब स य परिकल्पित रेखाचित्र एवं '१-२-३-४-५' वास्तविक रेखाचित्र है। भाप इंजन का परिकल्पित सूचक रेखाचित्र वह सैद्धांतिक रेखाचित्र है जो यह मानकर बनाया जाता है कि इंजन में किसी भी प्रकार की क्षति नहीं हो रही है। इस प्रकार का रेखाचित्र बनाते समय ये पकिल्यनाएँ कर ली जाती हैं (क) द्वारा का खुलना श्रौर बद होना तात्कालिक होता है।



चित्र ६.

(ख) भाप के सघनन द्वारा दाबक्षति (loss) नहीं होती है। (ग) वाक्व द्वारा श्रवरोधन किया नहीं होता है। (घ) भाप बॉयलर की दाब पर इंजन में प्रवेश करती है श्रौर सघनित की दाब पर उसकी निकासी होती है। (च) इंजन में भाप का श्रतिपरवायिक (hyperbolic) प्रसार होता है।

वस्तुतः वास्तविक इंजन में क्षतिग्रही होती है। उन क्षतियों के कारण इंजन पर प्रयोग द्वारा मिलनेवाले सूचक रेखाचित्र, जिनमें वास्तविक सूचक रेखाचित्र कहते हैं, परिकल्पित रेखाचित्र में भिन्न होते हैं। बॉयलर से भाप नली द्वारा इंजन में प्रवेश करती है। उस नली में गरम भाप के प्रवाह के कारण कुछ भाप का सघनन हो जाता है, जिसके कारण भाप की दाब कम हो जाती है। वाक्व द्वारा भाप के प्रवेश करते समय श्रवरोधन के कारण भी दाब में कुछ कमी हो जाती है। श्रकी सब क्षतियों के कारण इंजन में प्रवेश करते समय भाप का दाब बॉयलर की दाब से कम रहती है। सिलिंडर की दीवारों से भाप का सघनन होता है। इसके फलस्वरूप बिन्दु ब बिंदु तक दाब में श्रौर श्रौर क्षति होती जाती है। सिलिंडर की दीवारों द्वारा ताप के श्रायतन के कारण प्रसार वाक्व वास्तव से श्रतिपरवायिक नहीं हो पाता है। भाप का उन्मोचन स्ट्रुकि के पूर्ण होने के पहले ही हो जाता है। प्रवेश एवं निकास द्वार के कम्पन, बद होने श्रौर खुलने में लगनेवाले समय के कारण रेखाचित्र में उन दो बिंदुओं पर कुछ बाधना श्रा जाती है। चकि कार्य करने के बाद भाप को सघनित में भेजना होता है, इसीलिए निकासी रेखा सघनित-दाब-रेखा में ऊपर रहती है। निकास द्वार के बंद होने के बाद सिलिंडर में बचो हुई भाप का सिलिंडर द्वारा संपीकृत होता है। इसके कारण एम बिंदु पर भी रेखाचित्र में कुछ बकना श्रा जाती है। इस संपीकृत स्ट्रुकि के पूर्ण होने के ठीक कुछ पहले तक भी भाप इंजन में प्रवेश करती है। सिद्धांत एवं व्यवहार में पाए जानेवाले श्रकी सब बिचलनों के कारण दोनों रेखाचित्रों में श्रत्यंत अंतर हो जाता है। इसके कारण वास्तविक रेखाचित्र का श्रैलफल परिकल्पित रेखाचित्र के श्रैलफल से कम हो जाता है। इन दोनों श्रैलफलों के अनुपात को रेखाचित्र

गुणक (diagram factor) की सजा दी गई है। रेखाचित्र गुणक का मान ०.८ से ०.९ तक होता है।

भाप इंजन की श्रवणशक्ति—ऊपर बताए गए परिकल्पित सूचक-रेखाचित्र द्वारा पता चलता है कि भाप की दाब पिस्टन के पूरे स्ट्रोक के समान नहीं रह पाती। इंजन की श्रवणशक्ति को जानने के लिये भाप की दाब के शीतमान का अंकन करना आवश्यक हो जाता है। इस दाब को माध्य प्रभावी दाब कहते हैं।

परिकल्पित माध्य प्रभावी दाब

$$= \frac{P_m}{P_1} (1 + \log_r P) - P_2$$

$$\left[\frac{P_1}{P_2} (1 + \log_r P) - P_2 \right]$$

जहाँ P_m (P_1) = भाप इंजन में अंतिम दाब P_m (P_1) = पंच दाब और P_2 (P_1) = समार का अनुपात है। परिकल्पित सूचक-रेखाचित्र के आधार पर निकाली गई माध्य प्रभावी दाब को 'परिकल्पित माध्य प्रभावी दाब' कहते हैं। वास्तविक सूचक-रेखाचित्र द्वारा प्राप्त माध्य प्रभावी दाब को वास्तविक माध्य प्रभावी दाब कहते हैं।

दाता में निम्नलिखित सब है

वास्तविक माध्य प्रभावी दाब = (परिकल्पित माध्य प्रभावी दाब) × रेखाचित्र गुणक

भाप इंजन पर वास्तविक सूचक रेखाचित्र, इंजन सूचक द्वारा प्राप्त होता है। इंजन सूचक एक ऐसा उपकरण है जो दो गतियों को दिखाता है एक ऊर्ध्वगति जो दाब को अनुपाती होती है, एवं दूसरी, क्षैतिज गति जो पिस्टन विस्थापन को अनुपाती होती है। इस उपकरण में एक छोटा सा स्प्रिंग होता है, जिसमें एक बहुत ही सूक्ष्म पिस्टन एक सिरे से दूसरे सिरे तक चलता है। पिस्टन के द्वारा पिस्टन दंड चलता है, जिसपर एक कमानी लगी रहती है। कमानी का दूसरा छोर उपकरण के स्थिर हिस्से से कसकर बंधा रहता है। पिस्टन दंड पेंसिल यंत्रणा (pencil mechanism) का चलता है, जो सूचक पिस्टन (indicator piston) की गति को ड्रम (drum) पर बढ़ाकर दिखाता है। क्षैतिज विस्थापन एक दोलन ड्रम (oscillating drum) की सहायता से प्राप्त होता है। सूचक चित्र एक खास तरह के पत्रक (card) पर लिया जाता है। ड्रम के ऊपर पत्रक को एकटने के लिये दो क्लिप (clip) रहते हैं। ड्रम की गति इंजन के पिस्टन की गति को अनुकूलित करती है और इनायते एक समान भाप पर पिस्टन के विस्थापन को दिखाती है।

सूचक रेखाचित्र के आधार पर निकाले गए माध्य प्रभावी दाब को व्यवहार करने में प्राप्त श्रवणशक्ति को 'सूचित श्रवणशक्ति' (indicated horse power) कहते हैं।

$$\text{सूचित श्रवणशक्ति} = \left(\frac{W_{m1} \cdot \bar{v}_1 + W_{m2} \cdot \bar{v}_2}{33,000} \right) \times \text{स्ट्रोक प}$$

$$\left[\frac{(P_{m1} A_1 + P_{m2} A_2) L \cdot N}{33,000} \right]$$

जहाँ W_{m1} , (P_{m1}) और W_{m2} , (P_{m2}) भाप इंजन के दोनो धोर के माध्य प्रभावी दाब और प्रति वर्ग इंच में है, \bar{v}_1 (A_1) तथा \bar{v}_2 (A_2) क्रमशः दोनो धोर के क्षेत्रफल वर्ग इंच में हैं, स्ट्रोक (L) = स्ट्रोक (stroke) की लंबाई फुट में और N = इंजन का परिक्रमण प्रति मिनट है।

मिनिटर में उत्पन्न की हुई शक्ति का कुछ हिस्सा इंजन के गतिमान पुंजों के घर्षण से ही समाप्त हो जाता है। अतः कैकरोपट पर प्राप्य ऊर्जा समूह ऊर्जा में सर्वथा कम रहती है। कैकरोपट पर प्राप्य शक्ति को बहुधा ब्रेकेट प्रणाली द्वारा मापा जाता है एवं इसी के चलते इसे ब्रेकेट श्रवणशक्ति कहते हैं। इंजन की श्रवणशक्ति को मापने के उपकरण को डाइनेमोमीटर (dynamometer) कहते हैं (ड्रॉ 'डाइनेमोमीटर')।

इंजन के विभिन्न पुंजों के घर्षण में लगनेवाली शक्ति को 'घर्षण श्रवणशक्ति' कहते हैं।

घर्षण श्रवणशक्ति-सूचित श्रवणशक्ति-ब्रेकेट श्रवणशक्ति

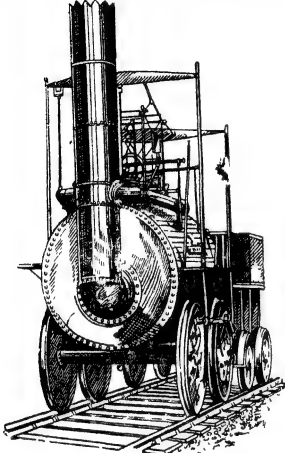
भाप इंजन का गतिनियामक (governor)—गति नियामक का मुख्य कार्य इंजन की गति का नियमन करना है। भाप इंजन के गतिनियामक इन दो तरीकों में से एक की सहायता से परिश्रमण की गति स्थिर रख पाता है (१) विच्छेद बिंदु को बदलने से तथा (२) भाप की प्रारंभिक दाब को परिवर्तित करने से। शक्ति को माँग के अनुसार भाप की दाब को बढ़ाकर या घटाकर इंजन की गति का नियमन करनेवाले गतिनियामक को श्रवणशक्ति गतिनियामक (throttling governor) कहते हैं। गतिनियामक एक श्रवणशक्ति वाल्व को चलता है, जो मुख्य भाप नली में रखा होता है। इस प्रकार के गतिनियामक में मुख्य गतिपालक कटुक गतिनियामक (fly ball governor) होता है। वाल्व सतुलित प्रकार का होता है, अर्थात् भापदाब द्वारा परिणामी बल (resultant force) शून्य होता है। जब इंजन की गति बढ़ती है, गतिनियामक कटुकों के परिश्रमण की गति में भी वृद्धि हो जाती है, जिससे कोटपसारी बल बढ़ जाता है। जब को यह वृद्धि ऊर्ध्व गुरुत्वाकर्षणबल एवं निरवकाश कमानी के विरुद्ध बाहर चलने को बाध्य करती है। इसके चलते वाल्व कुछ मात्र में बंद हो जाता है। वाल्व द्वारा श्रवणशक्ति होने पर पिस्टन पर कार्य करनेवाली भाप की दाब में कमी हो जाती है, जिसके कारण उत्पन्न शक्ति भी कम हो जाती है एवं इंजन की गति में कमी होने के कारण वाल्व कमानी ऊपर उठ जाती है एवं पिस्टन पर कार्य करनेवाली भाप की दाब में वृद्धि होती जाती है, जिसके फलस्वरूप गति बढ़कर सामान्य गति पर आ जाती है। श्रवणशक्ति-नियामक द्वारा नियंत्रित भाप इंजन से प्रयोग के बाद यदि इंजन में प्रति घंटे व्यर्थता भाप की तैल को श्रवणशक्ति के साथ धुंधला जाय, तो एक सरल रेखा प्राप्त होगी। यह सरल सरबन्धन विलिखन में पाया था। अतः इसी के नाम पर इसे 'विलिखन की रेखा' (Willan's Line) कहते हैं।

गतिपालक चक्र (flywheel)—बहुधा गतिपालक चक्र डालवें लोहे का बना होता है। इसमें एक घेरा (rim), एक नाभि (hub) एवं नाभि को घेरे में जोड़ने के लिये भुजाएँ (arms) होती हैं। जिस ईशा (shaft) पर गतिपालक चक्र लगाना होता है, उसका व्यास ऐसा होता चाहिए कि उसपर नाभिक ठीक बैठ जाय। गतिपालक चक्र को ईशा के साथ चाभी के द्वारा घटकाया जाता है।

गतिपालक चक्र का मुख्य कार्य है इंजन के कार्य करते समय ऊर्जा के परिवर्तन द्वारा होनेवाली गति के परिवर्तन को कम करना। यह चक्र इंजन की नाभिक स्थिति (dead centres) के ऊपर ले जाता है। नाभिक स्थिति के समय क्रैक धोर यीशो इंडस्ट्रिक के किसी भी धोर से एक सौर्य में रहता है और इस समय पिस्टन पर कार्य करनेवाली भाप क्रैक को धुमान में अग्रमर्श हो जाती है। गतिपालक चक्र को चालक चिन्नी (driving pulley) के मध्य भी काम में लाया जा सकता है। कार्य का सफलतापूर्वक संपादन करने के लिये इनका भारी होना आवश्यक है।

मोटर इंजन (motor engines)—निम्न गतिवाले भारवाहक जलयोता (ships) में बड़े नौदक (propellers) लगाए जाते हैं एवं ये नौदक प्रति मिनट ८० परिक्रमण करते हैं। इस तरह के जहाजों में भाप इंजन बहुत ही उपयुक्त हैं। उच्च गति पर चलनेवाले जहाजों में भाप इंजन की जगह भाप ट्यूबाइन का व्यवहार किया जा रहा है। समुद्रयान में व्यवहार में लाए जानेवाले भाप इंजन में विशाल प्रकार के इंजन प्रसिद्ध हैं। समुद्रयान इंजन सर्वदा पृष्ठ सनक (surface condenser) द्वारा युक्त होता है, जिसमें पोटन की नलिकाएँ लगी रहती हैं। पंप के द्वारा समुद्र का जल सर्वाचित में लाया जाता है। समुद्र के जल से ही संपर्कित में आई हुई भाप का संचयन होता है। यद्यपि आजकल समुद्रयान में श्रवणशक्ति इंजन, भाप ट्यूबाइन एवं गैस ट्यूबाइन व्यवहार में लाया जा रहा है, फिर भी कुछ क्षात्र श्रवणशक्ति में भाप इंजन का व्यवहार प्राच्यन आवश्यक हो जाता है।

रेल इंजन (locomotive engine)—रिचर्ड ट्रेविकि ने भाप इंजन का सर्वप्रथम उपयोग रेल इंजन के निर्माण में किया। किंतु धार्मिक कठिनाई के कारण उनका प्रयास सफल न हो पाया। फलतः जॉन श्रोटर, रॉबर्ट स्टीवेंसन (पिता श्रोटर पुत्र) को ही एक सफल रेल इंजन चित्र ७ बनाकर उससे १८२६ ई० में लॉन्डन और मैनचेस्टर के बीच रेलगाड़ी चलाई

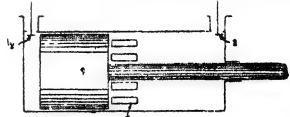


चित्र ७. रेल इंजन

का श्रेय प्राप्त हुआ। जलयानों के विद्ये भाप इंजन का प्रथम उपयोग १८१२ई० में राबर्ट फुलटन ने किया था। साधारण रेल इंजन में क्षैतिज भाप इंजन का व्यवहार होता है। यह इंजन रेल इंजन बॉयलर (locomotive boiler) के पास दोस आधार पर लगा रहता है। प्रायः सभी रेल इंजनों में संचालन नहीं रहता है। कार्य करने के बाद भाप को शीघ्र वायुमंडल में छोड़ दिया जाता है। इस तरह के इंजन दो प्रकार के होते हैं (१) बहिःसिलिंडर इंजन, जिसमें सिलिंडर दूर तक फैले रहते हैं और ये इंजन के फ्रेम के बाहर ही लगाए जाते हैं तथा (२) अंतःसिलिंडर इंजन, जिसमें सिलिंडर इंजन के फ्रेम के अंतर्गत ही एक दूसरे की बगल में रखे जाते हैं। प्राधुनिक डिजाइन में इन दोनों प्रकारों को जोड़ दिया जाता है, अर्थात् कुछ सिलिंडर इंजन के फ्रेम के अंदर रहते हैं एवं कुछ सिलिंडर बाहर रहते हैं।

एकदिशाही इंजन (uniflow engine)—चित्र ८ में इस प्रकार के इंजन के मुख्य सिद्धांत दर्शाए गए हैं। स्ट्रोक के प्रारंभ में बॉयलर से भाप यंत्र द्वारा नियंत्रित वाल्व से होकर सिलिंडर में प्रवेश करती है और पिस्टन को दाएँ ओर धकेलती है। यह वाल्व (४) विच्छेद होते ही बंद हो जाता है एवं भाप प्रसारित होती है। स्ट्रोक के अंत में पिस्टन का बायाँ भाग निकास द्वार (२) को खोल देता है। तब भाप इस द्वार से निकल जाती है। जब यह होता है, उस समय पिस्टन (१) का दायाँ भाग अंतर स्थान (clearance space) पर पहुँच जाता है, जिससे वाल्व (३)

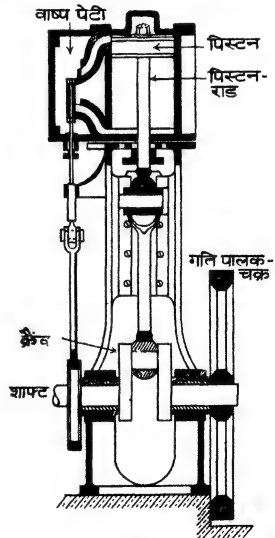
द्वारा ताजा भाप सिलिंडर के बाएँ भाग में प्रवेश करती है। साधारण भाप इंजन के विपरीत, एकदिशाही इंजन में भाप कार्य करने के लिये



चित्र ८

जिस दिशा में चलती है, उन्नी दिशा में चलकर वह कार्य करने के बाद निकल जाती है। भाप की एक ही दिशावाली चाल के कारण इस प्रकार के इंजन को 'एकदिशाही इंजन' की संज्ञा दी गई है। इसमें भाप का संचयन कम होगा है, जिसके कारण बहुत तरह की क्षतियाँ होने से बच जाती है। यह देखा गया है कि भाप की समान मात्रा द्वारा एकदिशाही इंजन में किया गया कार्य बहुपद इंजन (multistage engine) के कई सिलिंडरों में किए गए संपूर्ण कार्य के बराबर होता है।

प्राधुनिक भाप इंजन—जैसे वाट के भाप इंजन में अनेक परिवर्तन किए गए हैं, वरिष्ठ प्रमुख सिद्धांत अभी भी वही है। परिवर्तनों की



चित्र ९

आवश्यकता भाप इंजन के अनेकानेक कार्यों में प्रयुक्त होने के कारण हुई। बाट में भाप इंजन में निम्न दाब काम में लिए से क्योंकि उन्हें विस्फोट का डर था। लेकिन आजकल सर्वत्र उच्च दाब इंजन ही प्रयुक्त किए जाते हैं क्योंकि इनकी दक्षता भी निम्न दाब इंजन की अपेक्षा अधिक होती है।

आधुनिक इंजन (चित्र ९) के सफाई में अनेक नलियाँ होती हैं जिनमें एक पंप द्वारा शीतल जल प्रवाहित कराया जाता है। एक और पंप भाप के संचयन से बने पानी और हवा को निकालने के लिये लगा होता है।

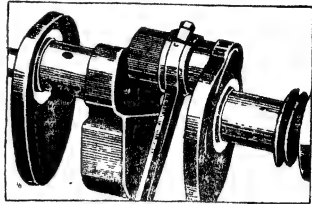
अंतर्वहन इंजन के आविष्कार का विचार मध्ययुग में प्रारंभ हुआ। १६८० ई० में डच वैज्ञानिक क्रिस्चियन हाइगेंस ने एक ऊर्ध्व मिलिटर और पिस्टन के इंजन का सुझाव रखा था, जिसमें बारूद के विस्फोट से पिस्टन ऊपर चढ़े। किंतु इस तरह का इंजन कभी काम में नहीं आया। बाद में वहनशील गैसों तथा खनिज तैलों के आविष्कार से उनका सुझाव व्यावहारिक हो गया क्योंकि बारूद की जगह ईंधन देने की समस्या मुलूक्त गई। लेकिन फिर भी इस वर्ग के इंजनों को व्यावहारिक उपयोगिता के धनुकुल बनाने में अनेक वर्षों के प्रायोगिक और सैद्धान्तिक अध्ययन की आवश्यकता हुई।

अंतर्वहन इंजनों में ईंधन के रूप में गाढ़े मिट्टी के तेल (डीजल घायल), ऐल्कोहल अथवा प्राकृतिक या कृत्रिम गैस इत्यादि का प्रयोग होता है। लेकिन साधारणतः पेट्रोल और गाढ़े मिट्टी के तेल का ही उपयोग होता है।

अंतर्वहन इंजन दो सिद्धांतों पर कार्य करते हैं—(१) चतुर्धात चक्र और (२) द्विधात चक्र।

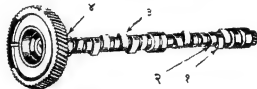
चतुर्धात चक्र का इंजन—प्रत्येक इंजन में एक खोखला बेल्न होता है, जिसे मिलिटर कहते हैं (चित्र १०)। मिलिटर के भीतर एक पिस्टन चलता

पिस्टन ऐल्यूमिनियम या इस्पात का बनता है और इसमें इस्पात की कमानीदार बुडियाँ (रिम्स) लगी रहती हैं, जिससे वायु या गैस, पिस्टन के एक छोर से दूसरी छोर नहीं जा सकती। मिलिटर का माथा (हेड) बंद रहता है, परंतु इसमें दो कपाट (वाल्व) रहते हैं। एक के खुलने पर वायु, या वायु और पेट्रोल दोनों, भीतर आ सकते हैं। दूसरे के खुलने पर मिलिटर के भीतर की वायु या गैस बाहर निकल सकती है। साथ में एक स्पार्क प्लग भी लगा रहता है जिसके सिरे पर दो तार होते हैं। उचित समयों पर इन दोनों तारों के बीच बिजली की चिनगारी निकलती है, जिसका नियंत्रण इंजन के चलते रहने पर अपने भाप होता रहता है। चिनगारी बिजली के कारण उत्पन्न होती है, जो साधारणतः एक बैटरी या अन्य विद्युत् स्रोत से निकलती है।



चित्र ११. कैम

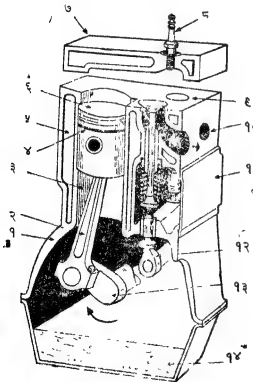
कैम का काम है पिस्टन के आगे पीछे चलन की गति को धुरी के अक्षघूर्णन में बदलना।



चित्र १२. कैम धुरी

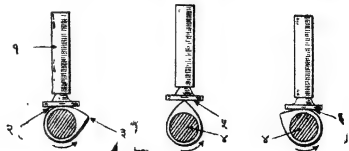
१, २, ३ विविध कैम, ४ सहायक चक्र।

पिस्टन इंजन की धुरी से संबद्ध दंड (कनेक्टिंग रॉड) द्वारा संबंधित रहता है। धुरी सीधे न रहकर एक स्थान पर चिमटे की तरह टेढ़ी होती



चित्र १०. अंतर्वहन इंजन के मुख्य भाग

१. इष्टिका (वर्वाक), २. संबद्ध दंड (कनेक्टिंग रॉड); ३. मिलिटर, ४. पिस्टन का छल्ला (पिस्टनरिंग); ५. टैंका करने का पानी, ६. पिस्टन, ७. मिलिटर का माथा (हेड); ८. स्पार्क प्लग, ९. कपाट (वाल्व); १०. निष्कास मार्ग; ११. डब्बकन; १२. कैम, १३. कैम धुरी; १४. तेल का कड़ाहा (घायल बेन)। है, जिसे दूध मूषणों कह सकते हैं। इस पिस्टन का काम ठीक वही होता है जो वर्मों की रंग खेलने की पिचकारी के भीतर चबलेबासी बाट का।



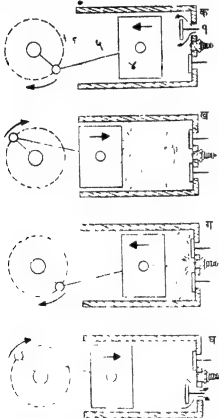
चित्र १३. कैम का कार्य

इन चित्रों में दिखाया गया है कि कैम किस प्रकार वाल्व उठानेवाले दंड को ऊपर नीचे चलाता है। १. दंड, २. नीचे पहुँचने पर स्थिति; ३. कैम की नोक; ४. कैमधुरी, ५. ऊँचे पहुँचने पर स्थिति; ६. फिर नीचे पहुँचने पर स्थिति। प्रकार का बाएँ से कैम के घूमने की दिशा दिखाई गई है।

है। इस प्रबन्ध को रैक कहते हैं। रैक के कारण पिस्टन के आगे पीछे चलन पर ईजन की धुरी घूमती है। ईंधन के बार बार जलने में पिस्टन बहुत गमन न हो जाय इस विचार से सिमिडर की दीवारें दोहरी होती हैं और उनके बीच पंप द्वारा पानी प्रवाहित होता रहता है। मोटरकार आदि में एक के बचने पर, छह या आठ मिलिडर रहते हैं और लोह की जिम इष्टिका में ये बने रहते हैं उसे रैक कहते हैं।

उपर बताया गए वाल्व, कमानी के कारण चिपककर, वायु आदि के मार्ग का बंद रखने में, परन्तु प्रत्येक वाल्व रैक द्वारा उचित समय पर उठ जाता है, जिसमें वायु या रैक के आगे का मार्ग खुल जाता है। रैक जिस धुरी पर बड़े रहते हैं उसको रैक-धुरी (रैक-शीफ्ट) कहते हैं। यह धुरी ईजन में ही चलती रहती है और वाल्वों को उचित समय पर खोलती रहती है। (रैक दम्पान के टुकड़े होते हैं, जिनका रूप कुछ कुछ पान की आकृति का होता है, जब रैक का चौड़ा भाग वाल्व के तने (स्टेम) के नीचे रहता है तो वायु बंद रहता है, जब इसका लंबा भाग घूमकर वाल्व के तने के नीचे आ जाता है तो वाल्व उठ जाता है।)

ईजन की विविध संधियों को, जहाँ एक पुरजा दूसरे पर घूमना या चलना रहता है, बराबर तेल से तर रखना निताल आवश्यक है। इसीलिए सर्वत्र स्नेहक तेल (ल्यूब्रिकेटिंग ऑयल) पहुँचाने का प्रबन्ध रहता है।



चित्र १४. बहुधातु आन्तरिक ईजन का सिद्धांत

क आन्तरिक ईजन, जिसमें मिलिडर में ईंधन और हवा आती है, १ आन्तरिक ईजन, २ स्प्रिंग, ३ निष्कास वाल्व, ४ पिस्टन, ५ संचालक दाई (कनेक्टिंग रॉड), ६ प्लानेटरी गियर, ७ संचालक घात, जिससे ईंधन और वायु का मिश्रण संचालित होता है। ग शक्ति घात, जिसमें ईंधन जल उठता है और पिस्टन का संपूर्णक ठेकता है। घ निष्कास घात जिसमें जल, ईंधन बाहर निकल जाता है।

मोटरकारों में ईजन का निचला हिस्सा बड़ा घाल के रूप में होता है जिसमें तेल शायद जाता है। प्रत्येक चक्कर में रैक तेल में डूब जाता है और

छोटे उठाकर मिलिडर को भी तेल में तर कर देता है। अन्य स्थानों में तेल पहुँचाने के लिये पंप लगा रहता है।

चित्र १० में ईजन को काटकर उसके विविध भाग दिखाए गए हैं। बहुधातु चक्रवात ईजन का कार्यकरण—चतुर्धातु चक्र (फोर स्ट्रोक साइकिल) के अनुसार काम करनेवाले ईजनो में पिस्टन के चार बार चलने पर (दो बार धागे, दो बार पीछे चलने पर) इसके कार्यक्रम का एक चक्र पूरा होता है। ये चार घात निम्नलिखित हैं।

(क) मिलिडर में पिस्टन माथे में दूर जाता है, इस समय आन्तरिक-वाल्ब (इन-टेक वाल्व) खुल जाता है और वायु, नया साथ में उचित मात्रा में पेट्रोल (या अन्य ईंधन), मिलिडर के भीतर खिच आता है, (चित्र १४)। इस अवस्था में पिस्टन के नीचे (ख) जब पिस्टन नीटता है तो आन्तरिक-वाल्ब बंद हो जाता है, दूसरा वाल्व भी (जिसे निष्कास वाल्व कहते हैं) बंद रहता है। इसीलिए वायु और पेट्रोल मिश्रण का बाहर निकलने के लिये कोई मार्ग नहीं रहता। अतः वह संपीड़ित (कम्प्रेस्ड) हो जाता है। इसी कारण इसे संपीड़ित घात (कम्पेशन स्ट्रोक) कहते हैं। ज्यों ही पिस्टन नीटने लगता है, स्प्रिंग जग से चिनगारी निकलती है और संचालित पेट्रोल-वायु-मिश्रण जल उठता है। इससे इनकी भी और दाब बढ़ती है कि पिस्टन को जोर का धक्का लगता है और पिस्टन ठहाना माथे से हटता है। इस हटने में पिस्टन और उसमें सबड प्रधान धुरी (मैन शीफ्ट) भी संपूर्णक चलने में और बहुत सा काम कर सकते हैं। पेट्रोल के जलने की ऊर्जा इसी प्रकार धुरी के घूमने में परिवर्तित होती है। धुरी पर एक भारी चक्का जड़ा रहता है जिसे प्लानेटरी गियर कहते हैं। यह भी अब धेय में चलने लगता है।

प्लानेटरी गियर की भोकर में पिस्टन जब फिर माथे की ओर चलता है तो दूसरा वाल्व खुल जाता है। इन वाल्व को निष्कास वाल्व (एग्जॉस्ट वाल्व) कहते हैं। इसमें खुले रहने के कारण और पिस्टन के चलने के कारण, पेट्रोल के जलने में उत्पन्न सब रैसे बाहर निकल जाती है।

अब प्लानेटरी गियर की भोकर से फिर पिस्टन वायु और पेट्रोल घूमता है (चुपचा घात), उसे संपीड़ित करना है (संपीड़न घात)। ईंधन जलकर शक्ति उत्पन्न करता है (शक्ति घात) और जहाँ नैमि बाहर निकलती है (निष्कास घात)। यही क्रम तब तक चालू रहता है जब तक निम्ब बंद करके चिनगारियों को बंद नहीं कर दिया जाता।

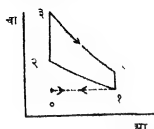
ईजन को चालू करने के लिये इसकी प्रधान धुरी में हैडिल लगाकर घुमाना पड़ता है, या बैटरी द्वारा संचालित विद्युत् मोटर में (जिसे सेल्फ स्टार्टर कहते हैं) उसे घुमाना पड़ता है। एक बार प्लानेटरी गियर में शक्ति आ जाने पर ईजन चलने लगता है।

हीजन ईजनो में चुपचा घात में पिस्टन केवल हवा खींचता है, ईंधन नहीं, ईंधन का शक्ति घात के आरंभ में मिलिडर में सूक्ष्म नली द्वारा, पंप की सहायता से, संपूर्णक छोड़ा जाता है और वह, संपीड़ित वायु के तत्पश्चात् रहने का कारण, बिना चिनगारी लगे ही, जल उठता है।

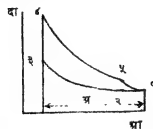
यद्यपि कार्यकरण पदार्थ (ईंधन-वायु-मिश्रण) का घनत्व विभिन्न ईजनो में विभिन्न होता है, तो भी हम दाब व और घातन घात का सबध चित्र १५ के अनुसार निरूपित कर सकते हैं। चुपचा घात में आन्तरिक-वाल्ब खुला रहता है। इसीलिए हम कल्पना कर सकते हैं कि मिलिडर में दाब बड़ी है जो वायुमंडल की है। चित्र १६ में रेखा ०-१ इस दाब को निरूपित करती है। संचलन घात में दाब और घातन घात का सबध रेखा १-२ से निरूपित है, घातन कम होता है और दाब बढ़ती है। संचलन आइसोट्रॉपिक होता है, अर्थात् संपीड़न इतना मोघर संपन्न होता है कि हम मान सकते हैं कि कोई गैर भी बाहर नहीं जाने पाती और भीतरी गैरों को ऊर्जा में कोई कमी नहीं होने पाती। ईंधन के जलने से दाब एकाएक बढ़ जाती है और वह रेखा २-३ से निरूपित है, घातन उतना ही रह जाता है। अब शक्ति घात में जलने से उत्पन्न रैसे पिस्टन को ठकेलती हुई सारित होती हैं। यह रेखा ३-४ से निरूपित है। निष्कास-वाल्ब के खुलने पर दाब घटकर वायुमंडलीय दाब के बराबर हो जाती है। यह रेखा ४-१ से निरूपित है। निष्कास घात

मे दाब उतनी हो रह जानी है, परतु ध्रायतन घटता है। यह रेखा १-० से निरूपित है। इसक बाद कार्य चक्र को आवृत्ति होती है।

दायक होते हैं। दूसरी ओर, वाष्प इंजन और वायु सपीडक साधारणतः उभयदिश सक्रिय बनाए जाते हैं, यद्यपि यह ध्यानियं नियम नहीं है।

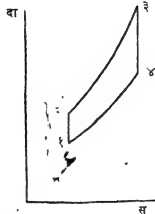


चित्र १५



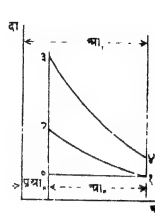
चित्र १६

चतुर्धातु इंजन मे ध्रायतन (घा) द्विधातु इंजन मे ध्रायतन और ओर दाब (दा) का संबंध।



चित्र १७ (क)

आदर्श धोटो चक्र मे समऊर्जा धोर ताप मे संबंध



चित्र १७ (ख)

आदर्श धोटो चक्र मे ध्रायतन और दाब का संबंध

धोटो चक्र—आदर्श के अधिकांश प्रतर्द्धन इंजन धोटो चक्र (धोटो साइ-क्लिम) के सिद्धांत पर बनते हैं। गणना की सरलता के लिये हम कल्पना कर सकते हैं कि चक्र में दो क्रियाएं समअंतिक (आइसेंट्रॉपिक) और दो स्थिर-ध्रायतन (टेट कन्स्टिट वॉल्यूम) होती हैं (चित्र १७)।

कम्पित चक्र के विश्लेषण मे सुगमता के लिये मान लिया जाता है कि कार्यकरण पदार्थ केवल वायु है। यह भी मान लिया जाता है कि न तो चक्कर घात होता है और न विकास घात। इस विश्लेषण को वायु-प्रामाणिक विश्लेषण कहते हैं। वास्तविक इंजन मे गैसों का निष्कात होता है। उनमें बचते माना जाता है कि स्थिर ध्रायतन पर गैसें ठंडी हो जाती हैं (चित्र १७ मे रेखा ६-१)। कर्म का उतना ही होता है (चर्षण की उपेक्षा करने पर), चाहे गैसों का विकास किया जाय, चाहे उन्हें ठंडा किया जाय। प्रत्येक दशा मे इंजन के जलने मे उत्पन्न उष्मा उतनी ही रहती है, मान लें u_1 । इसलिये चक्र के ऊर्जा समीकरण (एनर्जी इंवेन्शन), प्रयात्

$$u_1 - u_2 = w$$

से स्पष्ट है कि निरुपेक्ष ऊर्जा u_1 भी दोनों दशाओं मे समान होगी।

विशिष्ट उष्मा (स्पेसिफिक हीट) को स्थिर मानने पर हम देखते हैं कि

$$u_1 = c_v \text{ बि.} (ता_1 - ता_2) \text{ बी० टी० यू०;}$$

$$u_2 = c_v \text{ बि.} (ता_1 - ता_2)$$

$$= c_v \text{ बि.} (ता_1 - ता_2) \text{ बी० टी० यू०,}$$

जहाँ c_v कि स्थिर मे चुसी वायु की तीन है, बि., स्थिर ध्रायतन पर विशिष्ट उष्मा है और ता₁, ता₂, बिच के बिंदु १, २, पर ताप (टेम्परेचर) है। (बी० टी० यू० बोर्डे प्रांव ट्रेड यूनिट के लिये लिखा गया है।) विशुद्ध (नेट) कर्म का Σu । इसलिये

$$w = c_v \text{ बि.} (ता_2 - ता_1) - c_v \text{ बि.} (ता_1 - ता_2) \text{ बी० टी० यू०।}$$

उष्मीय दस्ता (थर्मल एफिशियेंसी) $\eta = w / u_1$

$$\eta = \frac{c_v (ता_2 - ता_1) - c_v \text{ बि.} (ता_1 - ता_2)}{c_v \text{ बि.} (ता_1 - ता_2)}$$

$$= 1 - \frac{ता_2 - ता_1}{ता_1 - ता_2}$$

$$\eta = 1 - \frac{ता_2}{ता_1}$$

$$\eta = 1 - \frac{ता_2}{ता_1}$$

मान ले बि. बि. = बि., जहाँ बि स्थिर दाब और स्थिर ध्रायतन पर विशिष्ट उष्माओं की निरूपित है। तो

एकविध और उभयदिश सक्रिय इंजन—प्रतर्द्धन इंजनों मे (और आगे पीछे चर्चनवाले पिस्टन युक्त अन्य इंजनों मे भी) दो जातियाँ होती हैं, एकविध सक्रिय (सिंगल-एक्टिंग) इंजन और उभयदिश सक्रिय (डबल-एक्टिंग) इंजन। एकविध सक्रिय इंजनों मे कार्यकरण पदार्थ (पेट्रोल, डीजल तेल, प्रादि) पिस्टन के केवल एक ओर रहता है, उभयदिश सक्रिय इंजनों मे दोनों ओर। उनमें निम्निडर लंबा रहता है और पिस्टन के दोनों ओर के भागों मे चूषण, सपीन इत्यादि होता रहता है। अधिकांश प्रतर्द्धन इंजन एकविध सक्रिय होते हैं। उदाहरणन, मोटरकारों मे इंजन इसी प्रकार के होते हैं। परंतु रहते-वड़े इंजन उभयदिश सक्रिय बनाए जाते हैं। एकविध सक्रिय इंजनों की उपेक्षा उभयदिश सक्रिय इंजन मे लगभग दुगुनी ऊर्जा उत्पन्न होती है और नाप मे नाम माल ही बुझि होती है। परंतु उभयदिश सक्रिय इंजनों के निर्माण में कई यांत्रिक कठिनाइयाँ पड़ती हैं। इसलिये केवल बड़ी ना. के इंजनों के ही उभयदिश सक्रिय इंजन लाभ-

$\frac{ता_1}{ता_2} = \left(\frac{प्रा_1}{प्रा_2} \right)^{f-1}$
 और $\frac{ता_2}{ता_1} = \left(\frac{प्रा_2}{प्रा_1} \right)^{f-1}$ ।
 परंतु $प्रा_1 = प्रा_2$ और $प्रा_1 = प्रा_1$ । इसलिये
 $ता_1 = ता_2 \left(\frac{प्रा_1}{प्रा_1} \right)^{f-1} = ता_2 \left(\frac{प्रा_2}{प्रा_1} \right)^{f-1}$ ।
 $ता_1 ता_2 \left(\frac{प्रा_2}{प्रा_1} \right)^{f-1}$ ।

६ के मान में ता_१ और ता_२ के इन मानों को रखने पर हम देखते हैं कि

$$\begin{aligned} w &= q - \frac{t_2}{t_1} \left(\frac{p_2}{p_1} \right)^{1-\epsilon} - t_2 \left(\frac{p_2}{p_1} \right)^{1-\epsilon} \\ &= q - \left(\frac{p_2}{p_1} \right)^{1-\epsilon} \frac{t_2}{t_1} \end{aligned}$$

मान ले, स्थिररूप (अडायार्बैटिक) मपीडन-अनुपात, अर्थात् $\frac{P_2}{P_1} = \frac{V_2}{V_1}$ अक्षर व में निरूपित किया जाता है। तो

$$= 9 - \frac{9}{10} = 8.1$$

सामर्थ्यं धीर कर्म के एकक—जिस दर में ऊर्जा कर्म में व्यापतरित होनी है उसे सामर्थ्य कहते हैं, यह समय के एक एक कर्म में कर्म की माता है। वह कर्म जो सामर्थ्य धीर बनेना चाहता है निमित्त युक्त उपाय के निमित्त पुर फल जाना है, निमित्त कर्म (इंकिरेट) कहलाता है धीर निमित्त कर्म के धनुसाय गलना किवा हुधा सामर्थ्य निमित्त श्रवयामाथं (इंकिरेट ह्युं पावर) कहलाता है। इनकी धूरी तब तब तब सामर्थ्य में पहुँचा है यह धीर कर्म (गीट कर्म) श्रवय कर्म कर्म (कुक श्रवयामाथं) कहलाता है धीर इय कर्म के धनुसाय उल्लय सामर्थ्य कर्म (कुक श्रवयामाथं) (कुक ह्युं पावर) कहते हैं। सामर्थ्य के निमित्त इय देय में प्रवर्तित एकक श्रवयामाथं (मोक्ष में श्रया, प्रयोजी में अर्थप्राप्ति) धीर किवातात (मोक्ष में किवाता, के उल्लय) है। परिभाषा धीर ऊर्जा तब समय के एकक के समर्थ है।

१ घंटा = ३३,००० फुट-पाउंड/मिनट
= ५५० फुट-पाउंड/सेकंड
= २५४५ बी० टी० यू०/घंटा
= ४२ ४२ बी० टी० यू०/मिनट ।

निश्चित समय तक एक ग्रन्थसमयमें का उत्पन्न होति रहना कर्म की एक निश्चित मात्रा निश्चित करती है। उदाहरणतः १ ग्रन्थ मास्यं यं १ दिनतः तक कदा टीना = ३३,००० सूत-पाउंड। इनी प्रकार, १ ग्रन्थ-पटा = २५५ बी० टीना य०। ग्रन्थ निमत और विशेषकर ग्रन्थ पटा बहुत्वा कर्म ग्रन्थवा ऊर्जा नावक के नियं सुविधानका एकक होता है। एक किनोवाट पर्याप्त सूटमास्यं १ ३६१ ग्रन्थसमयमें के बराबर माना जा सकता है, ग्रन्थवा १ ग्रन्थमास्यं = ०.७६६ किनोवाट। इसनियं

और १ किल्ला-घटा = ३६९३ बी० टी० य० ।

उदाहरणतः, प्रोटो चक्र में उत्पन्न सामर्थ्य तापाने के लिये हमें यह ज्ञान होना चाहिए कि प्रति मिनट (प्रथवा अन्य किसी समय एकक में) कितने शक्ति धातु होते हैं। मान लें, प्रत्येक मिनट में 5 शक्ति धातु पूरे होते हैं (अथवा यह प्राप्यक्षक नहीं है कि यह स्थान्य ङजन के चक्कर प्रति मिनट क बराबर हो)। फिर, मान लें, प्रत्येक क्षण में 5 फुट पाउंड कर्म होता है। तब कर्म प्रति मिनट 5 से 5 फुट पाउंड प्रति मिनट है और

अष्टवसामर्थ्यं = स ग/३३,०००।

निर्धारित सामर्थ्य—किसी अतद्बहुल इज्जत से कितना सामर्थ्य प्राप्त हो सकता है, इसे निर्धारित करने के लिए कई आधारों लिए जा सकते हैं। मोटरकार, इज्जत बानेवाले अपने विधानों में अपने इज्जत का महत्तम सामर्थ्य बताते हैं, जो तब प्राप्त होता है जब समस्त परिस्थितियाँ महत्तम रूप से अनुकूल होती हैं। परंतु औद्योगिक इज्जत का निर्माता अपने इज्जतों का सामर्थ्य स्थापित करने में नगमय महत्तम उन्मोह दर्शाता पर उत्पन्न होनेवाले सामर्थ्य के अनुसार निर्धारित करता है। औद्योगिक इज्जतों का सामर्थ्य

इसी प्रकार निर्धारित करना उत्तम भी है। कारण यह है कि यदि इन्हें निर्धारित सामर्थ्य पर जलाए जायेंगे तो देश का खर्च न्यूनतम होगा और फिर आवश्यकता होने पर कुछ समय तक वे अधिक सामर्थ्य पर भी काम कर सकेंगे।

कर (टैक्स) लगाने के लिये सरकार यह मानकर गारान्ती करती है कि पिस्टन पर प्रति वर्ग इंच ६७२ पाउंड श्रोत कार्यकारी दाब (एम० ड० पी०) है, पिस्टन का वेग १००० फुट प्रति मिनिट है और इंजन चतुर्धातु ब्रक पर चलता है। इन कथनान्धों के आधार पर प्रश्वसतामय्य का सैनिक मान निष्पत्तिक सूत्र में निकासी का सूत्र है।

$$\text{अश्वमामध्यं} = \text{स} \times \text{ध्या}^2 / 24$$

जहाँ से मिलिडरा की सख्या है, ओर ध्या मिलिडर का व्यास इचो मे है । ध्यान देने योग्य बात है कि इज्जत निर्माता ऐसे इज्जत बनाने मे सफल हुअ है जिनका वास्तविक सामर्थ्य मरकारी कर के लिये परिकलित सामर्थ्य के दगने से भी अधिक होता है ।

सुपरबाबर—अपेक्षक धनदंडन इकन मे प्राप्त मामय्यं इमपर निर्भर रहता है कि विपटन को एक दाब मे जितना ईश्वर-बाय-मिश्रण मिलिजर मे प्रविष्ट होय है उसको तोता क्या है। इमपरिय जिन काररों से यह तोता घटती उससे इकन का मामय्य घटेगा। बास्तविक इकन मे ईश्वर-बाय-मिश्रण को घटाने बढानेवाले यत हो, जिये प्रतीक (प्रैटन) कहते हैं, तथा धर्मग्रन्थों द्वारा निष्कर्ष बाब्यों मे मिश्रण को गति मे कुछ बाधा पडती है। इमपरिय मिश्रण को बूते मेमय मिलिजर मे दाब बायमशुलीय दाब से कम हो रह जाती है। फलतः उतना मिश्रण नही घुस पाता जितना सैदाबिक गणना मे माना जाता है। सैदाबिक गणना मे तो बात निचा जाता है कि मिलिजर के भीतर मिश्रण को दाब बायमशुलीय दाब के बराबर हो। फिर, मिलिजर का भीतरी पृष्ठ, तथा मिश्रणमात्र प्रवेशाजित नज रहते हैं। इमपरिय मिलिजर मे पहुँचने पर ईश्वर मिलिजर परम हो जाता है। धामनन-प्राप्त-बायन मे प्रभुता पर बने के कारण मिलिजर मे मिश्रण को तोय उम ताव को ग्रंथसाक कम होनी है जा ठडे रहत पर हाती। फिर, बास्तविक इकन मे मिलिजर के दृष्ट ग्युल (किपयरेयन स्यम) मे, निकामय घाल के पुर्ण हो जाते पर भी, पैरिफरि बाल्यमशुलीय दाब मे ग्रथिक दाब पर रह जाती है और प्रथम घाल के धाराम मे वे मिलिजर मे फैल जाती है। इनकी दाब बायमशुलीय दाब के बराबर हो जिन के बाद ही चुम्बक का धारम होता है। इसमें भी मिश्रणानुसार निकामी मात्रा मे कम हो मिश्रण मिलिजर मे प्रवेश करता है। अतः मे, इनमे समुद्रमय मे जितनी ही अधिक ऊँचाई पर काब केम गंगा बाह्य बायमशुलीय दाब उतनी ही कम होगी। इमपरिय के प्रभुताव जितना मिश्रण मिलिजर मे समुद्रतल पर प्रविष्ट हो संकेता उमेम केम ही मिश्रण ऊँच स्थलो मे प्रविष्ट हो पाएगा। धारमयनीय दलना बाय, के नियम निर्भरजित सूत्र है, $\frac{1}{2} \rho \omega^2 r^2 = \rho g h$

सिनिद्धर मे वस्तुतः प्रविष्ट मिश्रण का भार

पिस्टन की दीड़ के अनुसार बा, और ता, पर प्रविष्ट मिश्रण का भार जहाँ बा, और ता, क्रमानुसार वायुमंडलीय दाब और ताप है।

अनर्दहन इजन को प्रायतनिय दक्षता केवल ऊँचाई बढ़ने पर ही नहीं घटती, बल्कि इनकी चाल (स्पीड) बढ़ने पर भी घटती है। इसलिए यहाँ प्रयोगवाली में प्रयुक्त चाल घ्राण घटने के ऊँचाई पर काम करनेवाला इजन में बहुतसा स्थापना परिवर्तन किया जाता है। इस प्रबल में एक छोटा सा स्टीमफुलन पम्पा (स्वापेयर) रहता है जो उष्ण-वायु-मिश्रण को मिलिजहन में वायु मजलीय बना में कुछ प्रचण्डता पर डेढ़ देता है। सुपरचार्जिंग लगाने से प्रायतनिय दक्षता बढ़ जाती है, यहाँ तक कि यह १ से अधिक भी हो जा सकती है।

संपीडन अनुपात और ओटो इजनों में थ्रिफोकोटन—ओटो चक के विस्फेयण में यह दिखाया जा चुका है कि संपीडन अनुपात बढ़ाने से दक्षता बढ़ती है। वास्तविक इजनों में भी यही प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। ओटो चक के अनुशासक काम करनेवाले इजनों में चूषण भाग में सारु के साथ ही ईंधन भी चुकता है और इसलिये संपीडन भाग में भी वह बर्तमान रहता है। अब संपीकन अनुपात बड़ा बना खड़ा जाता है तो संपीकन के एक नियम भाग

से अधिक होते ही ईंधन मिश्रण में अधिक होता है, अर्थात् ईंधन स्वयं, बिना स्प्रार्क प्लग से बिनागरी घ्राण, जल उठता है। फिर, यदि ऐसा न भी हुआ, तो स्प्रार्क प्लग को बिनागरी से जलना धारम होकर पर सपीडन सहरे उठती है, जो बिनागरी के पास चलते हुए मिश्रण के धागे धागे चलती है। इस सपीडन सहरे के कारण बिनागरी से दूर का मिश्रण स्वयं जल उठ सकता है, जो अर्धप्रतनीय है। फिर, सिंलिंडर में कही पेट्रोल आदि के जले अर्धप्रतनीय के दबकते रहने से, अर्धप्रतनीय के भीतर बड़े किसी अर्धप्रतनीय की तप्त मोक से भी ईंधन मिश्रण समय के पहले जल मकना है। जब कभी सपीडन मिश्रण समय से पहले जल उठता है तो उसका यह जलना अर्ध-स्फोटक (डिटोनेटिंग) होता है। यह कान से सुनाई पड़ता है—जान पड़ता है कि किसी धातु को हथौड़े से ठोका जा रहा है। सीधातापूर्वक जलने-वाले ईंधनो में अर्धस्फोट की श्रायका अधिक रहती है। पिछनी कुछ दशावस्थो में कई नवीन खोजे हुई हैं, जिनसे बिना अर्धप्रतनीय द्रव सपीडन अनुपात अधिक बड़ा रखा जा सकता है। उदाहरण, (१) ऐसे ईंधन बनाए गए हैं जो अधिक धीरे धीरे जलते हैं, जैसे बेंजोल ग्रीन पेट्रोल के मिश्रण, पॉलीमराइज किया हुआ पेट्रोल और ऐसा पेट्रोल जिसमें पोथी माथा में टेट्रा-एथिल-लेड मिला रहता है, (२) दहनकक्ष के उन्नत भाग का, जो पिस्टन के ऊपर रहता है, ऐसा नवीन रूप दिया गया है कि अर्धस्फोट कम हो, (३) दहनकक्ष से उष्मा के निकलने का वेग बड़ा दिया गया है। यह काम इनके के माये को पहले से पतना और अधिक दृढ़ धातुओं का (जैसे ऐल्युमिनियम की नकर धातु या, कसि का) बनाया गया है, जो उष्मा के अधिक अर्धक (कंडक्टर) है। साथ ही पिस्टन भी ऐसे पदार्थों का बनाता है जो उष्मा के अर्धक के अर्धक चालक होते हैं, (४) दहनकक्ष के भीतरी भाग के अधिक चिकन, बनाया जाता है, जिससे कोई ऐसे दागे नहीं रहे पाते जो पतन होकर लाल हो जायें और ईंधन-मिश्रण का जलना धारम बढे, तथा दहनकक्ष के आभासक के भागो को (जैसे स्प्रार्क प्लग, वाल्व सूड धारि को) अधिक ठंडा रखने का प्रयास किया गया है। सन् १९२०-२५ के लगभग मोटरकार के इजनों में सपीडन अनुपात लगभग ५.५ रहता था, कभी कभी तो यह २.५ ही रहता था। वर्तमान समय में दहन अनुपात ६.५ या कुछ अधिक रहता है, कुछ इजनों में तो यह अनुपात ७.५ तक होता है। कांचे (ब्रॉन्ज) के भाग बनाने से सपीडन अनुपात के बहुत अधिक रहने पर भी इजनों बिना अर्धस्फोट के चलते हैं, इसका कारण यह है कि कांचा उष्मा का बहुत अर्धक चालक है। इसलिये उष्मा मिनिडर से सीधता से दूर होती रहती है। परंतु, बहुत सीधता से उष्मा का दूर होना, भी बुरागुण है, क्योंकि इससे अधिक सपीडन के उद्देश्य की पूर्ति नहीं हो पाती। हमारा उद्देश्य सदा यह रहता है कि उष्मीय दस्त बढे। परंतु कुछ इजनों में इनकी उष्मा अर्धर उधर चली जाती है कि उष्मीय दस्त बहुत बढे के बदले घट जाती है। ऐल्युमिनियम के माये में भी कभी कभी यही दोष देखा जाता है।

अंतर्गत इजनों की लवरा—इजनों की लवरा (वाल्व, स्पीड) साधारणतः चक्कर प्रति मिनिट (चं ३०० मिं०, आर० ३०० मिं०, रेवोल्यूशन पर मिनिट) में बढाई जाती है। मरदानि, अर्धप्रत गति, तीस गति इजनों का उल्लेख किया तो जाना है परंतु यह निर्धारित नहीं है कि कितने चक्कर प्रति मिनिट रहने पर इजनों को इनमें से किस विधिये बर्न में रखा जाय। इसके अतिरिक्त तीसगति वायु इजन में जितने चक्कर प्रति मिनिट होते हैं, वे अर्धप्रत मरदानि अंतर्गत इजन के चक्कर प्रति मिनिट के बराबर होते हैं। औद्योगिक मोटरकार इजनों में प्रति मिनिट ४,००० या कुछ अधिक चक्कर का वेग रहता है, परंतु दोष की प्रतिभांगिता के लिये बर्न इजनों में चक्कर प्रति मिनिट ६,००० के आसपास होते हैं। ये डीजल इजन, जिनसे चक्कर प्रति मिनिट लगभग १,००० होते हैं तीसगति डीजल कहलाते हैं। बड़ी नाप के सिंलिंडरवाले इजन छोटे सिंलिंडरवाले इजनों की अर्धप्रत गति से चलते हैं, क्योंकि बड़े पिस्टन भारी होते हैं और उन्नत चलने की दिशा बदलते समय इनका भटका लगता है कि उसे संभालना कठिन होता है।

पिस्टन का वेग उसका प्रोमत वेग होता है और उसकी गणना निम्नांकित सूत्र से होती है :

पिस्टन का प्रोमत वेग = $2 \times$ पिस्टन की दोष \times चक्कर प्रति मिनिट।

पिस्टन का वेग भी इजनों की गति की सीमा निर्धारित करता है, क्योंकि

पिस्टन का वेग बहुत बढाये से इजनों चक्कर की सीमा नष्ट हो जाता है। मोटरकार के इजनों में पिस्टन-वेग धब २,००० फुट प्रति मिनिट या इससे भी कुछ अधिक रखा जाता है। डीजल इजनों में पिस्टन का प्रोमतवेग १,००० फुट १,२०० फुट प्रति मिनिट के बीच रहता है।

इजनों की नाप—इजनों की नाप सिंलिंडर के व्यास और पिस्टन की दोष से बढाई जाती है। उदाहरणतः, 12×96 इंच के इजन का अर्थ यह है कि सिंलिंडर का व्यास १२ इंच है और पिस्टन की दोष ९६ इंच है।

आधुनिक मोटरकार इजनों में अपने उसी नाप के २०-३० बर्न पहले के पूर्वजों की अर्धप्रत कही अधिक मामर्थ्य रहता है। मामर्थ्य निम्नलिखित कारणों से बढा है। (१) वाल्वो का अधिक ऊँचाई तक उठना और अर्ध-प्रेरण छिद्र का बढा होना, जिसमें ईंधन मिश्रण के धागे में कम अर्धप्रत उल्लाप होता है और इसलिये सिंलिंडर में घुसनेवाले मिश्रण की तीव्र अधिक होती है, (२) निष्कासक वाल्व का कुछ सीध खुल जाना, जिसमें पिस्टन पर उल्टी दाब नहीं पड़ती और श्वाग कम होनी करना पड़ता, (३) निष्कासक वाल्व का कुछ वेग में बढ होना, जिसके कारण जनी गैसो को बाहर निकलने के लिये पर्याप्त समय मिल जाता है और ये अपने ही भोके से सिंलिंडर से लगभग पूर्णतः निकल जाते हैं, (४) अर्धप्रत वायु का कुछ दाब में बढ होना, जिससे सपीडन वाल्व के पश्चात् पिस्टन के चल पड़े पर भी आनेवाला ईंधन-मिश्रण अपनी भोके (इन्वर्त्या) से आता रहता है और इस प्रकार तीव्रगति इजनों में पहले की अपेक्षा धब अधिक मिश्रण सिंलिंडरों में घुल पाता है, (५) अधिक अर्धक अर्धप्रत नर्तिकार, जिनसे विविध सिंलिंडरों में अधिक बराबरी से ईंधन मिश्रण पहुँचता है और पहले की अपेक्षा अर्धक सिंलिंडर में अधिक मिश्रण पहुँचता है, (६) चल भागो का बढिया आसजन (फिट) और अधिक अर्धक वायुिक रचना, जिससे धबधब और धरधराहट दोनों में कभी होती है, (७) अधिक तीव्रगति मिश्रण, जिसका बनना अधिक शुद्ध निर्माण और चल भागो के अधिक उन्नत समुत्पन्न से सम्भव हो सका है—

उपसंहार—उन उद्योगों में, जहाँ इजन की आवश्यकता केवल विशेष कृत्यो में पड़ती है, जैसे कपास धाटने, धाटा पीसने, ईंध पेटने, बर्न बनाने आदि के लिये, अर्धतर्हन इजन विशेष उपयोगी होती हैं, क्योंकि जब ये इजन बढ रहते हैं तब उनकी देखभाल पर बहुत कम व्यय होता है। इसी कारण वायु इजनों से चलनेवाले कारखानों में बहुधा फालतु इजन डीजल इजन होते हैं। इनका प्रयोग तब होता है जब वायु इजन कभी बिगड़ जाता है। अर्धतर्हन इजन बहुत सीध चालू किए जा सकते हैं और सीध ही अपने पूरे सामर्थ्य से काम करने लगते हैं। वायु इजन में ये गुण नहीं होते।

चं० ३००—साहा ऐड श्रीधामव्य ए टेकन्ट बुक आफ होट, १० भार० पाई दि इटर्नल कम्पन एजिन (१९३१), एज० धार० रिचर्डस : दि इटर्नल कम्पन एजिन (१९२३)।

(नि० सिं०; चं० ५०० मिं०; नं० ना० गुं०)

डीजेल एक यूनानी शब्द 'इब्रेलियन' का विकृत रूप है। इसका अर्थ सुसमाचार (गॉस्पेल) है, जो बाइबिल का एक अंग मात्र है (इ० 'बाइबिल')। (का० बुं०)

इंटरलॉकिंग रिब्ट्रैजर्नैड के बर्न प्रदेश (कैनडन) का एक नगर है जो भारी नदी के बाएँ तट पर समुद्रतल से १९६५ फुट की ऊँचाई पर बसा हुआ है। यह बर्न से लगभग २६ मील दक्षिण पूर्व में स्थित है। यह युन तथा भीरु अर्धप्रत के बीच में स्थित होने के कारण ही इंटरलॉकिंग कहलाता है। यहाँ एक अर्धप्रत दुर्ग भी है। इसको होरोवेग (= ऊँची मरुक) नामक मरुक पर उच्च क्रांति के होटलों की पकिरवाँ बनीयौ है। निम्नकर्तवी युगका (= कुमारी) जिबर् (ऊँचाई १३,६६६ फुट) की दिव्य भाँकी के लिये प्रोथमकाल में यहाँ बहुत जहल पहल हो जाती है। (ले० ग० नि०)

इंटर लिगुभा शब्द का अर्थ अर्धप्रत होता है अर्थात् अनेक साधायो के मध्य एक संबंधित भाषा। चूँकि एक भाषा दूसरी से संबंधित रहती है अतः उसी भाषा स्वाभाविक न होकर इजिम ही हो सकती है।

प्राचीनक युग में (२०वीं शताब्दी में) विश्व प्रतस्प्रतस् बनावे के दो प्रयास किए गए। प्रथम प्रयास १९०० ई० में मिडवेस्टर्न पेम्बो नामक भाषाविद् द्वारा किया गया और दूसरा प्रयास धनरराष्ट्रीय सहकारी भाषा संस्था (इंटरनैशनल प्राइमरीरी लैंग्वेज एसोसियेशन) द्वारा किया गया, किन्तु भाषा की लोकप्रियता की दृष्टि से सफलता नहीं मिली। उन्नी प्रकाश की एक ग्रन्थ विश्वभाषा एन्सिकलोपी (१९००) की १२वां डा० १००० १००० जर्मन-रूप से १९०० ई० में की, जो अनेकाङ्कन १९२५ ई० में पश्चात्तु प्रथिक लोकप्रिय हुई। (मो० लो० नि०)

इंटीग्रल कोच फैक्टरी की स्थापना पेरावर नामक स्थान पर की गई थी। इसमें ज्ञान-प्रति-ज्ञान इम्पान के हनक भारवाले रेन के सवारो डब्ले सवार किए जाते हैं। सन् १९१५ ई० में यह जगत् हुई और उन्नी वर्ष उपरान्त का निश्चित लक्ष्य प्राप्त कर लिया गया। (कौ० च० हा०)

इंडियन, उत्तर अमरीकी इंडियन उत्तर और दक्षिण अमरीका के प्राचीनतम निवासी हैं। वे मंगोलोयन प्रजाति की एक शाखा माने जाते हैं। नृशास्त्रियों का अनुमान है कि वे इस भूखण्ड पर प्राय २०,००० से १५,००० वर्ष पूर्व आए थे।

कोलंबस की भूल के कारण बाधा जगत् उन्हें 'इंडियन' नाम से जाना है। भारत की खोज में चले कोलंबस ने अमरीका की ओर भारत जान लिया था और १४९३ में लिबेराग अपने एक पत्र में उनमें यहाँ के निवासियों का उल्लेख 'इंडियन' के रूप में किया था। इस संभावना पर गौरा जाँनिया की सत्ता का विस्तार इंडियन समूहों को जनसंख्या के एक बड़े भाग के नाश का तथा सामान्य रूप से उनकी संस्कृतियों के हानि का कारण हुआ। उनके छोटे छोटे समूह इस विस्तृत भूभाग के विभिन्न क्षेत्रों में छब भी पाए जाते हैं, यद्यपि उनकी संख्या बहुत कम रहे गयी है। उनमें संस्कृति के कई धरातल हैं और वे कई विश्व परिवारा की भाषाएँ बोलते हैं। समकालीन गौरी जातियों के व्यापक सांस्कृतिक प्रभावों के कारण उनकी प्राचीन संस्कृति में बड़ी तीव्र गति से परिवर्तन हो रहे हैं। उन्हें निम्नतः होने से बचने के लिये निम्नले कुछ दशकों में शासन की धारा से विशेष ध्यान दिए गए हैं।

अमरीकी इंडियनों की उत्पत्ति के संबंध में समय समय पर अनेक संभावनाएँ, कल्पनाएँ और मान्यताएँ उपस्थित की गई हैं। कुछ लोगों का अनुमान था कि वे इजरायल की दस खोई हुई जाँनियों के बराबर हैं और कुछ लोग उन्हें सिकंदर की जलसेना के भटके हुए बेटों के नाबिकों की मजान मानते हैं। उनके संबंध में यह धारणा भी थी कि वे किबर्तान होने के लिये 'एटलास महाद्वीप' अथवा प्रभात महाभाग के 'मू' नामक काल्पनिक द्वीप के मूल निवासियों की सन्तान हैं। मध्य अमेरिका की भाषा इंडियन जाति और प्राचीन मिस्र की स्थापत्यकला में मजाना दृष्टिगत होने के कारण यह अनुमान भी किया गया कि इंडियन विश्व प्रवास जिन सांस्कृतिक से प्रभावित होते थे अमरीका आए। इस मर्दन में यह जानना आवश्यक है कि जिस काल में माया इंडियनों ने मर्दों का निर्माण प्रारंभ किया उसके कई हजार वर्ष पहले ही मिस्र की प्राचीन स्थापत्यकला का ह्रास हो चुका था। अमरीका के प्राचीन मानव सबडो बेजानिक खोज होने के पहले यह मानना भी थी कि इंडियनों के पूर्वज इस भूभाग पर मानव जाति की एक स्वतंत्र शाखा के रूप में विकसित हुए हों, पानु अब यह निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि अमरीकी महाद्वीप पर मानव जाति की कई शाखा स्वतंत्र रूप में विकसित नही हुई। प्रायोजगत की प्राथमिक भाषा के विकासक्रम में इस भूभाग पर केवल लीमर, टारमिग और कतिपय जातियों के बहुरी के परदारोक्त अवशेष ही मिले हैं। प्राचीन मानव जातियों के अनेकाने परिमपर्वक छोड़ करके भी निकटमानव वानर प्रभवा प्राचीन मानव का प्रथम रूप नहीं गौरी पा सके हैं। इस तरह यह कहा जा सकता है कि यहाँ मानव जाति की किसी शाखा के स्वतंत्र विकास की संभावना नहीं थी और यहाँ के प्राचीनतम निवासियों के पूर्वज सभार के किसी ग्रन्थ भाग से आकर ही यहाँ बसे होंगे।

विशेषकों का मत है कि मानव इस भाग में वेरिंग स्ट्रेट के मार्ग में एशिया से आया। शारीरिक विशेषताओं की दृष्टि से इंडियन प्रसद्विष्ट रूप से

एशिया की मंगोलोयड प्रजाति की एक शाखा माने जा सकते हैं। एशिया से प्रयास के मार्ग द्वारा इंडियनों के जाँपुर्वज अमरीका आए थे, निश्चित रूप से वे आधुनिक मानव प्रभवा 'होमो मेरियम' के स्वर तक विकसित हो चुके हैं। वे अपने साथ ज्ञान, सृजनादि संस्कृति के अनेक तत्व भी अग्रसर लाए होंगे। वे मजान ग्रन्थ के उपयोग में परिचित थे और उन्होंने प्रस्त-पूनी संस्कृति के अनेक शाखा और उपकरणों का निर्माण और उपयोग भी सीख लिया था। मार्ग में जिस कठिन गति का सामना करते हुए वे इस भूमि पर आए उनमें मजह भी यह अनुमान भी किया जा सकता है कि वे किसी न किसी प्रकार के परिधान से अपने शरीर की अवयव ढकते होंगे और मजबत प्रख्यायो गृह-निर्माण-कला में भी परिचित रहे होंगे। यह भी कहा जा सकता है कि उन्होंने उन समय तक भाषा का कोई प्राथमिक रूप विकसित कर लिया होगा।

एशिया में कई हजार वर्षों तक अलग अलग दलों में मानवसमूह अमरीका की भूमि पर आते रहे। कई भी वर्षों तक इन समूहों को बर्ष से इके स्थलमार्ग से ही आना पड़ा, परंतु यह संभव है कि बाद में आनेवाले मजह आशिक रूप में नावों में भी आता कर तने हों। प्राचीन इंडियनों के प्रात अवशेषों के अध्ययन में यह धारणा निश्चित की गई है कि जो दल पहले यहाँ आए उनमें आस्ट्रोनैग-मंगोल प्रजाति की शारीरिक विशेषताएँ अधिक थी और बाद में आनेवाले समूहों में मंगोलोयड प्रजाति के तत्वों की प्रधानता थी। कालान्तर में इन समूहों के पारस्परिक मिश्रण से इंडियनों में मंगोलोयड प्रजाति की शारीरिक विशेषताएँ प्रमुख हो गईं। वे आदि इंडियन नावसे अपने माय तब-प्रन्तर-युग के पहले की संस्कृतियों के कुछ तत्व इस भूमि पर लाए। अंतर में उनकी भौतिक संस्कृति की पुनर्बचना का प्रयत्न करते हुए इन संस्कृति तत्वों की श्रुती बनाई है जो मजबत आदि इंडियन के साथ अमरीका आए थे। दबाव द्वारा या बिसकर बनाए हुए पत्थर के धौजार, पालित किए हुए इड्डो की मजह के उपकरण, आग का उपयोग, जान और टोकरे बनाने की कला, धातु और माला बनाने के यंत्र और पानतु कुत्ते मजबत इंडियनों की मूल संस्कृति के मुख्य तत्व माने जा सकते हैं।

गर्णिया अमरीका का आकर इंडियनों के पूर्वज अपनी सत्त गर्णियाई शाखा में एकदम अलग हो गए अथवा उन्होंने उनमें किसी प्रकार का मजब बनाए रखा इस विषय पर विद्वानों में मतभेद है। इस प्रकार के संबंध का बनाव रखने में जो भौतिक कठिनाइयाँ थी उनसे आधार पर मजह भी यह अनुमान किया जा सकता है कि यदि इन भूभागों में सबंध था भी तो वह अपने विस्तार और प्रभाव में अत्यंत सीमित रहा होगा। कालान्तर में सांस्कृतिक विकास की जो दिशाएँ इन समूहों ने अपनाई वे बाधा संस्कृतियों में प्रभावित नहीं हुईं। तब-प्रन्तर-युग की संस्कृति का विकास इन समूहों में स्वतंत्र रूप में किया। उन्होंने अनेकाने लामा और टर्कों आदि नए प्राणियों का पालतु बनाया। माँय री, मक्का, काका, बर्नकाक या काला, तबाक, या कई प्रकार को मेषा आदि वर्णमयणी की जेनी उपरान्त पहले प्रथम आरंभ की। यह आरंभ का विषय है कि तब-प्रन्तर-पूनी मानव इंडियन न ऐसे अनेक संस्कृतिगत आ आधिकारिक रूप से नया जो युरोप तथा सभार के ग्रन्थ भाग में ताश्-प्रात-युग की प्रबलानु न विकसित संस्कृतियों में आधिकारिक रूप। धातुयुग इस भाग में देर में आया, पत्थर कर्म का उपयोग करने के बहुत पहले ही। इड्डो और माया इंडियन माने और चाँदी को मजाने की कला सीख चुके थे। लोह संस्कृति इन समूहों में परिचम के प्रभाव में आई।

इंडियन संस्कृतियों की समताया और भिन्नताओं के आधार पर नृत्व-वैश्वताओं में अमरीका की नौ संस्कृतिक्षेत्रों में विभाजित किया है। यहाँ इन संस्कृतिक्षेत्रों में मुख्य समूहों की सांस्कृतिक विशेषताओं की ओर मकन मान ही दिया जायगा।

(१) **आर्कटिक क्षेत्र**—बर्षा से इके क्षेत्र में एकमेव नृत्ते है। शीतकाल में वे बरफ का काटकर विषेण रूप में बनाए गए अंगों में रहते हैं। इन घरों को डम्प कहते हैं। गरमी की अनुभूति में वे बोहे समय के लिये चमड़े के तबूषों में रह सकते हैं। आधिकारिक, वे अमरीकी स्तनपायी प्राणियों और

मछलियों का मांस खाते हैं, प्रीमपास में उन्हें ताजे पानी की मछलियाँ भी मिल जाती हैं। उनका सामाजिक संगठन सरल है। एकिको जाति धनेक छोटे छोटे स्वतंत्र समूहों में विभाजित है। प्रत्येक समूह का एक प्रधान होता है, किन्तु वह अधिक शक्तिशाली नहीं होता। सरल सामाजिक संगठन-बाने इन समूहों का धार्मिक संगठन बड़ा जटिल है। व्यक्तियों की अपनी देवी रखक शक्तियाँ होती हैं। व्यक्ति और अश्वय जन्तु की शक्तियों में मध्यस्थता का काम शासन करते हैं। सामाजिक बंधनाओं के उल्लंघन के आध्यात्मिक के लिये अपराध की सार्वजनिक स्वीकृति आवश्यक होती है। उनकी भौतिक संस्कृति के मुख्य तत्व हैं, चमड़े की नाबें, धनुष, हार्पुन, कुत्तों द्वारा खोजी जानेवाली स्वेज जालियाँ, बरफ काटने के चाकू और चमड़े के बरत। वे हाथीदाँत की कोकर छोटी छोटी मूर्तियाँ बनाते हैं।

(२) उत्तर-पश्चिम-नट—इस क्षेत्र के मुख्य समूह हैं उत्तर में लिजिन, हेदा और मिमिंगियन, मध्य भाग में क्वाकिउडल और वेल्मा-कूला तथा दक्षिण में मासिज नटका विन्क। उनकी कीमती का अधिकांश समूहों में खाद्यप्रापन के विभिन्न माधनों द्वारा उपनयन किया जाता है। बतों में शिकार में और फलों के सफलन में भी उन्हें कुछ भोजन की प्राप्ति होती है। वे कर्पाणक मकानों में रहते हैं जो लकड़ी के तख्तों से बनाए जाते हैं। उनके सामाजिक संगठन में श्रेणीभेद का बड़ा महत्व है। उनके तीन प्रमुख वर्ग हैं उच्चकुलीन श्रेणी, सामान्य श्रेणी और दाम श्रेणी। उनमें पाटलेन नामक प्रथा प्रचलित है जिसमें सामाजिक ममान बढ़ाने के लिये मर्पति का अपव्यय घबघा नाश सार्वजनिक रूप से किया जाता है। इन समूहों में परिवारों की अपनी देवी रखक शक्तियाँ होती हैं। आवश्यक सामरिक नृत्य के रूप में पौराणिक कथाओं को वे नाट्य के माध्यम से प्रस्तुत करते हैं। लकड़ी की खुदाई का काम उनकी भौतिक संस्कृति की विशेषता है। वे मिट्टी के बर्तन नहीं बनाते।

(३) कैलिफोर्निया—इस क्षेत्र में यूरोक, करोक, ह्यो, गान्ता, लोको, मिशको, मोनो, मेरेनो आदि समूह रहते हैं। उत्तर में उनके मकान पथरी के तख्तों से बनाए जाते हैं, दक्षिण में पथरी के रूप में प्राकृतिक विविधता रहती है। खाद्य के लिये ये समूह अन्न पर अधिक अवलंबित हैं, शिकार और मछली पर कम। उनमें आनुवंशिक अग्रगण्य होते हैं, परन्तु समूह की सामान्य व्यवस्था मजबूत नहीं होती। उत्तर में श्रेणी और स्थितिभेद की भावना प्रचलित है, दक्षिण में नहीं। उनमें उच्च देव की कल्पना पाई जाती है। उत्तरी भाग में नरडी पर खुदाई होती है और मध्य तथा दक्षिणी भाग में टोकर बनाए जाते हैं।

(४) मेरिडो-यूकान क्षेत्र—यहाँ के मुख्य समूह हैं कोहोयाना, कुटुबिन, यलानाटक, टोंगग्वि, स्नेब, केरियर, मसी आदि। ये केरिबाज, जवान के छोटे जानवरों, ताजे पानी की मछलियों और जानवी फलों का उपयोग आद के रूप में करते हैं। इनके मकान बायु ध्वरोधक छडियों नात से ढँकन तख्तों और वृक्षों के तनों तक से बने होते हैं। पश्चिमी भाग में उनका सामाजिक संगठन शक्तिशाली गौरवभाजन और सामाजिक श्रेणियों पर आधारित रहता है, पूर्व में उपग्रहीय परिवार पर। राजकीय संगठन प्राकृतिक शक्तिशाली नहीं है। धर्म के क्षेत्र में व्यक्तिगत देवी रखक शक्तियों में विग्रहम तथा शासन लोगों का प्रत्यक्ष पाया जाता है। बूखों की छान का उपयोग इन समूहों की संस्कृति में मिलता है। इस सामग्री से छोटी छोटी नाबें और बर्तन प्राकृत बनाए जाते हैं। वे चमचकला का प्रयोग करते हैं। उनमें कला का कोई विशेष रूप विकसित नहीं हुआ।

(५) बेसिन-प्लेटी-क्षेत्र—इस क्षेत्र की संस्कृतियों को दो मुख्य भागों में विभाजित किया जा सकता है। बेसिन क्षेत्र के मुख्य समूह हैं—शोशोन, गोशियट, पाइएट और पेविघांटो। कोलुबिया पठार पर सामन, गुशवेय, फ्लैटहेड, नेत्र-मैस और उत्तरी शोशान समूह रहते हैं। दोनों भागों में मध्यस्थी संस्कृति के तत्वों का प्राधान्य है। अश्वयध्वका सेलमन और लिजिन पर आधारित हैं। पहलू भाग में बायु ध्वरोधक टट्टियों और प्युब्ली शैली के मकान बनाए जाते हैं। आदिमहासक काल में बर्तन कोकर रहने का स्थान बनाया जाता था। दूसरे भाग में भूमिगत घरों का प्राधान्य है। दोनों भागों में समाज धनेक अश्वयध्वीय वर्गों में विभाजित है, जिसमें प्रत्येक

दल का एक प्रधान होता है। राजकीय संगठन का इन समूहों में अभाव है। धर्म मानन और देवी रखक शक्तियों पर आधारित रहता है। भौतिक संस्कृति का अत्य विकास और कला के किसी भी रूप का अभाव इन समूहों में दीक्ष पड़ता है।

(६) समलव क्षेत्र—इस क्षेत्र के कुछ समूह, जैसे भडान, हिदायाना, एरिकाय, पोंका, ग्रोमपा, बोमोहा और पबनी स्वायत्त शक्तियों में रहते हैं तथा ब्लैकफुट, शाय वेयर गर्सनी बोइन, को बेविनी, डाकॉटा, ध्रगपाहो, किंघोवा, कोमांचे आदि घुमकड जीवन व्यतीत करते हैं।

स्वायत्त शक्तियों में रहनेवाले समूह वृक्षों के तनों में बने बड़े मकानों में रहते हैं। अभाव नाट्य और गावसमूहों में विभाजित हैं। इन समूहों के शक्तिशाली जातीय संगठन हैं। धार्मिक उन्मव व बड़े मुख्यवर्धन रूप से मनाते हैं। व्यक्तिगत रखक शक्तियों में विश्वास के प्रतिरिक्त इनमें धनेक प्रकार से देवी संकेत पाने के लिये यत्न किए जाते हैं। इन समूहों में चमचकला का प्रचलन है। मिर पर तरह तरह के पक्ष लगाए जाते हैं। मिट्टी के बर्तन, टोकर आदि इनमें गरी बनाए जाते। कला की दो सुनिश्चित शैलियाँ इनमें प्रचलित हैं, वे कदरे पर ध्वार्यवादी शैली में चित्र प्रकृत करते हैं और विभिन्न प्रकार की डिजाइनों भी बनाते हैं।

घुमकड समूह पगडे के बने टिपी नामक तंबूओं में रहते हैं और शिकार से अपनी जीविका प्रदान करते हैं। उत्तर और पूर्व में उनमें गोताविधान पाया जाता है, दक्षिण और पश्चिम में नहीं। राजकीय संगठन प्रजातन्त्रीय प्रणाली का है। सामाजिक समूहों के प्रतिरिक्त अश्वय समूहों में जातीय संगठन है। युद्ध और शांति के नेता प्रत्येक समूह में हैं। इन समूहों में धनेक प्रकार की सैनिक तथा धार्मिक शक्तियाँ संगठित हैं। इनमें भी रखक शक्तियों में विश्वास पाया जाता है। सूर्यनृत्य तथा सामूहिक धार्मिक कृत्य की दृष्टि से ये प्रथम भाग के समकक्ष हैं।

(७) उत्तर-पश्चिम-क्षेत्र—यह भाग तीन उपसंस्कृति क्षेत्रों में विभाजित किया जा सकता है।

प्युब्लो समूह में ताथोल, साटा क्लारा, कोचिटी, सेंटो डोमिनगो, सेन केनिथो, सिया, वेमज, मागुन, एकोमा, जूनी और होबी जातियाँ मुख्य हैं। धार्मिक व्यवस्था कृषि पर समुपलवन पर आधारित है। प्युब्लो समूह पथरी से बने धनेक मजिंठोवाले सामुदायिक घरों में रहते हैं। सामूहिक मासम-व्यवस्था में धार्मिक अधिकारियों की सजा होती है। समाज में धनेक धार्मिक शक्तियाँ संगठित हैं। धनेक धार्मिक कृत्य सूर्य और पूर्वजों से संबधित हैं। सामूहिक नाट्य इन समूहों के धार्मिक संगठन की एक प्रमुख विशेषता माने जा सकते हैं। भौतिक संस्कृति के क्षेत्र में ये मिट्टी के बर्तन बनाने और कपडा बुनने में दक्ष हैं। टोकर बनाने की कला अधिक विकसित नहीं है। कला के मुख्य रूप हैं बर्तनों पर चित्रों का प्रकन और कबलों में धार्मिक डिजाइनें बुनना।

दूनगर भाग नवाहो और एपाचे आदि समूहों का है जो स्वायत्त रूप से एक समूह पर नहीं रहते। ये अधिकशासत बाजार की डेती करते हैं। आधुनिक काल में इनमें भेद पानना भी प्रारम्भ किया गया है। नवाहो लकड़ी और मिट्टी के बने मकानों में रहते हैं, एपाचे चमड़े के तख्तों पर। दोनों समूहों में कदीय शासकीय व्यवस्था का अभाव है। समूह छोटे छोटे दलों में विभाजित है। प्रत्येक दल का एक प्रधान होता है, पर उसकी शक्ति अधिक नहीं होती। धर्मव्यवस्था में पुजारियों और धार्मिक गायकों का स्थान महत्वपूर्ण होता है। रोगियों की चिकित्सा धार्मिक क्रियाओं और गायन से की जाती है। इन समूहों में बुनाई का कोशल विकसित रूप में दीक्ष पड़ता है। भौतिक संस्कृति के अन्य पक्ष प्राकृतिक उन्नत नहीं है। दोनों समूहों में कबलों में तरह तरह की डिजाइनें बुनी जाती हैं और बालुका-चित्रकला किया जाता है। नवाहो चाँदी का काम करते हैं और एपाचे मनकों का।

तीसरे भाग में कोनोराडो-गिना क्षेत्र में मोहावे, यूमा, पिमा, पपागो आदि समूह होते हैं। इनका सामाजिक संगठन बहुत कुछ नवाहो, एपाचे और के संगठनों से मिलता जुलता है। धर्म का सामूहिक रूप अधिक विकसित

है, व्यक्ति द्वारा परिचार्य धार्मिक सलहती की स्वतंत्र इकाइयाँ माने जा सके हैं। इसकी भीषिकता के मुख्य तत्व हैं टोकरे बनाये और कपड़े बुनना। कला का विकास इनमें बहुत कम हुआ है।

(८) उत्तर पूर्व का वनखेत्र—उम क्षेत्र के मुख्य समूह हैं श्री, श्रीजि-बर्ब, डोराकाई, मोरिज्जा, विनागो, पाकिम, गाऊक मरुहू हैं। ये वनारोहादि प्रदेश में रहते हैं जहाँ कठिन जीवन पड़ता है। ये समूह खेती के साथ बड़े पैमाने पर शिकार भी करते हैं। भौतों में मछलियाँ पकड़ी जाती हैं और जंगलों प्रायः भी पेंगो हलती हैं। समाज का विभाजन गोवों में होता है जिनके अपने गोवर्तिसूत्र (टोटम) होते हैं। उत्तरी भाग का छोटकर गेप क्षेत्र में मशक तथा गुमगटिज शासन व्यवस्था है। इरोकाई समूहों ने तो अपने समस्त राज्यमेष बना लिया था जिसका विधान उल्लेखनीय था। इन समूहों में व्यक्ति की वैधौ रक्षक शक्तियाँ में विश्वास किया जाता है। भौतिक सम्पत्ति के मुख्य तत्व हैं धान, यूक की गदाएँ, मकड़ी का खाँद-कर खाईएँ और धातु की छाल की नावें, चमड़े का वस्त्र, बरफ में पड़ने के जूते और मिट्टी के बरतन। इन समूहों में मनकों का कलापूर्ण काम किया जाता है। इरोकाई लकड़ी के सहैर भी बनाते हैं।

(९) दक्षिण पूर्व का वनखेत्र—शावनी, चेंगोकी, श्रीक, नावेज आदि समूह इस क्षेत्र में नियमित करते हैं। धार्मिक व्यवस्था में कुपि और शिकार का समाज महत्व है। वर्णाश्रम और वृत्ताकार, दोनों प्रकार के घर इन समूहों में बनाए जाते हैं। गमाज गोव और गोवसमूहों में समष्टि है। वर्षा-भेद के साथ सशक्त राजकीय समष्टि भी इन समूहों में विकसित हुआ है। सूर्य और धर्म का केन्द्र बनाकर धनैक धार्मिक क्रियाएँ की जाती हैं। ये समूह हरिणों का निर्माण भी करते हैं। पुजारी और शासन, दोनों शक्ति-होते हैं। चमड़े और वृक्षा की छाल के वस्त्रों का उपयोग किया जाता है। विशेष प्रकार की चटाईएँ और टोकरे बनाते बना तथा बेल का उपयोग इन समूहों की भौतिक संस्कृति की उल्लेखनीय विशेषताएँ हैं। इनकी कला पर मध्य धमरीका के धनैक प्रभाव लक्षित होते हैं।

इंडियन समूहों में बड़ी तीव्र गति से संस्कृतिपरिवर्तन हो रहा है। उनके जीवन के प्रत्येक पक्ष में धमरीका की नव संस्कृति के व्यापक प्रभाव सहज ही देखे जा सकते हैं।

सं० १०—कालियर, जान - द इंडियन शॉव द धमरेखाज, न्यूयार्क, नार्टन एंड कंपनी, १९४०, बर्टन, (८) (संपादक) द इंडियन शॉव नाथ धमरेखा, न्यूयार्क, हाकोट प्रेस एंड कंपनी, १९२७, क्रोबर, ए० एम० कन्वरल एंड नैचुरल एरियाज शॉव नेटिव नाथ धमरीका, बर्कले, युनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया प्रेस, १९४६, लिटन, राफेल द टी प्रिन्स कलंजर न्यूयार्क, एल्फेड ए० कनाक, १९४५। (स्था० ५०)

इंडियन एक्सपोजिशन फेडरटी की स्थापना ब्रिटिश इण्डियन कैम्पेसल इन्स्टीट्यूट लि० के सहयोग से ५ नवंबर, म० १९४५ ई० को हुआ। इसमें की गई। यह फेडरटी उत्प्लोटन विष्फोटक बाँधिका का निर्माण करती है। भारत सरकार के इनमें केवल २० प्रतिशत शेयर है। (सं० ७० ५०)

इंडियन ड्रस एंड फार्मेस्यूटिकल की स्थापना म० १९६१ के दौरान, नई दिल्ली में की गई। रूम ने इसमें निर्माण में सहायता दी है। इसका उद्देश्य दवाइयों के चार कारखाने खोलना था, जो लघुमध्य प्राप्त कर लिया गया है। (सं० ७० ५०)

इंडियन रिफाइनरीज की स्थापना शुरू में नुमाटी (धमम) तथा गरीती (बिहार) में तेलशोध कारखाने खोलने के लिये की गई थी। उक्त दो कारखानों के अतिरिक्त अब यह कोयली (गुजरात) और काकोन के समीप दो और कारखानों का निर्माण कर रही है। (सं० ७० ५०)

इंडियन रौट्स कांग्रेस दिसंबर, १९३८ में स्थापित हुई। इसका मुख्य उद्देश्य था सड़कों के निर्माण एवं सुधार के विचारों और कला की उत्पत्ति तथा प्रोत्साहन और भाग्य की सड़कों के इजिनियरों की सड़क सवारी समस्याओं पर सामूहिक विचारार्थिभाविका का उपयोग माध्यम होना। इस कांग्रेस में १९४५ में प्राय. १,६०० सदस्य थे जिनमें हलैंड,

आयरलैंड, ब्रिटिश वेस्ट इंडीज, कनाडा, पाकिस्तान, लंका, बर्मा आदि देशों के निवासी भी सम्मिलित थे।

यह कांग्रेस प्रति वर्ष एक महाधिवेशन करती है जिसमें एक बार से २५० में अधिक प्रतिनिधि विचारार्थ आमंत्रित किए जाते हैं। अपने २५ वर्षों के यव नर के जीवनकाल में इस कांग्रेस ने निम्नलिखित कार्य किए हैं।

(१) अपने सामान्य अधिवेशनों में टेक्निकल विषयों पर लिखे गए २०० से अधिक गेम्स निबंधों पर विचारविमर्श किया जो भारतीय सड़कों के विकास संबंधी विविध पहलुओं में मध्य रहते हैं।

(२) मध्य निर्माण एवं सड़कों की सुरक्षाविषयक ज्यामितीय तथा अन्य प्रकार के विशेषताओं के स्थिर प्रतिमान की सुनिश्चित किए।

(३) नरकों की प्रावधिक (टेक्निकल) तथा प्रशासन संबंधी समस्याओं पर विवेचन करने के लिये उनसे २२ बाधिक अधिवेशन तथा ५० साधारण सम्मेलन की।

(४) प्रावधिक समस्याओं के विभिन्न पहलुओं के विस्तृत अध्ययनार्थ बहून् गो सम्मिलित नमस्कार की।

उम कांग्रेस का प्रावधिक कार्य मुख्यतः इनकी समितियों एवं उपसमिति-गत करती है। उनकी बैठकें सामान्य अधिवेशनों पर और यदि समय हुआ था अन्य अवसरों पर भी होती हैं।

मध्य समितियों उम प्रकार हैं दोरा और प्रतिमान-निर्धारण-समिति, पुनः समिति (उम समिति ने पुनो के लिये प्रतिमानों का व्याकरण एवं रचना क नियम तैयार किए), प्रावधिक समिति (जिसमें कलकत्ता में पराधम के लिये बनी सड़कों की सभी प्रकार की योजना की व्यवस्था की थी और जो सामान्य सड़कों के मध्य में अनुसंधान करती है) तथा भूमिका-प्रत्युत्पन्न-समिति। अन्य समितियों के कार्यक्षेत्र में सड़कों के इंजीनियरों का विश्लेषण, व्यावसायिक इंजीनियरिंग, मकड़ों की वास्तुकला की दृष्टि से व्यवस्था, यातायात की समस्याएँ, सड़क निर्माण के लिये यवों के कारखाने, सड़क बनाने के कार्यों की यवों द्वारा कगना, विभिन्न प्रकार की सड़कों और का प्राविक दृष्टि से अध्ययन इत्यादि कर्तव्य समाविष्ट हैं। काउंसिल इस कांग्रेस का मुख्य संचालक अंग है। यह सामान्य अधिवेशनों में न्यू एंग एवं समितियों द्वारा प्रस्तुत सुझावों पर विचार करती है तथा राज्य एवं केंद्रीय सरकार को इन मध्य में उचित परामर्श देती है।

कांग्रेस के दो नियमित प्रकाशन चलते हैं 'जरनल' तथा 'डायमोन्ड-कम्पनिक्शन मबनी रिज्यू'। 'जरनल' वैसासिक प्रकाशन है जिसमें प्रावधिक निबंध, विचारविमर्श, अनुसंधानों के विवरण आदि रहते हैं। इनके अतिरिक्त इस कांग्रेस द्वारा सड़कों में मध्य रणनीतिवाली सामयिक विवरणिकाएँ (बुलेटिन) की प्रकाशित की जाती हैं। इसका द्वारा इंजीनियरिंग विषयक साहित्य के एक पुस्तकालय की भी व्यवस्था की गई है जिसमें गटक, पुन, यातायात आदि विषयों में सबड पुस्तकें प्राप्त करने पर धनिक ध्यान दिया जाता है। सदस्यों तथा एजिनियरों द्वारा सड़कों के मध्य में पुन पुन प्रश्नों का उत्तर भी दिया जाता है।

यह कांग्रेस मरककों के परिवहन एवं सचरण मंत्रालय के धनिक सहयोग में अपना कार्य सद्र करती है। सटन-विकस सवारी भारत सरकार के परामर्शेत्वा इंजीनियर इनके स्थायी कोषागार है। इसका संचालनय जाममगर हाउस, शाहजहाँ रोड, नई दिल्ली में नियत है और इसका प्रनध एरियन गैरुस कांग्रेस के एक सचिव के हाथ में है।

इंडियन (भारतीय) रौट्स कांग्रेस के भूतपूर्व अध्यक्षों के नाम निम्नलिखित हैं

डी० जी० मिचुल, सी० एम० धाई०, सी० धाई० ई०, धाई० सी० एम० (१९३६), गामबहादुर छुहुराला (१९३४-३६), एम० जी० स्टव्स, सी० बी० ई०, धाई० एम० ई० (१९३६-३८), सर केनेथ मिचुल, के० सी० धाई० ई०, सी० धाई० ई०, धाई० एम० ई० (१९३८-४२), जे० वल्लुर, धाई० एम० ई० (१९४३-४४), सर धार्वर ई०, सी० धाई० ई०, एम० सी०, ई० डी० (१९४५-४६); एम० ए० फ्रीक, धाई० एम० ई० (१९४६); जे० बेबेस, सी० धाई० ई०, एम० सी०,

प्रो० बी० ई०, आई० एम० ई० (१९४६-४९); सी० जी० काले, सी०
 आई० ई०, आई० एम० ई० (१९४७-४८), एम० एन० चक्रवर्ती, आई०
 एम० ई० (१९४८-४९), रायबहादुर बुधमोहनराव, आई० एम० ई०
 (१९४८-४९), रायबहादुर सी० मुकुंजी, आई० एम० ई० (१९४९-
 ५१), सी० एम० गणेशकुमारी, सी० आई० ई०, प्रो० बी० ई०, आई० एम०
 ई० (१९४९-५२), टी० मित्र, आई० एम० ई० (१९४९-५३)
 प्रो० ए० बाबा, आई० एम० ई० (१९४३-४४), पद्म० बी० चक्रवर्ती,
 आई० एम० ई० (१९४६-४७), के० के० मासियार (१९४४-४६),
 सी० एल० वसन्ती (१९४५-४९), एम० एम० विष्ट (१९४९-५८),
 डब्ल्यू० जम्ना मेकानिकस (१९४९-५६) । (अ) जू० डि० को

इंडियम एक तत्व का नाम है। यह मुलायम, आधाधातुपूर्ण, सहज-गलनीय, रजतवर्ण धातु है जो प्रकृति में मुक्त अवस्था में नहीं पाई जाती। व्यापक रूप से इंडियम रहता है। निर्वाहनाइट नामक खनिज में यह १० प्र. ३० तक मिलता है। पश्चिमी यूटा में पाए जानेवाले पेन्मीटाइट में इसकी मात्रा सबसे अधिक है। जन्ने के शोधन में प्रयुक्त नामा इंडियम का प्रमुख स्रोत है।

इडियम का उपयोग बहुमूल्य धातुओं के साथ मिश्रधातु के रूप में, प्रासूषणों में, दंत धातुओं में, कम गलनांक वाली मिश्रधातुओं और काँच के संश्लेषण करने के लिये प्रयुक्त मिश्रधातुओं के रूप में, परमाणु गिगट्रॉन में, न्यूट्रॉन मूक के रूप में, ध्रुवीकृत के रूप में और बायुयाना में संश्लेषण रजक वेयरिंग के लिये समन्वय के रूप में होता है।

आवर्त माग्नी में इसका स्थान तीसरे वर्ग में है। इसका प्रतीक In, परमाणु क्रमांक ४६, परमाणु भार ११४.८, गलनांक ११६ °से०, क्वथनांक २१००°से० तथा सघनता ३ है। (नि० मि०)

इंडिया थ्राफिक्स लाइब्रेरी (विदेशी तथा गन्तमन्तलीय कारवाय)
मन्त्रालय रु. ६०,००० यूएस तथा यूके दोनो मे स्थित युनिक, २५,०००
हजार तथा, पुर्ब प्राय विखणन भाग मे सर्वाधिक ११,००० ब्रितानी खिज
(परिचय तथा प्रमाण), डाकघर खी १०,००० पोस्टल कार्ड एवं मुद्रम-
विषय (परिभाषित) है। एम० सी० गटन, मी० बी० ई० पराजित डाक युन-
काय के मुद्रमापक है। दस सप्तका के प्रकाशन है। सभ के मुद्रमापक
(कैटलगास एवं कलेक्शन्स) तथा वार्षिक विवरण निर्देशिका (गन्तुकाय
निर्देश माड)। इसका मूल्य, १९८० ब्लैक प्रायर्स लोट, लंदन एम० ई०-१,
एफ० १०१ पृ०।

भारत सरकार विगत कई वर्षों से इस प्रयत्न में है कि उक्त सम्मान
भारत का हितान्वित कर दिया जाय। परन्तु इस मद में अभी तक कोई
निर्णय नहीं हो पाया। (कै० ब० श०)

इडियानापोलिस नयुक राज्य (अमरीका) के इडियाना राज्य की राजधानी है तथा उसके हृदयस्थान में झूट्टाई नदी के तट पर बसा हुआ है। इसे अमरीका का कोनारा कहते हैं, क्योंकि यहाँ किसानों, शेत मजदूरों, लुईजियन, मिनेसोटा, कोलंबन, न्यूयार्क आदि की राजधानियों जैसे बड़े शहरों के बीच एक पक्की मसाले जैसी मिमिती है। यहाँ एक बड़ा शहर यस्टा भी है। केंद्रीय भांगालियन स्थिति, प्रमुख कोमाला क्षेत्रों के सामान्य तथा यातायात के सुविधा के कारण न केवल बड़ा भीमोंगल है बल्कि बसा विद्या है। इसके मुख्य उद्योग खाद्य पदार्थों तथा वस्त्र, हवाई जहाजों के टैंकन, वैटरी, रेडियो, ग्लोबलर, कागज, चमड़े का सामान आदि हैं। यह एक बड़ा साइबरिज है बंद भी है। इसकी शिक्षाप्रस्थाभा में कलनर इडियाना-राज्य का नमन अनुविधायी है। नमन १९०४ ई में यह इडियाना राज्य की राजधानी चुनी गिया गया तथा काननर में इसे अमरीका के ग्रन प्रमुख शहरों में सेबद्ध कर दिया गया। इसकी जनसंख्या नमन १९३० ई में ४,४३,९९३ थी। (पृष्ठ ३० पृ ७)

इंदुमती का कुत्स्यवर्गी भ्रज की पत्नी एवं विदर्भराज भोज की छोटी बहन। ऐसी पीराशिका आख्यायिका है कि तृगाबिंदु का तप भग करने के लिये हरणी नाम की एक अस्त्ररा भोजी गई थी जिसे शापवशा कथानैसिक कथका विदर्भ के राजकुल में जन्म लेना पड़ा और जिसका

ब्रिवाह अज के साथ हुआ। परंतु वह दीर्घकाल तक उनके साथ न रह पाई। नारद की वीणा से गिरी माला की चोट से मूर्छित हो उसने प्राण त्याग दिए। (च० म०)

हंदौर भारत के मध्यप्रदेश राज्य में स्थित एक नगर है। हंदौर नगर इसी नाम की ज़िले/विभाजित न्यायालय की राजधानी थी। यह नगर खान (गिरा की महापूजा) तथा मन्मथकी नदियों के माग पर बर्द्ध ई ८८० मील की दूरी पर उत्तरपूर्व में स्थित है। (स्थिति घन २०' ६२' उ. और ७०' ३४' पू.) नगर मुसली की सहमे पर १,३२६ फुट की ऊँचाई पर है। और पश्चिम पूर्व मील में दूना है। यह नगर सन् १७५४ ई० में मरवाण (हंदौर) से १६ मील पूर्व) के एक जमींदार द्वारा एक ग्राम के रूप में बसाया गया था। सन् १७५१ ई० में यहाँ शाहजहाँ के मंदिर की स्थापना की गई थी। और हंदौर इन्ही इलाक़ों में नगर का नाम हंदौर पड़ा। यह मध्यप्रदेश राज्य का एक प्रमुख व्यापारिक नगर है तथा यहाँ कई प्रकार के उद्योग हैं। 'हंदौ बरत' से रुई दामे तथा कपड़े के कारखाने हैं। नगर प्रायः भारत के प्रदेश का वित्तप्राप्तक है। यहाँ के मंदिर राममठ का उत्थान देखने जाय है। नगर से तीन मील पूर्व की दूरी एक विद्यालय है। कालेज जो सारंगमठ का बना है। यहाँ पहले केवल राजकुमारों के निवे हो शिक्षा का प्रबंध था। नगर की जनसंख्या १९६१ में ३,९६,६११ थी। (सं १० रा सि०)

इंद्र महत्वाशाली प्रख्यात वैदिक देवता (श्रुत्येव में २५० मुक्त स्वतंत्र रूप से इंद्र की स्तुति में प्रयुक्त है) शीघ्र लगभग ५० मुक्तों में यह विराम, मूल्य, श्राद्ध श्राद्ध विराम देवताओं के साथ निरिष्ट तथा प्रामाणिक है। टमरा श्रुत श्रुत्येव के अन्तर्गत चतुर्थांश में इंद्र की प्रामाण्य स्तुति इसके विपुल महत्त्व, महतीय उत्कर्ष तथा अत्यंत प्रभाव की शान्तक है। इंद्र के अर्थात् चक्र का पूर्ण विकास श्रुत्येव के मुक्तों में उपलब्ध होता है। उमंके सिर, बाह, हाथ तथा शिरास्त्र उरर है जिसका वह मोम पीकर भव देता है। उसके दोषों तथा विलिप्त हाव से 'वर्ष' चक्रवर्ता है। 'वर्षों' इंद्र का जो निजी पर्याय है। यह वृद्ध करने के लिये रथ पर चढ़कर समरागम में जाता है जिसे साम्राज्यमन्त्रता, लौकिक कर्त्तव्य १,००० या १,१०० पांडे मानते हैं। इंद्र का अन्तर्गत श्रुत्येव की ममान हो रहस्यमय है। उसके पिता वृत्रा या शो का शत्रु उसकी बीरता शक्ती वहां शान्ति है, अर्थात् इंद्र वन का वृद्ध है (अमर = वन)। उनका पत्नी का नाम दशग्रीवा है, अर्थात् दशग्रीवा में निरिष्ट 'शक्ती' के लिये प्रसक्त वैदिक विष्णुपद्म 'अंधोपाति' शब्द (अंधा = वन, पति = स्त्री) के आधार पर कल्पित कर वर्त है। टमरा मुक्तों का दूसरा अग्रणी है कि 'सोमप' में उसके, विनिष्ट गुणाधारक नाम निरिष्ट इंद्र का श्रुत्येव का एक गृह्य मुक्त (१०११६) सोमपान में उपलब्ध है कि प्राशस्त्र-ल्लसक का कल्पितमय उद्धार है। उसकी शक्ति श्रुत्येव में इंद्र की समस्त देवताओं में बौद्ध तथा वन से संपन्न होने के कारण शत्रु, शक्तीयन, अंधोपाति वन, शत्रुत्व (मौ कल्पित) से संपन्न या मो घडा का कर्त्ता) इंद्र विष्णुओं का प्रथम श्रुत्येव के लिये ही शक्ति जाता है।

इह धावों का दहशूआ या दामों के उपर विजय प्राप्त करावाला प्रमुख देवता है । द.स. धर्मावलम्बी शत्रु के लिये भी प्रसन्न है, परन्तु इह मरुधर धर्मावलम्बी उलूखकाला, बिन्दुती नाकवासे धार्मिकवासी शत्रुधारा के लिये घनात आता जो धाराया का विनाशर रोकने के तथा मिट्टी के नसे किलो में मरुधर उपन मरुधर पतन है । इह दहशूआ के धर्मेक नाना थे जिनमें शत्रु प्रमुख था । धृष पर्वतों में छिछकर भागा विनया या धौर ६० में नदी शरार अप के बाद ६०से वष में (चत्वारिग्याशरदि) उमे खोज निकाना धौर धर्मेक विकट धर्मेक में छिछ विनया कर दिया (अनु. १११-१११) । धर्मेक नहना है विह इह की कृपा में शेर धावों के विपुन पराक्रम धर्मेक दामों का पराजित होना धौर पर्वतों के भीतर छिपना पडा । (बल दामधर गुहृक १११-१११) । इह धर्मेक मरुधरशाली की वष में धृष की पराजय प्रमुख स्थान धर्मेक है । वृष (धायकनाना) से धर्माधर उलूखकाला धर्मेक धर्मेक के धावने से है जो बादला को धेरकर उठ्ठे पानी बरसान से रोकना है । वृष धर्मेक (= साँप) के रूप में चित्रित किया गया है । इह उसे धर्मेक पतन से मार बाधता है और उलूख से छिछाई जाता जो पराधर्मेक से बाहर निकालना

है। वृत्र के प्रभाव से नदियों को भी धारा रुक गई थी वह श्रव प्रवाहित होने लगती है। सप्तमिधु की मानों नदियों में बाढ़ धारा जाती है (यो ह्यवाहिमरणात् सप्तमिधुः) और देश में सबसं मीथ्य विराजने लगता है।

इस प्रकार इंद्र वृष्टि और नृपान का देवता है। परन्तु उसके वास्तविक भौतिक आधार के विषय में प्राचीन और धार्मिक विद्वानों का विविध मत है।

(क) निरुक्त में निरुद्ध ऐतिहासिकी के मत में इंद्र-वृत्र-मुद्ग एक वस्तुतः ऐतिहासिक घटना है। (ख) लोकमान्य तिलक के मत में नृप हिम का प्रतिनिधि है तथा इंद्र सूर्य का। हस्तिनाट के मत में भी वृत्र उस हिमानी का संकेत है जो शीत के कारण जल का बर्फ बना डालती है। परन्तु दो पत्थरा (मेधा) के बीच घर्षण (विद्युत्) उत्पन्न करनेवाले इंद्र को (अश्वमेध-संस्कार-ज्ज्ञान, २।१२।३) वृष्टि का देवता मानना ही उचित है।

मर्यादायु प्रदेष्टा की ही अनेक विद्वानों ने इंद्र का उदयस्थान माना है, परन्तु इसको कल्पना प्राचीनतर प्रतीत होती है। वेदांगकों शिवालिख के अनुसार मिथवी ज्ञान के देवाग्रो में बरुण, मित्र एवं नासत्यो (अश्विन्) के साथ इंद्र का भी उल्लेख मिलता है (१५०० ई० पू०)। ईरानी धर्म में इंद्र का स्थान है, परन्तु देवतारूप में नहीं, दानवरूप में। वरुधन् वहाँ विजय का देवता है, जो बरुण 'वृषधन्' (वृत्र को मारनेवाला) का ही स्वरूप है। इस कारण डॉ० कोष इंद्र का भारत-नाम्नाक-एकना के युग में वर्तमान मानते हैं।

सं० ४०—मैक्डोनेल वैदिक माध्यामोंजी, स्टुमार्ग १९६६, कीथ रेडोन्ग एंड फिलाम्पी धाव वि वेद, लन्दन, १९२५, : डाट वैदिक माध्यामोंजी (तीन खंड), जर्मनी, १९१२। (५० उ०)

इंद्रजाल जादू का खेल। कहा जाता है, इसमें ५० को सवमुध करके उभने आति उत्पन्न की जाती है। फिर जा ऐन्द्रजालक चाहना है वही दशकों को दिखाई देता है। अपनी भवमाया में वह दशका के बाले दूसरा ही ससार बडा कर देता है। मेवरा भी वहाँ गंगा ही काम बिखाता है, परन्तु उसकी किमार्ग हाथ की सफाई पर तिनर रहती है और उसका क्रियाक्षेत्र परिमित तथा सुकुचित होता है। इंद्रजाल के दर्शक हमको होते हैं और दृश्य का आकार प्रकाश बहुत बडा होता है।

वर्षा का वैभव इंद्र का जाल मालूम होता है। ऐन्द्रजालक की छाटे पैमाने पर कुछ क्षण के लिये ऐसे या इतने मिलने जुलने दृश्य उत्पन्न कर देता है। गायव इमोलिय उसका खेल इंद्रजाल कहता है।

प्राचीन समय में ऐसे खेल राजाओं के सामने किए जाते थे। ५० ६० वर्ष पहले तक कुछ लोग ऐसे खेल करना जानते थे, परन्तु अब यह विद्या नष्ट हो ही चुकी है। कुछ संस्कृत नाटकों और गाथाओं में इन खेलों का रोचक वर्णन मिलता है। जादूगर दर्शकों के मन और कल्पनाओं का ध्वनने प्रभावी दृश्य पर केंद्रीभूत कर देता है। अपनी चेष्टाया और भाषा से उनका मूछ कर देता है। जब उनको मनोदशा और कल्पना केंद्रित हो जाती है तब वह उपयुक्त ध्वनि करता है। दर्शक प्रतीक्षा करने लगता है कि प्रभु क दृश्य आनेवाला है या प्रभु क घटना घटनेवाली है। एंगी साग वह ज्ञानसंत और चेष्टा के योग से सूचना देता है कि दृश्य आ गया या घटना घट रही है। कुछ क्षण लोगों को वैसा ही दीख पडता है। तदनंतर इंद्र-जाल समाप्त हो जाता है।

सं० ४०—इंद्रजाल, रस्तावरी।

(५० मा० ५०)

इंद्रजित् २० 'मेघनाट'।

इंद्रजी या इंद्रय एक फली के बीज का नाम है। संस्कृत, बँगला तथा गुजराती में भी बीज का यही नाम है। परन्तु इन फली के पौधे को हिंदी में कोरैया या कुडवी, संस्कृत में कुडज या कर्णिक, बँगला और अंग्रेजी में कुडवी तथा लैटिन में होलेरहेना एर्दिस्मेरिका कहते हैं।

इसके पौधे चार फुट से १० फुट तक उँके तथा छाया आधे इंच तक मोटी होती है। पत्ते चार इंच से छः इंच तक लंबे, शाखा पर धामने सामने फैली हैं। फूल गुच्छदार, श्वेत रंग के तथा फलियाँ एक से दो फुट तक लंबी और चौड़ाई इंच मोटी, दो को एक साथ जुड़ी, लाल रंग की होती

हैं। इनके भीतर बीज कच्चे रहने पर हरे और पकने पर जो के रंग के होते हैं। इनकी आकृति भी बहुत कुछ जो की मी होती है, परन्तु ये जो से लगभग इधोई बडे होते हैं।

इस पौधे की दो जातियाँ हैं—काली और श्वेत। उसर जिस पौधे का वर्णन किया गया है वह काली कोरैया और उसके बीज कडवा, दृढ जो कहलाते हैं। दूसर प्रकार के पौधे जो मैडिने में राइटिया टिस्टोरिया तथा उसके बीज का हिंदी में मीठा इंद्रजो कहते हैं। काला पौधा समस्त भारत में पाया जाता है।

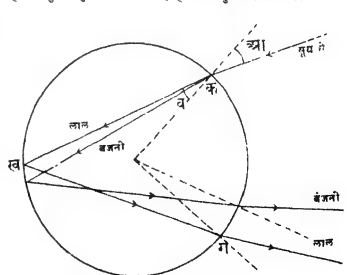
काने पौधे की छाल, जड और बीज प्राचीन काल में घनि उपयोगी औषधि माने जाते हैं। छाल विशेष लाभदायक होती है। आयुर्वेदिक मतानुसार यह कडवी, शुष्क, गरम और कुमिनायक तथा रक्तातिसार, ग्रामातिमार इत्यादि घनिसारो में बडी लाभदायक है। मरोड के दस्त के रोग में, जिसमें रक्त भी जाता है, इसे आशोर्वास्वरूप कहा है। बवासीर के ज्वन को भी बड करती है। जूडी (मलेरिया), घर्नरिया तथा मीयावी बुखार में इसका सत्व, प्रमेह और कामया में गृहद के साथ इसका स्वरस तथा प्रदर में इसका जूष लोडधर्म के साथ देने का विश्राम है।

रामायनिक विशेषण से इसकी छाल में कानेसीन, कुर्चीन और कुर्चीनीन नामक तीन उपक्षार (ग्लेक्जालोड) पाए गए हैं, जिनका प्रयोग ऐलोपैथिक उपचार में भी होता है।

आयुर्वेद के अनुसार इस पौधे की जड और बीज, अर्थात् इंद्रजो में भी पूर्वोक्त गुण होते हैं। ये शरीर और शीतल तथा श्रान्ति को ऐसी व्याधि में, जिनमें रक्त घनने के साथ ज्वर भी रहता है, मठे के साथ विशेष लाभदायक कहे गए हैं। स्तम्भन के साथ इनमें श्राव के पाचन का भी गुण होता है।

इस जाल के श्वेत पौधे के फूलों में एक प्रकार की मुसग होती है जो काने पौधे के फूलों में नहीं होती। श्वेत पौधे की छान लाल रंगिण बादामी तथा चिकनी होती है। फलियां के घन में बाला का गुच्छ मा होता है। यह पौधा श्रान्ति के काम में नहीं आता। (५० दा० ५०)

इंद्रधनुष आकाश में सध्या समय पूर्व दिश, में तथा प्रातः काल पश्चिम दिशा में, वर्षा के पश्चात् लाल, नारंगी, पीला, हरा, ग्रामामानी, नीला तथा बैंगनी वर्णों का एक विस्फाकाय वृत्ताकार धक् कभी कभी दिखाई देता है। यह इंद्रधनुष कहलाता है। वर्षा अथवा बादल में पानी की सूक्ष्म बुँदा अथवा कणों पर पडनेवाली मृय किरणों का विक्षेपण (डिफ्रैक्शन) ही इंद्रधनुष के सुंदर रंग का कारण है। इंद्रधनुष सदा दर्शक की पीठ के



चित्र १. पानी की बुँदों द्वारा विक्षेपण।

पीछे सूर्य होने पर ही दिखाई पडता है। पानी के फुहारे पर दर्शक के पीछे से सूर्यकिरणों के पडने पर भी इंद्रधनुष देखा जा सकता है।

चित्र १ में स्पष्ट है कि सूर्यकिरणों का पानी की बुँदों के भीतर बिंदु क पर वर्तन (रिफ्रेक्शन), छ पर सपूर्ण परावर्तन (टोटल रिफ्लेक्शन) तथा पुन स पर वर्तन होता है। प्रकाश के नियमानुसार क पर स्वेत सूर्य-किरणों में मिश्रित विभिन्न तरंगदैर्घ्यों की प्रकाशतरंगें विभिन्न दिशाओं में बूंद के भीतर प्रवेश करती हैं।

चित्र में स्पष्ट है कि लाल वर्ण की प्रकाशकिरणें कम तथा बैंगनी की अधिकतम मुड़ जाती हैं।

यदि क पर किरण का आपात कोण आ तथा वर्तन कोण ब हो तो गणित द्वारा सिद्ध किया जा सकता है कि जब बिचलन कोण बि न्यूनतम होता है तब

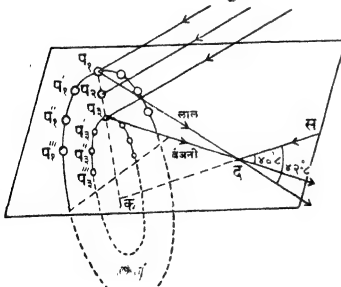
$$\text{कोण } \mu = \sqrt{\left(\frac{\mu^2 - 1}{2}\right)}$$

जहाँ μ वर्तनांक (इंडेक्स ऑफ रिफ्रेक्शन) है, अर्थात्

$$\mu = \frac{\text{जल का } \mu}{\text{वायु का } \mu}$$

यदि उक्त समीकरण में μ का मान लालवर्ण के लिये १.३२६ रख दें तो कोण आ का मान ५६.६° तथा कोण ब का मान ४०.५° प्राप्त होता है। यदि μ का मान बैंगनी रंग के लिये १.३४३ में तो आ = ५८° तथा ब = ३६.६° है। इसके अतिरिक्त लाल तथा बैंगनी रंगों का न्यूनतम बिचलन (डीविएशन) क्रमानुसार १३.७२° तथा १३.६२° होता है। अन्य वर्णों के बिचलनों का मान इन दोनों के बीच रहता है। यह भी निष्ठ है कि आपात किरण के समान्तर प्रत्येक रंग की समस्त किरणें, पानी की बूंद से बाहर आने पर भी, मिनिकटन समान्तर गती रहती हैं, क्योंकि बिचलन न्यूनतम होने के कारण आपात कोण में थोड़ा परिवर्तन होने पर भी बिचलन कोण में विशेष अन्तर नहीं होता।

चित्र २ में कल्पना करें कि वर्णक ब पर खड़ा है तथा सूर्य की किरणें दिशा स ब म आ रही हैं। प_१, प_२, प_३ पानी की तीन बूंदें ऊर्ध्वाधर रेखा पर

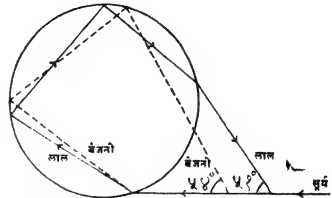


चित्र २. विभिन्न बूँदों से बिचलित रंगीन प्रकाश के कारण

शब्दा को इंद्रधनुष दिखाई पड़ता है।

है। यदि किरणें बूँदों से निकलकर ब पर पहुँचती हैं तो स्पष्ट है कि उनकी ओर देखने पर दृश्यों को रंग दिखाई पड़ेगे। प_२ से वे लाल किरणें आरंभी जिनका बिचलन कोण १३.७२° है तथा प_३ से वे बैंगनी किरणें आरंभी

जिनका बिचलन कोण १३.६२° है। अत ऊपर की ओर लाल तथा नीचे की ओर बैंगनी रंग दिखाई पड़ेंगे। इस भाँति इंद्रधनुष बनता है, जिसमें लाल तथा बैंगनी वर्णों की कोणीय विव्यास क्रमानुसार १८०-१३.७२° = ४८° तथा १८०-१३.६२° = ४०° होती है।



चित्र ३. द्वितीयक इंद्रधनुष का सिद्धांत।

यदि बूंद के भीतर किरणों का दो बार परावर्तन हो, जैसा चित्र ३ में दिखाया गया है, तो लाल तथा बैंगनी किरणों का न्यूनतम बिचलन क्रमानुसार २३.१° तथा २३.४° होता है। अत एक इंद्रधनुष ऐसा भी बनना संभव है जिसमें एक का बाहरी वर्ण बैंगनी रहे तथा भीतरी लाल। इसको द्वितीयक (सेकंडरी) इंद्रधनुष कहते हैं।

जैसा चित्र २ में स्पष्ट है, वर्णक के नेत्र में पहुँचनेवाली किरणों से ही इंद्रधनुष के रंग दिखाई देते हैं। अत दो व्यक्ति ठीक एक ही इंद्रधनुष नहीं देख सकते—प्रत्येक शब्दा को एक पृथक् इंद्रधनुष दृष्टिगोचर होता है।

तीन अथवा चार आतंरिक परावर्तन से बने इंद्रधनुष भी संभव हैं, परंतु वे बिचने अवसरों पर ही दिखाई देते हैं। वे सर्वे सूर्य की दिशा में बनते हैं तथा तभी दिखाई पड़ते हैं जब सूर्य स्वयं बादलों में छिपा रहता है। इंद्रधनुष की किरा को सर्वप्रथम वे काल नामक मेच वैज्ञानिक ने उपर्युक्त सिद्धांता द्वारा समझाया था। इनके अतिरिक्त कभी कभी प्रथम इंद्रधनुष के नीचे की ओर अनेक अन्य रंगीन वृत्त भी दिखाई देते हैं। ये वास्तविक इंद्रधनुष नहीं होते। ये जल की बूँदों से ही बनते हैं, किंतु इनका कारण बिचलन (रिफ्रेक्शन) होता है। इनमें विभिन्न रंग के वर्णों की चौड़ाई जल की बूँदों के बड़ी या छोटी होने पर निर्भर रहती है। (४० मी०)

इंद्रप्रस्थ वर्तमान दिल्ली के समीप इंदरपत गाँव का प्राचीन नाम।

यह नगर शकप्रस्थ, शकपुरी, शकपुरप्रस्थ तथा खाडबप्रस्थ आदि अन्य नामों से भी अभिहित किया गया है। इसके उदय और अभ्युदय का रोचक वर्णन महाभारत (आदिपर्व, २.०७ अ०) के अनेक स्थलों पर किया गया है। द्रोपदी को स्वयंवर में जीतकर जब पांडव हस्तिनापुर में आने लगे तब धृतराष्ट्र ने अपने पुत्रों के साथ उनके भावी वैमानस्य तथा विद्विष की आज्ञा का से विदुर के हाथों युधिष्ठिर के पास यह प्रस्ताव भेजा कि वह इदवन या खाडबवन को साफ कर वही अपनी राजधानी बनाएँ। युधिष्ठिर ने इस प्रस्ताव को मानकर इदवन को जलाकर यह नगर बसाया। महाभारत के अनुसार भय अनुसर ने १६ महीनों तक परिश्रम कर यही पर उस विविध लंबी चौड़ी सभा का निर्माण किया था जिसमें युवाधन को जल में स्थल का और स्थल में जल का भ्रम हुआ था। इस सभा के चारों ओर का घेरा १०,००० किस्कु (८,७५० गज) था। ऐसी रूपसभ सभा न तो देवों की सुधमा ही थी और न अधक बुनियादों की सभा ही। इसमें ६,००० किकर या गुहक चारों ओर उन्कीं थे जो अपने मस्तकी पर उसे ऊपर उठाए हुए प्रतीत होते थे। राजा युधिष्ठिर ने राज-सूय यज्ञ का विधान इसी नगर में किया (महाभारत, सभापर्व, ३०-४२ अध्याय) जिसमें कौरवों ने भी अपना संस्वर्ग दिया था। ऐसी समुद्र नगरी पर पांडवों को वर्ष तथा प्रेम होना स्वाभाविक था और इसीलिए

उन लोगों ने दुर्बोधन में अपने निध जिन पाँच बाँधों को मौना उनमें इन्द्रप्रस्थ ही प्रथम नगर था ।

इन्द्रप्रस्थ वक्रप्रस्थ जयत वारगावतम् ।
दहि मे चतुरा ग्रामान् पञ्चम किन्विदेव तु ॥

आज इस महीनार नगरी को राजनीतिक गरिमा फिर से दिल्ली श्रौर नई दिल्ली की भागीर राजधानी में मानन हुई है । पञ्चपुराण ने इन्द्रप्रस्थ मे यमुना को शरीर धरिव तथा पुण्यवती माना है ।

यमुना सवमुन्मा विष्णु स्थानेषु दुर्नमा ।
इन्द्रप्रस्थे प्रयागे च मातरस्य च मगमे ॥

यहाँ यमुना के किनारे 'निगमोद्वादा' नामक तीर्थ विशेष प्रसिद्ध था । इस नगर की स्थिति दिल्ली से दक्षिण दिशा की ओर उस स्थान पर थी जहाँ आज हुमायूँ द्वारा बनवाया 'पुराना किला' खड़ा है ।

सं० ब्र०—वायव्योत्त कृत् दिल्ली ग्रन्था इन्द्रप्रस्थ (मराठी) ।

(ब० उ०)

इन्द्रभूति ताविक बौद्ध धारायँ श्रौर ग्रन्थवज्र के शिष्य । इसकी पुष्टि कांडिबर की तेजुर की मूची में होती है । दूसरे तिब्बनी खोतों से इन्द्रभूति ७७० ई० में निष्का जानेवाले एक पद्यसमूह के पिता थे । दशो पद्यसमूह ने अपने माये शान्तिशित के साथ निव्वत के प्रसिद्ध बिहार स्मृति की स्थापना आदित्यपुरी बिहार के अनुकरण पर की थी । इस आधार पर इन्द्रभूति का समय लगभग ७१७ ई० निश्चित किया जा सकता है, ऐसा डा० विनयनाथ भट्टाचार्य का मत है । इनके गुरु ग्रन्थवज्र पद्यवज्र या गुरोवज्र ग्रन्थवा मरोकवज्र के शिष्य थे । इस प्रकार इन्द्रभूति प्रादिनिद्ध मरहाद की महत्त्वपूर्ण श्रौर प्रसिद्ध जियपरपर की तीमरी पीढ़ी में थे । भगवती ल. माकरा, जिनकी मगना ८७ सिद्धों में की जाती है, इन्द्रभूति की छाटी बहुत भी शौर लिखी थी । तेजुर से इन्द्रभूति को महाबायँ, उद्दीयानिद्ध, धानायँ अवधूत आदि विशेषणों के साथ स्मरण किया गया है । इन्हें उद्दीयान का राजा भी कहा गया है । डा० विनयनाथ भट्टाचार्य ने तेजुर में इनके २२-२७ प्रबंधों की मूची प्रस्तुत की है । इसकी 'ज्ञाननिद्ध' नामक ताविक बौद्ध पुस्तक संस्कृत में लिखित है श्रौर प्रकाशित है । (ना० ना० उ०)

इंद्रलोक ग्रन्थरावती, स्वर्गनाक आदि नाम एक ही स्थान के लिये प्रयुक्त होते हैं । द्रव देवनाभा का प्रमुख है श्रौर वह उन सबके साथ इंद्रलोक में वास करता है । इंद्रलोक की समृद्धि तथा वैभव का प्रतिनिधित्व उसलेश पौराणिक साहित्य में एकाधिक बार हुआ है । (कं० च० गं०)

इंद्राणी देवराज इंद्र की पत्नी जिसके दूसरे नाम श्रौर पोलोमी भी है । श्रुत्यं की देवियों में बहु प्रधान है, इंद्र को शक्ति प्रदान करनेवाली, स्वयं अपने कृपाप्रा की श्रुति । शालीन पत्नी की वह मर्यादा श्रौर आदर्श है श्रौर गृह को सीमाभा में उसकी अधिपत्यही । उस संव में वह विजयिणी श्रौर संवर्धामिनी है श्रौर श्रवणी शक्ति की धारणा वह श्रुत्यं के सब (१०, १४६, २) में इस प्रकार करनी है—अहं कुरुगृहं मूर्धा प्रहस्यमवाविनामि—यै ही विजयिणी उवाच है, मैं ही उवाचों की बाटी हूँ, मैं ही अनुलक्षणीय शालन करनवाती हूँ । श्रुत्यं के एक प्रत्यक्ष सुंदर श्रौर शक्तिम मूक (१०, १४६) में वह कहती है कि 'मे संप-पत्नी हूँ, संपत्तियों का नायक करनवाती हूँ, उनकी लक्ष्यमात्र शालीनता के लिये सहस्रगन्धर्व हूँ—उन संपत्तियों के लिये जिन्होंने मुझे कभी प्रसन्ना पाया था ;' उन्नी सूक्त में वह कहती है कि मेरे पुत्र जलुहता है (श्रौर मरी कया महती है—'मम पुत्र जलुहताया में दुहिते विगते' है । (ब० गं० उ०)

इंद्राद्यन का नाम बेंगना तथा गुजराती में भी यही है । संस्कृत में इसे विवफन, इंद्रावराणी, मराठी में कड़ इंद्रावरा, भोजी में कानो-सिंध पाठ पर लपन तथा लौटिन में मिदलून कानोनाथस कहते हैं । अरबों को वनस्पतिवा का भी इंद्राद्यन कहते हैं । उनका वर्णन भी नीचे किया गया है ।

इंद्राद्यन नील मध्य, दक्षिण तथा पश्चिमोत्तर भारत, अरब, पश्चिम एशिया, अफ्रीका के उच्च भागों तथा भूमध्यसागर के देशों में भी पाई जाती

है । इसके पत्ते तरबूज के पत्तों के समान, फूल नर श्रौर मादा दो प्रकार के तथा फल नारी की के समान दाँ इच में तीन इंच तक व्याम के होते हैं । ये फल कच्ची अवस्था में हरे, पक्वान् पीले हो जाते हैं श्रौर उनपर बहुत भी श्वेत-धारियाँ होती हैं । इसके बीज भुरे, चिकने, चमकदार, लंबे, गोल तथा बिपटे होते हैं । इस बीज का अर्थक भाग कच्चा होता है ।

इसके फल के गूदे को मुखारण प्राधधि के काम में लाते हैं । आयुर्वेद में इसे शोथन, रेवक श्रौर गुम्य, पित्त, उदररोग, कफ, कुष्ठ तथा अर की दूर करनेवाला कहा गया है । यह जलार, पीलिया श्रौर मूत्र संबंधी व्याधियों में विशेष लाभकारी तथा ध्वनरोग (श्वेतकुष्ठ), खाँसी, मदारिज, कोष्ठ-बद्धता, रक्ताल्पता श्रौर श्रोणिय में भी उपयोगी कहा गया है ।

यूनानी मयानुसार यह गुजन को उत्तारनेवाला, वायुनाशक तथा स्नायु संबंधी रोगों में, जैसे लकवा, मिग्री, प्रश्नकारी, विस्मृति इत्यादि में लाभदायक है । यह तीव्र विरंचक तथा मराड़ उत्पन्न करनेवाला है, इसलिये दुर्बल व्यक्ति को इस में देना चाहिए । इसकी माला डेढ़ से ढाई मांशे तक की होती है । इसका वर्ण तीन मांशे तक बढ़ल की गोंद, खुरासानी प्रजबायन के मत्व उत्पादित के साथ, जा दमकी तीव्रता को घटा देते हैं, गोलियों के रूप में दिया जाता है ।

रासायनिक विष्लेपण में इसमें कुछ उपकार (ग्लेकाल्ड) तथा कॉलो-सिथिन नामक एक म्लोकोमादर, जो इस धारिध का मुख्य तत्व है, पाए गए हैं ।

ब्राजिल मटेरिया मेडिका के अनुसार इसमें खर उत्पन्न है । इसका उपयोग तीव्र काष्ठबद्धता, जलोदर, श्लेष्मदाय तथा गभसदा में भी किया जा सकता है ।

लाव इंद्राद्यन का लैटिन नाम ट्रिक्लो-सेमस पामाटा है । इसे समकृत तथा बेंगना में मरहाकल कहते हैं । इसकी बेल बहुत लंबी तथा पत्ते दो में छह इंच के व्याम के, विकारा से सनकाग तक होते हैं । फूल नर श्रौर मादा तथा श्वेत रंग के, फल कच्ची अवस्था में नारी की रंग के, किन्तु पकने पर लाल तथा १० नारी की धारियाँवाले होते हैं । फल का गूदा हरपल लिग काया होता है तथा फल में बहुत न बीज होते हैं । इस पीछे की जड़ बहुत गहरी तक जाती है श्रौर इसमें मूल होती है ।

रासायनिक विष्लेपण में इसके फल के गूदे में कॉलासिथिन से मिलता जलून ट्रिक्लोसिथिन नामक पदार्थ पाया गया है । लाव इंद्राद्यन भी तीव्र विरंचक है । आयुर्वेद में इस पक्वा श्रौर पुष्पमुक्त के रोगों में रागदरादक कहा गया है ।

जूनवी या छाटी इंद्राद्यन का लैटिन में क्यूबेबमिज ट्रिगोनस कहते हैं । इसकी बेल श्रौर फल पूर्वांक दोना इंद्राद्यन में छोटे होते हैं ।

इसके फल में भी कानासिथिन से मिलते जलून तत्व होते हैं । इसका हरा फल स्वाद में कड़वा, श्रमिवधेक, स्वाद को मुधारनेवाला तथा कफ श्रौर पित्त के दोषों को दूर करनेवाला जाना गया है । (ब० डा० ब०)

इंद्रायुध यह कबीज में हर्ष श्रौर यशोवर्धन के बाद होनेवाले प्राधध-कुल का राजा था । जैन 'हरिबख' से प्रमाणित है कि इंद्रायुध ७८३-८४ ई० में राज कर रहा था । संभवत उसी के शासनकाल में कश्मीर के राजा जयापीड विजयादित्य ने कबीज पर गद्दाई कर उसे जीता था । इंद्रायुध को अनेक चोटे महनी पड़ी श्रौर विजयादित्य के लौटते ही उसे ध्रुव राक्षस का सामना करना पड़ा जिसने उसे परास्त कर अपने राजचिह्न में बना श्रौर यमुना की धाराएँ भी अक्षित कराईं । अतः नरेश



धर्मपाल इन्द्रायुध की यह दुर्बलता न सह सका और राष्ट्रकुट राजा के दक्षिण लोटट ही रह गयी कभीज पर जा टूटा । इन्द्रायुध को उससे गद्दी से उतारकर उसकी जगह चक्रायुध को बैठाया । (धो १० ३०)

इंद्रिय के द्वारा हम बाहरी विषयों—रूप, रस, गंध, स्पर्श एव शब्द—का तथा श्रित्यतर विषयों—मुख, श्रुति, घ्राति—का ज्ञान प्राप्त होता है । इंद्रियों के भ्रमाव है हम विषयों का ज्ञान किसी प्रकार प्राप्त नहीं कर सकते । इसलिये तत्कालीन के धनुरात्र इन्द्रिय वह प्रमेय है जो शरीर से संयुक्त, क्षीनोत्थ (इंद्रियों से ग्रहीत न होनेवाला) तथा ज्ञान का कारण हो (शरीर-संयुक्त ज्ञान कारणमयीन्द्रियम्) । न्याय के धनुरात्र इंद्रियों दो प्रकार की होती हैं (१) बहिरंगिन्द्रिय—द्राग, रमना, चक्षु, त्वक् तथा श्रोत्र (पाँच) और (२) अंतरंगिन्द्रिय—केवल मन (एक) । इनमें बाह्य इंद्रियाँ क्रमशः रूप, रस, रूप, स्पर्श तथा शब्द की उपलब्धि की साधन होती हैं । मुख दुग्ध आदि भोजनी विषय है । इनकी उपलब्धि मन के द्वारा होती है । मन हृदय के भीतर रहनेवाला तथा अग्र परमाणु से युक्त माना जाता है । इंद्रियों की सत्ता का बोध प्रमाण, धनुरात्र से होता है, प्रत्यक्ष से नहीं । सात्विक के धनुरात्र इंद्रियाँ सक्थ्य मे गकाराध मनी जाती हैं जिनमे ज्ञानेन्द्रियाँ तथा कर्मेन्द्रियाँ पाँच पाँच माने जाती हैं । ज्ञानेन्द्रियाँ पूर्वोक्त पाँच है, कर्मेन्द्रियाँ मुख, हाथ, पैर, मलद्वार तथा श्रोत्रनेन्द्रिय है जा क्रमशः बोलने, ग्रहण करने, चलने, मल त्यागने तथा सतातान्यापन का कार्य करती हैं । सकल्प-विकल्पात्मक मन ग्याहरी इंद्रिय माना जाता है । (ब ३०)

इंद्रोत्त शौनक महाभाष्यनामक के एक विशिष्ट शौनककुलोत्पन्न ऋषि । जगत्पद्म ब्राह्मण (१११।१।१।१) के निर्देशानुसार इनका पूरा नाम इन्द्रोत्तदेवाय शौनक या जिह्वाते राजा जनमेजय का अश्वमेध यज्ञ करगया था । ऐतरेय ब्राह्मण (८।२।१) उपनिषद् नामक ऋषि को यह शौनक प्रधान कहा है । जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण मे इंद्रोत्त श्रुत के शिष्य बनवाए गए हैं । बग ब्राह्मण मे भी इनका नाम निर्दिष्ट किया गया है । ऋग्वेद मे निर्दिष्ट देवाधि के साथ इनका कोई संबंध नहीं प्रतीत होता । महाभाष्य (शांतिपर्व, अ १५२) इनके विषय मे एक नूतन तथ्य का संकेत करता है, वह यह कि जनमेजय नामक एक राजा को ब्रह्महत्या लपी थी जिसके निवारण के लिये उसने अपने पुरोहित मे प्रार्थना की । प्रार्थना को पुरोहित ने नहीं माना । तब राजा उस ऋषि का शरण प्रार्थ । ऋषि ने राजा से अश्वमेध यज्ञ करगया तथा उसकी ब्रह्महत्या का पूर्णतया निवारण कर उसे स्वर्ग भेज दिया । (ब ३०)

इपोरिया मयुक्त राज (धमरीका) के कैनाम राज्य का एक नगर है जो समुद्रतटे से १,१३३ फुट की ऊँचाई पर स्थित था तथा काटनबुड नदियों के संगम पर कैनाम नगर से १२३ मील दक्षिण मे स्थित है । अश्वमेध, टोपेका तथा सैठा की ग्व मिनीरी, कैनाम तथा टेसास के रेनमार्ग इपोरिया से गुजरते हैं । यहाँ नगरपालिका का हवाई अड्डा भी है । इपोरिया एक प्रसिद्ध व्यापारिक केंद्र है, जो पूर्वी बाजारों के मास, अरब तथा मुम्बई की भी पूर्ति करता है तथा अरब से सबसे अधिक उद्योगों मे भी सलम है । यह शिक्षा का भी एक बड़ा केंद्र है जहाँ कालेज ऑफ इपोरिया तथा कैनाम स्टेट टीचर्स कालेज जैसी प्रसिद्ध शिक्षासंस्थाएँ हैं । यहाँ के पीटर पैन का मे एक प्राकृतिक रयभूमि है जहाँ शौनकाल मे प्रत्येक वर्ष नाटक खेले जाते हैं । इपोरिया टाउन कंपनी ने इस नगर का शिलान्याम सन् १८५७ ई० मे किया था । (ले १० सि ०)

इफॉर्ल नगर मनीपुर राज्य के मध्य, इफाल घाटी मे इफाल तथा नबून नदियों के बीच, समुद्र की सतह से २,५०० फुट की ऊँचाई पर स्थित है । (२४° ५०' उ० अ ९०° ५०' पू० दे०) । यह मनीपुर राज्य की राजधानी है । बनी धामोरा बस्तिमों के मध्य स्थित इस स्थान की सर्वप्रथम स्थाति स्थानीय राजा के गड के कारण थी, किन्तु सन् १८२१ ई० मे अंग्रेजी राज्य स्थापित होने के पश्चात् इसको नगर का रूप मिला ।

सैनिक दृष्टि से इसकी स्थिति इतनी महत्वपूर्ण है कि द्वितीय विश्व-महायुद्ध से यह नगर जगजिह्वात हो गया । नगर के मुख्य धंधों मे कपड़े बुनने

का बृह उद्योग तथा वस्त्रकारी है । अपनी विशिष्ट तथा कुशल कारीगरी के कारण यहाँ के बने हुए कपड़ों की माँग भारत मे ही नहीं, विदेशों मे भी है । शिक्षा के क्षेत्र मे भी यह नगर पर्याप्त उपलब्धिपूर्ण है । यहाँ छह महाविद्यालय हैं, जिनमे से एक मे केवल मनीपुरी नृत्यकला की शिक्षा दी जाती है । नगर के गुरुप्रकोष्ठ मे सैनिक छात्रों (बौधो धामाम १५५५५५) स्थित है । यह छात्रों की मुख्यालय भी श्रोत्र से खाई तथा कंधा श्रोत्र से उपलब्ध भी डाग प्राप्त है । यहाँ पौधों (जीवाणु) लेबने का एक प्रमुख मंदिर है । यह नगर भारत के अन्य भागों तथा ब्रह्मा से पक्की सड़क श्रोत्र बायुमार्ग द्वारा सबड है । यहाँ से निकटतम रेलवे स्टेशन (मनीपुर रोड) १२४ मील पर है । यहाँ से कपड़े, चावल, मिर्च, मसाले, मीमा, हाथीदंत तथा बूने के पत्थर का निर्यात होता है । यहाँ की जलवायु स्वास्थ्यवर्धक है । चारों ओर स्थित वनस्पति-युक्त पहाडियों से घिरे होने के कारण नगर अति मनोरम लगता है । इस नगर की गगना भारत के कनिष्ठ स्वच्छन नगरों मे की जा सकती है । यहाँ की भाषा मनीपुरी है । (थ्या ० सु ० ३०)

इवरनेस स्काटलैंड के 'हाईलैंड्स' का मुख्य नगर तथा इवरनेस-शाण्य कार्टी की राजधानी है । यह जलमार्ग के मुख्य द्वारों की मे सेस नदी के मुहाने पर स्थित है । यह हार्लैंड रेलवे का एक प्रमुख स्टेशन है तथा अक्टूबर से १०६ मील दूर पश्चिमोत्तर पश्चिम मे बसा हुआ है । इवरनेस प्राचीन नगर है जो कभी पिराटों का काल, चमकाल, उनी वस्त्र, साबुन तथा काष्ठोद्योग आदि है । इसकी जनसंख्या १९६७ ई० मे २५,३३३ थी । (ले १० सि ०)

इंशा अल्लाह खाँ, सैयद (१७५६-१८१७ ई०), इमा के पिता हकीम माशा अल्लाह देहली से मुगलदास बन गए थे । वही इमा का जन्म हुआ । अभी वह बच्चे ही थे कि बाप के मग रंजवादा घ्रा गए । एक विप्लव कुल मे पैदा होने के कारण शिक्षा अच्छी नहीं थी । मुगल बादशाह शाहजहाँनम (१७५६-१८०६) के युग मे इमा देहली चले आए और अपने भाए, बुद्धि की तीव्रता तथा काव्यरचना के सहारे राजदरबार मे आदर के पात्र बन गए । उस समय देहली मे कविमंडलियों की बड़ी चर्चा थी । बादशाह ने लेकर जनसाधारत का उनमे सम्मिलित होने थे । इमा भी उनमे जाते और अपने चंचल स्वभाव के कारण दूसरे कवियों पर चोट करते । इसके फलस्वरूप वहाँ के कई प्रमुख कवियों ने उनकी अश्वमेध भी गई । दिल्ली की राजनीतिक घड़ियों का कवियों के स्थिति अच्छी नहीं थी । माहभावम बड़े किए जा चुके थे । ईर इशिया कम्पनी का दबाव बढ़ रहा था । प्रथम मे नई राजनीति देख पड़ती थी, इमा भी १७९६ ई० मे लखनऊ चले आए जहाँ कविता का एक नया ढंग बन रहा था ।

लखनऊ मे शाहजहाँनम के एक पुत्र मुलेसी शिकोत्र ने अपना एक राज-दरबार अलग बना रखा था । वहाँ कविता की बड़ी पूछ थी, इसलिये इमा भी वहाँ पहुँचे । वह कई भाषाएँ जानते थे और अपनी हास्यपूर्ण बातों से सबको मुग्न कर लेते थे । कविता राजदरबार के बानावरण मे लड़ाई भगदे का विषय बन गई थी । उस समय लखनऊ मे बहुत से कवि एकत्र हो गए जो कविसेमेलनों मे एक दूसरे को नीचा दिखाकर दरबार मे उच्च स्थान प्राप्त करने की चेष्टा करते थे । उन कवियों मे 'जुधर' और 'मुसहरी' भी थे जिनके बहुत से जेते थे । इमा इनमे पीछे कँमे रहते । इनके घ्राते से जेर-झी-झाघरी का रंग चमक उठा, मुकामिले और जोरें होने लगे । हास्य बहकर निशा और व्यथ्य मे परिवर्तित हो गया । इमा भी इनमे प्रगीतया डूब गए । लखनऊ के जीवन मे भोग और विनास की जो भावनाएँ उत्पन्न हुई थी उनका प्रभाव उस समय की सारी कविताओं पर देखा जा सकता है ।

जब इना को ख्याति बहुत बढ़ी तो उन्हें नवाब सभादत धनी बाँ में धपने यहाँ बुला लिया । पहले तो उनका बहुत आदर समान हुआ, परन्तु बाद में दादूदारी जीवन की बाधाओं में उन्हें पराजित कर दिया । नवाब उनसे धीरे धीरे नवाब से खेदवती लगे । इसी की वजह से इना का जवान पुत्र मर गया । ऐसी बातों ने एकदम होकर उनको पागल बना दिया । जब जीवन में जितना हँसते हँसते थे, एकदम होकर उनको पागल बना दिया । जब जीवन में जितना हँसते हँसते थे, एकदम होकर उनको पागल बना दिया । जब जीवन में जितना हँसते हँसते थे, एकदम होकर उनको पागल बना दिया ।

इना ने उर्दू फारसी पद्य और पद्य में बहुत ही रचनाएँ छोड़ी हैं जिनमें से निम्नलिखित प्रसिद्ध हैं धीरे प्रकाशित हो चुकी हैं 'दरियाए नताफन', 'फारसी भाषा में भाषाविज्ञान और उर्दू व्याकरण, धनकार धीरे काव्य-शास्त्र पर एक महत्वपूर्ण रचना जिसका उर्दू रूपान्तर प्रकाशित हो चुका है, 'रानी केतकी धीरे कुँवर उदयमान को कहानी' (गुड हिंदी में गद्य रचना), 'सिलके मोहर' एक कथा गद्य में है जिसमें उर्दू फारसी के उन धाराओं का प्रयोग नहीं किया गया है जिनपर बिंदी होती है । ऐसी कई रचनाएँ पद्य में भी हैं । 'लताएकुसुमप्रदान' में वे हास्यजनक उर्दूकुल्ले हैं जो इना ने सभादतधनी बाँ के दरबार में कहे । 'कुनयाते इना' इना को फारसी धीरे उर्दू कविताओं का संग्रह है ।

सं० १०—फाहनुल्लाह बेग इना, मिर्जा मुहम्मद अमकरी कानामे इना, धामिना खानुन, तहकीको नवाबिर, धामिना खानुन लताफुसुप्रदान, मुहम्मद हुसैन 'धाजाद' आबेहमात, कुदरतुल्लाह कानामे अमकरी नव । (सं० १० ह०)

इसबूक प्रांटिया के टिरोल प्रदेश का एक रमणीक नगर है जो ईन नदी की घाटी में घाबेनुव तथा बेनर रेलवे मार्गों के समथ पर स्थित है । यह एक बड़े पर्वतीय दर्रे के मुख पर विकसित होखाले नगर का श्रेष्ठतम उदाहरण है । यहाँ एक हवाई अड्डा भी है । इसबूक में सौंदर्य की एक श्रेणीक कीर्ती मिलती है । इसके उत्तर में नाइ केटिल नामक ७,००० फुट ऊँची चोटी है जिसकी घुमावदारित गोथ में नगर की छटा देखते ही बनती है । प्राण्य इसबूक बड़ा ही धार्मिक क्रीडाकेंद्र बन गया है जहाँ देशांतर के लोग शायद प्रमोद में हेतु एकत्र होते हैं । प्रमगकेंद्र होने के नाते यह एक सांस्कृतिक कीर्ती धीरेधौमिक केन्द्र भी बन गया है । विद्या की भाँति यहाँ भी विदेशी दुतावात है । धात्र जब प्रांटिया का चौथा बहा नगर है । सन् १९६१ में इसकी जनसंख्या १,००,६६४ थी । (ने० १० मि०)

इंस्टिट्यूशन ऑव इंजीनियर्स (इंडिया) भारत में इंजीनियरी विज्ञान के विकास के लिये एक संस्था की धायव्ययका समभकर ३ जनवर, १९१६ को प्रस्तावित 'भारतीय इंजीनियर मया' (इंडियन सोसाइटी ऑव इंजीनियर्स) के लिये रण रमस हाउंड की धायव्ययान में कलकत्ते में एक सघटन सिकलित बनाई गई । सन् १९१३ के भारतीयको प्राधिनियम के धारण १३ सितंबर, १९२० को इस मया का जन्म इंस्टिट्यूशन ऑव इंजीनियर्स (इंडिया) (भारतीय इंजीनियर मया) के रण मय में मया में हुआ । फिर २३ फरवरी, १९२१ को इसका उद्घाटन बडे मयागंठ के कलकत्ता नगर में भारत के बाधरगया नाइ केमकोयडे द्वारा किया गया । नवजात संस्था को मुदुद बनाने का काम धीरे धीरे होता रहा ।

तदनतर स्थानीय संस्थाओं का जन्म होने लगा । सन् १९२० में जहाँ इस संस्था की सदस्यसंख्या केवल १३० थी वहाँ सन् १९२६ में हजार पर कर गई । सन् १९२१ में संस्था ने एक वैसायिक पबिका निकाना धारम किया धीरे जून, १९२३ से एक वैसायिक बुलेटिन (विद्यारणपबिका) भी उल्लेख साध निकलने लगा । सन् १९२८ में इस संस्था में धरानी ऐंसांशिट मेंबरशिप (सहयोगी सदस्यता) के लिये परीक्षाएँ नेती धारम की, जिनका स्तर सरकार ने इंजीनियरी कालेज की को०ससी० डिग्री के बराबर माना ।

१९ डिसेंबर, १९३० को तत्कालीन बाधसरग लाई इविलन ने इसके धपने निजी सघन का शिनाय्यास ८, गोथले मार्ग, कलकत्ता में किया । १ जनवर, १९३२ को संस्था का कार्यालय नई इमारत में चला धाया । ६ सितंबर, १९३४ को संस्राद पयम जार्जे ने इसके सघम में एक राजकीय पोषणावय स्वीकार किया । धीरेधाराय के इंदीय मनुच्छेद में इस संस्था के कर्तव्य संक्षेप में इस प्रकार बताए गए हैं :

"जिन संस्थो धीरे उद्देश्यो की पूति के लिये भारतीय इंजीनियर संस्था का सघटन किया जा रहा है, वे हैं इंजीनियरी तथा इंजीनियरी विज्ञान के सामान्य विकास को बनाना, भारत में उनको कार्यावित करना तथा इस संस्था से सघद व्यविध, एव सदस्यो को इंजीनियरी संबंधी विषयो पर सूचना प्राण करने एव विचारों का धादन प्रदान करने में मुधियाँ देना ।"

इस मया की धाराओं धीरे धीरे देश भर में फैलने लगी । समय समय पर मैसूर, हैदराबाद, मयन, पयन धीरे बरडी में संसक केड खुले । मई, १९४३ से एंसांशिट मेरगशा की परीक्षाएँ वर्ष में दो बार ली जाने लगी । प्राधिधिक कार्यों के लिये मन् १९४८ में इसका बार बार बडे विभाज संस्थापित किए गए । सिविल, मिंकीनकल (पायिक), इलेक्ट्रिकल (वैद्युत) धीरे जेतरन (सामान्य) इंजीनियरी । (ख) प्रात्यकतय ममिति धीरे (ग) परीक्षा ममिति । सौन वर्ष की अधधि के लिये निर्वाचित किए जाने लगे ।

सन् १९४४ में कलकत्ते में इसकी रजत जयंती मनाई गई । सन् १९४७ में बिहार, मयधन, मिध, बलूचिस्तान धीरे त्रिबंकापुर, दन बार संस्थानों ने नए केड खुले । भारत के रण्यपुनगठन के पश्चात् अध प्रत्येक राज्य में एक केड खोला जा रहा है ।

प्रशासन—संस्था का प्रशासन एक परिपुद करती है, जिसका प्रधान संस्था का अधयल होता है । परिपुद को महाधाय के लिये तीन मुख्य स्थायी समितियाँ हैं (क) वित्त ममिति (धमी) के साथ १९४२ में प्रशासन ममिति समितित कर दी गई । (ख) प्रात्यकतय ममिति धीरे (ग) परीक्षा ममिति । प्रधान कार्यालय का प्रशासन मविव करना है । मविव ही इस संस्था का बरिष्ठ अधकारी होता है ।

सदस्यता—सदस्य मुख्यत दो प्रकार के होते हैं (क) कॉर्पोरेट (धार्मिक) धीरे (ख) नॉन-कॉर्पोरेट (निराधिक) । पहले में सदस्यो एव सहयोगी सदस्यो की मयाना की जाती है । इंदीय संस्था के सदस्यो में धाधरणीय सदस्य, बधु (कंपनियन), लनाक, छात्र, सबद सदस्य धीरे महायक (संस्काइवर) की मयाना होती है । प्रथम प्रकार के सदस्य राजकीय पोषणायक के अनुधार 'चाटेड इंजीनियर' मया के अधकारी हैं । प्रथम प्रकार की सदस्यता के लिये प्रात्यक की धायका मुदत निम्नलिखित बातों पर स्थिर की जाती है : समुचित सामान्य एव इंजीनियरी शिक्षा का प्रसाग, इंजीनियर रूप में मयुक्तित व्यावहारिक प्रमिक्षण, एक ग्ये पद पर होना जिसमें इंजीनियर के रूप में उत्तरवायित हो धीरे धीरे धीरे व्यविध-मन ईमानदारी । सन् '४०-४८ के अनंत तन सदस्यो की मयया २० हजार में अधधिक हो चुकी थी, जिसम प्रथम प्रकार के सदस्यो की संख्या ६,७२३ धीरे छावो की १२,००७ थी ।

परीक्षाएँ—इस संस्था की धीरे में बडे में दो बार परीक्षाएँ ली जाती हैं—एक मई महीने में धीरे दुगरी नवबर महीने में । एक परीक्षा छात्रों के लिये होती है धीरे दुगरी महाधायी सदस्यता के लिये । मधीन लोकमेधा धायय (मवितय पय्लिक मोवम कमीशन) ने महाधायी सदस्यता परीक्षा को अछ्ठी इंजीनियरी डिग्री परीक्षा के मयसक मान्यता दे रखी है । इतना ही नहीं, जिन विश्वविद्यालयो को एंसांशिया तथा धाययय विज्ञानाध्या को संस्था धरणी महाधायी सदस्यता के लिये मान्यता प्रदान करती है उनको की सधीय लोकमेधा धायय के केंद्रीय मयकार की इंजीनियरी मेखाओं के लिये उपयुक्त मानता है । धार्मिकतय गय्य मयकार तथा धाय सांवेजंनिक संस्थाएँ भी गीना हो करती हैं । नई धायय धायवा विज्ञाना का मान्यता प्रदान करने के लिये संस्था ने निम्नलिखित कार्योंविधि स्थिर कर रखी है । पहले विश्वविद्यालय धायवा संस्था के अधकारी की धीरे में मान्यता के लिये धावेदतयय धाराते है । तदनतर परिपुद एक ममिति नियुक्त करती है जो शिक्षास्थान पर जाकर पाठ्यक्रम का स्तर एव उसकी उपयवतता, परीक्षाएँ, धाययक, माधन एव धाययय मुधियाओं को जोध कर धरणी निर्णोटे परिपुद को देती है । उसके बाद ही परिपुद मान्यता सबधी धरणी निगोटे देती है ।

प्रशासन—जवन 'कोर' 'बुनेटिन' संस्था के मुख्य प्रकाशन है, जो मई, १९३४ से मासिक हो रहा है । जवन के पहन अध में सिविल धीरे सामान्य इंजीनियरी के लेख होते हैं धीरे दुगरे में धार्मिक धीरे विद्युत इंजीनियरी के । ये लेख सबधित विभाग के अधयक की स्वीकृति पर छापे जाते हैं धीरे दुगरे

देश में इजीनियरी की प्रत्येक शाखा की प्रगति का आभास मिलता है। सितंबर, १९४४ में जर्मन ने एक हिंदी विभाग भी खोला गया, जो अब खुल चुका हो गया है। इसका संपूर्ण श्रेय अवैतनिक सपादक एन० एस० जोशी (सदस्य) और (मार्च, १९४४ से) ब्रजमोहनलाल (सदस्य) को है।

‘बुलेटिन’ का प्रकाशन १९३६ में बंद कर दिया गया था, किन्तु १९४१ से वह फिर प्रकाशित हो रहा है। इस प्रकार के सामान्य लेख, सच्चा की गतिविधियों का लेखा संयोज, सपाइकीय टिप्पणियाँ आदि प्रकाशित होती हैं। इससे झलावा जमाय सत्य पर सच्चा की ओर से विभिन्न विषयों पर पुस्तिकाएँ भी प्रकाशित की जाती हैं। इस प्रकार प्रकाशन का कार्य निरन्तर रूप में चलता रहना है। प्रति वर्ष जनैल में प्रकाशित उत्कृष्ट लेखों के लेखकों को पारितोषिक भी दिए जाते हैं।

अध्यात्म संस्कारों में प्रतिनिधित्व—इस सभ्या का एक लक्ष्य यह भी है कि यह उन विवेकविद्यालयों एवं अध्यात्म शिक्षाप्रकारियों में सहयोग करे जो ईश्वरीय नीति की शिक्षा को गति प्रदान करने में मग्न रहते हैं। विवेक-विद्यालयों तथा अध्यात्म शिक्षाप्रकारों की प्रबध समितियों में भी इन सभ्या का प्रतिनिधित्व रहता है। ५० से अधिक सत्कारी समितियों में इसका प्रतिनिधित्व है। यह सभ्या 'कार्कमर' और ईश्वरीयार्थ इंस्टिट्यूशनस और द कामन्वेल्थ' में भी सबद्ध है।

बायिक ग्रथिवेशन—प्रत्येक स्थानीय केन्द्र का बायिक ग्रथिवेशन दिसम्बर मास में होता है। मुख्य सभा का बायिक ग्रथिवेशन वारी वारी से प्रत्येक केन्द्र में, उसके नियमवशात्, जनवरी या फरवरी मास में होता है, जिसमें उसे देश के उस प्रकार के सदस्य समितित होना है और जल्ल में प्रकाशित महसुसगर्ग लेखों पर बाद विवाद होता है। सभा प्राचीन समकृत बाहुस्य के बामुनास्य सवधी मुविद होना है। सभा प्रथोनि हस्तमित यथो और उससे सवचित ग्रथवर्षीन माहित्य का सग्रह भी नागपुर केन्द्र में कर रही है।

इस प्रकार यह सच्चा देश के विविध इंजीनियरी व्यवसायो मे लगे इंजीनियरो को एक सामाजिक संगठन मे बांधकर इंजीनियरी विज्ञान के विकास का भरसक प्रयत्न करती है। (बा० क्र० प्र०)

इकीटोसी (१) वह राज्य में मारानेल नदी के बाएँ तट पर लगेजो प्रवेश में निवास करनेवाली दक्षिणी अमेरिका की एक प्रायद्वीप साजि है। यह प्रदेश 'रियो नालो' क मुहाने से ५० मीन लम्बा है। उमर भय-प्राचुरी की अथक प्रयत्न करने पर भी ये अग्रणी ही रह गए हैं। वे निराला पर अकित पणु पक्षियों के निवास को पुनर्ने हैं। ये कुछ व्यापार भी करते हैं अथवा व्यापार में प्रवेश को मध्य वक्तुं अथ व अन्वी जाती हैं। १९५१ सदी के प्रारंभ में दक्षिणी अथ मध्या १२,००० थी।

(२) इकोटोला पेठ राज्य मे ऊजरी धमजत के बागें वर पय स्थित गल
नगर तथा नगरवदरवाली : यह इकोटोला प्रदेग को पञ्चभागीनी है । ८५० मी.
समुद्र की सतह मे प्राय ८०० फुट की उचाय पर स्थित । यहाँ की जात-पशु
ग्राम तथा झाड़े हैं । नगर समुद्र से १९८० मी. मे बनाया गया था । यही न.प.प.
प्रदेश पून तथा बार्गीरो मे छाह हुआ है । नगर को पून जामाईय नगर
रबर है । निर्यात : धन्य सामान तथा, कढ़ी, मोम, कछुआ का तेल, गन्ना
तथा पन्नाम हुट हैं । दम नगर की जनसंख्या १९४० ई. मे ४१,७३० थी ।
(नं १० रा मं)

द्विवितीय श्रारभ मे रांमन मेना का पुडमवार सष वाद मे राजनीतिक बन । समुषे प्रजातन्त्र मे दम सेना का तोनाबना ग्हा सार २०० ई ० ००० के बाद त्ने रांम मे सखमे पहल मनाधिकार उणी का होना था । दम सेना के सैनिकों का चुनाव सखमे प्रभिजात कुनो मे होना था । एनी परिवारा के प्रभिनयन बुधार के उन्नाह मे दम सखनवार मेना मे पदवी होना था । एक समय त्ने रांमन विधाना द्वाग विनेगे धीरे धीरे धरिफाया का इस्तिमारी मे मनाही होना प्रभिनयन कर दिया सख । प्राये के २००० मेना के तीन त्ने होना । पानीसियम, न्नेमेवन और मिथि । प्रजातन्त्र का बन हो जोने पर इनका भी श्रत हो गया, पर मन्नाद्र श्रोमन्त मे फिक ग्हा वार इनका सखनन किया और मे साक्षर्यता के सना के विषिष्ट श्रत बन ग्हा ।

रोमन साम्राज्य के विस्तार के बाद इस्वीतीज का सैनिक रूप नष्ट हो गया। वे रोम में ही सन्नद्ध और समृद्ध नगरी बनकर रह गए और उनका स्थान माथारस कुव्दवार सेना ने ले लिया। धीरे धीरे इनका दण्डनबाज होने से रोम में अत्यंत सामर्थ्यवान हो गया। इनके दल में वे मंत्री सीधे तर्जिम हो सकते थे जो चार लाख रोमन मूलकों के स्वाधीन थे। साम्राज्य के विस्तार के साथ ही सैनिक लालच का ह्रास भी निरवयव हुआ, पर उनकी राजधानी में रहने के कारण धीरे धीरे सन्नद्ध होने से इनकी शक्ति रोम में इतनी बढ़ी कि वे यहाँ सत्ता बन गए। प्रतापी की वर्तनीयता के अग्र सिद्ध्य में जेवर मिट्टीरो के पर्वत तक की बागडोर इनके हाथ में रहन लगी। समुने साम्राज्य की प्रथमपति धीरे प्रथमपति इहनी के हाथों में थी प्रायः सत्ता के उत्थान पतन के इनके बार प्रभुभावच बन गए। प्रसिद्ध सन्नद्ध योग्यतन में इनका प्रथमवार सेना के रूप में फिर से सन्नद्ध किया, परंतु वह प्राशिक रूप में ही सकल हो सका, कर्मांक पूर्णता की यत्ना समृद्ध प्राशिकज्या में इतनी थी कि वे नग विधान को यत्नया स्वीकार न कर सके। इस्वीतीज का प्रत साम्राज्य के साथ ही ह्रास।

(आ०ना०उ०)

इक्वेडोर पश्चिमी दक्षिण अमरीका का एक देश है (क्षेत्रफल १,०४,५०५ वर्ग मील, लगभग, जनसंख्या ५,५,८५,४०० (१९८०), राजधानी क्विटो, जनसंख्या ४,६२,८६३)।

इसके उत्तर में कोलंबिया, पूर्व और दक्षिण में पेरू तथा पश्चिम में प्रशांत महासागर स्थित है।

प्राकृतिक वसा—उत्तर दक्षिण फैला हुआ गेडोज उल्बेरेण का वसा भागों में विभाजित करना है। इस देश में दम्पती को पतनवेष्टियां हैं जिनमें मध्य में बड़े पटार हैं। भूतकाल एवं वर्तमान काल में समथल यहाँ भोगा, प्रचुरीको के ज्वालामुखी से सर्वाधिक प्रभावित नहीं है। इस समय यहाँ के निचोरेको (२०,५४० फुट) तथा गोलेपेसी (१६,३३६ फुट) समार के मजिबोरे ज्वालामुखी पतनवेष्टि हैं। खनिज तथा उष्ण क्षेत्त देश के समस्त ज्वालामुखी प्रदेश में बिखरे हुए हैं। यहाँ की नदियाँ नीमबलन के योग्य नहीं हैं।

जलवायु—इक्वेडोर का समुद्रतटीय प्रदेश उष्ण और आर्द्र है। यहाँ का औसत ताप ७५° फा० में ८०° फा० तक है। आन्तरिक प्रदेशों में छाटियों का ताप जगमग ६०° फा० तथा उच्च पठारों का केवल ५०° फा० रहता है।

यन्त्रस्य प्रति— ऐं ह्रीं क्लृं उच्च पठान्ते तथा प्रज्ञात महासागर तट के झुका प्र-
 षा ॥ १॥ इति कर्मागम उच्च पठान्ते मधन वनो से उका है । यहाँ के वनो मे
 चार वट (एक पत्तरी) जिसमे रंग निकलता है), मिनकोना (जिसमे धवीनीन
 निकलता है) तथा बगना बुद (एक अत्यंत हकी लवड़ी) बहुतायत से
 मिलते हैं ।

॥ स्वाध्याय—यं बी, गानाया का मधान तथा प्रमिशित श्रमिको की कमी के कारण प्रगति में न हो सके उसका है । यहाँ के लोग मानसिक प्रवेश के लिए मन्त्र प्रयोग की नदीयाहोत । उन प्रवेश प्रयोग वस्तुओं और उक्त प्राणियों तथा पर्वतों होना प्र श्रान्त, कन, तन्त्रा प्रादि मोक्षोपा प्रदत्त । मन्त्रा उन्मत्त कर्म माथ प्रणुपालन की करते हैं । यहाँ की ४४ प्रा. नव भूमि ११ प्रिय नव ६ प्र प्रिय जल भूमि प्र प्रणुपालन होता है । ७६ प्र प्रा. जल प्र वन है । १५ प्र प्रिय भूमि रूपि सोप्य नहीं है । १४ प्र प्रा. का कान वसुध बनाया जा सकता है ।

यह एक प्रमुख पशुधन उत्पादन है। कहवा, चावल, केला, चीनी, मूँ, मसूर, आलू, मटर, नींबू एवं पत्र पशु यहाँ के अन्य मुख्य उत्पादन हैं।

हामा म यहाँ पर उद्योग प्रधो मे कुछ प्रगति हुई है। कताई बनाई यहाँ पा पाय उद्योग है। यहाँ बिस्कुट, चकर की बमूयें, नकनो रेशम, सीमेंट कार्ग, पाय यहाँ प्रगति पर है। यहाँ के प्रमुख उद्योग चीनी, जूता, लकड़ी, पे काटो, लकड़ा दियागारो बनाना प्रादि है।

उपरोक्त बचने मानों का निर्यात तथा पक्के मानों का आयात करता है। मूल्य निर्यात की हुई वस्तुओं की १० प्रतिशत खनिज एवं कृषिज वस्तुएँ हैं। प्रमुखता से अभानुसार निर्यात की हुई वस्तुएँ काको, कहवा, केला, चाय, कच्चा पट्टा नियम तथा खसमा बड़ हैं।

यहाँ की सरकार सम्व (मिनेट) तथा मंत्रिमण्डल द्वारा बनी है।
राष्ट्रपति एवं उपराष्ट्रपति चार वर्षों के लिये निर्वाचित होते हैं। यहाँ पर
प्रारम्भिक शिक्षा निशुल्क तथा अनिवार्य है। (शि० म० सि०)

ਭੁਖ਼ ਫ਼ੌ 'ਫ਼ਿ' ।

६. **देवीनाम** : पीरगंगाकर परवरण के अनुभवा विवेकाना (मुयों) के पुत्र वैष्णव भवन के नाव। पीरगंगाकर कथा देवाकु को धर्मदेवी मूटि हाता मनु की शोक म उपन्य वतानी है। दे सुयंवाजी राजाओं में पहरे हाता जते है। राजाजी उनको कोमल में धरयाथी थी। उनके १०० पुत्र बनाम जते है। ताम पुत्र विगुथु था। देवाकु के एक पुत्रने पुत्र निर्मि ने निर्मिता राजाजी बनाति जाति। साधारणम वरुचनानाम देवाकु को कता तामने ६. नाम के उनम सुयंवाजी राजाओं में होता है, परन्तु प्राचीन साहित्य में उनम १६ राजाकु जाति का भी बोध शता है। देवाकु का नाम, केवल एतः मात्र, श्रुत्यै में भी अत्यन्त दृष्टा है जिसे मैमलपुर में राजा की तहो, दे राजावाता राजा जते हैं। देवाकुकी जो जाति जन्मने में उत्तरी भागम राजा की पाटी में गबरन कभी बनी थी। उत्तर प्रदेश के जनपदों मनी मनी विद्वानों के मत म उनका सबध था। सुयंवा की शुद्ध प्रसुद्ध मनी पराज की वतारानिपट्ट दण के ध्येनकर राजकुलों में प्रचलित है। उममें वैदिक राजाओं म नाग धरयावात्यान में पावे जितने मने हो, उनका प्रादिम राजा देवाकु ही है। इनम कुल प्रभव नही, जो वरु शुद्ध प्रवृत्ताल में काटि गंगासागर व्यक्तित रहू। (पृष्ठ १० उ०)

दशवाकुवश गुणवश, रघुवश तथा काकुलवश एक ही वश के विभिन्न नाम हैं। वश के आदिपुरुष दशवाकु के ज्येष्ठ पुत्र विकुंति से स्थाप्य तथा दूसरे पुत्र निमि से मिलित काकुल की स्थापना हुई। इनका दशक आदि एक विद्याहीन पुत्र भी था जिसके नाम से दशकारण बना (धार्मीक गणनायन, उत्तरकांड ७६, भागवत १६, विश्वपुराण ५१२)। इनके दसवें पुत्र का नाम दशाग्रव था। वह माहिम्यी का राजा

बा (महाभारत, धनुशासन पर्व २।६)। इक्ष्वाकु के १०० पुत्र थे (विष्णुपुराण ४।२)। उल्लेख है, इक्ष्वाकु ने अपना राज्य अपने १०० पुत्रों में बाँट दिया (महाभारत, अश्वमेध पर्व ४)। कही जाती यह भी विधा मिलता है कि इक्ष्वाकु ने शकुनि प्रभृति अपने ५० पुत्रों को उत्तर भारत तथा माति प्रादि ४८ पुत्रों को दक्षिण भारत का राज्य दिया।

इक्ष्वाकु वंशावली के विवरण बहुत से पुराणों में मिलते हैं और उनमें परस्पर साम्य भी काफी अधिक है परन्तु रामायण में शायद वंशावली में पुराणोत्तम उल्लिखित वंशावली मिले है। भागवत पुराण में उवराकु से लेकर महाभारत के समय उपस्थित बृहद्बल तक ८८ पीढ़ियाँ के नाम हैं किन्तु विष्णुपुराण में ६९ और बाल्यपुराण में ६९ पीढ़ियाँ का विवरण है। रामायण (वाल्मीकि) में सभ्यता की दृष्टि से नहीं, प्रपितु व्यक्तियों की दृष्टि से भिन्नता है। विद्वानों का दृष्टिकोण इस विषय में यह है कि वंशावली के सर्वत्र से पुराणों का विवरण ही अधिक प्रामाणिक है। हरिश्चन्द्र, रघु, सगर, धृज, दशरथ, राम प्रादि इस वंश के कृत व्यक्तित्व हैं। (चँ० ३० ज०)

इक्ष्वातून मिल्स का फराऊन। काल, ई० पू० १४वीं सदी का प्रथम चरण। इक्ष्वातून धर्म बलानेवाले राजाओं में पहला था। उसका नाम मेघाधी सेनादे—मुल्लाना, प्रशोक, हाकू प्रन् रजौद और जामनान—के साथ लिया जाता है।

इक्ष्वातून शालीन पिता धामनेतेय तृतीय और प्रसिद्ध भाता तीर्थ का पुत्र था। पिता की नसी में सभ्यत सीरिया के मिनथी प्रायों का रक्त बहना था और भाता तीर्थ ने बन्धु शक्तियों का स्थिर प्रदर्शित था। तीर्थ के जोड़ की रानी शक्ति और शालीनता में सभ्यता मानव राजनीति का इतिहास में नहीं। ऐसे मातापिता के तनय की धारणा की वैजकी स्वाभाविक है। इस प्रकार दो शक्तियुक्त समर्थित होकर वास्तव में जाग उठी और उनमें अपने देश के धर्म की काया पलट दी। इक्ष्वातून जब पिता की सौरी पर बैठा तब वह केवल मात प्राट् वष का था। १५ वर्ष की आयु में उगते अपना वह इतिहासमयिध धर्म बनाया जो बादविश्व के प्राचीन तंत्रियों के नियम शास्त्र्य बन गया। २२-२७ वर्ष की छोटी आयु थी, जब उसने तुलानी जीवन का खन हो गया। किन्तु केवल १३ वर्ष के इस समय में अपने यह किया जो प्राची प्राची सदी तक गज करनेवाले सम्राट् भी न कर सके।

इक्ष्वातून ने पहले मिल्स के प्राचीन इतिहास का ज्ञान प्राप्त किया, धार अपने पुरुष फराऊन के जीवन और शासन की घटनाओं पर विचार किया। देवताओं की भीड़ और उनके पुजारियों की शक्ति से दबे अपने पूर्वजों की दयनीय स्थिति से उसे बड़ी व्यथा हुई। जब जब बहु अपने सपनों के मृत सुलभाता, देवताओं की भीड़ उसे बोलता देती और उनकी श्रेष्ठता की प्रशंसा करता, वह चाहता, एक व्यवस्था बन जाय। अपने पूर्वजों की राजनीति में उसने प्रकीर्ण के स्वतंत्र इलाकों की, पर पश्चिम पश्चिमा के चार राज्यों का उसने मिल्सी फराऊन की छाया में मिल्कुत्त धार शासन में एक सूत्र में बँटते देखा था और उसने अपने सपने में एक नई व्यवस्था की नींव डाली। उसने कहा—वैसी नींव न के उद्गम में फकिरनीन धार सीरिया तक एक फराऊन का साम्राज्य है, क्या नहीं वैसी ही देवताओं की सभ्यताती भीड़ के बदले फराऊनी साम्राज्य की सीमाओं तक धमकू देवता का साम्राज्य व्यापे, मात्र एक की पूजा हो? और उन दिनों के समय उसकी दृष्टि देवताओं की भीड़ पार कर सूर्य के बिंब से जा टकगर्त। उस दृष्टान्त प्रमाणगत वर्तुन प्रमाणित ने उसके नेत्र कोधिया दिया। दृष्टि रिक्त उस समय के परे न जा सकी। इक्ष्वातून ने धारो मिलन धार प्रथम का उत्तर पा लिया—उसने सूर्य की शपना इष्टदेव बनाया।

प्राचीन जातिधर्म के विधाम में सूरज के गोले ने वायु धार एक गुरुत्वाप पैदा किया था और उसे जानने का प्रयत्न सभी जातिधर्मों ने समय समय पर किया। शीतों का प्रोमथियस उसी की शोच में उठा, हट्ट पुराण में जगत् का भार सपाती उसी धर्म सूर्य की शोर और धार अपने पथ का भ्रमसाक प्रवृत्ति पाई। और धर्म उसनों का परागम दूषा प्रथम का ज्ञान था उसका उपयोग। परंतु यह किसी ने न जान पाया कि सूर्य के पीछे की शक्ति क्या है, यद्यपि लगा सबको ही कि शक्ति है कोई सूर्य पीछे, केवल वे उसे

जानने भर नहीं। ऐसा ही भारतीय उपनिषदों के चिंतकों की भी पीछे लगा और उन्होंने सूर्य के बिंब को बहू का नेत्र कहा।

इक्ष्वातून को भी कुछ ऐसा ही लगा कि सूर्य के बिंब के पीछे कोई शक्ति है निश्चय, यद्यपि वह उसे जानता नहीं। फिर इक्ष्वातून ने निश्चय किया कि प्रकृति का सबसे महान्, सबसे सत्तावान्, सबसे मारवान् सत्य सूर्य के बिंब के पीछे की वह शक्ति है जिसे हम नहीं जानते। किन्तु न जानना सत्ता के अभाव का प्रमाण नहीं है, अथवा शक्ति तक हमारी मधा नहीं पहुँच पाती, कि वह उसकी शक्ति न बन सके। और सत्ता जिनकी ही समस्त हानी है, जिनकी ही शक्ति के घेरे में नहीं ममा पाती, उनकी ही अधिक व्यापक होती है, उनकी ही महान्। और जिस अशक्त और शक्ति तक हमारी मधा नहीं पहुँच पाती, कि वह उसका प्रकाश उस प्रज्वलित प्रसन्नबद्ध सूर्य के रूप में तो मदा हम तक पहुँचता रहता है, प्रकट ही है। वही सूर्यबिंब के पीछे की शक्ति इक्ष्वातून के विश्वास की देवी शक्ति बनी। उसी को उसने पूजा।

परन्तु देवता वा शक्ति का बोध ही जाना एक बात है, उसका विश्वास संस्था दूसरी बात। सत्य का जब दर्शन होता है जब प्रथम उठता है कि उसकी सत्यता का ज्ञान अपने तक ही सीमित रहा और वा अपने से भिन्न जनों को भी उसका माहात्म्य करायो जाय। बुद्ध ने जब ज्ञान पाया तब यही प्रथम उनमें मन में उठा और उन्होंने अपना देश सत्य दूसरा में बांटने का निश्चय किया। जो पाता है वह देकर ही रहता है। इक्ष्वातून ने पाया था और पाई वस्तु को अपने तक ही सीमित रहना उसे स्वायं पर लगा और उसने तय किया कि वह देकर ही रहना। किन्तु मिल्सी साम्राज्य की सीमाओं तक सत्य का पहुँचाना कुछ समय नहीं था। सामने अधविष्णुता की, परंपराओं की, उनके अर्थव्यवस्था पुजारियाँ की लोह दीवार खड़ी थी। पर वैसी ही अष्ट धाव्वा इक्ष्वातून की भी थी, उतना ही दुष्ट उसका मकल्य भी था। धार उसने अपने देश के प्रचार का दुष्ट निश्चय कर लिया। यह नहीं था प्राचीन के विरुद्ध विद्रोह था। नवीन धार प्राचीन में घमासान छिड़ गया।

एक युद्ध में इक्ष्वातून की सौ ही महाप्राण उसका भगिनी और पत्नी नेफेतेने के सहयोग में उसे बड़ा बल मिला। आचार्यों की शक्ति के देवता शक्तिधर्म और उनकी पीढ़ी ईश्वर, जैन और गैर, या धार धार धर्म के देवता देवताओं को नवी पालन का सूर्य के पीछे की पालनवान व्यापक देवता के ज्ञान में इक्ष्वातून ने वेचना चाहा। वह काय और कठिन एव फराऊन हो गया किन धार शक्ति सूर्य के ही नाम से जिसका पूजा मरिचो पाहने में मिल्स में हाहा धाई धाई धार धर्म काय सूर्य के नग देवता शक्ति का पुराने या धार धामन के अन्त का समय धारो तनिक कठिन था। यह धार पाता और कठिन था कि सूर्य का बिंब अतोन स्वयं वह विश्वव्यापी देवता नहीं है, उसके पीछे की शक्ति वह हस्ती है जिसका सूर्य सूर्य का बिंब है, और जो स्वयं सगर की टर वस्तु म रम रहा है, जो कर्कश है, मात अन्तया और बिंब के पर मय कुछ नहीं है, जो धारन ही प्रकाश में प्रकाशित है, जो बराबर का स्वयं है। एकगर्भ के अर्द्ध ब्रह्म का निष्पण, शक्तिधर्म को पुरानी पीढ़ी के निषेध का गैरकथ्यव, महामद के एक प्रमाण के उद्गम होने के मरिच, फराऊन इक्ष्वातून इन महाप्राणों का विचार है कीज का शक्ति रूप में प्रमाणित हुआ था। और तब वह कवल १५ वर्ष का था। ३० वर्ष की आयु में किन्तु न गमकनीन सत्ता और ३० वर्ष की आयु में धारन में धारन ने अपने देश की दिव्यव्यक्ति की, उनको प्रायो धार्य—१५ वर्ष—में इक्ष्वातून ने अपने ध्यान के एकेन्द्रव्यक्ति की महिमा मिला। एक अन्तः का मयल बराबर के प्रादि और अत का काय मानवामा इतिहास में यह फराऊन एकवर्षवारी धर्म का जिसका इक्ष्वातून ने प्रचार किया।

शालन देवताओं के पुरोहितों ने विद्रोह किया। प्राचीन राजाओं की राजधानी तीरिज थी। इक्ष्वातून ने सूर्य के नाम पर अपनी नई राजधानी बगार्त धार उस राजधानी के बाहर बह करी नहीं निकला। उस राजधानी का नाम शालनेनान था। उसके दिव्य राजधानी के पावीर के पीछे बने रहना शक्तिधर्म धार्य की मब हो गया कि उसने अन्तः म उद्गम मान पहने यह निश्चय कर लिया था कि वह देश जीतनी और युद्ध हर्षन न। दिव्य अपनी नरों में बाहर नहीं जायगा। यह मया भी नहीं बाहर। न के प्रयात में करबदी ती, पर वह नहीं हिला। अपने नष्ट धर्म का प्रचार वहीं से करता रहा। प्राचीन देवताओं के पुरोहितों ने कुछ का फतवा दिया और उसने

जबब मे उनकी माफी छीन ली, उनकी दोलत ले सी, उनके देवताओं की कोकोतर संसति जन्म कर ली । इस संबंध मे इक्ष्वातु ने पर्याप्त कोठारना मे कार्य किया । प्राचीन देवताओं की पूजा उनसे मात्राध्य मे बंद कर दी, उनके मंदिर बौरान कर दिए । उसने अपने देवता अंतोन के जब देवता श्रामेत के अधिलेखों मे जहाँ जहाँ नाम लिखे थे, संबंध मिटा दिया । उनके फिरे 'शालोन का श्रपराधी' घोषित किया । परंतु इक्ष्वातु न तो पांगल या धीर न, जैसा प्राय हो जाना करता था, वह हत्यारे के छुरे से मरा । पर धर्म धर्म का दोषाता जरूर था धीर दोषाता ही शत्रुएं वह मरा भी ।

१५ वर्ष के उस बालक इक्ष्वातु का बह एम्बेस्वरवाद तो निश्चय १३ वर्ष के बाद, उसके धरने पर, उसके शत्रुओं ने मिटा दिया, पर धर्म धीर दशन के इतिहास मे दोनों धर्मर हो गए—इक्ष्वातु भी, उनके धर्म के मिटान भी । इक्ष्वातु के इस प्रचार के लिये उसे पांगल की उपाधि मिली, उसके शत्रुओं ने उसे 'शालोन का श्रपराधी' घोषित किया । परंतु इक्ष्वातु न तो पांगल या धीर न, जैसा प्राय हो जाना करता था, वह हत्यारे के छुरे से मरा । पर धर्म धर्म का दोषाता जरूर था धीर दोषाता ही शत्रुएं वह मरा भी ।

इक्ष्वातु की मेधावी मूर्क मे बदकर अपने नए धर्म के प्रचार की क्रांति की भावना थी, धीर उसने भी बदकर उस प्रचार के लिये प्रीति भरे शब्दों का उसने व्यवहार किया । वह कृषि भी था धीर अपने दकना की शक्ति जिन पक्षियों से उसने व्यक्त की है मे उपनिषद् के उद्गारों मे कम चमत्कारी नहीं है । अशोक के शब्दों की ही प्रीति उसके हृदय से निकलकर मुनन प्रर पड़नेवालों के हृदय मे ने बैठ जाती थी । तेन-एरा-समना की चट्टाना पर खुदी इक्ष्वातु की सूर्यशक्ति की स्तुति मे बनाई कुछ पंक्तियां इस प्रकार है

जब तू पच्छिमी आसमान के पीछे हुआ जाना है,
जब तू अंधेरे मे बूझ जाता है, मृतकों की तरह,
हर लहू तब अपनी मर्ति से निकल पड़ता है,
सोप अपने बिलों मे निकल पड़ते है, इसने लगते है,
अधकार का राज फैल चलता है,
सम्राटा दुनिया पर अपने साया डालता चला जाता है ।

चमक उठती है धरा जब तू सितिल मे निकल पड़ता है,
जब तू आसमान की चौटी पर अंतोन की श्रांश मे विन मे देखाते है,
अंधेरे का लोप हो जाता है ।

जब तेरी किन्ने पमरने लगती है, इमान मुस्कन उठता है,
जाय पड़ता है, अपने पैरों पर खड़ा हो जाना है, तू ही उसे जगाता है ।
अपने अग्रों को बह धो डालता है, वेबाम को पहन लेता है,
फिर उगते हुए तुम्हारे नाल गांभी को हाथ ठाकर पुजता है,
तुमको माया टेकना है ।

नाब नील की धारा मे चय पड़ती है, धारा के अनुकूल भी, विपरीत भी ।
सड़के धीरे पगडंडियां मुल पड़ती है, कि तू उन तूफानों में ।
तुम्हारी किन्ना को परम्परे के लिय नदी की मछलियां उछल पड़ती है,
फिर तुम्हारी किन्ने फेले समुद्र की छाती मे कौंध जाती है ।

तू ही मां के गर्भ मे शिशु को सिरजता है,
आदमी मे आदमी का बीज रखता है,
तू ही कोख मे शिशु को प्यार से पलता है जिम्मे वह रोन पड़े,
धाय सिरजता है तू ही कोख के बालक के लिये ।
धीर तू ही जिसे सिरजता है उसमे सीम डालता है,
धीर जब वह मां की कोख से धरा पर सिरता है, (तू ही)
उसके कठ मे श्रावज डालता है,
उसकी जरूरत पूरी करता है ।

तेरे कामों को भसा गिन कौन सकता है ?
धीर तेरे काम हमारी नजर से भीकल है, नजर से परे ।

धो तेरे देवता, मेरे बाल देवता, जिसकी शक्ति का कोई दावेदार नहीं,
तू ने ही यह जमीन मिगजी, अपने मन के मुनाविक ।

तू मेरे हिए मे बसा है, मुझे कोई दूसरा जानता भी नहीं,
अनना भी, बस मे तेरा बेडा देवतासेन, जान पाया है तुमके ।
धीर तू मे मुझे इस लायक बनाया है कि मैं तेरी हस्ती को जान लूं ।

(भ० श० उ०)

इच्छलकरनजी बर्दी राज के कोल्हापुर जिले मे, पचमया नदी के पास, कोल्हापुर नगर से १८ मील दूर, जिले का मुख्या बसा नगर है (स्थिति १६° ४१' उ० ७० तथा ७६° ३१' पू० २०) । यहाँ उद्योग धंधे बह रहे है और सपूर्ण जनसंख्या के ८० प्रति शत से अधिक लोग उद्योग धंधों मे लगे है । यहाँ की जलवायु वायुस्थल है, परंतु कुभी का जन चारा है, श्रम पेय जल नल द्वारा पचमया नदी से लाया जाता है । कोल्हापुर राज्य के आग्राय देव श्री वेकटेश जी के उपलब्ध मे यहाँ प्रति वर्ष एक बड़ा मेला लगता है । (का० ना० मि०)

इच्छाशक्ति या सकृप (विन) मरिद्य अश्रिधर्म (एवीयूस कानो-टेन) मे संबंधित एक विवादास्पद शब्द है । यूसुक्तमूलक मनोविज्ञान (रंगनल माडकॉर्नो) मे इच्छाशक्ति एक केंद्रीय अवधारणा या प्रत्यय मानी जाती है । आधुन परिवर्तनवादी व्यवहारवाद अथवा आचरणवाद (रीडकन ब्रिथिपरिगम) मे इसे स्वांशिक शक्तियों की उद्दीपन की सजा दी गई है और वास्तविक मनोविज्ञान मे इसे मानसिक क्षमता बताया गया है । आनांकी आधुनिक मनोविज्ञान मे निवर्तनवाद या सकृपवाद (डिटरमिनिज्म) मे महत्वपूर्ण राज्य के आग्राय देव श्री वेकटेश जी के उपलब्ध मे यहाँ प्रति वर्ष एक बड़ा मेला लगता है । (का० ना० श०)

दजरायल दक्षिण पश्चिम एशिया का एक स्वतन्त्र यहूदी राज्य है, जो १८ मई, १९४८ ई० को पैलेस्टाइन मे ब्रिटिश मता के समान होने पर बना । यह राज्य कम मात्रा के पूर्वी तट पर स्थित है । इसके उत्तर तथा उत्तर पूर्व मे लेबनान एवं सीरिया, पूर्व मे जार्डन, दक्षिण मे अरबों की खाड़ी तथा दक्षिण पश्चिम मे सिल है (क्षेत्रफल २०,७०० वर्ग किलोमीटर, जनसंख्या १९७१ ई० मे २८,६६,०००, जिसमे यहूदी २५,६०,०००, मुसलमान ३,२६,०००, ईसाई ७६,००० तथा शूर ३६,०००) । जनसंख्या के ७१ प्रति शत लोग नगरों मे रहते है तथा २१ प्रति शत उद्योग मे लगे है । जेकनमय, जिसकी जनसंख्या ३,२६,००० है, इसकी राजधानी है तथा तेन श्रांश (जनसंख्या ३,८२,६००) एवं हैफा (जनसंख्या २,१६,५००) इसके अन्य मुख्य नगर है । राजभाषा इब्रानी है ।

दजरायल के तीन प्राकृतिक भाग है जो एक दूसरे के समानर दक्षिण मे उत्तर तक फैले है 'स्वतन्त्र' 'मैरी' तथा 'फिनिस्तिया का मैदान' जो अत्यधिक उर्वर है, तथा मक्का जो मरिद्वारों, सतरों, अग्रों एवं कैलों की उपज के लिये प्रसिद्ध है । (२) मैसिली, मरिद्वारों तथा जूडिया का पहाड़ी प्रदेश, जो तटीय मैदान के पूर्व मे २५ से लेकर ८० मील तक चौड़ा है । इसरायल का सर्वोच्च पर्वत मरुजमन (ऊँचाई ३,६६२ फुट) यहाँ स्थित है । जर्जरिल घाटी मैसिली के ठाटों का समाराय तथा जूडिया से पृथक् करती है और तटीय मैदान को जार्डन की घाटी से मिलाती है । मैसिली का पठार एवं जर्जरिल घाटी समूह कृषिसेव है जहाँ मैंगे, जो, जैतून तथा तबाक की खेती होती है । समाराय का क्षेत्र जैतून, अग्रों एवं अग्रों के लिये प्रसिद्ध है । (३) जार्डन रिफ्ट घाटी, जो केवल १०-१५ मील चौड़ी तथा अत्यधिक शुष्क है । इसके दक्षिण मे 'मृत सागर' है जो समुद्रतल से १,२६२ फुट नीचा है । यह जगत् के स्थानबद्ध का सबसे नीचा भाग है । जार्डन नदी के मैदान मे कैल की खेती होती है ।

इजरायल के दक्षिणी भाग मे नेजेब नामक मरुस्थल है, जिसके उत्तरी भाग मे मिचाई द्वारा कृषि का विकास किया जा रहा है । यहाँ जो, सीरम, मैंगे, सुंमूछी, सज्जिया एवं फल होते है । सन् १९५५ ई० मे नेजेब

हेलेट्ख नामक स्थान पर इजरायल में सर्वप्रथम खनिज तेल पाया गया। इस राज्य के अन्य खनिज पोटाश, नमक इत्यादि हैं।

प्राकृतिक साधनों के अभाव में उद्भरणाल की आर्थिक स्थिति विपन्न कृषि तथा विनिष्ट एवं छोटे उद्योगों पर आश्रित है। निचार्ड के द्वारा सूखे क्षेत्रों को कृषियोग्य बनाया गया है। अतः कृषि का क्षेत्रफल, सन् १९६६-७० में १०,५८,००० एकड़ था।

तेल अवीव इराक़ के प्रमुख उद्योगिक क्षेत्र हैं जहाँ कृषि, काष्ठ, सोर्षि, पेय तथा ग्लासिक आदि उद्योगों का विकास हुआ है। हैका क्षेत्र में सीमेंट, मिट्टी का तेल, मशीन, रासायन, काँच एवं विद्युत् वस्तुओं के कारखाने हैं। जेरूसलम हस्तशिल्प एवं मुद्रा उद्योग के लिये विख्यात है। तथन्या जिले में हीरा तराशने का काम होता है।

हैफा तथा तेल अरबीय रूप मागानट के पत्तन (बदरगाह) है। इलाय अरकाबा की खाडी का पत्तन है। मुख्य निर्यात मूख्य एवं ताजे फल, हीरा, मोटरगाडी, कपडा, टायर एवं टपूख है। मुख्य आयात मशीन, अन्न, गाहियाँ, काठ एवं रासायनिक पदार्थ है। (न० कि० प्र० सि०)

सन् १९४८ ई० से पहले फिनिलैंड (इजरायल जिका धारक एक भाग है) विजित के घोषितफिलिस्तीन प्रायण के प्रभारण एक अधिपति (मैनेजिङ्ग) सेवा था। वही लोग एक बड़े ब्रह्मे से फिलिस्तीन क्षेत्र में प्रवेश एक निजी राज्य की स्थापना के लिये प्रयत्नशील थे। इसी उद्देश्य को लेकर सप्तरा के विभिन्न भागों से जा आकर वही फिलिस्तीनी स्वामे के बसने लगे। ब्रह्म राष्ट्र भी इस स्थिति के प्रति सतर्क थे। फलतः १९४७ ई० में ब्रह्मों को वहाँ पहुँचने के बीस वर्ष पूर्व प्रारंभ हो गया। १५ म १९४८ ई० को अधिपति (मैनेजिङ्ग) सप्तरा के लिये दिया गया और इजरायल नामक एक नए देश ब्रह्मका राष्ट्र का उद्भव हुआ। यून जन्वरो, १९४८ ई० तक जारी रहा। न तो किसी प्रकार की धार्मिक स्थिति हुई, न ही किसी ब्रह्म राष्ट्र में इजरायल में राजनयिक संबंध स्थापित किए। धर्मतत्वा सत्यक राष्ट्रमधीय इजरायल-पर्वकलम-मगलन इस क्षेत्र में धार्मि स्थापना का कार्य करता था। सन् १९४९ में इजरायल में युग कितने तब तक बने मिलनक स्वेज की लडाई में गाजा क्षेत्र पर अधिकार कर लिया, परन्तु सत्यक राष्ट्र-सथ के अज्ञानानुसार उस इस भाग को प्रमाण छोड़ना पड़ा। प्रथम युद्ध एक प्रकार से समाप्त हो गया, लेकिन ब्रह्मसथ तनानी की रही। १९५७ ई० में स्थिति बहुत खराब हो गई और इजरायल-गलीली-सीमाक्षेत्र में हुई अन्धधो के बाद मिलन में इजरायल की सीमा पर बमनी लेना बड़ी सहा में तैयार कर दी। राष्ट्रमधीय पर्वकलम एक को निष्कासित कर दिया गया और रक्तसन्धान में इजरायल की जहाजवाजी पर मिस्र द्वारा रोक लगा दी गई। ४-५ जून की रात्रि को इजरायल ने मिस्र पर जमीनी हथ हवाई प्रारम्भ शुरू कर दिए। जाईन की उडारवाण के विशद युद्ध में समितिहो हो गया प्रोी सीरिया की सीमाक्षो पर भी लडाई जारी हो गई। ११ जून को राष्ट्रमध्य द्वारा की गई युद्धवाण को प्रणील समगम सभी युद्धरत राष्ट्रों ने स्वीकारा कर दी। मेकन इस समय तब इजरायल गाजा प्रोी, स्वेज नहर के तट कि मिर्सा अत्राप्रोी के भूभाग, जाईन घाटी तक जाईन के भूभाग, जेरुसलम तथा गलीली सीमा क्षेत्र के पूर्व में स्थित सीरिया के गोलन नामक पर्वकलाय (जिसमें बस्येना नामक नहर भी है) पर अधिकार कर चुका था। जेसन्नाम को लताड इजरायल का अधिपत बंध घोषित कर दिया गया, लेकिन बंध विहित इलाके को अधिपत क्षेत्र के रूप में ही रखा गया। परन्तरी, १९६६ ई० में लेवी एकलौ की मृत्यु हो जाने पर थीमती गोन्डा मायर इजरायल की प्रधान मंत्री नियुक्त हुई और ब्रह्मद्वर, १९६६ ई० के चुनाव में उन्हें पुन प्रधान मंत्री चुन लिया गया। युद्ध-विजय-नरह पर और विरोध रूप से प्रकटित ब्रह्मसथ में इजरायल-पर्वकलाय ब्रह्म राष्ट्रों एक फिलिस्तीनी मुस्लिम ब्रह्मसथ के बीस छोटी सौदी अरबों बतती रही रिक्तका बाद ब्रह्मस्र, १९७० ई० में हुए युद्धविजय समझौते के बतती हुई हुआ। किन्तु मध्यपूर्व की वर्तमान स्थिति तक कि विस्फोटक बनी रहेगी, जब तक नदी की समस्याओं का कोई स्थायी राजनयिक समाधान नहीं खोज लिया जाता।

संविधान एवं शासन—इजरायल एक प्रभुसत्तासंपन्न गणराज्य है जिसकी स्थापना १४ मई, १९४८ ई० की घोषणा के आधार पर हुई है।

१९४६ ई० में इजरायली ससद (मेनेट) ने सक्रमण कानून पारित किया जो सामान्य शब्दवाच्यी में माध्यम से ससद, गारुपति तथा प्रतिमंडल के अधिकारों की व्याख्या करता है। १९४० ई० में ससद ने समय पर मूल नियमों को द्वाधनियमित करने का प्रस्ताव पारित किया। ये ही द्वाधनियमित मूल नियम समय रूप में इजरायल के सर्वोच्चान के नियामक हैं। ससद, इजरायली राष्ट्र तथा गारुपति में सबड इन मूल नियमों को क्रमशः १९४८, १९६० तथा १९६६ ई० में पारित किया गया।

इक्षरायती ससद को सर्वोच्च अधिकार प्राप्त है और १२० सदस्योंवाली इस एकपक्षीय सभा को चुनाव मार्गदर्शक मन्त्रिपरिषद् के आदेशों पर अनुपालनीय प्रतिनिधित्व पद्धति से प्रति गाँव से निर्वाचन कराया जाता है। राष्ट्रपति गण्ट्याध्यक्ष होता है और ससद पाँच वर्ष के लिये इसका चुनाव होता है। प्रधान मंत्री के नेतृत्व में गठित मन्त्रिमण्डल ससद को प्रति उत्तरदायी होता है। सभी मामलयत्त ससद सचिवालय में ही बनाता प्रतीति है लेकिन इनकी नियुक्ति सर्वसम्मत अधिकारियों में से भी की जा सकती है। पूरा देश छह मंडलों में विभक्त है। सदस्यीय निर्वाचन के साथ साथ स्थानीय अधिकारिकाओं का चुनाव भी समर्थ होता है जिनका कार्यकाल चार वर्ष तक रहना है। २७ नवम्बर/प्रायः (दो हफ्ता के) ११७ स्थानीय परिषदों (५४ ग्रामों तथा सीरियरि देमों की) तथा ४७ क्षेत्रीय परिषदों (एक हफ्ता के) ६७४ गाँवों का प्रतिनिधित्व करती है। (सं. ७७)

इजरायल का इतिहास समार के यहाँ धर्मावलम्बियों के प्राचीन राष्ट्र का नया रूप है। इजरायल का नया राष्ट्र १४ मई, सन् १९४८ को अस्तित्व में आया। इजरायल राष्ट्र प्राचीन फिलिस्तीन अथवा पैलेस्टाइन का ही एक वहीत भाग है।

यहूदियों के धर्मग्रंथ 'तुराना भद्रनामा' के अनुसार यहूदी जाति का विकास पैमात्र इजरायल घनराज्य (इश्रायेल) में शुरू होता है। एक बेटे का समय धर्म से लग्यमा दो हजार वर्ष पूर्व है। अश्वराज्य के एक बेटे का नाम इजरायल और पिता का नामयूध है। ययूध का दो हस्तगत नाम इजरायल है। ययूध के दो यहूदियों की १२ जातियों को मिलाकर एक किया। इन सब जातियों का ययूध समिलित गण्टु इजरायल के नाम के कारण 'इजरायल' कहलाने लगा। ययूध मलकर इजरायली नायामें इजरायल का प्रथम हो गया— ययूध गण्टु जो अश्वर का प्यारा हो।

याकूब के एक बेटे का नाम यहूदा अथवा जुदा था। यहूदा के नाम पर ही उसने शब्द 'यहूदा' (यूदा-यूजुड) कहाणा और उनका अर्थ यहूदी भूमि (जुदायम) बनगया। प्राथमिक जनाधियायन मे याकूब के दूसरे बेटे को भी 'यहूदा' इजरायल या 'बनी इजरायल' के नाम से प्रसिद्ध रही। फिनिस्तीन और अरब के उत्तर मे याकूब की इन सन्ततियों को 'इजरायल' और 'यूदा' नाम को एक दूसरी से मिलाई हुई किन्तु भ्रम भगवत दो छोटी छोटी सन्ततियों को। दोनों मे जनाधियायन तक गहरी शत्रुता रही। अन्त मे दोनों मिलकर एक हो गईं। इन सन्ततियन के परिणामाम्बन्धक दश का नाम इजरायल पड़ा और जाति का यहूदी।

यहूदियों के प्रारंभिक इतिहास का पता अधिकतर उनके धर्मग्रंथों से मिलता है जिनमें मुख्य बाइबल कहते हैं। इसमें 'पुराना ब्रह्मदत्त' (हेब्रैय लेखाट) बतलते हैं। पुराने ब्रह्मदत्तों में तीन प्रमुख भागों हैं। सबसे प्रारंभ में 'तौरत' (इब्रानी पुराण) है। तौरत का शाब्दिक अर्थ बही है जो 'धर्म' शब्द का है, यथातु धारण करने या बीजेधाना है। इस तौरत 'यहूदी पैगंबरों का जीवनचरित्र' और तीसरा 'पब्लिक र्वेब' है। दूसरा पुराण पुराने का मुख्य 'पुराना ब्रह्मदत्त' है। पुराने ब्रह्मदत्तों में ३६ खंड या पुस्तकें हैं। इसका रचनाकाल ई.पू. ४४४ से लेकर ई.पू. १०० के बीच है। पुराने ब्रह्मदत्तों में सृष्टि की रचना, सन्तुष्ट का जन्म, यहूदी जाति का इतिहास, सत्कार का उच्च नियम, भाषिक कर्मकांड, पौराणिक कथाएँ और यहूदों के प्रति प्राथम्यपूर्ण भावित्व है।

यहूदी जाति के आदि सस्थापक अब्राहम को अपने स्वतंत्र विचारों के कारण दर दर की खाक छाननी पड़ी। अपने जन्मस्थान ऊर (सुमेर का प्राचीन नगर) से सैकड़ों मील दूर निर्वासन में ही उनकी मृत्यु हुई। अब्राहम के बाद यहूदी इतिहास में सबसे बड़ा नाम मसा का है। मसा ही यहूदी

जाति के मुख्य व्यवस्थाकार या स्मृतिकार माने जाते हैं। मूसा के उपदेशों में दो बातें मुख्य हैं। एक—अन्य देवी देवताओं की पूजा को छोड़कर एक निगकाग्र ईश्वर की उपासना और दूसरी—नदाराग के दस नियमों का पालन। मूसा ने अन्तर्को मन्दिर अर्थात् ईश्वर के आज्ञानुसार जगह जगह बैठो और आस्थापूर्वक यहुदी जाति को मिनाकर एक किआ और उन्हें फिलिस्तीन में नज़र बसाया। यह समय ऐसा मे प्राय १,५०० वर्ष पूर्व का था। मूसा के समय से ही यहुदी जाति के बिचरे हुए, महम स्थायी तौर पर फिलिस्तीन में आकर बसे और उमे अपना देश मरभक्तने लगे। बाद में अपने इस नग देश को उन्होंने 'इजरायल' की सजा दी।

अबराहम ने यहुदियों का उत्तरी अग्र और ऊर से फिलिस्तीन की ओर सफ़रभूय कराया। यह उनका पहला सफ़रभूय था। दूसरी बार जब उन्हें मिस्र छोड़ फिलिस्तीन भागना पड़ा तब उनके नेता हज़रन मूसा थे (प्राय १६वीं सदी ई० पू०)। यह यहुदियों का दूसरा सफ़रभूय था जो 'महान् बहिरागमन' (ग्रेट एग्जासम) के नाम से प्रसिद्ध है।

अबराहम और मूसा के बाद इजरायल में जो दो नाम सबसे अधिक श्रावणीय माने जाते हैं वे दाऊद और उसके बेटे मुलेमान के हैं। मुलेमान के समय दूसरे देशों के साथ इजरायल के व्यापार में खूब उन्नति हुई। मुलेमान ने समुद्रमार्गी जहाजों का एक बहुत बड़ा बेड़ा तैयार कराया और दूर दूर के देशों के साथ निजान्त शुरु की। अरब, गणिया कावक, अश्रीका, यूरोप के कुछ देश तथा भारत के साथ इजरायल की निजान्त होती थी। मोना, चादी, हीरार्थ और मोर भारत से ही इजरायल आते थे। मुलेमान उदार विचारों का था। मुलेमान के ही समय अरबी यहुदियों की गण्ट-भाषा बनी। ३७ वर्ष के वयस शासन के बाद सन् ई३० ई० पू० में मुलेमान की मृत्यु हुई।

मुलेमान की मृत्यु में यहुदी एकता को बहुत बड़ा धक्का लगा। मुलेमान के मरने ही इजरायल और जूदा (यहुदा) दोनों फिर अलग अलग स्वाधीन गियासत बन गई। मुलेमान की मृत्यु के बाद ५० वर्ष तक इजरायल और जूदा के आपसी भगवत् चलते रहे। इन्होंने बहुत लगभग ८८८ ई० पू० में उमरी नामक एक राजा इजरायल की गद्दी पर बैठा। उसने फिर दोनों भागों में प्रेममय स्थिति स्थापित किया। किन्तु उमरी की मृत्यु के बाद यहुदियों की ये दोनों भाग्य सर्वनाशों मुद्दों में उलभ गई।

यहुदियों को इस स्थिति को देखकर अशूरिया के राजा शलमान् अश्रिद पचम ने सन् ७२२ ई० पू० में इजरायल की राजधानी समरिया पर वेढाई की और उसपर अत्याचार अधिकार कर लिया। अश्रिद ने २७,२६० प्रमुख इजरायली सदस्यों को बंद करके और उन्हें गुलाम बनाकर अशूरिया भेज दिया और इजरायल का शासनप्रबंध अशूरी अश्रिदों के समुद्र कर दिया। सन् ६१० ई० पू० में अशूरिया पर जब खलियों ने श्रावियल कर लिया तब इजरायल भी खन्दी सत्ता के अधीन हा गया।

सन् ५५० ई० पू० में ईरान के मुप्रसिद्ध हखामनी राजवश का समय आया। इस कुन के सम्राट कुन ने जब बाबुन की खली सत्ता पर निबज प्राप्त की तब इजरायल और यहुदी राज्य भी ईरानी सत्ता के अग्रगत हुई। आसपास के देश में उस समय ईरानी सबसे अधिक प्रसिद्ध विचारवान् और उदार थे। अपने अधीन देशों के साथ ईरानी सम्राटों का व्यवहार न्याय और उदारता का हार्ता था। प्रजा के उदाग धन को वे सखा देते थे। समुद्र उनके पीछे पीछे चलती थी। उनके धार्मिक विचार उदार थे। ईरानियों का शासनकाल यहुदी इतिहास का कर्त्तावित् सबसे अधिक विकास और उत्कर्ष का काल था। जो हजारों यहुदी बाबुन में निर्वासित और दासता में पड़े थे उन्हें ईरानी सम्राट कुन ने मुक्त कर अपने देश लौट जाने की अनुमति दी। कुन ने जेरुसलम के मन्दिर के पुराने पुरोहित के एक पीत्र योनुना और यहुदी बादशाह दाऊद के एक निर्वासित राजा जेरुसलम को जेरुसलम की वसू सव सती देकर, जो लुटकर बाबुल लार्ई गई थी, जमा जेरुसलम भेजा और अपने खर्च पर जेरुसलम के मन्दिर का फिर से निर्माण कराने की आज्ञा दी। इजरायल और यहुदी के हजारों घरों ने खुशियां मनाईं हैं। यहाथियों के परभाव इजरायलियों को सस लेने का प्रसन्न मिला।

यही वह समय था जब यहुदियों के धर्म ने अपना परिष्कार रूप धारण किया। इसमें पूर्व उन्म धर्मशास्त्र एक पीत्र से दूसरी पीढ़ी को जवानी प्राप्त होते गये थे। अब कुछ स्मृति के सतारे, कुछ उल्लेखों के आधार पर धर्म-ग्रंथों का सश्रष्ट रूप हुआ। इनमें में बापरा या तोरगे का सकलन ४४४ ई० पू० में समाप्त हुआ।

दोनों समय का हवन, जियमे लाहवान अंसी सुगुधित चीजे, खाद्य पदार्थ, तेज इत्यादि के अतिरिक्त किसी मेमन, बकरे, पशो या अन्य पशु की श्राद्धित हो जाती थी, यहुदी ईश्वरोंपास का श्रावश्यक भग था। अन्वदे के 'श्राहितानि' पुराहितों के समान यहुदी पुरोहित इस बात का विशेष ध्यान रखते थे कि वेती पर की आग बीबीम घट फिमो तरह बुझने न पाए।

इजरायली धर्मग्रंथों में श्रावद सबसे सुदर पुस्तक 'दाऊद के भजन' है। पुराने धरहनामों की यह सबसे अधिक प्रभावोपादक पुस्तक समकी जाती है। जिस प्रकार दाऊद के भजन अमिसभावना के सुदर उदाहरण हैं उसी प्रकार मुलेमान की अधिकांश कहावते हर देश और हर काल के लिये कीमती हैं और मनाईं न भरी हैं। एक नीमरा यहुदी धर्मग्रंथ 'प्रचारक' (एक्लजि-एण्टेम) इन धर्मों के बाद का निष्ठा हस्ता है।

सन् ३३० ई० पू० में सिकदर ने ईरान को जीतकर वहाँ के हखामनी साम्राज्य का अन्त कर दिया। सन् ३२० ई० पू० में सिकदर के सेनारति तोलेमी प्रथम ने इजरायल और यहुदा पर आक्रमण कर उसपर अपना अधिकार कर लिया। बाद म सन् १६८ ई० पू० में एक दूसरे यूनानी परिवार सेल्युकन राजवश का इजरायल पर अधिकार हो गया। सन् १७४ ई० पू० में मल्युकन राज का प्रतिपादक चतुर्थ यहुदियों के देश का श्रावितार बना। जेरुसलम के वनव से ४८० हाकर अतिधार्मिक ने उसके यहुदी मन्दिर को लुट लिया और हजारों यहुदियों का वध करवा दिया, शहर की चहार-दीवारी का गिराकर जमीन में मिला दिया और शहर यूनानी सत्ता के समुद्र कर दिया।

अतिधार्मिक ने यहुदी धर्म का पालन करना इजरायल और यहुदा दोनों जगह कानूनी अग्रगण्य धारित कर दिया। यहुदी धर्म ने यूनानी सत्ताओं स्थापित कर दी गई और तोरगे की जो भी प्रतिवां मिली आग के समुद्र कर दी गई।

यह स्थिति सन् १५२ ई० पू० तक चली रही। सन् १५२ ई० पू० में एक यहुदी सेनारति साउमन ने यूनानियों को दगकर राज्य से बाहर निकाल दिया और यहुदा तथा इजरायल की राजनीतिक स्वाधीनता की घोषणा कर दी। यहाथियों को यह स्वाधीनता १५१ ई० पू० से ६३ ई० पू० तक बगबर बनी रही।

यह वह समय था जब आग में बीज और भारतीय महात्मा अपने धर्म का प्रचार करने हुए पश्चिमी एशिया के देशों में फैल गए। इन भारतीय प्रचारकों ने यहुदी धर्म का भी प्रभावित किया। इसी प्रभाव के परिणाम-स्वरूप यहुदियों के अदर एक नए 'अमनी' नामक सप्रदाय की स्थापना हुई। हर एमनीने ब्रह्मा मुनेम में उल्ला था और मूषदिय से पदत प्राप्त किया, स्नान, ध्यान, उपासना आदि से निवृत्त हा जाता था। सुवह के स्नान के अतिरिक्त दोनों समय योजन में पहने स्नान करना हर एमनीने के लिये श्रावश्यक था। उनका मन्म मुख्य विधान था—श्राध्ति। एमनीने हर तरह की पुण्यवित्, मामभक्षण या मंदिरागण के विषय थे। हर एमनीने को दीक्षा के समय प्रविज्ञा करनी पड़ती थी।

"मैं यहुदी अर्थात् परमात्मा का भक्त रहूँगा। मैं मनुष्य मात्र के साथ सवा न्याय का व्यवहार करूँगा। मैं कभी किसी को हिमा न करूँगा और न किसी को गिराविल पावूँगा। मनुष्य मात्र के साथ मैं अपने बचनों का पालन करूँगा। मैं सदा सत्य से प्रेम करूँगा।" आदि।

उसी समय के निकट हिन्दू धर्म के प्रभाव में इजरायल में एक और विचारान्वीति ने उन्नम किया जिसे 'कन्वाह' कहते हैं। कन्वाह के शो से सिद्धत ये हैं—"ईश्वर अनादि, अनन्त, अर्थात्मान, शचित्य, अमल्य और अनिवचनाय है। वह अस्तित्व और चेतना में भी परे है। उस अमल्य से किसी प्रकार व्यक्त की उत्पत्ति हुई और अचित्य से चित्त की। मनुष्य

परमेश्वर के केवल हम दूसरे रूप का ही मनन कर सकता है। इसी से सृष्टि सम्वद्ध है।”

कज्जानह की पुस्तकी मे योग की विविध भेगियों, शरीर के भीतर के चक्र और ब्रह्मांड के रहस्यों का वर्णन है।

यहूदियों की राजनीतिक स्वाधीनता का अन्त उस समय हुआ जब सन् ६६ ई० पू० मे रोमी जनरल पाव्ले ने तीन महीने के पेर के पश्चात् जेरुसलम के साथ साथ सारा देश पर अधिकार कर लिया। इतिहासलेखकों के अनुसार हजारों यही लड़ाई मे मारे गए और १२,००० यहूदी कलंक कर दिए गए।

इसके बाद सन् १३५ ई० मे रोम के सम्राट् हादियन ने जेरुसलम के यहूदियों से छट् होकर एक एक यहूदी निवासों को कलंक करवा दिया। वहाँ की एक एक ईट गिरवा दी और शहर की ममन्त जमीन पर हल चन्चवाकर उसे बरबाद करवा दिया। इसके पश्चात् अपने नाम एन्यास हादियान पर एन्यास कावितोर्निना नामक नया रोमी नगर उसी जगह निर्मास कराया और भ्राता दे वो कि कोई यहूदी इस नए नगर मे कदम न रखे। नगर के मुख्य द्वार पर रोम के प्रभाव चिह्न सुधार की एक मूर्ति कायम कर दी गई। इस घटना के लगभग २०० वर्ष बाद रोम के पहले ईसाई सम्राट् कोंन्तान्तिन ने नगर का जेरुसलम नाम फिर से प्रचलित किया।

छठी ई० तक इजरायल पर रोम और उनके पश्चात् पूर्वी रोमी साम्राज्य की खोतीन का प्रभुत्व कायम रहा। यूनानी शब्दवक्त्र और खनीफा उमर के समय श्राव और रोमी मेनाभो मे टकराई। सन् ६३६ ई० मे खनीफा उमर की मेनाभो ने रोम की मेनाभो को पूरी तरह पराजित करके फिलिस्तीन पर, जिसमे इजरायल और यहदा शामिल थे, अपना कब्जा कर लिया। खनीफा उमर जब यहूदी पैगंबर डाउद के प्राधान्यत्व पर बने यहूदियों के प्राचीन मंदिर मे गए तब उस स्थान को उन्होंने कूड़ा कंकट और मंथनी से भरा हुआ पाया। उमर और उनके साहिबों ने स्वयं अपने हाथों से उस स्थान को साफ किया और उसे यहूदियों के समुद्र कर दिया।

इजरायल और उसकी राजधानी जेरुसलम पर श्रावों की सत्ता सन् १०६६ ई० तक रही। सन् १०६६ ई० मे जेरुसलम पर ईसाई धर्म के जिनिसानों ने अपना कब्जा कर लिया और बोलीन के गाछों को जेरुसलम का राजा बना दिया। ईसाइयों ने इस धर्मयुद्ध मे ५,६०,००० सैनिक काम आए, किन्तु ८८ वर्षों के शासन के बाद यह सत्ता समाप्त हो गई।

इसके पश्चात् सन् ११७४ ई० से लेकर सन् १२०४ तक ईसाइयों ने धर्मयुद्ध (क्रुसेड) द्वारा इजरायल पर कब्जा करना चाहा किन्तु उन्हें मफलता नहीं मिली। सन् १२१२ ई० मे ईसाई महतो ने ५० हजार किशोरवयस्क बालक और बालिकाओं को एक सेना तैयार करके पवित्र धर्मयुद्ध की घोषणा की। इसमें से अधिकाल बल्क भूम्यन्तार मे इधरक समान हो गए। इसके बाद इस पवित्र धर्म पर आधिपत्य करने के लिये ईसाइयों ने बार क्रमफल धर्मयुद्ध और किए।

१२वीं और १३वीं शताब्दी मे हिलाक और उसके बाद तैमूर लग ने जेरुसलम पर आक्रमण करके उसे सैन्यबुद्ध कर दिया। इसके पश्चात् १६वीं शताब्दी तक इजरायल पर कभी किसी आधिपत्य रहा और कभी तुर्क। सन् १६१४ मे जिस समय पहला इजरायल हुआ, इजरायल तुर्की के कब्जे मे था।

सन् १६१७ मे ब्रिटिश सेनाओं ने इमबर अधिकार कर लिया। २ मवबर सन् १९१७ को ब्रिटिश बैरौक कमी लाई बालकगो ने यह घोषणा की कि इजरायल को ब्रिटिश सरकार यहूदियों का धर्मदत्त बनाना चाहती है जिसमे सारे सत्तार के यहूदी यहाँ आकर बस सकें। मित्रराष्ट्रों ने इस घोषणा को पुष्टि की। इस घोषणा के बाद से इजरायल मे यहूदियों की जनसंख्या निरन्तर बढ़ती गई। लगभग २१ वर्ष (दूसरे विश्वयुद्ध) के पश्चात् मित्रराष्ट्रों ने सन् १९४८ मे एक इजरायल नामक यहूदी राष्ट्र की विधिबद्ध स्थापना की।

५ जून ई. सन् १९४८ को इजरायल की पार्लिमेंट ने एक नया कानून बनाया जिसके अनुसार सत्तार के हिली कोने से यहूदियों को इजरायल मे आकर बसने की स्वतन्त्रता मिली। यह कानून बन जाने के सात वर्षों के अवर इजरायल मे सात लाख यहूदी बाहर के देशों से आकर बसे। इजरायल मे

जनतंत्री शासन है। वहाँ एकसंसदीय पार्लिमेंट है जिसे 'सेनेट' कहते हैं। इसमे १२० सदस्य सामुदायिक प्रतिनिधान की चुनात प्रभावी द्वाग प्रति चार वर्षों के लिये चुने जाते हैं। इजरायल का नया जनतन्त्र एमर प्राधुनिक वैज्ञानिक शासनों के द्वारा देश को उन्नत बनाने मे लगा हुआ है तो दूसरी ओर पुरानी परंपराओं को भी उसने पुनर्जीवन दिया है, जिनमे मे एक है शनिवार को नांग कायल बंद कर देना। इस प्राचीन नियम के अनुसार प्राधुनिक इजरायल मे शनिवार के पवित्र 'शैतव' के दिन गंगासाईयों तक बंद रहती है।

यहूदियों ने ही पश्चिमी धर्मों मे नवियों और पैगंबरों तथा इलहामी शासनों का आरम्भ और प्रचार किया। उनके नवियों ने विजेयकर छठी सवी ई० पू० के नवियों ने जिस साहस और निर्भीकता मे श्रीमानों और अमुरी सम्राटों को शिकारा है और जो बाइबिल की पुरानी पांथी मे आरंभ की सुरजित है, उसका समार के इतिहास मे मानो नहीं। उन्होंने ही नेबुखदनेज्जर की अपनी बाबुनी की मे बाइबिल के पुराने पांथ खड (पंतुबुल) प्रस्तुत किए। इसी से बाबुल के मध्य मे ही मभवत, बाइबिल का यह नाम पडा।

सं०—बाइबिल (पुराना श्रवदनामा), एग्स्टै कैंजिज हिस्ट्री ऑव इडिया, जिन्द २, ३, हेस्टिज एनसाइक्लोपीडिया ऑव जर्नोजिज एंड एथिजि, भाग ६, जूडिज एनसाइक्लोपीडिया, जूडिज नातिकल एंड जूडिज बर्ड की जिन्द, एच० बी० ट्रिस्ट्रेम सैंड्रिज इजरायल (१८६५), ई० धार० वेबन जेरुसलम क्वडर ड हाई प्रिंट (१९१२), सी० बेजमेन ट्रायल एंड एर (१९६६), विश्वभरनाथ पाटेल विश्व का सामुदायिक इतिहास (१९४५)। (वि० ना० पा०)

इजैकियल ५६८ ई० पू० मे बाबुल की सेना ने जेरुसलम नगर पर आक्रमण करके उसे लथपथ नष्ट अन्न कर दिया। वहाँ के महत्त, सुनेमान के बनाए विशाल मंदिर और प्राय समस्त सुदृढ भवनों मे श्राव लगा दी। शहर की चहारदीवारी को गिराकर जमीन से मिना दिया। प्रत्यन यहूदी प्रेरुहित और शहर के सब मुख्य व्यक्तियों को मीत के पाट उतार दिया और हजारों यहूदियों को निर्वासित बंदी के रूप मे बाबुल पहुँचाकर बन्ध दिया। यहूदी आदि के ६ वर्ष इतिहास मे यह घटना एक विशिष्ट सीमाचिह्न समझी जाती है। इस प्रकार यहूदी बर्दियों मे यहूदी जाति के पैगंबर इजैकियल भी थे। इतिहासलेखकों के अनुसार इजैकियल ने चबर नदी के किनारे तेज प्रवीच मे निर्वासित जीवन बिनाया।

निर्वासित यहूदी इजैकियल को बहुत श्रादर और शक्ति की दृष्टि से देखते थे और उनसे मार्गदर्शन की प्राज्ञा मन्ते थे। पैगंबर इजैकियल के सब 'इजैकियल' के अनुसार इजैकियल ने अपने निर्वासित धर्मावलम्बियों मे राष्ट्रीय और धार्मिक भावनाओं को निरन्तर जगाए रखा। अत्यन्त मर्मस्पर्शी शब्दों मे उन्होंने एक ऐसे इजरायल राष्ट्र की कल्पना निर्वासितों के सामने रखी जिसका कभी श्रान्त नहीं हो सकना और जिसका भविष्य सदा उज्ज्वल और ऐश्वर्य से भरा होना। इजैकियल के उपदेश गद्य और पद्य दोनों मे प्राप्त हैं।

इजैकियल की शिक्षा—मानव प्राणियों पर ईश्वर कठोर हाथों से शासन करता है। यज्ञ, अर्घ्य ईश्वर की सत्ता परम पवित्र और सार्वभौम है। यज्ञ का कोई प्रतिस्थापन नहीं। यहूदियों को अग्रक्रियपूर्ण अग्रहण के लिये यज्ञ दंड देना। अपनी प्रभुत्वात् का दंड करने के लिये ही यज्ञ दंड और बरदान देना है।

बाबुली शासकों ने जिन अत्यदेशीय लोगों को फिलिस्तीन से जाकर बसाया था वे सब मनुष्यवशव के अनुसार अपने अपने देवी देवताओं के साथ यज्ञ की पूजा करने लगे थे और यहूदी जनसामान्य ने भी यज्ञ के साथ साथ आगवृत्तों के देवताओं की पूजा आरम्भ कर दी। फिलिस्तीन मे यहूदियों की इस वृत्ति से इजैकियल को बड़ी मानसिक पीडा पहुँची। अपने उपदेशों मे उन्होंने उन्हें अग्रिगण्य किया। उनको आग्राए निर्वासित यहूदियों पर ही कठिनें पड़ी। इजैकियल के अनुसार उन्हीं के ऊपर यहूदी धर्म का भविष्य निर्भर था।

पैगंबर की प्रविश्यावधारियों मे इजैकियल की शिक्षाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। शताब्दियों तक इजैकियल की शिक्षाएँ यहूदी धार्मिक अगत्तों को प्रभावित करती रही।

सं० १०—सी० एच० टाय : इजेक्विल (१६२४), जी० टी० बेट्टानी हिट्टी बाँब जुडाइज्म (१८६२)। (वि० ना० पा०)

इटली यूरोप के दक्षिणवर्ती तीन बड़े प्रायद्वीपों में बीच का प्रायद्वीप है जो भूमध्यसागर के मध्य में स्थित है। प्रायद्वीप के पश्चिम, दक्षिण तथा पूर्व में क्रमशः लिग्जूरियन, सायोनियन तथा एड्रियाटिक सागर हैं और उत्तर में आल्प्स पहाड़ की श्रेणियों फँसी हुई है। इटली ४७° ७' उ० से ३६° ३८' उ० घ० एवं ६° ३७' पू० से १८° ३२' पू० के बीच स्थित है। मिनी, सार्डीनिया तथा कॉर्सिका (जो फ्रांस के अधिकार में हैं), ये तीन बड़े द्वीप तथा लिग्जूरियन सागर में स्थित अन्य टापुओं के समूहों वस्तुतः इटली से सबद्ध हैं। प्रायद्वीप का आकार एक बड़े बूट (जूते) के समान है जो उत्तर पश्चिम से दक्षिण पूर्व की भूमध्यसागर में घुसा हुआ है। देश की लंबाई लगभग ७०० मील तथा चौड़ाई ८० मील से १५० मील तक है। सुदूर दक्षिण में चौड़ाई ३५ मील से २० मील तक है।

प्राकृतिक रसा—इटली पर्वतीय देश है जिसके उत्तर में आल्प्स पहाड़ तथा मध्य में रोड की भाँति अपेनाइन पर्वत की शृङ्खलाएँ फँसी हुई हैं (अ० अपेनाइन्स)। अपेनाइन पहाड़ जेनोवा तथा नीम नगरों के मध्य से प्रारंभ

होकर दक्षिण पूर्व दिशा में एड्रियाटिक समुद्रतट तक चला गया है और मध्य तथा दक्षिणी इटली में रोड की भाँति दक्षिण की तरफ फैला हुआ है।

प्राकृतिक भूचला की दृष्टि से इटली निम्नलिखित चार भागों में बाँटा जा सकता है।

(१) आल्प्स की दक्षिणी ढाल, जो इटली के उत्तर में स्थित है।

(२) पो तथा वेनिस का मैदान, जो पो घाटि नदियों की लार्ड हुई मिट्टी से बना है।

(३) इटली प्रायद्वीप का दक्षिणी भाग, जिसमें सिमली भी सम्मिलित है। इस मपूर्ण भाग में अपेनाइन पर्वतश्रेणी प्रतिप्रमुख है।

(४) सार्डीनिया, कॉर्सिका तथा अन्य द्वीपमण्डल।

किंतु वनस्पति, जनबाय तथा प्राकृतिक दृष्टि से यह प्रायद्वीप तीन भागों में बाँटा जा सकता है—१ उत्तरी इटली, २ मध्य इटली तथा ३ दक्षिणी इटली।

उत्तरी इटली—यह इटली का सबसे घना बसा हुआ मैदानी भाग है जो यूरोपीय काल में समुद्र बाढ़, बाद में नदियों की लार्ड हुई मिट्टी से बना।

यह मैदान देश की १७ प्रतिशत भूमि घेर रहा है जिसमें चावल, गहनतन तथा पशुधारा के लिये चारा बहुतायत से पैदा होता है। उत्तर में आल्प्स पहाड़ की ढाल तथा पहाड़ियाँ हैं जिनपर चरागाह, जंगल तथा मीठीमृदा खेत हैं। पर्वतीय भाग की प्राकृतिक गोभा कुछ मीठों तथा नदियों से बहुत बड़ गई है। उत्तरी इटली का भौगोलिक वर्णन पो नदी के माध्यम से ही किया जा सकता है। पो नदी एक पहाड़ी सोते के रूप में माउंट बीगो पहाड़ (ऊँचाई ६,००० फुट) से निकलकर २० मील पहले के बाद मैन्जो के मैदान में प्रवेश करती है। मोसिया नदी के मगम में ३३७ मील तक डम नदी में नौपरिवहन होता है। समुद्र में गिरने के पहले नदी दो शाखाओं (पो डोन मेन्जो तथा पो डि सोरो) में विभक्त हो जाती है। पो के मुहाने पर २० मील चौड़ा डेल्टा है। नदी की कुल लंबाई ४२० मील है तथा यह २६,००० वर्ग मील भूमि के जल की निकासी करती है। आल्प्स पहाड़ तथा अपेनाइन्स से निकलनेवाली पो की मध्य सहायक नदियाँ क्रमानुसार टिस्तो, अरा, ओग्लियो और सिन्त्रो तथा टेनारो, टेविया, टारो, सेविया और पतारो हैं। टाइबर (२६६ मील) तथा एड्रिज (२२० मील) इटली की दूसरी तथा तीसरी सबसे बड़ी नदियाँ हैं। ये प्रारंभ में संकरी तथा पहाड़ी हैं किंतु मैदानी भाग में इनका विस्तार बड़ जाता है और बाढ़ छाती है। ये सभी नदियाँ मिर्चाई तथा विप्लव उत्पन्न करती दृष्टि से परम उपयोगी हैं, किंतु यातायात के लिये अनुपयुक्त। आल्प्स, अपेनाइन्स तथा एड्रियाटिक सागर के



मध्य मे स्थित एक सैकड़ा समुद्रतीथी मैदान है। उत्तरी भाग मे पर्वतीय ढांढों पर मूल्यवान फल, जैसे जैतून, अमूर तथा नारंगी बहुत पैदा होती है। उपजाऊ बाढ़ी तथा मैदानों मे घनी बस्ती है। इनमें अनेक गाँव तथा शहर बसे हुए हैं। अधिकाँ अँनायाँ पर जल है।

मध्य इटली—मध्य इटली के बीच मे अफेनाइम पहाड़ उत्तर-उत्तर-पूर्व से दक्षिण-दक्षिण-पश्चिम की दिशा मे एड्रियाटिक समुद्रतट के समतल फैला हुआ है। अफेनाइस का सबसे ऊँचा भाग वैनसानोरी इटैलिया (६,५६० फुट) इसी भाग मे है। यहाँ पर्वतश्रेणियों का जाल बिछा हुआ है, जिनमें अधिकाँश तबकर मे मई तक बर्फ से ढकी रहती है। यहाँ पर कुछ विस्तृत, बहुत सुंदर तथा उपजाऊ घाटियाँ हैं, जैसे एटर्नो की घाटी (२,३८० फुट)। मध्य इटली की प्राकृतिक रचना के कारण यहाँ एक ओर अधिकाँ बड़ा, उच्च पर्वतीय भाग है तथा दूसरी ओर गर्म तथा भीनोष्ण जलवायु-वाली ढाल तथा घाटियाँ हैं। पश्चिमी ढाल एक पहाड़ी उबड़ खाबड़ भाग है। दक्षिण मे टस्कनी तथा टास्करी के बीच का भाग ज्वालामुखी पहाड़ों की देह है, शत-युगी शकबाहुर पहाड़ियाँ तथा भौले हैं। इस पर्वतीय भाग तथा समुद्र के बीच मे कानी मिट्टीवाला एक उपजाऊ मैदानी भाग है जिसे प्राकृतिया कहते हैं। मध्य इटली के पूर्वी तट की तरफ पहाड़ी श्रेणियाँ समुद्र के बहुत निकट तक फैली हुई हैं, शत-गुंफाटिक सागर मे गिरनेवाली नदियों का महत्त्व बहुत कम है। यह विषम भाग फलों के उद्यानों के लिये बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ जैतून तथा अमूर की खेती होती है। यहाँ बड़े शहरों तथा बड़े गाँव का प्रभाव है। अधिकाँश गाँव छोटे छोटे कस्बों तथा गाँवों मे रहते हैं। खनिज संपत्ति के प्रभाव के कारण तथा औद्योगिक विकास की दृष्टि से पिछड़ा हुआ है। फुमिनस, ट्रेसिमेनो तथा विन्डी यहाँ की प्रसिद्ध भौले हैं। पश्चिमी भाग की भौले ज्वालामुखी पहाड़ों की देह हैं।

दक्षिणी इटली यह समूचा भाग पहाड़ी है जिसके बीच मे अफेनाइस रीज की शानि फैला हुआ है तथा दोनो ओर नीची पहाड़ियाँ हैं। इस भाग की औसत चौड़ाई ५० मील मे लेकर ४० मील तक है। पश्चिमी तट पर एक सैकड़ा 'निरा डो नेवोरो' नाम का तथा पूर्व मे आधुनिक का चौड़ा मैदान है। इन दो मैदानों के प्रतिस्पर्ध सारा भाग पहाड़ी है और अफेनाइस की उँची नीची श्रृंखलाओं से ढका हुआ है। पोटेजा की पहाड़ी दक्षिणी इटली की अंतिम सबसे उँची पहाड़ी (पोलियो की पहाड़ी) से मिलती है। मुद्रुद दक्षिण मे रेनाडट तथा चूने के पत्थर की, जंगलों से ढकी हुई पहाड़ियाँ तट तक चली गई हैं। नीरों तथा गेडा आदि एड्रियाटिक सागर मे गिरनेवाली नदियाँ पश्चिमी ढाल पर बहनेवाली नदियों से अधिक लंबी हैं। जिनमें से दक्षिण की ओर गिरनेवाली विफनो, फोर्टोरे, मेरवाग, घाटो तथा बैशानो मुख्य नदियाँ हैं। दक्षिणी इटली मे पहाड़ों के बीच मे स्थित नैरोवेक-मोटेमी भौले हैं।

इटली के समीप स्थित सिमनी, माडीनिया तथा कॉसिका के प्रतिरिक्त एल्बा, कॅप्रिया, सागोना, पायोनो, माटीरिस्टो, जिनिको आदि मुख्य समुद्र द्वीप हैं। इन द्वीपों मे इटलिया, प्रोमिया तथा योजा, नेपोल्युन की काडी के पास हैं। ज्वालामुखी पहाड़ों की देह हैं। एड्रियाटिक तट पर केवल डिमिटी दीप है।

जलवायु तथा वनस्पति देश की प्राकृतिक रचना, अक्षांशीय विस्तार (१०° २६') तथा भूमध्यसागरीय स्थिति ही जलवायु की प्रभाव नियामक हैं। तीन ओर समुद्र मे तथा उत्तर मे उच्च आल्प्स से घिरे होने के कारण यहाँ की जलवायु की विविधता पर्याप्त बढ़ जाती है। यूरोप के सबसे अधिक गर्म देश इटली मे जाड़े मे अशुष्कत अधिक गर्मी तथा गर्मी मे साधारण गर्मी पड़ती है। यह प्रभाव समुद्र से दूरी बढ़ने पर घटता जाता है। आल्प्स के पहाड़ों यहाँ उत्तर ओर उड़ी हवाओं का प्रभाव नहीं पड़ता है। किंतु पूर्वी भाग मे ठंडी तथा तेज बोग नामक हवाएँ चला करती हैं। अफेनाइस पहाड़ के कारण अध्र महासागर से आनेवाली हवाओं का प्रभाव तिर हीनियन समुद्रतट तक ही सीमित रहता है।

उत्तरी तथा दक्षिणी इटली के ताप मे पर्याप्त अंतर पाया जाता है। ताप का उत्तार चक्राब ५२° फा० से ६६° फा० तक होता है। दिसंबर तथा

जनवरी सबसे अधिक ठंडे तथा जुलाई और अगस्त सबसे अधिक गर्म महीने हैं। पॉ नदी के मैदान का औसत ताप ५५° फा० तथा ५०० मील दूर स्थित सिलती का औसत ताप ६६° फा० है। उत्तर के आल्प्स के पहाड़ी क्षेत्र मे औसत वार्षिक वर्षा ८०" होती है। अफेनाइस के ऊँचे पश्चिमी भाग में भी पर्याप्त वर्षा होती है। पूर्वी लोबारों के दक्षिण पश्चिमी भाग मे वार्षिक वर्षा २६" होती है, किंतु उत्तरी भाग मे उमका औसत ५०" होता है तथा गर्मी जुलै तक है। आल्प्स के मध्यवर्ती भाग में गर्मी में वर्षा होती है तथा जाड़े में बर्फ गिरती है। पॉ नदी की डेलगो मे गर्मी में अधिक वर्षा होती है। स्थानीय कारणों के प्रतिरिक्त इटली की जलवायु भूमध्यसागरीय है जहाँ जाड़े मे वर्षा होती है तथा गर्मी जुलै तक रहती है।

जलवायु की विषमता के कारण यहाँ की वनस्पतियाँ भी एक सी नहीं हैं। मनुष्य के सतत प्रयत्नों से प्राकृतिक वनस्पतियाँ केवल उच्च पहाड़ों पर ही देखने को मिलती हैं जहाँ मुकीली पत्तीवाले जंगल पाए जाते हैं। इनमें सरो, देवदा, चीड़ तथा के वृक्ष मुख्य हैं। उत्तर के पर्वतीय उब्बे भागों में अधिकाँ उबड़ सतह कनेवाले पौधे पाए जाते हैं। गदीय तथा अन्य तिजले मैदानों मे जैतून, नारंगी, नींबू आदि फलों के उद्यान लगे हुए हैं। मध्य इटली में अफेनाइस पर्वत की ऊँची श्रेणियों का छोड़कर प्राकृतिक वनस्पति अल्पत्व नहीं है। यहाँ जैतून तथा अमूर की खेती होती है। दक्षिणी इटली मे तिगहीनियन तटपर जैतून, नारंगी, नींबू, शहतूत, अजीर आदि फलों के उद्यान हैं। इस भाग में कदों मे उगाए जानेवाले फूल भी होते हैं। यहाँ चाई पर तथा गदीय मूँ में श्रोत्र के तथा सदाबहार जंगल पाए जाते हैं। शत-युग स्पष्ट है कि पूर्व इटली को प्राधुनिक किसानों ने फलों, तरकारियों तथा अन्य फसलों से भर दिया है, केवल पहाड़ों पर ही जंगलों पेड़ तथा झाड़ियाँ पाई जाती हैं।

भूमि इटली वामियों का सबसे बड़ा ब्यवसाय खेती है। संपूर्ण जन-संख्या का दूहा खेती ने ही अपनी औसिका प्राप्त करता है। जलवायु तथा प्राकृतिक वन की विविधता के कारण इस छोटे से देश मे यूरोप मे पैदा होनेवाली सारी चीजें पैदा करनेवाले मे पैदा होती हैं। अर्थात् इस से लेकर चावल तक, सेब मे लेकर नारंगी तक तथा घसमी मे लेकर अण्णत तक। संपूर्ण देश मे लगभग ७,७५,००,००० एकड़ भूमि उपजाऊ है, जिनमें १,८२,७६,००० एकड़ में शर्ब, २८,६२,००० एकड़ मे दान आदि फसले, ७,७२,००० एकड़ मे औद्योगिक फसले, १,६०,००० एकड़ मे तरकारियाँ, २३,८६,००० एकड़ मे अमूर, २०,३३,००० एकड़ मे जैतून, २,९६,००० एकड़ मे चारागाह और चारे की फसलें तथा १,६५,५८,००० एकड़ मे जंगल पाए जाते हैं। यहाँ की खेती प्राचीन ढंग से ही होती है। पहाड़ी भूमि हमले के कारण प्राधुनिक यंत्रों का प्रयोग नहीं हो सका है।

जनसंख्या पूर्व ऐतिहासिक काल मे यहाँ की जनसंख्या बहुत कम थी। जनवृद्धि का अनुपात द्वितीय विश्वयुद्ध के पहले वर्षसंत काय (१९३१ ई० मे वार्षिक वृद्धि ०.८७ प्रति शत थी), किंतु अब यह दर घट रही है। १९६१ ई० मे यहाँ की जनसंख्या ५,६०,२३,५६६ थी।

पर्वतीय भूमि तथा सीमित औद्योगिक विकास के कारण जनसंख्या का घनत्व अन्य यूरोपीय देशों की अपेक्षा बहुत कम है। अधिकाँश लोग गाँवों मे रहते हैं। देश मे ५०,००० से ऊपर जनसंख्यावाले नगरीय क्षेत्रों की संख्या ७० है। यहाँ अधिकाँश लोग रोमन कॅथोलिक धर्म माननेवाले हैं। १९३१ ई० की जनगणना के अनुसार ९६६ प्रति शत लोग कॅथोलिक थे, ०.३५ प्रति शत लोग दूसरे धर्म के थे तथा ०.६ प्रति शत ऐसे लोग थे जिनका कोई विशेष धर्म नहीं था। शिक्षा तथा कला की दृष्टि से इटली प्राचीन काल से अग्रणी रहा है। रोम की संस्थान तथा कला इतिहासक मे अपनी चरम सीमा तक पहुँच गई थी (इ० 'रोम')। यहाँ के कलाकार और चित्रकार विश्वविख्यात हैं। आज भी यहाँ शिक्षा का स्तर बहुत ऊँचा है। निरजना तथा मात्र की भी नहीं है। देश मे ७० दैनिक पत्र प्रकाशित होते हैं। छविगुहों की संख्या लगभग ६,७७० है (१९६६ ई०)।

खनिज तथा उद्योग धंधे—इटली मे खनिज पदार्थ अल्पमत हैं, केवल पारा ही यहाँ से निर्यात किया जाता है। यहाँ सिलती (काल्सावेस्टा),

टस्कनी (अरेंजो, फ्लोरेंस तथा फ्लोरेंसो), मार्सीनिया (मैगलिथारी, समारी तथा इम्मेरियास), मोडाई (अरेंजो तथा ब्रैमिया) एवं पिडमेट लेवों में इतिहास तथा शोधोपेक्षिक विकास प्रयोगों परीति हुआ है। १९६६ ई० में कोयना २२,३५,८६३ मीटिक टन, खनिज तेल १५,१९,६९१ मी० टन, खनिज लैण्ड १७,७६,६८८ मी० टन, मैंगनीज ४२,६६६ मी० टन, गंधाक ६०,९२६ मी० टन और प्रकृत २,६६,२२१ मी० टन उत्पन्न हुआ था।

देश का प्रमुख उद्योग काठा बनाने का है। यहाँ १९६६ ई० में मुन्नी कपड़े बनाने के ६४४ कारखाने थे। रणम का व्यवसाय पूरे इटली में होता है, किन्तु लोबारो, पिडमेट तथा वेनेजिया मुख्य मिकल उत्पादक क्षेत्र हैं। १९६६ में गृहउद्योग की छोकर ग्रेमी कपड़े बनाने के २८ तथा ऊनी कपड़े बनाने के ३४८ कारखाने थे। रासायनिक वस्तु बनाने के तथा चीनी बनाने के भी पर्याप्त कारखाने हैं। देश में मोटर, मोटर साइकिल तथा साइकिल बनाने का बहुत बड़ा उद्योग है। १९६६ ई० में १५,६५,६९१ मोटरे बनाई गई थी जिसमें से ६,३०,०७६ मोटरे निर्यात की गई थी। अन्य मशीनें तथा औजार बनाने के भी बहुत से कारखाने हैं। जलविद्युत् पैदा करने का बहुत बड़ा धंधा यहाँ होता है। यहाँ १९६६ ई० में ३३९ कारखाने हैं, जिनमें ६८,००,६७३ व्यक्ति काम करते हैं। इटली का व्यापारिक संबंध यूरोप के सभी देशों से तथा अफ्रीका, समुक्त राज्य (अमरीका) एवं कनाडा से है। मुख्य आयात की वस्तुएँ कपास, ऊन, कोयला और रासायनिक पदार्थ हैं तथा निर्यात की वस्तुएँ फल, सूत, कपड़े, मशीनें, मोटर, मोटरसाइकिल एवं रासायनिक पदार्थ हैं। इटली का आयात निर्यात में अधिक होता है।

नगर प्रमुख देश १६ क्षेत्रों तथा ६२ प्रांतों में बँटा हुआ है। १९वीं शताब्दी के मध्य से नगरों की संख्या काफी बढ़ी है। अन्य प्रांतिय राजधानियाँ का महत्व बड़ा तथा लोगों का भूकाल नगरों की तरफ हुआ। देश में एक लाख के ऊपर जनसंख्या के कुल २६ नगर हैं। सन् १९६६ में ४,००,००० से अधिक जनसंख्या के नगर रोम (इटली की राजधानी, जनसंख्या २७,३१,३७७), मिलान (१७,०१,६९१), नेपल्स (१२,७६,८४४), तूरिन (११,००,३६६) तथा जेनोवा (८,४९,८९१) हैं।

इटली यूनान के बाद यूरोप का दूसरा प्राचीनतम राष्ट्र है। रोम की सभ्यता तथा इटली का इतिहास देश के प्राचीन वैभव तथा विकास का प्रतीक है। धार्मिक इटली १८६१ ई० में राज्य के रूप में गठित हुआ था। देश की धीमी प्रगति, सामाजिक समूह तथा राजनीतिक उथल पुथल इटली के २,४०० वर्ष के इतिहास से सबद्ध है। देश में पूर्वकाल में राजतन्त्र था जिसका अन्तिम राजघराना बेनेविग था। जून, सन् १९६६ में देश एक जनताधिकार राज्य में परिवर्तित हो गया। (ह० ६० मि०)

इटली का इतिहास सन् १९४६ में इटली की जनता ने मतदान द्वारा इटली को गणतन्त्र घोषित किया। सन् १९४७ में इटली की असेम्बली ने गणतन्त्र का एक नया विधान बनाया जो १ जनवरी, सन् १९४८ से लागू है। इस विधान में एक केंद्रीय सरकार, पार्लामेंट के दो सदन, एक राष्ट्रपति जिसकी पदावधि सात वर्ष है, और वार्षिक मताधिकार की व्यवस्था है। १०६ एकड़ की बागिक मिटी, अर्थात् पाँच की नगरी सन् १९२६ से ही समार का सबसे छोटा स्वायत्त राज्य है। उसके अपने सिक्के, अपने डाक टिकट हैं, पाँच उसके प्रधान हैं।

इटली की मुख्य लाभ विदेशी वस्तियों में होता है। सन् १९४८ से ७० लाख विदेशी यात्री सँर मारने के लिये इटली पहुँच चुके हैं। इन यात्रियों से इटली को एक लाख, ४४ अरब लीरों का शुल्क प्राप्त हुआ था।

इटली में अनेक क्षेत्रीय बोवियाँ प्रचलित हैं। इन क्षेत्रीय बोवियों के अन्तिमक बड़ा प्रादान प्रदान की मुख्य भाषा साहित्यिक इटालियन है। मूल रूप से वह इटली के एक प्रांत टस्कनी की भाषा की विभिन्न अनेक लैण्डों और कवियों में सँवारकर उत्कृष्ट बनाया और जिसमें दति ने अपनी रचनाएँ लिखी।

मध्यता का फलना फलना कला की प्रगति से बहुत संबंध रखता है और कला पर उस देश की जनता का बहुत गहरा अग्र पड़ता है। यूरोप के किसी दूसरे देश में आज तक कला और विशेषकर चित्रकला में इतनी

कीर्ति प्राप्त नहीं की जितनी इटली ने। इसका कारण यह है कि इटली में सदा साध, नील धामना, जितनी टूट धूप और चित्रकी कीर्ति के बनें होते हैं। इटलीवाता का रंग वैसी ही होता है जैसा जग को रंग के भारत-वर्षिया का। उनको धर्म और वाप भारतीयों की ही तरह काले होते हैं।

प्राचीन इतिहास का अनुसार सभी सदी ई० पू० में एशिया कीचक की एक गियानम लौटिया के राजा अरुको का बेटा चित्रकी कीर्ति की प्राप्ति जनसंख्या के साथ गराजा में बैठकर इटली के पश्चिमी किनारे पर उतरा। अपने सगरा के साथ पर ये आनुवंशिक अपने को 'चित्रकी' कहने लगे। इन लोगों ने समुद्र के किनारे किनारे कई बस्तियाँ बनाई। चित्रकी उसी समय के वैदिक समय के वैदिक प्राय थे। चित्रकीयों की भाषा और संस्कृत भाषा में काफी साम्य पाया जाता है। चित्रकी धीरे धीरे बढ़ते हुए इटली के नाबिधम प्रांत में, समुद्र में १८-१७ मील दूर, तीबेर नदी के किनारे तीन छोटी छोटी पर्याडियाँ पर बस गए एक छोटे में गाँव रोमा था। रोम में पहुँचे। चित्रकीयों का अधीन और और रोम इटली का एक बड़ा नगर बनने लगा। आगे चलकर यह नगर में इटालियम में वह नाम पाया जो आज तक यूरोप का सारी सारी इगरे देश का समीक नदी हुआ। चित्रकीयों ने रोम में जूषितर (वैदिक = चाम्पितर) का एक विशाल मंदिर बनाया।

इतिहास के लम्बको के अनुसार तीसरी सदी ई० पू० में पहली बार पूरे देश का नाम इटालिया पड़ा। इटालिया से ही आजकल का इटाली नाम इटली शब्द बना। इटालिया नाम एक इटालियन शब्द के यूनानी रूप 'इटालिया' में गिया गया है जिसका अर्थ है 'जगमाट'। यूनानी इटली को 'इटालियम' अर्थात् 'जगमाट' कहते थे।

इटली की जनसंख्या में से ६७.१२ प्रतिशत लोग ईसाई धर्म की रोमन कथिना का भाषा के अनुयायी हैं। १९०१ की जनसंख्या के अनुसार इटली में प्रोटेस्टेनत मद्रदाय के लोगों की संख्या केवल ६४,००० थी।

इटली में जूषियम सीजर की कथन के पोते और रोमन साम्राज्य के पहले सम्राट् ओग्युल्लन सीजर का नामनकान स्वर्णरुप कहलाया। उसने कुछ कुछ पहले ही ही और मसकानिय नातनी के प्रमुख कवि लक्नेरी, बाँजन, अरुवा और अरविद हुए। लक्नेरी ने समय के बाद के जीवन को भाषा बनाया है और धार्मिक हस्तिया का उद्घास उठाया है। बर्जिन का काव्य 'एनिड' इटली का राष्ट्रीय महाकाव्य माना जाता है। इटली की प्रगमा करने हुए बर्जिन अपने दम महाकाव्य की पक्तियों में लिखता है।

ईरान अपने मुद्र और घने बने मोहित, इरान गया अपने जलपानित महारों महिन, अरुवा हरमस नशी, जिसके कणों में मोना मिलता है, इनमें से कोई इटली की समता नहीं कर सवते, इटली, जहाँ सदा बसत रहता है, जहाँ भरे वप में दो बार बच्चे देती है और जहाँ बूढ़ वप में दो बार फल देते हैं।

जियमस इटली के समय के इटालियन गणलेखकों में मिसरो का नाम बहुत प्रसिद्ध है। मिसरो की भाषा में यूनानी प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। सीजर की हत्या के बाद मिसरो की भी हत्या कर दी गई।

रोमन साम्राज्य का अग्र इटली पर पड़ना स्वाभाविक था। पहली सदी ई० के लगभग इटली में स्वतंत्र नागरिकों की अनेकता गुलावी की मरवा कई गुना बढ़ गई थी। दूसरी सदी में भारतक अर्रीलियन के नामनप्रवध में इटली का राजनीतिक और सांस्कृतिक हल्ला कुछ दिनों के लिए रुका, किन्तु उसकी मुख्य के बाद तीसरी सदी ई० का एक इतिहासकार लिखता है—'साम्राज्य भर में और स्वयं इटली में क्षाति और समृद्धि नाम की कोई चीज नहीं रह गई थी। लडाइयों, महामारियों और भ्राग दिन के दुष्काल ने इटली की जनसंख्या को बंदन कम कर दिया था। जमीन की पैदावार घट गई थी। लैवियाँ योग्य पक्ष थी। शहर और कस्बे उथलते जा रहे थे। टैम्सों का बोधः दिन प्रति दिन बढ़ता जा रहा था। मार्कस अर्रीलियन की मृत्यु के २०० वर्ष के अग्र ने केवल रोम साम्राज्य के बल्कि स्वयं इटली के दुर्दिष्ट दुर्दिष्ट हो गए थे।' पर वह कहानी रोमन साम्राज्य की है।

रोमन साम्राज्य के पतन के बाद में धार्मिक सम्प्रदाय नक गाट्टो हैमिल्यत में इटली में न तो कभी राजनीतिक एकता रही, न स्वाधीनता और न सय-दित राष्ट्र। सन् ४७६ ई० में इटली में नया राजनीतिक परिवर्तन हुआ। गीथ और बसल कौमों के लोगों ने इटली की फीजो और रोम के दरबार तक पर कब्जा कर रखा था। सन् ४७५ ई० में एक छोटा सा बलवा हुआ। ग्रिमम रोगी सम्राट जूलियस नेपो सही में उतार दिया गया। उसकी जगह इटली में गीथों की हुकूमत कायम हो गई। नवम्बर १०० वर्षों के शासन के बाद सन् ५६५ ई० में गीथिक शासन समान हांकर इटली में लोबादियों का शासन प्राप्त हुआ।

सन् ७७६ ई० में चार्ल्स महान् (शांतमान) अपने ज्युवर ग्रथिय लोबाद नरेश दोसोदरिस्स को पदच्युत कर स्वयं इटली का सम्राट बन गया। चार्ल्स ने लाबादों को बड़ी बड़ी जमादारियाँ मजालत करके उन्हें छोटी छोटी जमादारियाँ में बाँट दिया और ईसाई धर्मोपदेशकों के अधिकारों को बढा दिया। इस चार्ल्स राजकुल के छोट नरेशों ने सन् ८८६ ई० तक इटली पर शासन किया। १०वां शताब्दी में समथारा कबोलों की मतालों ने उसरी इटली पर आक्रमण कर उसके उपजाऊ प्रदेशों को वीरान बना दिया। समथारों के आक्रमणों के बाद इटली पर निरन्तर उत्तर से हूणों के और दक्षिण से अरबों के आक्रमण होत रहें। १०वीं शताब्दी के अंत में इटली के धर्मांतरणों के साथ ही पर जर्मनी के सेसन सम्राट फ्रांटो ने इटली पर विधि-बत् जर्मन सत्ता को पापलाय कर दी। तब में १५वीं शताब्दी के अंत तक जर्मनी के बदलेते हुए राजनिराज इटली के सम्राट बनते रहें।

१५वीं शताब्दी के अंत में अल्य कान के लिय इटली विदेशी शासन से मुक्त हुआ, किन्तु १५वीं शताब्दी के आरंभ में वह फिर यूरोपीय राजनीति के गियज में जकड़ गया। स्पेनी तथा अरबन चरम उन्मत्त पर थी। काम के साथ उसके युद्ध चल रहे थे। स्पेन, फ्रांस और आस्ट्रिया तीनों में रोम के प्रदेशों पर अधिकार करने के लिय प्रतियस्पर्धी चलते लगे। यह स्थिति निर्णायक के आक्रमणों के समय तक बनी रहती।

१८ मई, सन् १००६ ई० में नेपोलियन ने इटली के ऊपर अपने आधिपत्य को पापलाय का आरंभ २६ मई, १००५ ई० का मिलात के गिरजाघर में नेपोलियन ने इटली के लोबाद नरेशों का लोहकुट धातुरा किया।

इटली के ऊपर नेपोलियन का शासन सद्यः धार्मिक रहा, फिर भी नेपोलियन के शासन ने इटलीवालों में एक राष्ट्र की ऐसी भावना भर दी थी जिससे उनमें समूह और अनुशासन पैदा कर दिया जो उन्हें निरन्तर स्वाधीन हान का प्रस्ताव देता रहा। नई संधि के अनुसार इटली के ऊपर आस्ट्रिया का मरुअण लाय दिया गया। अदर ही अदर उस सखण्य को हटाने के प्रयत्न हात रहे।

सन् १८३१ ई० में इटली के प्रसिद्ध देशभक्त जॉयफ मास्सीनी ने मासई में निर्वासित इतालियन देशभक्तों की एक 'जिओवोवो इतालियाना' (नोजवान इतालियाना) नामक संस्था का निर्माण किया जिसका उद्देश्य इटली की स्वाधीन करना था।

मास्सीनी को स्वाधीनता की घोषणा को अग्र्य, सन् १८४६ में जनरल गारीबाल्दी ने मूर्त रूप दिया। गारीबाल्दी के नेतृत्व में हजारों नोब्रवानो ने फ्रेज, रोना, आस्ट्रियाई और नेपोलीनी मतालों का बीरता के साथ सामना किया। यद्यपि देशभक्तों की सेवा चार बार विदेशी मतालों के सामने न उठर सकी और गारीबाल्दी को मातृभूमि छोड़ अमरीका में जगमग लेनी पड़ी, फिर भी इस अमकन स्वाधीनताप्रेम ने इतालियन जनता की दशभक्ति की आकांक्षा अत्यधिक बढा दी।

१० वर्ष बाद ११ मई, सन् १८४८ को गारीबाल्दी चुने हुए देशभक्तों के साथ अमरीका से अपनी मातृभूमि लौटा। उसने जनता की महायत्न में पहले मिस्सीरी पर अधिकार किया। सिमली विजय के बाद २० हजारों सेना के साथ गारीबाल्दी ने दक्षिण इटली में प्रवेश किया। १९ फरवरी, सन् १८६० को इटली की नई पालसिती की बैठक हुई और विधिवत् विक्टर इमागुसल को इटली का राजा घोषित कर दिया गया।

सन् १८५४-५६ के विश्वयुद्ध में इटली मित्रराष्ट्रों के पक्ष में अग्रस्त, सन् १८५६ में युद्ध में शरीक हुआ। उस समय विश्वयुद्ध में इटली के छह लाख

सैनिक मैदान में काम आए और लगभग १० लाख घुरी तरह जखमी हुए। महायुद्ध के बाद राजनीतिक परिस्थितियों ने ऐसा रूप धारण किया कि ३० अक्टूबर, सन् १९२२ को इटली में मुसोलिनी के नेतृत्व में फासिस्त सत्ता के खमिगडन को स्थापना हो गई।

दूसरे विश्वयुद्ध में इटली ने घुरीराष्ट्रों का साथ दिया। मित्रराष्ट्रों की विजय के पश्चात् इटली में फासिस्त सत्ता का प्रतु हटा।

संख्या—डब्ल्यू० डब्ल्यू० फाउलर रोम, जे० डेवैनियन ए शार्ट हिस्ट्री ऑव दि इटालियन पीपुल (१९३६), जे० ए० सामसड रेनेर्डा इन इटली (१८७४), डब्ल्यू० फाउलर रोम ऑव इटालियन इडिपेंडेंस (१८६३), कोल्टन हिस्ट्री ऑव इटालियन यूनिटी (१८६६), एल० विनारी द डेवेलपिंग ऑव इटली (१९२४), एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (लेख—इटली) आदि। (वि० ना० पा०)

अपीली की अदालत द्वारा यह घोषणा कर दिए जाने पर २ जून, १९४६ ई० को हुए मतदान में बहुमत ने देश में गणतन्त्र शासन की स्थापना के पक्ष में मत दिया, इटली १० जून, १९४६ ई० को गणतन्त्र राष्ट्र के रूप में प्रतिष्ठित हो गया। १८ जून को तत्कालीन संसदीय सरकार ने 'आइरि ऑव द डे' नामक एक पत्रिका जारी करे कानूनी तथा सरकारी बयानों एक काणज पत्रों में पहले से चले आ रहे सभी साम्राज्यपरक सचनों तथा प्रवचनों को पूर्णतः समाप्त करने की आज्ञा दी, यहाँ तक कि इटली के राष्ट्रपञ्च पर बने 'हाउस ऑव सेवेव' की डाल (शौट) के चिह्न को भी हटा दिया गया। इस प्रकार लगभग मत पत्रों इस शताब्दियों से चले आ रहे इटली में एकतन्त्र शासन का अंत हो गया।

संविधान सभा ने २२ दिसम्बर, १९४७ को नया संविधान ८२ के मुकामिले ८५३ मतों से पारित कर दिया और १ जनवरी, १९४८ को यह संविधान लागू हो गया। इसमें १३६ अनुच्छेद तथा ५८ सक्षमणकालीन आरारें हैं।

संविधान में इटली का उल्लेख अमर पर आधुनिक जनतांत्रिक गणतन्त्र के रूप में किया गया है। समूद के अंगान प्रतिनिधकों (डिट्रिक्टों) का मदन तथा मिनेट है। मदन के मदम्या का चुनाव प्रति पाँचवें वर्ष वष्यक माधिकार के माध्यम से प्रत्यक्ष निर्वाचन पद्धति द्वारा किया जाता है। इटली के पद के प्रत्याशी को कम २५ वर्ष का होना चाहिए। उसका निर्वाचन मतदान द्वारा ८०,००० व्ष्यिक करते हैं। सीनेट के मदम्या का चुनाव छह वर्ष के लिये क्षेत्रीय आधार पर किया जाता है। प्रत्येक क्षेत्र में कम से कम छह मिनेटर चुने जाते हैं और हर एक सीनेटर दो लाख मतदाताओं का प्रतिनिधित्व करता है। किन्तु बाल दक्षोत्ता क्षेत्र में कबल एक ही सीनेटर का निर्वाचन होता है। राष्ट्रपति पाँच ऐसे अक्षित्यों का जीवन भर के लिये सीनेट के मदम्य मनोनीत कर सकता है जो ममाजवाकन, कला, माह्यशादि के क्षेत्र में अद्वयत गज ज्ञानी हों। कार्यकाल समाप्त हो जाने पर इटली का राष्ट्रपति जीवन भर के लिये सीनेट का मदम्य बन जाता है किन्तु यह तभी जब वह मदम्य बनने में इनकार न करे। मदन तथा सीनेट के सयुक्त अधिवेशन में दा तिहाई बहुमत से राष्ट्रपति का निर्वाचन किया जाता है जिसमें प्रत्येक क्षेत्रीय परिषद से तीन तीन मदम्य भी मतदान करते हैं (बाल दक्षोत्ता में कबल एक) किन्तु तीन बार मतदान के बाद भी यदि राष्ट्रपति पर के किसी भी उम्मीदवार का दा तिहाई मत नहीं मिल पाते तो पूर्ण बहुमत पानालये अक्षीयों को राष्ट्रपति चुन लिया जाता है। राष्ट्रपति की आयु ५० वर्ष से ऊपर रहती है। उसका कार्यकाल सात वर्ष का होता है। सीनेट का प्राथम्य राष्ट्रपति के इटली की हैमिल्यत से काय करता है। राष्ट्रपति समूद के सदनों का बिषदन कर सकता है लेकिन कायकाल समाप्त के पूर्व के छह महिनों में उस यह अधिकार नहीं रहता।

इटली में १५ न्यायाधीशों का एक सर्वेधानिक न्यायालय होता है जिसमें पाँच न्यायाधीशों को राष्ट्रपति, पाँच को समूद (दोनों सदनों के सयुक्त अधिवेशन में) तथा पाँच को देश के सर्वोच्च न्यायालय (विधि तथा प्रशासन सखी) नियुक्त करते हैं। इटली के सर्वोच्च न्यायालय को लगभग बैसे ही अधिकार प्राप्त हैं, जैसे अमरीका के सर्वोच्च न्यायालय को। (कॉ० चॉ० वा०)

इटारसी मध्यप्रदेश के होशंगाबाद जिले एक तहसील मे मध्य जेम्बे की मुख्य लाइन (इलाहाबाद-बर्बट) पर बर्बट से ४६० मील उत्तर-पूर्व मे स्थित प्रगतिशील नगर है। (स्थिति २२° ३०' उ० ७०° ५७' ५०' पू० दे०)। यहाँ कातपुर धौर आगरा जानेवाली रेलवे लाइने का भी जकनन है। यहाँ से दिल्ली-मद्रास श्रेष्ठ रूट के रेलमार्ग गुजरता है। अत यह मध्य रेलवे का एक प्रमुख जंक्शन है। कुल जनसंख्या का लगभग ३० प्रति शत यातायात के ध्ये मे लगा है तथा २५ प्रति शत से भी अधिक लोग उद्योग धर्म मे जोड़िकागर्जन करते है। इटारसी न केवल होशंगाबाद जिले का ही, प्रत्युत बेटून जिले का भी अधिकांश आयात, निर्यात एवं बस्तुवितरण करता है। अत नगर का व्यापारिक एवं धोर्धार्मिक महत्व तीव्र भाति से बढ़ रहा है। यहाँ प्रांत सप्ताह पशुधो का बड़ा मेला लगता है। यहाँ काठकोयला, लकड़ी एवं गन्ने के बड़े बड़े व्यापारी एवं अड्डाएँ रहते है। (का० ना० मि०)

इटावा उत्तर प्रदेश का एक जिला है, जो दक्षिण-पश्चिमी भाग मे है। इसके उत्तर मे फर्रुखाबाद तथा मेरठपुरी, पश्चिम मे आगरा, पूर्व मे कानपुर तथा दक्षिण मे जालौन आगरा मध्य प्रदेश स्थित है। इसका क्षेत्रफल ५,३२७ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या ५४,५६,९६७ है। इसमे चार तहसीलें हैं विधुना (३० पू०), धौरंधा (२०), मयना (केंद्र), तथा इटावा (१०)। यो तीो यह जिला मगध यमुना के द्राव का ही एक भाग है, परन्तु इसे पाँच उपविभागों मे बाँटा जा सकता है। (१) बाँदा—यह सेवर नदी के पूर्वोत्तर का समतल भूभाग है जो मगधम घाघं जिले मे फैला हुआ है, (२) 'घार' मेगर तथा यमुना का द्राव है जा अष्टसाकृत ऊँचा नौचा है, (३) 'बरका'—इसमे यमुना के पूर्वकालीन भागों तथा नालों के भूमिक्षरण के स्पष्ट चिह्न विद्यमान हैं, (४) यमुना-चबल-द्रावा—एकमात्र बीहड़ प्रदेश है जो बेरी की जिनमे सर्वथा मनुष्यरहित है, (५) चबल के दक्षिण की पेटी—यह एक पतली सी बीहड़ पेटी है जिनमे केवल कुछ ग्राम मिलते हैं, इसकी भूमिस्थिति यमुना-चबल के द्राव से भी कटित है। 'पछार' तथा 'घार' मे दोमट धौर मटियार तथा 'बाँदा' धौर 'भावर' मे 'चिक्का' मिट्टी पाई जाती है। अतम तीनों भागों मे 'पाकड़' तामक ककरीली मिट्टी भी मिलती है। दक्षिण मे यवनत लान मिट्टी मिलती है। इसकी जनवायु गर्मियों मे गर्म तथा जाडों मे ठंडी रहती है। वर्षा का वार्षिक औसत लगभग ३६५५" है।

इसकी कुल रूपीय भूमि ६० ३ प्रति शत है, वन केवल ३ ६ प्रति शत है। सिंचाई के मुख्य साधन नहरें, कुएँ, नदियाँ तथा तामाव धारिह है जिनमे नहरें २५ ३ प्रति शत, कुएँ १९ १ प्रति शत तथा तामाव साधन १६ प्रति शत है। खरीफ रबी मे अधिक महत्वपूर्ण है, खरीफ की मुख्य फसल बाजरा तथा राई की चना है।

इटावा नगर इटावा जिले का केंद्र है जा यमुना के बाएँ किनारे पर बसा हुआ है। यह उत्तरी जेम्बे का एक बड़ा स्टेशन है और फर्रुखाबाद-ज्वालियर तथा आगरा-इलाहाबाद जानेवाली एकमात्र मरके भी यहाँ मिलती है। यह आगरा से ७० मील पर दक्षिण-पूर्व मे तथा इलाहाबाद से २०० मील पर उत्तर पश्चिम मे स्थित है। इस नगर मे नालों की सघना अधिक है इन इसकी जन निकासी बहुत अच्छी है। यहाँ की जामा मस्जिद बृहत् प्रसिद्ध है। कहा जाता है, पूर्वकाल मे यह एक हिंदू मंदिर था जिन मुसलमानों ने मस्जिद मे परिवर्तन कर दिया। चौहान राजाओं के प्रासिद दुर्ग के अन्धा-बधोष भी इटावा की गौरवगाथा के परिचायक है। हिंदूकाल मे यह एक प्रसिद्ध नगर था, परन्तु महम्मद गजनवी तथा बहाबुद्दीन की लूट मात्र ने इस नगर के वैभव को मिट्टी मे मिला दिया। मुसलमान मे इसका जीोगाहिर हुआ, परन्तु महरारारा होल्कर ने सन् १७५० ई० के लगभग इस नगर को फिर लूटा। ब्राह्मणक एवं गन्ने तथा यो की खेती इसमें है और यहाँ का सूती उद्योग (विनोदकर दरी उद्योग) उन्नतिशील अवस्था मे है।

(ले० रा० सि० क०)

इडाहो प्रपात समुक्त राज्य (अमरीका) के इडाहो राज्य का तीवरा बड़ा नगर तथा दानविल काउटी की राजधानी है। यह स्लेक नदी के

किनारे समुद्रतल से ५,००६ फुट की ऊँचाई पर स्थित है। यह यूनिजन वैसिफिक रेलवे का एक स्टेशन है। इसके अधिकांश उद्योग कृषि से संबंधित है। यहाँ लकड़र की जमरके के कारखाने, दुग्धगालना तथा धातु के गोदाम है। इसकी जनवसिस्तु मशीने बहुत बड़ी है। (ले० रा० सि० क०)

इडिपस मनोग्रथि इ० 'ईडिपस धर्षि'।

इतागाली ताइसूक (१८३७-१९१८) जापानी राजनीतिज्ञ। जन्म नोता मे। प्रारम्भिक ख्याति राजनीतिक सिपाही के रूप मे जिसने सामन्वाद का उन्मूलन कर प्राजासत्तिक शासिक राजसत्ता के हाथ मे एकृत करने मे योग दिया। तबोन विद्या मे उमे मवी का पद मिला (१८७३)। मरकार की सामरिक नीति मे मतभेद होने के कारण उसने त्यागपत्र दे दिया। अपने घर पर जनता को जनतन्त्र शासन की प्रशिक्षा देने के उद्देश्य मे स्कूल खोले जा बहुत जनप्रिय हुए। देशवादीको ऐम प्रकाश प्रशिक्षण केंद्र खोले गए। इतागाली 'जापान के रूसो' के नाम मे विख्यात हुए।

१८८१ मे इतागाली की अध्यक्षता मे जापान का जिऊ-नो नामक पहला राजनीतिक दल बना जिसने देश मे समदोष शासन के प्रचलन मे योग दिया। इतागाली ने अपना साग जीवन इस दल के मागटन मे लगा दिया। १८८२ मे एक हत्यारे ने इतागाली पर बार किया, पर वे बच गए और हत्यारे का संबोधित करके उन्होंने कहा—“इतागाली की मार सकते हो, स्वतंत्रता धमर है।” १८८७ मे उन्हे एक बार फिर से मारिदध और क्राउट की उपाधि मिली। (स० च०)

इतालवी भाषा, आधुनिक इतालवीय मगगतन की भाषा इतालवी है, किंतु कांसिका (कांगामी), वियेने (यूगोस्लाविया) के कुछ भाग तथा मानमारो के छोटे मे अजलत मे भी इतालवी बोली जाती है। इटली मे अनेक बोलीयाँ बोली जाती हैं जिनमे से कुछ आ साहित्यिक इतालवी मे बहुत भिन्न प्रतीत होती हैं। इन बोलीयाँ मे परम्पर दलना भेद है कि उनरी इटली के बोबार्द प्रात का निवासी दक्षिणी इटली के कालाब्रिया की बोली शायद ही समक समकया या रोम मे रहनेवाला केवल साहित्यिक इतालवी जाननेवाला विदेशी रोमानों बोली के वातावरण मुहल्ले की बोली) की शायद ही समक समकया। इतालवी साहित्यिक के नाम इतालवी प्रातो की सीमाप्रा से थोड़े बहुत मिलते हैं। स्विट्जरलैंड से मिले हुए उत्तरी इटली के कुछ भाग मे लादीन वनते हैं जो बोलीयाँ बोली जाती हैं—जो रोमाल बोलीयाँ हैं, स्विट्जरलैंड मे भी लादीनों बोली जाती हैं। बेनिलियन बोलीयाँ बोली के उत्तरी पश्चिमी भाग मे बोली जाती हैं, बेनिस नगर दलका प्रातिनिधि केंद्र कहा जा सकता है। पीमोने, लिगुरिया, लोबार्दिया तथा एमिलिया प्राता मे इटली नामों की बोलीयाँ बोली जाती हैं जो कुछ कुछ फ्रासीसी बोलीयाँ मे मिलती हैं। लातीनी के अत्य स्वर का इन्मे लोप हो जाता है—उदाहरणार्थ फास्तो (तोसकानो), फेत (पीमोतेस) श्रांता, श्रात (श्राड)। तोसकाना प्रात मे तोसकाना वगै की बोलीयाँ बोली जाती हैं। साहित्यिक इतालवी का आधार तोसकाना प्रात की, विशेषकर पनोरम की बोली (सिगरेयारी) रही है। यह लातीनी के अधिकांश समीप बड़ी जा सकती है। कठष का महोदारा उच्चारण इसकी प्रमुख विशेषता है—यथा कामा, कहामा (घर)। उत्तरी और दक्षिणी बोलीयाँ के अंकों के बीच मे होने के कारण भी इसमे दोनो वगै की विषयता कुछ कुछ समन्वित हो गई। उत्तरी कांसिका की बोली तोसकाना से मिलती है। लांसियो (रोम केंद्र), उडिया (पेरुज्या केंद्र) तथा मार्क की बोलीयाँ को एक वगै मे रखा जा सकता है और दक्षिण की बोलीयाँ मे अड्रुज्जी, कापानिया (नेपल्स प्रधान केंद्र), कालाब्रिया, पुल्या और सिसिली की बोलीयाँ प्रमुख हैं—इनकी सबसे प्रमुख विशेषता लातीनी के समुक्त व्यंजन ण्ड के स्थान पर म्, ल के स्थान पर स्म, ल के स्थान पर ड्ड का हो जाना सार्वेया की बोलीयाँ इतालवी से भिन्न हैं।

एक ही मूल लोके से विकसित होते हुए भी इनकी भिन्नता इन बोलीयो मे कदाचित् लोको के भिन्न प्रकार से उच्चारण करने से प्राप्त हुई होगी। बाहरी प्राकृतियों का भी प्रभाव पड़ा होगा। इटली की बोलीयाँ में सुवर ध्वन्य गीत है जिनका प्रब सग्रह हो रहा है और अध्ययन भी किया

जा रहा है। बोलियो में सर्वोत्तम श्रोत्र व्यञ्जनाप्रति पर्याप्त है। नापोली-तानो के लोकगीत तो काफी प्रसिद्ध हैं।

साहित्यिक भाषा—नवीं सदी के प्रारम्भ की एक पहली 'इदोवीनेल्लो वेरोनेसे' (वेराना की पहली) मिलती है जिसमें प्राधुनिक इतालवी भाषा के शब्दों का प्रयोग हुआ है। उसके पूर्व की ही लातीनी अपभ्रंश (लातीनी) बोल्गेरो के प्रयोग लातीनी में लिखे गए हिस्सों के कागजखंडों में मिलते हैं जो प्राधुनिक भाषा के प्रारम्भ की सूचना देते हैं। सातवीं श्रोत्र श्रावणी सदी में लिखित पत्रों में स्थानों के नाम तथा कुछ शब्दों के रूप मिलते हैं जो नवीन भाषा के धारक हैं। साहित्यिक लातीनी श्रोत्र जलसामान्य की बोली में धीरे-धीरे श्रोत्र बढ़ना गया श्रोत्र बोली की लातीनी से ही प्राधुनिक इतालवी का विकास हुआ। इस बोली के धर्मेक नमूने मिलते हैं। सन् १६०० में मोतेकास्सीनो के मठ की सीना की पञ्चायत के प्रसंग में एक गवाही का बयान तत्कालीन बाली में मिलता है, इसी प्रकार की बोली तथा लातीनी प्रभ्रंश में लिखित लेख ११वीं से १३वीं सदी के सत बन्नेने के गिरजे में मिलता है। ऊबिया तथा मार्क में भी ११वीं से १३वीं सदी की भाषा के नमूने धार्मिक स्वीकारोक्तियों के रूप में मिलते हैं। १२वीं सदी का तोस्कानी भाषा का नमूना ममथर के गीत 'गिनी' ज्युनाररेको 'तोकानो' में मिलता है। ऐन ही प्रथम महत्वपूर्ण नमूने भी मिलते हैं। किन्तु इतालवी भाषा की पञ्च-बद्ध रचनाओं में उदाहरण सिमिली के सम्राट फ्रेडरिक द्वितीय (१३वीं सदी) के दरबारी कवियों के मिलते हैं। ये कविताएँ सिमिली की बोली में रची गईं होगी। श्रुतार ही इन कविताओं का प्रधान विषय है। पिपर देना गिया, याकोपो द श्रुक्वीनो प्रादि धर्मेक पद्यरचयिता फ्रेडरिक के दरबार में थे। वह स्वयं भी कवि था।

वेनेज़ोला के युद्ध के पश्चात् साहित्यिक श्रोत्र सांस्कृतिक केंद्र सिमिली के वजात तोस्काना ही गया जहाँ श्रुतारविषयक गीतिकाव्य की रचना हुई, गुडस्तान देल बीवा द श्राउजो (मृत्यु १२६४ ई०) इस धारा का प्रधान कवि था। फ्लोरेंस, रोमा, लस्कना तथा मारगेजो में इस काल में इस काल कवियों ने तत्कालीन बोली में कविताएँ लिखीं। बोनेन (इता० बोलाया) में साहित्यिक भाषा का रूप स्थिर करने का प्रयास किया गया। सिमिली श्रोत्र तोस्काना काव्यधारा में साहित्यिक इतालवी का जो रूप प्रस्तुत किया उसे धर्मिस श्रोत्र विषय रूप दिया 'बोल्चे स्टील नोबो' (सीटी नोबो) के कवियों ने। इन कवियों ने कालायक समय, परिष्कृत रचित तथा परिमार्जित ममृद्ध भाषा का ऐसा रूप रखा कि धार्मे की कई सदियों के इतालवी लेखक उसका धार्मिक मानक इमी में लिखते रहे। दाने श्रुतिकाव्य (१२६४-१३२९) ने इसी नवीन शैली में, तोस्काना की बोली में, धर्मनी महान् कृति 'दीवीना कॉमेडिया' लिखी। दाते ने 'कॉन्वीविश' में गद्य का भी परिष्कृत रूप प्रस्तुत किया श्रोत्र गुडडो फावा तथा गुस्तीने द श्राउजो की कविता तथा साधारण बोलचाल की भाषा में श्रुतार साहित्यिक गद्य का रूप उपस्थित किया। दाते तथा 'दाने स्टील नोबो' के प्रथम अनुयायियों ने धर्मपण्य द फ्लोरेन्को, पेनार्क श्रोत्र ज्योवान्नी बोक्काच्यो। पेनार्क ने फ्लोरेंस की भाषा को परिमार्जित रूप प्रदान किया तथा उसे व्यवस्थित किया। पेनार्क की कविताओं श्रोत्र बोक्काच्यो की कथाओं में इतालवी साहित्यिक भाषा का प्रथम गुणवत्तापूर्ण रूप सामने रखा। पीछे के लेखकों ने दाते, पेनार्क श्रोत्र बोक्काच्यो की कृतियों से सदिधो तत्त प्रेरणा ग्रहण की। १५वीं सदी में लातीनी के प्राचीन साहित्य के प्रयासकों ने लातीनी की चलाते की चेष्टा की श्रोत्र प्राचीन साहित्य के प्राध्वनकादियों (मानवतावादी—ह्यूमैनिस्ट) ने नवीन साहित्यिक भाषा बनाने की चेष्टा की, किन्तु यह लातीनी प्राचीन लातीनी से भिन्न थी। इस प्रवृत्ति के कव्यस्वरूप साहित्यिक भाषा का रूप क्या हो, यह समस्या खड़ी हो गई। एक दल विभिन्न बोलियों के कुछ तत्त्व लेकर एक नई साहित्यिक भाषा गठने के पक्ष में था, एक दल तोस्काना, विशेषकर फ्लोरेंस की बोली को यह स्थान देने के पक्ष में था श्रोत्र एक दल, जिसमें पिपरडो बेवो (१४७०-१५४०) प्रमुख था, चाहता था कि दाते, पेनार्क श्रोत्र बोक्काच्यो की भाषा को ही धार्मिक माना जाय। मैकिगेल्लो ने भी फ्लोरेंसियों का ही पक्ष लिया। तोस्काना की ही बोली साहित्यिक भाषा के पक्ष पर प्रतिष्ठित हो गई। धार्मे सन् १५१२ में क्लूका क्लक्वी ने

इतालवी भाषा का प्रथम शब्दकोश प्रकाशित किया जिसने साहित्यिक भाषा के रूप को स्थिर करने में सहायता प्रदान की। १८वीं सदी में एक नई स्थिति आई। इतालवी भाषा पर फ्रेंच का अत्यधिक प्रभाव पड़ना शुरू हुआ। फ्रेंच बिचारधारा, शैली, शब्दावली तथा वाक्यांशों से फ्रेंच मुहाबरा के अनुवाद से इतालवी भाषा की गति रुक गई। फ्रांसीसी नुडिमाही श्रादोलन उसका प्रधान कारण था। इतालवी भाषा के धर्मेक लेखकों—शाल्वारोली, बेर्रे, बेक्कारिया—ने निस्काक फ्रेंच का प्रभुत्वार किया। श्रुद्ध इतालवी के पक्षपाती इसमें बहुत दुःखित हुए। मिमानी के विनासी धर्मेस्साडो मारजो (१७७४-१८०३) ने इस स्थिति को सुलभाया। श्राउट की एकना के लिये वे एक भाषा का हाना प्राध्वनिक मानते थे श्रोत्र फ्लोरेंस का, भाषा को वे उस स्थान के उपयुक्त समझते थे। धर्मने उपन्यास 'ई प्रॉमिस्सी स्पॉसी' (सर्गाई हुई) में फ्लोरेंस की भाषा का साहित्यिक धार्मिक रूप उन्होंने स्थापित किया श्रात्र इस प्रकार तोस्काना की भाषा ही प्रति रूप से साहित्यिक भाषा बन गई। इटली के राजनीतिक एकता प्रसार कर लेने के लिये यह समस्या निश्चित रूप से हल हो गई।

सं० ४०—भा० स्वायत्तीनी मोमेनी दी स्तोरिया देल्ता निगुआ इतालियाना, बार० १९२२, ज्याकोमो वेजालो-प्राचीनी दी स्तोरिया निगु। इस्तीका इतालियाना, फ्लोरेंज, १९४३, श्राबेलो सोंतेवेरी मानुषावो दी प्रावियामोतो धार्माव्य सुदी रोमानी, मिमानी, १९४२, ना० सापेन्यो। कापेदिमो दी स्तोरिया देल्ता सेतेरासुरा इतालियाना, ३ भाग, फ्लोरेंज, १९४२। (रा० लि० ०१०)

इतालवी साहित्य इटली में मध्ययुग में जिस समय मोतेकास्सीनो जैसे केंद्रों में लातीनी में प्रचलित शैली में पत्र लिखने, प्रचलित गद्य लिखने (प्रार्थन विस्वाली, धर्मात्त रचनाकला) की शिक्षा दी जा लूठी उस समय विवेक रूप से फ्रांस में तथा इटली में भी नवीन भाषा में कविता की रचना होने लगी थी। प्रचलित लययुक्त मध्ययुगीन लातीनी का प्रयोग धार्मिक श्रोत्र तथा राजदरबार तक ही सीमित था। किन्तु रोमास बोलियो में रचित कविता लोको में प्रचलित थी। चार्ल्स मॉय तथा धार्मिक की बीरगाथाओं को लेकर फ्रांस के दक्षिणी भाग (प्रोवेमाल) में १२वीं सदी में प्रोवेमाल बोली में पर्याप्त काव्यरचना हो चुकी थी। प्रोवेमाल बोली में रचना करनेवाले दरबारी कवि (बोलातारी) एक म्यान से दूसरे स्थान पर धार्म्यदाताओं की शोख में घुमा करते थे श्रोत्र दरबारों में धर्म्य पद्यों का पद्य, यात्रा के अनुभव, युद्धों के वर्णन, प्रेम की कथाएँ प्रादि नाना विषयों पर कविताएँ रचकर यथा, धर्म एक समान की धारा में गवा रईसी के यहाँ उन्हे सुनाया करते थे। इतालवी राजदरबार से सबध रहेबाला पहला दरबारी कवि (बोलातारे) रामबार्दो दे वांकेदरास कहा जाता सलता ही प्रोवेमाल (फ्रांस) में धारा था। इस प्रकार के कवियों के समान उसकी कविता में भी प्रेम, हर्ष, वसत तथा हरे धर्म खेतो श्रोत्र मैदावी का चित्रण है तथा भाषा विस्थित है। मार्बाडो, मोफेरॉतो, मानास्वीना, एस्ते श्रोत्र रावेन्ना के रईसों के दरबारों में गेम कवियों ने श्राकर धार्म्य ग्रहण किया था। इटली के कवियों ने भी प्रोवेमाल बोली में इस प्रकार की काव्यरचना की। मोरेदेल्तो दी गोदतो (मृत्यु १२७० ई०), लाफाको क्वीगाला, पेरेबेवाल शोरिया जैसे धर्मेक इतालवी बोलातारी कवि हुए। दी गोदतो का दी दाते ने भी स्मरण किया है। इतालवी काव्य का श्रांरिक रूप बोलातारी कविता की रचनाओं में मिलता है।

धार्मिक, नैतिक तथा हास्यप्रधान लोकगीत—इतालवी साहित्य के प्राचीनतम उदाहरण पञ्चबद्ध ही मिलते हैं। १२वीं से १३वीं सदी की धार्मिक पञ्चबद्ध रचनाएँ तत्कालीन लोककवि की परिष्कारक हैं। धार्मिक बोलासनों में श्रासीसी के सत काव्यकोश (११८२-१२२९) के व्यक्तित्व ने जनसामान्य के हृदय का स्पर्श किया था। ऊबिया की बोली में रचित उनका सरल श्राधुक्तापूर्ण श्रुत इल-कार्लोसो दी फाते सॉले (सूर्य का गीत) तथा उनके अनुयायों ज्याकोमो दा बेनेना की पद्यरचना दे जेम्मेवले बेनेसी (स्वर्गीय जेम्मेवले) तथा १३वीं सदी में रचित लाउदे (धार्मिक नाटकीय संवाद) इन सबसे लोककवि की धार्मिक भावना में सत कविता का स्वरूप मिलता है। उत्तरी इटली के क्रोयान्ते दा लोवी की धार्मिक नैतिक कृति

लीनो (पुस्तक), गेरागदो पेलग का मुष्पयित नवह (नोएए) बोनवेसी देल्ला रावा (मृत्यु १३१३ ई० के लगभग) का सैनिक पद्यसमूह कोन्त्रास्ती (विषमता)। जातातों देई मेसी (महीनों का परित्यक्त-बादरहासा जैसा), लीनो देल्ले त्रे स्कोरत (तीन लेखा का पुस्तक) प्रसिद्ध कृतियाँ हैं। इतालवी साहित्य को लेखक एक ही सोच धारा में समाहित किया है। इस काल के लोकगीतों तथा मनोरंजक को पद्यबद्ध हल्का हँस्य के युक्त रचनाएँ भी इतालवी साहित्य के विकास को दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। बिनाहोई विभिन्न ध्वनियों पर गाए जानेवाले लोकनृत्य नाट्य का अच्छा उदाहरण बॉलान का प्रवाचीन का गीत है। लोक में प्रचलित इन काव्यधारा में शिष्ट कविता के लक्ष्य काव्य के नमूने प्रस्तुत किए। इसी प्रकार का एक रूप ज्युल्लारी (मसखरे, श्रेयशो जौनर) लोगों को रचनाओं में मिलता है। ज्युल्लारी राजा रईमों के दरबारों में पूजा करते थे भार स्वर्गवत तथा दूसरा की हास्यप्रधान रचनाओं का मुनाकर मनोरंजन किया करते थे। ऐसी रचनाओं में लोकहाना का साव्या ला बेस्कोवा मेनातों (१३वीं सदी, पीमा के धार्षिक का प्रयत्न) इतालवी साहित्य के प्राचीनतम उदाहरण में से माना जाता है। एमिना के मसखरे (भांडू) लुयरीओ श्रुतिगम (१३वीं सदी का पुर्वाञ्च) को रचनाएँ बाला (अभिमान), व्यक्कियाया पासम्यल जनेवियेप्योय है। लोककाव्य श्रोत्र साहित्य साहित्य कविता के बीच की कड़ी समझने की कठिनाई तथा धार्मिक नैतिक पद्यबद्ध रचनाएँ प्रस्तुत करती हैं। किन्तु इतालवी साहित्य का वास्तविक स्वरूप सिमिया क सभ्राट फेदेरीको द्वितीय के राजदरबार क कविता में दृष्टा।

सिन्तिलीय (सिन्तिलीय) और तोस्कन काव्यधारा—फेदेरीको द्वितीय (१२६०-१२९०) तथा मानफेरा (मृत्यु १२६६ ई०) क राजदरबारों में कविता तथा विद्वानों का अच्छा सामग्य था। उनके दरबारों में इटली की विभिन्न प्रांतों में प्राण हूए अनेक कवि, शार्मिक, समीपज नया नाना शास्त्रविशारद थे। इन कविता के सामने प्रावेसान भाषा तथा लोवातोरिजिमा के नमूने थे। उन्हीं भाषाओं का सामने रखकर इन कविता में सिन्तिली की लतालोलीन भाषा में रचनाएँ की। बिपय, व्यक्त कविता का ढंग, प्रार्थनाया धार्मिक प्रभेक को मानागार इन कविता की कविताओं में मिलती है। इनमें से पिन्ट देल्ला बिन्वा, श्रायिंगा तन्ना (श्रायजो निगाली), याकाला मास्ताच्चा, गुट्टा दल्ल कालो, याकाली द मन्कोवा (जैनावा निगाली), ज्योकोमा दा लेनाना तथा सभ्राट के पुत्र एगो के नाम प्रसिद्ध हैं। इन्होंने साहित्यिक भाषा को एकुम्पना दा। बनेवर्तो के युद्ध (१२६५) के पश्चात् सिन्तिली में साहित्यिक केंद्र उत्तर तोस्काला पड़ा। फ्लारेन्स का राजनीतिक महत्व भी इसका निम्न उत्तरदायी था। बहो प्रमुख विषयों का गीतिकाव्य को रचना पहल से ही प्रचलित थी। लावातोरिजिमा का प्रभाव पड़ चुका था। फ्लारेन्स की काव्यधारा में सबसे प्रधान कवि गुट्टोने दे श्रायजिंगा (१२२५-८६) हैं। इसने अनेक कविता का प्रभावित किया। बॉनार्पिया दा लुका, स्कारो दाबाजोनी धार्मिक श्रवण का कविता में फ्लारेन्स में काव्य की लम्बी धारा तथा जो जिन-पर श्रायि चलकर सुंदर काव्यधारा प्रवाहित हुई। इस युग की कवि पर प्रभाव डालनेवाला लेखक बूनेतो लॉलीनी (१२२०-१२६३) था जिनका स्मरण दाते में अपनी कृति में किया है। उनकी रूपक काव्यकृति तैसोरिंतो (खजाना) में अनेक विषयों पर विचार किया गया है।

प्रेम की भावना से प्रेरित होकर कामल पदावली में निम्नलिखित कविता का काव्यधारा का दाते में 'दातेली लीनोबुओ' (सीटी नई जैली) नाम दिया। इस काव्यधारा का प्रभाव श्रायि को कई परिधिओं के कविता पर पड़ता रहा। इस नई काव्यधारा क प्रवर्तक बॉलान के मुखरो गुडनीचेल्ली (१२३०-१२७६) माने जाते हैं। मुखरो का मुस्कालो (१२५२-१३००) का गीत दोहा में प्रथा एक इसी बॉन्वा तीरे (महिला तैरी प्रथाना क्यो कान्ती है, मैं कहना चाहता हूँ) इस काव्यधारा का उत्कृष्ट उदाहरण माना जाता है। काव्यवादी बॉन्व में प्रेम-काव्य-धारा का दाते के पूर्व सबंध बड़ा प्रार्थनिक कवि है। लयो ज्योन्नी, ज्योन्नी शाल्लानी, चीनो दा सिन्तोरिया (१२७०-१३३६), दोनो फेस्काबालो (मृत्यु १३१६ ई०) इस धारा के अन्य कवि हैं।

१३वीं सदी में कविता की प्रशानता रही। यह अनेकावत कम लिखा

गया। सिन्तिया के हिंसाबखानों में प्रयुक्त गद्य के उदाहरण तथा कुछ व्यापारिक पत्रों के दार्शनिक भावों पोंनों की यात्राओं का विवरण एवं सिन्तियों, कहलानेसह नावनोंका दान, धार्मिक और नैतिक विषयों पर लिखे गए पत्रा—लेनोरे—का समूह, काव्यसमूह लोबोदेई मेनेस सांथो श्रादि उन्नेजनीन गद्यरचनाएँ हैं। इन रचनाओं में लोक में प्रचलित महज गद्य तथा जिविम गतनीनी वाना रूप मिलते हैं।

नई सोच की काव्यधारा के साथ ही एक श्रोत धारा प्रवाहित हो रही थी जिविम साधारण श्रेणी के लोगों के मनोरंजन की विशेष मांग थी। छैना, न्यूवा, मागगग गैनि रिवाजो की ध्यान में रखकर कविताएँ लिखी जाती थीं। फ्लारेन्स दा मान जिमोनियो (दरबारी कवि) ने दिना, महोने, उल्लवा को लक्ष्य करके कई सनिट लिखे हैं। एमा ही कवि चेक्का प्रार्थनायिगरे है। इसका प्रसिद्ध सनिट है—'म' पास्ये कोको, श्रॉन्टेड ल' मादो (अगर मे प्राण हेला तो समार को जना देता)। इसी धारा में बुद्धिवादी उपदेशक कवि बालवेर्मीन दा रीवा धार्मिक रचना समेत है। धर्मिक साहित्य की दृष्टि में काव्यपोंने हा सोपी ही स्मरणयोग्य है।

दाते, पेवार्का बोलकाव्यो—सीटी नई जैली का पूर्णतम विकास तथा इतालवी साहित्य का बहुमुखी विकास इन तीन महान् साहित्यकारों की कृतियों में मिलता है। इतालवी साहित्य के मध्यश्रेष्ठ कवि है दाते श्रॉन्टे-पिगरी (१२०५-१२२९)। दाते को प्रार्थना छापने समकालीन साहित्यकारों में ही नही, विष्णुसाहित्य के मत समय के काव्यों में बहुत उच्च है। समकालीन महर्षान को श्रायमान् करने उन्होंने ऐसे मौलिक साव-भोम रूप से रखा कि इतालवी साहित्य को उन्होंने एक नया मोड़ दिया। उनका जीवन काफी घटनापूर्ण रहा। उनकी कविता का प्रेरणास्त्रोत उनकी प्रेमिका बेलावीने थी। बीना नावा (नया जीवन) के अनेक गीत प्रेमपरिपक्व हैं। यह प्रेम श्रायजिंगा की प्रेम है। बेलावीने की मृ-दु के दात दात का प्रेम जैमएक मनीन कान्ना श्रोत्र साध्य में दृष्ट, हा गया था। बीना नावा के गीता में कल्पना, सपना, श्राय्ये मन्बका प्रेम समन्वय है। इसा के समान श्रॉन्टे कृति उन कवियोंवा (महाना) है जिसमें दे लवी गद्य का प्रथम सुन्दर उदाहरण मिलता है। इस कृति में दाते ने कुछ गीता की व्याख्या को दे ब अल्प भी ने रीम में मिलते हैं। इतालवी भाषा पर लातीनी में दाते को कृति द बुनारी लोब्लिफिया है। दात का साहित्यिक विचारधारा का परिचय उनकी नातनी कृति मोनाबिशा में मिलता है। इन छोटो कृतियों का साथ ही उनके पत्रा—ले गपनल्ले—श्रादि का भी उल्लेख किया जा सकता है। किन्तु दाते को ही इतालवी साहित्य को सबसे श्रेष्ठ कृति कॉम्पेदिवा (प्रत्युन) है। कृति के इफर्नो (नरक), पुगनानिगो (सुद्धिवाक) और पागोदिया (रवर्), तीन छोटों में १०० कान्ती (गीत) हैं। कॉम्पेदिवा एक प्रकार में शाश्वत मानव भावों के उद्घोषण का महाकाव्य है। दाते ने ग्रन्थना परिचित सारा ऐनिहाकि, धार्मिक, दार्शनिक, जन्म उमर ग्य दिवा है। इतिहास, कान्ता, धर्म श्रादि क्षेत्रों में व्यक्त काव्य-दिवा में मिलते हैं। ग्या श्रोत्र भावा की दृष्टि से उमम मानव की सभी स्थितियाँ मिलती हैं। कामन पय, कान्ग, नर, भयानक, वैश्व, क्षि-मान, दय, हान्य, दय विवाद श्रादि सभी भाव को कॉम्पेदिवा में मिलते हैं श्रोत्र साथ ही अत्यन्त उत्कृष्ट काव्य। मानव समकृति का यह एक श्रायत उच्च विशय है। इतालवी भाषा का इस कृति के द्वारा दाते में रूप स्थिर कर दिया। कृति के प्रत्येक श्लोक के कारण उमम काय दिवानी (स्थिर) नाम दाते दिया गया। दिवानी कॉम्पेदिवा का प्रभाव इतालवी जीवन पर श्रोत्र भी बहुत है।

प्रायस्को पेवार्का (१२००-१३७५) को इटली का पहला मानवतावादी तथा मनीन धारा का पहला गीतिकाव्य कहा जा सकता है। प्राचीन लातीनी साहित्य का उमम गभीर अध्ययन कर श्रोत्र के अनेक कविता का प्रमग्य किया था। श्रायन समय के अनेक प्रसिद्ध व्यक्तियों से उसका परिचय था। साहित्य श्रोत्र समकृति के क्षेत्र में जिस प्रकार पेवार्का प्राचीनता का पल्लोपाती था, राजनीतिक के क्षेत्र में भी प्राचीन रोम के वैभव का बहु प्रमग्य था। प्राचीन लातीनी कविता की गैनी पर पेवार्का ने अनेक दृष लातीनी में लिखे—प्राचीन लातीनी में लिखा बालाकाव्य है। लातीनी गद्य में भी पेवार्का ने प्रसिद्ध पुक्का की जीवनीयाँ—दे शीरीख इल्लुसुबुख, धार्मिक अथर्वन—द्वय सेक्रेन तथा श्राय अनेक दृष लिखे। पेवार्का की

इतालवी भाषा में लिखित गीत लेखी, कविताएँ तथा ई त्रियोफी है। साउरा नामक एक युवती पेतार्की की प्रेमी थी। इस प्रेम में पेतार्की को प्रेक्षक गीत लिखने की प्रेरणा प्रदान की। काजोनिएर को पेतार्की के प्रेम का इतिहास कविता का मकान है। रोम में प्रेम, राजनीति, मित्रों तथा प्रेमकर्म के विषय में कविताएँ हैं। त्रियोफी रूपक काव्य है जिसे पेतार्की प्रथम रूप में नहीं देखे। प्रेम, मृत्यु, यम, काव्य, शाश्वतता जैसे विषयों पर रचनाएँ की गई हैं। पेतार्की की रचनाओं में सतर्क कलाकार के दर्शन होते हैं। ब्राह्म रूप को सजाकर रखने में वह प्रसिद्धीय कवि है। उसकी समस्त गीतरचनाएँ अपनी श्रुत्या में ही जैसे बानबोन का रूप ही। वास्तविकता या वर्ग-नामकता का उनमें प्रायः अभाव है। भाषा का रूप ऐसा सजाकर रखा है कि उनकी भाषा आधुनिक बनती होती है।

ज्योतानी बोक्काव्यो (१९१३-१९३५) को प्राचीनता का प्रथमक और लातनी का अष्टम जाता था। पेतार्की को बोक्काव्यो वही श्रद्धा और प्रेम में देखा था। दोनों बड़े मित्र थे किन्तु पेतार्की के समान विद्वान् तथा गंभीर विचारक बोक्का नहीं तो था। उनमें एक पद्य दोनों में अन्वही रचना की। इतालवी गद्य साहित्य की प्रथम गद्यकथा फीनेबोलो में स्पेन के राजमहल फोनोयो और व्यापीसिएर की प्रेमकथा है। फीनेबोलो (प्रेम की विषय) पद्यवद् रूपकृति है। नमोडरा पत्नी इतालवी पद्यवद् प्रेमकथा है जिसमें प्रेम के साथ युद्धमूलन भी है। निम्नोवे द' अवेतो गद्यकाव्य है जिसमें शोक शोक में पद्य भी है। हमें कृष्णारक अवेतो की कविता प्रेमकहानी है जिसे रूपक का रूप दे दिया गया है। हमें पहली इतालवी गद्यकार प्रेमकथा कहा जा सकता है। फियसिला की एक छोटी प्रेमकथा है जिसमें नाविका उत्पन्न पुत्र में अपनी प्रेमकथा कहती है। इस गद्यकृति में बोक्काव्यो ने प्रेम की वेदना का बड़ा मूल्य चित्रण किया है। लघु कृतियों में निम्नोवे फिगमोलानो सुंदर काव्यकृति है। बोक्काव्यो के प्रेमप्रसिद्ध तथा प्रीति देकारमोरन (दम दिय) है। कृति में सौ कहानीयाँ हैं, जो दम विनो में कही गई हैं। फोनोरस की महामारी के कारण सान बुफोनियो और तीन युवक शहर में दूर दूर भ्रम प्रयास में टहलने हैं और इन कहानियों में गहले गुह्य हैं। ये कहानीयाँ बड़े ही प्रभावशाली रूप में एक दूसरे में जुड़ी हुई हैं। कृति में सुंदर संगीत है। प्रत्येक कहानी कना का सुंदर नयना कहो जा सकती है। कुछ कहानीयाँ बहुत श्रृंगारपूर्ण हैं। भाषा, वर्णन, कला आदि की दृष्टि से देकारमोरन काव्य-उत्कृष्ट कृति है। इतालवी साहित्य में ब्रह्म विनो तक विबोना कोमोदिया तथा देकारमोरन के अनुकरण पर कृतियाँ लिखी जाती रही। बोक्काव्यो ने लातीनी में भी अनेक कृतियाँ लिखी हैं तथा वह इटली का पहला इतिहास-लेखक कहा जा सकता है। दाते का वह बड़ा प्रथमक था, दाते की प्रथमा में लिखी कृति वास्तविकता इन नायवों की दाते (दाते की प्रथमा में प्रथमा) तथा इन कोमेते (टीका) दाते को ममभने के विषये अष्टौ कृतियाँ हैं।

१५वीं सदी के अग्र्य साहित्यकारों में राजनीति में सर्वांगत परिचयिता तथा मालिका का पाठ्यो उजेरती अपने प्रथमकाव्य काव्य दीप्तामो (समारनिदंश) के विषये प्रसिद्ध है। प्रेमवि भाषा का लेखक कविता करने-बाले अवेतोयो देक्कारो, सीमोने मेरोली, सान्टो रेस्पावला अतोनीयो पुन्ची तथा कवि और कहानीकार (फाको साकोने) (१३३०-१५००), धार्मिक धारा में किसी प्रशांत लेखक की कविता फियोरोसी भी माना जासकेका (सन फ्रांसिस की पुनिकाएँ) तथा याकोपो पासिगोरी की कृतियाँ, माना काव्यका वा सोएत्र (१४७७-१५२०) के शांतिम पद उल्लेखनीय है। समसामयिक परिस्थिति पर प्रकाश डालनेवाले विवरणों के लेखकों में वीतो काप्यो (१२५४-१३२४) तथा ज्योतानी विल्लानी (मृत्यु १३४८ ई०) प्रसिद्ध हैं। विल्लानी ने अपने समय की अनेक रोचक सूचनाएँ दी हैं।

१५वीं सदी में मानववाद के प्रभाव के कारण इतालवी साहित्य के स्वच्छन्द विकास में बाधा पड़ गई। पेतार्की के पहले ही प्राचीन युग के अध्येता अरवेल्लोनी मुस्तातो मानववाद की नींव डाल चुके थे। इनका मत था कि मानव प्राण्या के सबसे अधिकारी अध्येता प्राणीय हैं, उन प्राणीयों की कृतियों का अध्ययन मानववाद है। इस परंपरा के कारण प्राचीन लातीनी रचनाओं, इतिहास आदि का अध्ययन, भाषाओं का अध्ययन हो हुआ, लेकिन

इतालवी के स्थान पर लातीनी में रचनाएँ होने लगी जिनमें मौलिकता बहुत कम रह गई। सभी लेखक प्राचीन मूल साहित्य की ओर मड़ गए और उसकी शैली की नकल करने लगे। पेतार्की में प्रभावित श्रोत्राच्यो सालुतोली, ग्रीक और लातीनी रचनाओं के अध्येता, मध्यकालीन नौकरीतो निम्नोली, दार्शनिक प्रथम और पब्लेखक पोजो बोक्काव्योली भागा, वर्णन, इतिहास पर लिखनेवाले दोनो बोक्काव्यो प्रायः प्रथम लेखक हैं। इटली में यह नई धारा यूरोप के अन्य देशों में भी पड़ती थी। देशात्मक हृदय परिवर्तन भी हुए। साहित्य के माग आदर्शों का भी मानववादियों में प्रचार किया। फाबेरको फीनेबोलो (१३६८-१४८५) इस नए साहित्यिक समाज का १५वीं सदी का अष्टम प्रतिनिधि कहा जा सकता है। मानववादो धारा के कविता का आदर्श प्राचीन लातीनी कविता की रचनाएँ ही थी, प्रकृति या समसामयिक समाज का उनके विषये कोई महत्व नहीं था, किन्तु १५वीं सदी के उत्तरार्ध में अनेक साहित्यिक व्यक्तित्व हुए जिनमें जेजोलासो माबोनारोना (१४५२-१४६८) कवि, मुडी पुन्ची (१४३०-१४६४) सामान्य श्रेणी के हैं। लातीनी का नाम उनको रीरगायायक कृति मोगति के कारण अग्र्य है। पुन्ची की कृति के समान ही मातेओ मारिया बोड-यादो (१४५१-१४६४) की कृति श्रोत्राच्यो इजोयोलो (श्रावक श्रोत्र-लादो) है। यद्यपि कृति में प्राचीनता की जगह जगह छाप है, तथापि उनमें पर्याप्त प्रभाव और समीक्षा है। अपनी सदी का यह सबसे उत्तम प्रेम-गीति-काव्य है। कार्लोम्यान् (चालीमिन) में सबविन कथाप्रवादो से कृति का विषय लिया गया है। कृति अष्टौ रह गई थी जिस आश्रितो ने पूरा किया। श्रोत्राच्यो और रिनान्दो दा वीरो योदा ये जो कार्लोम्यान् की सेवा में थे। ये दोनों श्रावर्जिका नामक सुंदरी पर अत्यंत हो जाते हैं। यही प्रेमकथा नाना घन्य प्रयोगों के साथ कृति का विषय है। फोनोरस का रहस्य लोरेजो में मेदीची उपनाम इन मायोफिकों (अग्र्य) (१४४६-१४६२) इस श्राधी सदी का महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व है। राजनीति तथा साहित्यबगल दोनों में ही अपने सक्रिय भाग लिया। अपने स्वयं अनेक कृतियों लिखी तथा अनेक साहित्यिकों को आश्रय दिया। उनकी कृतियों में सभी विषयों का कोमोते, पद्यवद् प्रेमकथा—मेजेवे द' अग्नोरे (प्रेम का वन), श्राभा, श्रावर्जिकक कविता काव्यो कोम फाकोने (प्रेम के साथ शिकार), श्राभोरी दी वेनेरे ए दी हागे (वेनस तथा मार्त का प्रेम) तथा वेथोनी काव्यप्रसिद्ध कृतियाँ हैं। माय्योफिको की प्रतिभा बहुमुखी थी। श्राभोना श्राशोरीनी उपनाम पोलीलियायो (१४५५-१४६४) ने ग्रीक और लातीनी में भी रचनाएँ की। इतालवी रचनाओं में स्ताजे वेर ला ज्योत्रा (पंवारिग के ज्योत्रा उत्सव की कविताएँ), सर्गीत-पद्यक-कृति श्रोत्राच्यो तथा कुछ कविताएँ प्रायः हैं। पोलीलियायो की सभी कृतियों का वातावरण प्राचीनता की याद दिनाया है। नवलेखका में नेथोन बालीना श्रावेल्लो, निम्नोनामो द' बिची (१४५२-१५१६), वेसालियानो द' बिस्तीन्ची, मातेओ पानिगारी तथा गद्यकाव्य के क्षेत्र में याकोपो सात्राजोरा प्रभाव है। उनकी कृति फावोफिको की प्रसिद्ध शब्द यूरोप में फैल गई थी। इस सदी में बुद्धिवादी श्रावोलन के फलस्वरूप इटली में फ्लोरेंस, रोम, नेपल्स में अक्रादियका की स्थापना हुई। मानववादो धारा के ही फलस्वरूप बानबन में पुनर्जागरण (रिनेमा) का विकास इटली में हुआ। अस्तुत् के संगठनस्थ के अध्ययन के कारण साहित्य और कला के प्रति दृष्टिकोण कुछ कुछ बदला।

१६वीं सदी में इटली की स्वाधीनता चली गई, किन्तु साहित्य और संस्कृति की दृष्टि में यह सदी पुनर्जागरण के नाम से विख्यात है। लातीनी और ग्रीक तथा प्राचीन साहित्य एवं इतिहास की खोज और अध्ययन करनेवाले निरूप वेतोरी, बिबेले बोपोनी, मोनोफिओ पासनीयोली जैसे अनेक विद्वान् विभिन्न कठों में कार्य कर रहे थे। लातीनी में साहित्य-रचना भी इस सदी के पूर्वार्ध में होती रही, किन्तु उनका एक कम हो गया था। भाषा का स्वरूप भी बेबी, कास्तील्योने, मायावेल्ली आदि ने फिर स्थिर कर दिया था। कविता, राजनीति, कला, इतिहास, विज्ञान सभी क्षेत्रों में एक नवीन संस्कृति १६वीं सदी में मिलती है। सदी के उत्तरार्ध में कुछ ह्रास के चिह्न अग्र्य दिखने लगते हैं। पुनर्जागरण की प्रवृत्तियों की सबसे अन्वही अभिव्यक्ति लुडोविको आरियोतो (१४७४-१५३३) की

कृति भोलाखो फूझियो मे हुई है। यद्यो धीर प्रणय का ध्रुवभूत एव धारकक दृग मे कृति मे निबाह किया गया है। भोलाखो का धार्मिकता के लिये दृग, उसका पावनपन धीर फिर शक्ति का बीज बरुन इस कृति मे मिलता है बैसा शायद ही किसी अन्य इतालवी कवि ने किया हो। मध्य-युगीन कीरतापन से कवि ने कथावस्तु को ढोयो। कल्पना प्रवीर कविता का बहुत ही सुंदर समन्वय इस कृति मे मिलता है। सातोरे (व्यय) धारि छोट्टी कृतियों धारिभोलाखो को कला की दृष्टि मे महत्वपूर्ण नरो है। जिस प्रकार १६वीं सदी के काव्य का प्रतिनिधि धोरानादो फूझियो है उसी प्रकार पुनर्जागरण युग की मौलिक, स्वतंत्र, बुद्धो तथा मानव प्रकृति के यथार्थ विवरण से युक्त विचारधारा नोकाको माक्यावेल्लो (१४६९-१५२७) की कृतियों मे मिलती है। नवीन राजनीतिविज्ञान को स्थापना माक्यावेल्लो ने 'प्रिन्सो' (युवराज) तथा 'दिसकोर्नी' (प्रवचन) कृतियो द्वारा की। बहुत ही स्पष्टतापूर्वक तात्त्विक पद्धति से इन कृतियों मे व्यवस्था-धर्म कृतियों मे की है। 'दिसकोर्नी देला स्फेरी' (युद्ध को कथा) मे प्रायः उन्नी सारिक सैनिक बालो की विस्तार से चर्चा है जिनका पहली दो कृतियों मे संकेत किया जा चुका है। 'ला बीना दो काल्त्थो' (काल्त्थो का जीवन) भी ऐतिहासिक चरित्र है, जैसा 'प्रिन्सो' मे राजा का प्रादुर्भाव बताया गया है। इस्तागिर फियोरेतेनो (फ्योरेस का इतिहास) मे इटली तथा स्पेनस का इतिहास है। माक्यावेल्लो की विरह साहित्यिक कृतिया की भाषा तथा मौलौ विषय है। व्यक्तकविता घमोना द'बोरो (सोन का गद्या), कहानी बेल्कागोर तथा प्रसिद्ध नाटककुर्नि साद्रागोला की मौली साहित्यिक है। साद्रागोला पौष काल मे लगान १६वीं सदी की प्रसिद्धतम (कौमोदी) नाटक कृति है प्रौर लेखको की महत्वपूर्ण रचना है। माक्यावेल्लो के सिद्धांतो को सामने रखकर यूरोप मे बहुत चर्चा हुई। इतालवी मे इतिहास धीर राजनीति के इन सिद्धांतो को आधार बनाकर इतिहास लिखने-लिखने मे सर्वश्रेष्ठ फ्रासेस्को विस्कादोनी (१४६३-१५४०) है। उन्होंने तत्पश्चात् धीर यथार्थ, सूक्ष्म पर्यवेक्षणपूर्वक कथा कृतियों—'तागिया द इतालिया धोर ईरिकोर्नी' (संस्मरण)—मे गंगा परिचय दिया है कि इस काल के वे श्रेष्ठतम इतिहासलेखक माने जाते हैं। ईरिकोर्नी मे उनके विस्तृत धीर महान धनुषध का परिचय मिलता है। मेखर ने प्रत्येक व्यक्तिपरा पर निर्णय तथा धनेक पदानाथ पर धनना मन दिया है। इसी तरह सबसे परिपक्व धर्मव्यक्ति मिलती है। विस्कादोनी सश्रिय राजदूत, कूटनीतिज्ञ धीर शासक थे। धनने जीवन से सबधि विपर्यय देल विराग्ये देन स्वाध्या (रौन यात्रा की धारयो), ग्रेवागियनो दो म्यान्वा (मैन का विवरण) जैसी धनेक कृतियों ईरती हैं। उल्लेखयोग्य इतिहास धीर राजनीति विषयक अन्य साहित्यकवितापन मे इतानोरो फियरान्तेनो (फ्लामेन का इतिहास) का लेखक गेनोर्नी गेनो, लॉगिया द' गडराया (युग का इतिहास) का लेखक ग्यावुलनरो है। प्रसिद्ध कलाकारों की जीवनी लिखनेवालों मे ज्योव्यां बामारो (१५१५-१५७४) का स्थान महत्वपूर्ण है। अत्यंत सुंदर धारमकालक धय निबन्धनापन मे वेनेजिनो वेल्लीनी का स्थान श्रेष्ठ है। इस सदी की प्रतिनिधि कृति सत्यमयार काल्नीन्यो (१५७७-१५८२) की कोर्तेज्याना (रचना) है जो विजय तत्कालीन धारार्थ दरबारो जीवन तथा ईरवी का विवरण है। उच्च मयात्र मे धनरा-पूर्ण व्यवहार की जिज्ञा देनवाली ज्योवोनी देला कासा की कृति गायन-लेखो भी सुंदर है। फिगुरातोनो (१६१२-१५४६) अपनी धमनीय शृंगाररचना राक्षिधोनामेनी के कारण इस सदी के बहतया लेखक है। विषयो के धाद्यन सौंदर्य का बहतान धन्योने कोरुछुआना (१४६३-१५४३) ने देल्ते वेल्तेउडे देल्ते दोब्रे (विषयो के सौंदर्य के विषय) मे किया है।

पुनर्जागरणकाल मे इस प्रकार सभी के धाद्यन रूपो के प्रस्तुत करने का प्रयास हुआ। काव्य, विशेषकर गीतिकाव्य का मौलिक रूप बहुत कम कविपों मे मिलता है। ज्योवोनी देला कासा, फिगुरा, प्रसिद्ध कलाकार मौकेलाजेवो बुधोनारोती (१५०५-१५६४), लुइगी लानीलो (१५१०-१५६८) की गीतिरचनाओं मे इस काल की विशेषताएँ मिलती हैं। व्यय-

पूर्ण तथा धात्यप्रसारक कविता के प्रमय मे फ्रासेस्को बेरनी (१४६८-१५३५), कथा प्रीर वर्गनकाव्यो के प्रसय मे धार्मीकाल कातो तथा नाटककारो मे ज्योवानीना जोरान्दो, फिएरुतो धरेतीनो तथा कथामाहित्य के क्षेत्र मे ध्यालोला फाउब्रानो, मातेयो बालो तथा बनावोदो भाषा मे कविता लिखनेवाले तथालोनी कोल्लानो (१४६९-१५४६) उल्लेखनीय साहित्यिक हैं। पुनर्जागरणकाल की प्रतिम महान् साहित्यिक निष्पत्ति लोखुवातो ताल्मा (१५४८-१५६५) है। तास्सा की प्रारम्भिक कृतियों मे १२ सर्गा का प्रेम-वीर-काव्य लिखादो, चरखाहे धमिना धोर धमरा सिक्विया की प्रेमकथा से सबधित काव्य, धमिना तथा विभिन्न विषयो से सबधित यथ 'रोमे' है। तास्सा को महत्व प्रदान करनेवाली उनकी सबसे प्रसिद्ध कृति 'जेकमेन्मे लोबेराता' (मृत जेकसलम) है। कृति मे गांफेदो वी बुल्यन के सेतापतित्व मे ईसाई सना द्वारा जेकसलम को विषय करने की कथा है। यह एक प्रकार का धार्मिक भावना लिए हुए वीरकाव्य है। तास्सा को नचुकुनिया 'वियालोपी' (कथोपकथन) तथा लैतेरे (पत्र) मे से पहली मे नाम विषयो पर तर्कपूर्ण मौली मे विचार किया गया। तथा दूसरी मे लगभग १५७० पदो मे दार्शनिक षष्ट के विषये तथा राजनीति विषयो पर विचार किया गया है। धमिना कृतियों मे जेकमेन्मे कोबिबस्ताता, लोर्तिविमोदो (डुखात नाटक) तथा काव्यकृति लोरोफेरातो है।

इस काल के उत्तरार्ध मे प्रसिद्ध दार्शनिक लेखक ज्योवोनी बुनो (१५४८-१६७०), तौमसां कापानेला, प्रसिद्ध वैज्ञानिक गाल्विलेयो गाल्विलेई (१५६४-१६४२) वैज्ञानिक षष्ट के विषये तथा राजनीति विषयो को नया दृष्टिकोण प्रदान करने की दृष्टि से पाश्चांतो सारणी उल्लेखनीय हैं।

१७वीं सदी इतालवी नाट्यिक का ह्रासकाल है। १६वीं सदी के धन मे ही काव्य मे ह्रास के लक्षण विद्यते पाये थे। नैतिक पतन तथा उन्माह-हीनता ने उस सदी मे इटली को भाषानत पर रखा था। इस काल का बारांको कान कहते हैं। तर्कशास्त्र मे प्रत्युत यह पक्ष माहित्य धीर शिल्प के क्षेत्र मे धर्म सामान्य, धरी रक्षि का प्रतीक है। इस युग मे साहित्य के बाधा रूप पर ही विषये ध्यान दिया जाता था, धीर रोमन कृतिया के बाधा प्रत्युतका ह्रा रहा था, कविता मे मध्यिक की प्रशानता हो गई थी, धनहारा के धार मे बह भास्मिक हो गई थी, एक प्रातर का धरोरो का मिल-बाड ही प्रधान धन हो गया था एक बहने के अंग ने ही प्रधान स्थान ले लिया था। इस काल के कविप, पर सबसे अधिक प्रभाव पडा ज्योवानीना मारोना (१५६८-१६२५) का, इसी कारण इन धारा के धनेक कविपों को मारनिन्तो तथा काव्यधारा को कभी कभी मारनिन्म कहा जाता है। मारोना ने प्राचीन काव्य मे शिकुत मबंध नहीं रखा, प्राचीन परंपरा मे सबध एकदम नोड दिया धीर काव्योरो काव्य नामको जैमे कविपों मे प्रेरणा प्राण की। कविता को मारोना रोडिक लेख समझता था। मारोनी की कृतियों मे विविध विषय मे सश्रित कवितापन का स्पष्ट लीन तथा धारक युग का प्रतिनिधि काव्य प्राणेनो है। यह कवि लगे लगे २० सर्गो मे मयापन हुई है। डॉ। मे बेनेरे धीर वीरोनी को धनकृत मौली मे प्रेमकथा नहीं गई है। समयाधिको ने नम देवाने की कला का ध्रुवभूत नमना कहकर स्वागत किया धीर धनेक कविपों को इस कृति ने प्रभावित किया। कविपों मे मागिएला-बावारेनो (१५४०-१६३८), कृतियां तेलो, फाउब्रानो काव्यो-वीनी (१५६८-१६६४) तथा कथामाहित्य धीर नाट्यमाहित्य के क्षेत्र मे फेदरोको देल्ता बाल्मे (मृत्यु १६२८), ज्योवानीना कोल्लो (मृत्यु १६१६) धारि मुख्य हैं। इस सदी मे वीनोवो मे भी काव्यरचना हुई। रोमानो ने ज्योमे बेरनेरो धारि ने तथा हावय-व्याकव्य की ज्योवानीना कविपों (१५७५-१६३२) ने बख्शी रचनाओं की। १७वीं सदी के अन्तिम वर्षों तथा १८वीं के प्रारम्भिक वर्षों मे इटली की माध्युक्ति विचारधारा मे परिवर्तन हुआ, उत्पन्न यूरोपी की विचारधारा का प्रभाव पडा। बैकन, देकार्त की विचारधारा का प्रभाव पडा। किंतु इस विचारधारा के साथ इतालवी विचारको की अपनी मौलिकता भी साथ मे थी। १७वीं सदी के साहित्यिक ह्रास के प्रति इटली के विचारक सत्यमर्त थे। यह नवीन विचारधारा को मेकर काफी बाध विवाद बना। काव्यकवि को लेकर ज्योमेफे धोरीली, धातोन मारिया साल्वीनी, एगुस्ताकियो माफेदी धारि ने

नवीन रचि की स्थापना का प्रयत्न किया। अ्यान बिबेसो शाहीना (१९६८-१९७८), मुदाबिको काठानियो मुगालागी, आठानियो कानी (१९७०-१९८६) आदि ने काव्यमयी भाषा पर प्रबल प्रभाव डाल दिया। इनका प्रयत्न किताब में उल्टीने युरपी की नकलीन विचारधारा की दुता-लबी प्राचीन परंपरा के साथ समन्वित करने का प्रयत्न किया। इसी प्रकार इतिहास का भी नवीन दृष्टि में अध्ययन किया गया। साहित्य, इतिहास और काव्यसमीक्षा को नया मोड़ देनेवालों में इस तरीके के सबसे प्रमुख विचारक ज्यो बालीना बीकां (१९६८-१९८४) हैं। उनकी बेजोड़ कृति प्रिंसीपो दो पिण्जा नोवा (नग विज्ञान के निष्ठाव) में उनके गुरु विचार और गहन अध्ययन, जिन के परिणाम व्यक्त हुए हैं। कविता के लिये कल्पना पर उल्टा जिन प्रासंगिक तत्वों की उन्होंने चर्चा की उनका काव्यमयी भाषा तथा कवियों पर काफी प्रभाव पड़ा।

१७वीं सदी की कुरबि का दूर करने के लिये रोम में कुछ लेखक और विद्वानों ने जिनकर 'आर्कादिया' (पीस के रमणीय स्थान आर्कादिया के नाम पर) नामक एक प्रकाशनी की मन् १६८० में स्थापना की। आर्कादिया धीरे धीरे इटली की बहुत प्रसिद्ध आकाशमी हो गई और उस समय के सभी कवि और लेखक उसमें सम्मिलित हुए। परंपरा के भार में नवी कविता को आर्कादिया का कवियों ने एक नई चेतना प्रदान की। अनेक छोटे बड़े कवि आर्कादिया में अपना जिनमें ग्यन्थादिया मानबेदी (१६७०-१७३६), फेन्नादो आतोनिया मोदोनी (१६८६-१७६७), फास्किना भास्त्रिया जानातो (१७६२-१७७३), ज्यो बालीना जग्री (१९६७-१७९६), पाओलो रान्नी, लुदोविको मास्त्रियोनी, याकापो बीतेर्रेली आदि प्रमुख हैं। यद्यपि आर्कादिया में कोई महान् कवि उत्पन्न नहीं किया, किन्तु फिर भी उस प्रकाशनी में ऐतिहासिक महत्व का यह महत्त्व बड़ा कार्य किया कि १७वीं सदी की गैरसाहित्यिक की बदल दिया। आर्कादिया का एक प्रसिद्धात्त्व लेखक गिगनर्रो मास्त्रागियो (१९६८-१७७२) ने इटली के राजघरानों की ऐसी कृतियां दी जो कविता के बहुत समीप हैं। १७वीं सदी इटली में नाटक साहित्य की दृष्टि में बहुत समृद्ध है। वेनासियोने ने अपने नाटकों के लिये इतिहास, लोककथा एवं धर्म और भी की आर्थिक अनुसंधानों से चुने। प्रेम और बीरता इनके नाटकों के प्रिय भाव हैं। अन्य लेखकों में दुखाना नाटका क रचिना ज्यो शाबीना, पिग्नर याकापो मास्त्रेनी तथा सुखान नाटकों के लिये याकापो नल्ली तथा साहित्य में ज्यो बालीना कान्नी, पिग्नर कान्नी तथा बिबिड कवियों की सूचना में सम्मिलित सम्पूर्ण लिप्यन्त-वाने प्रसिद्ध याकापो कामानोवा (१७२५-१७६८) उल्लेखनीय हैं। कामानोवा अपने मेम्ब्रास (समरग) के लिये सारे युरोप में प्रसिद्ध हैं। वीरियन में कविता लिखनेवालों में ज्योवातो मेनी (१७७०-१९१५) की बुर्कोनिका प्रसिद्ध कृति है।

१८वीं सदी के उत्तम भाग में इत लबी साहित्य पर युरोपीय विचारधारा, विशेषकर फ्रांसीसी, का प्रभाव पड़ा, इसको इत लबीनिसिक विचारधारा नाम दिया गया है। फ्रांस में इत लबीनिस (बुद्धिवाद) धारा सारे युरोप में फैली। इटली में नवीन भाषाधारा को दो प्रधान केंद्र माना जा सकता है। मिमाल का बड़े इटली की विशेष परिस्थितियों के सम्बन्ध का भी पश्चात्तानी था। पिग्नर्रो बेरी (१७०८-१७६७) ने अपनी अनेक कृतियों द्वारा इस नवीन विचारधारा की व्याख्या की। इस विचारधारा की प्रसूतियों को लेकर काफी नामक एक पत्र निकाला जिसमें बेमारे अनेकानिया (१७३०-१७६६) आदि इत लबीनिस के सभी प्रसिद्ध साहित्यकारों ने सहयोग दिया। इस धारा के प्रसिद्ध लेखक आल्फानो फास्किना आल्फानो (१७१२-१७६८), मास्त्रेन ग्याकार्नी सोजो, साबेरियो बेनीलेन्नी (१७१६-१७८०) तथा जुनेपो बेनीलेन्नी (१७१६-१७८६) हैं। नई काव्यधारा के लिये इन सभी ने कृतियां लिखीं। फ्रांसीसी बुद्धिवाद अतन्तुकरण का इतालवी भाषा और गैरी पर भी बुरा प्रभाव पड़ा। फ्रांसीसी गन्धो, मुहावरों, वाक्यरूपन आदि का अशुभानुभाव होने के कारण इतालवी भाषा का स्वाभाविक प्रभाव कम गया जिसकी धारा में अनेक कवि फोकोनी, नेपोलानो, कारदुची आदि सभी ने अर्सना की। आर्कादिया और इत लबीनिसिक धारा को जोड़नेवाले मध्यममार्गी सुमिड

नाटककार कान्नी मोदोनी (१७०७-१७६३) हैं। मेनामिनियो के प्रहसनप्रधान नाटकों में मित्र मोदोनी की नाट्यकृतियों गभीर कलापूरी हैं तथा उनमें भी अनेकानिया उनका मुगालागी दुर्लभाकार हैं। उनका अनेक रचनाओं में म कुछ रामायण, शैक्स्पियर, गार्दागिन्ने बेनेमियाया, बीनेमा देन ताफे, व.यादो, फामोला देवकोतीकाव्यों, रस्तेनी हैं। मेम्ब्रास (समरग) में उल्टीने रमन आदि के संबंध में अपने विचार प्रकट किए हैं।

ज्येम्मे पारोनी (१७०६-१७६९) की रचनाओं में नैतिक स्वर की प्रधानता है। अपने युग में वे बहुत प्रसन्न नहीं थे और उनकी आलोचना उल्टीने अत्यंत साहसपूर्वक की है। अपने समय के ईसा की पतित प्रवृत्तियां पर उल्टीने अपनी दा काव्यकर्मिया—मात्तीनो(प्रभात) और मेम्ब्रासोयानो (रात) —म कटु व्यक्त किया है। पारोनी ने प्रसिद्ध गीत भी लिखे हैं— लइपागुर, उन वानांनो। उनके प्रसिद्ध श्लोक (प्रांस) में से ना बीता रस्तेना, उन दोनो, आर्माविया आदि हैं। व्यक्तकथा का प्रच्छा उदाहरण इन ज्येम्मे (विन) है जिनमें एक निरुद्धे राजकुमार पर व्यक्त किया गया है। उस गदी का संयम बड़ा कवि तथा नाटककार बोत्तोर्नियो आलिगनो (१७६६-१८०३) हैं। आलिगनो एक धारा तो फ्रांसीसी बुद्धिवादियों से प्रभावित था, दूसरी ओर उसका हृदय स्वच्छतावादी भावना में भरा हुआ था। उनके राजनीतिक विचारों का परिचय उसकी आर्थिक कृति देनालीगीरीद में मिलता है। अन्य आर्थिक कृतियों में ग्युजिया देवीलाना, गान्ती, सीमागाल्लो हैं। गैरी में कवि को प्रायः सभी विषयों पर मिलते हैं। आलिगनो की दुखाना नाटक कृतियों में उनके समय की विशेषता तथा उनके व्यक्तित्व उल्लासभाव मिलते हैं। माउन, मोर्रा, आमागमनो, आनायानो, मेर्रेपो, आतोनो, ओर्रेने आदि प्रमुख रचनाएँ हैं। उनकी कृतियों में कार्य मध्य गति से बढ़ता है तथा प्रगति तब की प्रधानता मिलती है। वास्तव में वह प्रधान रूप से कवि था और उसी रूप में अपने धारा के कवियों को प्रभावित किया।

१९वीं सदी के प्रारंभ में इतालवी के साहित्य में राष्ट्रीय चेतना के लक्षण दिखाई देने लगे हैं। पाओल कृतियां का प्रकाशन विनियोनेका देवगान्तीना उतांतियानी (१८०८-१८१६) तथा इतालवी विचारधारा की समर्थन का प्रयास हुआ था। एक कार्य का केंद्र मिमाल था जो इटली के हर भाग के कवियों, लेखकों तथा विचारकों का कार्य-केंद्र था। मास्त्रेनो, गार्पी, बीकां की विचारधारा का समर्थन किया जा रहा था और साहित्यिक तथा राजनीतिक दृष्टि में स्वतंत्र इटली की तब दायी था रही थी। इन विचारकों में फास्किना लामातो (१७७२-१८१०), बिबेसो कुमोका (१७७०-१८२३), दोमैनीको रोमानायोनी (१७५१-१८३७) प्रमुख हैं। काव्यमयीका के शीव में अभिनव प्राचीन (नेपासगाना) की रचनाएँ की जा रही थी जिसमें प्रभाव स्वच्छतावाद ने बीज भी डिये हैं। कवियों के प्रतिनिधि कलात्मक तथा लिखने की पांगोटी या गुणगुण आर्गानियो बेमारी (१७६०-१८२८) कर रहा था जिसमें प्राचीन उतांतियानो के अन्त छोट छोटकर अपनी कृति बेनेलेन्नी दी दाते (दाते का संरक्ष) रही, दुम्मा के काग था नग, सपादन कविता तथा उसी गैरी में अनेक प्रसिद्ध कृतियों देखीं। बिबेसो मौती तथा उनके महर्गियों में श्री प्रुनिया पन्तीकारी (१७६६-१८३२) न भी भाषा-जैनी का विषय रूप देने का प्रयास किया। जैनीकारी के रूप में पिग्नर्रो ज्योदनी (१७७५-१८८८) का स्थान उठा है। उनकी गैरी में श्रीर तथा राष्ट्रीय महानता की पूँज है। सारे जीवन वह गद्य का समर्थन तथा उत्कृष्ट रूप देने का प्रयास करना रहा। नेपासगाना पीडी का प्रतिनिधि कवि बिबेसो मौती (१७५६-१८२८) हैं। मौती की विचारधारा बदलती रही, पोंप के यहाँ रहते हुए अपने साक्षीयनीयाना नामक कवि लिखी जिसमें नरेणवाद की धारा प्रकाश है। मिमाल में रहते हुए नेपासगाना की बिबेसो से उन्मादित हो प्रोमोनेना लिखी। मौती कल्पना और युगमय प्रयोगों का कवि है। हृदयप्रसन्न गीत हैं। होमर की इतिहासिक का मौती ने स्वतंत्र अनुवाद की किया था। इस धारा के अन्य छोटे कवियों में बेमारी श्रीची तथा फोलीपो पास्ताता का उल्लेख किया जा सकता है।

माये यूरोपीय शीर्ष विशेषकर इटली में साहित्यिक क्षेत्र में जब एक प्रकार की श्रान्तिवादी का वातावरण फैला था उस समय ऊमो फोस्कोनी (१७७८-१८२३) की रचना में सभी महत्वपूर्ण धोरणों वही की ग्रहण करने शक्तिशाली नृपति प्रकटो परवरण तैयार की। इतालवी काव्य की फोस्कोनी ने नवीन स्फूर्ति, नई गौतनिकता तथा नई दृष्टि प्रदान की। कवि, पद्यकार, लेखक सभी रूपों में फोस्कोनी ने अपनी छाप छोड़ी है। अपने यूरोपीय स्वच्छन्दतावाद की विशेषताओं को धारणमान किया तथा इतालवी साहित्यिक परंपरा में भी वक्र बनाए रखा। सतिष्ट प्रोड, संपादक, शास्त्रज्ञ फोस्कोनी की कार्यकृतियाँ हैं। इतालवी काव्यसाहित्य में संपादकी का नई भाषा, हृदय स्पर्श करने की शक्ति, व्यवस्था, प्रस्तुत प्रस्तुत का न्यायाधिक मन्त्र आदि अनेक दृष्टियों में ऊँचा स्थान है। गद्य रचनाओं में स्वाङ्कुनियॉ प्रान्तिम और नाउग प्रसिद्ध है।

स्वच्छन्दतावाद (रोमांटिसिज्म) के मित्रों का प्रवेश इटली में १८वीं सदी के दूसरे तीसरे दशकों में हुआ। इसका प्रधान केंद्र उत्तरी इटली, विशेष रूप में मिलांन था। लुदोविको दी ब्रेमे (१७८०-१८२०), बेगीन, काप्लिगो, माजोनी, मास्कोनी के लेखों द्वारा स्वच्छन्दतावाद का प्रसार हुआ। काफ़े, कॉन्फ़ेरीयांतोरे पर्वों में अनेक लेख देन द्वारा के स्वल्प को स्पष्ट करते हुए निकले। ज्यूसफे मास्कोनी (१८०१-१८३२) सबसे अधिक इस धारा में प्रभावित हुए। उनके व्यक्तित्व और विचारों का इटली के पुनरुत्थान आंदोलन पर तथा कला के क्षेत्र में भी बहुत प्रभाव पड़ा। उनके साहित्यिक लेखों—वेल्स—आमौर पात्रियों की दांत (दाने का मातृभूमि में), दी उना नेनेरात्तूरा डडोरा (एक योरोपीय साहित्य पर) जैसे बहुत साहित्यिक प्रभावित हुए। इन्होंने को संपूर्ण दृष्टि से लिखनेवालों ने भी इतालवी एकाकी को राष्ट्रीय भावना को जगाया। बेल्सरे बालदो जीनो काप्योनी आदि इसी प्रकार के लेखक हैं। इतालवी साहित्य का नवीन दृष्टि से इतिहास लिखनेवाले फ्रांकोको दे साक्कोली की कृति स्तोरीया देल्ता नेनेरात्तूरा इतालियाना महत्वपूर्ण है। साहित्य को समाज का प्रतिबिम्ब समझने का दृष्टिकोण तथा अनेक साहित्यिक समस्याओं को नए दृष्टि से परखने का नवीन प्रयास दे साक्कोली की कृति में मिलता है। इसी प्रकार का दृष्टिकोण लुडोविको नेनेरात्तूरी की कृति लेसिलोनी दी लेनेरात्तूरा इतालियाना में भी मिलता है। पुनरुत्थानवादी की कृतियों में इतालवी को पेल्लोको (१७८६-१८५४) की कृति मिग डिउयोनो भी उल्लेखनीय है जिसमें उस युग की प्राचीन निगमाओं का वर्णन है। मास्कोनी दान्येलो के संस्मरण ड सिगई रिदोरी की रीक है।

स्वच्छन्दतावादी धारा में अनेक मातृकताप्रधान गद्य-पद्य-कृतियाँ लिखी गईं। इन साधारण कवियों में प्रवेशार्थी आलेखार्थी (१८१२-१८७८) की कृतियों मेंते चौरचल्लो, ले प्रीमे स्तोरीए तथा ऐतिहासिक उपन्यासों में दोनामो घोनी का शार्को वीस्कोनी, राजन्यो का एमारे किरासोन्ना तथा उयोनीओ वरेरोन (१७८३-१८५१) की गौतनिकतापूर्ण सुंदर हैं। नीकोलो तोमालेओ के शब्दकोश, दाते की कृति की टीका तथा साम्य-कालस्य कथिरारियो इतोलो, एक्वड तथा उना सत्ता तथा ग्रीक के अन्वयाद उमे महत्वपूर्ण प्रमाण प्रदान करते हैं। अन्य कविता में बोनिग्रा में रचना करनेवाले कार्लो पोता तथा जी। जी। वेल्ली उल्लेखनीय हैं। इतालवी रोमांटिक सङ्ग्रहित युग के दो महान् साहित्यकार हैं माजोनी तथा लियोपार्दी। दोनों ही १९वीं सदी के फासीवी वातावरण में प्रभावित इन्तुर्मिनिस्टिक युग में पत्रकार तथा रोमांटिक अर्थात् साहित्य तथा धार्मिक अनुभवों में प्रभावित होते गए। माजोनी उदार वैधानिक शक्ति का था। निष्पार्थकों में सुष्टि के प्रति विरक्तता का प्रवृत्ति दिखती है। दोनों ही दोनों काल काव्यधारा में प्रभावित थे और उनका आधारभूत सिद्धांतों को स्वीकार करते हैं। माजोनी ने लोवार्द शान की सजीव उन्मुक्त प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। निष्पार्थकी प्रतिभाविवादी लहवादी वातावरण में पले थे अतः इनकी छाप उन्मुक्त मिश्रती है। माजोनी की कृतियों में वर्णन की पूर्णता, वास्तविक कविता, नई उन्मुक्त भाषा तथा शक्ति प्रेरणीयता मिलती है। निष्पार्थकी अपनी अथार करुणा के निचे अनेक हैं। दानप्रादो माजोनी (१७७३-१८७३) में अनेक ऐतिहासिक ग्रंथ लिखे। स्वच्छन्दतावाद पर भी उसकी कृतियाँ हैं। उसमें गौतन कविताएँ

और नाटक लिखे। उसकी एक महत्वपूर्ण कृति उसका उपन्यास ई प्रोवेस्की स्तोली है जिसमें मिलांन के जीवन का चित्रण है तथा जो इतालवी भाषा का बहुत ही सुंदर आदर्श रूप प्रस्तुत करता है। ज्याकोमो लियोपार्दी (१७६८-१८२०) ने स्तोरीया देल्ता अम्ब्रोसियो, पुनरे लोको की श्रान्तियों पर निबंध, भारतीय गृहा तथा इण्डिस्ट में पंसेयो, दाबनिक बार्ताएँ आदि नाना विषयों पर गद्य कृतियाँ लिखी जिनमें १८वीं सदी की रूच दिखती है। किंतु धीरे धीरे उसका स्वभाव बदला और वह काल्पनिक कविता छोड़ प्रत्यक्षप्रधान कविता करने लगा। फ्रांसिलिया (सिल्विया से), मेरा देल दो दि फेस्ता (उपवास के दिन की सभा), घला लुना (बढ़ में) उसकी मूर्त कविताएँ हैं। जी।बाल्तेने के उसकी अनेक प्रसार की गद्य कृतियाँ समूहोत हैं। माजोनी और लियोपार्दी ने इतालवी भाषा की नवीन अर्थव्यक्ति प्रदान की। दोनों ही लेखक यूरोपीय प्रसिद्धि के लेखक हैं। इन दोनों ने इतालवी साहित्य का समय के साथ पहचान दिया।

१९वीं सदी के उत्तरार्ध में माजोनी और लियोपार्दी ने प्रभावित होकर रचनाएँ होली रही तथा कुछ लोग स्वच्छन्दतावाद की हल्की धर्म में लकर रचनाएँ करने लगे। स्वतंत्र व्यक्तित्ववाले महत्वपूर्ण कवियों में जोसेफे कार्दुच्ची (१८३५-१८९६) का स्थान ऊँचा है, किंतु माजोनी की तुलना में उनका व्यक्तित्व भी शरीर ऊँचा लगता है। उनकी काव्य-कृतियों में गं कुछ गवाही एव एंपोदी, रोमे गुथार्, प्रोदी आर्यारे, नोसा-जिया, मान मारोनीना, मुडे काम्मी दी मारोनी, धाने फातो देन कितुनो हैं। कार्दुच्ची की भाषा व्यक्तित्व छाप लिए हुए है। मृत्यु से कुछ समय पहले उन्हें नावेन पुस्कार मिला था। माजोनी का अनुपगम करते हुए गद्य पद्य लिखनेवालों में एमदोवो डे अमीओनी दी प्रान्तिया (१८६६-१८९८), डिग्नारा के निचे प्रसिद्ध कृति निष्पार्थकी के लेखक कार्लोनी फोमार्जारा तथा स्वतंत्र कथा साहित्य लिखनेवाला में उयोआमी वेरगा (१८००-१९२२) प्रसिद्ध हैं। वेरगा की प्रसिद्ध कृतियाँ बीनार्देई कापी, मानावोल्ता, मोवेले ब्लन्डीकाने तथा नाटक काव्वाल्गेरिया ब्लन्डीकाना हैं। सामान्य जनसमूहों को लकर वेरगा ने अपनी कार्यवाही कृतियों लिखी हैं। अनेक उपन्यासों तथा काव्यग्रंथों की रचना कार्लोनी मोवेन पुस्कार प्राप्त करनेवाली सारनेर्या की महिला शान्तिया देनेरा (१८७१-१९३६) की रचनाओं में स्थानीय पर बहुत मिलता है।

२०वीं सदी के प्रारम्भ में इतालवी स्फूर्ति के मामले एक एकक की स्थिति उत्पन्न थी। प्रशांति, नवीन योजनाओं, प्रति आधुनिक यूरोपीय विचारधारागा का उसे सामना करना पड़ा। वह अपनी मर्जीयता रचनाओं में बाहर निकलने के लिये उन्मुक्त थी, उच्च महत्त्व की रूचि में वह जैव ऊँची हुई थी। शान के क्षेत्र में भी एक प्रकार की हलाम्भुकी प्रवृत्ति दिखाई देती थी। किंतु एक दूसरी धारा आधुनिक सङ्ग्रहित के निकट थी जो उम म्यित की ममभरक वेनेदेता कोच (१८६६-१९२२) ने अपनी एमनीता कृति द्वारा पश्यनेवाली थी। एमनीता का १९०८ में प्रकाशित हुई, वह लेखक १९०८ तक इटालिया दानेन और साहित्य का वह पश्य हीं कानो रही। शान की साहित्यिक गवेषणाओं का मयुर्ग इतालवी साहित्य पर प्रभाव पड़ा—नेनेरात्तूरा देल्ता गुथोरा डान्तिया (नई इटली का साहित्य) जैसी महत्वपूर्ण युनि के फलस्वरूप मयुर्ग साहित्य की नई दृष्टि में मसीक्षा की गई। शान के साहित्यमसीधक काल में इटालिया की मसीक्षा करने समय शान के प्रयाज का महाराज विन विन नही रह सकने। इतिहास, दर्शन, साहित्य तीनों के क्षेत्र में उनके मिश्रित समास महत्व रखते हैं। इन सदी के अनेक लेखकों में दोनो मरित्या की विशेषताएँ मिलती हैं।

साहित्य 'द' अनुजिया (१८६२-१९३८) में अनेक विशेषताओं का समन्वय मिलता है। 'द' अनुजिया की प्रसिद्ध बहुत है, किंतु उसकी रचनाएँ उन्नी स्थिर नहीं हैं। उसकी प्रसिद्धि का कारण उनके जीवन की साहित्यिक घटनाएँ भी हैं। वह बहुत विपरीत तथा यादा था। उसकी कृतियों—हातो नोको, तेरां जेजोने—पर कार्दुच्ची तथा वेरगा का प्रभाव लक्षित होता है। पोंएरा पागदोम्माको पर यूरोपी की कार्यवाही का प्रभाव तथा उपन्यास कृतियाँ—ज्योआन्नी एगोसकोपो आदि—पर अस्सी कथा साहित्य का प्रभाव प्रतीत होता है। 'द' अनुजियो में प्राय सभी साहित्यकारों में रचनाएँ की हैं। उसकी शीला बहुत बौद्धिमान है, बाह्य रूप पर वह बहुत ध्यान देता था।

मरण भावागौतो, नवीन ययार् बाबना मे प्रेरित, मीधो, हृदयस्पर्शी कविता करदेबना मे धार्तरो शाफ (१८५८-१९१३), एनरीको पोवेन (१८६९-१९२५), उयोवाली पास्कोली (१८५५-१९१२) प्रधान है। पास्कोली की गीतों के संगुही कविताओं इनामची साहित्य मे अपने दम की मोहित कर बिताए है। उसकी कविताओं मे प्रकृतिवाचक का नया रूप मिलता है। लुडोवी पिराडेनो (१८६७-१९३८) का शय सारं यूरोप तथा समार के साहित्यिक क्षेत्र मे फैला। कहानी, उपन्यास, निबन्ध के बाद पिराडेनो ने नाटक बना प्रारम्भ की। बियायो की मौलिकता, बुद्धिमत्तम, टेकनीक, सभी दुष्टियों से पीरादेनो के नाटक उत्कृष्ट है। निम्न मध्यम वर्ग के समाज मे इसने विषय चुने। पिराडेनो की कहानियाँ और उपन्यास २४ जिल्लों मे तथा नाटक कई बड़ी बड़ी जिल्लों मे प्रकाशित हुए है। पिराडेनो को नोबेल पुरस्कार भी मिला था। कथासाहित्य के क्षेत्र मे इनाली स्वेते (१८६१-१९०८) का नाम भी उल्लेखनीय है। प्रत्य शाश्वत कथा-साहित्य लेखकों मे उयोवाली पापोनी (१८६१-१९४५) रिक्वादी वाक्केली (१८९१-), ग्रादो पास्कोजेस्की (१८८५-), आब्रेतोली मारी-बिया (१९०७-), इन्ग्रामियो सोल्ले (१९००-), कार्लो गमीगियो गाद्दा (१८९३-), ज्यानी स्तुराकि (१८९१-), बार्को प्रातोलीनी (१९१३-), वेदरे पावेमे (१९०८-१९४०), आदि प्रमुख है। शाय-निक काल के कवियों मे दीनो कापाना (१८८५-१९३२), आर्तुरो ग्रोनी की (१८८५-१९२८), उम्बेत्तो सावा (१८८३-१९४८), ज्यसेप्पे उगारेनी (१८८८-), एड्मन्डो मोतावे (१८९६-), मात्वातोरे बवासोमोदो (१९०१-), (१९४९ मे नोबेल पुरस्कार से सम्मानित), आम्ब्रोसियो गातो (१९०६-), दिगो दातेरो (१८८७-), आदि प्रमुख है। अनेक ग्राह्यिक सत्ता ने भी इनामची साहित्य मे अनेक नवीन काव्य-धाराया का प्रतिनिधित्व किया है। इसमें 'बोचे', 'रोदा', 'फ़िगरा इन्ते-रारिया' आदि के नाम उल्लेखनीय है।

सं० १०—फ्रांसेस्को दे माद्री कृत तथा बेनेदो कोचे द्वारा प्रकाशित स्तारिया देल्ला लेन्गेरिया इतालियादि, दो भाग, बारी १९८९, ना० सांयवो कार्पेदियां दो फ्रांस्को देल्ला लेन्गेरिया इनालियाना, तीन भाग, पनाग्रे १९४२, फ्रांस्को पनाग्रे स्तारिया देल्ला लेन्गेरिया इनालियाना, पांच भाग, मोदांदोरी मिनातोरन, १९४९, गुइदो मज्जोनी स्तारिया लेन्गेरिया दो इतालिया मोनांतोरो, दो भाग, मिनात, १९४६, फ्रांस्को गाल्लेती स्तारिया लेन्गेरिया दो इना-लिया—नावेलेता, मिनात, १९४७। (गो सि० ती०)

इतिहास 'इतिहास' शब्द का प्रयोग विशेषण दो श्रव्यों मे किया जाता है। एक है प्राचीन अथवा विगत काल की घटनाओं और दूसरा उन घटनाओं के विषय मे शाराय। इतिहास शब्द (इति + ह + धातु) का तात्पर्य है 'यह निश्चय था'। ग्रीक के नाम इतिहास के लिये 'हिस्टोरी' शब्द का प्रयोग करते थे। 'हिस्टोरी' का वाच्यक अर्थ 'बनना' था। अस्तमान होना है कि ज्ञात घटनाया का व्यवस्थित रूप से बृत्तकर ऐसा बिज उत्पिन करने की कोशिश की जाती थी जो मार्बों की मुमबद्ध हो।

इतिहास के मुख्य आधार युगविशेष और घटनास्थल के प्रचक्षेत्र है जो किन्ही न किसी रूप मे प्राप्त होता है। जीवन की बहुमूर्ती आपकता के कारण मूल्य सामग्री के सहज विगत युग प्रथम सामाज्य का विवर्निर्माण करना दुःसाध्य है। सामग्री जितनी ही अधिक होती जानी है उसी अनुगत से बीतिय युग तथा ममाज की रूपरेखा प्रस्तुत करना साध्य होता जाता है। पर्याप्त साधनों के होते हुए भी यह नही कहा जा सकन कि कल्पनामिश्रित बिज निश्चित रूप मे शुद्ध या सत्य हो होगा। इसलिये उपयुक्त कमी का ध्यान रखकर कुछ विधान कहते है कि इतिहास की सगुणता असाध्य सी है, फिर भी यदि हमारा अनुभव और ज्ञान प्रचुर हो, ऐतिहासिक सामग्री की जोष पडताल को हवावी कला तर्कप्रतिष्ठान हो तथा कल्पना सखत और विकसित हो तो प्रतीत का हमारा बिज अधिक माननीय और प्रामाणिक हो सकता है। सारास यह कि इतिहास की रचना मे पर्याप्त सामग्री, बैज्ञानिक ढंग मे उपकीर्ण जीव, उसके प्राण ज्ञान का महत्व समझने के बिना के साथ ही साथ ऐतिहासिक कल्पना की सक्ति तथा सजीव चित्रण की क्षमता की आवश्यकता है। स्मरण रखना चाहिए कि इतिहास न तो साधारण परिभाषा के

अनुसार विज्ञान है और न केवल काल्पनिक दर्शन अथवा साहित्यिक रचना है। इन सबके यथाचित समिश्रण से इतिहास का स्वरूप रचा जाता है।

निश्चित इतिहास का शारम पद अथवा गद्य मे बीरगाथा के रूप मे हुआ। फिर बीरो अथवा विशिष्ट घटनाओं के संबंध मे अनुपुति अथवा लेखक को घृष्टाछाप से गद्य मे रचना प्रारम्भ हुई। इस प्रकार के लेख अथवा, पत्थरों, छातों और कपडों पर मिलते है। कामज का आधिकार होने से लेखन और पठन पाठन का मार्ग प्रमन्न हो गया। लिखित सामग्री को अन्य प्रकार की सामग्री—जैसे खड्गर, शय, वस्त्रा, धातु, ध्रुव, शिक्के, खित्तोने तथा यातायात के साधनों आदि के सहयोग द्वारा ऐतिहासिक ज्ञान का क्षेत्र और कोष बढ़ता बना गया। उन सब सामग्री को जोष पडताल की बैज्ञानिक कला का भी विकास होता गया। प्राप्त ज्ञान को सजीव भाषा मे गुप्तित करने की कला ने शास्त्रचयजनक उत्पति कर ली है, फिर भी प्रतीत के दर्शन के लिये कल्पना कुछ तो असाध्य, किन्तु अधिकतर अधिक की नैरामिक समता एवं सूर्य तथा श्रात दुष्टि पर आश्रित है। यद्यपि इतिहास का शारम एतिया मे प्रहो, यथापि उसका विकास मनुष्य मे विशेष रूप से हुआ।

इतिहास न्यूनाधिक उत्ती प्रकार का सत्य है जैसा विज्ञान और दर्शनों का होता है। जिस प्रकार विज्ञान और दर्शनों मे हेरफेर होते है उसी प्रकार इतिहास के विषय मे भी होते रहते है। मनुष्य के बहते हुए ज्ञान और साधनों की सहायता से इतिहास के विज्ञो का सम्पूर, उनकी पुनरावृत्ति और संस्कृति होती रहती है। प्रत्येक युग अपने अपने प्रमन उजाला है और इतिहास से उनका समाधान ढूँढता रहता है। इसीलिय प्रत्येक युग, प्रमाज अथवा व्यष्टित इतिहास का दर्शन अपने प्रमनो के दृष्टिबिदुषो से करता रहता है। यह सत्य होते हुए भी साधनों का बैज्ञानिक प्रवेपण तथा निरीक्षण, कालक्रम का विचार, परिस्थिति की आवश्यकताओं तथा घटनाओं के प्रवाह की बारीकी से छानबीन और उनसे परिणाम निकालने मे सतर्कता और सम्यक धर्मवान्यता अथवा आवश्यक है। उनके बिना ऐतिहासिक कल्पना और कालोक्तकल्पना मे कोई भ्रम नही रहेगा।

इतिहास की रचना मे यह अवश्य ध्यान रखना चाहिए कि उसने जो विज बनाया जाय वह निश्चित घटनाओं और परिस्थितियों पर दृष्टा से आधारित हो। मानसिक, काल्पनिक अथवा सम्मान स्वरूप को छोड कर ऐतिहासिक घटनाओं द्वारा उसके समर्थन का प्रयत्न करना प्रथम दोष होने के कारण सर्वथा बर्जित है। यह भी स्मरण रखना आवश्यक है कि इतिहास का निर्माण बौद्धिक रचनात्मक कार्य है अतएव अन्वयाभाविक और अन्वयमय को प्रमाणकोटि मे स्थान नही दिया जा सकना। इसके निवा इतिहास का अर्थव्यवेष यथावत् ज्ञान प्रयत्न करना है। किन्ही विशेष सिद्धान्त या मत की प्रविष्टि, प्रचार या निराकरण अथवा उन किन्ही प्रकार का आदीनन चर्चाने का साधन नहानी उद्दिष्टा का अनुप्राय रचना है। ऐसा करने से इतिहास का महत्व नही नष्ट हो जात। बरन् उपरका के बढते उभरे अन्वयकार होने लगता है जिसका परिणाम अन्ततोगत्या भयावह होता है।

इतिहास का क्षेत्र बड़ा व्यापक है। प्रत्येक व्यक्ति, विषय, अन्वयण, आदीनन आदि का इतिहास होता है, यहाँ तक कि इतिहास का मो उद्दिष्टा होता है। अतएव यह कहा जा सकना है कि दार्शनिक, बैज्ञानिक आदि अन्य दृष्टिकोणों की तरह ऐतिहासिक दृष्टिकोणों की प्रथानें निःसी विशेषता है। वह एक विचारक्षेत्री है जो प्रारम्भिक पुरातन काल मे ही विशेषत १७वीं सदी मे सत्य सम्मान मे व्याप्त हो गई। १९वीं सदी मे प्राय प्रत्येक विषय के अध्ययन के लिये उसके विशाल का समक विचारित जा। आवश्यक समझा जाता है। इतिहास के अध्ययन से मानव समाज के विविध क्षेत्रों का जो व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त होता है उसमें मनुष्य की परिस्थितियाँ को शक्ति, अवित्ति के भावों और विचारों तथा जनममय की प्रवृत्तियों आदि का समझने के लिये बड़ी सुविधा और प्रच्छो धार्मी कमीटी मिल जाती है।

इतिहास प्राय नगरों, प्रांतों तथा विशेष देशों के या युगों के निबे जते है। यह द्वि और त्रेटा और चतुर्थ होने लगे है कि यदि समझ हो तो सत्य संसार ही नही, बल्कि मनुष्य काल के सामूहिक विकास का विज्ञा का अध्ययन मूलो के समान किया जाय। इस अर्थ की सिद्धि यद्यपि अक्षर

महो, तथापि बड़ी दुरन्त है। इसके प्रार्थनिक मान्यता में यह अनुमान होता है कि निम्न के समाजजनक इतिहास के निम्न वृत्तों ने मध्य-प्रवास और मण्डन को प्राथम्यता दी है। कुछ विद्वानों का मत है कि यदि विश्व-इतिहास की तथा मानवीयक क्रियाओं के अध्ययन में कुछ सर्वप्रथमी मित्रात निष्कर्षों की चेष्टा की गई तो इतिहास समाजजनक में बदलकर अपनी वैयक्तिक विशेषता को खो देगा। यह ध्येय इतना विनाशजनक नहीं है, क्योंकि समाजशास्त्र के निम्न इतिहास को अपनी ही सावधानता है जिनको इतिहास को समाजशास्त्र की वस्तु नहीं है। वस्तुतः इतिहास पर ही समाजशास्त्र की रचना संभव है।

एशियाइयों में चीनिया, किन्तु उनमें भी अधिक इन्धुमी चीनो को, जिनको काल्पनिक मान्यता प्रकार ज्ञान था, इतिहासजनकता का विशेष ध्येय था। समुदायों के धर्म के पहले हिन्दुओं की इतिहास के संबंध में गौतमी धर्मशास्त्र धारणा थी। कालक्रम के बदले में साहित्यिक और धार्मिक धारणा का ह्रास के युग के कुछ मूल तत्वों को एकत्रित कर और विचार्य नया धारणाओं के प्रवर्तनों और प्रतीका का सांकेतिक वर्णन करने लगे। अतः ये। उनका इतिहास प्रायः काव्यरूप में मिलना है मध्यम मूल के मूलों को सामग्री मिली जुली, उनमें भी और सुधी पड़ी है। उनके सुलभता में कुछ कुछ प्रचलन होने लगे हैं, किन्तु कालक्रम के प्रभाव में भवकर कठिनाई में पड़ रही है।

वर्तमान मही में युरोपीय विद्या में दीक्षित हो जाने से ऐतिहासिक अनुसंधान को हिन्दुस्तान में उत्तरात्तर उन्नति होने लगी है। इतिहास को एक नहीं, मध्यमा धारणा है। स्थूल रूप में उनका प्रथम राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक क्षेत्रों में अधिक हुआ है। इसके निम्न धर्म, स्थिति, य, भीमिन्तन न रचकर जन्मा तथा उसके संबंध का ज्ञान प्राप्त करने का यह अधिक रसि हो गई है। (गो १०० वि०)

इतो, हिरोजुमि, प्रिम (१८६१-१९०६) जापानी राजनीतिज्ञ जो पहले प्रवेश सामंत छात्रों का सैनिक था। आरम्भ में जिस राजनीतिक कार्य में स्वामी ने इतो को नियुक्त किया उसमें स्वयं इतो और जापान दामा का बड़ा हित मया। इतो ने दंष्ट्रा कि पाश्चात्य लोगों को बहुरा के सामने जापानी नीतिवादी का दिक करना प्रभाव है, हमने उसमें कुछ निम्न के साथ यूरोप में जाकर सैनिक ताज सज्जा मोपन का निष्पत्ति किया। पर तब के जापानी काल्पनिक अनुमान विदेश जातवाला का प्राप्ति इतिहास जन्मा था। मां इतो और उसके साथियों ने जात पर खेनकर यूरोप का राजनीति का राह ली। जापान और पाश्चात्य देशों के बीच तनावों के कारण उसे स्वदेश लौटना पड़ा।

कालांतर में प्रिम इतो हिरोमो का नामक नियत हुआ, फिर किन का उपमवी। १९०१ ई० में वह इराकू के साथ सैनिक समाजकार्य की खोज में एक यूरोप गया। उमा के द्वारा प्रवेश यूरोपीय विधिधान के परास्त्व जापान का तथा समाजजनक बना और जापान युरोपीय गन्धों द्वारा समग्ररूप स्वीकृत हुआ। नई जापानी राज्यधनिक न निर्माण में उमा का बड़ा हाथ था। एक कार्टिवाट हत्यारे ने उमा की हत्या कर दी।

(श्री १०० ३०)

इन्डुकी ज्ञान और भाषा। इन्डुकी किन ज्ञान के ये वह निष्पत्ति-पूर्वक प्राज्ञ नहीं कहा जा सकता। समस्त ज्ञान गमना, निरुद्धि-यार्द, नीतिवार्द और मही ज्ञानों का मिलन था। इन्डुकी को नृपानों के अधिपत भाग में इन्डुकी वसे थे, इन्डुकी में वह प्रवेश इन्डुकी कहलने लमा। इन्डुकी में कालांतर में इन्डुकी के १० प्रमाण नगराण्य पड़े हुए। इन नगराण्य के प्रधान लुटुमानिक कहलने थे जो ज्ञान के समग्र पुरोहित और युद्ध के समय मेनानों के लुटुमानिक मही मण्डन करने थे। दश के प्रवेश में वातुम्न के मन्दिर में यगनों मण्डन के लुटुमानिक कहा करते थे। नगरों की राजनीतिक व्यवस्था अधिजातवीय को।

इन्डुकी १९वीं मही में इन्डुकी ज्ञान की शक्ति इन्डुकी में विशेष बड़ी और उसमें रीत पर भी अधिकार कर लिया। छठी मही में इन्डुकी में इन्डुकी ज्ञान की शक्ति की चोटी छली, जब शोको और फिनाइलिया के साथ उनकी प्रभुता में मूल-वसागरवर्ती व्यापार में स्थापित हुई। ई० पू० ५वीं सदी

के तीसरे चरण के क्षत्र में सीराज्य के शोकराज हिरण्य प्रथम ने उनका समुद्र, बेशा नगर कर उनकी शक्ति शोक कर दो और तब में इन्डुकी का ह्रास शीघ्रमाही हो चला। उत्तरी इन्डुकी पर गानों ने ई० पू० ३६६ में बाद कर उन्हें नष्ट कर दिया और दक्षिणी शाखाओं ने ई० पू० ३५१ में रोमनों को प्राथम्यता कर दिया। राजस्थान के रूप में तीसरे मही ई० पू० तक इन्डुकी इतिहास में निम्न गये थे, यद्यपि उनका सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक प्रभाव रोमनों पर फिर भी बना रहा।

इन्डुकी ज्ञान के देवी देवता अधिकतर उमो लातनी-साबीनी देव-परिवार के ये निम्न परिवार के रामना के देवी देवता थे। बीना (लातनी जूनिअर), कुप्रा (ला० जूनो), मेनेका (निनवो), मेथान (बन्धन), नुम (मकरो) शाल (ग्रोपनी) आदि का पूजेते थे। इन देवताओं के प्रथम प्रथम मन्दिर ना थे। इनमें उनकी प्रतिमाएं प्रतिष्ठित थीं। मुनिकना में इन्डुकीयों ने प्रजा उन्नति कर ली थी और उनकी प्रकालिक मुनिका प्राज्ञ इन्डुकी आदि युरोप देमा के मन्त्राण्य में मुनिका है। इन्डुकी के उनक बर्तन धारणा निर्माण-ना के निम्न ता प्रमिद्ध है जो, धातुगर्भ में भी इन्डुकी धारणाण्य विद्या है। उनके धर्मशास्त्र धर्मशास्त्र ता कला, बीमन, बमन आदि मयवी धारणा के लक्षणों के निम्न प्राचीन काल में बदलाने थे।

इन्डुकी भाषा ४ मयध में हमारी जानकारी बहुत ही कम है। जो इन्डुकी धर्मशास्त्र अधिकतर समाजशास्त्र मन्त्रावेदता में प्राप्त हुए हैं उनमें उस भाषा के परिवार का पता नहीं चलता। उनका मयध शोक, कठरा जवन, साथी आदि भाषाशास्त्र में कर्तन का प्राप्त हुए हैं, सभी प्रसक्त निम्न हुए हैं। निम्न को वर्णमाला निम्न प्राचीन ग्रीक की एक शाखा है जो इन्डुकी में मयध रूप से प्रयुक्त की है। कुछ आशय नही जा इन इन्डुकीयों ने इन प्राप्ति फिनीकी वर्णमाला में उनमें इन्डुकी मूल निम्न प्राप्ति हा, फिर शोको का भी निम्न दो हो। परन्तु इस प्रमाण में कई धर्मशास्त्र निम्न कर सकना प्रमो संभव नहीं है, विशेषतः इस कारण कि इन्डुकीयों में फिनीकी संवध के प्रायः समान काल में ही प्राचीन ग्रीकों का मयध भी फिनाइलिया में स्थापित हो चुका था।

सं० १००—जी० डेनिम द मरिटर एट मिमेटरीज धार इन्डुकीयों, ए०० पी०एम इन्डुकीय दूब पेटिम्स, जी० रैडन-मैर-मैर इन्डुकीयों में प्रमो इन्डुकीय, धार० १०० पेंव इन्डुकीयों में प्रमो। (म० ग० ३०)

इतिहास (ई०००००) भारत में धारोवान नीन बने चीनों प्राप्ति में में एक, यह मयध बाद में प्राया। इसका जन्म ६२४ में मयध-य में ताई-न्यु के शासनकाल में हुआ। ताई पवन पर स्थित भारत में जन-य और हुई उमो से इनमें मात वषों की व्यवस्था में गिना प्राप्त की। जन-य की मयध के परवत मासाधिक विपदा का छाडकर उमने बौद्ध शास्त्र का अध्ययन आरम्भ किया। १८ वर्ष की आयु में मयध प्रयाग हिंदू और १८ वर्ष की आयु में इनमें भारतवाला का मयध किया जा मयधम २० वर्ष बाद शाही गुरु हो सका। इनमें निम्नयुक्त का अध्ययन हुई-उमा की देख-रेख में किया और अधिमर्षिक में मयधित अध्ययन में दा शास्त्रों का अध्ययन करने के निम्न वह पूर्व को प्राप्त था। फिर प्राप्ति भारतवाली भी-यन-पुष्य-भात में मही पूर्व में मयधित अध्ययन में प्राप्ति मयधम और धर्मप्राप्तकृत विद्या-मात-मिदिका का मयध अध्ययन किया। येन-यन में कदाचित् हीन-यन के समान और यज्ञ में प्राप्ति हाकर उमने प्रमोनी भारगवाला का पूरा समग्र किया निम्नका वर्णन इनमें लब्ध किया है।

इतिहास का कथन है कि यह ६३० ई० में पश्चिमी राजधानी (यग-नन) में अध्ययन का व्याख्यान सुन रहा था। उस समय इसके साथ विषय-विषयों धर्म का उपाध्याय चूड-ने-चोड निम्नानी शास्त्र का उपाध्याय हुन-दू और दो लोग इनमें प्रमो थे। उन समय गुडकर जाने की इच्छा प्रकट की। निम्न-पुष्य-भात में मयधित अध्ययन का मयधित अध्ययन में प्राप्ति मयधम और धर्मप्राप्तकृत विद्या-मात-मिदिका का मयध अध्ययन किया। पर्यटन में यह सहकों विप्रामयस्थानों में गुजरा। ६३८ ई० में मयधनगर मयध गया। यहाँ में दक्षिण की यात्रा के निम्न एक इन्डुकी जहाज के धर्मो में निम्न की निम्न निम्नय को। छह मास को यात्रा के पश्चात् यह श्रीमोक्ष (श्रीनिम्न) पहुँचा। यहाँ छह मास ठहरकर शब्द-विद्या सोखा रहा। राजा ने इसे आश्रय देकर मयध देश भेज दिया। राजा

से यह पूर्वी भारत के लिये जहाज पर चला और ६७३ ई० के दूनरे मास में ताश्रानित पहुँचा। वहाँ दम नाते-तेग (सैन-स्माग का शिष्य) निभा। प्राय २५ वर्ष यह उसके पास ठहरा और समूहमाती तथा जल-विद्या का प्रशस्त दिना। वहाँ से कई साँ व्यापारियों के साथ यह मध्य-भारत के लिये चला और क्रमशः बाह्यगा, नालदा, राजगृह, बैशाली, कुशीनगर, मुदाय (सारनाथ), बुधकुट्टगिरि की यात्रा की। यह अपने साथ पांच लाख जिनका की मुद्रा के ले गया। आश्विन २५ वर्ष (६७५-६८५) क लिये काल में अपने ३० से अधिक देशों का पर्यटन किया और ६८५ में चीन वापस पहुँच गया। इनमें ७०० से ७७२ ई० के बीच २३० भागों में ५६ अथवा का अनुवाद किया जिनका मूल सर्वोपनिषद् की मत में मध्य है। ७१३ ई० में ७६ वर्ष की अवस्था में इनका देहांत हो गया।

सं०७—ज ततकुमु इमिंग, सनगम इमिंग की आगतयावा, इलाहाबाद, १९२५। (दे० पु०)

इथ्योपिया मुसुन राज्य (अमरीका) के न्यूयार्क राज्य का नगर तथा टेम्पल काउंटी की राजधानी है। यह कायगा ओन के दक्षिणों तट पर इन्सोरा में २८ मील पूर्वोत्तर स्थित है। यो नौ अधिकांश नगर समतल घाटी में है, परन्तु दक्षिण एवं तथा पश्चिम के भाग प्राशुक्त ऊँची भूमि पर है। इन समुद्रतल से उनकी ऊँचाई ३८६-८९० फुट है। यहाँ काया और से रेत तथा सड़कें आकर मिलती हैं और एक-दूसरे अद्भुत भी हैं। कायगा नील नदी का यह न्यूयार्क स्टेट की ओर नहरों में भी मरद है। दक्षिण का निकट ही कई स्थान हैं जिनमें टोंगल फाल्ज (२५५ फुट) सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इन प्रकार नगर का प्राकृतिक वातावरण बड़ा ही वायव्य है, यत उष्णता एक सुदूर पर्यटककेंद्र बने गया है। यहाँ कानेल डिस्टिलेशन तथा दवाका कानेल जैसी बड़ी जिज्ञास गत्यांग भी है। इनके मध्य उद्योग शक्तिमानवी की वने, तमक, मोट्टर, पम्पों का सामान, कायज वनर्त की मशीने तथा बल्बार्ड बनाता है। इनका जिलाध्याय सन् १७०३ ई० में हुआ था तथा सन् १७०६ ई० में भाटमन री वित्त न इनका मल दशाका रखा था। सन् १७८८ ई० में २८ नगर की थोड़ी प्रान्त हुई। (ल० ग० मि०)

इथियोपिया उत्तरपूर्व अफ्रीका का एक स्वतन्त्र साम्राज्य है जो अराजकीय रूप पर प्रबिसीनिया कहलाता है। रिपिन ५ उ० अ० में १५ उ० अ० ३५ प० अ० में ८५ प० अ०, क्षेत्रफल: ६,६५,००० वर्गमील, जनसंख्या २,५६,००,००० (१९६६-७० अनुमानित)। यह इथ्यो, अग्रहा, गोज्जम, गाडार, शोभा तथा अन्य स्वतन्त्र राज्यों के संघाष बन गया है। सन् १९४२ ई० में, जब इट्रिया राज्य प्रबिसीनिया का एक स्वायत्त (सहस्रमाम) प्राप्त बन गया, इन नासाइयों की सीमा पूर्व में नाल मागर तक बढ़ गई। दमक पश्चिम में मूडिन, उ० पू० में सामासीनैड, द०-प० में युमादा तथा द० में केनिया आदि राज्य स्थित हैं। सन् १९४५ ई० में इतनी से प्रबिसीनिया पर आक्रमण कर उसे जग्न शासन कर दिया, किन्तु सन् १९४९ ई० में अक्षेज सैनिकों की सहायता में यह पुन स्वतन्त्र हो गया। प्रदिम अखाबा (जनसंख्या २,६६,०००) इनकी राजधानी है, तथा अग्रमारा (१,७३,५३७), हरगर (८२,७७१), देमी (८०,६१९), दीरे बाबा (४०,७३३) आदि अन्य मुख्य नगर हैं।

प्रबिसीनिया एक विनाल पठारी क्षेत्र है जो अनेक स्थानों पर १३,००० फुट से भी अधिक ऊँचा है। राम समुद्र इनका गोबिन्ध शिखर है, जिसकी ऊँचाई १५,१५३ फुट है। इनके प्राकृतिक निर्माण का सर्वश्रेष्ठ रिफ्ट घाटी तथा उससे उद्धारित लावा में है। श्रेष्ठ रिफ्ट घाटी की मुख्य शाखा, जो रुडोफ ओन से उत्तरपूर्व में नाल सगार की धार अग्रसर होती है, प्रबिसीनिया के पठार की दो भागों में विभक्त करती है। (१) इथियोपिया का बृहत् पठार, जो रिफ्ट घाटी के उत्तरपश्चिम में स्थित तथा जिसके अग्रमर्त टिरे, अग्रहा, शोभा एवं काफा के प्रात है। (२) हरगर का सकीरों पठार, जो रिफ्ट घाटी के दक्षिण पूर्व में स्थित है तथा उ० पू० से द० प० की फैला है। ये दोनों क्षेत्र बर्षावत् एवं दृष्टावत् नामक पथरों के बने हैं जो शोभा प्रात में ६,००० फुट की मोटाई तक मिलते हैं। प्रबि-

सीनिया के पूर्वोत्तर भाग तथा इट्रिया में कम ऊँचे एवं शुष्क पठार मिलते हैं जो धातुकर्मिक (आक्विन) पथरों से बने हैं। इनका ऊँचाई १,५०० से ५,००० फुट तक है।

प्रबिसीनिया की मुख्य नदी मेतित है जो लास्टा नामक पर्वत से निकलती है तथा आगे चलकर अजबाग का नाम में नाँव लेती है। महात्त्वक हो जाती है। अन्य नदियाँ में अखादी प्रमुख है, जो टाना ओन में होकर बहती है और द्वा नील नदी में प्रसिद्ध है। पूर्व की धार प्राद्वित हानेवाली नदियों में अग्राम मुख्य है।

इथियोपिया के पठार पर ऊँचाई के अनुसार जलवायु के तीन प्रकार मिलते हैं (१) कोल्पा, ५,५०० फुट की ऊँचाई तक, जहाँ प्रत्येक महीने का औसत ताप ६८° फा० में अधिक होता है, (२) बाइनाडेगा, ५,५०० से ८,००० फुट तक, जहाँ जाड़े में ठंडी रातें (४१°-५०° फा०) होती हैं तथा बाष्पिक तापानर ६° फा० में कम होता है। दक्षिण अखाबा (८,००० फुट) का औसत मासिक ताप ५८° फा० से ६६° फा० तक घटना बढ़ता रहता है, (३) डेमा, ८,००० फुट में ऊपर, जहाँ सर्दियों पर्वतों में तथा गर्मियों के तमोने महोना (पर्वत से मरद) का औसत ताप ६० फा० रहता है।

हरार, माशा, अग्रहा तथा टिरे के पठारों पर वर्षा गर्मी में होती है, किन्तु इथियोपिया के पठार पर वर्षा प्रत्येक महीने में होती है। प्रबिस अखाबा की बाष्पिक वर्षा ८५ इंच है, जिसका अधिकांश जून से अक्टूबर तक होता है। हरार पठार पर वर्षा २० इंच से ३५ इंच तक होती है। कम ऊँचे स्थानों में वर्षा का अग्राम है। दक्षिणपूर्व में वर्षा केवल ५ इंच के लगभग होती है। इथियोपिया के पठार के पश्चिम भाग में समतल बन तथा कड़ा कड़ा मावेना के घास के मैदान मिलते हैं। कम ऊँचे पठारों पर मावेना की वनस्पति तथा लोई स्थानों में आदिवासी पाई जाती है।

दम राज्य में सोना, लोहा, कायना तथा प्लैटिनम इत्यादि खनिज विषेण रूप में मिलते हैं। इनके प्राकृतिक वातावरण, चाँदी, ताँबा, गंधक भी प्राप्त होते हैं। यहाँ जनबिबुत्त की सभावी क्षमता ६०,००,००० अग्रमामव्य है।

इथियोपियावासी चौथी शताब्दी में ही ईसाई हैं। ये हेमाइट जाति के बतार जाते हैं। बल्ला लोगो में, जो गुरुकुल चरवाहे हैं, कुछ ईसाई तथा कुछ मुसलमान हैं। इनकी जनसंख्या ८५,००,००० है, जो देश की कुल जनसंख्या की दो तिहाई है। इनके अतिरिक्त कुछ सोमाली, इतालीक तथा अरबी जातियाँ भी यमी हैं।

यहाँ की मुख्य फलन दुर्ग हैं, यद्यपि में, जो, मक्का, श्रात तथा सिर्ब भी होती हैं। हरार, जिमाता तथा शोडामो जिनो में दृष्ट कालि का कहना उत्पन्न किया जाता है। जगनी कहना अन्य स्थानों में उपजता है। अन्य फलों में ई. ई. ई. खजूर, केला इत्यादि मुख्य हैं। पशुपालन यहाँ का मुख्य व्यवसाय है।

समावा तथा अमाव, जो इट्रिया के स्वायत्त प्रात के अग्रमर्त हैं, प्रबिसीनिया के मुख्य वरग्राह हैं। ये अदिम अखाबा एवं अन्य स्थानों से पक्की सड़कों द्वारा मरद है। अदिम अखाबा में एक रेलवे लाइन जिबुटी बरग्राह की जाती है जो केन मांसांसीनैड के अग्रमर्त है। (न० कि० प्र० लि०)

इतिहास—प्राचीन यूनानी किम होमर के काव्य में प्रबिसीनिया के निवासियों की मुख्य वरग्राह है—“सब देशों से दूर उनका देश है। देवता उनके राजभोजन में सम्मिलित होते हैं और सूर्य सचबत उनके देश में प्रसन्न होता है।” इतानी स्थानों में उन्ने ‘कुग’, ‘केम’ या ‘इकोपा’ कहकर संबोधित किया गया है। अग्रव अथवा प्रबिसीनिया को ‘हम्बोनिया’ कहा गया है।

प्रबिसीनिया के उत्तरी प्रदेश इथियोपिया के प्राचीन इतिहास के अनुसार उस देश पर १५वीं शताब्दी ई० पू० तक मिस्त्री सम्राटों का आधिपत्य था। जब तब विद्रोह करके प्रबिसीनिया स्वतन्त्र हो जाता था, किन्तु किम मिस्त्री सम्राटों आकर उस देश में कर लेती थी। १५वीं शताब्दी ई० पू० में प्रबिसीनिया पूर्ण स्वाधीन हो गया। नाला नए स्वाधीन राज्य की राजधानी बना। धीरे धीरे नया राज्य इतना शक्तिशाली

हो गया कि उसने आठवीं शताब्दी ई० पू० के मध्य स्वयं मिल को अपने अधीन कर लिया। मिस्र का २५वीं राजकुल का अधिपति शत्रुतापूर्ण हो गया। इथियोपिया राजकुल का जब ६६० ई० पू० में मिल से अलग हुआ तब भी अधिपतिन्याय स्वतंत्र राज्य बना रहा। ईरानी बिजेता कुबोजीय ने मिल विजय करने के बाद अधिपतिन्याय पर धातमय हमले के लिये अपना जहाजी बेड़ा भेजा किन्तु यह नष्ट कर दिया गया। इस युद्ध के परिणामस्वरूप राजधानी नानासा से हटाकर मेरो में कर दी गई। २४ ई० पू० में रोमी सेना ने अधिपतिन्याय पर आक्रमण किया और उसके एक भाग पर अधिकार कर लिया, किन्तु रोमी सम्राट धीमे-धीमे ने रोमी सेना को वापस बुला लिया। इस काल के अधिपतिन्याय के राजाओं ने नेतेकामने धार रानियों में कालदेय के नाम प्रभूत्व है। कुछ अधिपतिनी पर-पराक्रम के अनुसार मन्त्राजी केबा अधिपतिन्याय को ही थी।

भारत और अधिपतिन्याय का संबंध लगभग आठ हजार वर्ष पुराना है। कथ्यार, कुरुकुल, मुपारा आदि भारत के पश्चिमी तट के अन्तर्गत से लिखा जाता है जहां सुपारी, हडि, चावल, बैद्व, केसर, धगर, चोंया, कस्तूरी, सुंदर, शब और सूते कपडा लेकर अधिपतिन्याय जाते थे। 'कपा-कोरा' नामक ग्रन्थ के अनुसार भारत में कपडा रँगने के लिये जिम हामिराज का प्रयोग होता था वह अधिपतिन्याय में ही जाता था। एक लेख के अनुसार अधिपतिन्याय की पूर्वतन्त्रधारणाओं में दूसरी शताब्दी ई० पू० में सैकड़ा लिखावट जैन साधु रहा करते थे। ईसा की तीसरी शताब्दी में ईसाई धर्म अधिपतिन्याय पहुँचा और विगत १,६०० वर्षों से वह वहाँ का राजधर्म रहा है। सन् ६१५ ई० में अधिपतिन्याय के सम्राट नजोगी ने सैकड़ा मुसलमान धर्म शरणार्थियों को अपने देश में आश्रय दिया।

सन् ५२५ ई० में अधिपतिन्याय के राजा अन्न प्रसबाहा ने धर्म के समन धार पर अधिकार कर लिया। लगभग ५० वर्षों तक समन अधिपतिन्याय के आधिपत्य में रहा। छठी सदी ई० में १६वीं सदी ई० तक अधिपतिन्याय धनक छोटी छोटी गिरावटों में बँट गया। इन गिरावटों की धार एन को नडाइया न अधिपतिन्याय को एक निर्बल राष्ट्र बना दिया। १६वीं शताब्दी में अधिपतिन्याय को अपने सशक्त में लेने के लिये यूरोपीय अधिपतिन्याय ने प्रयत्नवादी होने लगी। इतनी ने मरगाँ भोजकर अधिपतिन्याय को अपने अधिपत्य में लेना चाहा, किन्तु अन्ततः के मैदान में अधिपतिन्याय के हाथों इतनी को मरनाया का गहरी हार खाकर पीछे हटना पड़ा। ६० वर्ष बाद अक्टूबर, सन् १६३५ में मुसोलिनी को मरनाया ने अधिपतिन्याय पर आक्रमण किया और कई महाना के युद्ध के बाद मई, सन् १६३६ में उसे इतानवी साम्राज्य का अंग बना लिया।

अपने देश की स्वतन्त्रता के इस अपहरण पर राष्ट्रपति से अपील करते हुए अधिपतिन्याय के सम्राट हेन मिनासी के शब्द थे "इण्डर के राज्य का छोड़कर मरगाँ का राज्य किसी भी दूसरे राज्य से उँचा नहीं। अगर कोई अधिपतिन्याय राष्ट्र किसी अधिपतिन्याय देश को मैनिंक बन से देवाकर जीवित रह सकता है तो विरक्त मानिए। निम्न देश की प्रतिम बड़ी या पहुँची। आप स्वतन्त्रता के साथ मेरे देश के साथ प्रणय पर अपना निर्णय दें। ईश्वर और इतिहास आपके निर्णय को याद रखेगा।"

दूसरे विषययुद्ध के दौरान अग्रिम, १९११ में सम्राट हेन मिनासी ने फिर अधिनृतक अधिपतिन्याय की राजधानी अदीम में प्रवेश किया। उनके बाद से वैधानिक दृष्टि से अधिपतिन्याय में अनेक शासन सुधार हुए हैं। जनता को बयस्क मताधिकार प्राप्त है। पार्लियामेंट में 'चेंबर ऑफ डेपुटीज' (लोकसभा) और उच्च सभा, ये दो मदन हैं। मजिस्ट्रेट के हाथा में सत्ता है। अधिपतिन्याय समुक्त राष्ट्रपति का सदस्य है। अन्तरराष्ट्रीय राजनीति में वह पंचशील का समर्थक है।

सं० ७०—जे० एच० ब्रेटेज ए हिन्दी भाषा ईरिज फाम दो प्रावि-एस्ट टाइम्स द पश्चिम काक्वेर, रिफार्ड स प्रावि ईरिज, ए हिन्दी प्रावि ईरिज, जो ए० रोडनर, प्राविनायिकन सर्व प्रावि नृधिया, पश्चिम ए एक्कनविलस इन नृधिया, ई० सी० लुई हिन्दी प्रावि सिक्किन-जोश, सर आर्थर वीगल, ए हिन्दी प्रावि द फीराबाज, ए० सी० लिक्-जोस प्राविपतिन्याय (१९०१), सर ए० डब्ल्यू बज ए हिन्दी प्रावि इथियो-पिया; इथियोपियन हुतावास द्वारा प्रकाशित हैमाराद्वस (वि० भा० १०)

इथियोपियाई साहित्य यह केवल धर्मग्रन्थों का साहित्य है और बाइबिल के अनुवादों तक सीमित है। इसमें ४६ अनुवाद 'ओल्ड टेस्टामेंट' के और २५ 'न्यू टेस्टामेंट' के हुए। सबसे पहले ईसा के जीवन-चरित और उपदेशों के अनुवाद पश्चिमी धार्मिकन्यायों भाषा से सन् ५०० ई० में हुए थे। इथियोपियाई भाषा को गीज कहते हैं। साहित्यिक अधि-व्यक्ति के लिये गीज का प्रयोग अधिपतिन्याय में ईसाई धर्म के आगमन में कुछ ही पहले प्रारंभ हुआ। जनभाषा के रूप में इसका प्रयोग कब बढ़ हो गया, यह अज्ञान है।

ईसाई धर्म के आगमन से पूर्व इथियोपिया में प्रकृतिपूजा प्रचलित थी। प्राचीन इथियोपियाई धर्म और सहज प्राचीन मिल से धार प्रतीत होती है। तीन प्राचीन शाही गिरानाव उपनब्ध हुए हैं। उनमें से दो ही १०० एच० म्यू १२ ट्राग जे० टी० बेट को पुनर्न 'इथियोपियनों का पवित्र नगर' में सन् १८६३ ई० में प्रकाशित किम गाँ और तीसरा, जो मतरा में प्राप्त हुआ था, सी० सी० गेबिबी को पुनर्न 'रिडीकोटी अकादि लिनसी' में सन् १८६३ ई० में प्रकाशित हुआ। य शाही गिरालेथ हाइरोगलिफिक लिपि (जो प्राचीन मिल की विजय पूर्व लिखी है) और मिली भाषा में उकीरणी है। इगो-नेनिस काल के आगमन का एक जनबोधी भी मिललेखों में प्रयुक्त होने लगी। इसकी लिपि में २३ स्वरों की विभिन्न वर्णमाला थी, हाइरोगलिफिक लिपि-स्वरों के समानांतर धारा साहित्य रूप में आई से आठ और लिखी जाती थी, मिली पद्धति के विपरीत, जिसमें विद्वों के मुख की दिशा में लिखा जाता था। किन्तु इन स्वरों के रूप और अर्थ अधिकांश में मिली भाषा के ही थे। इतना होनें हुए भी यह भाषा न तो आज तक पढ़ी जा सकी है और न यही कहा जा सकता है कि किम भाषापरिवार में इसका नाता है।

गीज भाषा में लिखित साहित्य दो दो कानों में विभाजित किया जाता है (१) प्राचीन शताब्दी के आगमन में ईसाई धर्म के आगमन से मानवी शताब्दी तक और (२) सन् १९६६ ई० में सलामन बगी राज की पुन स्थापना से लेकर अब तक। प्रथम काल में गीज भाषा में अनुवाद हुए और दूसरे में मरगाँ भाषा में।

गीज साहित्य की अब तक उपलब्ध पाठ्युत्तरियों की संख्या लगभग १,००० है जिनकी सूची रोजीनी में सन् १८६६ ई० में प्रकाशित की। इनमें मरगाँ का पाठ्युत्तरियों डिप्टिग मन्त्रिय, नदन में और गेय युग के प्रमुख महाकाव्यों में मरुजिन है। अनेक पाठ्युत्तरियों अधिपतिन्याय में और लोगो के निजी पुस्तकालयों में हैं। आर० ई० निटमन ने अपनी पुस्तक 'जोरलरिज याय अधिपतिन्याय' में कहा है कि दो बड़े सग्रह जर्मनलय में भी हैं, जिनमें से एक में २०३ पाठ्युत्तरियाँ हैं। रोजीनी के अनुसार ३१ हस्तलिखित ग्रन्थ चेंगे के अधीनस्थ मिशन में मरुजिन हैं।

बाइबिल के गीज भाषा में कुछ अंशों के अर्निगिन सन् १८६३ ई० से अब तक ६० में अधिक उपाधियाँ साहित्य की पुस्तकें, युग में सुविधि भी हो चुकी हैं (३० अधिपतिन्याय का उपाधियाँ, मरगाँ एल० गेय-विमड्), किन्तु प्रथम अन्ततः द्वितीय अंग्रेजी का एक भी साहित्यकार आज तक गीज भाषा में उत्पन्न नहीं किया। (का० ७० सी०)

इदरसी (पुरा नाम अर्ध अनुल्ला मुहम्मद इन् मुहम्मद इन् अन्नुल्ला इन् इदरसी, लगभग सन् १०६६-११५६ ई०) अन्न भूगोलविद् था। उसके दादा उस गाँव खानदान के थे जो उत्तर पश्चिम अफ्रीका पर राज्य करता था। इदरसी का जन्म सन् १०६६ ई० में सेउटा (उत्तर पश्चिम मोरक्को) में हुआ। कारदोबा में उसने शिक्षा पाई और दूर देशों में पयटन किया। भित्तिनी के राजा रोजर (रॉजर) द्वितीय ने उस सन् १११५ और ११५० ई० के बीच किसी समय आश्रित किया और इदरसी वहीं जाकर राजभूगोलविद् हुआ। राजा की आशा से कई व्यक्ति दूर देशों में गए और उनकी सारी सूचनाओं के आधार पर इदरसी ने राज भूगोल किया। यह पुस्तक सन् ११५४ ई० में सूर्य ईश्वर इसका नाम इदरसी ने अपने आश्रयदाता के नाम पर 'अ रोजरी' रखा। इससे उस समय तक लेखक का जोत देशों का पूरा विवरण था, वह बहुत उदार विचारों का था, पुखी को गोलकार मानता था और अनेक देशों का तथा पहले के लेखकों के ग्रन्थों का उसे विस्तृत ज्ञान था। उसने दादा सरदार का

मानचित्र भी तैयार किया। इसमें लुटिया प्रथम थी, परंतु यह उस समय का सन्नतिमान मानचित्र था। पूर्वोक्त ग्रन्थ के अतिरिक्त इटाली में एक और ग्रन्थ लिखा था जिसका उल्लेख ऐसे पीछे के लेखक ने किया है, परंतु अब यह ग्रन्थ नहीं है। इटाली की पुनक भल रोजरी की हस्तलिखित प्रतिलिपियाँ फ्रांसकोसो और पेरिस के पुस्तकालयों में हैं। इन्हें नकलें भी हैं। १८३६-१८४० में इटाली के पूरे भूगोल का फ्रेंच अनुवाद पेरिस की भूगोलपरिषद् ने छपाया था। उसके बिसिष्ट खंडों का अनुवाद ग्रन्थ भाषाओं में भी छपा गया है।

इनप्लुएँजा एक विशेष समूह के वायरस के कारण मानव समुदाय में होनेवाला एक सक्षमक रोग है। इसमें ज्वर और श्रुति दुर्बलता विशेष लक्षण हैं। फुफुसी के उपद्रव की इसमें बहुत सहायता रहती है। यह रोग प्रायः महामारी के रूप में फैलता है। बीच-बीच में जहाँ तहाँ रोग होता रहता है।

यह रोग बहुत प्राचीन काल से होता आया है। मत बार जनाबिचो के कहनी हो बारा इसकी महामारी फैली है, जो कभी कभी सना-ब्यापी तक हो गई है। सन् १८६६-६९ और १९१६-२० में मसाराख्यायी इनप्लुएँजा फैला था। १९१० में यह एशिया भर में फैला था।

सन् १९३३ में स्विस्, एडुयु और मेडलों ने इनप्लुएँजा के वायरस-ए का पता पड़ा। फ्रिंस और मैगल ने १९४० में वायरस-बी का आविष्कार किया और सन् १९८८ में टैवर ने वायरस-सी को जोड़ निकाला। इनमें से वायरस-ए ही इनप्लुएँजा के रोगियों में सबसे अधिक पाया जाता है। ये वायरस गोलकाकार होते हैं और इनका व्यास १०० म्यू के लगभग होता है (१ म्यू = $\frac{1}{1000000}$ मिलीमीटर)। रोग की उत्पत्ति (अवस्था) और नाक से निकलनेवाले साब में तथा घूक में यह नया उपस्थित रहता है, किंतु शरीर के अन्य भागों में नहीं। नाक और गले के प्रशानजाल में प्रथम में पाँचवें और कभी कभी छठे दिन तक यह वायरस मिलता है। इन तीनों प्रकार के वायरसों में उपजातियों भी पाई जाती हैं।

इनप्लुएँजा की प्रायः महामारी फैलती है जो स्थानीय (एकदेशीय) अथवा प्रांशिक व्यापक हो सकती है। कई स्थानों, प्रदेशों या देशों में रोग एक ही समय उभर सकता है। कई बार सारे समाज में यह रोग एक ही समय फैला है। इसका विशेष कारण अभी तक नहीं जाना हुआ है।

रोग की महामारी किसी भी समय फैल सकती है, यद्यपि जाड़े में या उसके कुछ भागों पीछे अधिक फैलती है। इसमें प्रभावितकों में फैलने की प्रवृत्ति पाई गई है, यथांश रोग निपत कानों पर आता है। वायरस-ए की महामारी प्रति दो तीन वर्ष पर फैलती है। वायरस-सी की महामारी प्रति चौथे या पाँचवें वर्ष फैलती है। वायरस-ए की महामारी बी की अपेक्षा अधिक व्यापक होती है। भिन्न भिन्न महामायियों में प्राकान रोगियों की संख्या एक से पाँच प्रतिशत से लेकर २०-३० प्रतिशत तक रहती है। स्थानों की तृतीय, चौथी, आठवीं और जाड़े में वस्त्रों की कमी, निर्बलता प्रादि कारणों रोग के फैलने और उसकी उपद्रव बढ़ाने में विशेष महत्त्व के होते हैं। मधन बस्तियों में रोग सीधे-सीधे फैलता है और जोर-शोर से सामान हो जाता है। दूर दूर बनी हुई बस्तियों में दो से तीन मास तक बना रहता है। रोगी के सारे शरीर नासिका के श्वास में वायरस रहता है और उसी से निकले छीटा द्वारा फैलता है (स्प्रेडिंग इनफेक्शन से रोग होता है)। इन्हीं कारणों में रोग का वायरस घुसता भी है। रोगवाहक व्यक्ति नहीं पाया गए हैं, न रोग के आक्रमण से रोग-प्रतिरोध-शक्तता उत्पन्न होती है। छह से आठ महीने पश्चात् फिर उसी प्रकार का रोग हो सकता है।

रोग का उपमूलक एफ़ से दो दिन तक का होता है। रोग के लक्षणों में कोई विशेषता नहीं पाई जाती। केवल ज्वर और श्रुति दुर्बलता ही इस रोग के लक्षण हैं। इनका कारण वायरस से उत्पन्न हुए जैविक (टॉक्सिन) जान पड़ते हैं। भिन्न भिन्न महामायियों में इनकी तीव्रता विभिन्न पाई गई है। ज्वर और दुर्बलता के अतिरिक्त निरुदर, शरीर में पीडा (विशेषकर प्रेक्षितियों और पीठ में), सूखी खाँसी, गला रक्त जाना, छोक भाग, आँख और नाक से पानी बहना और गले में शोथ मालूम होना, प्रादि लक्षण भी होते हैं। ज्वर १०१ से १०३ डिग्री तक निरंतर दो या तीन दिन से लेकर

छह दिन तक बना रह सकता है। नाड़ी ताप की तुलना में द्रुत गतिवाली होती है। परोक्षा करने पर नेत्र लाल और मुख नमनमाया हुआ तथा चर्म उष्ण प्रतीत होता है। नाक और गले के भीतर की कला लाल मोषयुक्त दिखाई देती है। प्रायः बख या फुफुस में कुछ नहीं मिलता। रोग के तीव्र होने पर ज्वर १०४ से १०६ तक पहुँच सकता है।

इस रोग का साधारण उपद्रव ब्रॉको न्यूमोनिया है जिसका प्रारंभ होने ही ज्वर १०४ तक पहुँच जाता है। श्वास का वेग बढ़ जाता है, यह ४०-६० प्रति मिनट तक हो सकता है। नाड़ी ११० से १२० प्रति मिनट जाती है, किंतु श्वासमय नही होती। सपूर्ण श्वासमार्गकानि (प्ल्यूरेट ब्रॉको-इडिस) भी उत्पन्न हो सकती है। खाँसी कटपटाया तक होती है। श्लेष्मा भागदार, श्वेत अथवा हरा और घनयुक्त तथा दुर्गन्धयुक्त हो सकता है। रक्त-मिश्रित होने से वह भूरा या लाल रंग का हो सकता है। फुफुस की पीरोक्षा करने पर विशेष लक्षण नहीं मिलने। किंतु छाती ठोके पर विशेष ध्वनि, जिसे अग्रयों में राल कहते हैं, मिल सकती है।

इस रोग का प्राधिक रूप भी पाया जाता है जिसमें रक्तयुक्त प्रतिज्ञा, वमन, भी विचलना और ज्वर होते हैं।

रोग के घन्य उपद्रव भी हो सकते हैं। स्वस्थ बालकों और युवाओं में रोगमयुक्त की बहुत कुछ सहायता होती है। रोगी थोड़े ही समय में पूर्ण स्वास्थ्यलाभ कर लेता है। प्रत्यक्ष, अन्य रोगों में पीडित, दुर्बल तथा बुद्ध व्यक्तियों में इतना पूर्ण और शीघ्र स्वास्थ्यलाभ नहीं होता। उनमें फुफुस संबंधी अन्य रोग उत्पन्न हो सकते हैं।

रोगीचिकित्सा चिकित्सा—महामारी के समय में अधिक मनुष्यों का एक स्थान पर एकत्र होना अनुचित है। ऐसे स्थान में जाना रोग का आह्वान करता है। गले की पीठस पर परमियेट के १. ४००० के घोल से साब दोनो समय गारा करने स्वच्छ करते रहना आवश्यक है। इनप्लुएँजा वायरस की बैक्टीन का डेजेकशन लेना उत्तम है। इससे रोग की प्रवृत्ति कम हो जाती है। दो से लेकर १० महीने तक यह भयना बनी रहती है। किंतु यह समता निश्चित या विश्वसनीय नहीं है। बैक्टीन निग्रा हुए व्यक्तियों को भी रोग हो सकता है।

इस रोग की कोई विशेष चिकित्सा अभी नहीं ज्ञात हुई है। चिकित्सा लक्षणों के अनुसार होती है और उसका मुख्य उद्देश्य रोगी के बल का संरक्षण होता है। जब किसी अन्य संक्रमण को भी प्रवेश हो गया हो तभी सल्फा तथा जीवाणुहंश (ऐंटीबायोटिक) औषधियों का प्रयोग करना चाहिए। (सि० शं० १० तथा सं० प्र० १०)

इनासि यूनान का एक प्राचीन नगर है जिसका स्पष्ट संकेत होमर के 'इलियड' में भी मिलता है। इसका प्राचीन नाम गेनोस था। यह अतिना नदी के मुहाने पर एजियन गट पर बना हुआ है। यह गेड्रियातोनगुल में, जो उत्तर पूर्व में लगभग ७० मील की दूरी पर है, मतिना के ही प्रादेशिक जलमार्ग द्वारा संबद्ध है। पूर्वकाल में यह एक प्रसिद्ध पत्तन था, परंतु कालांतर में मतिना नदी का तल पट जाने, मुहाने पर दलदल हो जाने तथा परिणामस्वरूप जनबाध के विगडने के कारण इसका आक्रमण घटने लगा। देविदागिन के निकटवर्ती पत्तन की प्रसिद्धि में, जो गेड्रियातोनगुल से ग्रेन द्वारा संबद्ध है, इनका धक्का पहुँचा है। प्रान्त अब मियाँत में इसका स्थान नगण्य है। यहाँ अधिकांश छोटें छोटें नदीय व्यापारिक जहाज तथा मछुए शरण लेते हैं। (ले० ग० सि०)

इनेसिदेमस एक यूनानी दार्शनिक जिसका जन्म थायका ई० पू० प्रथम शताब्दी में कनास में हुआ था। इसका दृष्टिकोण सदेव-वादी था। वह सत्य और कार्य-कारण-साध में विश्वास नहीं करना था। जो अधारियों के प्रत्यक्षों की सापेक्षिकता के कारण माय का स्वरूप निरोपण नहीं हो सकता। यही बात कारण के सबसे भी नाग होती है। फिर कार्य और कारण का संबंध भी धर्मन्य है। इनेसिदेमस को युक्लिडों आधुनिक सदेववाधियों की युक्तियों के साथ विश्वास्य समानता रहती है। दियोगेनेस लीएरियस की 'दार्शनिकों के जीवनचरित' नामक पुस्तक में उसकी चार चरित्राओं का नाम मिलते हैं। (पी० ना० ग०)

इनेमन धातु पर पिचलाकर चढ़ाई गई काँच (प्रयथा काँच के समान पदार्थ) की तह को इनेमन कहते हैं। धातुपदार्थों के ऊपर काँचीय परत लगाने को कला बड़ी पुरानी है। परन्तु साधारण रूप से बालम किमी भी बस्तु के ऊपर की चमकदार तह को इनेमन कहा जाता है। साइकिल और मोटरकार पर चढ़ाई सेल्नोड रंग या दाँता का ऊपर अर्थात्क पत्रन प्राथमिक रूप से इनेमन नहीं है। प्राथमिक इलेक्ट्रिक से इनेमन अकार्बनिक काँचीय परत है जो पिचलाकर किसी सतह पर अर्थात् जाती है। मुख्यतः काँच, चीनी मिट्टी के पात्र, धातु और खनिज पदार्थों को सनहो पर इनेमन किया जाता है। बस्तुतः इनेमन कम ताप पर प्रक्षालित होनेवाला काँच है। सोने और चांदी पर (कभी कभी ताम्र भी) किए काम का हिदी में साधारणतः मोना या मोनाकारी (इनेमल) कहते हैं।

इतिहास—इनेमन कला का कहाँ और कब आरम्भ हुआ, यह बताना प्रति कठिन है। अधिक सम्भावना यही है कि इनेमन कला का आरम्भिकार, काँच कला के समान, परिचित गणिता में हुआ। प्राचीन समय के इनेमल सुसज्जित स्वर्ण, रजत, ताँब और मिट्टी के पात्र उपलब्ध हुए हैं जिनमें यह मिश्र होता है कि इनेमल कला का ज्ञान प्राचीन मिस्र, चीन और बाइबेलीन साम्राज्य के लोगों को भी था।

इसकी की सम्प्रदाय के पूर्व साधारणतः निवासी भी यह कला जानते थे। माकोपो के अग्रज के पश्चात् पूरव और चीन में भी इस कला का प्रसार हुआ। मिस्र की प्राचीन समाधिवा में मोनाइन आभूषण प्राप्त हुए हैं। उस समय स्वर्ण, रजत और ताँब धातुओं पर कई प्रकार की सुंदर मोनाकारी की जाती थी। भारत में जलनऊ तथा जयपुर की १३वीं शताब्दी की मोनाकारी बहुत प्रसिद्ध थी जिनमें पारदर्शी मोना के पृष्ठ पर उत्कीर्णन (नक्काशी) रहता था। ऐसे काम को खरीजी में बासटय (छिछा उत्कीर्णन) कहते हैं।

इनेमल मुख्यतः दो प्रकार के होते हैं

- (१) कठोर इनेमल—यह नरम इस्पात और ढलवाँ मोटे पर मुखा और मजबूत के लिये चढ़ाया जाता है।
- (२) मृदु इनेमल—यह मस ताप पर द्रवित होता है और स्वर्ण रजत तथा ताँब पर सुंदरता और मजबूत के लिये लगाया जाता है। मोनाकारी इसी जाति का इनेमन है।

स्वच्छ करना—इनेमन करने के पहले धनुषों को पूर्णतया स्वच्छ करना आवश्यक है। इसकी रीति निम्नलिखित है

नरम इस्पात—इसकी सतह इनेमन करने के पूर्व पूर्ण रूप से स्वच्छ कर ली जाती है। बस्तुविशेष को बर भट्टी (मफल फर्नेस) के भीतर ६००-७०० सेंटीग्रेड पर तप्त करने से मोरचा धीरा होकर चढ़ जाता है और तब, बसा इस्पात धनुषियाँ जलकर नष्ट हो जाती हैं। धनुषियों का पूर्ण रूप से निकाल देने के लिये तापन के पश्चात् धनुषियों को ताँब का गर्दा प्रयोग किया जाता है। इस रीति में धातु की बस्तुओं को तनु (पीके) से संयोजित या हाइड्रोजनोसिक ध्वन्य से ढुंका दिया जाता है। साधारणतः ६-१० प्रति शत तप्त संयोजक अन्न का प्रयोग किया जाता है। १० प्रति शत हाइड्रोजनोसिक ध्वन्य बिना मस किए हा प्रयोग जा सकता है। अग्रभावन को किया १५ मिमिट से लेकर आधे घंटे तक की जाती है। इसमें लौह बस्तु पर मोरचा और अन्य सब धनुषियों पूर्णतया नष्ट हो जाती हैं। उसके पश्चात् बस्तु को स्वच्छ जल के होज में डुबाकर छोड़ दिया जाता है। फिर धुनी बस्तुओं को सोडा के १ प्रति शत विलियन में डुबाने के पश्चात् उन्हें निकालकर सूखा लिया जाता है। लौह बस्तुओं पर धार की पतनी परत जम जाने से मोरचा नहीं लगता है।

ढलवाँ लोहा—इस प्रकार के लोहे की बस्तुओं का ध्वन्यगोचन नहीं किया जाता है। ऐसे लोहे को सतहों को तापन और बालुकाप्रक्षेपण (मैन्-ब्लास्टिंग) द्वारा साफ किया जाता है। ६००° से ० तक तप्त करने में नेन, बसा, फासकोरम, मधक इस्पात धनुषियाँ जलकर नष्ट हो जाती हैं। बालुकाप्रक्षेपण के लिये बायु की दाब ७० या ८० पाउंड प्रति वर्ग इंच रखी जाती है और करकरी, शुष्क और महीन बालु ढलवाँ मोटे की सतह को स्वच्छ करके चमका देती है।

स्वर्ण, चांदी और ताँब—इन धातुओं की सतहों को स्वच्छ करने के लिये धातु की तह दिया जाता है और तनु संयोजक ध्वन्य में उवाला जाता है। जल में धातु का पत्राल धुनको सोडा विलयन में डुबाया जाता है और तनुपत्राल मुखा दिया जाता है।

इनेमन करना—विभिन्न धातुओं पर इनेमन करने की रीति नीचे दी जाती है

इस्पात—इनेमन तैयार करने के लिये ये ही कच्चे पदार्थ प्रयुक्त होते हैं जो कार्बनिलमन में काम आते हैं। इनेमन में मुख्यतः ताँब के लिये अत्यु-मिना के कार्गमिनिकेट प्रयुक्त होते हैं। कुछ इनेमनों में सीसा (लेड) भी मिला रहता है। कुछ गेम रसायनिक पदार्थ भी मिलाए जाते हैं जिनमें इनेमन में कुछ विशेष भौतिक गुण था जायें। उदाहरणतः इनेमन में यदि कोबाल्ट, निरल और मैगनीज के फास्फाइट उपस्थित रहते हैं तो प्रसरण-गुणांक में मिश्रता होने से धुग भी इस्पात पर यह इनेमल दृढता से जम जाता है। इस्पात की बस्तुओं पर पहले उपयुक्त आक्साइडोबाल इनेमन की परत चढ़ा दी जाती है। इन परत का प्रसरण (पाउडर कोट इनेमल) कहा जाता है। तनु रूप के अन्तर्गत आवश्यक पदार्थों का मिलाकर धार उन्हें निम्नलिखित मिट्टी की घनियाँ या कुद में रखकर भट्टी में तप्त करके द्रवित किया जाता है और उब को लीनन जल में उड़ल दिया जाता है। इस क्रिया में स्व-मिश्रण भरभर कर्मा में परबलित हो जाता है। इन कर्मा को "कार्बिक" (बिट) कहा जाता है। यह सुगमता में पीसकर कुर्मा किया जा सकता है। इसका पालपणी (पांट मिल) में बेतानाइट जैसी सुघट्ट मिट्टी और जल के माप मिलाकर पोता जाता है। मिट्टी के कार्गमिनिकेट जल में विलयित हो जाता है और इसको इनेमन पोता (मिलप) कहा जाता है। इनेमन पोता लगाने के कुछ पूर्व मुहाला, ध्वनियमन कार्बोनेट, टपमन लवण, मैगनीशिया इत्यादि जैसे पदार्थ (१-५ प्रति शत) मिला देने में पोता गाढा हो जाता है।

इनेमन पोता लगाने की कई विधियाँ हैं जो बस्तु की आकृति, ताप, ढाँच और भार पर निर्भर है

(१) साधनी बस्तुओं को पोता में डूबाकर गोत्र निकाल लिया जाता है। (२) साटनबाई आदि में पोता गरम ही नरक तैयार करके (ब्रश) धारा लगाया जाता है। (३) भारे या डिब्बे पर धातु और कट रंग में बनेलाने गाइनबांडी या अन्य वस्तुओं पर धातु प्राप्रयण (बायु-कुच) द्वारा या छिछा का सकता है। इन सबों में बायु की दाब ३०-६० पाउंड प्रति वर्ग इंच होती है। पोता लगाने के उपरान्त उसे सुखा लिया जाता है।

ढाँच—कॉमल इस्पात के ऊपर लगे प्राथमिक इनेमन पोता की परत के मुखन का वाद बस्तु का बर भट्टी में, मिश्रका ताप प्राय ६००° से ० होता है, कुछ मिश्रता तक रखकर परत का द्रवित किया जाता है।

११ पात्र के आधे पर ढलवाँ लोहे की बोले रानी है और प्रत्येक रतनील को बोले की रतों पर आराधित रहती है। बस्तुओं समान यह ढाँचा बर भट्टी में रतन दिया जाता है और तब चार मिमिट पश्चात् वायु निकाल कर स्ट्रेनिंग में टड़ा होने तक बस्तु को माह पर इनेमन की कठोर संयोजक परत जम जाती है। प्राथमिक इनेमन परत जमाने के पश्चात् उनी परत पर मफंट या ग्यारद इनेमन का पोता लगाया जाता है और इस पोता के मुखन पर स्ट्रेनिंग हा प्रयोग करके ज्वल वा धरत बनाए जाते हैं। प्रत्येक शुक पोता दूध द्वारा सावधानी में पृथक् कर दिया जाता है। फिर बस्तु का भट्टी में डालकर मुख पोता को द्रवित कर लिया जाता है।

इनेमन के सूखे के कुछ उदाहरण

प्राथमिक इनेमन-कार्बिक	पात्रपेषणी के लिये पोता
मुहाला	२८५ प्रति शत कार्बिक
फेन्फायर	३१२ " सुघट्ट मिट्टी
फेन्गर्गापर	६० " जल
कवाटंज	२०० " " "
कोबाल्ट फास्फाइट	०.२५ " " "

मैगनीज डाइ-आक्साइड	० ६५	प्रति शत
सांडा	६०	"
सॉडियम नाइट्रेट	४०	"
	१०००	

प्रयोग के एक घंटे पूर्व धोला मे १ प्रति शत गुह्याम मिलाया जाता है ।

इनेमल इनेमल कार्बिक	पाउचेपेसी के लिये धोला
गुह्याम	२०३ प्रति शत कार्बिक १०० भाग
क्वाट्रैज	१५३ " मिट्टी ६ "
फेल्स्पार	३६० " बग आक्साइड ५ "
काल्माइट	१६३ " मैगनीशियम ५ "
पॉटाशियम नाइट्रेट (शाग)	६१ " आक्साइड ०.२५ "
	प्रमाणियम
	१००० " कार्बोनेट ०.१२५ "
	जल ३०० "

इनेम या इहिया रंग का इनेमल ऐटिमिनी आक्साइड अथवा जिर्को-निम से भी बनाया जाता है । कुछ इनेमल गुह्याम रहित भी होते हैं और कुछ में मिट्टर (रेड लेड) का उपयोग होता है । इन इनेमलो का प्रवणक प्राचिक इनेमल के द्रवणांक से कम होता है ।

इसका लोहा—इस प्रकार के लोहे के लिये इनेमल की सरचना मे कुछ मिश्रता होती है और ये कम ताप पर डाबित होते हैं । इस लोहे की छोटो, चिपटो और साधारण वस्तुओं पर प्राचिक इनेमल की परत की आवश्यकता नहीं होती । इनकी सतहों को स्वच्छ करने के पश्चात् इनपर बुबार्क या छिड़ककर इनेमल लगा दिया जाता है । उच्च कोटि की वस्तुओं के लिये प्राचिक इनेमल परत की आवश्यकता होती है । बडी और जटिल आकारवाली वस्तुओं पर इनेमल धोला 'गुल्फ रीति' (ड्राइ प्रोसेस) मे लगाया जाता है । प्राचिक इनेमल कार्बिको मे कोबल्ट या निकेल के आक्साइड नहीं होते । प्राचिक इनेमल धोला की बहुत पतली परत रुक (ब्रश) मे या प्रक्षेपण द्वारा चढ़ा दी जाती है और परत के सूखने पर वस्तु का बंद बाहरी मे तन किया जाता है जिसमे प्राचिक परत तनकर इनका लोहे के छिटो मे समा जाती है और लोहे की सतहों पर बिचपिनाइट धा जाती है । वस्तु को तब भट्टी के बाहर निकाला जाता है और एक लंबे बेटवाली (दस्तादार) जलनी से सफेद या रंगीन इनेमल धोला का गुल्फ किया हुमा महोत चूर्ण बिचपिपी सतह पर समान रूप मे छिड़क दिया जाता है और वस्तु को पुन भट्टी मे डाल दिया जाता है जिसमे इनेमल रूबित होकर वस्तु की सतह पर बज जाता है । इस किता की दुहराया भी जा सकता है जिसमे इनेमल की परत मोटी हो जाय ।

प्राचिक इनेमल कार्बिक	पाउचेपेसी के लिये धोला
गुह्याम	३२ प्रति शत कार्बिक १०० भाग
फेल्स्पार	६४ " मिट्टी १ भाग
सिट्रर (रेड लेड)	४० " जल ३५ भाग
	१००० "

प्रयोग के समय एक प्रति शत गुह्याम मिला लेना चाहिए । रंगीन या सफेद इनेमल के सूख इस्पात इनेमलो के ही समान होते हैं ।

स्वर्ण, रजत तथा ताँबा—जैना उपर बताया गया है, इन धातुओं पर लगाए जानेवाले इनेमल को 'मोता' कहते हैं । यह प्रत्यत कम ताप पर मलनेवाला कोच होता है और इसकी सरचना लोह इनेमल के समान ही होती है । इनेमल को कूटकर महोत चूर्ण कर लिया जाता है । स्वच्छ की हुई धातु को रुक (फेरिक आक्साइड) से पालिश किया जाता है । फिर इसको जल से धोकर इसकी सतह पर मोम की पतली परत लगाकर मोम-कारो का आकलन (नकसा) बनाया जाता है और तदुपरात कलाकार उपयुक्त हस्तयुक्तो मे उत्कीर्ण कर नकाशी करते हैं तथा महोत तारो को ठंके मे जोड़ते हैं जिसमे आकलन के अनुसार भिन्न भागो मे भिन्न

भिन्न प्रकार का मोता किया जा सके । मोताकारी की कई विधियाँ हैं, जैन लंपनीज, क्राइमोन, बामटेज, लियोजेड, प्लाक ए जूर इत्यादि । संक्षेप मे, इनेमल का गाढा लेप रिक्त स्थान मे रख दिया जाता है और सुबाने के पश्चात् भट्टी मे या कुँकी द्वारा पिघला दिया जाता है । फिर वस्तु का अग्रशांशन कर और उस खूब स्वच्छ करके, परिचित इनेमल को कुरड (कार-शुभ) मे गूथकर निखाल दिया जाता है । प्रत मे ज्यूसिसे से पालिश करने पर मोता मे चमक जा जाती है ।

संशोधन—लारेस आर० मरनाथ इनेमन (१९२८), जे० ई० हैसन पोमिले इनेमन (१९३७), लुई एफ० डे इनेमन (१९०७), शेरा पैक जूएलरी ऐड इनेमन (१९४४), जे० थ्रीन-बाल्ड इनेमन प्रांन आयरन ऐड स्टील (१९१६), जे० ई० हैसन : टेकनी० ग्रोव विट्रियम इनेमन (१९२७), ए० आई० ऐडमंड (१९०७) इनेमल लेवंगटोरी मैनग्रन (१९६१) ।

इपिकाकुआना 'मिफोस इपिकाकुआना' की सूची जड का नाम है । इसमे मुख्यत एमटीन तथा सिफीनी ये दो ऐल्कलॉइड होते हैं । अग्रज पेड तथा अग्रत बामक केंद्र पर प्रभाव डालने के कारण यह बडी मात्रा मे शक्तिवाली वनस्पति है । एमटीन एक शक्तिशाली अम्लीय नाशक है । इपिकाकुआना का प्रयोग वनन करने तथा कफ उत्सारण करने के लिये होता है । सूची धांभी मे यह धाचिक बीला कफ उत्पन्न करके आराम पहुंचाती है । एमटीन अम्लीय आधानिमार के लिये अक्षुब्ध प्रोति है । एमटीन यन पंगीय टजेक्शन द्वारा दी जाती है तथा तीव्र आमातिसार अथवा यकृताप मे आग्रचयनक लाभ दिखती है । इसकी मात्रा एक ग्रैम प्रति दिन के हिमाब से १२ दिन तक है । इतने दिन रोगी को बिस्तर पर से उठाना न चाहिए ।

इपिकाकुआना का चूर्ण कफ बढ़ाने के लिये १/२ से २ ग्रैम तक तथा वनन करान के लिये १५ से ३० ग्रैम तक की मात्रा मे प्रयुक्त होता है । (मो० ला० गु०)

इप्सविच इलन्ड के सफोक प्रदेश मे धोरलेन नदी के तट पर स्थित एक नगर तथा बंदरगाह (नदी पर) है । यह नगर हार्विक से १० मील और लंदन से ६५ मील उत्तर पूर्व मे है । सन् १९४१ ई० मे इस नगर का क्षेत्रफल ८,७६६ एकड़ था । नगर मे प्राचीन भाग की सड़के बहुत ही मंरगे तथा टेडी मेडी है । टम भाग के कुछ भवन विचित्र पच्कोकारियों मे अनकुन है । यहां मित्रजधरो का बाहुल्य है । रोमन काल मे यह रोमनो की गक वस्तु रहा है जिसके भग्नावशेष विद्यमान है । सन् ६९१ और १,००० ई० मे उेनां द्वारा यह गट चट्ट किया गया । प्राधुनिक नगर एक अच्छा प्राधुनिक केंद्र है जहाँ रेलो के पुर्वे, कृषि के यज तथा धोजार, बिजली के मगान, धातु, चीनी इत्यादि का उत्पादन होता है । नगर की सन् १९७० ई० मे अनुमानित जनसंख्या १,२१,६३० रही । (स्था० नु० १०)

इप्सस का युद्ध यह युद्ध 'राजाधो का युद्ध' कहलाता है जो तिकदार के मरने के बाद उसके उत्तराधिकारिया मे ३०१ ई० में हुआ था । तिकदार के कई मतान न थी इसलिये उसका विवाहा साम्राज्य बाबुन मे उसके भाई होकर सेनापतियों मे बंट गया और उनमे तब तक बगवाय युद्ध चलता रहा जब तक प्रतिगोनस का नाश नहीं हो गया । इसी बीच सीरिया के मेस्यूकन मे भारन के बद्रुशल मे हाकर संधि मे उसके अपने का मरणा की वनद ५०० हाथी पाए थे । उन्ही हाथियों का इस युद्ध मे उसने उपयोग किया । प्रतिगोनस के बेटे देमेवियस का बेटा थेसासी मे कसादर को जा घेरा तब कसादर ने अपनी प्रतिधा का एक प्रबलत कलाकर दिखाया । अपने पाग बट्टे पाडी सभ्य मे सेना रख उसने अपने मित्र राजा लेसीमाथम को तब गतिथा पर हमला करने को भेजा और लेसीमाथम को बाबुन की धोरे मे प्रतिगोनस पर पीछे मे हमला करने के लिये सलाह भेजा । उसकी जान चल गई । देमेवियस को धीमे छोड पिता की मदद को दौड़ना पडा और पिता पुत्र की सेनाए लेसीमाथम और सेस्यूकन की सेनाओं से कीरिया मे इप्सस के मैदान मे युध गयी । प्रतिगोनस के पाग ७० हजार

में हो जाता। १३७७ (७७ ई०) में उसकी मृत्यु हुई। इन्ड बत्ता के प्रसंगबुद्धता का 'तुहफनमन नज्द' की गण्यब बल भ्रमभार व धनार्थक प्रस 'अफसार' का नाम दिया गया। इसकी एक प्रति पेरिस के राष्ट्रीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। उसके मातापिता में तत्कालीन भारतीय रईसताम की अत्यंत उपयोगी सामग्री मिलती है।

सं० ७०—पेरिस की इन्डमिनि को ३६ फेब्रुरी तथा साहित्यी ने मगादित किया। यह इन्डमिनि ताजिक व १८३६ के लगभग प्राप्त हुई थी। इन्हा सयादको ने इसका पूरा अनुवाद फ्रेंच भाषा में किया था। यह ग्रंथ चार खंडों में १८५३ से १८५६ तक पेरिस से प्रकाशित हुआ। इसके बाद दो और संस्करण पेरिस तथा कैंरी से प्रकाशित हुए। 'इन्डमिनि श्रोग डाउमन' के इतिहास के तीनों खंड में इसके कुछ सदस्यों का धरोड़ी अनुवाद हुआ। 'शब्दों डेवेलस' में एच० ए० शार० गिबब द्वारा संक्षिप्त अनुवाद, एक प्रस्तावना सहित, लंदन से १९२६ से प्रकाशित हुआ। इसके दूसरे तथा तीसरे संस्करण १९३६ तथा १९४३ में छपे। (५० ज०)

इन्ड मिना। इनका नाम धृष्ट पत्नी धन्त हुसेन इन्ड मिना था, इब्नाली मे धरने लीना तथा लालीने मे धरिबाया था। इब्नाली जन्म मन् ३७० हि० (सन् ९८० ई०) में बुखारा के पास अफगनन में हुआ था और मृत्यु ४२८ हि० (सन् १०३७ ई०) में हमयान में भरे। इनके माता पिता इन्दी ब्राह्म के थे। इनके पिता खरबन्ने के भाग्य के थे। इन्ड मिना ने बुखारा में शिक्षा प्राप्त की। आरंभ में कुरान तथा गालिय का अध्ययन किया। शरर की शिक्षा के प्रमत्तर इन्होंने तर्क, गणित, ग्रेखागणित तथा व्याख्यान में योग्यता प्राप्त की। बीस ही इनको इन्ड इब्नाली परिचरन तथा उन्नी गेई कि इन्ड इब्नी गुरु की अर्थशास्त्री गेई यह गेई इन्होंने निजी स्वाध्याय से भौतिक विज्ञान, पारमौनिक द्धान तथा वैद्यक में योग्यता प्राप्त कर ली। हकीमी सीखने समय में ही इन्होंने उनका अध्ययन भी आरंभ कर दिया जिसमें यह उस विषय में पारंगत हो गए। दार्शनिकत्व से इनका वास्तविक समझ अफगानों की रचनाओं के अध्ययन से हुआ। अफगानों के पारमौनिक दर्शन तथा तर्कशास्त्र की नीव नव-अफगानों की व्याख्याओं तथा अरस्तू की रचनाओं के धरोवी अनुवादों पर थी। इन्होंने इन मिना की कन्याओं की शिक्षा निर्धारित की थी। इस समय इनकी अवस्था १६-१७ वर्ष की थी। सौभाग्य में इन्ड मिना का बुखारा के सुलतान नूह बिन मसूक को दवा करने का अवसर मिला जिससे यह अफगान हो गया। इसके फलस्वरूप इनकी मुलतान के पुस्तकालय तक हो गई। इनकी स्मरण तथा धारागणित बहुत तीव्र थी इसलिए इन्होंने थोड़े ही समय में उस पुस्तकालय की महायान में अपने समय तक की कुल विद्याशास्त्र का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया। इन्होंने २१ वर्ष की अवस्था में निम्नानुसार मन् किया। इनको लेखनशीली नासागणन स्पष्ट तथा प्रगति है।

इन्ड मिना ने अपने पिता की मृत्यु पर अपनी जी० वडे प्रथमय के साथ व्यतीत किया जो विद्या संबंधी कार्य, भाग विलास तथा निराशाओं में धरा था। बीच में कुछ समय तक बुजुर्ग, रिश, हमयान तथा इम्फजान के दरबारों में मुजीबी जीवन की निवासे रहे। इसी कारण इन्होंने कई बड़ी पुस्तकें लिखीं जिनमें अधिकतर धरवी में तथा कुछ फारसी भाषा में थीं। उनमें विशेष रूप में अरनीय फिलसफा का कोश 'किताबुल गफा' जो मन् १०१३ ई० में तैयार में छपा था, और निब (वैद्यक) पर निब्रा ग्रंथ 'अफगानन की उन्नी निब' है जो मन् १२८४ ई० में तैयार में, मन् १२८३ ई० में रूप से और मन् १२८४ ई० में बलाक में छपा है। 'किताबुल गफा' अरस्तू के विचारों पर कोटित है, जो नव अफगानों की विचारों तथा इस्लामी धर्म के प्रभाव में संशोधित परिचरित हो गए हैं। इसमें सहीनी ने भी व्याख्या है। उम्र के १८ खंड ही और इन्ड ने पूरा करने में २० वर्षों ने लगे थे। इन्ड मिना ने इस ग्रंथ का संक्षेप भी 'अनुज्जान' के नाम से संकलित किया था। 'अनुज्जान' की उन्नी निब' में यूनानी तथा धरवी वैद्यकों का रीति निबंध उल्लिखित किया गया है। इन्ड मिना ने अपने बड़ी रचनाओं के मध्ये तथा विभिन्न विषयों पर छोटी छोटी पुस्तिकाएँ भी लिखी हैं। इनकी रचनाओं की कुल संख्या ६६ बताई जाती है। इनका एक कबीर बहुत प्रसिद्ध है जिसमें इन्होंने आत्मा के उच्च लोक से मानव शरीर में उतरने का वर्णन किया है। अधिक (तर्क या ध्याय) में इनकी श्रेष्ठ रचना 'किताबुल

इमाराग व अल्लुबीहात' है। इन्होंने अपने आत्मचरित भी लिखा था जिसका संकलन इनके शिष्य शिष्य अनुज्जानी ने किया। इनकी वास्तविक श्रेष्ठता तथा प्रसिद्धि ऐसे विद्वान् तथा दार्शनिक के रूप में है जिनमें अधिष्ठ में धार्मिकता कई शताब्दियों के लिये विद्या तथा दर्शन की एक सीमा और प्रमाण स्थापित कर दिग्य है। इसी कारण शताब्दियों तक इन्हें 'अल्लुख अरुईम' की गौरवपूर्ण उपाधि से स्मरण किया जाता रहा और अब तक भी अनेक पुर्वी देशों में किया जाता है।

मतिक में इन्ड मिना बहुत दूर तक अनुपगमों का अनुगमन करते हैं। यह इसको एक ऐसी विद्या मानते हैं जो दर्शन तक पहुँचने का द्वार है। फिलसफा नजरर्या (प्रकृतिक दर्शन) या अमनी (आध्यात्मिक) होता है। यह नजर्याती फिलसफा का तबीआत (भौतिक), रियाजा (संगित धार्मिक) तथा मावादुलुतबीआत (पारमौनिक दर्शन) में विभाजित करते हैं और अमनी फिलसफा को इब्नालियात (सदाचार), मगाधियात (जीवनक्रम) तथा निवामियात (शासन) में। समष्टिरूप में इनकी तबीआत की नीव अरस्तू की विचारधारा पर स्थित है, यद्यपि उनमें नव अफगानों प्रभाव भी पाए जाते हैं। बुद्धि संबंधी इनके विचार भी नव अफगानों फिलसफा से प्रभावित हैं।

इन्ड मिना ने पूर्व तथा पश्चिम को अपने वैद्यक द्वारा सबसे अधिक प्रभावित किया है। इनके ग्रंथ 'अल्लुखानु कौन्नु निब' का अनुवाद लालीनी भाषा में १२वीं सदी ईसवी में हा गया था और यह पुस्तक यूरोप में वैद्यक विद्यालयों के पाठ्यक्रम के लो गेई गई थी। इसका अनुवाद अरबी भाषा में भी हुआ है।

इन्ड मिना ने अरस्तू के मावादुलु तबीआत का एक शरर नव अफगानों नजर्यात (प्रकृतिक दर्शन) में तथा दूसरी धारा इस्लामी बीनयाती (मग्रायत के सिद्धांतों) से मिलाने का प्रयत्न किया है। बुद्धि तथा तत्व या खुदा तथा इनुया की द्वयता इनके यहाँ अफगानों से अधिक स्पष्ट लिखाई पवती है और व्यक्तिगत भावना के प्रभावक का इन्होंने अधिक सुचारु रूप से वर्णन किया है। इन्होंने तत्व का सभाव्य स्थित्व कहा है और उनके यहाँ मूर्ति के उस सभाव्य स्थित्व को वास्तविक स्थित्व में पारंगत करने का नाम है, किन्तु यह कार्य स्थित्व है। मुलत वास्तविक स्थित्व केवल खुदा का है और इनके निम्ना जो कुछ है वह मय सभाव्य है। खुदा का स्थित्व धर्माबाय १ और वरा नव अरस्तू का कारण है, जो स्थित्व है। इन्डमिनि उमर फल, धर्यान्त जगत्, ता नी स्थित्व हाता नाहिण। जगत् स्वतः सभाव्य स्थित्व ही है, किन्तु उन्नेवर वागुण के आधार में उसका स्थित्व धर्माबाय है। आत्मा के संबंध में उम मावादुलु तथापिन के सिद्धांत ने इन्ड मिना का सूची दुव की रहस्यपूर्ण विचारधारा का धार उभाड़ा और इन्होंने इन विचारों का कविता के रूप में दान दिया। इसमें यह ईरानी कवि भी प्रभावित है। पर यह वर्णनही इनमें नहीं की गिनी है।

इन्ड मिना के दर्शन में पेम का बहुत उच्च स्थान प्राप्त है। यह मोर्व के मग्रागन द्वारा मानवोत्थल के मानवोत्थल है और तत्क यहाँ सार्व्य कमा (तुलना) तथा धेर (कल्याण) का नाम है। अरुगु (अपल) या तो पूर्णता प्राप्त कर चुकी है या उसके लिय प्रयत्नशील है और दस प्रयत्न में पूर्ण व गुरु में महायान की दुष्कृत है। उन्नी प्रयत्न का नाम प्रथम है। सारा विषय उम प्रयत्निक से प्रभावित होकर उन्नेवर वागुण (खुदा) की धार अक्षरग हाता है जो नितात पूर्ण तथा सर्वोत्थल का कारण है। कुल वस्तुओं अनस्थित्व में घुला कर्णी है। तत्व स्वय निदाव है, पर उम उमग द्वारा विनिर्भर सभा धाराग कर्मा है। दस प्रक्षर उन्नेवर ता अध्याय उन्नेवर धार, वृक्ष धार, पशु तथा मानव के जीवनों में हाता है उन्ने उन्नेवर तथापि अरुगी जीवनों तक पहुँचती है जिसके संबंध में हमें कुछ नहीं जानते। (१० २० ज०)

इन्दुलु अरुगी शरवी के प्रसिद्ध सूची कि, साराग और विचारक। इनका पूर्ण नाम स्वय वर मुहम्मद इन्नेवर की मुहोउरत था। जन्म स्थान में ११६४ ई० में और मृत्यु दमिश्क में १२०० ई० में हुई। ११६४ ई० में ये मस्का चले गए। वहीं कुछ समय रहने के बाद इन्होंने इराक,

(अ) तलमूब—यह मित्रता की व्याख्या है जो स्थानीय परिस्थितियों के अनुसार विभिन्न रूप धारण कर लेती है। जेम्सवर्ग के भाषित्यों ने अपना जेम्सवर्गीय तलमूब तीनों चौथी शताब्दी ईसवी में लिखा है। बाबीलोनिया के तलमूद का नाम बबयी प्रथमा गंगा है, इसका रचना-काल चौथी छठी शताब्दी ईसवी है। बबयी तलमूद सबसे विम्वन् (१०,००० पृ०) तथा सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। तलमूद की भाषा इब्रानी तथा अरबीय है।

(इ) मिश्राणीय—ये मूमा के नियम की व्यावहारिक तथा उपदेशात्मक व्याख्याएँ हैं। मौरा मिश्राणीय मनु ५०० ई० के है, उनमें से सेबिलना सिफा तथा सिफे उल्लेखनीय है। पर्ववर्ती मिश्राणीय (ग्रेगोरिय) धर्मशास्त्र विस्तृत है। उनकी रचना छठी शताब्दी में लेकर १२वीं शताब्दी तक होती रही।

(य) मध्यकालीन साहित्य—विभिन्न देशों में बसनेवाले यहूदियों में कई संप्रदाय उत्पन्न हुए जिनका इब्रानी साहित्य धब तक सुरक्षित है। बाबीलोनिया के मूरा नामक स्थान पर ६०० ई० में लेकर ग्रेगोरिय संप्रदाय है जिसका काल, विना तथा बाइजिन्स विषयक साहित्य विस्तृत है। इसके प्रमुख विद्वान् मैथ्याह ६४२ ई० में मृत बने। कग-बाबो धाव्डी शताब्दी ई० का यहूदी शास्त्रियों का एक संप्रदाय है जिसका साहित्य मुख्यतया बाइबिल की व्याख्या है।

नवी शताब्दी ई० में सेने मुसलमानों और यहूदी सम्बन्ध का केंद्र बना; वहाँ विशेषकर व्याकरण, बाइबिल की व्याख्या तथा अरस्तू के दर्शन पर साहजिक की मुद्रि हुई। इन मन्त्रों में मारा डेन एखा (११६० ई०) तथा जुदाह हम्लेवी (११७० ई०) उल्लेखनीय हैं, जिनके उल्लेखों के सबसे महान् यहूदी दार्शनिक मैमानोदेस (११३५-१२०६ ई०) है। मैमानोदेस ने अग्रगुण की कुछ रचनाओं के अरबी अनुवाद का विशेष अध्ययन करने के बाद धार्मिक विज्ञान तथा दार्ष्टिक के समन्वय की आवश्यकता सिद्धयान्त का प्रयत्न किया। यहूदियों ने इब्ने सिना (१०३५-११०६) तथा इब्ने रुस (११६८ ई०) जैसे अरबी विद्वानों की रचनाएँ मध्यकालीन युग तक पहुँचाकर अरबी तथा यूनानी ज्ञान विज्ञान के प्रचार में महत्वपूर्ण योग दिया है।

(ख) प्राधुनिक साहित्य—मूसा मेदेलसन (१७३९-१७८६) के बुद्धिवाद ने प्रभावित होकर इब्रानी साहित्य का इतिहास उत्तरोत्तर उदार तथा साहित्यिक होना जाता रहा है। १९वीं शताब्दी में एक नवीन राष्ट्रवादी धारा उत्पन्न हुई जो बाद में मिशानवादी (जिथोनिस्ट) धारात्मक में परिणत हुई। यह फिलिस्तीन देश को पुनः यहूदी जाति का मातृभूमिक केंद्र बनाना चाहती है। प्राधुनिकता इब्रानी साहित्य में प्रतिभा, कलात्मकता तथा विद्वता का भांडार है, उसका विश्वमाहित तथा विश्वव्यापी प्रादोलन के साथ गहरा सम्बन्ध है। एमिलजेन्सन यहूदाह (१९२३) अपना 'इब्रानी भाषा का कोश' (१० बन्ध) निष्काश विश्वविश्वनाम बन गया। जेम्सवर्ग के इब्रानी विश्वविद्यालय की ओर में एक सुविन्त इब्रानी विश्व-कोश का संपादन सन् १९५० ई० में प्रारम्भ हुआ है। इतिवृत्त महायुद्ध के बाद इब्रानी साहित्यिक जीवन का केंद्र पूर्वी यूरॉप में हटकर पश्चिमी यूरॉप, अमरीका तथा इजरायल में आ गया है।

इब्रानी भाषा के स्वरूप के वर्गन में यहिदिन का ऊपर उल्लेख हो चुका है। अध्यात्मिक के यहिदिन उपयोग प्रसिद्ध है। इधर मोरोय आशा के बहुत से ऐतिहासिक उपयोग्य शब्दों में अनुचित हो चुके हैं। आइ० एल० पेरेज एक आधुनिक रहस्यवादी लेखक तथा मारिस रोमिनेफेद एक लोक-प्रिय कवि है। सन् १८९० ई० में अब्राहम कहान ने अमरीका में यहिदिन प्रकाशित का प्रारम्भ किया था।

सं० १०—एनसाइक्लोपीडिया ज़िदिनिका बन्ध ११, हिब्रू लैन्गेज, लिटरेचर, जे० ब्रोक्लेमन कर्पोरेट शमर धाव सिमेटिक लैन्गेजेज, बर्लिन १९३१, जे० हैपेन बाल्ट हेब्रेथे लिटरेटुरो, पोट्सडम, १९३४, ए० बाइस इस्चर दे ला लिटरेट्योर हेब्रेक ए जूई, पेरिस, १९४०। (धो० के०)

इब्राहिम, हाफिज मुहम्मद पंजाब के भूतपूर्व राज्यपाल, भूतपूर्व केंद्रीय सिचाई तथा विद्युत् मंत्री, उत्तर प्रदेश के वित्त, सिचाई तथा सार्वजनिक निर्माण मंत्री। आपका जन्म सन् १८८६ ई० में बिजौली

जिले के नगीना नामक कस्बे में हुआ था। सन् १९१६ ई० में आप स्वातन्त्र हूण और सन् १९३९ ई० में कानून की उपाधि प्राप्त की। आपने लगभग १५ वर्षों तक नगीना और मुरादाबाद में बकालत की। सन् १९२६ ई० में स्वतन्त्र उम्मीदवार के रूप में आप उत्तर प्रदेश प्रांतीय धारा सभा के सदस्य चुने गए। सन् १९३४ ई० में आपने 'ह्राइट पेपर' प्रस्तावों का उपा विरोध किया। सन् १९३६ ई० में मुस्लिम लीग के डिकट पर प्रांतीय धारा सभा के सदस्य चुने गए और प्रथम गोविंदवल्लभ पंत मन्त्रिमण्डल में योगायात तथा सार्वजनिक निर्माण मंत्री नियुक्त हुए। बाद में आप मुस्लिम लीग में इस्तीफा देकर कांग्रेस में शामिल हुए गए और कांग्रेसी उम्मीदवार होकर लीगी उम्मीदवारों को पराजित कर प्रबल मतो से विजयी हुए। सन् १९३९ ई० में युद्ध के विरोध में आपने मजिदप से इस्तीफा दिया। आपने स्वाधीनता सभामें भी भाग लिया और राष्ट्रवादी मुसलमानों के सचटन तथा जागरण में योगदान किया। सन् १९४०-४१ में अर्थात्मक मस्याग्रह में आपने भाग लिया और एक वर्ष तक कारावास किया। आजाद मुस्लिम कानफरेंस के धाप सम्पाकों में रहे हैं। सन् १९४२ ई० में आजाद सभा में आपकी पुनः नजरबंद कर लिया गया था। सन् १९४४ ई० में राष्ट्रवादी मुस्लिम नेताओं के सहयोग में आपने फ़ाजिल भारतीय मुस्लिम भवनसि की स्थापना की। केंद्रीय आजाद मुस्लिम सदस्यी बोर्ड के भी आप सदस्य रहे हैं। सन् १९४६ ई० में लीगी सदस्य की हज़ार आप विधान सभा के सदस्य चुने गए और जब उत्तर प्रदेश में पंत मजिदप का गठन हुआ तो उसमें मंत्री बने। सन् १९४९ के साधारण निर्वाचन में भी आप प्रबल मतो में विजयी हुए और प्रदेश के तीसरे (पंत) मजिदपल में वित्त मंत्री का पदभार संभाला। बाद में आप केंद्रीय सरकार में चले गए और वहाँ निचाई तथा विद्युत् मंत्री के पद पर रहकर उल्लेखनीय कार्य किए। इसके पश्चात् आप पंजाब के राज्यपाल नियुक्त किए गए। सन् १९६६ के आरम्भ में ही आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहा। अंत आपने राज्यपाल पद से इस्तीफा दे दिया। २६ फरवरी, १९६६ ई० को राष्ट्रपति ने पंजाब के राज्यपाल पद से दिया गया इस्तीफा संखेद स्वीकार कर लिया और १५ मार्च तक की आपकी छुट्टी स्वीकार की। इस प्रकार हाफिज मुहम्मद इब्राहिम ने राष्ट्रीय सभामें उल्लेख योगदान किया। आपने राष्ट्रीय विचारधारा के सुसमन्वित का अध्वन किया तथा स्वाधीनता के बाद राज्य और केंद्र की सरकारों में महत्वपूर्ण पदों का कार्यभार संभालकर देश के निर्माण में स्मरणीय सहयोग प्रदान किया। इनका निधन २४ जनवरी १९६८ को इनके वैदिक वासस्थान नगीना (बिजनौर) में हुआ।

(स० अ० व्या०)

इब्सन, हेनरिक जब नाट्य में नाटक का प्रचलन प्रायः नहीं के बराबर था, इब्सन (१८२८-१९०६) ने अपने नाटकों द्वारा अन्तराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की और शांति जैसे महान नाटककारों तक की प्रभावित किया। पिता के दिवांगिय हो जाने के कारण आपका प्रारम्भिक जीवन अरबी में बीता। मूल में ही आप बड़े हठों और विरोधी स्वभाव के थे। अपने युग के सकोरे विचारों का आपने भावीजन विरोध किया।

आपका पहला नाटक 'कैदीलाइन' १८५० में प्रोसलो में प्रकाशित हुआ जहाँ आप डाक्टरों पवने गए हुए थे। कुछ समय बाद ही आपकी कवि डाक्टरों से हुकर प्रबंधन और साहित्य की ओर हो गई। अपने ११ वर्षों तक रसमच से आपका घनिष्ठ संपर्क, पहले प्रबंधक और फिर निर्देशक के रूप में रहा। इस संपर्क के कारण आपने चलकर आपकी नाट्यरचना में विशेष सहयोग मिली।

अपने देश के प्रतिकूल साहित्यिक वातावरण में खिन्न होकर आप १८६४ में रोम चले गए जहाँ दो वर्ष पश्चात् आपने 'बैड' की रचना की जिसमें तकलीनी समाज की भास्यमत्ता की भावना एवं आध्यात्मिक मून्यता पर प्रहार किया गया है। यह नाटक अत्यन्त लोकप्रिय हुआ। परन्तु आपका प्रमत्ता नाटक 'पियरिंट' (१८६१) की अतिरिक्तत्व तथा कवि-त्वपूर्ण कल्पना की दृष्टि से अत्यन्त उन्नत है, इसमें भी अधिक समझ रहा।

इसके बाद के बर्षाणवादी नाटकों में आपने पंच का बहिष्कार करके एक नई शैली को अपनाया। इन नाटकों में पात्रों के अतर्द्ध तथा वास्तविकता

कलाप दोनों का बोलचाल की भाषा में श्रव्यतः वास्तविक चित्रण किया गया है। 'पिनर्स ऑव सोनाइड' (१८७७) में श्रापके आगामी अधिकांश नाटकों की विषयवस्तु का सूत्रपात हुआ। श्राप सभी नाटकों में श्रापका उद्देश्य यह दिखाना रहा है कि आधुनिक समाज मूलतः कृश है और कुछ अल्पसंख्यक पर ही उसका जीवन निर्भर है। जिन बातों से उसका यह मुक्त प्रकट होने का भय होता है उन्हें दबाने की वह सबैव चेष्टा किया करता है। 'ए डॉल्फि हाउस' (१८७८) और 'गोस्ट्स' (१८८१) में समाज में बड़ी हलचल मचा दी। 'ए डॉल्फि हाउस' में, जिसका प्रभाव जाँ के 'कॉन्स्टेड' में स्पष्ट है, इ-सन ने नारोत्थावत तथा जाग्रति का समर्थन किया। 'गोस्ट्स' में श्रापने यॉल राना का अन्तना विषय बनाया। इन नाटकों की सर्वप्रथम निदा हुई। इन आलोचनाओं के प्रत्युत्तर में 'गनिमोल ऑव द पीपुल्स' (१८८२) की रचना हुई जिसमें विचारगन्ध 'मगिडन बटुमन' ('कॉन्स्टेड मेजाटो') की कड़ी आलोचना की गई है। 'द वाइन्ड डक' (१८८४) एक वास्तविक काव्यनाटक है जिसमें श्रापने मानव श्रांति/श्री एक आश्रयों का विवेचन करते हुए प्रतिपादित किया है कि नव्यवादिता साधारणतया मानव जाति के सौन्दर्य की विधाच्छन्न होती है। 'दॉमरगाम' (१८८५) तथा 'हड्ड गैलर' (१८८६) में श्रापने नारोत्थावत तथा पुनः प्रतिपादन किया। ठेका का चरित्रचित्रण इन्मन के नाटका में सर्वश्रेष्ठ है। 'द मास्टर विडर' (१८८२) और 'ड्वेन बी डेड अवेन' (१८८६) श्रापके श्रापित नाटक हैं। नाट्यांगकता तथा वास्तव्य/विविक्त वस्तु के श्रव्य-चित्रक प्रकाश के कारण इनका पूरा मानव उदना कठिन हो जाता है।

इन्मन की विशेषता है पुरानी रूढ़ियों का परिवर्तन और नई परंपराओं का विकास। श्रापने अपने नाटकों में ऐसे प्रसंगों पर विचार किया जिन्हें पहले कभी नाट्य साहित्य में स्थान नहीं प्राप्त हुआ था। भग्नकालीन तथा विखंडनीय समसामयिक, अधोनि स्मयिक और समाज, नव्य और नव्य तथा सत्य और अमृत्य आदर्शों की परस्पर विरोधी भावनाओं पर व्यक्त किए गए विचार ही विश्वसाहित्य को इन्मन की महानतम देन है।

(प्र० कु० म०)

ईमसन, राल्फ वाल्डो प्रसिद्ध निबन्धकार, कला तथा कवि इम-सन (१८०३-१८८२) की अमराकी नवजागरण का प्रवक्त माना जाता है। श्रापने मेरविष्य, लिटर्चन तथा हाथान जैसे अनेक लेखकों और विचारकों का प्रभावित किया। लॉकोत्तवाद के, जो एक सहृदय, धार्मिक, दार्शनिक एवं नैतिक आदर्शन था, श्राप नेता थे। श्राप व्यक्ति की अन्नता, अर्थात् दैवी कृपा से जाग्रत उसको आध्यात्मिक व्यापकता के प्रसंग के पात्रक थे। श्रापकी दार्शनिकता के मुख्य आधार पल प्लेटो, प्लेटोइडम, बकले, फिर वड्डस्वर्थ, कॉलरिज, गेटे, कार्लोव, हंटर, स्वेडबर्ग और श्राप में चीन, ईरान और भारत के लेखक थे।

१८२६ में श्राप गोस्ट्स में पारंगी नियुक्त हुए जहाँ श्रापने ऐसे अधो-पदेश दिए जिससे निबन्धकार के श्रापके भावों का पूर्वाभास मिलता है। १८२२ में श्रापने इन कार्य से त्यागपत्र दे दिया, कुछ ता इन कारण कि श्राप बहुमध्यक जगत तक अपने पदों पर पड़ेना चाहते थे और कुछ इसलिए कि उस निरज से कुछ ऐसी पूर्वाधिर्घा प्रचलित थी जिन्हें श्राप अस्वीकार करते। उदा० ईसाइयत के विरुद्ध समर्थन थे। इनके उपरगत उदा०-स्वर्थ, कॉलरिज तथा कार्लोव में मिलने श्राप लंदन देखने की इच्छा में श्रापने यूरोपी की यात्रा की। वापस आकर बहुत दिनों तक श्रापने सार्व-जनिक कला का जीवन व्यतीत किया।

१८३६ में श्राप ककार्ड में बस गए जो श्रापके कारण साहित्यप्रेमियों के लिये तीर्थसाधन बन गया है। अपनी पहली पुस्तक 'नचर' (१८३६) में श्रापने धार्मिक ईसाइयत तथा अमराकी भौतिकवाद की कड़ी आलोचना की। इसमें उस सभी विचारों के श्रुतक वर्तमान है जिसका विकास श्रापों चलकर श्रापके निबन्धों तथा व्याख्यानों में हुआ। पुस्तक के अग्रिम अध्यायों में श्रापने मानव के उस उच्चतम अर्थव्यवस्था की श्राप उद्दिष्ट किया है जब उसकी अग्रतिन महना धार्मिक को स्वर्ग बना देती। १८३७ में श्रापने हार्बर्ट स्विन्डरहालय की 'फोर्ड-सोटा-काला' 'सोसाइटी के समक्ष 'प्रमेरिजक क्लॉवर' नामक व्याख्यान दिया जिसमें श्रापने साहित्य में अनुकरण की प्रवृत्ति का विरोध

किया और इन्हीं की साहित्यिक दासता के विरुद्ध अमराकी साहित्य के स्वतंत्र चरित्रत्व की घोषणा की। श्रापने बताया कि साहित्यिक व्यक्तिक का प्रतिज्ञाण मूलतः प्रकृति के अध्ययन पर आधारित होना चाहिए तथा उसके उपरगत जीवनव्यवस्था में भाग लेकर अनुभवक द्वारा उसे परिवर्तक बनाना चाहिए। १८३८ में दिए गए 'डिविनिटी स्कूल एंडेवर्स' के तत्परी धार्मिक दृष्टिकोण ने हार्बर्ट में एक आलोचनक बसा कर दिया। इस व्याख्या में श्रापने निर्माकानातुवक रूढ़िवादी ईसाई धर्म तथा उसमें प्रतिपादित ईसा के ईश्वरत्व को कड़ी आलोचना की। इसमें श्रापने अपने उस अधोत्थावतन का मार भी प्रस्तुत किया जिसको विस्तृत व्याख्या 'नचर' में पहले ही हो चुकी थी।

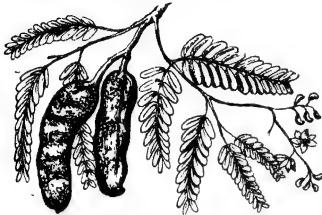
यद्यपि कुछ कटुपरिभाषा में श्रापका विरोध किया, फिर भी श्रापके श्रोताओं का मध्या निरन्तर बढ़ती रही और श्रो प्रो श्रो श्राप कुशल व्याख्याता के रूप में प्रसिद्ध हो गए। लगभग ३० वर्ष तक ककार्ड ही श्रापके कार्य का प्रधान केंद्र रहा। वहा श्रापका परिचय हाथान पर श्रो होता है हुआ। कुछ काल तक श्रापने वहाँ का प्राविशिक पत्रिका 'द डायल' का संपादन भी किया। इसके उपरगत श्रापको निर्माकानातुवक पुस्तकें प्रकाशित हुईं

'गमेज, कन्ट सीरोज' (१८४१), 'गमेज, मेकड सीरोज' (१८४४), 'पोपस' (१८४७), 'नचर, एंडेवर्स एंड लेक्चर्स' (१८४६), 'प्रिसेडेंटिब मेन' (१८४७), 'इग्लिश ट्रेडर्स' (१८४६), 'दि काउन्ट ऑव माफ' (१८६०), 'सांसाइटो एंड सांसाइटुज' (१८७०) तथा अवेन्यो और अमराकी कविताओं का संग्रह 'पॉपस' (१८७४)। 'नचर्स एंड सोलन एम्स' के संपादन में श्रापने जेम्स इलियट कंबट की महत्ता दी। श्रापकी मृत्यु के उपरगत 'लक्चर्स गेटे नाट्यात्मक स्केच', 'मिसनरीज' और 'नैचुरल हिस्ट्री ऑव द इटलेक्ट' का प्रकाशन भी कंबट की देखरेख में ही हुआ।

१८५७ में प्रकाशित श्रापकी 'ब्रद' नामक कविता भारतीय पाठकों के लिये विशेष महत्त्व रखती है। इसमें तथा अन्य रचनाओं में श्रापके गीत, उपनिषद् एवं प्रार्थनाओं के अन्य धर्मशास्त्रों के अध्ययन की छाप स्पष्ट दिखई है। परन्तु श्रापका जीवनव्यवस्था अग्रतिन होती है, वस्तु वह आध्यात्मिक मन्यो का एक वैधानिक स्वरूप सा है जिस पुरुष के श्रोतमन श्राप में और भी दृढ़ कर दिया है। इसमें के विचारों का केंद्रावृत्त तथा आधार उन्हीं का गया हुआ जव 'धोवरस' है। 'धोवरस' विश्वव्यापी लक्ष्य है और केवल 'एक' है, यह मारा समार उसी 'एक' का अग्रमात्र है। इसी का श्राप चलकर श्रापने 'बराचर की आत्मा', 'मोन बेनन' तथा श्राप 'विश्वमन्यो' बताया है जिसमें जगत का प्रत्येक अंग परमात्मा, मानव रूप से सबन्धित है। वह विश्वव्यापी न केवल आध्यात्मिक तथा पूरा है, अपितु स्वयं ही वास्तव कृत्य, दृश्य वस्तु, दार्शनिक तथा दृश्यमान है। इन विचारों का गीत तथा उप-निषदों के विचारों के माध सादृश्य स्पष्ट ही है। (प्र० कु० स०)

इमली वनस्पति, जमीनान्यकुल (नैसर्गमीनोसी), प्रजाति ईंधरिडस उन्धका निर्र। भारत का यह सर्वोच्च पेड़ उन्नत भागों के बनो में स्वयं उगता होने के अतिरिक्त भारत, अरब, नगर में बागा और बुजो का वृक्षाच्छादित और गंगाबामान वनारण के लिये बोया भी जाता है। बहुत सूखे और श्रव्यत गम्य स्थानों को छाँटकर श्रव्यत यह पेड़ मदा हारा रहल-बाना, ३० मीटर तक ऊँचा, ४५ मीटर से भी अधिक गोलाकारता और फैलावदार, घना शिखरयुक्त होता है। इसकी परिधि छठी, १ सेंटीमीटर के लगभग नवज और ५-१२५ सेंटीमीटर मोटी छठी के बोनों और १० से २० तक जूझ होती है। फल उदक, पीले और लाल धागियों के होते हैं। फली ७ ५-१० सेंटीमीटर लंबी, १ सेंटीमीटर मोटी, २ ५ सेंटीमीटर चौड़ी, कुर-कुरे छिलके से ढकी होती है। पकी फलियों के भीतन कण्ठों रंग का रोमदार, अद्वारा गया रहता है। नई पत्तियाँ मार्च अग्रत में, पूरु अग्रत जून में और गृहवार फरवरी और अग्रत में निकल आने हैं। वृक्ष की छाल गहरा भूरा रंग मिलती होती और बहुत फली भी होती है। लकड़ी ठस कर की छठी होने के कारण घान की शोषणी, निरुद्ध और ऊँच वेरने के अब, साजसज्जा का सामान तथा श्रोतारों के वनने अमरा और खरादने के काम में विशेषतया उपयुक्त होती है। फलियों के भीतर बलमदार बोनीबाने, पण्टे और कड़े

३-१० बीज रहते हैं। बंदर इन फलियों को बहुत शीक से खाकर बीजों को इधर उधर बनों में फेंककर इन पेड़ों के सवर्धन में सहायक होते हैं। इस पेक भी पत्ती, फूल, फली की खोनी, बीज, छान, लकड़ी और जड़ का भारतीय औषधों में उपयोग होता है। स्तम्भक, रेचक, स्वादिष्ट, पाचक और टार-टारिक ग्रन्थप्रधान होने से इमली फलियों सबसे अधिक प्राथिक महत्व की है। इन फलियों के मूढ़ का निरंतर उपयोग भारतीय खाद्य पदार्थों में विविध प्रकार से किया जाता है। बन अनुसन्धानशाला, देहरादून, के रसायनशोध ने



इमली

फली, फूल और पत्तियाँ



इमली का फूल

बाई और फल और दाहिनी ओर फूल का काट दिखाया गया है।

इमली के बीजों में से टी० के० पी० (टैमैरिड सीड कानून पाउडर) नामक माड़ी बनाकर कपडा, सूत और पटसन के उद्योग की प्रथमनीय सहायता की है।

सं० ४००—प्रा० एस० टु० द सिलबीकलर ऑव इंडियन ट्रीज, शास्त्रमोड, भाग २, पृ० ३६२-६६, १९२१, के० प्रा० कीतिकर और बी० डी० बसु इंडियन मेडिसिनल प्लांट्स, प्रयाग, भाग २, पृ० ८८७-६०। (स०)

आयुर्वेद में इमली—इमली को संस्कृत में शम्भू, तिलागि, जिष्ठा इत्यादि, बँगला में तेनुन, मराठी में बिच, गुजराती में अम्ली, अंग्रेजी में टैमैरिड तथा लैटिन में टैमैरिडस इण्डिका कहते हैं। आयुर्वेद के अनुसार इमली की पत्ती कर्ण, नेत्र और रक्त के रोग, सर्वदश तथा सीतला (चिकित्सा) में उपयोगी है। सीतला से परमियों और हल्दी से दौमार किया पेय दिया जाता है। पत्तियों के कषाय से पुराने नासूँ को घोलने से लाभ होता है। इसके फूल कर्सेल, खट्टे और अम्लीयक होते हैं तथा बात, कफ, और प्रमेह का नाश करते हैं। कच्ची इमली खट्टी, अम्लीयक, मयरोचक, बाल-नाशक तथा गरम होती है, किन्तु साथ ही साथ यह पित्तजनक, कफकारक तथा रक्त और रक्तपित्त को कुपित करनेवाली है।

पक्की इमली मसुर, हृदय को शक्तिदायक, शीपक, वरिष्ठशोधक तथा हृमिनाशक बताई गई है। इमली अम्ली की रोकने और दूर करने की मूल्यवान् औषधि है। इमली के बीजों के ऊपर का लाल रिलका अम्लितार, रक्तातिसार तथा पेशिष की उत्तम औषधि है। बीजों को उबाल और पीसकर बनाई गई पुल्टिम फोडो तथा प्रादाहिक मूत्रन में विशेष उपयोगी है। (भ० दा० व०)

इमाम जन्म का अरबी अर्थ है नेता या निर्देशक। इस्लामी सभ्यताओं की शब्दावली में इमाम शब्द का प्रयोग विभिन्न अर्थों में होता है—

(१) मुसी मुसलमान इमाम या पेशे इमाम जन्म का प्रयोग सामूहिक प्रार्थनाओं के नेता के लिये करते हैं।

(२) मुसी कानून की पुस्तकों में इमाम शब्द का प्रयोग राज्य के स्वामी के लिये हुआ है।

(३) मुसी मुसलमान इमाम शब्द का प्रयोग अपनी न्यायपद्धति के महान् अधिकारिताओं के लिये भी करते हैं। ये प्रमुख न्यायशास्त्री महान् शब्दावली खलीफाओं के समय (७५०-८६० ई०) में प्रचलित हुए थे, तथापि शिष्टाचारवश इमाम की पदवी में कभी कभी इन लोगों के बाद के प्रमुख न्यायवेत्ताओं को भी विभूषित कर दिया जाता है।

(४) अन्तः अन्तरी शीया इमाम शब्द का प्रयोग अपने १० पवित्र इमामों के लिये करते हैं जिनके नाम ये हैं (१) अज्जर अली, (२) हमन, (३) हुसैन, (४) अली जैनुल आबदीन, (५) मुहम्मद बाकर, (६) जाफर सादिक, (७) मुसा काजिम, (८) अलीगजा, (९) मुहम्मद तकी, (१०) अली नकी, (११) हमन असकरा और (१२) मुहम्मद अल मुतजर (इमाम मेहदी)। इन १२ में से अलीन इमाम मेहदी अपने बाल्यकाल में ही एक युग में जाकर अदृश्य हो गए और शीया तथा सुन्नी दोनों ही वर्गों की मान्यता है कि वे वापस आएंगे। शीया मुसलमान अपने इमामों के तीन अधिकार मानते हैं—(अ) ये पवित्र के राज्य के अधिकृत उत्तराधिकारी हैं और इनको इस अधिकार से अनुचित रूप में वंचित कर दिया गया, (ब) इमामों ने अत्यंत पवित्र और पारंगत जीवन व्यतीत किया, तथा (स) उनका समस्त ज्ञान को निर्देश देने का अधिकार है। निर्देश का यह अधिकार मुजतहिदों को भी प्राप्त है। शीया मुजतहिद उस धार्मिक अध्यापक को कहते हैं जिसके पास मूलतः किसी इमाम द्वारा प्रदत्त प्रमाणपत्र हो।

(५) शीया मुसलमानों के इस्माइली दल के लोग इमाम को एक अवतार या ईश्वरीय व्यक्तित्व के रूप में स्वीकार करते हैं। वह कुरान में प्रतिपादित शास्त्रों का तो समाप्त नहीं कर सकता, किन्तु वह कुरान के कानून को पूर्णतः या आंशिक रूप में समाप्त या परिवर्तित कर सकता है। इस अधिकार के पक्ष में दिया जानेवाला यह तर्क है कि कानून में देश और काल के अनुसार परिवर्तन आवश्यक है और इमाम, जो ग० अवतार है, इन परिवर्तनों को कार्यान्वित करने के लिये एकमात्र उपयुक्त व्यक्ति है। इस प्रकार इस्माइली लोग अपने इमाम को पवित्र भी भी अतिक महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हैं। इस्माइली धार्मिक शीयाओं के केवल प्रथम छह इमामों को मानते हैं। छठे इमाम जाफर सादिक ने अपने पुत्र इस्माइल को उत्तराधिकार से वंचित कर दिया, किन्तु इस्माइली लोग इनको उत्तराधिकार के ईश्वरीय नियमों में अवैधानिक हस्तक्षेप मानते हैं।

मध्ययुग में धर्मपरामर्श मुसलमानों ने इस्माइलियों का प्राथम निर्देशता से विनाश किया। प्रत्युत में इस्माइलिया ने गुप्त धार्मिक ग्राहकों को गलत समझा और व्यक्त किया। इस्माइली इमाम सर्वविधि (अन्तरी) भी हो सकता है, जैसे मिस्र के फारमी खलीफा (८११-११७१ ई०) तथा ईरान में अलमूत के इमाम (११६०-१२५६), जो अफकट या गुह (मजकी) भी। गुहा इमाम की स्थिति केवल उनके प्रतिनिधि (दाई) को प्राप्त होती है। यह प्रतिनिधि इमाम की ओर से कार्यसंचालन करता है, किन्तु इसको इस्लामी सभ्यताओं में परिवर्तन करने का अधिकार नहीं होता। इस्माइली मुसलमानों के अनेक दलों में, जैसे भारत के दाउड और मुलेमानी बोहर, अताइयो से केवल इमाम के प्रतिनिधि (दाई) ही अवतरित हुए हैं।

सं०—बेनर नीबिस : इस्माइलियम, इबोनोफ : कलम-ए-मीर, (फारसी के मूल तथा मनुवाद सहित, बर्ही), डॉ नीयीर द फाटिमेट कलिफेट। (मु० ७०)

इमामबादाई का सामान्य धर्म है वह पवित्र स्थान या भवन जो बिरोधी रूप से हजरत घनी (हजरत मुहम्मद के दामाद) तथा उनके वंशज, हसन और हुसैन, के स्मारक के रूप में बनाया जाता है। इमाम-बादो में शिया संप्रदाय के मुसलमानों की भजलिये और धर्म्य धार्मिक समारोह होते हैं। 'इमाम' मुसलमानों के धार्मिक नेता को कहते हैं। मुस्लिम जनसंख्याएँ का पंचप्रवर्शन करना, मस्जिद में सामूहिक नमाज का अधगयी होना, खुल्ता पहनना, धार्मिक नियमों के सिद्धांतों की प्रस्पष्ट समस्याओं को सुलझाना, व्यवस्था देना इत्यादि इमाम के कर्तव्य हैं। इस्लाम के दो मुख्य संप्रदायों में से 'शिया' के हजरत मुहम्मद के बाद परम वरनीय इमाम उप-युक्त हजरत घनी और उनके दोनों बेटे हुए। वे बिरोधी दल से अपने जन्म-स्थल स्वलों के लिये संधाम करते हुए बलिदान हुए थे। उनकी पुनीत स्मृति में शिया लोग हर वर्ष मुहर्रम के महीने में उनके छोटे 'युवपुत्र' के प्रतीक, एक विशाल शोक की पूजा करने और उन नेताओं की याद करने बड़ा शोक मनाते हैं तथा उनके प्रतीकस्वरूप ताजिए बनाकर उनका जुलूस निकालते हैं। ये ताजिए या तो कब्रियां में गांठ दिए जाते हैं या इमामबादों में रख दिए जाते हैं। इसी अवसर पर इमामबादों में उन महीनों की स्मृति में उन्म्व किए जाते हैं।

भारत में सबसे बड़े और हर दृष्टि से प्रसिद्ध इमामबादों ११वीं सदी में अवध के नवाबों ने बनवाये हैं। इनमें सर्वोत्तम तथा विशाल इमामबादा हुसेनाबाद का है जो अपनी भव्यता तथा विशालता में भारत में ही नहीं, शायद सत्सार भर में अद्वितीय है। इस इमामबाद को अवध के चौथे नवाब बहादुर शाहकुली ने १७५४ के बोर दुर्भिक्ष में दुधौ, शक्ति जनता की रक्षा करने के हेतु बनवाया था। कहा जाता है, बहुत में उन्म्व घनानों के लोगों ने भी इस बनावट पर इस के बनावनेवाले मजदूरों में शामिल होकर अपने प्राणों की रक्षा की थी। शाहकुली की मृत्यु होने पर उसे इमी इमामबादों में दफनाया गया था।

बातुशियम की दृष्टि से यह इमामबादा अव्यत उत्तम कोटि का है। तत्कालीन अवध के बाबु पर, विपत्तियां अवध के नवाबों के भवना पर यूरोपीय अवधकाल के बाबु का ऐसा शत्रु प्रभाव पड़ा था कि स्वायत्त के प्रकाश पवित कर्तुन महीदय ने प्रायः इन सब भवनों को सर्वथा निरुद्ध, भोडा और कुरूप बतलाया है। किंतु 'इमामबादों' हुसेनाबाद को उन्होंने इन स्मारकों में अवधवाद माना है और उसकी उरुकुट तथा विशाल निर्माणविधि इस दुइता की मुक्त कठ से प्रशंसा की है। धार्मिक भवनों की अवस्था इस इमामबादों की अवडनीय दुइता का प्रमाण उम समय शिना जब १८५७ के भारतीय स्वाधीनता सग्राम के दिना में पाँच महीने तक इस भवन पर निरंतर गोलाबारूदी होती रही और उसकी दीवारें गोर्नियायें से छिद्र गईं, फिर भी उस भवन को कोई हानि नहीं पहुँची। उसके समकालीन तथा पीछे के भवनों के बहुत से भाग धाराधायों हो चुके हैं, पर इस महाकाय भवन की एक ईंट भी आज तक नहीं हिली है। १८५७ ई० के बाद विजयी अवधों ने अव्यत निर्ययता तथा निर्ययता से इस इमामबादों की बहुत दिनों तक सैनिक गोला-बारूद-धर के तौर पर प्रयुक्त किया, तो भी इसकी कोई हानि नहीं हुई।

यह इमामबादा मञ्जीभवन के अवद स्थित है। इसका मुख्य भाग एक घटि विशाल मण्डप है जो १६१ फुट लम्बा और ५३ फुट ३ इंच चौड़ा है। इसके दोनों ओर बरामदे हैं। इनमें एक २६ फुट ६ इंच और दूसरा २७ फुट, ३ इंच चौड़ा है। मण्डप के दोनों ओरों पर शय्यकोण कमरे हैं जिनमें प्रत्येक का आय ५३ फुट है। इस प्रकार समूचे भवन की लंबाई २६८ फुट और चौड़ाई १०६ फुट ६ इंच है। परतु इसकी सबसे बड़ी विशेषता है इस मण्डप का एकछात्र शास्त्रालय या छत।

यह अव्यत स्थूल छत एक विशिष्ट युक्ति से बनाई गई है और अपनी दृढ़ता के कारण आज तक नहीं के समान विद्यमान है। ईंट पार का एक भारी दृढ़ता बनाकर उसके ऊपर छोटी मोटी रोड़ियों और बूने के मसाले का कई

फुट मोटा लवाब कर एक बरस तक सुखने के लिये छोड़ दिया गया। जब सुखकर समूचा लवाब गहना होकर एक शिना के समान हो गया, तब नीचे से बूने की नाला दिया गया। इस छत के शिखर में कर्तुन का कहना है कि मनुष्य छत एक शिना के समान हो जाने से, वह बिना किसी बाहरी मदद अवध दामाही (गवटमेट) के, ठहरो हुई है और निम्नदेह यव योरोपीय धार्मिक छतों की अवस्था, या बाबु के निर्विकार होने पर बनी है, धार्मिक परावर है। इसकी विशेषता यह भी है कि धार्मिक छतों से इसका निर्माण बहुत गुप्त एवं सस्ता होता है, और यह किसी भी प्रकार में हानी जा सकती है। इस इमामबाद पर १० लाख रुपए व्यय हुए थे। इसके स्थापित कियानुत्पत्ता में नवाब की इस शक्ति को पूरा किया कि यह भवन सत्सार भर में अनुपम हो।

सं०—हिस्सिक गजेटियर ऑव लखनऊ, जेम्स फर्गसन : ए हिस्सि ऑव इंडियन ऐंड ईस्टर्न आर्किटेक्चर, बड २, एनसाइक्लोपीडिया ऑव इस्लाम। (१० ग०)

इयबिचर्स सीरिया के नव्य अवधतुनवाद का प्रमुख समर्थक। जन्म सीरिया के एक संपन्न परिवार में हुआ था। रोम में फोफोरी का शिष्य रहा, पश्चात् सीरिया में अध्यापन करता रहा। इस्लामिस्त और अरमु पर उसकी टीकाएँ अपने समग्र रूप में तो अप्राप्य है, पर कुछ बड इधर उद्यम मिलते हैं।

यथार्थत दर्शनशास्त्र को इयबिचन की अपनी मौलिक देन नहीं के बराबर है। अपनी कृतियों में जिन दार्शनिक सिद्धांतों का प्रतिपादन उसने किया है उनमें नवीन अवधतुनवाद का एक परिरुक्त रूप ही मिलता है। पूर्व-सिद्धांतों में वर्णित आकाशगत विभाजन के नियमों तथा पिथागोरस के स्थलात्मक प्रतीकवाद की बहुत ही मुख्यवस्थित व्याख्या उसकी कृतियों में मिलती है।

सत्सार की उत्पत्ति तथा विकास में तीन प्रकार की दैवी शक्तियों का उल्लेख उसने किया है। उसके अवधगमर नवान में नाना प्रकार की धार्मिक-भौतिक शक्तियों का प्रम्व है जो मौलिक जगत् की प्रविधियों को प्रभावित करती रहती हैं, विन्हे भविष्य का मान होना है और जो यज्ञ, पूजन आदि द्वारा प्रसन्न की जा सकती हैं। इयबिचन के अवधगर जीवनात्ता का स्थान किंतु और प्रकृति के बीच में है। एक आव्यव्यक्तिक के अनुसार काव्यन अपने स्थान में शरार में प्रविष्ट हानों और कि निर्निच योनियाम अवधग करनी हुई संकर्मा के प्रभाव में पुन अपने शाब्धत स्थान को प्राप्त करनी है।

इयबिचन की कृतियाँ निम्नांकित हैं (१) शान द पाइथागोरियन लाइफ, (२) द एक्जॉरेंटन टु फिनांमोफी, (३) ट्रीटिड शान द जेनरल मागम ऑव मैथेमेटिक्स, (४) द बुक शान द गैरिस्पेडेटिक ऑव नाइकांविगियन, (५) द थियोनात्रिकल प्रिन्सिपल ऑव ऐरिस्पेडेटिक। (हैम ८०)

इयबिचन (अव्यव, नीब) बाइबिल के अनुसार अवधग के समकालीन कोई अवधनीयानी गैरयहूदी कुलपति था। लगभग ५३० ई० पू० में एक यहूदी कवि ने उसी को नायक बनाकर इयबिच नामक ग्रंथ की रचना की जो ग्रीक भाषा तथा काव्यात्मक शोधय की दृष्टि में विश्वमताहित्य के अवधरालों में से एक है। इसमें मदाबारी मनुष्य के दुर्भाव्य की समस्या नाटकीय रूप में, अव्यत्त इयबिच तथा उनके चार मित्रों के मवाद के रूप में, प्रस्तुत की गई है। यहूदियों की परंपरागत धारणा के अनुसार चारों मित्रों का मित्र है कि इयबिच अपने पापों के कारण हो दुःख भोग रहे हैं। इयबिच पापों होना स्वीकार करते हैं, किंतु वे अपने पापों तथा अपनी चोर विपत्तियों में समानुपात नहीं पाते। फिर भी मय कुछ ईश्वर के हाथ से अवधग करते हुए इयबिच कहते हैं कि मनुष्य ईश्वर का विधान समझने में अवधमर्थ है। सत्वाद के अंत में स्वर्ग की और में संकेत मिलता है कि सर्वत्र तथा सर्वव्यापक विधाना में पापों के कारण इयबिच को दश देने के लिये नहीं, प्रस्तुत उनकी परीक्षा करने तथा उनकी परिरुद्ध करने के उद्देश्य से उनकी विपत्तियों का शिकार बना दिया है। इयबिच इस परीक्षा में उत्तीर्ण होकर

ईस्वर से अपना पूर्व वैभव प्राप्त कर लेते हैं। प्रस्तुत समस्या पर ईसा आगे चलकर नया प्रकाश डालकर सिद्ध करने कि दूसरी के पापी के लिये प्रायश्चित्त करने के उद्देश्य से भी दुःख भोगा जा सकता है।

१०४०—ई० जे० किसलाने : २ नुकु आब जॉब, डबलिन, १९३६; जी० होन्गर : दाम बुख हिमोज, कुवैन, १९३७, लास्सै : लि लिबरे दी जॉब, पेरिस, १९४०। (का० बु०)

इरकूटस्क रूस के साइबेरिया प्रदेश में श्र० ५२° ३६' उ० तथा देश १०६° १०' पू० में स्थित एक नगर है। यह येसीसी की सहायक समारा नदी के दक्षिण किनारे पर, समुद्र से १,४६० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। इसका उपनगर म्वाज़कोव्सकी नदी के बाएँ तट पर है तथा इस शहरों के बीच ६३० मील लंबा पुल है। इरकूटस्क नगर का नामकरण इरकूट नदी के आधार पर हुआ है जो समारा में बाईं घोर में मिलती है। उर्जिन भौगोलिक स्थिति के कारण ही नगर चीन, धूम्र प्रदेश, लीना की स्वर्णखदान तथा समूर क्षेत्रों से होनेवाले व्यापार का केंद्र बना हुआ है। इसी कारण यह साइबेरिया प्रदेश का प्रमुख शहर है। इसकी जनसंख्या म० १९३० ई० में ६,५१,००० थी। यहाँ का औसत ताप जनवरी में ४६° फा०, जुलाई में ६५° १' फा० तथा औसत वार्षिक वर्षा १४६ इंच है। यहाँ के मुख्य उद्योग यंत्र-नकदी चिराई, धातु, चमड़ा, अग्राजिन (कर) तैयार करना, भेड़ की खान के कोट तथा मछ बनाना आदि हैं। तयार मुद्रा देश में बिक्री में है। (स्या० मु० पृ०)

इरविन (इर्विन), लार्ड भार्गव ने १९२२ से १९३१ ई० तक गवर्नर जनरल तथा सम्राट के प्रतिनिधि के रूप में वायमारय में। देश में वह ग्रीक स्वराज्य तथा महाधार्मिक मुशर्री की भाँति के सबंध में इनकी सत्सुति म० १९३७ ई० में लार्ड साइमन की अध्यक्षता में ब्रिटिश सरकार ने साइमन कमिशन की नियुक्ति की, जिसमें सभी स्वतंत्र प्रत्येक है। फलस्वरूप मारे देश में कमिशन का सदस्यकार हुआ, 'साइमन, बापस जाओ' के नारे लगाए गए, और काले भेड़ों के प्रदर्शन के साथ आंदोलन हुआ। साइंस के नेतृत्व में पुलिस की लाठीचार्ज की घंटे से लाना लाजपतराय की मृत्यु हो गई। मरण सिंह के देव ने एक वर्ष के भीतर ही बदले के लिये साइंस की भी हत्या कर दी।

प्रारम्भ में भारत धीरे-धीरे स्वराज्य की ही माँग करता रहा, किन्तु २० जनवरी, १९१६ का अखिल भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के लाहौर अधिवेशन में अवाहगलान नेहरू के नेतृत्व में 'पूर्ण स्वराज्य' की घोषणा की गई तथा भारत में यह दिनांक प्रत्येक वर्ष २६ जनवरी गणतन्त्र दिवस के रूप में मनाई जायगी।

गडमन गन्धारी की रिपोर्ट के अनुसार १९३० ई० में लार्ड इरविन की मर्त्यु में गन्धारी की मर्यादा के समाधान के लिये लंदन में एक या मिल के समारोह का आयोजन किया गया, जिसका गांधी जी ने विरोध किया। माना ही गांधी जी ने नमस्कार पर दाखल करने के लिये ६ अप्रैल, १९३० में नमस्कार प्रत्येक छेड़ दिया। माना देश में नमस्कार तोड़ा गया। गांधी जी के साथ अज्ञात व्यक्ति गिरफ्तार हुए। सर तेजबहादुर सप्रू की गन्धारी में गन्धारी-इरविन-मर्यादा हुआ। यह समझौता भारतीय इतिहास का एक प्रमुख मोड़ है। इसमें २१ धाराएँ थीं जिनके अनुसार गन्धारी का नाम में भाग लेने के लिये गांधी जी तैयार हुए तथा यह हम इस काल तक तोड़ने की शरारतें बंद होगी, ब्रिटिश सामानों का बहिष्कार बंद होगा, पुलिस के कारवायों की जंच नहीं होगी, धावोलन के समय बने अज्ञात चपल लोग, सभी राजनीतिक कर्मी छोड़ दिए जाएँ, ज़माने बसुन गन्धारी, जल बसल संपत्ति बसल हो जायगी, अन्धधारापूर्ण बसुली की शक्ति होगी, अज्ञातों के कर्मचारियों के काम उदारता बरती जायगी, नमस्कार में डील दो जायगी, इत्यादि। इस समझौते के फलस्वरूप १९३१ ई० की द्वितीय गोलमेड काफ़ेसमें से गांधी जीने १० मदनमोहन मालवीय एवं श्रीमती सरोजिनी नायडू के साथ भाग लिया।

यद्यपि लार्ड इरविन ने एक साम्राज्यवादी शासक के रूप में वे स्वदेशी आंदोलन का पूरा दमन किया, तथापि वैयक्तिक मनुष्य के रूप में वे उदार

विचारों के थे। यही कारण है कि गांधीवादी नेताओं को इन्होंने काफी सहूल्य प्रदान किया। इनके जीवित स्मारक के रूप में नई दिल्ली में विमान 'इरविन अस्पताल' का निर्माण कराया गया है।

(सी० ला० नि०)

इराक प्राचीन दक्ष प्रजापति तथा अस्तिनी की पुत्री जिसका विवाह कश्यप से हुआ था। लता, अलना और बोध्या नाम की इनकी तीन कन्याएँ थीं। (स०)

इराक दक्षिण पश्चिम एशिया का एक स्वतंत्र राज्य है जो प्रथम महायुद्ध के बाद सोवियत, बगदाद एवं बगदाद नामक शरणार्थी शासक के तीन प्रांतों को मिलाकर १९१६ ई० में बगदाद की संधि द्वारा स्थापित हुआ तथा अन्तरराष्ट्रीय परिषद द्वारा ब्रिटेन को शासनाधीन माना गया। सन् १९२१ ई० में हेज़ाज़ के राजा हुसैन का तृतीय पुत्र फ़ैज़ल जब इराक का राजा घोषित किया गया तब यह एक सार्वभौमिक राजतन्त्र बन गया। अक्टूबर, १९३२ ई० को ब्रिटेन की शासनाधीन माना होने पर यह राज्य पूर्णतः स्वतंत्र हो गया। हाथ में ही (जुलाई, १९४६ ई० में) सैनिक क्रांति के बाद यह गणतन्त्र घोषित किया गया है। सैनिक क्रांति के पूर्व यह राज्य बगदाद-सैनिक-संधि द्वारा ब्रिटेन, संयुक्त राज्य (अमेरिका), तुर्की, जॉर्डन, ईरान एवं फ्रांसकान से संबद्ध था, किन्तु क्रांति के बाद यह स्वतंत्र एवं स्वतंत्र नीति का अनुसरण करने लगा है। इसके उत्तर में तुर्की, उत्तर पश्चिम में सीरिया, पश्चिम में जॉर्डन, दक्षिण पश्चिम में सऊदी अरब, दक्षिण में फारस की खाड़ी एवं कुवैत है। निम्ने एक ईशान्य में, अन्धमुखी भाग भी इसके प्राचीन वैभव के प्रतीक हैं। क्षेत्रफल १,६६,२४० वर्ग मील है और जनसंख्या ८८,००,००० (१९६८)। बगदाद (जनसंख्या २१,२४,२२३) प्रमुख नगर एवं राजधानी है। बमरा (जनसंख्या ६,७३,६२३), मोसुल (जनसंख्या ६,४२,१५०), किरकुक (जनसंख्या ५,६२,०२७) तथा बसरा (जनसंख्या ५,४८,८३०) अन्य मुख्य नगर हैं। जनसंख्या के ६६ प्रतिशत लोग इस्लाम धर्म को मानते हैं जिनमें शीया मतानुयायी आधे से कुछ अधिक हैं। राज्यभाषा अरबी है।

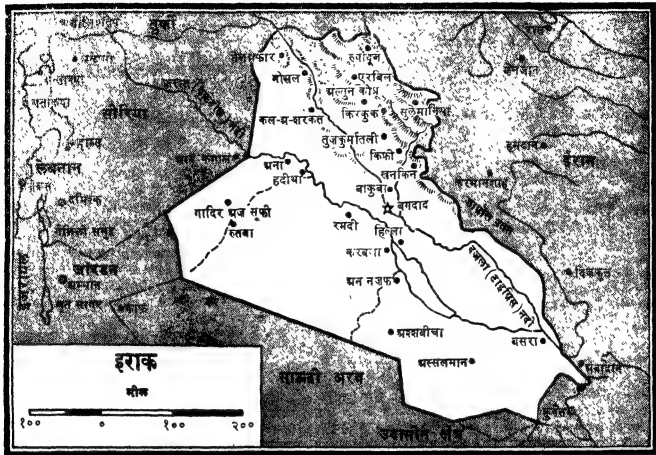
इराक तीन मौसमिक खंडों में विभक्त है।

(१) कुवैतमान (इराक के उत्तर पूर्व का पर्वतीय भाग) जिनके शिखर इराक-ईरान-सीमा पर लगभग १०,००० फुट उँचे हैं। इनके प्रत्यंत प्रमुख-सुलेमानिया का उर्वर एवं ऊँचा मैदान है। यहाँ के निवासी कुर्द लोग बड़े उपद्रवी हैं।

(२) मेसोपोटेमिया का उर्वर मैदान मेसोपोटेमिया फागन एवं दक्षिण नदियों की देन है। ये नदियाँ आर्मीनिया के पठार में निकलती हैं तथा क्रमशः १४०० एवं १५०० मील तक प्रवाहित हो जन-सम-अरब के नाम से फारस की खाड़ी में गिरती हैं। १,००,०००-५,००,००० ई० पूर्व में ये नदियाँ प्रलय प्रलय फारस की खाड़ी में गिरती थीं। इसका दक्षिणी भाग, बगदाद से बमरा तक, जो लगभग ३०० मील लंबा है, ऐतिहासिक काल में प्राकृतिक कारणों से निमित्त हुआ है। यह भाग दलदली है। यहाँ की मुख्य उपज चावल एवं जून्वर है। जन-प्रश-अरब के वर्गों में तो एक ही वर्ग ही तीन चौड़े खंड में खंड के संपन्न बन मिलते हैं। मेसोपोटेमिया के उत्तरी भाग में गहूँ, जो एक फल की खेती होती है।

(३) स्ट्रेम एवं मरुस्थली खंड, जो दक्षिण पश्चिम में ५० से १०० फुट का तीव्र ढाल द्वारा मेसोपोटेमिया के मैदान से पृथक् है।

इराक की जनसंख्या मुख्यतः है। यहाँ का दैर्घ्य एवं वार्षिक तापान्तर अधिक तथा औसत वर्षा केवल १०" है। कुदिलता के पर्वतीय भाग में अस्माइन जलवायु मिलती है जहाँ वर्षा २५" से ३०" तक होती है। फागन एवं दक्षिण की घाटी में समशीतोष्ण जलवायु मिलती है तथा फारस की खाड़ी के समीप दुनिया का एक बहुत ही उष्ण भाग स्थित है। इसके दक्षिण पश्चिम में उष्ण मरुस्थलीय जलवायु है। बगदाद का उच्चतम ताप १२३° फा० तथा न्यूनतम ताप १६° फा० तक पाया गया है। यहाँ वर्षा केवल ६" होती है। उत्तरी मेसोपोटेमिया में वर्षा १५" तथा दक्षिण पश्चिम में मरुस्थल में ५" से भी कम होती है।



उत्तरी इराक में रुमसगरीय बनस्पति मिलती है। इसके अधिक भाग बुशबिहीन है। यहाँ चिनार, अखरोट एवं मनुष्यों द्वारा लगाया गए अन्य फलों के पेड़ मिलते हैं। दक्षिणी इराक के कम वर्षावाले भाग में केवल कौटोनी भादिया मिलती है। नदियों की घाटियों एवं सिंचित क्षेत्र में ताड़, खजूर एवं चिनार के पेड़ मिलते हैं।

इराक कृषिप्रधान एवं पशुपालक देश है जिसके ६० प्रति शत निवासी अपनी जीविका के लिये भूमि पर आश्रित हैं। फिर भी इसके केवल तीन प्रति शत भाग में कृषि की जाती है। टमकी मिट्टी अत्यधिक उर्वरा है, किन्तु अधिक भाग में है जहाँ सिंचाई के बिना कृषि संभव नहीं है। सिंचाई नहर, दीवार इतन द्वारा चालित एवं प्रादि साधनों द्वारा की जाती है। लगभग ७४,५०,००० एकड़ भूमि सिंचित है। जाड़े में जो एक गेहूँ तथा गन्नी में धान, मक्का, ज्वार एवं बाजरा की खेती होती है। मक्का एवं ज्वार बाजरा मध्य इराक की मुख्य उपज है। अजीब, अखरोट, नाशपाती, खरबूज प्रादि फल विशेष रूप में पाल-शाल-खरबू के क्षेत्र में होते हैं। इराक समारा का ६० प्रति शत खजूर उत्पन्न करता है। यहाँ लगभग ६४० लाख खजूर के पेड़ हैं जिनमें लगभग २,५०,००० टन खजूर प्रति वर्ष प्राप्त होता है। कुछ रुई नदियों की घाटियों में तथा तवाकू एवं अमूर कुदिस्तान की नलटटी में होता है।

यहाँ की खानाबदोश एवं अल्प खानाबदोश जातियाँ ऊँट, भेड़ तथा बक्रे चरती हैं। दुग्धालू फरान एवं दजला के मैदान में, भेड़ जजीरा एवं कुदिस्तान में, बाजूर एवं की पठारियों में तथा ऊँट दक्षिण पश्चिम के पर्वत-स्थल में पाए जाते हैं।

सिंचित क्षेत्र के लिये इराक जगज्जमिद है। सन् १९५६ में खनिज तेल का उत्पादन ३०५ लाख टन था। यहाँ तेल के तीन खण्ड हैं (१) बाबा-गुजर, किस्का के निकट, जो तेल का अत्यधिक घनी क्षेत्र है, (२) मल्क-

खाना, ईरान की सीमा के निकट, खानकिन में ३० मील दक्षिण, (३) गिन अलह, मोमुल के उत्तर। बगदाद के निवाट दौरा तथा ममूरा जिले में गय्याराह नामक स्थानों में तेल साफ करने के कारखाने हैं। सन् १९५५ ई० में इराक में तेल कपनियों द्वारा ७,३७,४०,००० इराकी डालर राज्यकर के रूप में मिला। खनिज तेल के अतिरिक्त धूर कायला (लिग्नाइट) किफ़ी में तथा नमक एवं जिप्सम अन्य स्थानों में प्राप्त होता है।

इराक में केवल छोटे उद्योगों का विकास हुआ है। १९५४ ई० में औद्योगिक यमको की जनसंख्या ६०,००० थी। बगदाद में उनी कपड़े एवं हरी बुनने के अतिरिक्त दियासलाई, सिगरेट, साबुन तथा वनस्पति घी के उद्योग हैं। मोमुल में कुविम रेजम एवं मख के कारखाने हैं। इराक के मुख्य निर्यात खनिज तेल, खजूर, जौ, कच्चा चमड़ा, ऊत एवं रुई हैं तथा आयात कपड़ा, मशीन, मोटरगाड़ियाँ, लोहा, बीनी एवं चाय है। (न० कि० प्र० सि०)

इराक का इतिहास इराक अथवा मेसोपोटेमिया को ससार की अनेक प्राचीन सभ्यताओं को जन्म देने का सीमावार प्राप्त है। परंपराओं के अनुसार इराक में वह प्रसिद्ध नदीन वन था जिसे इजीप्ट में 'अवन का सम' की सजा दी गई है और जहाँ मानव जाति के पूर्वज हज्जत श्रद्धा और श्राद्धमाना हज्जा विचरता करते थे। इराक को 'साराज्यों का खटहर' भी कहा जाता है क्योंकि अनेक साम्राज्य यहाँ जन्म लेकर, फूल फलकर धूल में मिल गए। ससार की दो महान् नदियाँ दजला और फरात इराक का सरतल बनाती हैं। इराक की खाड़ी में १०० मील ऊपर इनका संगम होता है और इनकी सन्निहित धारा 'मलन श्रव' कहलाती है।

इराक की प्राचीन सभ्यताओं में सुमेरी, बाबूनी, अमूरी और खन्दी सभ्यताएँ २०,००० वर्ष से ऊपर तक विस्तारित, कलाकोमल, उद्योग व्यापार और सभ्यता की केंद्र बनी रहीं। सुमेरी सभ्यता इराक की सबसे प्राचीन सभ्यता थी। इसका समय ईसा से ३,५०० वर्ष पूर्व माना जाता है।

लैण्डका के अनुगार मोहनजोदड़ो की लिपि और मुहरे सुमेरी लिपि और मगरो से मिलती है। सुमेर के प्राचीन नगर ऊर में भारत के बूने मिट्टी के बने बरत मिले हैं। हाथी और बड़े की उमरी श्राद्धाधारी विंध सम्यना की एक गोल मुहर इराक के प्राचीन नगर एम्पुत्रा (तेल अमसर) में मिली है। मोहनजोदड़ो की उत्कीर्ण लुप्य की एक मूर्ति सुमेरियो के पवित्र लुप्य में मिलती है। हृष्यना में प्राचन विमानवाहन की बनावट ऊर में प्राचन विमानवाहन से मिलजुल मिलती जुलती है। इस प्रकार की मिलती जुलती वस्तुएँ यह प्रमाणित करती है कि इस अत्यंत प्राचीन काल में सुमेर और भारत में घनिष्ठ संबंध था।

प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता लिबोनेट्ट बूली के अनुसार—“बहु समय बीत चुका जब समझा जाता था कि यूनान ने ससार को ज्ञान सिखाया। ऐतिहासिक खोजों में यह स्पष्ट कर दिया है कि यूनान के जिज्ञासु हृदय ने लीविया से, खतिया से, फीनीकिया से, क्रीत से, बाबुल और मिस्र से अपनी ज्ञान की प्यास बुझाई, किन्तु इस ज्ञान की जड़ें कहीं अधिक गहरी जाती हैं। इस ज्ञान के मूल में हमें सुमेर की सम्पत्ता दिखाई देती है।”

२१७० ई० पू० में ऊर के तीसरे राजकुल की समाप्ति के साथ सुमेरी सभ्यता भी समाप्त हो गई और उसी के बड़हूर से बाबुनी सभ्यता का उभार हुआ। बाबुल के राजकुलों ने ईसा में १००० वर्ष पूर्व तक देश पर शासन किया तथा ज्ञान और विज्ञान की उत्पत्ति की। इन्होंने म सम्राट हम्मुराबी या जिम्का स्तम्भ पर लिखा विधान सार का सबसे प्राचीन विधान माना जाता है।

बाबुनी सत्ता की समाप्ति के बाद उसी जाति की एक दूसरी शाखा ने अमुरी सभ्यता की बुनियाद डाली। अमुरिया की राजधानी लिनेवे पर धनक प्राणी अमुरी सम्राटों ने राज किया। ६०० ई० पू० तक अमुरी सभ्यता फली पुरी। उसके बाद खव्वी नरेशों ने फिर एक बार बाबुल का देश का राजनीतिक प्रभुता सम्पत्ति केंद्र बना दिया। नगरनिर्माण, शिल्प कला और उद्योग धंधा की दृष्टि से खव्वी सभ्यता अपने समय की मजारी की सबसे उन्नत सभ्यता मानी जाती है। खव्वियों के समय निर्मित ‘आकाशी उद्यान’ मसार के नाम ब्राह्मणों में मिला जाता है। खव्वियों के समय नखब विज्ञान में भी धारण्यजनक उत्पत्ति की।

६०० ई० पू० में खव्वियों के पतन के बाद इराकी रमचर पर ईरानिया का प्रवेश हुआ है किन्तु तीसरी शताब्दी ई० पू० में मिकर के यूनानी सेनाएँ ईरानियों की पराजित कर इराक पर अधिकार कर लेती हैं। इसके बाद नेजी के साथ इराक में राजनीतिक परिवर्तन होते हैं। यूनानियों के बाद पार्थव, पार्थवों के बाद रोमन और रोमनों के बाद फिर सासानी ईरानी इराक पर शासनारुह होते हैं।

सातवीं स० ई० में इस्लाम की स्थापना के बाद ईरानियों और अरबों की टकराव के फलस्वरूप इराक पर अरब के खलीफाओं की हुकमत कायम हो जाती है। इराक के पुराने नगर नष्ट हो चुके हैं। अरबों ने जिन कहीं नग मगरो की दायवेल लाती उनमें कुफा (६२६ ई०), बसरा और बजना के तट पर बगदाद (मनु ७६२ ई०) मुख्य हैं। हजरत अली जब इस्लाम के खलीफा थे, उन्होंने कुफा को अपनी राजधानी बनाया। अरबी खलीफाओं के जमाने में बगदाद अरब मालात्र्य की राजधानी बना। खलीफा हारुन रशीद के समय बगदाद ज्ञान विज्ञान, कला कौशल, शान्ति और मनुकति का एक तथा सभ्यता और संस्कृति के उस महान् केंद्र को नष्ट कर दिया। हलाक के इस आक्रमण ने अरबीयों के शासन का सदा के लिये अन्त कर दिया।

अराम अरबों की खलीफा मुतासिम के समय, मनु १२५६ ई० में, चबेज खाँ के पौत्र हनाक खाँ के नेतृत्व में मगलों ने बगदाद पर आक्रमण किया तथा सभ्यता और संस्कृति के उस महान् केंद्र को नष्ट कर दिया। हलाक के इस आक्रमण ने अरबीयों के शासन का सदा के लिये अन्त कर दिया।

इराक में भी करवना का प्रसिद्ध मैदान है जहाँ सन् ६०० ई० में पैगबर के नवास हुसैन का भ्रमण तथा खलीफाओं के शासकों द्वारा सपरिवार बध कर दिया गया था। कर्बला में अरब भी हर साल हज्जारा शिया मुसलमान असार के कौनों से आकर इज्जत हुसैन की स्मृति में श्रासु बहाते हैं। इराक में शिया संप्रदाय का इज्जत दीर्घस्थान नरक है। इराक की

अधिकांश जनसंख्या शिया मुसलमानों की है। मास्कूतिक दृष्टि में इराक अरब और ईरान का मिलनकेंद्र रहा है किन्तु तत्स की दृष्टि में इराक निवासी अधिकांश अरब हैं।

अरबीयों के पतन के बाद इराक मगलों, तानारियों, ईरानियों, खव्वी और तुर्कों की आसी प्रत्यक्षता का शिकारगार बना रहा। इराक पर तुर्कों का विधिवत् शासन सन् १५३१ ई० में प्रारम्भ हुआ। इराक की तुर्कों ने तीन विलायतों अथवा शायों में बाँट दिया था। ये प्रांत थे—मालस विलायत, बगदाद विलायत और बसरा विलायत। यही तीनों विलायतें श्राद्धिक इराक में १४ शायों या कमिनाग्यों में बाँटी गई हैं।

सन् १९१६ ई० में तुर्कों जब प्रथम विश्वयुद्ध में जर्मनी के पक्ष में शामिल हुआ तब अरबी सेनाओं ने इराक में प्रवेश कर २२ नवंबर, सन् १९१४ को बसरा पर और ११ मार्च, सन् १९१७ को बगदाद पर अधिकार कर लिया। इस आक्रमण से अरबीों का उद्देश्य एक और अरबशासन में स्थित ऐंग्लो-मार्शियन श्रायल रूपनी की रक्षा करना और दूसरी ओर मोमन में तेल के भद्र भंडार पर अधिकार करना था। युद्ध की समाप्ति के बाद इराक अरबीों का प्रभावशाल बन गया। अरबीों ने २३ फरवरी, सन् १९२१ को अपनी ओर से एक कठुतुली अमरी फैजल को इराक का राजा पार्शित कर दिया।

सन् १९३० में इराक और ग्रेट ब्रिटेन के बीच एक विधिवत् २५ वर्षीय संधि हुई जिसकी एक शर्त यह थी की यथासमय शोध हो ग्रेट ब्रिटेन इराक को राष्ट्रसंघ में शामिल किए जाने की सिफारिश करेगा। संधि की इस धारा के अनुसार ग्रेट ब्रिटेन की सिफारिश पर इराक के ऊपर से उसका मैजेट ४ अक्टूबर, सन् १९३० को ममान हो गया और एक स्वतंत्र राष्ट्र की हैसियत से इराक राष्ट्रसंघ का सदस्य बना लिया गया। इराक के अग्रह पर ऐंग्लो-इराकी संधि की अग्रिम अक्टूबर, सन् १९४० तक बढ़ा दी गई। २६ जून, सन् १९४५ को इराक मयूकल राष्ट्रसंघ का सदस्य बन गया और अरब राष्ट्र के सघ की स्थापना में उन्नत महत्वपूर्ण भाग लिया।

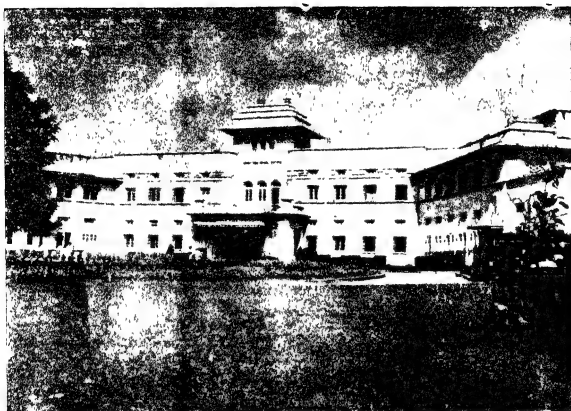
इराक मध्यपूर्व सुरक्षायोजना के बगदाद पैक्ट गुट का प्रमुख सदस्य था किन्तु हाल की राजनीतिक क्रांति के परिणामस्वरूप यहाँ म राजनय ममान हो गया है। इराक ने बगदाद पैक्ट गुट के देशों में भी अपने का पुनर्गु कर लिया है।

स०—एस० लैण्डन सुमरियन लाज (१९२६), जे० लैनापार्ट, मेसोपोटामिया श्राविविज्ञान (१९१०), मर निमाला १३३, फिंग अप द पास्ट (१९३८), रिबर्ड कोक, द हाट्ट याव ५, मालिन इस्ट (१९२४), एस० एल० लामरिज, फोर मेचुरीज याव भाग ईरान (१९२४), एस० लायड, फाउंडेशन इन द इस्ट (१९२१), एम्० आर० हाल, मेसोपोटामिया (१९२४)। (१५ नो० १००)

सहसा सैनिक क्रांति के बाद, १४ जुलाई, सन् १९५८ ई० को सैनिक अधिकांशों के एक दल ने इराक को मगतल घापाम कर दिया और अरब सघ से भी इस्तेफिल कर लिया। उन्नत शान्ति म एराक ६ नवम्बर शाह फैजल द्वितीय, शाह के चाचा, भूतपूर्व शासना अमरी अष्टमना तथा प्रधान मंत्री नूरी अल मईद मारे गए। अरबन चार वर्षों तक इराक में जनरल कासिम का शासन रहा। लेकिन ६ फरवरी, १९६८ ई० था एव अरब सेना द्वारा पुन मैनिक क्रांति किए जाने के बाद ६ फरवरी, १९६८ को जनरल कासिम फासी पर नटका दिए गए और अरब शासना दल ने राष्ट्रीय अरबवर्गी की हैसियत म कायधार सभान लिया।

४ मार्च, १९६४ को अरबीयों रूप से स्वीकृत मविधान में इराक को स्वतंत्र एवं प्रभुसत्तासंघ ‘लोकतांत्रिक समाजवादा इस्लामी अरब गणराज्य’ की सभा से अतिरिक्त किया गया है और इसक उद्देश्य रूप म अरब एकता सर्वप्रमुख रखी गई है।

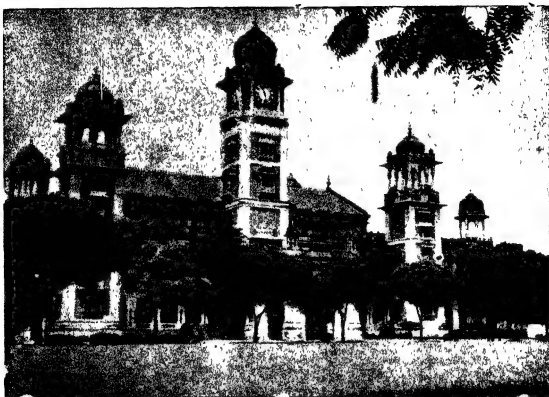
राष्ट्रपति अहमद हुसैन बक के नेतृत्व में नवगठित मगरार ने जनरल कासिम के शासनकाल से चले आ रहे ‘कुवैती प्रभुसत्ता’ में सभद्र अरबों की निबन्दा के लिये कुवैत से समकोषित कर लिया। लेकिन कुवैती की सभ्यता का शानियुद्ध हुलाकाल न निकाला जा सका। लेकिन १० फरवरी, १९६४ को कुवैती के साथ युद्धविषय की आपराणी की गई, फिर भी १९६४ के



कमला नेहरू अस्पताल, इलाहाबाद
यह प्रमूनि-कल्याण-चिकित्सालय है।



बच्चों की मृत्यु



सिनेट हॉल (प्रयाग विश्वविद्यालय), इलाहाबाद



भानु भवन, इलाहाबाद

पंडित जवाहरलाल नेहरू का निवास। (यह अब डॉ० भा० कांग्रेस कमेटी को प्रदत्त हो गया है)।

इलाहाबाद प्राचीन प्रयाग, (अ० २५१-२५१ उ०, वे० ८२१-८००, २५१ उ०) में जनसंख्या ४,१३,६८३ का घाट यमुना के मध्य पर दोनो तटियों के बीच में बना हुआ है। एक तीसरी नदी सरस्वती की भी यहीं मिलन को काला भी जाती है, यद्यपि इसका कोई चिह्न यहीं प्रकट नहीं होता। प्रयाग की भौगोलिक स्थिति का ज्ञान हमें पृथुत्त च्याड (६४६ ई०) के वर्णन में भी मिलता है। उस समय नगर बसावित समग्र के प्रति निकट बना हुआ था। इसमें पश्चात् लगभग आठवीं शताब्दी तक प्रयाग का इतिहास अक्षरांग में है।

अक्षवर्णनामा, धार्ष्टन अक्षवरी तथा अन्य मुसलकालीन ऐतिहासिक पुस्तकों में ज्ञात होता है कि अक्षवरी में सन् १५८६ ई० के लगभग यहाँ पर फिन को नीब शाली तथा एक नया नगर बसाया जिसका नाम उसने 'इलाहाबाद' रखा। इसमें वर्णन ही यह प्रमाण बताता है कि यदि यहाँ अक्षवरी द्वारा नग नगर को स्थापना हुई तो प्राचीन प्रयाग का क्या हुआ। कर्मान्त्रिने के निर्माण के पूर्व ही प्रयाग गया को बाढ़ के कारण नष्ट अथवा बहुत छोटा हो गया होगा। इस बात की पुष्टि वर्तमान भूमि के अध्ययन से भी होती है। वर्तमान प्रयाग रेलवे स्टेशन से आठवर्षा आश्रम, गवर्नमेंट हाउस, गवर्नमेंट कालेज तक का ऊँचा खण्ड प्रयाग ही गाँव का एक प्राचीन तट ज्ञात होता है, जिसके पूर्व की नौची भूमि गया को पुराना कछार रही होगी जो सर्वत्र नहीं हो। बाढ़ के फिनों में प्रयाग जलमग्न हो जाती रही होगी। मगध पर वने फिन की रक्षा के हेतु बने तथा वस्ती नामक बाँधों को बनाना भी अक्षवरी के लिये आवश्यक रहा होगा। इन बाँधों द्वारा कछार का धुमिका भाग सुरक्षित हो गया। वर्तमान कछारों तथा उसमें स्थित मकबर जहाँगीर के काल के बने बताए जाते हैं। मुसलमानों शासन के अन्तिम काल में नगर की दशा कदाचित् अच्छी नहीं थी और उसका विस्तार (वेड टुक रॉड के दोनों ओर) बाढ़ से गंभीर भूमि तल ही सीमित था। सन् १८०१ ई० में नगर अक्षराज के हाथ आया, तब उन्होंने यमुनातट पर फिन के पश्चिम अग्रणी छारवर्षा बनाई। फिर बाद में, वर्तमान इलियट चर्च के आसपास भी दत्तक यंत्रों तथा छारवर्षाओं ने।

सन् १८५३ ई० के गदर में ये छारवर्षाओं नष्ट कर दी गई तथा नगर को बहुत क्षति पहुँची। गदर के पश्चात् सन् १८५८ ई० में इलाहाबाद को उत्तरी प्रान्त की प्रता (नाथ वेस्टन प्राविम) की गजधानी बनाया गया। वर्तमान मिर्बिल लाडन की योजना १८६० ई० में बनी और १८७५ तक वह पयाज बस गई। यद्यपि इलाहाबाद और काणपुर तक की रेलवे लाइन गदर के पूर्व बने चुकी थी, ता भी नगर का व्यापारिक महत्व १८६५ ई० में यमुना पर पुल बनने के पश्चात् बढ़ा। गत शताब्दी के अंत तक नगर में कई महत्वपूर्ण इमारतें तथा संस्थाएँ निर्मित हुईं जिनमें मेंगो हॉल, स्मॉर कालेज, गवर्नमेंट प्रेस तथा हाईकोर्ट मुख्य हैं। चौक के चुगीघर तथा पास के बाजार का निर्माण भी इसी समय हुआ।

गत ५० वर्षों में नगर का विस्तार अधिक हुआ है। जार्ज टाउन, नुकर-गज तथा अन्य नए महल्ले बसाए गए। इलाहाबाद पंजाब रेलवे लाइन १८०५ ई० में तथा मूमी में सिटी (गवर्नमा) स्टेशन तक की रेलवे लाइन १९१२ में बनी। इलाहाबाद इन्डियन ट्रेड द्वारा नगर के बहुत से भागों में कई छोटी छोटी बस्तियाँ भी बसाई गई तथा नई सड़कों का निर्माण हुआ। परंतु उत्तर प्रदेश की गजधानी लखनऊ बनी जाने से इस नगर की उपरि कतई नहीं। अब यहाँ युनिवर्सिटी और हाईकोर्ट होने के कारण तथा इसके तोपस्थान होने के कारण ही नगर का महत्व है। यमुना के उस पार नैनी में एक व्यावसायिक उपनगर बसाने का प्रयत्न हो रहा है। (उ० वि०)

इलियट, चार्ल्स (कनक्टर) ड० 'पहला'।

इलियट, जार्ज जार्ज इलियट (१८१६-८०) की गलना अग्रणी के महान् उपयोगकारों में की जाती है। आपका बाल्यविक नाम मेरी एन डेविस था। आपका पालन पोषण तो एक कट्टर प्रोटेस्टैंट परिवार में हुआ किन्तु २२ वर्ष की आयु में ब्रे और हेनेल के प्रभाव ने आपके बाल्यविक में क्रान्तिकारी परिवर्तन कर दिया। धार्मिक प्रश्नों में तत्कालीन एवं लिप्यक्ष बाल्यविक दृष्टिकोण अग्रवर्षाओं में आपका स्थान अपने दूध

में सर्वप्रथम है। परंतु आपकी मयी रचनाया में एक वृद्ध नैतिक भावना विश्वास है जिसके कारण आपन कल्पनामय और कर्मफल के सिद्धांतों को सर्वोपरि स्थान दिया है।

आपका प्रथम साहित्यिक प्रयास स्टुडेंट्स का 'लाइफ ऑफ जीमस' का अनुवाद (१८४८) था। १८५१ में आप 'विन्सिपिट्टर रिज्यू' की महाकाव्य संपादिका नियुक्त हुई, जिससे आपका फ्राइड, मिल, कान्टेंटन, हार्वर्ड स्पेसर तथा 'द लीडर' के संपादक जॉन ए० रॉबिन्सन जैम बुक्सिपयन व्यवस्थितों के संपर्क में आपका अवसर प्राप्त हुआ। निर्मित की और आप विदेशों प्राक-पित हुई, जो उस समय अग्रणी पत्नी में आलाप रह गये थे। समाज की पूर्ण अवहेलना करने के दोनो पति पत्नी की भावि रचना लगे। यह संबंध निर्विषय के मुख्यपत्र कायम रहा।

लिपि की प्रेरणा से ही आप दशन फाउण्डर उपायसंग्रचना की ओर आकर्षित हुई। आपकी पहली तीन कथाएँ 'मांस फ्राम क्लिक्किंग लाइफ' के नाम से १८५८ में प्रकाशित हुई। इसके उपरान्त 'मिडल वॉर्ड' (१८५६), 'द मिल ऑन द फोर्स' (१८६०) और 'साइलेंट मानर' (१८६१) लिखे गए। ये तीनों रचनाएँ धार्मिक जीवन पर आधारित हैं जिसमें वे प्रती भाति परिचित थीं। इनमें हम तीनहोना के प्रति आपकी गहरी समवेदना के दर्शन होते हैं। 'रामोना' (१८६३) का वर्णन से आपने सर्वोच्च परिश्रम किया, परंतु उसे सजीवता प्रदान करने में आप पूर्णतः सफल न हो सके। फिर भी इस उपन्यास में टीटा मिनीना का चरित्रचित्रण विशेष उल्लेखनीय है। 'केनिकस हाउट' (१८८६) की कथा १८३२ के सुधारवादी आंदोलन पर आधारित है। 'मिडिल मार्च' (१८७०) में, जो आपका सर्वोत्तम उपन्यास है, प्रांतिय जीवन का पूर्ण और सफल चित्रण मिलता है। आपका तीरी दृष्टि से दयाकी गुलना वालजारा और टालस्टाय की रचनाओं से की जाती है। आपकी अन्तिम रचना 'डैमियल रचना' (१८७६) मृत्यु जीवन पर आधारित है।

दीर्घकालीन उपेक्षा के अनंतर जार्ज डैमियल की रचनाएँ पाठकों तथा आलोचकों दोनों का ध्यान पुनः आकृष्ट करने लगी हैं। (प्र० ७०००)

इलियट, टी० ए० १८८८ के नाबेन-गुरुमार्ग-विजेना टी० ए०

इलियट (१८८८-१८६५) आधुनिक युग की महानतम साहित्यिक विमूर्ति में से है। २६ वर्ष की आयु में आप अग्रणी मानसमि अमरीका छोड़कर इंग्लैंड में बस गए और १८७० में इतिहास नागरिक बन गए। आपने नाटक, कविता और आत्मचरित्र तीन क्षेत्रों में महान् रचनाएँ प्राप्त की हैं तथा आधुनिक युग के प्रायः सभी प्रसिद्ध लेखकों का प्रभावित किया है। वे स्वयं इन, गजेन पाउड तथा फार्माल प्रताकवादी कवि लॉकोर्ड द्वारा सबसे अधिक प्रभावित हुए हैं।

यद्यपि आपका पहला काव्यग्रन्थ 'प्रकाश गेड अवर ऑर्गनवेक्षण' १९१७ में प्रकाशित हुआ, तथापि आपकी आधुनिक कविता 'द वेस्टवेल' (१९२२) द्वारा प्रान्त हुई। मुक्त छंद में लिखे तथा विभिन्न साहित्यिक सदस्यों एवं उद्देश्यों में पूर्ण रूप काव्य में गमाजी की तत्कालीन परिस्थिति का अध्ययन नैराश्रयपूर्ण चित्र खोला गया है। इसमें कवि ने ज्ञान बसकर अनाकर्षक एवं कुशल उपमाओं का प्रयोग किया है जिसमें वह पाठकों को भावना को उस पहुँचाकर उन्हें मगध का आधुनिक दशा का ज्ञान करा सके। उसके अंत में सारा एक 'अमर्श' है—आधुनिक दृष्टि से अग्र-वर्षा तथा भौतिक दृष्टि में अन्त व्यस्त। इसके बाद की रचनाओं में हमें एक दूसरा ही दृष्टिकोण मिलता है जो धार्मिकता की भावना में पूर्ण है और जिसका चरम विकास 'ऐन वेन्से' (१९३०) और 'कॉर क्वार्टेस' (१९४४) में हुआ।

आलोचना के क्षेत्र में आपका सबसे महत्वपूर्ण कार्य १७वीं शताब्दी के लेखकों, विशेषकर इन तथा ड्राइडेन की खाई हुई प्रणिता का पुनः स्थापन तथा मिटलन एवं शेवरी की अग्रवर्षा करना रहा है। दाते की भी आपने नई व्याख्या की है। सैंस तो आपने कई नौ आलोचनाएँ लिखी हैं, परंतु 'द सैंसेड वुड' (१९२०), 'द यूस पागटो गेड द यूस अग्रि क्लिडिसम' (१९३३) तथा 'आन पोडोई एड पोडो' (१९४३) विशेष उल्लेखनीय हैं।

छापने धर्मो नक निम्नलिखित पाँच नाटकों की रचना की है : 'मंडेर इन द बॅथरूम' (१९३१), 'कॉमली रिजुनियन' (१९३६), 'द फाक्टरेन पाठ' (१९४०), 'द कार्मिकेशन क्लॉक' (१९४५), 'द एल्वर स्ट्रेट्समैन' (१९४८)। वे सभी पद्य में लिखे गए हैं एवं रमच पर लोकोप्रिय हुए हैं। मंडेर इन द बॅथरूम की फिल्म भी बन चुकी है। (प्र० कुं० सं०)

इलियट, सर हेनरी मेयरस प्रसिद्ध इतिहासज्ञ तथा लेखक। जन्म १८८८ पिना जॉन इलियट, कमांडेर, वेस्ट मिन्सटर। १८२६ में भारत वापस आने। कई जितने के कलेक्टर आरिह रहकर १८५७ में कंपनी सरकार के वैदिक सचिव। अत्यंत नीचबंद तथा धृष्ट्यनशील। बहुमुखी राजकीय सेवाओं के लिये के ८०० बी० की उपाधि प्राप्त।

२३१ फारसी और अरबी के इतिहासग्रंथों का सफल एवं सपावन किया, किन्तु केवल एक खंड प्रकाशित हो पाया। १८५३ में मृत्यु हुई। उनका एकलोन मामरी का प्रोफेसर जॉन डाउसन ने सपावन किया जो प्रायः खराबों में 'ए हिस्ट्री ऑफ इंडिया एंड एंठल वार्ड इट्स मोल हिस्टोरियन्स' के नाम से १८६६ से १८७३ तक प्रकाशित हुई। अन्य कृतियाँ 'प्लोसरी ब्राह्म इंडियन लुडीशियन ऐंड रेवेन्यू एम्स' (१८४४, डि० १८६०), 'मैमार्स ऑफ द हिस्ट्री, फोर्कलोर एंड हिस्टोरियल आर्थे द रेसेज ऑफ नाथैरेन्ट प्रोक्लियेज' जिसे जॉन वीम्स ने सपादित करके १८६६ में प्रकाशित किया।

सं०—इलियट एंड डाउसन के प्रथम खंड, बानस डिक्शनरी ऑफ यूनीवर्सल बायार्थफी, डिक्शनरी ऑफ नवनल बायार्थफी।

(१० ज०)

इलीरिया युद्धक राज्य (धर्मरीवा) के ओद्योगी राज्य का एक प्रमुख नगर है। यह अर्क नदी के तट पर समुद्रतल से ७३० फुट की ऊँचाई पर बना हुआ है। यह न्यूयार्क स्टेट्स में एक प्रमुख स्टेशन है तथा ईरी ऑयल से आठ मोल दक्षिण स्थित है। यहाँ एक हवाई अड्डा भी है। इलीरिया संघीय प्रदेश के हृदयस्थल में स्थित होने के कारण वायारा तथा फणी की बड़ी मंडी रहा है, परन्तु आज यह बड़ा औद्योगिक केंद्र भी है जहाँ फणीय मशीनें, मट्रियाँ, लव, रामायनिक द्रव्य, चमड़े के सामान, माजे, बनिवाइने तथा लिब्रॉन आदि बनाए जाते हैं। यहाँ बहुत सी मास्कृतिक संस्थाएँ हैं जो शिक्षा, समाजसभा तथा मनोरंजन के कार्यों में सलग हैं। इनमें गेट्स मेमोरियल श्रमणाल का नाम उल्लेखनीय है। यहाँ का कांसकेड पार्क अपनी प्राकृतिक सुषमा के लिये प्रसिद्ध है। इसे सन् १८७७ ई० में हमारा इली ने बसाया था, अतः उन्हीं के नाम पर नगर का नाम इलीरिया पड़ गया। (ने० र० लि० क०)

इलेक्ट्रान पदार्थ का मूलभूत कण है। इलेक्ट्रान की संख्या धोर इलेक्ट्रॉनिका मरचना पर ही पदार्थ के ऊर्ध्वनि और रामायनिक गुणधर्म निर्भर करते हैं। १८६७ में एक ध्रुव निष्कारणशील सर जे० जे० थामसन ने इस ऋण आवेशयुक्त कण की खोज की और सिद्ध किया कि यह ऋण परमाणु या एक अतिवर्धित भाग है। प्रत्येक परमाणु आवेशहीन होता है अतः थामसन ने निष्कर्ष निकाला कि इलेक्ट्रान के ऋण आवेश के बराबर परमाणु में धन आवेश भी होना चाहिए। उसने कल्पना की कि परमाणु धन आवेश का एक गंगा है जिसमें ऋण आवेश विखरा रहता है (जैसे तरबूज में बीज)। उनके प्रयोग से पता चला कि परमाणु का भार इलेक्ट्रान के भार से बहुत ज्यादा है, अतः उन्होंने कल्पना की कि परमाणु का भार मुख्य रूप से धन आवेश के कारण होता है।

कुछ मान बाद लार्ड रदरफोर्ड ने पाया कि थामसन का 'परमाणु रूपक' स्वतंत्रता द्वारा प्रत्या कला के प्रायोगिक निष्कर्षों के निष्कर्षों की व्याख्या नहीं करता अतः १९११ में रदरफोर्ड ने परिकल्पना की कि धन आवेश परमाणु में केंद्र के पास छोटे से आयतन नाभिक में केंद्रित रहता है और इलेक्ट्रान नाभिक के चारा धोर सीरमंडल के ग्रहों के समान घूमते रहते हैं पर ऐसे परमाणु में धर्मनवाले इलेक्ट्रान नाभिक की तरफ निरंतर खरित होने पर निरंतर ऊर्जा उर्जाजित करते हुए इन्हें नाभिक के धोर पास आना चाहिए। पर प्रयोग इसका समर्थन नहीं करते।

१९१३ में डेनमार्क के एक भौतिकशास्त्री नील्स बोहर ने थाइस्ट्रान के 'कैसे एक निश्चित ऊर्जावाना प्रकाश पदार्थों में से इलेक्ट्रान उत्पन्न करता है' की व्याख्या से प्रभावित होकर प्रतिपादित किया कि परमाणु में इलेक्ट्रान कवल निश्चित युक्तियों कक्षों में ही गमन कर सकते हैं।

बोहर ने माना कि जब तक इलेक्ट्रान इन समक्ष कक्षों में से किसी एक में घमन करते रहत हैं, वे ऊर्जा व्यर्जित नहीं करते। पर यदि इलेक्ट्रान एक बाहरी कक्ष से नाभिक के पासवाले कक्ष में गमन करते तो प्रकाश के रूप में ऊर्जा उत्पन्न करते हैं। यह उत्पन्न ऊर्जा इन कक्षों से नाभिक के बराबर होती। किसी कक्ष का ऊर्जा इस कक्ष के ध्रुवधारा पर निर्भर करती है। धार कक्ष का ध्रुवधारा नाभिक के धन आवेश द्वारा कक्ष के इलेक्ट्रान पर लगे आकर्षण बल के प्रभाव को मध्य करने के लिये ध्रुवधरक केंद्रापसारी बल द्वारा निर्धारित होता है। यह केंद्रापसारी बल कक्ष में इलेक्ट्रान की गति से उत्पन्न होता है।

बोहर के प्रतिपादन के पश्चात् हुए प्रायोगिक धोर सिद्धांतिक कार्यों से शात हुआ कि वास्तव में इलेक्ट्रान का घूर्णी तरंग शात कोई एक कक्ष नहीं होता परन्तु इलेक्ट्रान नाभिक के चारा घोर फुले हुए धार के दृष्टिक की आकृतिवाले क्षेत्र में गमन करता रहता है—कभी नाभिक के पास, कभी दूर। यह गति वास्तव में नाभिक के चारा धार एक फुले हुए दृष्टिक की आकृतिवाले ऋण आवेश के वनध का निर्माण करती है। इसे इलेक्ट्रान बाइल के नाम से भी जाना जाता है।

हालांकि इलेक्ट्रान वादन में रहते हैं पर एक साधारण आवेशहीन परमाणु में इलेक्ट्रान के बाहर द्वारा प्रतिपादित कक्षा में से किसी एक में पाए जाने का सम्भावना ही गमन प्रतिक है।

आजकल कदा ना अथ गग शांति क्षेत्र में लिया जाता है जिसमें इलेक्ट्रान गमन करता है, न कि पूर्णतः निश्चित एक वृत्त में। १९२५ में पानी ने प्रतिपादित किया कि एक ही परमाणु में कई भांदा इलेक्ट्रान एक ही समय एक ही अवस्था (क्याटम प्रस्था) में नहीं रह सकते हैं। यह पाली का विस्थापन सिद्धांत कहलाता है। किसी इलेक्ट्रान की क्याटम प्रस्था चार प्रकाश द्वारा प्रदर्शित की जाता है। उनमें से पहला प्रकाश इलेक्ट्रान क कक्ष का अध्रवासे निश्चित करता है और अन्य तीन चकीय घूर्ण (रोटेशनल मोमेंट)।

समान ऊर्जावान सभ्य इलेक्ट्रान एक ही क्षेत्र में स्थित कक्षीय ध्रुव-कक्षों में गमन करते हैं। उन ध्रुवधारा का गोल कहते हैं। इनमें नाभिक के सबसे पासवाले क्षेत्र को १ गेन कहत है और इसकी ऊर्जा सबसे अधिक होती है। १. गोल की ऊर्जा १. मकम धोर अन्य गभीर ११, १२, आदि गोलों से अधिक होती है। यह १. गोल की अर्धधारा नाभिक से दूर रहता है। इसी प्रकार ११ की ऊर्जा १. धोर १. गोल की ऊर्जा से कम और अन्य गोलों की ऊर्जा से ज्यादा होती है। विशेष जानकारी के लिये द्र० 'परमाणु'। (म० वि०)

आवेश आवेश—यदि हम दा विद्युदा (इलेक्ट्रॉड) की एक प्लैटि बलनी में रखे जिसमें म हा ना निराला दा गद हा (दाब पारे का १०^{-११} मि० सी०) ता, विभव (पोटेन्शियल) लपान पर, ऋणापन से प्राय एक नीवी सी धारा निरगतों दिवाइत पड़ती है। यदि नीवी का चुंबकीय ध्रुवता बैलुध दलम म रखे ता यह धारा इधर उधर मोड़ी जा सकती है। मोड़ की दिशा में गत चरणा। कि यह धारा ऋण आवेश (नेगेटिव चार्ज) क कला की बनी हुई है। ईसा उपर बताया गया है, इन कणों का इलेक्ट्रान कहते हैं। वास्तव में, यदि इन क्षेत्रों का परिमाण शात हो तो, धारा का विशेष नगमन में इन कला के आवेश तथा द्रव्यमान शात हो सकते हैं। इन प्रयोगों का परिणाम यह है कि इलेक्ट्रान के आवेश प्रादि निम्नलिखित के अनुसार है

आवेश (धा) = $(१.६०२०३६ \pm ०.०००३६) \times १०^{-१९}$
नियोज बैलुध चुंबकीय एकक,
= $(६.८०२५६ \pm ०.००१०) \times १०^{-१०}$
नियोज स्थिर बैलुध,
विगियोजेग (धा/ग) = $(१.७५६२२ \pm ०.००४) \times १०^०$ बैलुध/आ,
= $(४.२०३६६ \pm ०.००१५) \times १०^०$ लि०स्थि०/आ,

करता है जो (३६) में नहीं आ सकता। यह विद्युच्चुम्बकीय क्षेत्र की तीव्रता, $f_{\text{अवमन}}$ का समानुपाती है। अतः हम इसको इलेक्ट्रान के चुम्बकीय धूर्ण (मैग्नेटिक मोमेंट) के साथ अतः प्रभाव का अध्ययन कर सकते हैं। यह सब है कि इस पद में न केवल चुम्बकीय, किन्तु वैद्युत क्षेत्र भी सम्मिलित है। चुम्बकीय क्षेत्र वैद्युत क्षेत्र का साथ साथ आना आपेक्षिकतासूक्त सिद्धांत का अनिवार्य फल है। डिरैक समीकरण में यह गुण है कि उससे स्वयं ही इलेक्ट्रान का चुम्बकीय धूर्ण भी निकल आता है।

समानि—इलेक्ट्रान के गुण-धर्म-वर्णन के लिये डिरैक समीकरण का उपयोग प्रचलित है। आजकल जिनमें परीक्षाएँ हुए हैं सबके परीक्षाम इस समीकरण के धनूकन है। दुबारा क्वांटिकरण पर (३० क्वांटम यांत्रिकी) यह समीकरण अत्यंत शक्तिशाली हो जाता है।

सं०५०—दूसरी विश्वयुद्ध में 'क्वांटम यांत्रिकी' शीर्षक लेख, डब्ल्यू० पाउली तथा जीमन, कण्ट्राइनिंगन माटिलस नाइहोफ, पृ० ३१-४३ (१९३५), हाइड्रोजन पर क्विंकी, द्वितीय श्रेणी, खंड २६, पृ० २५१-२७२ (एडवर्ड बर्टन, मिशिगन, ड्राग पुनर्मुद्रित, १९४७)। (बा०)

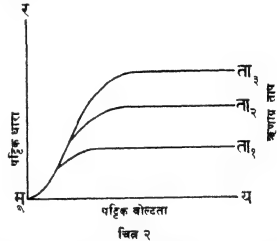
इलेक्ट्रान नली एक ऐसी युक्ति है जो पूर्णतः अथवा आंशिक तन्प में इलेक्ट्रान धारा का नियंत्रण करती है। इस प्रकार की नलियों का उपयोग रेडियो-आवृत्ति-शक्ति (रेडियो कैंथोडमी पावर) उत्पन्न करने में किया जाता है जिनका उपयोग रेडियो सभाही (ग्रेमीवर) तथा रेडियो घरेलू (ट्रेनसिटर) में किया जाता है। इन नलियों का उपयोग क्षीण गतिता का प्रवर्धन (ऐम्प्लिफिकेशन), आवृत्तिकरण (फ्रीक्विंसेशन) तथा परिचयप्रदानकरण (डिटेक्शन) में होता है। यह कहा जा सकता है कि साधारण इलेक्ट्रान नली की खोज ने ही रेडियो टेलीफोन, ध्वनिचित्र (वॉलवा मिनिमा), दूरबीन (टेलिविज़न), रेडियो आदि को जन्म दिया है।

इलेक्ट्रान नलियों काई प्रकार की होती हैं। सरलतम नली द्विध्रुवी (ग्राइड) है, फिर विध्रुवी (ग्राइडलेस), चतुर्ध्रुवी (टेट्रोड), पञ्चशक्ति-नली (बीम पावर ट्यूब), पञ्चध्रुवी (पेंटोड), षडध्रुवी इत्यादि हैं। इनके आंशिक क्वांट्रान, समताद्वान, प्रगामी तरंग नली (ट्रोनिंग वेव ट्यूब) इत्यादि विविध प्रकार की नलियाँ भी हैं जिनका प्रयोग उत्पन्न धावृत्ति पर होता है। ऋणाग्र किरण नलियों (कैथोड रे ट्यूब) में इलेक्ट्रान पुंज का प्रयोग प्रकाश उत्पन्न करने में होता है और इस प्रकार वैद्युत शक्ति से दृष्टि संबंधी (विज़ुअल) परिणाम प्राप्त हो सकते हैं। साधारण ऋणाग्र किरण नली का विशेष रूप क्षीयकान नली है जिसका प्रयोग दूरबीन में किया जाता है। प्रकाशविद्युत नलियों (फोटो इलेक्ट्रिक ट्यूब) में

साधारणतया इलेक्ट्रान नली धातु के दो अथवा अधिक विद्युत्प्ररो (इलेक्ट्रोड्स) की बनी होती है जो काँच अथवा धातु के बने निवर्तक कक्ष में बंद रहते हैं। ध्रुव एक दूसरे से पृथक्कृत होते हैं। एक ध्रुव को ऋणाग्र (कैथोड) कहते हैं जिसका कार्य इलेक्ट्रानों का उत्पादन है। दूसरे ध्रुव को धनाग्र (एनोड) अथवा पट्टिका (प्लेट) कहते हैं जो ऋणाग्र की अपेक्षा धन विभव पर रखा जाता है। इस प्रकार इलेक्ट्रान नली में स्थापित विद्युत्क्षेत्र में इलेक्ट्रान ऋणाग्रतम ध्रुव से धनाग्रतम ध्रुव की ओर चलते हैं और ध्रुवों के शतर्गत एक इलेक्ट्रान धारा बहने लगती है। एक साधारण परिपथ (सर्किट), जिसमें ऐसी नली का उपयोग किया गया है, आकृति १ में दिखाया गया है। बाह्य परिपथ में इलेक्ट्रान धनाग्र से विभवकोश (बोल्टेज सोर्स) से होकर ऋणाग्र में जाते हैं।

ऐसी समान विभाज्यतावाली नली, जिसमें दो ध्रुव होते हैं, द्विध्रुवी कहलाती है। कुछ नलियों में एक और ध्रुव लगा देने हैं जिसे त्रिध्रुवी कहते हैं। त्रिध्रुविक का उच्च नियंत्रण करने पर नली में विद्युत्धारा का नियंत्रण एवं विशेष परिवर्तन किया जा सकता है। पहले बहुत प्रयोग में लाई जाने-वाली नलियों में इस ध्रुव की धपनी एक विशेष बनावट की और इसी बनावट के कारण इसे त्रिध्रुवी कहते हैं। आजकल प्रयोग में लाई जानेवाली नलियों में इस प्रकार के अनेक ध्रुव होते हैं और इन नलियों का नाम इन ध्रुवों की संख्या पर पड़ जाता है, जैसे विध्रुवी जिसमें तीन ध्रुव होते हैं, चतुर्ध्रुवी जिसमें चार ध्रुव होते हैं, पञ्चध्रुवी जिसमें पाँच ध्रुव होते हैं, इत्यादि।

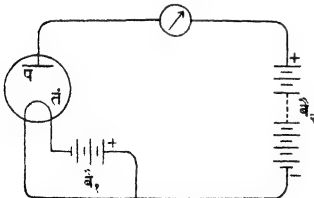
अधिकतर इलेक्ट्रान प्राप्त करने के लिये ऋणाग्र को तन्प किया जाता है। इस प्रकार की नलियों को उष्मायानिक नलियाँ (थर्मिआयानिक ट्यूब) (इ० उष्मायन) कहते हैं। परन्तु कुछ विशेष प्रकार की ऐसी नलियाँ होती



हैं जिनको तन्प करने की आवश्यकता नहीं होती। उनको गीत ऋणाग्र नलियाँ (कोल्ड कैथोड ट्यूब) कहते हैं। उदाहरण के लिये गैस फोतो नली (गैस फोटो ट्यूब), विभव नियंत्रक नली (बोल्टेज रेग्युलेटर ट्यूब) इत्यादि का उल्लेख किया जा सकता है।

द्विध्रुवी—प्रथम उष्मायानिक नली को फ्लेमिंग ने सन् १९०४ में बनाया था जिसे द्विध्रुवी कहते हैं। जैसा पहले ही लिखा जा चुका है, द्विध्रुवी में दो ध्रुव होते हैं। एक ध्रुव इलेक्ट्रान का निस्सारा करना है और दूसरा पहले ध्रुव की अपेक्षा धन विभव पर रखा जाता है, तब विद्युत्धारा प्रवाहित होती है। परन्तु यह धारा एकदिश (यूनि-डायरेक्शनल) होती है।

यदि पट्टिका को ऋणाग्र की अपेक्षा धन विभव पर रखा जाय तो, जैसा उपर लिखा जा चुका है, इलेक्ट्रान धारा प्रवाहित हो जाती है। परन्तु यदि विभव को दूसरी दिशा में लगाया जाय, यद्यपि यदि पट्टिका ऋणाग्र की अपेक्षा ऋण विभव पर हो, तो इलेक्ट्रान धारा एकदम नहीं प्रवाहित होती, क्योंकि जिना पट्टिका का गरम किण, पट्टिका में इलेक्ट्रान नहीं निकलेंगे। इस कारण नली में इलेक्ट्रान धारा केवल एक ही दिशा में प्रवाहित हो जा सकती है। यदि प्रत्यावर्ती (अल्टरनेटिव) धारा के शत को एक



चित्र १

प्रकाश का प्रयोग वैद्युत प्रभाव उत्पन्न करने में किया जाता है। कभी कभी निर्वात नलियों में धोखे से गैस छोड़ दी जाती है जिससे उनके लाक्षणिक (कैरेक्टेरिस्टिक) वक्रों में परिवर्तन हो जाय और ये कुछ विशिष्ट कार्यों में लाई जा सकें।

द्विध्रुवी धोर विद्युतीय धारा (ट्रेकिङ्ग लोड) के, जैसे किसी प्रतिरोधक (रेजिस्टर) के, धर्मोन्मेष (कन्जिनेशन) के धारा वार लगाया जाय तो धारा केवल एक ही दिशा में बढ़ेगी और प्रत्यावर्ती के आधे चक्र में कोई धारा नहीं प्रवाहित होगी। इस दिशाओं में नवी प्रत्यावर्ती धारा के बदले विद्युत् की भार में इतने एक दिशा में चलने देती है।

चित्र २ में पट्टिक धारा तथा पट्टिक वाह्यता का संबंध दिखाया गया है। पट्टिक धारा धारा धोर धोर बढ़ती है, फिर कुछ मोटापटा में धोर धन में दिवार हो जाती है, जिसे सतृप्त धारा (सैचुरेटेड करेंट) कहते हैं। यह सतृप्त धारण धावेष (सैम चार्ज) के कारण हो जाती है, जो भटके हुए इलेक्ट्रानों के कारण ऋणाग्र के निकट प्रकट हो जाता है।

द्विध्रुवी में पट्टिक धारा निर्माणित समीकरण द्वारा प्रदर्शित की जा सकती है

$$\text{धा} = \text{क}(\text{बो} + \frac{\text{ध}}{\text{प्र}}) \quad (१)$$

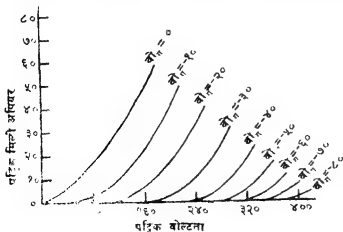
इसमें धा = द्विध्रुवी में पट्टिक धारा, क = वह नियतांक जो नली की धार्मिनि (धार्मिनि) पर निर्भर रहता है, बो, = द्विध्रुवी को पट्टिक वाह्यता।

द्विध्रुवी के उपयोग—जैसा ऊपर बताया जा चुका है, द्विध्रुवी में विद्युत् धारा केवल एक ही दिशा में प्रवाहित होती है। इस कारण इस नली का उपयोग प्रत्यावर्ती धारा के ऋजुकरण में किया जाता है। इसमें प्रत्यावर्ती धारा विद्युत् धारा (डायरेक्ट करेंट) में परिवर्तित हो जाती है। इसका अर्थ तब ऋजुकरण (हाफ वेव रेक्टिफिकेशन) कहते हैं। उन द्विध्रुवियों को, जो उच्च विभव-प्रत्यावर्ती धारा के ऋजुकरण में प्रयुक्त होते हैं, केनाट्रान कहते हैं।

सैमयुक्त द्विध्रुवी का उपयोग शक्तिशाली धारा के ऋजुकरण में किया जाता है, उदाहरणतः सञ्चालक बैटरियों (फ्लैश-म्यूलेट्स) को धावेषित (चार्ज) करने में 'टर्नर' ऋजुकारी एक सैमयुक्त ऋजुकारी है।

त्रिध्रुवी—नौवेन में जर्मनी में धोर ली द कॉरेल्ट ने धम-रीका में एक महत्वपूर्ण खोज की। उन्होंने द्विध्रुवी के दोनों ध्रुवों के मध्य एक अतिरिक्त ध्रुव लगा दिया और यह पाया कि इस प्रकार की नली, जिस द्विध्रुवी कहते हैं, बहुत ही लाभकारी है।

इस तृतीय ध्रुव की अनुपूर्णाति में, जैसा पहले बताया जा चुका है, नवी में उष्मायनिक धारा तभी प्रवाहित होती है जब धनाग्र ऋणाग्र की श्रेष्ठा धन विभव पर होता है। इसको पट्टिक धारा कहते हैं। यह पट्टिक वाह्यता के साथ साथ तब तक बढ़ती है जब

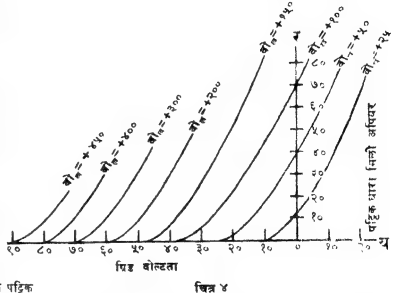


चित्र ३

तक धारण योग्य परत नहीं होता। इसमें प्रकट हो जाने पर यह स्थिर हो जाती है। अर्थात् पट्टिक धारा पट्टिक वाह्यता के बढने पर नहीं बढ़ती। जब तीसरा ध्रुव की नली के दो ध्रुवों के बीच में लगा दिया जाता है तो

वह इस 'अनुरण धावेष' का नियंत्रण करने लग जाता है। इस कारण ध्रुव को धतरण-धावेष-नियंत्रक कह सकते हैं। यदि ध्रुव विभव ऋणाग्र विभव में कम रहता है तो ध्रुव इलेक्ट्रानों को पीछे की धारा फेंक देती है और पट्टिक धारा कम हो जाती है। यदि ध्रुव विभव ऋणाग्र विभव में अधिक रहता है तो पट्टिक धारा बढ़ जाती है। फिर, पट्टिक धारा में ध्रुव धारा अथवा ध्रुव वाह्यता के साथ का परिणत एक अन्य लाभकारी गुण है। ध्रुव धारा अथवा ध्रुव वाह्यता में थोड़ा ही परिवर्तन पट्टिक धारा में पर्याप्त परिवर्तन ला सकता है। इस युक्ति का उपयोग प्रबंधकों में करते हैं।

पट्टिक धारा तीन स्वतंत्र चरों (इन्डिपेंडेंट वेरिएबल्स) पर निर्भर रहती है। वे हैं पट्टिक वाह्यता, ध्रुव वाह्यता तथा ऋणाग्र को गरम करने के लिये प्रयुक्त वाह्यता। जब उष्मा वाह्यता का दाना अधिक बढ़ा दिया जाता है कि पर्याप्त उष्मजन होने लगे, तो धारा केवल अनुरण धावेष में निस बित्त होती है। तब पट्टिक वाह्यता केवल दो स्वतंत्र चरों का फलन (फंक्शन) रह जाती है। वे हैं बो और धोर बो, (ध्रुव वाह्यता)। इस फलन को एक समान्य में किसी बक्र से प्रदर्शित नहीं कर सकते। यह वि-धार्मिक (धो-डायरेमनल) मतह में ही प्रदर्शित किया जा सकता है। यद्यपि इस



प्रकार की बक्र रेखा तो विशेष सूचना प्राप्त की जा सकती है, तो भी इसकी प्रदर्शित करने में बहुत अनुविधा है। इस कारण इसका तीन प्रकार की बक्र रेखाओं द्वारा प्रदर्शित किया जाता है जिन्हें स्थिर-लाभणिक (स्टैटिक कैरेक्टरेस्टिक्स) कहते हैं। इस प्रकार की बक्र रेखाएँ, का एक समूह चित्र ३ में प्रदर्शित किया गया है जिसमें निर्देशांक (कॉऑर्डिनेट्स) धा, (पट्टिक धारा) धोर बो, (पट्टिक वाह्यता) है। उन बक्र रेखाओं के समूह को पट्टिक लाभणिक (पेट कैरेक्टरेस्टिक्स) कहते हैं। बक्र रेखाओं का एक दूसरा समूह चित्र ४ में प्रदर्शित किया गया है, जिसमें निर्देशांक पट्टिक धारा धोर ध्रुव वाह्यता है। इस लाभणिक का 'स्थानांतर लाभणिक' (डैमकर कैरेक्टरेस्टिक्स) कहते हैं। पट्टिक धारा के परिवर्तन को निम्नलिखित समीकरण द्वारा प्रदर्शित किया जा सकता है

$$\text{धा} = \text{क} \left(\text{बो} + \frac{\text{ध}}{\text{प्र}} \right) = \text{क}' \left(\text{प्रबो} + \frac{\text{ध}}{\text{प्र}} \right) \quad (२)$$

इसमें प्र = प्रथम गगनघट (पेनिफिकेजन्स फैक्टर) है धोर क तथा क' विभिन्न घटक (नियतांक) हैं।

त्रिध्रुवी के उपयोग—जैसा बताया जा चुका है, त्रिध्रुवी का मुख्य उपयोग प्रबंधकों में होता है। इसका प्रयोग दोनक, ऋजुकारी, परिचालक तथा मूयंक (माइक्रोनेटर) के रूप में भी किया जाता है।

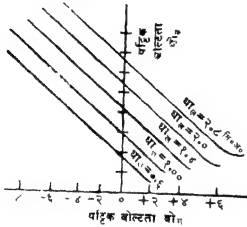
इलेक्ट्रान नली के गुणक (ट्रेकिङ्ग टचव कोइजिनेट्स)—ऊपर लिखी बातों से यह विदित है कि पट्टिक धारा विभिन्न ध्रुवों के विभव का

एक फलन है। इस कारण पट्टिक धारा को निम्नलिखित समीकरण द्वारा प्रदर्शित कर सकते हैं

$$\Delta \phi = \phi(\phi_0, \phi_{01}) \quad (3)$$

जिसमें $\phi(\phi_0, \phi_{01})$, ϕ_0 तथा ϕ_{01} का एक फलन है। यद्यपि पट्टिक धारा उत्पन्न के ताप पर भी निर्भर रहती है, तो भी ताप विचाराधीन फलन में नहीं रखा गया है, क्योंकि अधिकतर वह एक निर्धारित मान पर ही रहता है।

यदि ग्रिड बोल्टा की बदला जाय और पट्टिक धारा को स्थिर रखा जाय, तो ग्रिड बोल्टा के साथ पट्टिक बोल्टा के परिवर्तन को नई वक्र रेखाओं के एक समूह द्वारा प्रदर्शित किया जा सकता है। इस प्रकार की वक्र रेखाओं का समूह चित्र ५ में दिखाया गया है। ये वक्र रेखाएँ पट्टिक विभव का वह परिवर्तन दिखाती हैं जो ग्रिड विभव के साथ होता है, परंतु यह



चित्र ५

देखा जा चुका है कि ये दोनों विभव एक दूसरे में प्रवर्धन गुणनखंड द्वारा सम्बंधित हैं। इन प्रवर्धन गुणनखंड का विवेचन इस प्रकार किया जा सकता है। एक स्थिर पट्टिक धारा पर ग्रिड विभवों के परिवर्तनों के अनुपात का प्रवर्धन गुणनखंड कहते हैं। गणितीय की भाषा में इसको इस प्रकार लिखा जा सकता है

$$\mu = - \left(\frac{\partial \phi_0}{\partial \phi_{01}} \right) \quad (6)$$

जहाँ μ यदि पट्टिक धारा स्थिर रहती है तो ग्रिड विभव घटाने में पट्टिक विभव बढ़ जाता है। इसीलिए अगर दिए गए समीकरण में ऋणात्मक चिह्न का प्रयोग किया गया है।

पट्टिक धारा के परिवर्तन पर विचार करने के लिये समीकरण (3) को टेनर के प्रथम क अनुसार विभारित करना होगा। परंतु ऐसा करने के लिये यह मानना पड़ेगा कि परिवर्तन धारा ϕ और विचार के स्वतंत्र प्रथम दो पदों में निम्नलिखित ता सकता है। इन विचारों को ध्यान में रखते हुए हम लिख सकते हैं कि

$$\Delta \phi = \left(\frac{\partial \phi}{\partial \phi_0} \right) \Delta \phi_0 + \left(\frac{\partial \phi}{\partial \phi_{01}} \right) \Delta \phi_{01} \quad (5)$$

यह व्यक्त किया जाता है कि पट्टिक तथा ग्रिड विभवों के परिवर्तन पट्टिक धारा में परिवर्तन ला देते हैं।

रुनि (तथा/तथा₀) स्थिर ग्रिड बोल्टा पर पट्टिक धारा तथा पट्टिक बोल्टा के परिवर्तनों का अनुपात है। इस अनुपात का एकक (इकाई) प्रतिरोधक का एकक है। इसीलिए इस अनुपात को नली प्रतिरोध (ट्यूब रेजिस्टेंस) कहते हैं और इसका संकेत r_o है। यह स्पष्ट है कि भाइरि ३ में दो गई पट्टिक लाक्षणिक की यह प्रकृति (आल, स्कोप) है।

रुनि (तथा/तथा₀) स्थिर बोल्टा पर पट्टिक धारा की तथा ग्रिड बोल्टा की समत वृद्धि का अनुपात है। इस अनुपात का एकक चालक का एकक है। इसीलिए इसे अन्योन्य चालकता (स्युग्जन्स कन्स्टैंस) कहते हैं और इसका संकेत μ_m है। यह भाइरि ४ में दो गई वक्र रेखाओं की प्रकृति है।

संक्षेप में नलियों के निम्नलिखित गुणक हैं

$$\begin{aligned} \left(\frac{\partial \phi_0}{\partial \phi_{01}} \right)_{\phi_0} &= -r_o, & \text{पट्टिक प्रतिरोधक;} \\ \left(\frac{\partial \phi}{\partial \phi_{01}} \right)_{\phi_0} &= \mu_m, & \text{अन्योन्य चालकता;} \\ - \left(\frac{\partial \phi_0}{\partial \phi_{01}} \right)_{\phi_{01}} &= \mu, & \text{प्रवर्धन गुणनखंड।} \end{aligned}$$

यह सरलता से दिखाया जा सकता है कि μ , r_o तथा μ_m में निम्नलिखित संबंध है

$$\mu = r_o \mu_m$$

आधुनिक रेडियो तकनीक में प्रयुक्त प्रतिरिक्त वाल्व चतुर्ध्रुवी

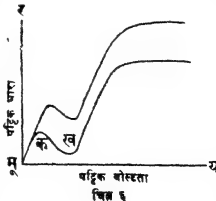
चतुर्ध्रुवी—उच्च आवृत्ति-प्रवर्धन-क्रिया में विध्रुवी के प्रयोग में यह हानि होती है कि पट्टिक और ग्रिड के बीच के मध्यध्रुवी (इंटर इलेक्ट्रोड) धारिक (कैपेसिटेंस) के कारण दोनों के परिपथ युग्मित हो जाते हैं। इस कारण उच्च आवृत्ति पर विध्रुवी का कार्य अस्थिर हो जाता है। इस युग्मन के कारण बाल्ब दोलन उत्पन्न करने लगता है, जिसमें ध्वेयुपी ध्वनि आने लगती है। इस विचलकारी श्रृंखला को चतुर्ध्रुवी में धनाग्र और ग्रिड के बीच में एक और ग्रिड लगाकर दूर किया जाता है। इस ग्रिड को धन विभव पर रखते हैं। यह विभव पट्टिक के विभव में कम होता है। इस ग्रिड की उपस्थिति में धनाग्र परिपथ तथा ग्रिड परिपथ युग्मित नहीं होते और दोलन नहीं उत्पन्न होता। इस ग्रिड का आवरण ग्रिड (स्क्रीन ग्रिड) कहते हैं।

आवरण ग्रिड की उपस्थिति में एक धारा बहता है। विध्रुवी की अपेक्षा धनाग्र इलेक्ट्रान बहाव के नियंत्रण में कम सुचलन होता है, क्योंकि आवरण ग्रिड धनाग्र की अपेक्षा आभास के अधिक पाय हान के कारण अधिक प्रभावशाली होता है। इसमें प्रवर्धन बर जाता है।

चतुर्ध्रुवी में विध्रुवी के समान ही नियंत्रण ग्रिड (न्यूट्रल ग्रिड) और आभास स्थापित होते हैं। इसीलिए वाग्रा ही नलियों में ग्रिड-पट्टिक-चालकता प्रायः समान होती है, परंतु न्यूट्रलवा में पट्टिक प्रतिरोध विध्रुवी की अपेक्षा प्रायः अधिक होता है। इनका कारण, जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, पट्टिक बोल्टा पर पट्टिक धारा का न्यूनतम प्रभाव है। इन प्रभावों का चित्र ६ में प्रकट किया गया है।

निम्नांकित पट्टिक बोल्टा खंड में यह देखा दिखता है कि जो इस नली को कुछ धाराओं के लिये उपयोगी बना रहा है। चित्र ६ में प्रकट किए गए वक्रों में विट्टिक तथा μ के बीच पट्टिक-लाक्षणिक-द्वारा प्रकृति आभास-त्मक है। इस खंड में पट्टिक बोल्टा के बदल पर पट्टिक धारा कम हो जाती है। दूसरे शब्दों में, उष्मा नालियाँ यह

है कि नली का पट्टिक प्रतिरोध अत्यधिक है। उष्मीय अब चतुर्ध्रुवी का सम्बन्धित परिपथ (एचएमसीए) में युग्मित किया जाता है तो यह सम्बन्धित परिपथ के दोलन का सहयोग हो जाता है। इस प्रकार के चतुर्ध्रुवी के उपयोग में नली को बाधतापूर्ण कहते हैं।



चित्र ६

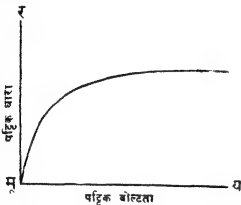
इसके प्रतिरिक्त चतुर्ध्रुवी नलियों का विशेष उपयोग उच्च शक्ति-प्रवर्धन में होता है।

पचध्रुवी—चतुर्ध्रुवी के उपयोग में एक दोष है। यह है पट्टिक का गीरा उत्पन्न। पट्टिक में जब अत्यंत वेगमयी उष्मायनिक इलेक्ट्रान टकराते हैं तो पट्टिक में गीरा उत्पन्न होने लगता है। इस क्रिया का पूर्ण विवेचन 'उष्मायन' शीर्षक के अंतर्गत किया गया है।

पट्टिक में गीरा इलेक्ट्रानों के उत्पन्न द्वारा और उनके आवरण की ओर आकर्षित हो जाने के कारण धनाग्र लाक्षणिक के एक गैटन धा जाती है। इस गैटन के कारण नली में विकृति तथा अस्थिरता धा जाती है। इसको दूर करने के लिये एक तृतीय ग्रिड, आवरण ग्रिड तथा धनाग्र के बीच में, लगा देते हैं। इस ग्रिड को दमनकारी ग्रिड (सप्रेसर ग्रिड) कहते हैं तथा इस नली को, जिसमें पांच ध्रुव होते हैं, पचध्रुवी कहते हैं। दमनकारी ग्रिड श्रृंगार में प्रायः अतःसंबंधित रहता है। इसका कार्य गीरा उत्पन्न-इलेक्ट्रान को दबाना है। मुख्य इलेक्ट्रान धारा पर दमनकारी ग्रिड की उपस्थिति का कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता। यह केवल गीरा उत्पन्न का अवरोध करता है। इस दमनकारी ग्रिड की उपस्थिति के कारण जो प्रभाव पट्टिक लाक्षणिक पर होता है उसे चित्र ७ में अंकित किया गया है।

पचध्रुवी का उपयोग अधिकतर उच्च आवृत्ति पर विकृतिरहित प्रवर्धन में होता है। इस नली में प्रायः रेडियो-आवृत्ति-विभव-प्रवर्धन में चतुर्ध्रुवी के उपयोग को विस्थापित कर दिया है। इसका कारण यह है कि पचध्रुवी के उपयोग में मध्यम-पट्टिक-विभव पर उच्च विभव-प्रवर्धन होता है।

पचध्रुवी तथा चतुर्ध्रुवी में कभी कभी निम्नलिखित चित्र को एक विशेष अभिप्राय से एक समान नहीं बनाते। दोनों गिरा पर ग्रिड तारों के अंतराल को कम कर देते हैं। इस प्रकार की नली बहुत सी नलियों के समान समूह के रूप में कार्य करती है और इस नलियों के भिन्न भिन्न प्रवर्धन-गुणन-खंड होते हैं। जैसे ही ग्रिड बोल्टता का श्रृंगारत्मक कर देते हैं, वैसे ही ग्रिड के उच्च प्रवर्धन-गुणन-गुण्ड के भाग गूट जाते हैं और



चित्र ७

उत्पन्न इलेक्ट्रान धारा नहीं बाहिर होती, किन्तु अन्य भागों पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। यदि ग्रिड श्रृंगारत्मक है तो इस भाग में भी इलेक्ट्रान धारा बढ़ सकती है। उष्मायन इलेक्ट्रान धारा प्रायः स्थिर रहती है और प्रवर्धन-गुणन-गुण्ड में परिवर्तन होता रहता है। इस प्रकार की नली का चर प्र-नली (बिचिंगेयर्स म्यू ट्यूब) कहते हैं। इसका उपयोग अधिकतर रक्त चालित उद्घाटनानियंत्रक (आटोमैटिक रॉबिन्स कंट्रोल) के परिपथा में होता है।

पुष्पाक्षिप्त नली—चतुर्ध्रुवी तथा पचध्रुवी बनाने के उपरान्त यह बोध हुआ कि आवरण ग्रिड तथा पट्टिक के बीच के अंतराल आवेश (स्पेस चार्ज) का उपयोग नली उत्पन्न के बाधक के रूप में किया जा सकता है। पुष्पाक्षिप्त नली में अंतराल आवेश का उपयोग इसीनिये करते हैं।

हेनरिकन नियंत्रक ग्रिड तथा आवरण ग्रिड के तात्त्विक को समान रखा जाता है और उनके तारों को इस प्रकार लगाया जाता है कि उन इलेक्ट्रानों को एक बेलाकार सतह में एकत्र कर दे जो पट्टिक तथा आवरण ग्रिड के बीच में हो। इस कारण यह बेलाकार सतह श्रृंगार के विभव पर होती है और पट्टिक में उत्पन्न इलेक्ट्रानों को पीछे की ओर कर्षित करती है। इस प्रकार यह गीरा उत्पन्न को रोकने में सफल होती है। कभी कभी कुछ विशेष पुष्पाक्षिप्त नलियां में एक और दमनकारी ग्रिड लगा देते हैं, परंतु

अंतराल आवेश द्वारा बनाई गई बेलाकार सतह गीरा उत्पन्न को रोकने में विशेष प्रभावशाली होती है। एक पुष्पाक्षिप्त नली का पट्टिक लाक्षणिक चित्र ८ में दिखाया गया है।

चित्र ८ में अंकित वक्र रखा है यह विशेषता है कि वह श्रृंगार तीव्रता में मुहूर्ती है। इस कारण पुष्पाक्षिप्त नली एक पचध्रुवी से उत्तम है। वक्ररेखा का मोड़ बहुत ही तीव्र है और इसके पश्चात्त वक्र प्रायः सीधी है। वक्ररेखा का क्षैतिज भाग पट्टिक बोल्टता के परिवर्तन के यथेष्ट भाग के साथ है। इस कारण इस नली का उपयोग करने में अधिक शक्ति मिलती है। तारों को इस विशेष प्रकार से लगाने के कारण पुष्पाक्षिप्त नलियां में पचध्रुवी की अपेक्षा आवरण-ग्रिड-धारा पट्टिक धारा से कम होती है।

अध्य बहुध्रुवी-

इलेक्ट्रान-नलियां—

द्विध्रुवी, त्रिध्रुवी, चतुर्ध्रुवी तथा पचध्रुवी के विभिन्न भेद जब एकही कक्ष में बनाए जाते हैं तो उन्हें बहु-इकाई-नली कहते हैं। इस प्रकार की बहुध्रुवी अध्या बहु-इकाई-नलियों के लाक्षणिक उन लाक्षणिकों में बहुत भिन्न नहीं है जिनका अध्ययन अर्थात् किया गया है। तथापि

ऐसी भी बहुध्रुवी नलियां हैं जिनमें केवल एक ही श्रृंगार तथा केवल एक ही धनाग्र रहता है, परन्तु ग्रिड तीनों से अधिक रहते हैं। ऐसी नलियां से दो नियंत्रक ग्रिड होते हैं और पट्टिक धारा का नियंत्रण दाना ही बाह्यता के भेद में होता है। दूसरे ग्रिडों का कार्य या तो आवरण का होना या पट्टिक से गीरा उत्पन्न को दबाने का होना है, अर्थात् चतुर्ध्रुवी तथा पचध्रुवी में होता है। कभी कभी एक ग्रिड का कार्य, या धन विभव पर रहता है, सहायक पट्टिक के रूप में होता है। इस पट्टिक की धारा किसी एक नियंत्रक ग्रिड की बोल्टता पर निर्भर रहती है।

यदि इस प्रकार की नली में दो नियंत्रक ग्रिड हो और दाना बी. ही बोल्टताएँ बदलती हो तो पट्टिक धारा का परिवर्तन दाना ग्रिड की बाह्यता के परिवर्तन के उपरान्त गुणनखंड के समानान्वयन में होता है। इस गुणनलियां में इस प्रकार की नलियों का उन परिपथा में उपयोगी बना दिया है जहाँ विशेष प्रकार के मूर्च्छक की आवश्यकता होती है।

बहुध्रुवी इलेक्ट्रान नलियों का मुख्य उपयोग आधुनिक परिवर्तन में होता है, अर्थात् एक आवृत्ति की बोल्टता का दूसरी आवृत्ति की बाह्यता में परिवर्तित करने में। इसका उदाहरण एक पचध्रुवी मिश्रक (पेटा-ग्रिड मिश्रक) है।

इसके प्रतिरिक्त बहुध्रुवी नलियों का उपयोग विविधतया स्वतः चालित उद्घाटनानियंत्रक तथा उद्घाटनोपसर्पक (बायस एक्सेटर) में किया जा रहा है जिसमें एक नियंत्रक ग्रिड में लगाई बोल्टता का नियंत्रण दूसरे नियंत्रक ग्रिड में लगाई गई बोल्टता के द्वारा होता है।

गैसलनलियां, गैसद्विध्रुवी नली—इन नलियों में धात्री की गैस डाल दी जाती है। इलेक्ट्रान जो गैस प्रयोग में लाई जाते हैं, वे हैं पारदर्शक, आराम, नियंत्रक आदि। गैसनली में वे १ से ३० × १०^{-१} मिलीमीटर दबाव पर रहती हैं।

जैसे जैसे धनाग्र की बोल्टता मुख्य से बढ़ाई जाती है, पट्टिक धारा निश्चित नलियों के समान इन नलियों से भी बढ़ने लगती है। तथापि जब बोल्टता गैस के आयनीकरण बिभव पर (जो १० से १५ वोल्ट तक होता है) पहुँच जाती है, तो मुड़बंद के द्वारा आयनीकरण हो जाता है। पट्टिक धारा अपने पूर्ण मान पर पहुँच जाती है और फिर पट्टिक बोल्टता को अधिक बढ़ाने का उत्तर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। इस परिणाम को चित्र ९

घोर उनके केंद्र पर एक बिन्ती (बिंदु) थी। यह सब बहुत कुछ उस तरह का था वैसे ब्रूनिंग माग्नेम रोति में एम्बर-रिमिया में उत्पन्न होता है और कारण भी बड़ा था। महोदय पक्षी में धातु के सूक्ष्म माग्नेम होते हैं, जिनमें से वे, जो उत्पन्न कोण पर होते हैं, इलेक्ट्रानों का प्रकीर्णन करते हैं। ब्रैग के नियमानुसार $\lambda = 2d \sin \theta$ λ = कर्बे। पृष्ठांकृत वक्र विवर्तन शकुधों की पट्टिका समथ पदों पर प्रतिच्छेद (इंटरफेरेंस) है। यह भी देखा गया कि ज्या ज्या इलेक्ट्रानों का वेग बढ़ता है त्यों त्यों इन वक्रों का व्यासार्ध घटता है, जिससे स्पष्ट है कि इलेक्ट्रानों का तरंगदैर्घ्य वेग के बढ़ने से घटता है, क्योंकि ऐसी विवर्तन घाटिर्णियों केवल तरंगों द्वारा ही बन सकती हैं, न कि किरणों द्वारा, अतः यह प्रयोग पूर्णतया सिद्ध करता है कि इलेक्ट्रान तरंगों के सदृश व्यवहार करते हैं।

१९२८ ई० में किट्टो ने जापान में उच्च कोटलवाने इलेक्ट्रानों की पतन ध्रुव का प्रयोग। उन टर्कने देकर मुदर विवर्तन घाटिर्णियाँ प्राप्त कीं। पूर्वीक प्रयोगों में इलेक्ट्रान के तरंगीय गुणों को निश्चित रूप से सिद्ध कर दिया है और अब हमारा प्राण इस तथ्य के स्पष्ट प्रमाण है कि इलेक्ट्रान अपने कुछ गुणों में तरंगों की तरह और कुछ में द्रव्यकों की तरह व्यवहार करते हैं।

ठोस पदार्थों के परमाणुओं में 10^{-10} से 10^{-8} मी० तक की पतनी पतनीया को इलेक्ट्रान किरणार्जन के मार्ग में टकराकर रखा जाता है कि इलेक्ट्रान उनकी प्रार कर दूसरी प्रार निकल जाये और अधिक मोटी होती है उनका इस प्रकार प्रवर्तन किया जाता है कि इलेक्ट्रान उनकी सहा में टकराकर बहुत छोटे कोण (नगम 2° से 4°) पर परावर्तित (रिफ्लेक्स्) हो जायें। इन परावर्तनों में माग्नेम के प्रदर परमाणुओं का कम पर परावर्तन प्रमाण डाला है। नाह, नाह, वगैरह धातुओं की बर्मेकीनी सहाओं से प्राप्त इलेक्ट्रान-विवर्तन-घाटिर्णियों के अध्ययन में यह महत्वपूर्ण तथ्य निकलता है कि टर्कने पृष्ठ पर अर्थात् वे धातु या उनका बाष्पकाल को महोदय तब होती है। इलेक्ट्रान-विवर्तन वक्रों का अध्ययन ध्रुव प्रमाण यह प्रदर्शित करता है कि वे परावर्तन द्वारा गेम पृष्ठ से प्राप्त हुए हैं जो धर्मार्थों या लगम धर्मार्थों में था। इलेक्ट्रान-विवर्तन-विधि बहुत से गंभीर धर्मार्थों में रहनेवाले पदार्थों के अध्ययन में भी बहुत लाभदायक है। इसका आरंभ इलेक्ट्रान पर है वह इस प्रकार है नैस धर्मार्थों का प्रधार (जे) के रूप में इलेक्ट्रान किरणार्जन के मार्ग में छोड़ा जाता है, जिसमें इलेक्ट्रान उनमें टर्कने के बाद ही फोटो पट्टिका पर गिरें। इस पट्टिका पर इलेक्ट्रानों का वसा ही प्रभाव पड़ता है जमा प्रकाश का। इन पदार्थों की विलेप (विवर्तन घाटिर्णियों फोटो पट्टिका पर कुछ ही सके) में धर्कन हो जाता है, जबकि एक-किरणों का बहुधा कई घटा का साव्ययकता पड़ता है। विवर्तन घाटिर्णियों में काबन-क्वागोन के वधन में परमाणुओं का बाय को दूरा 1.06×10^{-10} से 10^{-8} मी० के बराबर निकनी है। यह काम उन मान के पर्याप्त अनुकूल है जो अधिकांश सन्तुल कार्बनिक बर्गाण्डर में काबन-क्वागोन के वधन में देखा गया है।

व्यावहारिक प्रयोग—इलेक्ट्रान विवर्तन की क्रिया का प्रयोग पदार्थों के, विलेप को महोदय निर्मलकाशा वगैरह अणुओं का, आतर्किक डांच के अध्ययन में किया जाता है। इसका प्रयोग चको, तन, फ्रीडर आदि द्वारा धर्मण रूप करने की ज्ञान में किया गया है। सहागण, विलेपण, सधान (बॉन्ड) आदि धर्मों में यह अध्ययन महत्वपूर्ण हो गया है। इन विवर्तन उपकरणों का कारण इलेक्ट्रान-विवर्तन-उपकरण आधुनिक इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शों में माथ प्रार्थनकर जोड़ डाले जाते हैं।

सं० ३०—जी० पी० टामसन और डव्य० कार्कन थ्योरी गेड प्रीक्म आध इलेक्ट्रान प्रीक्मण, १९३६, आर० बी०यू० इलेक्ट्रान प्रीक्मण, १९४०, जी० फ्रिजर इलेक्ट्रान प्रीक्मण, १९४३, जे० पी० गयम गेटोमिक प्रीक्मण, १९४८। (आ० वि० मा०)

इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी सूक्ष्मदर्शों उस यंत्र को कहते हैं जिनके द्वारा सूक्ष्म वस्तुओं के उच्च आवर्तनवाले प्रतिविव प्रमाण प्राप्त किए जाते हैं। इसमें तथा साधारण (प्रकाशवाले) सूक्ष्मदर्शों में दो मुख्य अंतर हैं— (१) प्रकाशकिरणों के स्थान में, जिनका प्रयोग साधारण सूक्ष्मदर्शों में होता है, इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शों में इलेक्ट्रान प्रयोग में लाया जाते हैं। ये वस्तुतः तरंग के सदृश काम करते हैं, (२) साधारण सूक्ष्मदर्शों में कांच के ताल प्रकाश की

किरणों को फोकस करते हैं। इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शों में इलेक्ट्रान किरणार्जन का फोकस करने के लिये विद्युत् एवं चुम्बकीय तालों का प्रयोग किया जाता है।

इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शों की विभेदनशक्ता तथा आवर्तनशक्ता अथवा वे धर्मो साधारण सूक्ष्मदर्शों में कहीं अधिक हैं। इसका प्रयोग धर्म वगैरहों के लिये भौतिकी, रसायन, जीवशास्त्र एवं सर्वाधिक श्रेय में होता है, क्योंकि इसके द्वारा उन सूक्ष्म कलाओं और धर्मों के अन्तरी का निरीक्षण करना तथा फोटो लेना समभव हो गया है जो उनमें छोटे होते हैं कि धर्म किसी प्रकार से देखे ही नहीं जा सकते हैं।

संक्षिप्त इतिहास—मानवजन स्वयं बिना किसी यंत्र की सहायता के ३० से १०० मी० की दूरी पर एक दूसरे में ०.०१ से १० मी० की दूरी पर स्थित दो बिंदुओं की पृष्क पृष्क दृश्य सकता है। यह कोरी धर्मों की (बिना किसी उपकरणों की सहायता बिना) विभेदनशक्ता (रिजोल्विब पावर) है। आवर्तक तान (मरल सूक्ष्मदर्शी) में, जिसका धर्मकार सन् १००० ई० में हुआ था, उस विभेदनशक्ता का ०.०१ से १० मी० तक बढ़ा दिया। इसके बाद १६३० ई० में साधारण (धर्मिक) सूक्ष्मदर्शों में विभेदनशक्ता को ०.००००२५ से १० मी०, अर्थात् ०.२५ माइक्रॉन तक पहुँचा दिया, जिसके फलस्वरूप एक दूसरी से ०.००००२५ से १० मी० पर रखी दो वस्तुएँ पृष्क पृष्क देखी जा सकती हैं। विभेदनशक्ता उस प्रमाण के तरंगदैर्घ्य पर निर्भर है जो देखी जानेवाली वस्तु पर पड़ें। अतः यदि हम दृष्टिवाचक, अर्थात् साधारण प्रकाश में अधिक छोटे तरंगदैर्घ्यवाले धर्मिकरण का उपयोग करें, उदाहरणतः पारबुध (अल्ट्रा-वियॉलेट) किरणों में फोटो में, तो इनमें समीप गयी वस्तुओं का ही पृष्क पृष्क दृश्य जा सकता है जिनके बीच की दूरी केवल ०.१ माइक्रॉन अर्थात् 10^{-7} से 10^{-6} मी० हो। इस प्राण में सूक्ष्मदर्श का, जिसका निर्माण १९०० ई० में हुआ था, प्रमाण करके 1×10^{-6} से १ मा० आकार के कणों तक का दौल विवर्तनमयता (प्लूमिस् प्रीक्मण प्रीक्मण) के रूप में देखा जा सका है।

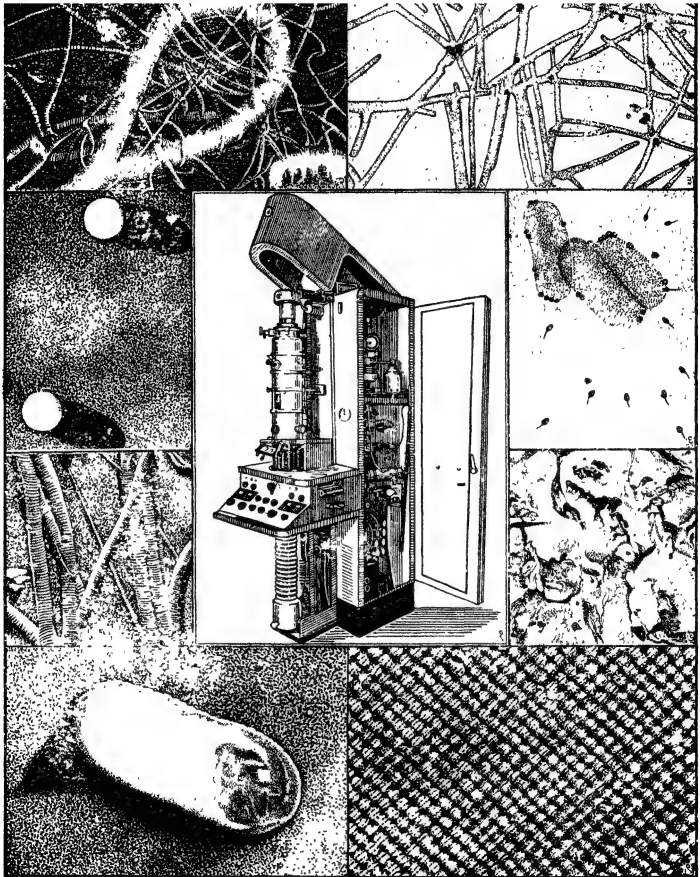
१९०४ ई० में नूर्डी टागमन ने इलेक्ट्रानों के तरंगीय गुणधर्मों की धर्मार्थों की आरंभ किया कि इलेक्ट्रानों का तरंगदैर्घ्य = h/mv , जिसमें h प्लांक नियतांक है, m इलेक्ट्रान धर्मार्थ (मास) और v उसका वेग है।

टी ग्रावनी के उस प्रमाणानि रमीकरण का आधार वह सिद्धांत था जिसका ज्वेनर प्राण जर्मन ने १९२७ ई० में आरंभ की था। टामसन ने १९०८ ई० में प्रमाण प्रमाणित किया। तत्पश्चात् १० इलेक्ट्रान वाट ऊर्जावाले इलेक्ट्रानों का तरंगदैर्घ्य 0.9×10^{-10} मी० से 1.0×10^{-8} मी० होगा जो १ मी० (मी०) के दृष्टान्त पर खन साथ है। तरंगदैर्घ्य का 10^{-10} मा० साथ है। आशा हुई कि यदि इन तीव्रमात्रा इलेक्ट्रानों के पृष्ठ का प्रयोग साधारण साधारण प्रकाश के स्थान में किया जाय तो बहुत ही धर्मिक विभेदनशक्ता प्राप्त की जा सकती है। १९२७ ई० के तरंगम दृष्टन में इलेक्ट्रान नाम (जे) का निर्माण बताया। यह धर्मिक विवर्तन वस्तुओं एवं चुम्बकीय धर्मों का फोकस करने के गुणधर्मों के अन्तर्गत प्रमाण १९३० ई० तक किण गम और सहायता प्राप्त की गई। इस प्रकार १९२० ई० तक यह निर्धारित हो प मिल्ड हो गया कि तीव्रमात्रा इलेक्ट्रान पृष्ठान तरंगदैर्घ्यवाले प्रमाण-किरणों के सदृश ही साधारण काम हैं, जिनके फलस्वरूप वे वस्तु अधवा चुम्बकीय धर्मों द्वारा समुद्रता से फोकस किए जा सकते हैं (इन वस्तुओं-उदाहरणों को इलेक्ट्रान-जेव कहते हैं)। उस प्रकार १९३२ ई० में इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शों के प्राथमिक रूप का विकास हुआ।

विभेदनशक्ता—जिस सूक्ष्मदर्शों की विभेदनशक्ता की माप वस्तु पर उन दो निकटतम बिंदुओं की दूरी है, जो एक-दूसरे द्वारा प्राप्त प्रमाण में पृष्क पृष्क विवर्तन हैं। पृष्ठानसूक्ष्मदर्शों की विभेदनशक्ता अ नियत-विवर्तन मुक्तियान समीकरण से मिलती है

$$\lambda = \frac{h}{mv} \text{ जहाँ } h,$$

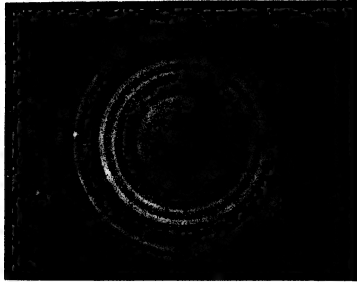
जिसमें v प्रयोग में लाया गया प्रकाश का तरंगदैर्घ्य है, m उस माध्यम (बहुधा वायु) का, जिसमें सूक्ष्मदर्शों द्वारा देखी जानेवाली वस्तु स्थित है, बर्तनक है और v धर्मिदृश्य ताल के अन्तर्गत का धर्मकोण है। वस्तु की



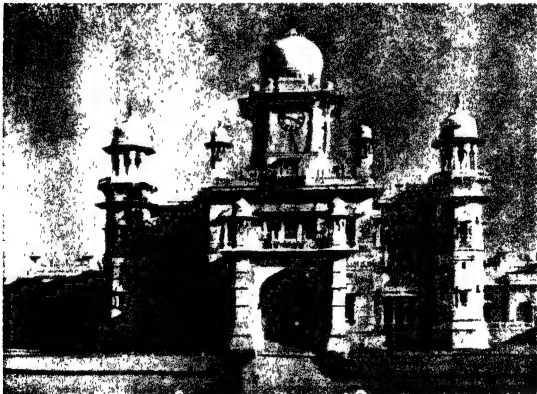
इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी और उससे लिए गए कुछ चित्र

कालक ३८

१. इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी, २. स्नायु के रेशे ($\times ५,०००$), ३. टोमेटो के पत्ते में रोगोत्पादक विषाणु ($\times ५०,०००$), ४. कृत्रिम स्वर के कण ($\times ४०,०००$); ५. सारोरिक सघनोत्तक के रेशे ($\times ६,०००$), ६ जीवाणुमसको का जीवाणुओं पर आक्रमण ($\times १०,०००$); ७. टूटे हस्त्रात की सतह ($\times ५,०००$), ८. प्रांति में पाए जानेवाले जीवाणु, बी कोलाई ($\times २०,०००$); ९. केचुए की त्वचा ($\times १३,५००$) ।



भारतीय राष्ट्रीय भौतिक प्रयोगशाला
इलेक्ट्रॉन विवर्तन
इलेक्ट्रॉन धाराओं में भी उसी प्रकार का विवर्तन होता है, वैसे प्रकाश में
(द० पृष्ठ ५४६) ।



रेली कालेज, ईबीर (द० पृष्ठ ८६६) ।
यह उक्त कालेज का सिंहद्वार है ।

भगवानदास वर्मा

अभिविष्ट मान के अत्यंत निकट रखकर बु को लगभग एक समकोण के बराबर धीरे से या किसी दूसरे उपयुक्त ढब में बन्दु को धुत्कार बन्दनाक बु का लगभग १६ के बराबर किया जा सकता है। अतः प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता का अधिकतम मान प्रयोग में लाए हुए प्रकाश का तरंगदैर्घ्य के लगभग एक तिहाई के बराबर निकलता है। दृष्टिगोचर वगन्त्रम के मध्य के लिये, जिसका $\lambda = ५०००$ ऐन्स्ट्रम (अर्थात् ५×१०^{-१०} मी०), विभेदनक्षमता $\lambda = १६ \times १०^{-१०}$ मी० और पारदर्शक प्रकाश के लिये (जिसका $\lambda = ३ \times १०^{-१०}$ मी०) $\lambda = १०^{-१०}$ मी० का लगभग। यह वह न्यूनतम दूरी है जिसका विभेदन उत्तम प्रकाशसूक्ष्मदर्शी कर सकता है। अतः कोई भी प्रकाशसूक्ष्मदर्शी वस्तु पर के गेगे दा विद्युद्धा को, जिनके बीच की दूरी प्रयोग में लाए गए प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के एक तिहाई से कम हो, प्रतिबिम्ब में पृथक् नहीं दिखाने सकेगा। परन्तु जब प्रकाश-गुणधर्मों के स्थान पर इलेक्ट्रानों का प्रयोग किया जाता है, तब उच्च आवृत्तियों के कारण इलेक्ट्रानों का मान घटाकर विभेदनक्षमता का, यदि इलेक्ट्रानों का वह अधिक कर दिया जाय, अत्यधिक बढ़ाया जा सकता है। ऐसा उस वास्तवता को, जिसके द्वारा इलेक्ट्रानों का वर्तन किया जाता है, बढ़ाकर सुगमता में किया जा सकता है। यह भिन्नताक गमकीकरण में प्रकट है।

$$\lambda = \frac{h}{mv} = \frac{6.6 \times 10^{-34}}{9.1 \times 10^{-31} \times 10^6} = 7.27 \times 10^{-10} \text{ मी०}$$

जहाँ h प्लैंक का नियम का स्थिर है। यदि हम मान ले कि इलेक्ट्रान-गुणधर्मों की विभेदनक्षमता भी प्रकाशसूक्ष्मदर्शी के समान है, तब λ का मान बु के बराबर होनी चाहिए। हम को या उपयोग में लाने के लिए λ का जितना छोटा करना चाहें, कर सकते हैं और उस प्रकार विभेदनक्षमता का, चाहें जितना अधिक बढ़ाया जा सकता है। हाइड्रोजन के अतिशोधन के मिडान (डि०) पर निर्धारित समीकरण का उपयोग करके सुगमता में दिखाया जा सकता है कि पृथक् करणता सम्य है।

यदि हम तब गणना में उपयोग किए गए इलेक्ट्रानों का प्रयोग करें और उनका $६०,०००$ वाक् में वर्तन करें तो उनका तरंगदैर्घ्य लगभग ०.०५×१०^{-१०} से ०.०१ हागा, जो दृष्टिगोचर वगन्त्रम के मध्य के तरंगदैर्घ्य (५×१०^{-१०} से $१०^{-१०}$ मी०) का $१०^{-१०}$ वा भाग है। तरंगदैर्घ्य के उतना कम होने के कारण विभेदनक्षमता लगभग $१०^१$ गुनी हो जानी चाहिए। परन्तु वास्तव में विभेदनक्षमता का अपना अधिक बढ़ना सम्भव नहीं है, क्योंकि अपभ्रंश-वृद्धा होना है। तब भी यह $१०^०$ गुना ता अपभ्रंश ही बढ़ जाती है। इस तरह इलेक्ट्रान-सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता साधारण सूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा कहीं अधिक होती है (उस में कम १०० गुनी)।

आवर्धनक्षमता—तब की विभेदनक्षमता लगभग ०.०१ से ०.०१ ($= १/१०$ से $१/१००$) की होती है, यद्यपि तब उस दा निम्नता का, जिनके बीच की दूरी लगभग ०.०१ से ०.०१ मी० दा पृथक् पृथक् देख सकते हैं। किसी वस्तु के आकार में न्यूनतम प्रयोग का दर्शन के लिये उस उल्लेख ०.०१ से ०.०१ तक आवर्धित करना पड़ेगा। जैसा हम अभी ऊपर देख रहे हैं, वह न्यूनतम दूरी जिसका विभेदन सूक्ष्मदर्शी कर सकता है, $१०^{-१०}$ से $१०^{-१०}$ मी० और इसका आवर्धन $१०^{-१०}$ से $१०^{-१०}$ तक आवश्यक है। ऐसा करने के लिये $१०^०$ का आवर्धन होना चाहिए और जब पारदर्शक प्रकाश का प्रयोग किया जाय, वह उपयोगी आवर्धन की सीमा है। दृष्टिगोचर वगन्त्रम के मध्य के लिये सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता १६×१०^{-१०} से $१०^{-१०}$ मी० है। अतः जब ५×१०^{-१०} से $१०^{-१०}$ के तरंगदैर्घ्यवाले प्रकाश का प्रयोग किया जाय, तो हमें ६२.५ गुना आवर्धन करना चाहिए जो उपयोगी आवर्धन की सीमा होगी।

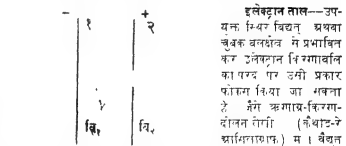
नेवो पर अधिक बल पड़ने से बचने के लिये यह जानना होगा कि आवर्धन को लिये गुना और बढ़ाया जाय और तब वास्तव में तथा दृष्टिगोचर प्रकाश के लिये आवर्धन अत्यल्पवाले लगभग १००० और ३००० होगा। किसी सूक्ष्मदर्शी के उपयोगी आवर्धन का निर्धारण का सुविधाजनक

नियम यह है—सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता λ और उसके उपयोगी आवर्धन का गुणनफल तब की विभेदनक्षमता के, अर्थात् ०.०१ से ०.०१ के, बराबर होता है।



पर्याप्त विभेदन के उच्च आवर्धन वैसा ही व्यवहार है जैसा उस आशा में कि तब के आणविक विवरण धीरे अधिक स्पष्ट हो जायेंगे, अस्पष्ट फोटो का आवर्धन करना। जिन प्रकार इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा बहुत अधिक है, उसी प्रकार उसका वास्तविक आवर्धन भी बहुत अधिक है। $१,००,०००$ के स्पष्ट आवर्धन प्राप्त किए जा चुके हैं।

फोकस की गहराई—किसी सूक्ष्मदर्शी के फोकस की गहराई उस दूरी से नापी जाती है जिसके भीतर फोटो पड़ता है (यथा प्रतिबिम्ब पर) को घटने के अनुदिश धीरे धीरे बिना उभार प्राप्त प्रतिबिम्ब का घटता किए, हटाया जा सकता है। यह फोकस की गहराई $\lambda = \frac{h}{mv}$ (h —प्लैंक का स्थिर, m —विद्युत् आवृत्ति, v —विद्युत् आवृत्ति) का अनुपात है। उस कारण का इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में उसलिये बहुत कम रखा जाता है कि m की गति पर बाह्यिक (बार्मिक) वृद्धि का प्रभाव कम हो। अतः उस से की पंक्ति की गहराई प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा कहीं अधिक होती है।

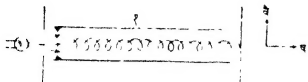


को उस प्रकार व्यवस्थित किया जा सकता है कि वे इलेक्ट्रान विरगावर्धन के लिये तब के स्पष्ट डीक उसी प्रकार व्यवहार करें जैसा कि वे तब प्रकाश की किरणों के लिये करना है। उस प्रकार के बहुत यथा बुद्धिमान धर्मों की व्यवस्था को इलेक्ट्रान ताल कहते हैं।

विद्युत्-चुम्बक-ताल—समांतर धातुपट्टिकाओं का एक, जिनके समरूप केन्द्रों पर शाल छेद हैं, और जिनमें उपर्युक्त विधवा पर विद्युत् किया गया हो, अपने भीतर से जानेवाले इलेक्ट्रानों के लिये विद्युत्-चुम्बक-ताल का काम करता है। ऐसा ताल के समानांतर के लिये व्यक्त सुगमता में प्राप्त किया जा सकता है।

एक इलेक्ट्रान विरगावर्धन पर विचार करें जो एक जेनर (मिनिडर) (चित्र १) के अश्व की दिशा में जा रही है और एक विद्युत्-चुम्बक-ताल द्वारा प्रभावित की जाती है। यदि जेनर की तीव्रता λ से तथा उसके अनुप्रस्थ काट की विस्थापित है और वस्तुतः उक्त अश्व के समान है (इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों में विद्युत् विद्युत् और चुम्बक-चुम्बक-क्षेत्र के समान ही व्यवहार करते हैं) और यदि λ तथा λ वि नियत-बल-क्षेत्र के क्रमशःतर विद्युत् और अश्वीय पदकों और यह मान लिया जाय कि λ का ल के साथ परिवर्तन बहुत कम होता है, तो गाउस के प्रमेयानुसार,

इलेक्ट्रान द्वारा बनाए गए पथ की वक्रता-त्रिज्या R देनेवाला समीकरण यह है :



चित्र ५

इसे $\frac{1}{R} = \frac{eB}{mv}$,
 और एक चुंबन चलने में लगनेवाला समय t
 $= \frac{2\pi R}{v} = \frac{2\pi m}{eB}$

इस प्रकार इलेक्ट्रान जो दूरी λ के अनुदिश चलेगा वह

$$s = \frac{v}{\lambda} \times \frac{2\pi m}{eB}$$

होगी। यदि इस दूरी को हम λ से प्रकट कर तो

$$\lambda = \frac{h}{mv}$$

जिसमें h प्लान्क का स्थिरांक है और m उसके चुंबन चक्रों की संख्या है, λ धारा क्षैपिकीय है और प्लान्क का भीतर का चुंबकीय बलक्षेत्र B है, जो इस प्रकार प्राप्त होता है :

$$B = \frac{eN}{4\pi} \times \frac{1}{r^2}$$

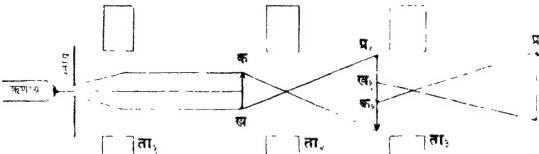
इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की

संरचना एवं प्रयोग—इस यंत्र में इलेक्ट्रानों का स्रोत धातु का एक ताप तंतु होता है (चित्र ६)। यही व्याख्या है। इन इलेक्ट्रानों को एक उत्क्षेप विभव द्वारा त्वरित कर धारा (ग्रेट) के बीच में एक छोटे छिद्र में से निकाला जाता है—यह धारा एक पट्टिका अथवा वेवन (मिनिटर) होता है जिसे एक उत्क्षेप विभव पर रखा जाता है। एक उत्क्षेप ताल t_1 को वैद्युत धारा धारण किए चुंबकीय बलक्षेत्र उत्पन्न करनेवाली बुझी होती है, इन इलेक्ट्रानों की लगभग समान गतिशील किरणवर्धन बना देती है, जिसे निरीक्षण की जानेवाली वस्तु के समीप रखा जाता है। यह वस्तु इन इलेक्ट्रानों का प्रकीर्ण (विखरना) अपनी मरचना के अनुसार भिन्न भिन्न प्रकार में करती है। जिन वस्तुओं का माध्यम निरीक्षण किया जाता है वे हैं कीटाणु तथा उनका धारित क्षेत्र, यंत्र काल (कलायड) आदि। वस्तु एक बहुत महान् क्षमता के रूप में होती है और उसे एक सूक्ष्म आवरण में रखा जाता है जिसमें उसे बद करने की व्यवस्था होती है। तब धातु है अभिव्यक्त ताल t_2 को वस्तु द्वारा विकीर्ण इलेक्ट्रानों की कोणम करती है और वस्तु के वास्तविक प्रतिबिम्ब का प्रक्षेप करती है, यही आवर्धन का प्रथम चरण है। प्रक्षेपी ताल कुडकी t_3 द्वारा अग्रिम में पहले बना प्रतिबिम्ब का एक भाग k का और आवर्धन किया जाता है और वह अग्रिम प्रि z के रूप में प्रिडोन् (प्लुओरिमेंट) परदे अथवा फोटो पट्टिका पर पड़ता है। ग्राउ उपकरण की निर्माण व्यवस्था में रखा जाता है और ऐसी व्यवस्था होती है कि निर्माण में विना बिम्ब डाले वस्तु एक कैमरा बब में रखा जा सके। प्रकाशदर्शन (एम्प्लिफर) के समान चुंबकीय तालों t_4 , t_5 , t_6 में धारा को पुनर्गत्या स्थिर रखा जाता है। अग्रत्या सगमातर में प्रतिबिम्ब के कारण प्रतिबिम्ब में पुनर्गत्या का जायगा।

प्रकाशसूक्ष्मदर्शी से तुलना—इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी एक प्रकार से प्रकाशसूक्ष्मदर्शी का ही प्रतिकृति है जिसकी तुलना के हेतु चित्र ७ दृष्टव्य

है। इस (प्रकाश) सूक्ष्मदर्शी में एक पर्याप्त क्षमतावाली प्रकाशबोने से जानेवाली किरणें उत्तल ताल t_1 द्वारा वस्तु को काँध पर फोकस की जाती हैं। वस्तु में निकली किरणें अभिव्यक्त ताल t_2 द्वारा प्रतिबिम्ब p के रूप में फोकस की जाती हैं, जो आवर्धन का प्रथम चरण है। इन बीच के प्रतिबिम्ब के एक भाग k का प्रक्षेपी ताल t_3 द्वारा और आवर्धन कर उसे वास्तविक और आवर्धित प्रतिबिम्ब के रूप में एक प्रतिदीपन परदे अथवा फोटो पट्टिका पर फोकस किया जाता है। साधारण सूक्ष्मदर्शी में अभिव्यक्त ताल t_1 दृष्टिगोचर वर्णक्रम के प्रकाश से प्रभावित वस्तु का प्रतीयमान (वर्णमान) एवं आवर्धित प्रतिबिम्ब बनाता है। किंतु जब वस्तु को दृष्टिगोचर के बदेन पारजबु प्रकाश में रखा जाता है तो प्रक्षेपी ताल t_3 को ऐसे स्थान पर रखा जाता है कि वह वास्तविक एवं आवर्धित प्रतिबिम्ब प्रदीपन परदे अथवा फोटो पट्टिका पर बनाए।

इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की जातियाँ—जैसा ऊपर बताया गया है, इलेक्ट्रान किरणवाहकों को फोकस करने के लिये स्थिर वैद्युत ताल अथवा चुंबकीय ताल प्रयोग में लाए जा सकते हैं। जिन यंत्रों में स्थिर वैद्युत तालों का प्रयोग होता है उन्हें स्थिर वैद्युत इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी कहते हैं और जिनमें चुंबकीय तालों का प्रयोग होता है उन्हें चुंबकीय इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी कहते हैं। इन दो प्रकार के इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों की भी दो श्रेणियाँ हैं (१) उत्सर्जन (एमिशन) जाति की और (२) पारगमन (ट्रान्समिशन) जाति की। उत्सर्जन जाति के इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों की रचना सबसे पहले की गई थी। इस सूक्ष्मदर्शी में आवर्धन की जानेवाली वस्तु ही इलेक्ट्रानों का स्रोत होती है जिनको बहुत वैद्युत चिक्रण द्वारा प्राप्त किया जाता है। पारगमन



चित्र ६

जाति के इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी सबसे अधिक मफल एवं मयने अधिक उपयोगी इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी हैं। इनमें जिन वस्तुओं की जाति की जाती है उन्हें महान् क्षमताओं के रूप में लेकर उनके पार इलेक्ट्रान भेजे जाते हैं और इन सूक्ष्मदर्शी में आवर्धित प्रतिबिम्ब उस वस्तु की प्रतिबिम्ब होती है जिसको व्याख्या और फोटो पट्टिका अथवा पद के बीच रखा जाता है।

इसके अतिरिक्त इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की दो और जातियाँ हैं—विदुप्रक्षेपी (स्कैनिंग) इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी और प्रतिच्छाया (सीटो) इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी। किंतु विभिन्न कारणों से ये साधारणतया प्रयोग में नहीं लाए जाते।

आधुनिक इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी अधिकतर चुंबक पारगमन जाति का होता है, क्योंकि इसके द्वारा बहुत छोटे समानान्तर के चुंबकीय तालों का प्रयोग करके उत्सर्जन जाति के सूक्ष्मदर्शियों की अपेक्षा कहीं अधिक आवर्धन प्राप्त हो सकता है।

व्यावहारिक प्रयोग—इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी का व्यावहारिक प्रयोग विभिन्न क्षेत्रों में होता है। प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा अति उत्क्षेप विभेदन-क्षमता तथा व्यापकक्षमता एवं कहीं अधिक फोकस की गहराई के कारण यह अधिक उपयोगी और महत्वपूर्ण यंत्र बना रहा है। आधुनिक अन्वेषणक्षेत्रों में, जैसे धातुविज्ञान, रसायनविज्ञान, शरीरविज्ञान, पारमाणविक मरचना आदि में इसके बिना काम नहीं चलता। आधुनिक क्षेत्र में इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी के आने से अनेकों सूक्ष्मदर्शी प्राप्त करना असंभव मुश्किल हो गया है, जैसे अणुओं (आमों) का चयन और निष्कर्षण, अज्ञात पदार्थों

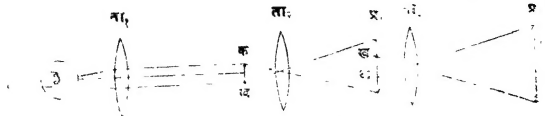
२.

एक अपट्रव्या का विश्लेषण, अदृष्ट (रेस्लेस्टस) तथा कपट्टा बनने के तनुषों को जालि, कागज, तैलरग और प्लैस्टिक की बनावट का अध्ययन इत्यादि। मे सूखने एवं वाष्पन के कारण निरीक्षण की जानेवाली वस्तु में कई के रेजे के सूक्ष्म भाग के अति आवर्धित चित्र में यह पता लग सकता है कि उसमें किस प्रकार की तहों का मयह है। प्रकाश-सूक्ष्मदर्शी में अपेक्षाकृत बड़े फोटोग्रा भी बिंदु या तिनके जैसे दिखाई देते हैं जब कि इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में उनका बाल्माविक आकार और बृद्धा उनकी घनावट का दर्जा भी दिखाई देता है।

ध्रुवगुण—इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी के कुछ ध्रुवगुण निम्नलिखित हैं।

(१) इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में इलेक्ट्रानों की तीव्र वाष्पन के कारण निरीक्षण की जानेवाली वस्तु के बहुत ही नष्ट हो जाने की सम्भावना रहती है।

(२) सूक्ष्मदर्शी के निम्न आवश्यक अतिनिर्वात (हार्ड वैक्यूम) में सूखने एवं वाष्पन के कारण निरीक्षण की जानेवाली वस्तु में



चित्र ७

पत्रिर्वन होने की सम्भावना रहती है।

सं० १०—सी० ई० हॉल, दट्रोइटेशन दु इलेक्ट्रान माइक्रोस्कोपी (१९५३), जे० बी० राजम, गेटात्मिक फिजिक्स (१९५८), ब्राट० एम० मेयर, इलेक्ट्रान साइंटिक्स। (दा० वि० गो०)

